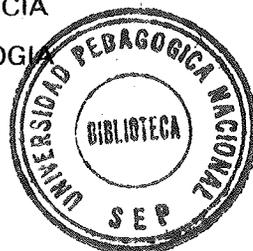


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



DIRECCION DE DOCENCIA  
ACADEMIA DE PEDAGOGIA



LA EXPRESION CORPORAL EN LA RELACION  
MAESTRO-ALUMNO DEL NIVEL SUPERIOR

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

**P R E S E N T A**

**MARTHA ROSA DEL MORAL NIETO**

GENERACION 1985-1990

ASESOR: LIC. MONICA CALVO LOPEZ

ACADEMIA DE PEDAGOGIA

MEXICO, D. F.

NOVIEMBRE, 1995

## INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I. PANORAMA DE LA COMUNICACION NO VERBAL	10
CAPITULO II HACIA UN MARCO CONCEPTUAL.	
1. Conceptos básicos del movimiento corporal o cinésico.	27
2. Conceptos básicos de la expresión corporal.	32
3. La expresión corporal en el ámbito educacional	35
CAPITULO III. LA EXPRESION CORPORAL EN EL SALON DE CLASES	
I- Gestos y movimientos corporales en el salón de clases.	39
II- Intercambio social y cultura.	45
III- Tiempo y Espacio en el aula.	46
IV- El Proceso enseñanza-aprendizaje.	47
V- El Clima Social y las relaciones en el aula.	52
CAPITULO IV. ANALISIS DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL SALON DE CLASES	57
CARACTERISTICAS GENERALES DE LA INSTITUCION.	60
Características del salón.	60
Registro (Observaciones del primer día).	60
Registro (Observaciones con un profesor invitado).	63
Registro (Observaciones realizadas con dos invitados).	65
Posición de los Alumnos en el salón de clases. Figura A.	66
ANALISIS DE LOS REGISTROS.	69
Características de la profesora.	70
Análisis de la profesora y su relación con el grupo.	70
Características y análisis del grupo.	70
ENTREVISTA A LA PROFESORA.	73
CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS ALUMNOS.	75
ANALISIS DEL CUESTIONARIO.	97
ENCUESTA.	99
RESULTADO DE LA ENCUESTA.	102
CONCLUSION.	105
BIBLIOGRAFIA	107

## INTRODUCCION

Para elegir el tema de tesis el estudiante debe examinar su vida académica, su experiencia escolar y en algunos casos la profesional, así como también su vida cotidiana. Con este examen y con la ayuda de la huella del hombre obtenida de los libros, logré formular el interés que me produce el cuerpo humano visto desde cualquiera de sus facetas: funcional, estética, creativa, de comunicación y de expresión.

En forma cotidiana, durante el período en que cursé la licenciatura, observé la expresión de los docentes y de los alumnos con quien compartía las clases de la licenciatura; en muchas ocasiones escuché como mis compañeros hacían alusión a la expresión corporal de los profesores, existiendo un lenguaje no verbal entre los profesores y los alumnos sin que ninguno lo precisara.

El tema de esta tesis, se centra en la comunicación del maestro y el alumno a través de la expresión corporal; situados en un salón del nivel educativo superior.

Con la realización de este trabajo, cumplo el deseo de introducirme en el campo de la comunicación no verbal en la relación maestro-alumno, que viene siendo parte de la formación global del proceso enseñanza-aprendizaje.

El tema de la expresión corporal se encuentra inserto dentro de la comunicación no verbal, y este a su vez forma parte del universo de la comunicación. Los estudios sobre el tema los podemos encontrar principalmente en autores norteamericanos y franceses, leídos y analizados en la asignatura de Comunicación y Tecnología Educativa, de la licenciatura de Pedagogía de la

Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Francia y EE.UU. han ido a la cabeza de las investigaciones por lo que desarrollaron una serie de trabajos empíricos, en los que se analizan los aspectos no verbales de la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La información teórica y la observación personal me llevaron a formular las siguientes preguntas: ¿Cómo influye la expresión corporal de los profesores en las actitudes, imágenes y expectativas de los estudiantes?. ¿Es para el profesor, la expresión corporal de los alumnos, un indicador de aprendizaje dentro del aula?. ¿Es la expresión corporal una manifestación de autoridad, dominio ó dependencia y sometimiento dentro del aula?.

En el campo de la educación se han tomado en cuenta fenómenos como: la comunicación verbal, la forma de enseñanza, el proceso de aprendizaje las relaciones sociales, etc. que se desarrollan dentro del contexto de la comunicación entre profesor y alumno. En las investigaciones de los procesos de enseñanza y aprendizaje se han hecho avances tan fundamentales como: los que plantea la Teoría Psicogenética de Piaget, el Enfoque Histórico-Cultural de Vigotsky, la Teoría de la Asimilación y el Aprendizaje Significativo de Ausubel, etc.; de igual manera las aportaciones que presenta la Pedagogía de la Comunicación de Heinemann y la Comunicación No Verbal de Knapp, sirven para aplicar conceptos y categorías. De los estudios generales de la comunicación se consideran los procesos transmisores. Los estudiosos sobre el tema (Watzlawick, Heinemann, Aucouturier, Postic, Birdwistell, Cook, Argyle y otros), han reconocido que cualquier tipo de comunicación tiene una notable influencia en el éxito y efectividad de la enseñanza.

Los estudios de comunicación realizados a partir de los años sesentas han demostrado que en la comunicación interhumana, al lado del lenguaje, hay elementos no verbales, como el gesto, la mímica, la postura y el movimiento corporal, que juegan una función esencial, en las relaciones sociales del individuo, dentro de la clase, y en su aprendizaje.

Conforme se avanza en las investigaciones de la comunicación no verbal que se desarrolla en el proceso de enseñanza y aprendizaje resalta la importancia de comprender el lenguaje corporal, esto equivale, según autores como Lapierre, Aucouturier, Watzlawick, Davis y otros a comprender los matices de la persuasión, la información, la diversión, la expresión de emociones y el dominio de la interacción a través del comportamiento verbal.

La expresión corporal nace con el sujeto y se desarrolla a través del medio socioeconómico cultural de la persona en un acontecer cotidiano. Pero cabe interrogar:

¿Por qué es importante la expresión corporal?. Considero que es el instrumento expresivo que se encuentra en el propio ser, donde se reúnen lo creado y su creador. Se funda primordialmente en el movimiento o en la quietud del cuerpo, transmitiéndose como un mensaje en silencio o apoyando en un acompañamiento sonoro. Nace de sensaciones, ideas, afectos e imágenes individuales o colectivas que reflejan el medio social, económico y cultural del individuo

¿Por qué estudiar la expresión corporal del profesor y del alumno en el aula?. El conocimiento de la expresión corporal va formando parte de la vida escolar, a medida que los padres, profesores e incluso los alumnos descubren que hay formas de leer la realidad, de vivirla y de comunicarse que no son meramente

conceptuales o lógicas.

El sistema educativo nacional ha introducido en sus niveles de educación inicial y preescolar la expresión corporal como una disciplina que pretende desarrollar la capacidad del individuo para manifestarse y relacionarse a través del movimiento, con un dominio motriz tal, que su cuerpo se convierta en un verdadero instrumento y el sujeto pueda llegar a usar el movimiento natural como un lenguaje que exprese su vida interior. La vida interior del alumno y del maestro en el nivel universitario se puede analizar en aquellas acciones corporales que muestran en cada sujeto la influencia que el medio institucional y el medio social han dejado en él y cómo utiliza códigos públicos en la vida escolar.

La expresión corporal se encuentra al alcance de todos, fomentando la comunicación y la creatividad, no solo como práctica específica dentro de un salón de clases, sino también fuera de él, al desarrollar en cada individuo un lenguaje corporal que sea más espontáneo y más enriquecedor para su vida cotidiana.

La investigación radica en explorar, observar, analizar y verificar la importancia que tiene la expresión corporal del maestro y del alumno en su relación educativa; enmarcados ambos en el ambiente del aula. Con la especificidad de ser un salón de clases de la Universidad Pedagógica Nacional destinado a los alumnos del octavo semestre de la Licenciatura en Pedagogía, que cursaron el plan de estudios del período 1979. El trabajo se llevó a cabo en el transcurso del Seminario de Orientación, en una ocasión se observó a otro grupo en la asignatura de Psicología Educativa II, y también se gravó en videocassette tanto del Seminario de Orientación; como de la sesión de Psicología Educativa. Se entrevistó a los alumnos y se recogió su opinión acerca de la expresión corporal y

su posible influencia en el aprendizaje. Lo que llevó a recuperar datos de su trayectoria académica anterior y de otras asignaturas.

Con ésta investigación pretendo dar una herramienta más a la labor cotidiana del docente del nivel superior. Elegí el nivel educativo superior, por que en el destacan características esenciales: los alumnos han pasado un largo período escolar en el que han tenido que aprender las reglas institucionales y las conductas corporales aceptadas.

La investigación se mantuvo en el nivel de la observación directa en el aula y la comparación de la teoría con los datos obtenidos en esa observación. Su desarrollo tuvo el propósito de explicar y justificar el enfoque pedagógico práctico, que pienso, se presenta con la expresión corporal de los integrantes del proceso enseñanza y aprendizaje en los salones de clases.

Los propósitos, son los siguientes:

- A) Establecer un conjunto de procedimientos y definiciones sobre expresión corporal.
- B) Encontrar el papel que ocupa la expresión corporal en el proceso global de enseñanza aprendizaje.
- C) Identificar el nivel de comunicación que existe entre el maestro y el alumno a través de la expresión corporal.
- D) Comprobar que la expresión corporal del docente y el alumno es un indicador

de como se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

E) Determinar un conjunto de operaciones en virtud del cual el atributo de la expresión corporal pueda manifestarse y hacerse perceptible.

La hipótesis que pretendo demostrar, es que la expresión corporal :

A) Influye en las actitudes, imágenes y expectativas del docente y el alumno; B) es una herramienta de apoyo en la labor educativa; C) es un indicador del proceso enseñanza aprendizaje; y D) la expresión corporal manifiesta actitudes de autoridad, dependencia, dominio o sometimiento dentro del aula.

La investigación radica en la combinación de aproximaciones metodológicas de carácter cualitativo; 1) Realización de un registro de observación, 2) Realización de entrevistas, 3) Aplicación de una encuesta, 4) Grabación en videocassette en el que se observó dentro del aula a los alumnos y profesores que permitieron ser filmados. Y un audiocassette. Todo lo anterior pretende definir la cualidad o atributo que tiene la expresión corporal de los protagonistas de la relación educativa en el proceso enseñanza aprendizaje.

Sí recordamos la ley del tránsito de los cambios cuantitativos y cualitativos que se refiere a cómo y de qué forma avanza el proceso del desarrollo y cuál es su mecanismo. Cada objeto y fenómeno posee calidad y cantidad. La calidad es el conjunto de propiedades que determinan que el objeto sea como es. La calidad es lo que es en sí el objeto y se manifiesta en cualidades; la cualidad caracteriza una cosa por algún aspecto determinado, en tanto que la cualidad da una idea de conjunto del objeto. Además, cada objeto posee cantidad, la que peculiariza el objeto bajo el aspecto del grado de desarrollo o intensidad de las cualidades que le

son propias, así como del de su magnitud, volumen , etc. y siempre se expresa en número.

En expresión corporal desde la primera vez que se realiza una acción (un movimiento), siempre se tendrá la oportunidad de manifestar una nueva interpretación de esta acción en las diferentes cualidades de tiempo, espacio, y energía determinados por un estado de ánimo, por el estímulo motivante o bien por su interpretación creativa, produciendo de esta manera un número de posibilidades infinitas que progresarán de acuerdo al grado de desarrollo de esa mínima acción.

La comunicación no verbal es una actividad cotidiana que forma parte del quehacer humano. Desde hace mucho tiempo los estudiosos del tema han tratado de clarificar las acciones, acontecimientos, y los componentes que juegan un papel en esta actividad.

De acuerdo con Flora Davis "La comunicación no verbal parece ser parte del espíritu de nuestro tiempo, de la necesidad que mucha gente siente de restablecer contacto con sus propias emociones; la búsqueda de esa verdad emocional que tal vez se expresa sin palabras". Y si consideramos que al mismo tiempo que se organiza la percepción se desarrolla la necesidad de comunicarla, estaremos frente a un elemento posible de investigar.

Autores como los antropólogos Ray Birdwhistell y Hall investigaron la expresión corporal en animales y en grupos étnicos, así como el psiquiatra Jurgen Ruesch y el fotógrafo Kees son base fundamental en el estudio de la comunicación que a su vez da un marco conceptual a la "comunicación no verbal" y a la "Expresión Corporal". Estos últimos escribieron en 1956 el primer libro en que se utilizó la

expresión "comunicación no verbal".

Los investigadores como Argyle, Davitz, Dittmann, Goldman-Eisler, Hess, Kendon, Mehrabian, Rosenthal, Schefflen, Sommer, Trager y otros, sobresalen en las décadas de los sesentas y setentas. Sus contribuciones radican en los elementos no verbales del comportamiento interpersonal y que aún continúan siendo vigentes.

Los autores Ekman y Frisen en 1969 trazaron un importante marco teórico sobre los orígenes, uso y codificación de la conducta no verbal, ya que sus estudios los realizaron en diferentes culturas, encontrando que mientras los movimientos musculares son los mismos, los estímulos evocadores, los efectos concomitantes, las reglas de exhibición y las consecuencias de comportamiento pueden variar extraordinariamente de una a otra cultura.

Peter Heinemann en 1979 presenta en general el campo de la comunicación interhumana como un fenómeno social y da una panorámica sobre las investigaciones empíricas y analiza la importancia que los aspectos comunicativos de la instrucción, con especial hincapié en el sector no verbal, revisten para la enseñanza y socialización escolar.

A. Lapierre y B. Aucouturier en las décadas de los setentas y los ochentas, piensan que la primera tarea del educador estriba en hacer nacer o dejar nacer el deseo de expresarse para el otro y, después de comprender al otro; en otras palabras, al de entrar en relación con el otro se da una educación vivenciada, en la que el "cuerpo" es el instrumento de expresión y comunicación.

La investigación se desarrolló con base en las siguiente metodología:

1. Investigación documental referida a la información del tema.
2. La observación directa en el salón de clases de alumnos del último semestre, de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN. La observación se conformó de la siguiente manera.
  - A) Observación de los participantes, en el grupo que elegimos para el estudio. Se filmó un videocassette.
  - B) Se registró la interacción no verbal de los participantes así como los patrones de acción y de no acción que se dan en el salón de clases.
  - C) Entrevistas no sistemáticas ni estructuradas, para descubrir las interpretaciones de los participantes sobre la expresión corporal de los profesores en la relación educativa; se usó grabadora.
  - D) Cuestionarios escritos y previamente elaborados a 23 alumnos y a la profesora.
3. Se procesó, analizó y confrontó la información obtenida en el estudio cualitativo con el estudio teórico en un razonamiento de los conceptos y los hechos.

## CAPITULO I. PANORAMA DE LA COMUNICACION NO VERBAL.

La comunicación no verbal es inherente al sujeto por lo que forma parte del quehacer humano. Esto hace que el tema produzca interés a los investigadores de la comunicación (*Watzlawick, Bavelas, Jackson, Knapp, Ekman, Rosenthal, Argyle, Birdwhistell*),<sup>1</sup> que han tratado de clarificar las acciones, componentes, y los acontecimientos que juegan un papel relevante en esta actividad.

Del conjunto de autores principales (arriba mencionados) que han escrito sobre el campo de estudio, se puede desprender que en el análisis de la comunicación no verbal, concurren cinco disciplinas diferentes: psicología, psiquiatría, antropología, sociología y etología. Es un tema de controversia con hallazgos y tácticas de investigación a menudo muy discutidas. Por ejemplo: **La psicología** ve en la comunicación humana la conducta del hombre y las condiciones de esa conducta que descansan en la persona. **La psiquiatría** reconoce que la forma de moverse de un individuo proporciona indicadores sobre su carácter, sus emociones y sus reacciones hacia la gente que lo rodea; **La antropología** estudia su función con miras al dominio de la existencia humana, de la configuración, desarrollo y mantenimiento de las culturas; **La sociología** estudia los mecanismos a través de los cuales se desarrollan las relaciones humanas; **La etología** hace un estudio sobre el movimiento de los animales y lo compara con el de los humanos.

