



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

UNIDAD UPN-192

PROPUESTA PEDAGOGICA: ~~PROPUESTA PEDAGOGICA~~

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA SUPERAR LOS TEMORES
Y PROBLEMAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR
DEL JARDIN DE NIÑOS "GRACIELA ROLDAN MENDEZ"
POR SUFRIR LOS CASTIGOS IMPUESTOS POR SUS PADRES.

P R E S E N T A :

PROFRA: MA. DE JESUS BAROSIO RODRIGUEZ.

PROPUESTA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE :

" LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA "

CD. GUADALUPE, N.L., SEPTIEMBRE DE 1990.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

GUADALUPE , N.L. , 06 de SEPTIEMBRE de 1990.

C. PROFR. (A) MARIA DE JESUS BAROSIO RODRIGUEZ.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA SUPERAR LOS TEMORES Y PROBLEMAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL JARDIN DE NIÑOS "GRACIELA ROLDAN MENDEZ" POR SUFRIR LOS CASTIGOS IMPUESTOS POR SUS PADRES. opción PROPUESTA PEDAGOGICA.
a propuesta del asesor C. Profr.(a) LIC. JOSE LUIS MENDEZ HERNANDEZ.
, manifiesto a usted que reúne los requisitos - académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE . -


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
DE LA UNIDAD UPN-192.



I N D I C E

PAGINA

INTRODUCCION.

INTRODUCCION

CAPITULOS:

CAPITULOS

I. PRESENTACION DEL PROBLEMA: PRESENTACION DEL PROBLEMA.

- 1.1. Antecedentes..... 6
- 1.2. Definición..... 7
- 1.3. Justificación..... 7
- 1.4. Objetivos..... 9

II. LO AFECTIVO-SOCIAL EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.

- 2.1. Relevancia del Desarrollo Afectivo Social en el Niño Preescolar..... 10
- 2.2. La importancia del ambiente adecuado para el desarrollo del pequeño preescolar..... 11
- 2.3. La autonomía del niño y su importancia..... 12
- 2.4. La sociabilidad y la capacidad de la inte rrelación del niño..... 14

III. LAS ETAPAS DE LA SOCIABILIDAD EN EL NIÑO [HENRI WALLON]

- 3.1. Simbiosis fisiológica..... 16
- 3.2. Simbiosis afectiva..... 17
- 3.3. Constelación familiar y personalismo..... 18

IV. EL CASTIGO.

4.1. Diferentes conceptos.....	22
4.2. Tipos de castigos.....	23
4.3. Motivos por los que los padres castigan a sus hijos.....	25
4.4. Premios o castigos... 4.4. Premios o castigos.....	28
4.5. Consecuencias en el comportamiento.....	30

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS-DIDACTICAS.

5.1. Actividades.....	32
5.2. Recursos.....	34
5.3. Relaciones.....	45
5.4. Participación docente.....	46
5.5. Consejos prácticos para los padres.....	47
5.6. Consejos prácticos para los maestros.....	49

CONCLUSIONES..... 52

LIMITACIONES.

ANEXOS.

NOTAS.

BIBLIOGRAFIA.

I N T R O D U C C I O N

La importancia de este problema se fue incrementando en forma considerable al darme cuenta que la comunidad en donde realizo mi labor educativa los padres emplean con frecuencia el castigo a sus hijos.

Debemos interpretar en toda su extensión el verdadero sentido que encierra la palabra "castigo" y de las consecuencias que provocan en lo físico, social y moral, truncando el desarrollo integral del pequeño escolar.

En el primer capítulo se registra la presentación del problema, mencionando los antecedentes que motivaron la elaboración de esta propuesta, se hace definición del problema, y así mismo la justificación, se enumeran los objetivos a lograr detallando cada uno de ellos.

Parte de mi trabajo que aquí presento está basado en el Programa de Educación Preescolar en él hago mención de la forma como debemos guiar y conducir a los alumnos tanto en el Jardín de Niños como en el seno familiar, tomando como punto de partida el aspecto afectivo-social que tiene mucha importancia porque adquiere las bases para integrarse física y socialmente con

las personas que le rodean trátese de sus compañeros, educadora o círculo familiar. Creándole un ambiente favorable, brindándole seguridad y estabilidad emocional.

Se hace mención de las etapas de la sociabilidad por -- las que el niño pasa rápidamente dejando cada una de ellas con -- ductas indispensables para su formación. ~~valores para su formación.~~

Desde hace siglos el castigo ha ocupado un lugar muy -- marcado entre los procedimientos correctivos para la educación -- y que se encuentran al alcance de cualquier educador (a) y en -- el seno de la familia además no han faltado los detractores que han propuesto su supresión absoluta, pero de hecho, el castigo -- tiene sus razones de ser y desde luego motivación acertada.

También presento una serie de Estrategias Metodológicas como un proceso para tratar de lograr las metas fijadas.

El presente trabajo de investigación se inicia enuncian -- do el concepto de la palabra "castigo", sus consecuencias, tí -- pos de castigos, hasta llegar a una serie de consejos prácticos para los padres de familia, principales protagonistas en el pro -- ceso de formación de los niños.

Considero que es muy importante conocer a los niños en -- sus inquietudes, deseos, pensamientos, y en resumen, todo aque -- llo que encierra su pequeño y maravilloso mundo.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Antecedentes.

El desarrollo de este proyecto de investigaciones con la finalidad de conocer como repercuten los castigos impuestos por los padres de familia a sus hijos en el medio escolar, afectando de manera negativa el desarrollo integral del niño.

Al abordar el tema castigo, significa que estamos penetrando en lo que consideramos el punto más sensible, y más determinante, en el aspecto práctico de nuestros sistemas educativos. Podemos asegurar que, los mejores padres, los más idóneos, acaban aunque en raras ocasiones, por recurrir a algún castigo que puede ir desde leve burla hasta la agresión corporal.

El objeto primordial de este trabajo es el de sensibilizar, de investigar las consecuencias que sufre el niño ante castigos muy severos, además, que reconozcan que cada castigo comporta una frustración, que genera a su vez: agresividad, descontento y rebeldía. Considerar que el castigo y la mortificación, sobre todo cuando es aplicado ante los demás, pueden tener utilidad educativa, ha sido una de las creencias más erróneas que han existido.

1.2. Definición.

Propuesta de estrategias para superar los temores y problemas que presentan los niños de preescolar del Jardín de Niños "Graciela Roldán Méndez" por sufrir los castigos impuestos por sus padres.

1.3. Justificación.

Es de vital importancia considerar el castigo corporal sistemático como gravemente nocivo, bajo todos los puntos de vista y debe proscribirse de la forma más absoluta, toda vez que, afecta el desarrollo integral del pequeño preescolar.

Es tarea importante la del maestro, investigar los temores y problemas que presenta el niño provocados por los castigos impuestos por sus padres en el seno del hogar, de esta manera -- conociendo los resultados contamos con una pauta de orientación -- que servirá para mostrar una mayor comprensión en relación con las conductas que presentan los alumnos.

Los castigos que el padre de familia aplica, en algunas ocasiones, tienen su origen en la forma en que este fue mal tratado en su niñez, ocasionando que se provoque un círculo en donde se repitan los castigos, de generación en generación.

El resultado de la presente investigación, ayudará a --- crear conciencia en los padres de familia, sobre el daño que ocasionan a sus hijos al aplicar un castigo que provoque un estado de ansiedad e inseguridad y que puede repercutirle en su vida -- adulta, de que éstas medidas represivas dañinas ocasionan fobias y temores e impiden el desarrollo emocional del niño.

Mediante este trabajo de investigación se pretenderá mejorar las relaciones distantes que existen entre padres e hijos, - proponiendo nuevas formas de convivencia y diferentes opciones - que permitan corregir los errores que comete el niño. Debemos - confesar que los castigos que normalmente imponemos al niño no - están orientados hacia la educación, sino más bien es una forma de descargar nuestras tensiones, angustias, problemas y mal humor.

Debemos considerar la importancia que tienen los castigos dentro del desarrollo afectivo-social-cognoscitivo del niño y de las consecuencias en lo emocional y social que hacen que el pequeño responda de una manera negativa o diferente ante el medio que lo rodea, mostrando: rebeldía, apatía, indiferencia, y coraje ante el rol de sus actividades diarias.

De estos razonamientos podemos concluir, que es de suma importancia el equilibrio emocional del pequeño para su enfrentamiento a la sociedad y a la vida.

1.4. Objetivos.

1. Detectar el alcance del castigo y sus consecuencias.
2. Demostrar como afecta en el niño de edad preescolar los castigos impuestos por sus padres.
3. Identificar los diferentes tipos de castigos.
4. Analizar de qué manera influyen los castigos en el comportamiento escolar del niño.
5. Concientizar a los padres de familia sobre las implicaciones negativas de los castigos, aplicados a sus hijos.
6. Evaluar periódicamente el ambiente físico y afectivo en el que se desarrolla el niño.

II. LO AFECTIVO-SOCIAL EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.

2.1. Relevancia del desarrollo afectivo social en el niño preescolar.

"Las implicaciones pedagógicas que tienen el enfoque psicogenético adoptado para este programa tiene especial relevancia cuando se trata del desarrollo afectivo-social del niño. Este es un aspecto de importancia dado que en él se sustentan muchas de las adquisiciones que el niño va estructurando en otros planos (cognoscitivo, psicomotor, etc.)

Además una cuidadosa atención a las emociones y efectos de los niños, así como a la calidad de sus interacciones sociales, conducen al logro progresivo de la autonomía, objetivo central de este programa.

Particular importancia se ha puesto en el afectivo-social, se basa principalmente en los siguientes puntos:

- a) El niño requiere para su desarrollo de un ambiente que le brinde seguridad y estabilidad emocional.
- b) Todas las actividades que realizan, dentro y fuera del Jardín de Niños, se dan siempre en un contexto de interacciones sociales.

c) Solamente cuando el niño se siente independiente y seguro de sus propias capacidades se animará a interactuar con la realidad que le rodea, y tendrá iniciativa para indagar y satisfacer su curiosidad.

Lo afectivo-social está implícito en toda y cada una de las acciones que realiza el niño." (1)

2.2. La importancia del ambiente adecuado para el desarrollo del pequeño preescolar.

"Considerando el ambiente de trabajo requiere de pensar en el ambiente físico como el tipo de relaciones que se establece entre la educadora y los niños y la relación entre si mismos.

Algunas manifestaciones cualitativas que se desprenden de ellos y que se han señalado reiteradamente son la espontaneidad, la creatividad, el sentido crítico, que se favorece con esta orientación.

Por otra parte, cuando la acción o la participación activa de un supuesto "respeto" a cualquier cosa que el niño diga o haga, se propicia una espontaneidad."

De tal manera, "la acción" destacada como base para la estructuración de diferentes procesos en el niño está referida,

en la fundamentación del programa, a acciones mentales que no necesariamente tienen una correspondencia con actividades físicas.

Esto es importante porque si sólo se atiende a la actividad física observable, la dinámica de trabajo grupal tiende a caer en un activismo que redundará en un trabajo poco sistemático por parte de la educadora y en el desorden interno de los niños.

El otro extremo sería una posición rígida o autoritaria por parte de la educadora, en la cual se niega la participación del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que éste dependa de la acción directiva de la educadora.

Esto conduce a los niños a actitudes de sumisión; limita el desarrollo de sus potencialidades, el desarrollo de un sentido crítico y, en suma, bloquea su avance hacia el logro de la autonomía." (2)

2.3. La autonomía del niño y su importancia.

"Si a un niño se le indica constantemente qué es lo que debe hacer, negándosele toda posibilidad de tomar decisiones propias, difícilmente se sentirá seguro e independiente, porque

actuará conforme al criterio de otros y dudará, por lo tanto de sus propias capacidades. Si por el contrario, se le permite -- elegir y decidir sobre sus acciones, aprenderá a manejarse cada vez más autónomamente.

Es importante que en todas las actividades que se realicen, el niño tenga oportunidad de elegir y tomar decisiones preguntando, indagar y experimentar sobre aquello que lo intriga, -- proponer aspectos que deben investigarse, etc.

En general, la educadora debe alentar a los niños a actuar con preguntas o sugerencias que les inciten a pensar cuál será la mejor forma de realizar algo y a tomar una decisión al respecto. Por ejemplo, animándolos a realizar todo tipo de experimentos, aún cuando para ella los resultados sean obvios.

Para que las decisiones que se toman sean en realidad acuerdos grupales, es necesario incitar a todos los niños a dar sugerencias, a reflexionar en conjuntos las posibilidades de -- llevarlas a cabo discutir sobre ellas para elegir la más adecuada.

Ejemplos: En la Unidad.... Integración del niño al Jardín.

2. En la Situación: Organicemos una convivencia.

2.1. Organizar una fiesta en el grupo.

2.2. Invitar a otras personas a una fiesta

(niños de otros grupos, madres, etc.)

En el desarrollo de cada situación, los niños, conjuntamente con la educadora, decidirán que actividades se tienen que desarrollar para organizar la fiesta o convivencia.

Los niños pueden proponer algunas reglas o normas que -- consideren convenientes en la práctica de ciertas actividades. Cuando las condiciones que se establecen responden claramente a necesidades de conveniencia armónica, los niños las aceptan con mayor convicción.

Aunque lo recomendable es que ciertas reglas surjan del grupo, hay otras que pueden partir de la educadora y que representan un límite necesario para partir de la educadora y que representan para la propia seguridad de los niños porque existen situaciones, peligrosas o problemas que no se pueden prever ni controlar." (3)

2.4. La sociabilidad y la capacidad de la interrelación del niño.

"Para el desarrollo socio-afectivo como el intelectual, es imprescindible procurar que el niño avance en su proceso de descentración. Para ello es indispensable que se enfrenten con puntos de vista diferentes al suyo y que trate de coordinarse -- con ellos. Por consiguiente, el intercambio de opiniones con --

sus compañeros y con otros, favorece este proceso, lo ayuda a -- comprender que no todos piensan igual que él, y que muchas veces es necesario llegar a acuerdos de asuntos determinados para ac--tuar conjuntamente hacia un mismo objetivo.

En resumen para favorecer el proceso de descentración es necesario que los niños participen activamente en la planeación y organización de las actividades, que pregunten, comenten, y -- expresen sus opiniones sobre los problemas que se presenten, que participen en el desempeño de tareas comunes y que coordinen - sus puntos de vista para encontrar soluciones." (4)

III. LAS ETAPAS DE LA SOCIABILIDAD EN EL NIÑO.

(HENRI WALLON)

3.1. Simbiósis Fisiológica.

"Es la asociación entre el niño y la madre, comienza por recibir todo de su madre, se vuelve muy pronto un pequeño individuo en el vientre de ella, muy temprano se organiza, tiene un sistema circulatorio propio, a pesar de ser la sangre de su madre la que le da el oxígeno necesario para el desarrollo de sus tejidos.

Reciben de ella toda su alimentación y parte de las hormonas necesarias para su evolución somática de hecho él posee - glándulas endócrinas para regular el crecimiento sucesivo de sus órganos, tienen un sistema nervioso capaz de reaccionar según el nivel de las estructuras ya realizadas.

Posee reflejos que son sustituidos por impresiones que han hecho su camino a través de su sistema nervioso.

El niño necesita de minuciosos cuidados como de que se lo lleve, de que se lo acune, que se le calme, colocándole, en actitudes favorables, de donde puedan resultar la tranquili--

dad, el descanso y el sueño." (5)

3.2. Simbiósis Afectiva. *Cómo el niño aprende.*

"Se puede decir, que existen desde el comienzo relaciones extremadamente estrechas e importantes entre el desarrollo biológico del niño y su desarrollo psíquico.