*"Es común encontrar que el termino de no verbal se le adjudica a todo acontecimiento de la comunicación humana que trasciende la palabra sonora o escrita. Se advierte que estos acontecimientos y conductas no verbales pueden*

---

<sup>1</sup> Estos autores son los que dan el peso teórico a este trabajo.

*interpretarse mediante símbolos verbales" Knapp.<sup>2</sup>*

En la información bibliográfica (*Knapp, Davis, Watzlawick*)<sup>3</sup> los autores dividen en siete áreas la comunicación no verbal:

1. *Movimiento corporal o cinésica (emblemas, ilustradores, expresiones de afecto, reguladores y adaptadores).*
2. *Características físicas.*
3. *Comportamientos táctiles.*
4. *Paralenguaje (cualidades vocales y vocalizaciones).*
5. *Proxémica.*
6. *Artefactos.*
7. *Entorno o medio.*

Además de estudiar la comunicación en general y la comunicación no verbal en particular, para estudiar la expresión corporal en las personas se debe conocer *la neurología, anatomía y fisiología del cuerpo humano*,<sup>4</sup> esto nos permite observar las funciones orgánicas del cuerpo. Se debe tener conocimientos sobre los *aspectos psicológicos* que nos señalan las condiciones emocionales por las que puede transcurrir una persona en distintas situaciones, y también se debe conocer el *aspecto social*, puesto que éste ejerce gran influencia en el comportamiento de las personas.

La expresión corporal ha sido estudiada desde el aspecto artístico (ballet, teatro,

<sup>2</sup> Knapp, Mark L. La Comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. p. 41.

<sup>3</sup> Autores como Knapp, Davis y Watzlawick tienen coincidencias expresadas en distinta forma.

\* NOTA- La descripción de estas áreas se presentarán más adelante.

<sup>4</sup> Rasch, Philip J y Burke, Roger K. Kinesiología y Anatomía Aplicada. La Cinecia del movimiento humano. Cap.I y II. Cuando el cuerpo humano se encuentra sufriendo alguna lesión muscular u ósea la expresión corporal emite mensajes que las personas pueden mal interpretar. Por esto es importante conocer sobre su estructura, su función y sus lesiones.

escultura, etc.) hace muchos años, y es apenas en esta segunda mitad del siglo XX, cuando la expresión corporal despierta el interés de los estudiosos de la comunicación.

Sin embargo ninguna disciplina ofrece un marco teórico acabado. Desde las necesidades de la pedagogía, se debe recurrir a heterogéneas propuestas disciplinarias que permitan constituir un marco teórico apropiado (en párrafos anteriores a este, se mencionaron las cinco disciplinas que han servido como base a la investigación de la comunicación).

Es evidente que la comunicación es una condición de la vida humana y el orden social. Como también es obvio que desde que el ser humano nace, participa en el complejo proceso de adquirir las reglas de la comunicación.

Existen diferentes canales de comunicación, como son el lenguaje, movimiento y olor, cuyos elementos están culturalmente pautados. Esto los hace susceptibles de analizarse en forma de sistema ordenado de elementos diferenciales, tales como los que el hombre emplea en sus actitudes, movimientos y en acciones tan simples como sentarse, caminar, asir, estar de pie y volver a su sitio los objetos de la vida cotidiana.

Antropólogos como *Ray Birdwhistell* y *Half* elaboraron programas de investigación en cinesión (movimiento) y proxémica (acercamiento) entre 1952 y 1959.

Como ya se mencionó en la introducción de este trabajo, el psiquiatra *Jurgen*

---

<sup>5</sup> Birdwhistell, Ray L. El Lenguaje de la Expresión Corporal.p.11

Ruesch y el fotógrafo Kees<sup>6</sup> escribieron en 1956 el primer libro en que se utilizó la expresión "comunicación no verbal." y con la cual se identifican códigos, conductas, movimientos del cuerpo o comportamientos cinésicos. Algunas señales no verbales son muy específicas y otras más generales. Algunas proporcionan información acerca de las emociones mientras que otras dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes.

Los investigadores como Argyle, Davitz, Dittmann, Goldman-Eisler, Hess, Kendon, Mehrabian, Rosenthal, Schefflen, Sommer, Trager<sup>7</sup> y otros, sobresalen en la década de los sesentas y setentas y sus contribuciones continúan siendo vigentes. Entre los que se encuentran los siguientes: *"El comportamiento no verbal, proporciona información más precisa cuando no podemos utilizar las palabras"*. *"Como acompañamiento del lenguaje subsiste un conjunto de señales no verbales, gestuales que inciden sobre el significado, sobre el énfasis y sobre otros aspectos del acto lingüístico"*. *"No se puede considerar un único aspecto del comportamiento motriz sino todos los aspectos en su conjunto"*.

Argyle (1972)<sup>8</sup> establece diez tipos de señales y Cook (1971)<sup>9</sup> presenta doce:

Argyle	Cook
1.- Contacto físico	1.- Aspectos estáticos
2.- Proximidad	1.- cara
3.- Orientación	2.- Configuración física
4.- Aspecto exterior	3.- Voz
5.- Postura	4.- Ropa, maquillaje, peinado

<sup>6</sup> Knapp, Mark L. Op. cit. pág. 10

<sup>7</sup> CISE-UNAM, Lenguaje y Educación. Cap. II, III y IV.

<sup>8</sup> -ibid Cap. 1, p.2

<sup>9</sup> idem.

- 6.- *Gestos con la cabeza*
- 7.- *Expresión con el rostro*
- 8.- *Gestos*
- 9.- *Mirada*
- 10.- *Aspectos no lingüísticos*

- II.- *Aspectos Dinámicos*
- 5.- *Orientación*
- 6.- *Distancia*
- 7.- *Postura, gestos*
- 8.- *Movimientos del cuerpo*
- 9.- *Expresión del rostro*
- 10.- *Dirección de la mirada*
- 11.- *Tono de voz*
- 12.- *Ritmo y velocidad del discurso*

*Gregory Bateson* <sup>10</sup> antropólogo y epistemólogo inglés junto con otros investigadores de Palo Alto, California, Estados Unidos, fue perfilando la base conceptual del modelo interaccional o pragmático de la comunicación humana, centrado ya en el estudio de la interacción tal cual se da entre seres humanos. Con estos estudios, se demuestra que el lenguaje hablado se acompaña de elementos no verbales como el gesto, la mímica, la postura y el movimiento corporal.

Otro autor relevante es *Birdwhistell*<sup>11</sup> para quien la comunicación es un proceso en el que todos los participantes en continua interacción, aportan mensajes de dimensiones diversas y superpuestas por uno o más canales, tales como el lenguaje, el movimiento y el olor y todos en conjunto, en mayor o menor medida forman un sistema de comunicación.

<sup>10</sup> Watzlawick, Paul Teoría de la Comunicación Humana; Interacciones, Patologías y Paradojas. p.17.

<sup>11</sup> Birdwhistell, Ray. L. Op. cit. pág. 11

Los autores *Ekman y Frisen*<sup>12</sup> en 1969 trazan el marco teórico sobre los orígenes, uso y codificación de la conducta no verbal. Estos autores consideran todos los aspectos del comportamiento motriz en conjunto y no por separado, puesto que, por mínima que sea la actividad corporal, siempre esta involucrada con otras, por nombrar algunas: psicológica o emocionalmente. Su enfoque es de tipo global, considerando no un único aspecto del comportamiento motriz.

En el estudio de la expresión corporal es requisito mencionar la teoría de la comunicación humana, que *Watzlawick*<sup>13</sup> y colaboradores describen como: *"un sistema de comunicación, caracterizada por las propiedades de los sistemas generales: el tiempo como variable, relación y sistema-subsistema, totalidad, retroalimentación y finalidad.* Con esto ellos afirman la imposibilidad de no comunicarse. Todas las situaciones en las que participan dos o más personas son interpersonales y comunicacionales, en las que cada uno se enfrenta a los problemas de traducción. Una comunicación no sólo transmite información sino que al mismo tiempo, impone conductas. Para aclarar lo anterior, *Watzlawick*<sup>14</sup> cita a *Birdwhistell*, que sugiere lo siguiente: *"Un individuo no comunica; participa en una comunicación o se convierte en parte de ella. Puede moverse o hacer ruidos...pero no comunica, en otras palabras, no origina comunicación sino que participa en ella. Así, la comunicación como sistema no debe entenderse sobre la base de un simple modelo de acción y reacción, por compleja que sea su formulación. Como sistema, debe entenderse a un nivel transaccional."*

*Paul Watzlawick, Janet Bavelas y Don Jackson (1967)*<sup>15</sup>, en su *"Teoría de la*

<sup>12</sup> Knapp, Mark. L. La Comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. p. 2

<sup>13</sup> Watzlawick, Paul Op. cit. p.17.

<sup>14</sup> ibid. p. 71

<sup>15</sup> id.

*Comunicación Humana*" señalan que, para el estudio de la conducta humana, se desplaza el énfasis de las intenciones a los efectos de los actos, se opera una modificación cualitativa que afecta la visión del mundo de quien lo lleva a cabo. Se pasa de una perspectiva fundamentalmente retrospectiva-introspectiva, basada en una lógica casual o lineal, a una predominantemente predictiva, centrada en observación consensual, que opera sobre la base de una lógica recursiva o dialéctica. Esto quiere decir, que consideran que para estudiar los fenómenos de la comunicación humana, desde el punto de vista pragmático, significa para quien los explora, la dura tarea de desprenderse de lo aprendido para entrar en un campo fascinante, en el cual, debe el observador tener una nueva óptica y pensar con una nueva lógica. El observador de la conducta humana pasa de un estudio deductivo de la mente al estudio de las manifestaciones observables de la relación.

Estos autores sugieren que el estudio de la comunicación humana puede dividirse en tres áreas: **sintáctica, semántica y pragmática**. La primera abarca los problemas relativos a transmitir información y cuyo interés teórico son los problemas de codificación. La semántica constituye su preocupación en el significado; toda información compartida presupone una convención semántica. La pragmática centro su interés en cómo afecta la comunicación a la conducta humana; esta última área es la que da a Watzlawick y colaboradores el principal interés de sus estudios.

Otra aportación importante de Watzlawick es la que dice que la comunicación humana se sirve de modalidades digitales y análogas. Las digitales tienen una sintaxis lógica compleja y polifacética, pero una semántica insuficiente en el terreno de las relaciones. Las análogas, por el contrario, poseen ese potencial semántico, mas carecen de la sintaxis lógica necesaria para unas comunicaciones

unívocas.

La modalidad comunicativa digital corresponde al contenido y se sirve del lenguaje para manifestarse. Y la modalidad análoga corresponde al aspecto de relación y se sirve de las formas no verbales. Cabe aclarar que estas dos modalidades digital y análoga dependen entre sí y se complementan mutuamente.

En cuanto a la comunicación de contenido se sirve preponderantemente de modalidades digitales (por ejemplo, el lenguaje), mientras que el aspecto de relación se comunica en forma analógica (modalidades no verbales).

Para fines de este trabajo dimos un orden cronológico de los autores que sirvieron de apoyo a nuestra investigación y mencionamos en forma resumida su aportación.

Ray Birdwhistell (1970)<sup>16</sup>, publicó su libro "El Lenguaje de la Expresión Corporal", que contiene una antología de ensayos sobre movimientos corporales y comunicación humana.

De este autor se consideró, para este trabajo, la influencia cultural que se manifiesta en la conducta corporal, así como el situar los contextos naturales de acción en el estudio del comportamiento humano. Como sitio "natural" consideramos el aula, en donde los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje, se encuentran influenciados, cada uno, por la cultura en la que les ha tocado desarrollarse; y al ser partícipes del proceso enseñanza-aprendizaje en un sitio como el aula, cada participante aporta, se manifiesta y se comporta de

---

<sup>16</sup> Knapp, Mark. L. Op. cit. pág. 10

acuerdo a esa influencia cultural, así también con la influencia que la institución educativa ha marcado en ellos durante el transcurso de su estancia escolar en los distintos niveles educativos.

Flora Davis (1971)<sup>17</sup>, Considera que el ser humano tiene la necesidad de expresarse a través del cuerpo, sobre todo en este tiempo en que la expresión corporal se utiliza hasta para la comercialización de diversos objetos. Y como ya se mencionó en la introducción, si consideramos que al mismo tiempo que se organiza la percepción se desarrolla la necesidad de comunicarla; la relación entre el profesor y el alumno a través de sus expresiones corporales en el proceso enseñanza-aprendizaje, resulta ser un proceso idóneo para estudiar la comunicación no verbal.

Jacques Dropsy (1973)<sup>18</sup>, cuya formación incluye estudios de teatro y de psicología, elaboró un método práctico que recurre a la expresión corporal para favorecer el desarrollo de la personalidad y de las relaciones humanas. Su método consiste en examinar el término "expresión corporal", en el que encuentra tres elementos: El primero son fuerzas interiores que "pujan" por salir. El segundo, un mundo "exterior" hacia el cual se dirige esa fuerza interior. Y el tercero, "el cuerpo" como un instrumento entre esos dos elementos. Por él se toma conciencia tanto del mundo interior como del universo exterior. El cuerpo expresa, a cada instante, por los movimientos de su forma cambiante, tanto como por sus rigideces, todos los matices de las relaciones entre el interior y el exterior. Lo que se puede aprender es hacerse consciente de ese diálogo. El cuerpo se convierte en un agente fundamental del autoconocimiento a través de una educación psicomotriz

---

<sup>17</sup> Davis, Flora. La Comunicación no Verbal, p. 17

<sup>18</sup> Dropsy, Jacques. Vivir en su Cuerpo. Expresión Corporal y Relaciones Humanas. (Técnicas y lenguajes corporales), p. 11-16.

vivida desde adentro, en nuestros propios movimientos y en nuestra propia vida,. Esta educación subjetiva, autoconocimiento experimentado desde el interior, nos parece necesaria para contrabalancear el conocimiento que es posible adquirir sobre los problemas del mismo orden mediante una observación del mundo exterior. En efecto, el conocimiento del mundo exterior por medio de una observación intelectual se halla demasiado a menudo dissociado del autoconocimiento. Y como ejemplo tenemos la imagen caricaturesca de esta disociación en la figura de un experto en mecánica y en cinética, pero torpe y con mala coordinación, que no puede andar sin tropezar ni tomar un objeto sin dejarlo caer. Para él no existe nexo alguno entre su saber y su manera de desenvolverse. También se puede aprender a leer en el cuerpo de los otros la compleja información que transmite. El profesor puede aprender a leer la expresión del cuerpo de sus alumnos, él puede modificar la dinámica de su clase sí aprende a recibir y a participar de la comunicación no verbal de sus alumnos e incluso utilizar su expresión corporal en el proceso de enseñanza, para lograr atraer la atención de los alumnos y lograr la transmisión del conocimiento.

Michel Bernard (1976)<sup>19</sup>, es uno de los representantes del movimiento cultural que promueve tanto la renovación de los estudios sobre el cuerpo, como también y principalmente una transformación radical de nuestra actitud frente a él. Este autor, plantea la cuestión de la socialidad del cuerpo puesto que toda la educación que recibe un sujeto, tiende en cierta medida a modelarlo, a formarlo o, más exactamente como el dice: parafraseando al autor, -a dar "al cuerpo" una determinada hechura de conformidad con las exigencias normativas de la sociedad en que se vive-. El juicio social, por consiguiente, los valores que éste supone no sólo condicionan el comportamiento por obra de la censura interior que

---

<sup>19</sup> Bernard, Michel. El Cuerpo. Técnicas y Lenguajes Corporales.

ejerce y por los sentimientos de culpabilidad que suscitan, sino que además estructuran indirectamente "el cuerpo" en la medida en que gobiernan su crecimiento con normas de peso, estatura, su conservación, su presentación y su expresión afectiva. Además de la simple imitación y de la adaptación, la educación sirve para modelar el comportamiento corporal. En el salón de clases se puede observar las diferencias del comportamiento corporal tanto de hombres como de mujeres, así como el ejercicio del poder que otorga "el conocimiento", además de lo anterior, es factible observar el comportamiento corporal del "líder" en el grupo.