El niño está primeramente ligado a su madre. Pero --- pronto este horizonte social se extiende para él. Llega el momento en que ciertas personas que lo rodean son distinguidos - por él, no como individuos, si ellos juegan, en su ambiente un cierto rol, comienza a designar con el nombre de papá, a su padre y a otros hombres que no son su padre, porque esos personajes entran en su pequeña existencia con características comunes.

El desarrollo social del niño pasa por etapas particularmente rápidas desde el momento en que se aprende a caminar y a hablar o caminando puede a voluntad modificar su medio; -- puede de una manera activa ir de un lado a otro y, hablando -- llega a dar nombres diferenciadores a los objetos." (6)

3.3. Constelación familiar y personalismo.

Período que va de los 3 a 5 años donde la percepción que el niño tiene de lo que lo rodea no es más, sólomente aquella de las personas de las que él recibe los cuidados necesarios con las cuales está en relación de emociones, de estados afectivos o con las cuales puede combinar sus juegos, personas que a pesar de todo guardan algo de ánimo; a la edad de 3 años, se vuelve tanto más sensible a lo que se ha llamado la estructura o la constelación familiar.

El niño puede pertenecer a una familia donde no es el único niño y que puede comprender, por ejemplo, 3 ó 5 niños. Pero él no es un niño entre 3 ó 5, él será el mayor o el menor a qué que tiene delante suyo mayores, y detrás, menores: el niño, en consecuencia, que se encuentra no como uno más entre sus semejantes, sino el niño que se encuentra como encajado en un conjunto, en un conjunto que tiene para él una extrema importancia, porque ese conjunto delimita su personalidad, haciéndolo centro de intereses, de sentimientos, de exigencias de decepciones, que tienen lugar en el puesto ocupado por él en la constelación familiar.

El niño no está más solo frente a sus padres, ni frente a los adultos, frente a aquellos que pueden satisfacer sus gustos y sus deseos.

El forma parte de una cierta estructura que determina de manera amplia su vida, su destino. Esto le es tanto más sensible cuanto no puede tomar consciencia de esta estructura familiar sin formar simultáneamente una primera consciencia de su autonomía. Porque comienza entonces a formularse la pregunta de su yo, en relación al yo de los otros, es que se torna al mismo tiempo sensible a las diversas relaciones que pueden existir de modo durable en el interior de la familia de la cual es un elemento tipo.

Yo no tengo necesidad de insistir más para hacerles sentir la importancia que puede tener sobre el desarrollo del niño esta situación de hijo menor o de aquel que entra en competencia con un hermano mayor. No tengo tampoco que insistir sobre el hecho de que las relaciones de los niños entre si no dependen solamente de su lugar en la familia sino también de la manera como los padres pueden interpretar el rol ligado a ese lugar y pueden querer imponer respeto.

Hay, en efecto, padres que desean una igualdad completamente entre sus hijos, cualesquiera que sean las diferencias de edad.

Otros por el contrario, favorecerán a los más jóvenes y otros delegarán más o menos en los mayores un derecho de vigilancia, de control sobre los más jóvenes. Imaginen todos los diferentes matices que eso puede encerrar en los ajustes que el niño debe hacer de su personalidad según el lugar y el rol que le han

correspondido en la constelación familiar.

En este período en que el niño se siente a la vez estrechamente solidario con su familia y ávido de su autonomía, hay para él causas repetidas y quizá lacerantes de desavenencias -- íntimas. El período de tres, a cinco años es aquél en que se constituye lo que se llamó complejos, es decir actitudes duales de insatisfacción que puede marcar de un modo prolongado el comportamiento del niño en sus relaciones con el medio, en algunas ocasiones de manera decisiva, en la personalidad pueda quedar - fijado a impresiones que dotan de aquella época.

El niño es capaz de jactancia y de presunción, sobre todo de tener celos, que son específicos de esta edad. Que consiste en una serie de alineación de sí frente al rival y en la pretensión de sustituirlo.

"En la escuela maternal se encuentra con otros niños entre los cuales no juega la distinción del hijo mayor o menor, - mezclado en una pequeña colectividad de niños más o menos parecidos a él.

La disciplina para que el niño sea feliz, necesita ser tal que él tenga aún con los maestros relaciones de orden personal, directo casi de naturaleza maternal.

Estructura aún como lo de la familia, pero en cada uno cambia de lugar. Aquí se prepara ya al niño para entrar en -- más bastas colectividades, en que su rol deberá ser más diverso." (7)

IV. EL CASTIGO

4.1. Diferentes Conceptos.

"Los autores han definido el castigo de diersas mane--
ras, a continuación mencionaremos algunas:

- Para Rubén Ardila: el castigo es una forma de controlar la conducta. Es la técnica más usada de controlar la conducta. Su objetivo es evitar la repetición de un acto. Así a través del castigo se controla la conducta no aceptable en el niño.

- Para Skinner y sus seguidores (Estes y Hull). Sustentan que el castigo es ineficaz para modificar la conducta; hacen hincapié en la utilización del refuerzo positivo en lugar del castigo: premiar la conducta cuya repetición se busca, no castigar lo que se desea extinguir. El castigo tiene sólo efectos pasajeros sobre la conducta, las respuestas castigadas reaparecen posteriormente." (8)

4.2. Tipos de castigos.

El problema de como conseguir que los niños obedezcan o se comporten correctamente.

Los padres tienden los problemas ideando nuevos castigos poco usuales y perjudiciales para el niño, aunque los castigos en algunas ocasiones son necesarios, nunca deben ser excesivos. Un castigo fracasa si no se obtiene el efecto deseado.

Existen diferentes tipos de castigos:

- "Castigo corporal:

golpeándole, privándole de afecto o comida, es a veces suficiente para traumatizar al niño física o emocionalmente. No es recomendable pues si de momento frena la rebeldía del niño, también es un ejemplo de violencia que éste no dudará en aplicar a sus semejantes cuando se le presenta la ocasión. Además puede provocar un resentimiento contra los padres de consecuencias imprevisibles." (9)

- Castigos emocionales:

Privándolo de afecto y cariño que le hacen falta al pequeño. Si un niño muestra síntomas de desorden emocional y se le castiga mucho, es lógico deducir que el aumento de castigos sólo lograrán agravar la situación.

Ver en el anexo rostros de niños castigados.

- Castigos verbales:

Aunque no corporales dañan al niño de igual manera dado que son palabras que el niño siente insultativas y poco cariñosas de parte de las personas que él quiere (madre, padre, -- maestros, tíos, hermanos, etc.)

Existen castigos eficaces como son la repreñsion y la privacion de ciertos .juguetes o diversiones apreciados por el niño.

En algunos casos el castigo significa simplemente no prestar atencion, retirar el cariño, decir que la accion esta mal hecha, etc; estos funcionan como un castigo a nivel humano.

Más que ningun otro castigo, duele al niño oír a los adultos a los que está emocionalmente ligado por depender de ellos su seguridad (madre-padre) etc., le dicen que no lo quieren, y que no le ayudarán en alguna actividad.

Y si es lo contrario el niño está lleno de seguridad y de mucha euforia.

Hay que tener cuidado al aplicar castigos corporales porque tienen consecuencias secundarias graves.

Es nocivo bajo todos los puntos de vista y debe prohibirse de la forma más absoluta, deben evitarse las amenazas

de castigos, sean o no mantenidas.

4.3. Motivos por los que los padres castigan a sus hijos.

"Los padres que castigan a sus hijos por lo general niegan que sean incapaces de un auténtico cuidado paterno. "Incluso de los mejores padres, los más idóneos, acaban aunque sean raras veces, por recurrir a algún castigo que puede ir desde la leve burla, hasta la agresión corporal." (10)

También deducen que castigan a sus hijos cuando lo merecen, por su propio bien.

A menudo los padres que castigan a sus hijos inventan excusas para explicar la lesión causada, dicen que la herida se debe a que el niño se cayó de su silla, o de cualquier otro mueble del hogar.

Realmente se debe confesar que los padres de familia -- castigan a sus hijos, porque están de mal humor o bien descontentos del pequeño, y de ellos mismos.

Algunas investigaciones recientes parecen indicar que algunas de las causas por las que los niños son castigados por sus padres son:

- El haber ellos mismos sido castigados o maltratados desde pequeños o haber sido abandonados.
- Padres que no tuvieron protección materna.
- Niños que fueron rechazados desde pequeños.
- Las situaciones de tensión específicas que generalmente son el cuadro que hace violentar al padre o madre repercutiendo en el castigo del niño.
- Condiciones de vivienda, desempleo, aislamiento social, etc.
- El padre desempleado, debido a que está durante más tiempo en la casa puede sentirse frustrado por la presencia de niños mal educados y castigarlos para corregirlos.
- La esposa que no pudiendo desatar su rabia contra el marido, la dirige contra los niños, imponiéndoles determinado castigo.
- El castigo de los niños no puede considerarse como resultado de la efectiva adaptación a la familia.
- Los padres no son capaces de llenar su papel de proveedores, educadores y protectores.

- Nos encontramos con demasiados padres que desean que su hijo no sea como es, sino como ellos lo han soñado.
- Aman a su hijo para ellos en lugar de amarlo para él y en vez de favorecer su desarrollo natural, procuran imponer con demasiado exclusivismo su manera de ver y de sentir, en vez de ver y de sentir.
- No prueban ponerse en su lugar para comprenderlos y ayudarlo eficazmente, sino que los identifiquen con ellos mismos, y en lugar de dejarlo que busque y encuentre su propio ritmo, intentan imponerle lo suyo, recurriendo a castigos y amenazas, si no lo hace como se le indica.

De la forma en que el niño sienta los primeros contactos afectivos, dependen en gran parte su comportamiento ulterior a la sociedad.

Los padres que con frecuencia castigan a sus hijos probablemente durante su infancia se vieron privados en mayor o menor grado de cariño, amor y responsabilidad de sus padres.

4.4. Premios o castigos.

Incentivos positivos.

"Como el premio o el elogio, que tiene el significado de aprobación para un determinado comportamiento e Incentivo negativo como el castigo, la reprimenda, etc., que tiene por el contrario, significado de desaprobación.

Este tipo de incentivos han sido siempre los más usados en las técnicas pedagógicas, lo menos en sus formas más tradicionales para obtener un tipo de comportamiento socialmente apreciable.

Los incentivos positivos se muestran mucho más útiles y eficientes para enseñar y fijar determinados comportamientos juzgados como 'malos'." Todo esto sucede porque el premio, el elogio y la aprobación acrecentan el auto-estima del individuo, es decir, el sentimiento de ser apreciado, considerado y, en última instancia, amado." (11)

"El peligro de premiar a un niño no es tan extremado como el de castigarlo. Los premios son supérfluos y negativos.

Conceder un premio por hacer una cosa equivale a declarar que la cosa no merece hacerse por ello misma. Además los premios apoyan el aspecto del sistema de competencia.

La concesión de premios ejerce un mal efecto psicológico sobre los niños, porque suscita sus celos. Un premio debiera ser casi exclusivamente subjetivo." (12)

"El problema de los castigos está estrechamente ligado al problema de cómo conseguir que los niños obedezcan o se comporten correctamente.

Los castigos deben ser mantenidos, si no se mantienen -- acaban por no ser tomados en serio.

Podemos exigir al niño muchas cosas y obtendremos resultados positivos, si se las pedimos con cortesía, paciencia, pero también con firmeza y sin polemizar." (13)

"Los padres de familia utilizan el 'soborno' deben darle el permiso sin esperar nada en recompensa, ejemplo: 'mamá' se sentiría muy triste si eres siempre uno de los últimos de la clase.

Muchos padres de familia viven con la idea de que deben de premiar y castigar a sus hijos, éstos tratan sinceramente de ser justos y muchas veces se convencen así mismos de que castigan al niño exclamando que es por su propio bien; y dicen:
"ESTO ME DUELE MAS QUE A TI" (14)

4.5. Consecuencias en el comportamiento.

Los castigos en el niño traen consecuencias considerables en el comportamiento del pequeño.

"Además, cada castigo comporta una frustración que genera a su vez agresividad, descontento y rebeldía.

Considerar que el castigo y la mortificación, sobre todo ante los demás, pueden tener cierta utilidad familiar, ha sido una de las creencias más erróneas que ha existido; ha sido las consecuencias de este malentendido, a veces trágico, todavía perdura." (15)

"En el acto de castigar, el maestro o el padre odian al niño, y él se da cuenta de ello. El remordimiento aparente o el tierno amor que un niño azotado muestra hacia sus padres, no es verdadero amor. Lo que realmente siente el niño azotado es odio que tiene que disfrazar para no sentirse culpable.

Ejemplo: "QUIERO QUE MI PADRE SE CAIGA MUERTO"

(La fantasía inmediatamente se convierte en culpa: quise que mi padre muriese, que malo soy.)

El castigo es un respiradero de odio y está condenado a despertar cada vez más odio en el niño.

Al aumentar su odio expresa una conducta cada vez peor.

El castigo trae consigo un niño lleno de odio, de malos modales, resentido, destructor." (16)

El castigo por agresión trae en el niño **ansiedades**, miedo.

Si los motivos agresivos tienen fuerza considerable tal vez consecuencias de una grave frustración en el hogar. °

El castigo es una forma de frustración y por consiguiente, aumenta la instigación de la agresión, pero cuando el castigo es suficientemente severo, inhíbe las acciones específicas -- castigados; en tales casos, el incremento de la investigación a la agresión se manifestaría sólo en forma de actividades, agresivas.

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.

Observando la manera como afecta el preescolar los castigos impuestos por sus padres y la manera que se refleja en el pequeño, en el aula escolar, ya que el niño entre sus compañeros, educadora y el medio que lo rodea muestra una agresividad constante, apatía a las actividades que realiza durante la mañana, así como inseguridad, rebeldía, y poca comunicación -- con las personas cercanas a él.

Ante todo lo expuesto anteriormente, se realizarán una serie de actividades que ayudarán a concientizar a los padres de familia sobre la manera que repercute los castigos en el niño y poco recomendables para el desarrollo integral del niño.

5.1. Actividades.

Viendo la importancia que tiene el 'castigo' en el preescolar y la angustia que éste le produce, se realizarán una variedad de actividades que ayudarán tanto a padres de familia y educadoras, a comprender la magnitud de esta palabra en el pequeño preescolar.

Las actividades a realizar son las siguientes. Utilizarán todos los recursos humanos y materiales posibles:

a) Conferencias:

A los padres de familia, sobre temas relacionados sobre el niño:

Conocer el desarrollo físico y psicológico, las etapas por las que atraviezan en el transcurso de su desarrollo.

Así como tratar de comprenderlo, escucharlo, -- haciendo de esta manera que padres e hijos lleguen a un entendimiento mutuo.

b) Proyecciones:

Donde se proyectan temas interesantes y positivos que benefician a la familia en general.

Concientizando a los padres sobre la importancia que tiene su hijo y su desarrollo integral.

c) Entrevistas:

Realizar entrevistas y detectar los problemas - que tienen los padres, para ayudar de alguna manera a resolver su problemática, ya sea a través de psicólogos, médicos, trabajadores (ras)- sociales, etc.

d) Periódico
Mural:

Mensajes alusivos a padres e hijos que ayudarán a reflexionar sobre la manera que deben de entenderse, comprenderse y escucharse, llevando a cabo una armonía familiar.