Heinemann (1979)<sup>20</sup> presenta en general el campo de la comunicación interhumana como un fenómeno social y da una panorámica sobre las investigaciones empíricas y *analiza la importancia que los aspectos comunicativos de la instrucción*, con especial hincapié en el sector no verbal, revisten para la enseñanza y socialización escolar. La comunicación en la enseñanza -dice- tiene un aspecto de relación y otro de contenido. El primero condiciona al segundo, esto quiere decir que la comunicación de contenido en la enseñanza está condicionada por la relación de los comunicantes, tanto por la relación maestro-alumno como por la relación de los estudiantes entre sí. Las relaciones dependen esencialmente de la mutua comprensión de los roles y de las expectativas de rol de los comunicantes.

La comunicación en la enseñanza, se sirve tanto de modalidades digitales como análogas. Esto quiere decir que, en la enseñanza, las personas se comunican tanto de modo verbal (digital=contenido), como no verbal (análoga=relación).

Heinemann<sup>21</sup> aporta a este trabajo sus conclusiones en cuanto que: En la

---

<sup>20</sup> Heinemann, Peter. Pedagogía de la Comunicación no Verbal.

<sup>21</sup> *ibid* p.20.

enseñanza los elementos no verbales de la conducta acompañan e ilustran la comunicación lingüística. Esto hace posible que profesores y alumnos comprendan las manifestaciones orales de su interlocutor. En parte las manifestaciones lingüísticas u orales pueden sustituirse por la expresión no verbal; la mímica del profesor, puede ser un comentario tan elocuente del ejercicio de un alumno que haga innecesaria cualquier palabra. Los fenómenos espaciales condicionan la comunicación de contenido, así como el gesto y el contacto visual, juegan una función importante para la distribución de los roles de habla. La personalidad del profesor y los alumnos se manifiesta en su expresión corporal. El carácter el status, el origen social, las emociones, los estados de tensión interna, se transmiten de un modo no verbal.

Los aspectos no verbales del acontecer comunicativo en la enseñanza son una expresión básica de las relaciones interpersonales. La dominación del profesor o la sumisión de los alumnos, así como las relaciones de amistad y compañerismo, las actitudes de los participantes entre sí o frente a la enseñanza, se manifiestan de forma no verbal. Estos campos funcionales indican que la comunicación no verbal es decisiva para los procesos didácticos y de aprendizaje que se desarrollan en el proceso de la enseñanza. La motivación de los estudiantes, sus actitudes frente a la escuela y la enseñanza, su capacidad de rendimiento y su disposición para el trabajo, están condicionadas en una parte por el "clima" de la clase, que es expresión de las relaciones interpersonales existentes, que se manifiestan particularmente en el comportamiento no verbal del profesor y los alumnos.

A. Lapierre y B. Aucouturier(1980)<sup>22</sup> piensan que la primera tarea del educador

---

<sup>22</sup> Lapierre, A. y Aucouturier, B. Los Contrastes. y el descubrimiento de las funciones fundamentales. p. 2-23.

estriba en hacer nacer o dejar nacer el deseo de expresarse para el otro y, después de comprender al otro; en otras palabras, de entrar en relación con el otro para producir una educación vivenciada, en la que el "cuerpo" es el instrumento de expresión y comunicación.

B. Aucouturier y Lapierre<sup>23</sup> apuntan en la frase de Montaigne "no es sólo un cuerpo, no es sólo un alma lo que tratamos, sino un hombre". La inteligencia, la afectividad y el cuerpo no deben ser considerados como entes separados sino como uno sólo. Con sus estudios estos autores hacen constar que la inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal motriz, y en que forma está el cuerpo implicado en todo el proceso llamado intelectual.

Es por medio de la educación vivenciada, que el ser humano toma conciencia, desde su más temprana edad, de la posibilidad que se le ofrece de descubrir, a partir de la misma situación, diferentes expresiones abstractas. La abstracción no se le aparece entonces como una verdad primaria sino como una construcción de su espíritu o del de los demás.

Paul Schilder (1983)<sup>24</sup> insistió siempre en la raíz común de los procesos psíquicos y orgánicos. Su visión se basa en un exhaustivo estudio de la patología cerebral y de la psicología, interpretado en función de las aportaciones realizadas por la psicología de la Gestalt y el psicoanálisis. Es importante señalar que su concepto de "Imagen del cuerpo" es básico en la psicología, psiquiatría y psicodiagnóstico de hoy, que es el siguiente: "por imagen del cuerpo humano entendemos aquella representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo". Es por

---

<sup>23</sup> *ibid.*, p. 2.

<sup>24</sup> Schilder, Paul. *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. p. 14-19.

esto que en la relación maestro- alumno y alumno-alumno, la imagen que perciben unos de otros influye en la percepción de la propia imagen corporal. ¿Cuántas veces se puede observar a un profesor principiante, reproduciendo el comportamiento de algún profesor que dejó honda huella en él? "muchas".

Las estructuras del pensamiento, que permiten en cualquier situación relacionar lo concreto a lo abstracto, tienen un valor permanente. Son los instrumentos de la inteligencia, -dice Piaget-<sup>25</sup> <la facultad de adaptarse a nuevas situaciones o llegar al equilibrio funcional del conocimiento temporal>.

J. Bleger<sup>26</sup> señala que el pensar es el eje del aprendizaje, pero hay otra parte que tiene lugar exclusivamente en el área corporal. Vivir es para cada uno de nosotros asumir la condición carnal de un organismo cuyas estructuras, funciones y facultades nos dan acceso al mundo, nos abren la presencia corporal de los demás.

Así es que, quien quiera "vivir mejor" debe experimentar, más intensamente su corporeidad para amoldarse mejor al mundo y a la sociedad que lo circunda. Michel Bernard,<sup>27</sup> -dice- "El cuerpo es un instrumento o una herramienta de producción.". Recibe y emite mensajes. La percepción y la respuesta motriz son los dos polos de la unidad del comportamiento.

Schilder<sup>28</sup> encontró una formulación teórica de esta idea en la teoría de la Gestalt,

---

<sup>25</sup> Piaget, J. Psicología Educativa II (Antología). Compiladores; Raúl E. Anzaldúa Arce et. al. UPN. p.123.

<sup>26</sup> Bleger, J. Psicología Educativa II (Antología). Compiladores; Raúl E. Anzaldúa Arce et. al. UPN. p.339.

<sup>27</sup> Bernard, Michel. El Cuerpo. Técnicas y Lenguajes Corporales. p.11-30.

<sup>28</sup> Schilder, P. Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano. Prefacio, Introducción p.43-69.

que precisamente muestra que esta unidad de percepción y acción, lo mismo que la unidad de impresión y expresión, constituye una totalidad original y dinámica que los teóricos de lengua alemana llaman "Gestalt", es decir una forma o "estructura".

La motricidad no es el único factor que influye en nuestra imagen del cuerpo, ésta siempre se encuentra ligada de manera directa o indirecta a una experiencia emocional impuesta por una relación con otras personas. Schilder<sup>29</sup> "el modelo postural de cada ser humano está en relación con el de los demás".

Ahora bien, la calidad de las comunicaciones y consecuentemente las cualidades de las personas están estrechamente ligadas al equilibrio funcional, que permite al sujeto adaptarse y ajustarse a su entorno. El salón de clases resulta un entorno rico en conductas no verbales, factibles de ser estudiadas y analizadas para enriquecer nuestro conocimiento de la Expresión Corporal.

Spitz<sup>30</sup> entiende por comunicación cualquier cambio de conducta, reconocible, consciente e inconsciente, dirigido o no dirigido, por medio del cual una o varias personas influyen, proponiéndoselo o sin proponérselo en la percepción, los sentimientos, afectos, ideas o actuaciones de otra persona.

Heinemann<sup>31</sup> comenta que este planteamiento psicológico es mas relevante cuando se comprenden y explican los fundamentos psíquicos de la conducta comunicativa de maestros y alumnos, así como los de los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en el aula.

---

<sup>29</sup> ibid. p. 27.

<sup>30</sup> Spitz. CISE-UNAM. Carpeta. Lenguaje y Educación. Cap. II. p.10

<sup>31</sup> Heinemann, Peter. Pedagogía de la Comunicación no verbal. p.15

Heinemann<sup>32</sup> señala respecto a la parte social de la comunicación, que ésta desempeña el papel de transmitir, crear valores y normas sociales y una conducta socialmente reconocida y deseable, a fin de asegurar la ulterior existencia del sistema social. La comunicación hace posible la cooperación social necesaria y es el presupuesto para el establecimiento y el desarrollo de una cultura, cuya supervivencia se hace posible por cuanto se socializan los distintos miembros de la sociedad.

Todos los autores comentados anteriormente coinciden en los siguientes aspectos: No es posible la no comunicación; La comunicación no verbal es complemento de la comunicación verbal; La comunicación no verbal puede sustituir en ocasiones a la comunicación lingüística; La comunicación no verbal involucra otros aspectos, como son: los psicológicos, de personalidad, los emocionales, los culturales y los sociales que caracterizan a un sujeto.

La expresión corporal de los sujetos involucrados en el proceso de comunicación influye en todos los participantes de este proceso.

La expresión corporal es factible de ser estudiada en cualquier espacio siempre y cuando se tomen en cuenta todos los aspectos involucrados, como son espacio, lugar, naturaleza de los participantes, tipos de relación y perspectiva metodológica para realizar el estudio.

La perspectiva metodológica en este trabajo es la cualitativa aunque enriquecida con aportaciones del paradigma cuantitativo en sus aspectos relacionales y experimentales pero no ajenos al laboratorio singular de cada aula, sino

---

<sup>32</sup> *ibid.*, p. 12-123

respetando el curso habitual de los hechos para describir, comprender e interpretar con rigor su curso.

Los procedimientos característicos de este trabajo han sido la revisión bibliográfica centrada en autores que describen, analizan y perfilan la base conceptual de la comunicación humana. Parfraseando a Watzlawick<sup>33</sup> -no en el estudio de las condiciones ideales de comunicación sino en el estudio de la interacción tal cual se da de hecho entre los seres humanos-.

Los estudios sobre comunicación no-verbal, así como los que plantean al "cuerpo", su imagen y apariencia como instrumento generador, comunicador, transmisor, receptor del conocimiento dan el peso teórico a este trabajo.

También fueron consultados autores que destacan el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro la teoría constructivista (Piaget, Ausubel, Vigotsky, F. Díaz Barriga)<sup>34</sup>; los que han escrito sobre el entorno de la relación educativa (Creel, Flanders, Sbandi, Zimermans)<sup>35</sup>; los que analizan la interacción del maestro y el alumno (Santoyo, Creel, Parson, Postic)<sup>36</sup>. Sin que por este hecho nos inclinemos a hacer un detallado informe de cada paradigma, sino que únicamente tomamos lo que mas convenía para elaborar este trabajo.

---

<sup>33</sup> Watzlawick, Paul. Teoría de la Comunicación Humana; p. 5.

<sup>34</sup> Consultar Bibliografía

<sup>35</sup> idem.

<sup>36</sup> idem.

## CAPITULO II. HACIA UN MARCO CONCEPTUAL.

### 1. Conceptos básicos del movimiento corporal o cinésico.

Respecto al movimiento corporal o cinésico Knapp,<sup>1</sup> estudioso de la comunicación no verbal, muestra la clasificación de Ekman y Friesen sobre el movimiento corporal o cinésico de la siguiente manera: emblemas, ilustradores, expresiones de afecto, reguladores y adaptaciones. De los cuales señalan lo siguiente:

Emblemas<sup>2</sup>- actos no verbales que admiten una trasposición oral directa o una definición de diccionario que consiste, en general, en una o dos palabras o en una frase. ejemplos: sí, no, (que se realizan con movimientos de cabeza) o paz (que se realiza con los dedos de la mano, índice y medio, conocido como el signo de la victoria).

Ilustradores.<sup>3</sup> - actos no verbales directamente unidos al habla o que la acompañan y que sirven para ilustrar lo que se dice verbalmente: movimientos que enfatizan una palabra o frase, como cuando se mueven las manos al describir algo.

Muestras de afecto.<sup>4</sup> - configuraciones faciales que expresan estados afectivos. Si bien es la cara la fuente primaria del afecto, también el cuerpo puede ser leído como juicios globales sobre afecto; por ejemplo: una postura lánguida es un cuerpo triste. Una postura erguida es alegre.

---

<sup>1</sup> Knapp, Marck L. La Comunicación no verbal, el Cuerpo y el Entorno. Cap. I.

<sup>2</sup> ibid. p.17.

<sup>3</sup> ibid. p. 21.

<sup>4</sup> idem.

Reguladores.<sup>5</sup> - actos no verbales que mantienen y regulan de cabo a rabo la naturaleza del hablar y el escuchar entre dos o más sujetos interactuantes. Cuando uno habla sus movimientos corporales son activos, mientras que el que escucha mantiene movimientos menos activos hasta el momento que quiere intervenir verbalmente.

Adaptadores.<sup>6</sup>- conductas difíciles de definir y las que mayor especulación implican. Se piensa que se desarrollan en la niñez como esfuerzos de adaptación para satisfacer necesidades, cumplir acciones, dominar emociones, desarrollar contactos sociales o cumplir una gran cantidad de estas funciones. Estos movimientos varían de acuerdo a cada cultura. Los japoneses se saludan con una reverencia y los americanos con un apretón de manos.

Ekman y Friesen<sup>7</sup> identificaron tres tipos de adaptadores: autodirigidos, dirigidos a objetos y heterodirigidos.

Los autodirigidos se refieren a la manipulación del propio cuerpo como cogerse, frotarse, apretarse, rascarse o pellizcarse a sí mismo. A menudo estos adaptadores se incrementan en la medida en que la angustia de una persona aumenta. Escarbarse la nariz puede ser un adaptador; Ekman y sus colegas han encontrado que el <acto de cubrirse los ojos> está asociado a la vergüenza o la culpa, y que el <acto de rascar-escrbar> se asocia con hostilidad, autoagresión o agresión a otro desplazada a sí mismo.

Los heteroadaptadores.- se aprenden junto con las primeras experiencias de

---

<sup>5</sup> Knapp, Marck. Op. cit. p. 22.

<sup>6</sup> ibid. p. 24.

<sup>7</sup> ibid. p. 25-26

relaciones interpersonales, esto es, dar a otro y tomar de otro, atacar o proteger, establecer proximidad o alejamiento y acciones por el estilo. Los movimientos de las piernas pueden ser adaptadores que muestran residuos de una agresión a puntapiés, una invitación o una fuga.

Los adaptadores dirigidos a objetos implican la manipulación de objetos y pueden derivar al cumplimiento de alguna tarea instrumental; como fumar, escribir con un lápiz, etc. Aunque seamos característicamente inconscientes de que realizamos estas conductas de adaptación, tal vez seamos más conscientes de los adaptadores a objetos, que de los adaptadores autodirigidos o heterodirigidos que contienen una carga social.

Otro aspecto importante que señala Birdwhistell y E. Hall<sup>8</sup> es la *proxémica* que se entiende por el estudio del uso y percepción del espacio social y personal. Los estudiosos de este aspecto se refieren a la disposición espacial relacionada con el liderazgo, el flujo de comunicación y la tarea manual.

No hay que dejar de lado los *factores del entorno*, que incluyen los muebles, el estilo arquitectónico, el decorado, las condiciones de luz, olores, colores, temperatura, ruidos adicionales o música y otros elementos dentro de los cuales tienen lugar la interacción.

*La Interacción*, como cualquier otro concepto teórico, no es fácil de definir, pero la consideramos como la unidad de la convivencia social. Es la conducta grupal por antonomasia<sup>9</sup> a través de la cual se expresan los fenómenos que configuran la

---

<sup>8</sup> Birdwhistell, Ray L. El Lenguaje de la Expresión Corporal. p. 85-110.

<sup>9</sup> Relaciones en el grupo.

dinámica de los grupos en las diferentes organizaciones e instituciones sociales.

*La interacción educativa*, y más específicamente la relación maestro-alumno, tal como se da en el presente, está sujeta a las determinaciones que han conformado los individuos a lo largo de sus vidas, durante las que han logrado acumular experiencias y esquemas de comportamiento que prefigura en gran medida la forma de relacionarse con nuevos conocimientos.

Postic (1978)<sup>10</sup> ha propuesto como definición de la interacción la relación recíproca, verbal o no verbal, temporal o repetida según una cierta frecuencia por lo cual el comportamiento de uno de los interlocutores tiene influencia sobre el del otro.

Para conectar este concepto de interacción en el contenido de este trabajo, sin profundizar más en él (ya que la interacción por sí sola es tema de investigación), se puede concluir -que de acuerdo con Postic- *La interacción en la enseñanza es proceso comunicativo-formativo, caracterizado por la bidireccionalidad y reciprocidad de los agentes participantes en ello.*

Otro concepto que debe tomarse en cuenta es el de *la cultura* en la expresión corporal. La expresión corporal de cada persona es la representación que cada una ha formado mentalmente de su propio cuerpo a partir de sensaciones, de la exploración de alguna de sus partes corporales, de las impresiones táctiles, térmicas y de dolor. Así como de la tensión o relajación de los músculos y las posturas que adquiere el cuerpo. Todo esto con su carga psicológica y social.

---

<sup>10</sup> Postic, M. Observaciones y formación de los profesores. p. 13-24.

P Schilder<sup>11</sup> dice que, "cuando percibimos o imaginamos un objeto, o cuando construimos la percepción de un objeto, no actuamos como un mero aparato receptor. Siempre existe una personalidad que experimenta la percepción". La personalidad es un sistema de acciones y tendencias a la acción.

La expresión corporal de nuestro propio cuerpo se haya relacionada con el modelo postural de los demás. Existen ciertas relaciones entre los modelos posturales de los distintos seres humanos. Así, experimentamos las expresiones corporales de los demás y la nuestra propia. Nuestras emociones y acciones son inseparables de nuestra imagen corporal; del mismo modo las emociones y acciones de los demás son inseparables de sus cuerpos.

Lo anterior se encuentra tratado por autores como Schilder, Bernard, Knapp, Watzlawick, Heinemann y otros, pero cuando tratan la influencia de la cultura en los movimientos, gestos o expresiones corporales, lo hacen sin desarrollar el concepto de cultura, y dan por hecho, que la cultura es el modo de vida de un grupo en un territorio delimitado, y que este modo de vida es heredado de generación a generación, las cuales van a presentar conductas y normas aprendidas, que les permitirán comunicarse y relacionarse; y aunque este modo de vida tenga cambios o evoluciones, siempre existirán conductas o normas que permanecerán para justificar su presencia como cultura o modo de vida distinto a otros grupos.

Geertz Cliford<sup>12</sup> propone que el concepto de cultura "es un concepto semiótico y cree que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo

---

<sup>11</sup> Schilder, Paul. Imagen y apariencia del cuerpo humano. p. 189.

<sup>12</sup> Geertz, Cliford. La interpretación de la Cultura. p. 19-40.

ha tejido", por lo que al tratar de analizar lo que es cultura no se deben buscar leyes, sino buscar los significados e interpretar y explicar las expresiones sociales y para esto describe el caso siguiente:

"Dos muchachos que contraen rápidamente el párpado del ojo derecho. En uno de ellos es un tic involuntario; en el otro un guiño de conspiración dirigido a un amigo. Los dos movimientos como tales son idénticos vistos desde una cámara fotográfica, observados como fenómeno no se podría decir cuál es el tic y cuál es la señal, ni si ambos son una cosa o la otra. Pero aunque en la fotografía no se nota la diferencia entre un tic y un guiño, existe una diferencia enorme entre ellos. El que guiña el ojo está comunicando algo a alguien en particular, transmite un mensaje especial, con un código socialmente establecido. El del tic no hace más que responder a un reflejo nervioso".<sup>13</sup>

Este ejemplo nos permite señalar que la expresión corporal se debe estudiar bajo el criterio de ciertos conceptos.

## 2. Conceptos básicos de la expresión corporal.

La expresión corporal es en esencia, una manifestación de movimiento que se proyecta en el tiempo y el espacio a través del cuerpo. Estas manifestaciones de movimiento se presentan en dos conjuntos de elementos, los que se denominan expresión corporal natural y los que manifiestan la expresión corporal adquirida.

La expresión corporal natural son aquellos elementos del movimiento que se

---

<sup>13</sup> Geertz, Clifford. Op. cit. p. 21.

manifiestan a través de patrones motores filogenéticos. En el proceso evolutivo estos patrones son modificados por la influencia social; se adquieren nuevos patrones motores, ontogenéticos, los cuales al manifestarse por medio del movimiento componen la expresión corporal adquirida.

El elemento de relación entre la expresión corporal natural y la adquirida, es la emotividad, es decir, el grado de interrelación entre ambas formas en su proyección, estará dado por el grado de sensibilización manifestada.

Desde el inicio de la humanidad han existido diferentes formas de expresión. Cada una es el resultado del dominio ejercido por el humano sobre sí mismo y su ambiente. Al buscar medios para comunicar sus experiencias y al tratar de interpretar la realidad, el hombre pone en juego su capacidad para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que le rodea y en caso necesario transformarlo.

El propio cuerpo del hombre es un instrumento de expresión y comunicación; igual que en los fenómenos de la naturaleza el cuerpo tiene ritmo, sonido, movimiento y emite una imagen.

El sujeto aprende a dominar su mejor herramienta "el cuerpo" <sup>14</sup> a través de la socialización. Desde el momento de su nacimiento el sujeto adquiere todo un código de movimientos y expresiones corporales.

Los antropólogos han observado las diferentes expresiones culturales del lenguaje corporal y han descubierto que un árabe, un inglés, un negro norteamericano, un chino o un blanco de la misma nacionalidad no se mueven de la misma manera. Pero también los estudiosos del tema coinciden que existen elementos propios de

---

<sup>14</sup> Bernard Michael, El Cuerpo. p. 18.

la expresión corporal y que son: el cuerpo, el espacio, el movimiento, el tiempo y la estructura.

El Cuerpo es el más importante de los elementos, ya que es el que ejercita la acción y manifiesta la expresión.

La acción y la expresión del cuerpo se presentan cuando el sujeto adquiere conciencia de su cuerpo por medio del movimiento y del reposo.

Del cuerpo se toman en cuenta sus partes interiores como son: músculos, articulaciones, esqueleto y órganos. Y de las partes exteriores la cabeza, el tronco y las extremidades. Así como también sus funciones de motricidad, percepción respiración y circulación.

El espacio<sup>15</sup> es el lugar donde se desarrolla la acción y posee las siguientes propiedades:

A) Forma.- La que el cuerpo configura en el espacio, incluso en reposo.

B) Nivel.- Es aquel en el que el sujeto realiza formas o diseños corporales, los cuales básicamente son tres: alto, medio y bajo.

C) Tamaño.- Los movimientos y formas corporales tienen diversos tamaños, al caminar, al sentarse, al acostarse, etc.

D) Dirección.- Es la trayectoria que se da al movimiento corporal en el espacio:

---

<sup>15</sup> Dropsy, Jaques. Vivir en su cuerpo. p. 49-52.

hacia arriba, hacia abajo, a la derecha, a la izquierda, en diagonal.

E) Lugar.- Es el espacio donde se realiza el movimiento corporal, sobre objetos o sobre el piso (en este trabajo el lugar es el salón de clases).

Movimiento es la actividad que realiza el cuerpo en el espacio y sus propiedades son locomotor o no locomotor y dinámico. El movimiento locomotor representado por el desplazamiento del cuerpo en el espacio, como ejemplo la marcha, y el no locomotor como el reposo. La dinámica el cambio y la fuerza del movimiento.

Tiempo: cuya propiedad es el ritmo y este a su vez es simple (regular) o complejo (irregular). El primero al marcarse un pulso y el segundo al marcarse varios pulsos.

La estructura: es el patrón del movimiento en el que se detectan el acervo cultural y social del sujeto.

Comprender el lenguaje corporal, equivale a comprender los matices de la persuasión, información, diversión, expresión de emociones y el dominio de la interacción a través del comportamiento verbal. No es más que una parte del proceso global de la comunicación, una parte de la habilidad necesaria para ser un comunicante eficaz.

### 3. La expresión corporal en el ámbito educacional

La expresión corporal va formando parte de la vida escolar, a medida que los

padres, profesores y alumnos descubren que hay otras formas de leer la realidad, de vivirla y de comunicarse que no son meramente conceptuales o lógicas. A nadie se le oculta que una educación basada solamente en la transmisión de contenido es insuficiente para el desarrollo de la persona, sobre todo, en un momento de profundos cambios en todos los ordenes de la vida como es el actual.

En México el sistema educativo ha introducido en sus niveles de educación inicial y preescolar la expresión corporal como disciplina que pretende desarrollar la capacidad del individuo para manifestarse y relacionarse a través del movimiento, con un dominio motriz tal, que su cuerpo se convierta en un verdadero instrumento, y el sujeto pueda llegar a usar el movimiento natural como lenguaje que exprese su vida interior. En el nivel universitario se pueden analizar aquellas acciones corporales que muestran en cada sujeto la influencia que el medio institucional y el medio social han dejado en él, y la forma de utilizarlas como códigos públicos en la vida escolar.

En la expresión corporal el instrumento expresivo se encuentra en el propio ser, donde se reúnen lo creado y su creador. Se funda primordialmente en el movimiento o en la quietud del cuerpo, transmitiéndose como un mensaje en silencio o apoyando en un acompañamiento sonoro. Nace de sensaciones, ideas, afectos e imágenes individuales o colectivas que reflejan el medio social, económico y cultural del individuo.

La expresión corporal se encuentra al alcance de todos, fomentando la comunicación y la creatividad, no solo como práctica específica dentro de un salón de clases, sino también, fuera de el, al desarrollar en cada individuo un lenguaje corporal que sea mas espontáneo y mas enriquecedor para su vida cotidiana.

El concepto actual de la educación es el que ha dejado sitio en la enseñanza a los aspectos físicos, intelectuales y sociales en un mismo plano. Ya que, hoy por hoy, el objetivo de la educación es lograr el desarrollo integral del individuo. En esto se encuentran involucrados el cuerpo, la mente y las relaciones sociales. Por lo que, A. Lapierre y B Aucouturier<sup>16</sup> con sus estudios, hacen constar que la inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal, motriz, y la forma en que el cuerpo está implicado en todo el proceso llamado intelectual.

Como ya mencionamos antes, J. Bleger<sup>17</sup> señala que el pensar es el eje del aprendizaje, pero también hay otra parte que tiene lugar exclusivamente en el área corporal.

Si el modelo postural de cada ser humano está en relación con el de los demás, - como lo señala Shilder- en la relación maestro-alumno se manifiesta esta relación a través de las posturas de ambos. Otro aspecto que trata Shilder<sup>18</sup> es el cambio operado en la actitud psíquica que provoca otro cambio en la situación de dinámica total, que se experimentó como una modificación de la tensión muscular. O sea, que cuando recibimos un mensaje emitido por otro sujeto nuestro comportamiento corporal se modifica y nuestro pensamiento se manifiesta a través de éste. Con esto entramos en los movimientos expresivos o la expresión corporal.

La tensión y el relajamiento son los componentes elementales de la secuencia dinámica. Es evidente que toda emoción se expresa en el modelo postural del cuerpo y en toda actitud expresiva se halla vinculada con cambios característicos

---

<sup>16</sup> Lapierre, A. y Aucouturie, B. Los Contrastes. p. 10.

<sup>17</sup> Bleger, J. Psicología Educativa II (Antología). Compiladores; Raúl E. Anzaldúa Arce et. al. UPN. p. 324-338.

<sup>18</sup> ibid p. 185-243.

en el modelo postural del cuerpo, mostrando así rasgos característicos de nuestra vida entera.

### **CAPITULO III. LA EXPRESION CORPORAL EN EL SALON DE CLASES**

#### **I- Gestos y movimientos corporales en el salón de clases.**

Los gestos y movimientos corporales del profesor y de los alumnos pueden ser comunicativos o útiles, de orientación expresiva o de orientación a un contenido. En el contexto de este trabajo reciben singular importancia los movimientos de orientación expresiva, de orientación a un contenido y primordialmente comunicativos.

Esos movimientos pueden presentarse bien como ilustración y acompañamiento de la expresión verbal del profesor y de los alumnos o bien expresar estados emocionales como nerviosismo, stress, miedo, agresión o frustración, en que la respectiva transmisión esta condicionada por el tipo, la frecuencia y la intensidad de los movimientos. También expresan la aceptación y la comprensión de ideas y sentimientos, el estímulo y la crítica, el silencio, entre otras cosas.

Como lenguaje de signos, los gestos pueden sustituir a la expresión verbal y regular el curso de las interacciones entre los participantes dentro del aula. Esa función reguladora de la interacción, se percibe con mucha frecuencia en la enseñanza a través de gestos. Los alumnos alzan la mano cuando quieren decir algo y el profesor, a su vez, llama la atención o enfatiza su discurso muchas veces con un signo de la mano, del cuerpo, de la cabeza o de todos ellos en conjunto.

Los brazos, piernas, pies, tronco y cabeza, a diferencia de la expresión facial y del intercambio de miradas no se hacen de una manera tan conscientemente controlada y comunicativa. Algunos autores (Argyle, Cook, Heinemann), han

realizado ensayos sistemáticos en que se exponen diversas categorías para el análisis de estos movimientos.

Así se puede distinguir entre formas de conducta orientadas por la tarea (Cuando el profesor escribe en el pizarrón) y orientadas por la expresión (Cuando el profesor explica verbalmente el contenido de algún tema).

Ruesch y Kees,<sup>1</sup> distinguen en este campo, el lenguaje de señas y el de acción. El lenguaje por señas, como el de los sordomudos, la señal de parada o el movimiento de cabeza del profesor o de los alumnos para aceptar o negar, sirven como frase oral; mientras que el lenguaje de acción abarca todos los movimientos que en un contexto comunicativo, no se realizan ante todo para transmitir información, sino para complementar o resaltar el lenguaje oral, ejemplo: El movimiento de manos y brazos al explicar alguna temática

Se puede decir que los movimientos pueden ser primarios o secundarios; los primarios corresponden a los de actuación utilitaria, como los movimientos en la realización de un trabajo determinado, ejemplo: cuando se escribe mientras que el profesor habla los secundarios pueden tener una función comunicativa o expresiva, como por ejemplo, los movimientos que se presentan tranquilos o sosegados, patéticos o agitados en algunas conductas. Ejemplo: cuando el alumno está sentado mirando y escuchando al profesor o cuando éste le pregunta a alguno de los alumnos que no tiene la respuesta.

Galloway<sup>2</sup> menciona otra categoría de movimientos expresivos: la maniobra de control. Por ella entiende las tácticas de conducta del profesor que contribuyen a la

---

<sup>1</sup> Knapp, Mark. La Comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. p. 83-109.

<sup>2</sup> Galloway. CISE/UNAM, Carpeta. Lenguaje y Educación. México. Cap.IV.

regulación y control del comportamiento de los alumnos.