5.2. Recursos.

Los auxiliares de la enseñanza no pueden tomar el lugar del maestro, pero sí pueden clarificar y enriquecer la lección; son especialmente valiosos por sus ideas imaginativas y creativos y éstos deben ser consultados por el maestro.

Los niños aprenden bastante preparando materiales como -- cristales y gráficas para periódicos murales; montando exhibiciones en el aula, en los corredores del jardín; haciendo títeres; - elaborando muñecos, guiñol, rompecabezas, juegos de memoria, loterías, juegos de dominó, álbums, cajas para acomodar los juegos- ya elaborados, etc., y gran cantidad de actividades que realizan durante el año escolar.

a) El franelógrafo.

b) Album de carteles.

c) Tarjetones y gráficas.

- d) Exposiciones.
- e) Dibujos sencillos.

Método Audio-Visual No. 1.

EL FRANELOGRAFO.

"El franelógrafo es una ayuda audiovisual de gran importancia para el maestro. No sólo se usa en clase para ilustrar cualquier materia, sino que también logra el efecto deseado en las charlas generales de la escuela, como en el Centro de Padres, etc.

El franelógrafo consiste en una plancha de cartón o madera (terciada, prensada, etc.) cubierta con un fieltro o franela de color suave: verde, azul, etc. Sugerimos el tamaño de 70 x 90 cms. Se incluye al final un croquis para confeccionar un franelógrafo de tres cuerpos, y a continuación el croquis de uno muy sencillo y elemental:

Las figuras u otros elementos que quieren usarse se dibujan en una cartulina delgada y se pegan sobre fieltro o franela. Esta franela puede substituirse también con igual éxito --

por papel de lija, papel corrugado (en el que vienen envueltas - las ampolletas), gamuza de fieltro o papel aterciopelado. Mas - adelante se encuentran algunos dibujos, que se pueden calcar y - luego pasarlos a una cartulina.

Los recortes así preparados se adhieren perfectamente -- sobre la superficie del franelógrafo colocado verticalmente, con una ligera inclinación hacia atrás y apoyado en la pared o con - un soporte propio.

Los dibujos que se usan en el franelógrafo deben ser muy sencillos, de colores llamativos, agradables a la vista y de tamaño adecuado para que se puedan ver desde cierta distancia, razón por la cual se deben colocar bastante espaciados unos de - - otros.

En cuanto a los colores, escoja combinaciones vivas pero armónicas. También puede pintar los dibujos de un sólo color y con sombras más oscuras para darle profundidad y despertar mayor interés. Las combinaciones podrían ser las siguientes: amarillo con sombras verde limón, rojo, anaranjado con sombras violáceas, azul o verde con sombras violáceas.

Al preparar una clase en que se va a usar el franelógrafo, determine cuáles son los puntos principales del tema. Luego escoja dibujos, recortes o fotos relacionados con dichos puntos - y prepárelos en el orden en que los irá colocando en el franelógrafo.

Cada vez que el maestro se refiera a uno de los puntos principales, reforzará la idea de este punto colocando la figura adecuada sobre el franelógrafo.

Es muy importante colocar las figuras en orden, ya sea de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo, pero siempre -- manteniendo un orden determinado. El desorden en el franelógrafo produce distracción y confusión en los oyentes.

A medida que se desarrolla el tema, retire las figuras que no se refieren a éste, porque de lo contrario el auditorio se fatigará y perderá el interés. Cuide de no recargar de figuras el franelógrafo, produce distracción y confusión en los -- oyentes. Pues la idea general de éste es producir un impacto -- visual del tema que se está tratando, efecto que se pierde si se han colocado demasiados elementos.

Al dar una clase o conferencia con este método audiovisual, recuerde que el tema desarrollado por la educadora o conferencista es lo más importante y que el franelógrafo es sólo -- una AYUDA. El disertador se debe preocupar, entonces, de ha---blar con entusiasmo y naturalidad, llamando la atención de los oyentes por medio de ideas claras, precisas y fáciles de com---prender." (17)

VER ANEXO.

Método Audio-Visual No. 2.

ALBUM DE CARTELES.

"Esta efectiva ayuda audiovisual consiste en una serie de carteles sujetos en la parte superior, de modo que las hojas puedan volverse hacia atrás una por una; (estas hojas pueden -- volverse) estas hojas ilustran los puntos principales de una -- conferencia, clase o disertación.

Este tipo de ayuda audiovisual, así como el franelógrafo. tiene innumerables aplicaciones en clase. Se puede usar -- para mostrar las diferentes etapas en el desarrollo de un tema: digamos el niño maltratado. por padres coléricos. etc.

Para confeccionarlo. escoja hojas grandes de papel grueso y sujételas de un extremo con corchetes o haciéndoles una -- costura, de modo que parezca un block o libreta. Para las ho--jas, sugerimos el tamaño de 90 x 1.20 m; en caso de ser un cru--so muy numeroso, o en caso contrario, se pueden usar hojas de - block corriente.

Cada album de carteles debe referirse a un solo tema.

Por ejemplo:

Niños que los dejan sin tomar alimento, porque se portaron mal, niños que son maltratados, etc.

Cuando se termina de hacer referencia al dibujo que -- está expuesto, se vuelve la hoja hacia atrás, apareciendo el -- dibujo siguiente.

El maestro también debe recordar, en este caso, que el album de carteles ayuda solamente a impresionar por medio de -- la vista lo que quiere enseñar y que no es la parte más importante de la conferencia. El buen resultado que pueda obtener, depende de la imaginación entusiasmo e interés que ponga la -- educadora en su disertación.

El album de carteles se puede colocar sobre el respaldo de una silla, o en el franelógrafo apoyado sobre cajones para que quede a una altura conveniente en que todos pueden ver fácilmente. Las hojas se van dando vuelta hacia la parte de -- atrás del respaldo." [18]

Método Audio-Visual No. 3.

AFICHES - TARJETONES Y GRAFICOS.

"He aquí tres tipos de ayudas visuales que servirán -- para transmitir una idea a muchas personas, especialmente por-

medio de afiches y gráficos, sin necesidad de tener a estas -
personas reunidas en una sola.

AFICHES.-

Estas son grandes carteles destinados a llamar la - -
atención a una persona, sin necesidad que se detenga a estu---
diar la idea. Es el afiche el que debe llamar la atención a -
la persona.

Para lograr el objetivo, se debe pensar en qué forma -
presentar la idea que queremos transmitir en la forma más sen-
cilla, directa y clara posible y que no necesite letras, o a -
lo sumo el mínimo de ellas.

En las escuelas, los afiches son ideales para colocar-
los en los patios de recreo o donde los padres puedan verlos -
cuando vienen a dejar o a buscar a sus hijos.

TARJETONES.

Como lo indica su nombre, son tarjetas de tamaño regu-
lar, más bien grandes, para ilustrar una idea en forma de se--
rie. Así como se necesita un sólo gráfico o afiche para expre-
sar una idea, éstos la expresan por sí mismos, se necesitan va

rios tarjetones para expresar una misma idea.

Estos tarjetones son muy útiles para ilustrar una clase y se van mostrando a medida que la educadora hace referencia a ellos en su disertación. Se colocan uno detrás de otro en el orden en que se van a usar. Para facilitar la demostración, -- consigna sí es posible, un trozo grueso de madera, hágale una ranura un poco oblicua en el medio, e inserte en esta ranura el tarjetón a que va a hacer referencia. A medida que los niños van viendo los tarjetones y van comprendiendo el tema, se van cambiando. Al final de la clase, se recomienda colocar todos los tarjetones en orden, uno al lado del otro, para que el alumno los estudie con más detención y recuerde los puntos principales que se trataron en clase.

GRAFICOS.-

Son fichas más explicativos, pues contienen información-escrita. Si tomamos el afiche anteriormente mencionado, por --- ejemplo: lávese las manos podemos escribir en el mismo dibujo:
LAVESE BIEN LAS MANOS.