El profesor puede pretender, por ejemplo, que no es posible oír nada en la clase debido al ruido y entonces se pone la mano detrás de la oreja o los dedos sobre los labios. En otros casos, tal vez se queda callado delante de la clase, apoya las manos en las caderas y mira inquisitivo o con un gesto de advertencia a los alumnos a fin de provocar en ellos un cambio de conducta.

La interpretación consiste en utilizar el cuerpo para describir una acción o transmitir una emoción, Charles Chaplin el actor del cine mudo, creó un personaje inolvidable y unas escenas cómicas sin pronunciar una sola palabra. El escenario del aula es mucho más reducido y lo que se pretende es una mejor comunicación entre el profesor y el alumno, para que con ello se logre alcanzar el conocimiento.

Según Argyle<sup>3</sup> los aspectos comunicativos en la interacción directa están condicionados por cinco factores.

- 1.- Convenciones culturales.
- 2.- Actitud recíproca de los comunicantes.
- 3.- Diferencias de status afectivos, división de roles.
- 4.- Estados sentimentales del individuo.
- 5.- Aspectos de la personalidad.

Y estos factores se destacan a través de la clasificación de diez elementos no verbales que son:

---

<sup>3</sup> ArgyleOp. cit. . Cap. I.

1. Contacto físico: Tocar el cuerpo del otro.
2. Proximidad: La distancia entre los interlocutores.
3. Orientación: Hacia donde están dirigidos los movimientos.
4. Aspecto exterior: Lo que el uno percibe del otro.
5. Postura: La forma que adquiere el cuerpo.
6. Gestos con la cabeza: Los movimientos de la cabeza.
7. Expresión del rostro: Alegría, Angustia, etc.
8. Gestos: Movimientos faciales.
9. Mirada: Fija, perdida, etc.
10. Aspectos no lingüísticos del discurso: Cultura, etc.

También Cook<sup>4</sup> clasifica las señales no verbales y éstos son los siguientes:

1. Aspectos estáticos: Todo lo que no se mueve.
  - a) Cara: Aspecto, etc.
  - b) Configuración física: Alto-bajo, gordo-delgado, etc.
  - c) Voz: Grave, aguda, tipluda, etc.
  - d) Ropa, maquillaje, peinado...
2. Aspectos dinámicos: Todo lo que se mueve.
  - a) Orientación: Derecha, izquierda, etc.
  - b) Distancia: Cerca-lejos, etc.
  - c) Postura, gestos y movimientos del cuerpo: Erguido, lánguido, encorvado, etc.
  - d) Expresión del rostro: Atento, enojado, contento, asombrado, interrogante, etc.
  - e) Dirección de la mirada: Hacia arriba, hacia abajo, a la derecha, a la izquierda, etc.

---

<sup>4</sup> Cook.CISE/UNAM, Carpeta. Lenguaje y Educación. Cap. I. p.2.

- f) Tono de voz: Agudo, grave, etc.
- g) Ritmo y velocidad del discurso. Lento, rápido etc.

Estas dos clasificaciones nos permiten organizar nuestra observación y el análisis de este trabajo.

El proceso de la comunicación en la enseñanza discurre en buena parte por caminos no verbales. Ahí se dan sobre todo fenómenos espaciales que, en buena medida, condicionan la comunicación de contenido, por ejemplo: Encontramos profesores que siempre están utilizando el pizarrón y su espacio lo centran en esta área del salón. También hay quien nunca se separa del escritorio, pero desde luego, existen profesores que se desplazan por todo el espacio del salón permitiendo la proximidad de sus alumnos, e incluso, hay quien se sienta cerca de los alumnos y comparte el mobiliario destinado para ellos.

El gesto y el contacto visual, que juegan una función importante para la distribución de los roles de habla. El profesor dirige su mirada hacia quien parece poner mayor atención o a quien quiere participar en la clase o también a quien se encuentra distraído. Y con los gestos (únicamente) puede enviar un mensaje que apoye o desaprobe la conducta del alumno.

Knapp.<sup>5</sup> nos ofrece una serie de ejemplos representativos de la variedad de señales no verbales que se presentan en un salón de clases, y estos son los siguientes:

A) El entusiasta agitar la mano de quien está seguro de tener la respuesta

---

<sup>5</sup> Knapp, Knapp. La Comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. Cap. 1. p. 37.

correcta.

- B) El esfuerzo por evitar todo contacto visual con el maestro por parte del estudiante seguro de no saber la respuesta.
- C) Los efectos de la vestimenta y la longitud del cabello en la interacción maestro - alumno.
- D) Expresiones faciales, como gestos de amenaza o el tono de voz, que a menudo se utilizan como recurso disciplinario en la escuela (sobre todo en las primarias).
- E) El profesor que pide a un estudiante que pregunte y que lo critique pero cuyas acciones no verbales le dan a entender claramente que no lo debe hacer.
- F) La ausencia de un estudiante en las comunicaciones de clase.
- G) A veces, la confianza del profesor en los estudiantes se pone de manifiesto de vigilancia durante los exámenes.
- H) La variedad de técnicas que utilizan los estudiantes para hacer aparecer el sueño como actitud de estudio o de aburrimiento.
- I) El profesor que anunció que tiene mucho tiempo para las exposiciones del estudiante, pero cuya inquietud y constante mirar el reloj sugiere lo contrario.
- J) Los maestros que tratan de evaluar la retroalimentación (feedback)<sup>6</sup> visual para determinar la comprensión del estudiante.

---

<sup>6</sup> Significa: de ida y vuelta.

K) El jugar con los objetos o útiles escolares como pueden ser el lápiz, bolígrafo, regla, gis, borrador, etc. u otro como el cigarro.

L) La posición en la que se sientan los alumnos y el profesor, así como el espacio que ocupan.

LL) El desplazamiento que puede hacer el profesor en el aula.

M) Inclusive el aspecto del salón de clases (color de las paredes, espacio entre los asientos, ventanas, iluminación) ejercen influencias en la participación del estudiante y en el desarrollo que la clase pueda tener.

II- Intercambio social y cultura.

Cada aula genera su propia cultura, fruto del comportamiento interactivo de sus miembros y de la interpretación recíproca que al mismo otorga el profesor y los alumnos. En la clase se establece qué debe hacerse, que puede manifestarse y qué sentido tiene para los miembros de ella.

Autores como Doyle y Shulman<sup>7</sup> han considerado que el aula es un lugar de negociación, en el que se intercambian valoraciones y actuaciones, cada miembro asimila en forma diferente la realidad que ha de procesar y elaborar. El aula, mas que un lugar de creación de comportamientos formativos, se torna en un ambiente generador de las actuaciones pertinentes para superar los retos que se exigen a cada miembro.

Las actuaciones que en un contexto pueden ser claras y significativas, en otro,

<sup>7</sup> Doyle y Shulman. CISE/UNAM, Carpeta. Lenguaje y Educación. Cap. IV.

pueden carecer de interés e incluso resultar contraproducentes. Cada estrato microsocial configura sus normas de relación, sus roles y sus estatus, tanto entre los alumnos como entre éstos y el profesor.

### III- Tiempo y Espacio en el aula.

El aula es una variable delimitada de un tiempo y un espacio identificables, y se le reconoce un sentido y un significado particulares, tanto en lo que sucede en su interior, como en los fines sociales, académicos, individuales e institucionales.

Mercedes Charles Creel<sup>8</sup> en uno de sus artículos nos dice que en el salón de clases se presentan fenómenos que se entrelazan con la acción misma del proceso concreto de enseñanza-aprendizaje; fenómenos que se definen entre otras cosas, mediante una multiplicidad de acciones comunicativas entre los protagonistas del proceso.

Estas prácticas comunicativas han sido estudiadas desde diversas perspectivas, y toman características particulares según la disciplina de estudio, el paradigma y la elección de categorías, desde las cuales se pretende abordar el problema.

La expresión corporal de los integrantes de la relación educativa en el espacio del aula resalta la importancia individual y social que se atribuye al trabajo dentro de ella y es necesario conceptualizarla como un medio en el que tienen lugar acciones creativas y reflexivas que posibilitan la transmisión de un saber históricamente acumulado y socialmente válido.

---

<sup>8</sup> Charles, Creel M. El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. p. 36-47.

#### IV-. El proceso enseñanza - aprendizaje.

La enseñanza es un proceso comunicativo y a la vez es un factor esencial de socialización. Es generadora de interés por el conocimiento.

En este proceso de enseñanza aprendizaje el estudiante participa activamente en la construcción de su conocimiento, y el docente orienta y coordina el proceso. para ello, los protagonistas requieren estar conscientes de los propósitos que buscan, así como del compromiso que tienen para su logro.

Para analizar la comunicación en la enseñanza escolar aplicamos los axiomas pragmáticos de Watzlawick<sup>9</sup> de la comunicación humana. Por lo que pueden formularse los principios siguientes:

- 1.- El maestro y el alumno están en comunicación constante, pues todos los aspectos de su conducta son comunicativos y no pueden no comportarse de algún modo.
- 2.- La comunicación en la enseñanza tiene un aspecto de relación y otro de contenido como el primero condiciona al segundo, quiere decir que la comunicación de contenido en la enseñanza está condicionada por la relación maestro - alumno como por la relación de los estudiantes entre sí.
- 3.- Las relaciones dependen esencialmente de la mutua comprensión de los roles, de las expectativas del rol por parte de los comunicantes.

---

<sup>9</sup> Watzlawick, Paul. Teoría de la Comunicación Humana. p. 49-72.

4.- En la enseñanza, las personas se comunican tanto de modo verbal como no verbal; el modo verbal tiene importancia sobre todo para la comunicación en su aspecto de contenido y el modo no verbal en la fijación del conocimiento.

5.- Las relaciones comunicativas en la enseñanza pueden ser complementarias o simétricas.

Esto vale tanto para la relación del maestro con los alumnos como para la relación de éstos entre sí.

Complementaria, refiriéndose a la competencia del profesor para transmitir los mensajes a través de una buena comunicación.

Simétrica, cuando el objetivo de aprendizaje se alcanza y ambos son competentes por igual en su comunicación.

La enseñanza es una actividad naturalmente comunicativa e intencional que pretende que el alumno logre un óptimo aprendizaje que contribuya a su formación integral.

Ahora bien, aunque he hablado sobre el proceso de enseñanza lo he hecho conforme a los autores de comunicación en la enseñanza; pero esto no quiere decir que yo separe el proceso enseñanza-aprendizaje. Lo considero un proceso dialéctico inseparable y de acuerdo con Bleger<sup>10</sup> la enseñanza y el aprendizaje son: Integrantes de un proceso único en permanente movimiento, y no sólo por el hecho de que cuando hay alguien que aprende tiene que haber otro que enseña,

<sup>10</sup> Bleger. Psicología. Educativa II. Antología. p. 339-362.

sino también en virtud del principio según el cual no se puede enseñar correctamente mientras no se aprenda durante la misma tarea de la enseñanza.

Para Piaget<sup>11</sup> la información del mundo externo a través de los propios sentidos es transformada en la mente. Las informaciones recibidas a través de las modalidades sensoriales (Percepción) son transformadas en conceptos o construcciones que a su vez son organizados en estructuras coherentes. Es a través de estas que el individuo pasa a percibir o entender el mundo exterior.

Piaget presenta dos formas de aprendizaje. La primera, la más amplia, equivale al propio desarrollo de la inteligencia. Este desarrollo es un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio. La segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

También Schaff<sup>12</sup> - igual que Piaget - señala que el individuo se halla determinado biológicamente e introduce esta determinación en el proceso de conocimiento por el cauce de su aparato perceptivo, el cual registra y transforma los impulsos procedentes del mundo exterior, pero también es en su realidad el conjunto de las relaciones sociales.

Vygotsky<sup>13</sup> representante de la teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, puntualiza la relación del individuo con su entorno social e histórico, y

---

<sup>11</sup> Araujo, J. y Chadwick, C. Tecnología Educativa. Teorías de la instrucción. Cap. 5.

<sup>12</sup> Schaff, Adam. Historia y Verdad. p. 73-114.

<sup>13</sup> Alvarez, A. y del Río, P. Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky . en Coll. Desarrollo y educación II. p. 1-28.

hace énfasis en la influencia de lo social en la formación y desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Vygotsky valora lo determinante del contexto en las formas de conocimiento, mecanismos del pensamiento y afirma que el psiquismo es un producto social o está determinado por el.

Hay dos requisitos fundamentales para ordenar los sucesos del proceso de enseñanza: la situación de aprendizaje debe promover la interacción y la constructividad. El primer requisito hace hincapié en la necesidad de la interacción entre el individuo y su ambiente como elemento indispensable del aprendizaje; el segundo presupone que el aprendizaje es un proceso constante en el que se construye, se hace, se domina, etc...

Es posible comprender al hombre teniendo en cuenta su especificidad histórica, social e individual. Sólo el individuo concreto, captado tanto en su condicionamiento biológico como en su condicionamiento social, es el sujeto concreto de la relación cognoscitiva.

Otro aspecto importante en el aprendizaje escolar es la zona proximal de desarrollo de Vygotsky,<sup>14</sup> para quien el potencial de aprendizaje del alumno puede valorarse a través de la denominada zona proximal de desarrollo; este concepto es muy importante para ubicar el papel del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje. La zona proximal de desarrollo (ZPD) posee un límite inferior dado por el nivel de ejecución que logra el alumno trabajando independientemente, sin ayuda, mientras que existe asimismo un límite superior, al que el alumno puede acceder con ayuda de un docente capacitado.

---

<sup>14</sup> Alvarez, A. y del Río, P. Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky . en Coll. Desarrollo y educación II. p. 1-28.

Ausubel,<sup>15</sup> psicólogo norteamericano propone la Teoría de la Asimilación o del Aprendizaje Significativo. Con la que se explica la adquisición, retención y transferencia del aprendizaje. Para Ausubel la tarea del educador es transmitir cuerpos de conocimiento claros, estables y organizados de tal manera que sean incorporado significativamente en el sistema propio de cada alumno.

Además, la enseñanza involucra la manipulación de factores o variables que influyen en el aprendizaje. Estas variables las clasifica en:

A) Categorías interpersonales (factores internos del alumno). como son:

1. Variables de la estructura cognoscitiva (propiedades esenciales y de organización de los conocimientos que el alumno ya posee y que tienen relevancia para el aprendizaje de una tarea en particular).

2. Disposición del desarrollo (etapas del desarrollo intelectual del alumno en particular).

3. Capacidad intelectual (inteligencia general del alumno).

4. Factores motivacionales y actitudes (necesidad de logro, deseo de saber, etc.).

5. Factores de personalidad (ajuste personal, nivel de ansiedad, etc.).

B) Categorías situacionales (factores de la situación). Como son:

1. Práctica (frecuencia, distribución, método, retroalimentación, etc.)

2. Ordenamiento de los materiales (cantidad, dificultad, secuencia, etc.)

3. Factores sociales y de grupo (atmósfera, psicológica, cooperación, competencia, marginación, etc.).

4. Características del profesor (personalidad, conducta, etc.).

---

<sup>15</sup> Díaz, Barriga F. El Aprendizaje significativo desde la perspectiva constructivista. Educar. p. 23-35.

El comportamiento no verbal y/o la expresión corporal de los comunicantes transmite informaciones sobre la personalidad, el status y el origen social, expresa sentimientos y estados de tensión interna, y define relaciones y actitudes interpersonales.

Heinemann<sup>16</sup> determina "El curso de la interacción didáctica está regulado en buena parte de un modo no verbal, mientras que la comunicación verbal sobre el plano de contenido va acompañada, completa, ilustrada e interpretada por informaciones que no son lingüísticas". Los elementos no verbales de la comunicación didáctica deben ser considerados como un elemento esencial para la formación que ha de impartirse en la escuela.

Flanders<sup>17</sup> estudioso del paradigma proceso - producto en el ámbito de la investigación didáctica, manifiesta que "el comportamiento del docente constituye el factor más potente, aislable y controlable que pueda alterar las oportunidades reales de aprendizaje dentro del aula". Y también influyen las actitudes del alumno frente a la escuela y la enseñanza, disposición al trabajo y la motivación para el rendimiento y además sus relaciones con los demás alumnos.