Las gráficas deben tener las mismas características de sencillez que los afiches y se pueden colocar en la sala de clases, donde el niño tendrá mayor oportunidad de estudiarlo detenidamente.

Los gráficos y afiches deben ser llamativos, de colores fuertes, o blanco y negro para causar mayor impresión y, lo -- que es más importante, que haya CONTRASTE entre las figuras y el fondo. Si hay letras, escribir en negro sobre amarillo, -- rojo obscuro sobre blanco, negro sobre blanco, etc.

Los alumnos ayudados por el maestro pueden preparar -- los afiches, tarjetones y gráficos. Esto les servirá para --- ejercitar la imaginación, tanto en la realización del dibujo -- como la elección de colores. Este es un método de incalculable valor educativo." [19]

VER ANEXO.

Método Audio-Visual No. 4.

EXPOSICIONES INTERESANTES.

"Generalmente, una exposición o exhibición es un método audiovisual muy eficaz para hacer llegar una idea al público en general; o, en este caso, a los escolares, padres de familia y a la comunidad.

Es una especie de fiesta comunal a la que se asiste -- con alegría y es una interrupción en la monotonía diaria; por-

este motivo, debe ser presentada en forma amena y con mucho colorido.

Como el público asiste a la exposición con la idea de encontrar algo novedoso y práctico, las personas que preparan la exhibición deben preocuparse de satisfacerlos en este sentido: para la mamá y para el papá que sean temas alusivos a la familia.

No pretendo realizar una obra monumental. Es mejor hacer una exposición pequeña, interesante y bien presentada, ciñéndose a los puntos que detallamos a continuación:

1. ¿Qué clase de exposición organizará? Se debe presentar un tema principal, y también si se desea, derivados del mismo tema.

Si se organiza, por ejemplo, una exposición sobre la familia. Los puntos principales serían los siguientes:

1. ¿QUE ES LA FAMILIA?
2. RELACION DE RESPETO ENTRE LA PAREJA. UNIFICACION DE CRITERIOS.
3. COMUNICACION CLARA Y DIRECTA EN LA FAMILIA.
4. INTEGRACION FAMILIAR.
5. PAPEL DE LA FAMILIA EN LA SOCIEDAD.

2. El público y cómo atraerlo. Se debe programar los puntos de modo que sean de interés para la gente que asistirá a la exposición. Como en este caso los padres y parientes de los -- alumnos serán el público, los puntos antes mencionados cumplen con los requisitos de este párrafo. Se debe evitar que el público visite una exposición sin darse cuenta de qué se trata.

3. Materiales a usarse. Para que la exposición logre su - objetivo tanto en el público como en los alumnos, el material - debe ser confeccionado totalmente por ellos mismos con ayuda de la educadora.

Se pueden usar biombos, pañales, fotografías, afiches, - gráficos, y objetos colgados o colocados sobre mesas, distribu- - dos de modo que haya bastante espacio para no producir aglome- - raciones de público y que este pueda circular libremente."

{20} VER ANEXO.

Método Audio-Visual No. 5.

DIBUJOS SENCILLOS.

"Con toda seguridad más de un maestro, al leer este ma-- - nual y estudiar la parte relativa a las actividades, se dirá:

"Pero si yo no sé dibujar."

El dibujo no debe ser ni perfecto, ni recargado de detalles. Debe de estar al alcance de la comprensión visual del niño, pero dándole cierto carácter para hacerlo atractivo y para que lo retenga en la retina durante algún tiempo.

En el Anexo se presenta una serie de dibujos a base de trazos sencillos, que el maestro podrá observar con detención - para luego aplicarlos a los métodos que desee usar en sus disertaciones." (21) VER ANEXO.

5.3. Relaciones sociales.

Se llevarán a cabo varias actividades, donde se pronuncie una relación entre padres e hijos, que permiten un acercamiento mutuo, unidos a través del cariño familiar.

Se enlistan a continuación algunas actividades:

- Convivencias deportivas.
- Campamentos.
- Días de campo.
- Fiestas navideñas.
- Festejo al día del niño.

- Festejo del día 10 de mayo.
- Visitas al parque (La Pastora.)
- Visitas al canal de televisión.

Y en sí todas aquellas actividades que permitan un acercamiento a padres e hijos; donde se fomenten la comunicación, la cooperación, etc.

5.4. Participación docente.

La participación docente está basada en lo siguiente: En las funciones, interacciones, y roles que se desarrollan dentro del salón de clases, no se trata solo de relaciones maestro-alumno, sino que además se toman en cuenta los intercambios entre los propios alumnos.

El maestro incita a los niños a establecer relaciones -- interpersonales, a participar activamente dentro del grupo y a comprender el valor de la cooperación como medio para alcanzar una finalidad común; los invitará a descubrir por sí mismos nuevos problemas y a tratar de que ellos mismos los resuelvan sin que le proporcione la solución definitiva; los animará a solucionar sus conflictos de manera positiva sin imponer una solución -

final; promoverá la responsabilidad rotativa procurando que -- todos los niños participen activamente en el desarrollo de las situaciones para que no sea siempre un mismo niño quien realice los trabajos preferentes y aprovechará cualquier oportunidad para proponer y dar a conocer nuevos cuentos, juegos y actividades interesantes que se relacionen o no con el tema.

5.5 Consejos prácticos para los padres.

"Es muy importante que los padres se conozcan a sí mismos y conozcan también la psicología del niño.

La primera norma de todo educador será comenzar por conocerse bien a sí mismo. Según "André Berge" para educar a los niños hay que empezar por educarse uno mismo.

Incluso sería de desear que los padres conociesen sus propios sentimientos.

Gran cantidad de trastornos de la sensibilidad infantil proceden de las reacciones subconscientes del padre o de la madre.

Es muy frecuente que los padres moldeen más a sus hijos por sus defectos y debilidades subconscientes que por sus cualidades y esfuerzos conscientes.

Es extraordinariamente importante que los padres conozcan las particularidades psíquicas del niño, las etapas que debe recorrer y los obstáculos que tienen que vencer.

Sin embargo, en su inmensa mayoría, los padres no están preparados para ella, siendo esta falta de preparación la que origina todas las dificultades y trastornos nerviosos que gravitan sobre la infancia inadaptada." (22)

"Un ejemplo esencial de la tranquilidad y la energía familiar es la buena armonía de los padres. Es preciso que ambos conyúgues, el femenino y el masculino, sean armoniosamente complementarios.

No olvidemos que constituyen el apoyo del niño, y que a partir de ellos se desarrolla su sensibilidad.

Si hay oposición entre los padres se originan conflictos en el psiquismo infantil.

Toda ruptura familiar equivale a una ruptura psicológica para el niño. Toda disputa o crítica recíproca de los padres lesionan al niño.

Las ausencias forzosas de los padres, por enfermedades, viajes, movilización, etc., deben ser explicadas al niño para evitar la angustia o el sentimiento de culpabilidad subconsciente

te que pueden haber provocado en él.

- Hay que decir siempre la verdad, no engañarle.
- Hay que saber escuchar al niño, para que tenga confianza al dirigirse a sus padres.
- Hay que tenerle confianza al niño y permitirle vivir su propio ritmo.
- Ha de evitarse acusar al niño abrumándolo a reproches y diciéndole que es malo, para no asociar angustia y culpabilidad a su actividad y a su comportamiento."

{23}

Es de suma importancia que los padres de familia, estén pendiente en la evolución de sus hijos, y tratar de orientarlos en sus actividades diarias, de esta manera se sentirá lleno de seguridad y confianza.

5.6. Consejos prácticos para los maestros. (Educatora)

La educadora es uno de los sujetos centrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los otros son los niños. Ella -- como profesional de la educación en este nivel, tiene la función de organizar y de guiar el proceso de formación de los niños, -- apoyándose para ello en el conocimiento que tiene de sus caracte

rísticas psicológicas.

Es por esta razón que los padres de familia confían en ellos y depositan a sus hijos durante el transcurso de la mañana.

Tener en cuenta que es importante crear un ambiente físico y afectivo favorable, ser coordinadora y guía en el proceso de su desarrollo evolutivo.

Tener en cuenta que es importante crear un ambiente físico.

Para el niño de esta etapa preescolar, su primera separación de su mamá es cuando él ingresa al jardín de niños, es por eso que ve a su maestra como su segunda madre, ya que la educadora debe brindarle su apoyo, seguridad y confianza para que el niño no se sienta solo, y de esta manera se vaya integrando a su mundo futuro.

La educadora nunca debe perder de vista la importancia de cada actividad en el proceso de desarrollo de los niños. Su intervención es muy valiosa para animar al niño a actuar y, en muchas ocasiones para alentarle a que siga adelante en determinada situación que se le presente.

La educadora incitará a los niños a descubrir por sí mismos nuevos problemas y a tratar de resolver sin que sea ella ---

quien proporcione la solución definitiva sino conflictos de manera positiva sin imponer una solución final. Procurará la -- participación activa en el desarrollo de las situaciones.

La educadora debe ser en resumen una compañera de sus - alumnos, guiarlos, pero nunca resolver sus problemas.

Tratar de que el niño se desarrolle en todos sus aspectos: social, cognitivo, psico-motor.

C O N C L U S I O N E S

1. El castigo es la técnica de control utilizado para evitar la repetición de un acto que se presenta como estímulo que se produce un estado subjetivo desagradable.
2. Dentro de los castigos, los corporales son los que repercuten, en forma considerable en el desarrollo psicológico del niño.
3. Las situaciones específicas de los padres los hacen violentar repercutiendo en el niño a través de los castigos. Las situaciones pueden ser: desempleo, condiciones de vivienda, enfermedad, etc.
4. Dependiendo de la forma en que el niño sienta los primeros contactos afectivos, se enfrentará con seguridad y lleno de confianza a la sociedad.
5. El premio y el castigo son peligrosos en el desenvolvimiento de las conductas del niño preescolar.
El premio ejerce un mal efecto psicológico sobre los niños, porque suscita celos, debieran ser subjetivos.
El castigo es una forma de frustración en el niño, y trae -

consecuencias graves difíciles de borrar, y en ocasiones necesitan de atención especializada.

6. Es de suma importancia que los padres de familia conozcan el desarrollo psíquico, físico, emocional de sus hijos, para lograr entender el camino que tienen que recorrer y que con su ayuda, cariño y comprensión le será más sencillo.
7. Los padres de familia deben estar preparados para poder ayudar a sus hijos a resolver los problemas que se le presenten, de esta manera el niño se sentirá seguro en compartir con sus padres sus dificultades.

L I M I T A C I O N E S

Este trabajo no pretende ser la solución absoluta al problema que planteo, pero es iniciador de una discusión que alguien debe continuar y desarrollar más a profundidad.

Este trabajo tiene además la intención de que sea --- útil a las compañeras del jardín de niños que como yo tenemos problemas semejantes.

Dentro de la posibilidad de que el ser humano sea susceptible de modificación y perfección debemos considerar los límites hasta los cuales la educación puede transformar al -- individuo, en tal razón, debemos fijar las siguientes condiciones:

- Límites por parte del educando.

Las dificultades que presenta la investigación en la relación con los niños son de índole muy diverso: biológico, psicológico, ético y social; por tal motivo, los problemas que presenta desde su gestación, alumbramiento y desarrollo condicionan este trabajo a estudiar cada uno de ellos en -- forma particular.

- Límites por parte del educador.

Encontrar la solución al problema propuesto es tarea del educador, dentro de su práctica docente como fuera de ella; no obstante, la dedicación e intereses que dediqué a esta labor influyen en el resultado, los modelos personales, la capacidad cultural y los recursos materiales dentro del proceso de investigación.

- Límites del contexto.

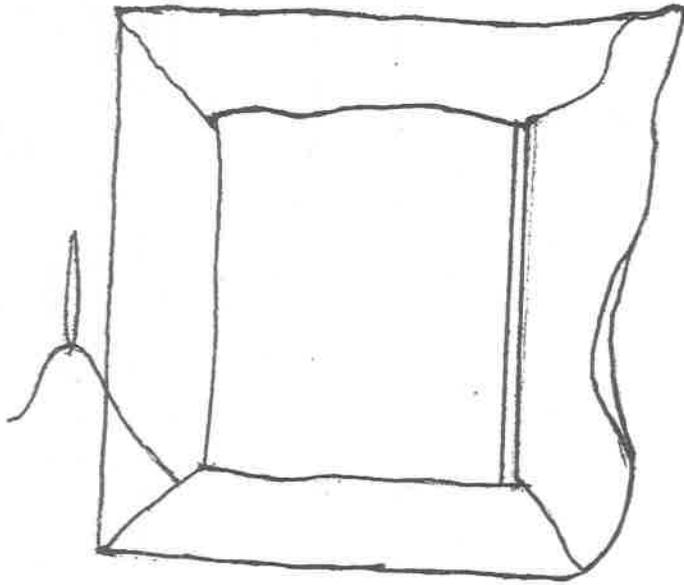
Me he permitido proponer algunas estrategias para superar los temores y problemas que presentan los niños, buscando crear ambientes educativos óptimos, encontrándome ante la dificultad de aislar variables e incongruencias entre el ser y el deber de toda comunidad.

- Límites por parte de la educación.

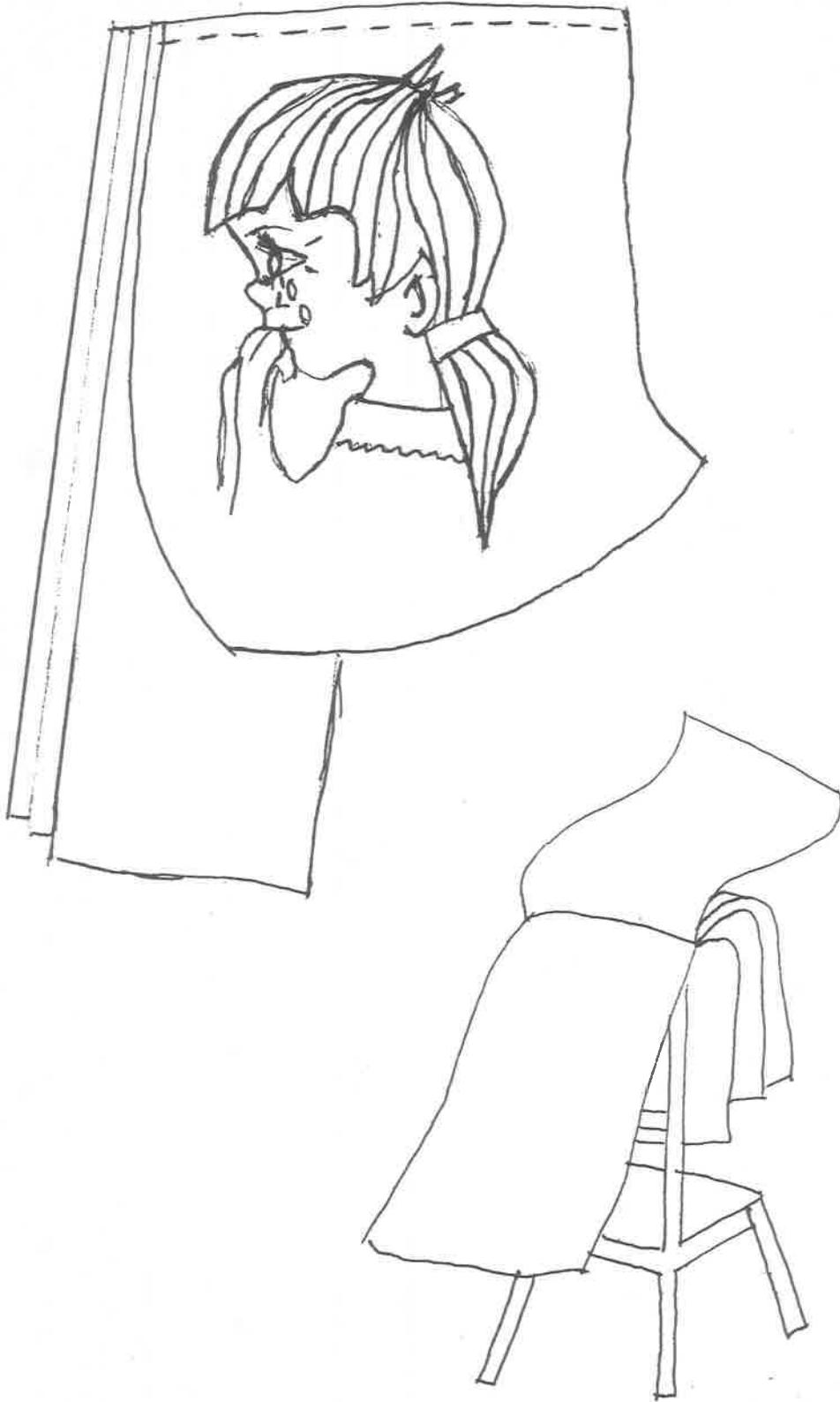
La tarea educativa es realizada por el hombre, por lo mismo presenta la dificultad de su interpretación por la complejidad del mismo acto educativo y por el estado actual de las ciencias de la educación. (La poca o nula participación en los programas y planes de estudio.)