#### V- El Clima social y las relaciones en el aula.

Todo grupo humano lo es en la medida que está formado por un conjunto de sujetos que establecen pautas de acción para alcanzar fines deseados. Los estudiosos sociales en relación a lo que acontece en el aula, (Shandi, Sherit, Zender, Barden, Heinemann, etc.) presentan las siguientes características en los

---

<sup>16</sup> Heinemann, P. Pedagogía de la Comunicación no verbal. p. 102-107.

<sup>17</sup> Flanders. CISE/UNAM, Carpeta. Lenguaje y Educación. Cap. I p.12.

distintos grupos humanos.

- Tipos de grupo: Pequeño - medio - grande.

Se considera un grupo propio de clase entre 25 o 40 personas.

El número óptimo depende de:

- El objetivo a alcanzar.
- De la tarea a realizar.
- De las relaciones que se establecen entre los miembros.
- De las funciones a desarrollar.

El microgrupo en el aula es de 5 o 7 miembros. Y para lograr la clasificación de éste se toma en cuenta lo siguiente:

- Los objetivos pretendidos.
- La duración.
- El número de sus miembros.
- El grado de intimidad.
- La apertura o rigidez de su configuración.

(Se pueden combinar aumentando su complejidad)

- Formales o estructurales, e informales. Los primeros dependen de otras instituciones o sea que los grupos de una escuela son formales o estructurados por que están formados por la institución escolar, agrupados en un salón con determinadas características (de edad, de nivel de estudios, etc.) los segundos son autónomos en su organización y aunque estén dentro de la escuela los integrantes se reúnen para convivir, compartir experiencias etc.; respondiendo a una afinidad personal.

- Primarios y secundarios. En los primeros se localizan cara - cara, los compone un microgrupo y son abiertos, permiten nuevos miembros, permanentes, centrados en la tarea o instrucción. Los segundos son formalizados y distantes, los compone un macrogrupo, son cerrados, evitan nuevos miembros, son transitorios en sus relaciones.

- Interacción. Esta puede ser individual o colectiva. Con afecto o sin el; universal o particular, con especialidad o difusión, con rendimiento o adscripción.

- Comunicación en diversos sistemas: En estrella, circular o cíclica, diálogo, multipersonal, sucesiva y simultanea.

- Participación codificadora del emisor y decodificadora del receptor.

- Las conductas no verbales, gestos, matices de la piel, movimientos oculares, de cabeza y movimientos del cuerpo.

- Interpretar la metacomunicación en lo subjetivo y en lo intercontextual.

- Características de cohesión, normas y roles.

Algunos autores<sup>18</sup> clasifican el aula como nido ecológico. Es el entorno físico en el que se realiza la enseñanza institucionalizada. Y en el que no sólo existen las expectativas internas (surgidas del profesor y los alumnos), sino también las externas como son las familiares, políticas, económicas, etc.

---

<sup>18</sup> ibid. Cap. V. p. 1-18.

Cada aula en su perspectiva física - contextual se estructura como un espacio limitado y concreto, caracterizado por la existencia de un ámbito habituado por los alumnos, con una amplitud o hacinamiento determinado según la relación entre aquellos y la superficie de la misma.

El aula queda físicamente por las paredes, ventanas/índice de iluminación; disposición y estructura del mobiliario, reparto en subapartados (rincones) etc. Su flexibilidad física puede ser abierta o cerrada.

Incide el escenario en la actuación del sujeto, debe adaptarse a los cambios de ambiente. La capacidad de dominio del entorno y el medio físico depende de la personalidad e inteligencia de los sujetos.

El espacio ocupado por los miembros del aula es la realidad en la que viven, se desarrollan, muestran su interacción con él y, sobre todo, es la huella de la simbolización que tiene para ellos.

El mobiliario en el aula su tipo y calidad. El espacio físico del aula es ocupado no sólo por los sujetos que actúan, sino por el conjunto de objetos que se encuentran dentro de ellas. La configuración de los muebles y de otros elementos, así como su disposición determinan la interacción de los miembros de la clase.

Un mobiliario adecuado a la estructura física de los alumnos, tanto por sus dimensiones como por su adecuación, es esencial para que se encuentren cómodos.

En una estructura horizontal de alineamiento de los bancos, no se ven cara - cara

130948

y su interacción es difícil. Y únicamente ven al maestro. Si las sillas se encuentran colocadas formando un círculo o un rectángulo los integrantes del grupo pueden ver a todos los demás y su interacción es sencilla.

## **CAPITULO IV. ANALISIS DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL SALON DE CLASES**

Este capítulo contiene en la primera parte la descripción general de la Universidad Pedagógica Nacional, lo cual permite tener, el contexto externo que determina los procesos al interior del salón de clases. Heinemann<sup>1</sup> señala que hay factores que influyen sobre el sistema de comunicación al interior de una clase escolar y considera a la clase como un subsistema que cumple con la función socializadora.

La UPN<sup>2</sup> presenta características específicas de la institución, las cuales le permiten lograr los propósitos que tiene definidos en la educación. El propósito general de la UPN es el de formar profesionistas en el campo de la educación. En el caso particular del grupo observado para este trabajo, el propósito era formar Licenciados en Pedagogía.

Las observaciones dentro del salón de clases fueron registradas y anotadas en cada sesión, lo cual permitió obtener datos de los eventos en materia de comunicación no verbal y que a través de las "expresiones corporales" se presentaron entre la profesora y los alumnos.

En este trabajo se presentan tres sesiones o registros de actividades de clase, que en nuestra opinión son los más representativos para el análisis. El primero es cuando la observadora (Martha) se presenta ante el grupo y solicita autorización de los alumnos para ser observados en su comportamiento corporal durante el tiempo destinado a la clase de "Seminario en Orientación Educativa" durante todo el semestre.

En el segundo registro se muestran los sucesos acaecidos con la presencia de un profesor invitado, quien expuso un tema de interés para el grupo. (de este evento se cuenta incluso con un videocassette).<sup>3</sup>

Por último el registro que describe los acontecimientos de una clase a la que

---

<sup>1</sup> Heinemann, P. Pedagogía de la Comunicación no verbal. p.80-110.

<sup>2</sup> Universidad Pedagógica Nacional.

<sup>3</sup> Video - Beta.

asistieron dos observadores del "Curso-Taller Comunicación no verbal en la educación", que se imparte en el CISE UNAM.<sup>4</sup> Invitados de la que escribe este trabajo.

En seguida se presenta el análisis de estos tres registros, y una confrontación de los resultados con la teoría que se presenta en los primeros capítulos de este documento.

En éste capítulo también se han descrito las características físicas y de expresión corporal de la profesora, ya que ella es un personaje principal en el análisis.

Las características del grupo también son descritas de manera particular.

Posteriormente se encuentra una entrevista realizada a la profesora, quién ofrece su punto de vista con respecto a las conductas no verbales de sus alumnos.

Se diseñó un esquema del salón de clases que contiene la ubicación del mobiliario, la colocación o posición que ocupan los alumnos, la profesora y la observadora en la sesión en que asistieron los observadores invitados. En este mismo esquema se marca la colocación de alumnos expositores, de los líderes, de los poco participativos y de los que no participan.

Se encuentran también los cuestionarios aplicados a los alumnos del grupo observado y a otros alumnos. Así como una encuesta que muestra lo que opinan los alumnos sobre las conductas no verbales y expresiones corporales de sus profesores. Y si estas afectan o no en su aprendizaje. La encuesta se formuló con base a los trabajos de Postic.<sup>5</sup> Estos son los elementos que forman el material de análisis de este trabajo y que además permiten comprobar las hipótesis descritas en la introducción, y que a manera de recordatorio, escribo enseguida:

**Demostrar que la expresión corporal:**

A) Influye en las actitudes, imágenes y expectativas del docente y el alumno; B) es una herramienta de apoyo en la labor educativa; C) es un indicador del proceso enseñanza aprendizaje; y D) la expresión corporal manifiesta actitudes de

---

<sup>4</sup> Este curso es uno de los que imparte este centro.

<sup>5</sup> Postic, M. La Relación Educativa.

autoridad, dependencia, dominio o sometimiento dentro del aula.

## CARACTERISTICAS GENERALES DE LA INSTITUCION

La Universidad Pedagógica Nacional es una institución educativa del nivel superior, destinada a elevar la calidad del sistema educativo nacional, formando profesionistas en materia educativa. Esta institución es principalmente un centro universitario destinado a los profesores de educación básica y media básica que quieran elevar su nivel académico, de cualquier manera se reciben alumnos de otras escuelas como son Bachilleres, CCH, Preparatorias y otras.

Entre las carreras que se imparten en esta universidad se encuentra la de la Licenciatura en Pedagogía, y es la que se eligió para este estudio, (la elegí, por ser la carrera que yo estudié), la asignatura fue la de "Seminario de Orientación Educativa", (por ser la asignatura que impartía la asesora de ésta tesis), que forma parte del plan de estudios (1985-1990) de la licenciatura en Pedagogía. (**Clima social**; Cap. III de este trabajo).

El grupo (**clasificado como pequeño**; Cap. III de este trabajo), en el que se realizó la observación cursaba el octavo semestre, lo integraban 16 alumnos y la profesora. 5 alumnos son varones y 11 son mujeres.

Características del salón: Forma rectangular; color de las paredes gris; poca iluminación; una puerta, una ventana amplia, un pizarrón, las mesas son de forma rectangular para dos plazas, sillas tubulares con respaldo y asiento de madera, en una esquina se encontraban apiladas un grupo de sillas y dos mesas, las mesas que ocupan los alumnos se encuentran formando un rectángulo incompleto, una mesa al centro de ese rectángulo y una silla en otra parte del espacio central. (El salón de clases: Cap. III de este trabajo).

El aspecto de limpieza era pobre, en general el aspecto del salón es triste y gris.

### **Registro.**

(Observaciones del primer día)

Institución: Universidad Pedagógica Nacional.

Licenciatura: Pedagogía.

Asignatura: Seminario de Orientación Educativa.  
Horario: 10 AM-12 PM. Día: martes. marzo de 1991  
Observadores: Martha Rosa Del Moral Nieto.

### **Descripción de Eventos.**

El día de hoy se inicia la observación de las conductas no verbales y la expresión corporal del profesor y los alumno en su interrelación educativa.

- Llegué temprano - (habla la observadora). La clase anterior a la de "Seminario en Orientación", no había terminado aún. Al abrirse la puerta los alumnos salieron caminando, algunos lo hacían con desganado y otros rápidamente; ellos manifestaban verbal y corporalmente el aburrimiento que les produjo el desarrollo de la clase que recién terminara.

Me dirigí hacia el interior del salón y elegí un lugar para sentarme, me coloqué de espaldas al pizarrón, desde ahí observé la colocación de las mesas y sillas; las primeras son de cubierta de madera y base de metal, su tamaño permite ser ocupada por dos personas, las segundas son de asiento y respaldo de madera con base metálica, (las comunes de uso escolar) son individuales.

Existen dos bloques de mesas, algunas de ellas se encuentran colocadas una junto a otra y forman una escuadra, en uno de los ángulos del salón. Dos de ellas (una es la que ocupé) se encuentran juntas y separadas del resto, colocadas de espaldas al pizarrón.

En el aspecto de limpieza se puede decir que carece de ella. En una de las paredes laterales hay un ventanal grande que permite la entrada de luz natural, además en el techo se encuentran lámparas de luz fluorescente. El pizarrón se encuentra sucio.

Los alumnos llegaron al salón, se colocaron en los lugares que cada uno eligió, los que llegaron temprano tuvieron la oportunidad de elegir el lugar que más les gustaba.

La profesora llega y después de saludarnos (Ella y yo) me presenta ante el grupo,

todos los alumnos dirigen su mirada hacía mí, procedo a explicar el motivo de mi estancia en el grupo y solicito el permiso para que ellos sean observados en su comportamiento corporal en el proceso de la clase, no se presenta ningún inconveniente y se inicia la clase.

La maestra ocupa un lugar entre los alumnos, una alumna se levanta y hace uso de la palabra expone un tema anteriormente acordado por el grupo. La alumna a la que se le considera la coordinadora de la clase del día, se dirige al pizarrón y con movimientos nerviosos inicia la exposición, acompañada de constantes movimientos de manos y brazos, así como movimientos de cabeza y un balanceo del cuerpo. Verbalmente invita a los compañeros a participar de la clase, aunque por respuesta solo obtiene el silencio de sus compañeros, expresiones faciales de interrogación y movimientos corporales que intentan encontrar comodidad en el asiento que ocupan o tratan de pasar inadvertidos.

A pesar de iniciada la clase continúan entrando alumnos, sus movimientos y desplazamiento por el salón atraen la atención de sus compañeros e impiden que la coordinadora de clase prosiga con su exposición.

Entre los alumnos hay uno que se encuentra tomando café, otros escriben, otros escuchan a la expositora y la miran al mismo tiempo.

La expositora menciona la poca participación del grupo y en ese momento la profesora hace uso de la palabra, su expresión corporal demuestra seguridad, tranquilidad y confianza. La profesora retoma el tema que ha expuesto la coordinadora y hace una exposición amplia, enfatiza conceptos y da ejemplos que clarifican el tema. La exposición de la profesora se acompaña de movimientos corporales, movimientos de manos y gesticulaciones que atraen la atención de los alumnos y éstos asienten con la cabeza al escuchar a la maestra, en acción de que están de acuerdo con lo que ella dice o están entendiendo el tema.

Posteriormente, a una invitación de la maestra a la participación, los alumnos se animan y comienzan los comentarios de unos y otros. Se observa que las participaciones verbales de los alumnos se acompañan también de movimientos y expresiones corporales. Los alumnos que participan miran a la profesora en espera de sus respuestas incluso de las respuestas no verbales.

En una de las mesas se encuentran dos alumnos que parecen ausentes de la clase; uno de ellos está casi acostado recarga su cabeza en el respaldo de la silla y tiene las piernas estiradas.

En otra de las mesas está un alumno ingiriendo algún líquido. Otros alumnos toman notas y mientras lo hacen ocasionalmente observan a la profesora.

Se puede observar a una joven alumna jugar con el bolígrafo (pluma). Algunos alumnos intercambian miradas entre sí. El vínculo entre los alumnos y entre la profesora ha sido una tarea previamente solicitada y coordinada por una alumna. Los alumnos que han participado tienen un discurso fluido y lo acompañaron con movimientos expresivos de cara, cuerpo y manos.

Es notorio que los alumnos que participan son apenas cuatro. Fin de la primera sesión

### **Registro.**

(Observaciones con un profesor invitado)

Institución: Universidad Pedagógica Nacional.

Licenciatura: Pedagogía.

Asignatura: Seminario de Orientación Educativa.

Horario: 10 AM-12 PM. Día: martes. junio de 1991

Observadores: Martha Rosa Del Moral Nieto.

### **Descripción de Eventos.**

El día de hoy se espera a un profesor invitado. En el salón únicamente se encuentran dos personas, por su expresión corporal observamos que al parecer leen con interés algún apunte. Sobre las mesas se encuentran las pertenencias de los alumnos que aún no han entrado. A diferencia de otras sesiones hoy está un poco limpio el salón.

Son las 10.15 de la mañana y se presenta la profesora con el maestro invitado, detrás de ellos entran al salón algunos alumnos.

La profesora presenta al maestro invitado, en posición de pie y mientras lo hace, acompaña su discurso con movimientos de cabeza y cuerpo que expresan contento y agradecimiento por la presencia del profesor.

El profesor agradece la presentación a la profesora que ha tomado asiento en uno de los extremos del rectángulo que forman las mesas.