A N E X O S

FANELOGRAFO



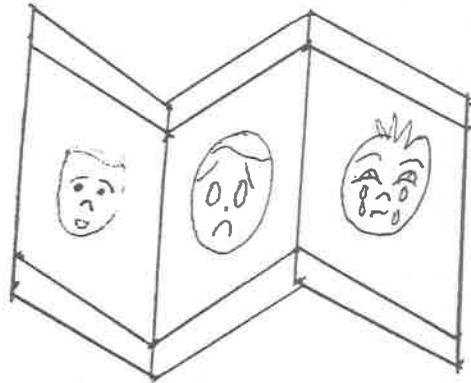
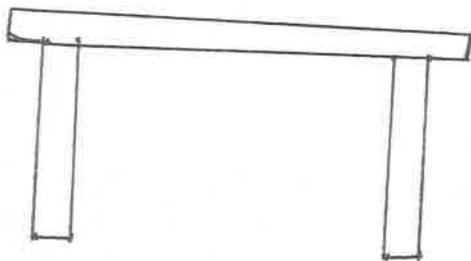
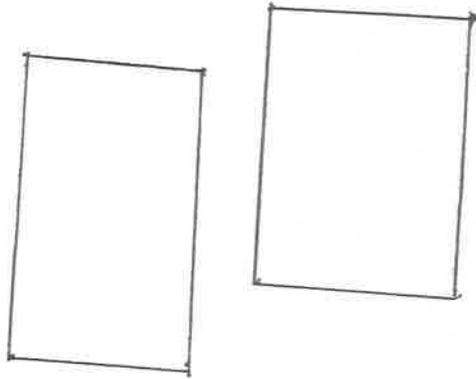
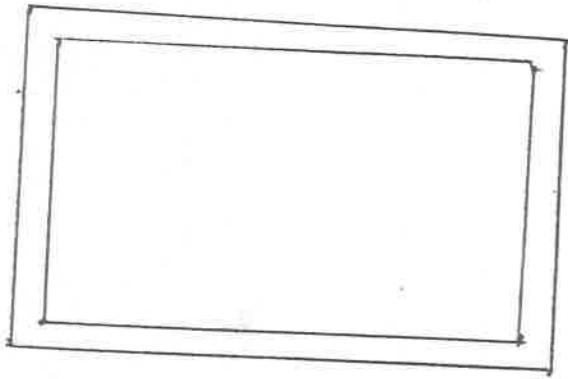
ALBUM DE CARTELES.



TARJETONES



EXPOSICIONES



DIBUJOS SENCILLOS.



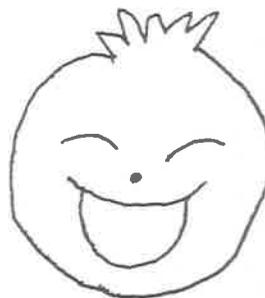
EN O J O
O J O S D E P U N T A
C E J A E N C O N T R A D A .



S O R P R E S A
O J O S R E D O N D O S
C E J A S E N A R C O .
B O C A O



T R I S T E Z A
T R A Z O S A L A R G A D O S
H A C I A A B A J O .



A L E G R I A
O J O S : R A Y A
B O C A : D O B L E .
H A C I A A R R I B A

DIBUJOS DE NIÑOS MALTRATADOS.











NOTAS

1. SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 3, 1981, p. 25
2. IBIDEM. p. 26
3. IBIDEM. p. 30
4. IBIDEM. p. 33
5. HENRI WALLON. Sociedad y Trabajo. "Los sujetos del proceso - enseñanza-aprendizaje de lo social." UPN., SEP., -- 1988. p. 135.
6. IBIDEM. p. 138.
7. IBIDEM. p. 140.
8. GRACIELA MORENO SOTO. Psicología del Aprendizaje. Editores -- Siglo Nuevo, S.A. México, D.F., Agosto 12 de 1980. - p. 39.
9. CRUZ F. LA SALUD. Ed. Danaé, 1970. p. 531.
10. ANNA MARIA PANDOLFI. Psicología Infantil. Ed. 1975, p. 79.

11. IBIDEM. p. 80.
12. SUMERHILLA A.S. NEILL. TRADUCIDO al Español por Florentino-
M. Torner México, 1959.
13. ANNA MARTA PANDOLFI. Psicología Infantil. Ed. 1975. p. 80.
14. SUMMERHILL A.S. NEILL. TRADUCIDO al Español por Florentino-
M. Torner México, 1959. p. 144.
15. ANNA MARIA PANDOLFI. Psicología Infantil. Ed. 1975. p. 80.
16. SUMMERHILL A.S. NEILL TRADUCIDO al Español por Florentino -
M. Torner México, 1959. p. 145.
17. JEAN AUDREY. Manual de Nutrición para Escuelas Primarias.
Editorial Lamusa 1986. p. 208.
18. IBIDEM. p. 208.
19. IBIDEM. p. 208
20. IBIDEM. p. 209
21. IBIDEM. p. 209.
22. GEORGE MAUCO AGUILAR. Educación de la sensibilidad en el -
niño. S.A. 1962. p. 142.
23. IBIDEM. p. 148

B I B L I O G R A F I A

SEP. Programa de educación preescolar. Libro 3. 1981.

WALLON, Henri. Sociedad y trabajo. Los sujetos del proceso -
enseñanza - aprendizaje de lo social. UPN. SEP. 1988.

CRUZ, F. La salud. México, D.F. Ed. Danaé: Julio de 1970.

El mundo de los niños. Guía para los padres . Ed. --
Salvat., 1973.

PANDOLFI, Anna María. Psicología Infantil. E. 1975.

MAUCO, Geroges. Educación de la sensibilidad en el niño. Ed. -
Aguilar. S.A. Madrid, España. Traductor José Antonio-
Fontanilla 1962.

ARDILA, Rubén. Psicología del aprendizaje.

AUDREY, Jean . Manual de nutrición para escuelas primarias.
Ed. Limusa, 1986.

BARONE, Luis Roberto. Orientaciones para padres y maestros.
Cajita de sorpresa. España, 1a. Edición, 1980.

SUMMERHILL A.S. NEILL. TRADUCIDO al Español por Florentino
M. Torner. México, 1959. p. 148-150.