El profesor toma asiento para iniciar su conferencia, su expresión corporal manifiesta su disposición por compartir el conocimiento con los alumnos que integran este grupo, aunque también, se denota el recelo que aparece, por lo regular, cuando se tiene contacto por primera vez con un grupo. Su voz es pausada y su lenguaje lo componen palabras que comúnmente usan los jóvenes, como *chance*, *onda* etc. Los movimientos de sus manos son los que regulan y acompañan su discurso, con estos movimientos enfatiza algunas palabras y da dirección a su discurso.

Los alumnos, que se encuentran presentes, escriben **todo** lo que escuchan (eso parece) y en pocas ocasiones miran al expositor. En algunos de ellos se detecta interés por lo que escuchan y en otros se detecta apatía o desgano. Como de costumbre, los alumnos que llegan tarde a la sesión fungen de distractores. El profesor hace uso del pizarrón y esto hace que los alumnos fijen su atención en lo que escribe (esta es una clásica situación en el salón de clases; el maestro escribe en el pizarrón y los alumnos **copian** lo que él escribe, aún sin saber si **es conveniente o no**. Y lo mismo cuando hace una exposición verbal, escriben **todo** lo que oyen **sin escuchar**).

En el transcurso de la conferencia el profesor induce a los alumnos para que formulen preguntas; los líderes del grupo son los primeros en preguntar y esto hace que los alumnos salgan de su letargo, aunque hay algunos, que ni eso los hace cambiar su expresión corporal de desgano, apatía, cansancio o ¿hambre?.

En el transcurso de la conferencia y dado el contenido del que se trata, se presentó una manifestación de risas y de mayor participación de los estudiantes, aquí se observó un cambio de actitud incluso de los alumnos menos participativos.

La intervención de la profesora en éste momento centra y aclara la temática hacia donde se ha desviado la plática. La expresión corporal de la profesora acompaña su discurso dibujando con sus manos el sentido de sus palabras.

Al termino de la sesión la profesora agradece la estancia del maestro invitado y da algunos señalamientos al grupo. Fin de la sesión.

### **Registro.**

(Observaciones realizadas con dos invitados)

Institución: Universidad Pedagógica Nacional.

Licenciatura: Pedagogía.

Asignatura: Seminario de Orientación Educativa.

Horario: 8-10 AM. Día: viernes. julio de 1991

Observadores: Martha Rosa Del Moral Nieto.

Invitados: Berenice Cruz y Gustavo García.

### **Descripción de Eventos.**

La clase inició a las 8.30 AM. En el aula sólo se encontraban dos alumnas que leían sus apuntes. Afuera se reunieron los tres observadores. Para Berenice y Gustavo era la primera vez que hacían esta actividad, Martha ya había estado trabajando con el grupo anteriormente, así que ella fue quien presentó a los observadores con la maestra; la profesora se mostró muy sorprendida, ya que de momento, no consideraba apropiado el ingreso de dos personas ajenas al grupo sin haberlo comunicado previamente, y por un momento, pareció que se negaría a ser observada junto con su grupo. Pero, dada la relación con la observadora Martha, finalmente accedió.

Se introdujeron dentro del salón y cada uno se colocó en un lugar, Berenice se colocó en el primer asiento cerca de la puerta, la maestra en la parte central, Gustavo en el lado derecho del salón de espaldas a la ventana, Martha de espaldas al pizarrón. En la figura A se muestra la distribución del mobiliario, que se

compone por mesas de forma rectangular que se encuentran unidas entre si formando un rectángulo incompleto.

### Posición de los Alumnos en el Salón de Clases

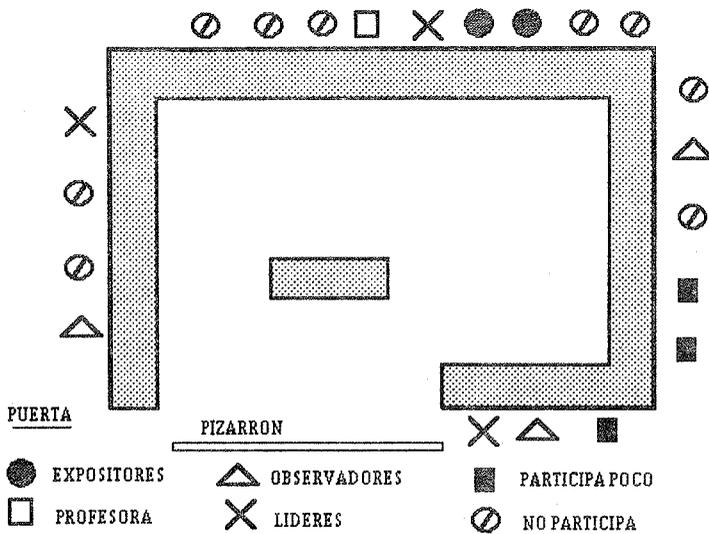


Figura A

El lector puede imaginar como se colocaron los personajes en el aula, debo agregar que había una mesa en la parte central de ese semirectángulo y también una silla que se antojaban fuera de lugar. La limpieza del salón deja bastante que desear, pero parece ser que esto no molestar a los integrantes de este grupo. El pizarrón se encuentra sucio y lleno de frases que no tienen nada de importancia para esta asignatura.

Los alumnos van llegando uno a uno y no dejan de percibir la presencia de los nuevos elementos. La profesora intercambia con Martha algunas frases, posteriormente la profesora va a iniciar la clase y en ese momento llegan las personas designadas a coordinar el tema de este día; la maestra hace una presentación de los observadores y luego cada uno da sus generales (nombre, prosedencia, estudios realizados, etc.) verbalmente al grupo.

La maestra pregunta a las coordinadoras que si están listas y las invita a comenzar.

El observador Gustavo pregunta algo a las alumnas, como él se ha levantado de su lugar para hacer la pregunta, esto llama la atención de todos los que se encuentran esperando el inicio de la clase.

La alumna coordinadora que toma la palabra manifiesta una serie de movimientos corporales que denotan un alto nerviosismo se encuentra sentada y constantemente ve sus apuntes y en muchas ocasiones lee partes de ellos. Su tono de voz es sumamente bajo y es difícil escuchar su discurso con claridad, por algunas frases se nota que el tema trata de orientación vocacional, pero no hay claridad en el discurso; de pronto se levanta y se dirige al pizarrón, el observador casi inmediatamente se levanta y sale del salón, esto provoca inquietud a los demás, regresa con un papel en la mano y se dispone a borrar el pizarrón, la alumna agradece esta atención y lo hace verbalmente aunque los movimientos de su cuerpo y el constante desplazarse hacia delante y hacia atrás demuestran nerviosismo.

Mientras tanto la profesora toma la palabra e introduce al grupo en el contenido del tema después de una amplia explicación le cede la palabra a la alumna que se encuentra de pie y trata de colocar sus papeles en la mesa que se encuentra en el centro del semirrectángulo, los papeles se le caen y aunque trata de seguir hablando sobre el tema, su voz es baja y muy poco clara; los alumnos que escuchan manifiestan en sus rostros desgano, desinterés, falta de motivación por esta presentación, la maestra toma nuevamente la palabra y en un buen tono y con mucha claridad retoma el tema y ejemplifica el contenido de la lectura designada para ese día.

Mientras esto va sucediendo siguen llegando alumnos y esta entrada y desplazamiento por el salón así como el ruido que se produce al jalar las sillas llama la atención de todos los que están ahí; al tomar la palabra la maestra acompaña su discurso con movimientos de cabeza y manos para apoyar lo que dice y para mirar a unos y a otros alumnos, esto provoca que los alumnos pongan atención en el discurso de la profesora y también anotan parte de lo que ella dice.

La alumna expositora ha regresado a su lugar sin utilizar lo que antes había escrito en el pizarrón y expresó la frase siguiente -"Yo me voy a mí lugar, a mí no me gusta estar al frente, no se que estoy haciendo aquí"- y dicho esto, retornó a su lugar. Esperó a que la maestra le indicara que prosiguiera con su tema a través de una expresión corporal.

La alumna sentada en su lugar continuó leyendo los apuntes con las interrupciones de la maestra que se veía precisada a explicar y ejemplificar lo que la alumna únicamente leía.

De pronto llega un alumno, es bastante tarde e interrumpe a la alumna expositora para preguntarle en forma personal algo, el alumno al sentarse produce mucho ruido. Es prudente agregar que al entrar este joven reconoció a la observadora Berenice a quien saluda afectuosamente con un beso en la mejilla, acto que llamó la atención de todos los presentes y provocó el sonrojo de la observadora.

Es de llamar la atención los movimiento de la alumna expositora y un constante rascarse la frente, casi nunca levanta la mirada de sus apuntes. La profesora invita verbalmente a participar a los escuchas. La alumna que responde a esta invitación no mira a nadie al responder, sino que coloca su vista hacia el infinito. Otra participante si mira directamente a la maestra al responder sobre el tema.

Un alumno ha tomado la palabra y hace referencia sobre algunas cuestiones filosóficas que la maestra determina fuera de contexto, esto lo hace verbal y corporalmente. El alumno que antes llamó la atención por llegar tarde, toma la palabra y como se encuentra junto a la profesora, él se gira lo mas posible para verla de frente. Terminada su participación, toma la palabra la otra alumna que también debe exponer el tema, pero ha transcurrido el tiempo y se deja para la próxima clase.

## ANALISIS DE LOS REGISTROS

Estos tres registros muestran que **la enseñanza es un proceso comunicativo** (El proceso de enseñanza; Cap.III de este trabajo) y a la vez un factor de **socialización** (Cap.I de este trabajo). Los **integrantes** en el grupo están en **comunicación constante**. Esta comunicación tiene un aspecto **de relación** y otro **de contenido**, el primero condiciona al segundo como la comunicación de contenido está **condicionada por la relación maestro - alumno**, así como la relación de los estudiantes entre sí.

Se pudo comprobar en las observaciones que **las relaciones dependen** directamente de la mutua comprensión de los roles, **de las expectativas del rol** por parte de los comunicantes. (El clima social y las relaciones en el aula; Cap.III de este trabajo).

En los registros aparece como se comunican los integrantes del grupo tanto verbalmente como de modo no verbal, y en cuanto al aspecto enseñanza la primera se refiere al contenido y la segunda a la fijación del conocimiento. (El proceso de enseñanza - aprendizaje; Cap. III de este trabajo).

Se encontró que la enseñanza es **Complementaria** ( Cap. III) porque la profesora siempre demostró competencia para transmitir sus mensajes.

El objeto de aprendizaje se alcanzó y tanto los alumnos como la maestra resultaron ser competentes en su comunicación, por ello se clasifica en **Simétrica** (Cap.III)

En cuanto a la construcción del conocimiento o la asimilación del aprendizaje, Piaget (Cap.III), señala que las informaciones (esquemas) recibidas a través de la percepción son transformadas en conceptos o construcciones que a su vez son organizados en estructuras coherentes (adaptación --> equilibrio). Y que es a través de estas que el individuo pasa a percibir o entender, el mundo exterior.

En las sesiones de clase cada integrante participa (incluso con su expresión corporal) en forma directa o indirecta en esa construcción del conocimiento tanto para él como para los otros.

### **Características de la profesora.**

La profesora es una mujer joven baja de estatura de rostro agradable y su forma de vestir es informal ó lo que llaman ahora "casual", podría fácilmente confundirse con las alumnas. Al ocupar un lugar lo hizo entre los alumnos, ya dentro de la clase es fácilmente detectada como la profesora por tener dominio del grupo, un discurso claro y preciso del tema y un apoyo total a los alumnos. La "expresión corporal" acompaña su discurso y lo enfatiza, sobre todo en los mensajes, que ella hace, significativos para los alumnos. Siempre esta dispuesta a resolver las dudas, a orientar al grupo en el conocimiento del contenido temático, y procura invitar a otros profesores para enriquecer el aprendizaje de los alumnos.

### **Análisis de la profesora y su relación con el grupo.**

Recordando a Flanders (Cap.III de este trabajo), quién habla del paradigma **proceso-producto** en el ámbito de la didáctica. Señala que el comportamiento del docente constituye el factor más potente, que puede alterar las oportunidades reales de aprendizaje dentro del aula. Y en este caso es clara la dependencia del grupo hacia la profesora, y la constante intervención de ella con estrategias significativas (apoyando el discurso con su expresión corporal) para lograr el objetivo de aprendizaje.

### **Características y análisis del grupo.**

El grupo se encuentra dividido en subgrupos uno es el más participativo y lo forman dos hombres y cinco mujeres; el otro lo componen nueve personas tres hombres y seis mujeres que van desde los que alguna vez participan a los que nunca lo hacen; es importante señalar que las participaciones de los alumnos dejan mucho que desear en cuanto a contenido del tema señalado para ese día. Sus expresiones corporales demuestran desgano, cansancio, apatía. Pocos son los que se sientan erguidos, se ven entusiastas o interesados en la clase. Dos de ellos que disputan el liderazgo intelectual del grupo, son los que presentan con su "expresión corporal" seguridad de ellos mismos, autoconfianza, y dominio de sus movimientos.

Los menos participativos presentan una expresión corporal lánguida, demuestran inseguridad y baja estima.

**Este grupo se puede definir como un grupo formal o estructurado, secundario, transitorio, centrado en la tarea de instrucción.**

Formal o estructurado, porque se encuentra integrado dentro de una institución y ellos no tuvieron participación voluntaria en su integración.

Secundario, porque los sujetos que lo forman pertenecen a un grupo primario o familiar, distinto a éste.

Transitorio, porque el tiempo y el espacio que ocupan es determinado y limitado por la tarea.

Centrado en la tarea de la instrucción; por que, el que permanezcan agrupados o en grupo lo determina el propósito de formarse como pedagogos.

De acuerdo con la clasificación de Parson(1951)<sup>6</sup>, éste grupo presenta los siguientes modos de interacción: Individual-colectivo, afectivo - no afectivo, universal - particular, rendimiento - adscripción, especialidad - difusión.

Con respecto a la comunicación se dan diversos sistemas, en estrella, circular, dialógica y multipersonal.

Con respecto a la cohesión de este grupo es difícil de detectar, ya que persisten subgrupos y una relación distante entre ellos.

Existen una serie de normas que les permite llevar a término la clase.

Con respecto al liderazgo, ya se había mencionado que se concentra en dos personas que individualmente se disputan la posición de líder. Es propio señalar que la profesora nunca pierde su papel de sujeto principal en el grupo.

En general el grupo sigue las recomendaciones del profesor, aunque se detecta

una falta de compromiso y cumplimiento con las tareas asignadas.

Para terminar, diría que es un grupo dependiente del profesor en cuanto a su aprendizaje. Y que sus expresiones corporales demuestran sometimiento y dependencia.

## ENTREVISTA A LA PROFESORA

Dentro del cubículo de la profesora.

**Martha-** ¿Puedes describir tu grupo?

**Profesora-** Mira, yo creo que es un grupo de gente joven, también por ahí hay compañeros maduros, que de alguna manera influyen, en la conducción del curso. Ustedes lo notaron, el tipo de comentarios que tiene alguna referencia hacia la literatura, hacia la política, es decir ya son otro tipo de comentarios, y los demás compañeros lo sienten fuera de contexto. Y son cosas que una tiene que ubicar en un salón de clases. Si no yo tampoco me podría ir a entablar un diálogo con aquella gente que tiene un conocimiento o una cosmovisión mayor sobre una situación, muchas veces los otros compañeros no la tienen y eso distraería la tarea del grupo. Eso se siente mucho en el salón de clases, es decir, como que la resistencia hacia ciertos comentarios del grupo. Yo lo que trato de hacer, bueno es, reformarlo darle su lugar a quien hace el comentario, pero centrarlo con respecto a los demás. Si no, sale el erudito y los otros crean dependencia hacia esa persona.

Pero me preguntan como es mí grupo, bueno, pues es un grupo que tiene un tanto de dependencia hacia mí, con otros grupos he tratado de que ellos coordinen clases; no que expongan, sino que sean responsables de una dinámica importante, según el momento por el que atraviesa el grupo, eso no se ha logrado pero creo que tiene mucho que ver mi trabajo, yo estuve comisionada y había clases que no asistí. Eso influye en los alumnos. Hay grupos que si se responsabilizan de su aprendizaje pero hay otros que no... Todavía no alcanzó a comprender cuáles son esas características que no permitieron que el grupo trabajara.

**Martha-** ¿No será que de alguna manera éste no estaba constituido como grupo?

**Profesora-** Puede ser. No aseguraría nada, es decir no me gustaría decirles banalidades, ni siquiera tengo una hipótesis. Yo podría pensar: no se organizaron en todas las tareas cuando yo no iba a estar, ¿por qué?. Tienen diferentes estilos de trabajo, porque nunca lo han hecho, o porque lo han hecho, y sienten estar

abandonados, los alumnos cachan eso y se cansan, entonces hay una defensa y no trabajan. El maestro tiene el compromiso de estar con el grupo y debe estar.

**Martha-** ¿Hay subgrupos dentro del grupo?

**Profesora** - Si los hay, hay chicos, que más bien son parejas, mas que subgrupos, chicas que trabajan muy bien como las que hoy expusieron y les gusta su dinámica con otra gente.

En la entrevista se detallaron temas de liderazgo, formas de trabajo del grupo y de los distintos subgrupos, compromiso de los alumnos con la tarea, individualidad de los alumnos y otros.

Al comparar la entrevista con las observaciones efectuadas en las sesiones, se corroboran los resultados del análisis y se clarifica la hipótesis de este trabajo.

La expresión corporal de los alumnos influyen en las actitudes, imágenes y expectativas del docente. Es un indicador del proceso enseñanza aprendizaje y es una herramienta de apoyo en la labor educativa.

Enseguida aparecen los cuestionarios aplicados a los alumnos y que forman parte del trabajo, del análisis y de la comprobación de nuestra hipótesis.

## CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS ALUMNOS

En estos cuestionarios se respetó el escrito de los alumnos, así que las faltas de ortografía y la redacción, son tal cual, aparecen en el cuestionario.

Alumna: Núm. 1

Carrera: Pedagogía

Semestre: 8

Sexo: femenino

Edad: 24 años

Fecha de aplicación : abril de 1991

Escuela de procedencia : Normal particular Ignacio Manuel Altamirano.

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Por supuesto, ya que se encuentra en constante movimiento todo el tiempo, de miles de formas según el estado de animo del sujeto. Este lenguaje influye en el sujeto de forma positiva o negativa o bien indiferente.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?:

R.- Si, ya que una postura, una mirada dice lo mismo o mas que una palabra. Los profesores al impartir su clase poseen un sin fin de posturas agradables, desagradables, imponentes, indiferentes etc. Esto emite mensajes al sujeto y por tanto una postura también toma el sujeto.

Transmiten un mensaje.. Profesor<-->Sujeto.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- Si, en cuarto semestre la expresión corporal que impartía el profesor era

con mensaje de desesperación para mí. Este se mantenía en constante movimiento y en posturas poco usuales por ejemplo: subir un pie al respaldo de una silla, los pies en flor de loto sobre la mesa, sentado en el respaldo de la silla y sus pies en la base etc..

Esto mantenía mi atención en sus posturas y no en la explicación de la clase. Poco a poco me acostumbre y ya no le tomé en cuenta. Pero si influyó su expresión corporal en la concentración que yo podía tener en la clase.

4.- ¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tú aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?

R.- Creo que sí pero de forma mínima. Después de esa experiencia, lo tomé de forma ligera, de tal manera que ahora me es indiferente si se sientan bien o no si se suben o no.

Influenciará de manera mínima y quizá momentánea pero después te acostumbras.

Puedo decir que factor determinante, que influya en el aprendizaje no lo es.

Alumna: Núm.2  
Carrera: Pedagogía  
Semestre:  
Sexo: Femenino  
Edad: Sin dato  
Fecha de aplicación : abril de 1991  
Escuela de procedencia: Sin dato

1.- ¿Qué es expresión corporal?

R.- Para mí, la expresión corporal es hablar sin palabras, ya que hay personas que cuando platican hacen movimientos corporales y a mí me da la impresión de que habla más con el cuerpo con los gestos que hacen, otro ejemplo es cuando te molesta algo y estás con otra persona, muchas veces tienes que ser amable cuando la expresión de tu cara le está diciendo que estás molesto.

2.- ¿Piensas que afecta la expresión corporal en la relación maestro alumno?

R.- Opino que si es muy importante, ya que en lo personal a mí si me afectó la actitud de un profesor, ya que con su actitud de indiferencia algunas veces y otras de superioridad, yo sentía que de inmediato se me quitaban las ganas de entrar a la clase y era a propósito el que yo no contestara cuando el me hacía alguna pregunta, es por estas cosas que se le pierde interés.

Las preguntas 3 y 4 no se contestaron en este cuestionario.

Alumna: Núm.3  
Sexo: femenino  
Edad: Sin dato  
Fecha de la aplicación: abril de 1991.  
Escuela de procedencia: Sin dato

1.- ¿Que es la expresión corporal?:

R.- Es aquella manifestación que se expresa a través del cuerpo por medio de posiciones que uno tiene y que pueden manifestar muchas cosas, tanto negativa como positivamente.

2.- ¿Piensas que afecta la expresión corporal en la relación maestro-alumno?

R.- Yo pienso que si, por que con el solo hecho de fijarse en las cosas o gestos de los profesores, muchas veces los alumnos se pueden mostrar hasta apáticos o indiferencia con respecto a la materia provocando un bajo rendimiento académico hasta llegar al grado de la reprobación.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- Fue la profesora de Pedagogía Comparada porque se la pasaba recorriendo el salón como soldado, cuando se le preguntaba alguna duda contestaba muy vagamente y con una expresión burlona diciendo que eso ya lo deberíamos de saber.

Alumno: Núm. 4  
Semestre: 8  
Sexo: Sin dato  
Edad: Sin dato  
Fecha de aplicación. abril de 1991.  
Escuela de procedencia. Sin dato

1.- ¿Que entiende por expresión corporal?:

No contestó esta pregunta.

2.- ¿Afecta a la relación maestro-alumno?:

R.- Claro que afecta, porque los movimientos que hace el cuerpo, es lo que pretenden hablar tanto maestro o alumno.

3.- ¿Describe alguna vivencia de expresión corporal de algún maestro.?:

R.- Mí vivencia con una maestra de redacción que llegaba se sentaba; con un carácter muy fuerte; y eso quería decir que si traíamos la lectura hecha.

Alumna: Núm. 5  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8  
Sexo: femenino  
Edad: Sin dato  
Fecha de aplicación : abril de 1991  
Escuela de procedencia : Sin dato

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Son las acciones, actitudes que realizan los sujetos por medio del cuerpo, su postura, sus movimientos: normales, ridículos exagerados, etc.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?:

R.- Si, no podría decir en que grado o porcentaje, pero es determinante en la relación, pues a primera vista (para mí) podría o no dar confianza y de ahí darse el aprendizaje, aclaro, no solo con la confianza pero si influye.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?

R.- Si, en la UPN, 4º semestre, profesor de metodología. Posturas anormales o no adecuadas para el lugar donde se está.

4.- ¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tú aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?

R.- No contestó la pregunta.

Alumno: Núm. 6  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8  
Sexo: masculino  
Edad: Sin dato  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: Sin dato

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?

R.- Es la serie de movimientos que emite el cuerpo como caminar, mirar.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?

R.- Si porque comunica enojo, alegría, desesperación entre otros.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?

R.- El profesor Héctor Santiago dejó gran huella, porque demostraba gran manejo de su cuerpo, movimiento de sus manos, mirada, forma de modular la voz. Por una parte, dentro de la clase te tiene atento, pero también puede suceder lo contrario provocando terror, miedo que fue lo que sentí. Es decir provoca atención pero a la vez sumisión.

4.- ¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tu aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?

R.- No contestó la pregunta.

Alumna: Núm. 7  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8  
Sexo: femenino  
Edad: 29 años  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: Normal

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Si, considero que emite un lenguaje no verbal ya que a través de gestos, ademanes, actitudes, formas de mirar, etc., podemos transmitir algo a los demás que quizás con un lenguaje verbal no nos atreveríamos.

Este lenguaje no verbal creo es el utilizado en todo momento, en la calle, en el salón de clases, que se yo.

Creo que donde más atención se le ha prestado es en el aula escolar, ya que se ha tratado de vincular con el proceso enseñanza-aprendizaje y la forma en que influye éste tipo de lenguaje en el aprendizaje del alumno.

Considero que es un tema de gran interés ya que si el docente se preocupa un poco por lo que transmite a sus alumnos de lenguaje no verbal, la forma de relacionarse con ellos cambiaría y la relación afectiva sería distinta a la que existe en muchos salones de clase.

Considero que esta forma de expresión no verbal es interesante estudiarla no sólo en los profesores, sino también en el alumno, ya que a través de estas manifestaciones el profesor tendría más elementos para poder conocer a sus alumnos y poder tener un panorama más amplio sobre su rendimiento escolar.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?:

R.- Claro que sí, ya que desde el momento en que entran al salón de clases están proyectando una infinidad de aspectos, desde la forma en como se sientan, el tono de su voz, la forma de dirigirse a los alumnos, etc.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- Una experiencia sería en relación con esta clase, ya que la forma de ser del profesor me desconcierta, ya que al dirigirse a los alumnos no los ve de frente, sino que busca algún punto de referencia que no es el alumno.

4.- ¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tu aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?:

R.- Considero que no es un factor determinante pero si puede tener gran influencia ya que en la forma de actuar del profesor muchas veces contagiará este ánimo o esta apatía a sus alumnos.

Alumna: Núm. 8  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8º  
Sexo: femenino  
Edad: 22 años  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: Preparatoria "Instituto Colón"

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Yo considero que el cuerpo si emite un lenguaje, ya que la postura de las personas nos indica que actitud está tomando hacia nosotros (si está aburrido, desesperado, entretenido, etc.), además de ciertos gestos o manifestaciones también sociales.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?:

R.- Si emiten mensajes, muchas veces por la actitud física que asumen es como se va a sentir uno en el aula, por ejemplo: cuando una persona da clase, muchas veces volteas a ver al maestro y sólo con la mirada está preguntando su aceptación o no; o sin que una persona diga nada sabemos si está nerviosa.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- Sí, el curso que se me quedó muy grabado es el de Educación Permanente, ya que la persona que lo impartió cada vez que llegaba al salón tomaba una actitud de "despotismo" y "apatía o rechazo" hacia el grupo, y eso lo notaba el grupo completo sin que él hubiera dicho nada; por esta misma actitud la materia en sí yo la sentía aburrida y monótona.

4.-¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tú

aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?:

R.- En la que si estoy segura que influye de manera inmediata es en nuestro interés hacia esa materia, ya que desde un principio se sabe cual va a ser la postura del profesor y como se va a llevar a cabo la clase, es a partir de ahí el interés o las ganas que se le muestren a determinada materia.

Alumna: Núm. 9  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8º  
Sexo: femenino  
Edad: 25 años  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: Colegio de Bachilleres

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Sí, porque a partir de la expresión que muestren expresan, disgusto, o no se como decirlo, tal vez que en la forma en que entran o aquellos profesores que al entrar al salón de clases, que en ocasiones muestran poco interés, enojo, son muchas cosas las que muestran en determinadas situaciones.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?..:

R.- Sí porque de él depende el interés que se ponga en la clase, es decir, porque hay profesores que al entrar al salón de clases se muestran distraídos, con poco interés, o por el contrario toman una posición de dominio sobre el tema. Y de él va a depender que la clase sea animada e interesante, o por el contrario, aburrida y tediosa.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- Aquel profesor que al entrar al salón de clases saluda, pero la postura que toma es la de llegar y tomar asiento a lo largo o durante toda la clase y se limita a poner a trabajar por equipo el tema, el cual se va a tratar durante la clase

para que posteriormente aclarar dudas. Y en realidad esto no se da en su totalidad porque la maestra muestra por su parte y expresión corporal una postura déspota y además por sus gestos vemos que es una persona impositiva y que a nosotros como alumnos nos intimida pues nos hace sentir inseguros, por lo tanto la mayoría preferíamos quedarnos callados, no participando.

4.-¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tu aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?:

R.- Sí, porque de acuerdo a la postura del profesor será tal vez el grado de confianza que a éste se le tenga, porque hay maestros que se muestran déspotas, o por el contrario se muestran sencillos, es decir, nos dan confianza, por lo cual uno como alumno se acerca uno a preguntar dudas, hacer aportaciones, es decir, existe una clase amena e interesante.

En tanto que con un profesor que muestra pereza, aburrimiento, poco interés, aires de grandeza o un sábelo todo, aquel que siempre está regañando según él al alumno, y creo que el problema está en él y no en el alumno. Por lo cual está afectando el aprendizaje.

Alumna: Núm. 10  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8º  
Sexo: femenino  
Edad: 23 años  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: Colegio de Bachilleres

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Sí, porque la mayoría de las veces este mensaje emitido nos puede decir más cosas que si estuviera hablando la persona. Estos mensajes corporales nos pueden descubrir muchas veces el estado de ánimo, de agrado, de desagrado, de aburrimiento, etc., y que a la vez nos puede ayudar también a resolver situaciones, por ejemplo: en una clase nos pueden dar pautas para modificar la forma de exponer la clase si es aburrida, agilizarla, llamar la atención de los que están dentro del aula para motivar a la gente y se logre un mejor aprovechamiento de los conocimientos que se emiten en la clase.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?:

R.- Si, porque en su forma de dirigirse al grupo puede motivar o provocar el desinterés por su materia, también nos emite la forma como es al dirigirse al grupo si le interesa o no dar la materia y que sus alumnos realmente aprendan.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- Considero que aquí en la escuela se tiene mucho material para conocer.

El que más recuerdo es el de la maestra de Pedagogía: Orígenes y desarrollo, su expresión corporal me provoca una mala experiencia ya que era una maestra autoritaria, no reflejaba muchas veces su interés por dar clase y que aprendiéramos, toda su expresión se basaba en andar de un lado para otro vigilando, se aislaba del grupo.

4.-¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tú aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?:

R.- Continuando con el mismo profesor porque me provocó una apatía completa hacia su materia, llegó un momento en que ya no participé más; si de por si no participaba esta fue menos, nunca se interesó por conocer realmente quién aprendió en su curso, al final todo el grupo creo que terminó decepcionado, porque ¿cómo es posible que siendo pedagoga se presente este tipo de situaciones en los grupos.

Alumno: Núm. 11  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8º  
Sexo: masculino  
Edad: 24 años  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: CCH

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Yo creo que el cuerpo si tiene lenguaje porque cuando se mueve; manifiesta algo, creo que cuando lo físico de la gente muestra, felicidad, tristeza, rebeldía, satisfacción, es depende de como le va en su vida, ante la sociedad.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?:

R.- Yo creo que es muy importante esta pregunta; porque si es cierto; porque depende el desempeño del maestro, así se aprende. Y si influye su expresión corporal, si se muestra agresivo, los alumnos sienten miedo en lugar de aprender y dar confianza al alumno; para que haya mejor comunicación entre alumno-maestro.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- En todo un sistema escolar, es así la mayor parte de los maestros, nos tratan de tener como un niño y no tratarnos de igual a igual, siempre la imposición, pero en último de los casos lo que la persona expresa, también refleja en lo físico.

4.- ¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tú aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?:

R.- Si afecta porque si el maestro se muestra enojon los alumnos no se acercan, no hay comunicación, no hay aprendizaje, hay separación del maestro-alumno, ni uno entiende al otro, desintegración total.

Alumno: Núm. 12  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8º  
Sexo: femenino  
Edad: 24 años  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: Colegio de Bachilleres

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Si porque cuando movemos las manos, la cabeza, etc., se está manifestando algo.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?:

R.- Si porque cuando mueven sus manos o sus pies es por algún motivo, tal vez no se sienten a gusto, están nerviosos, etc.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?

R.- Negativa es que al estar dando la clase se estén tronando los dedos y estar caminando de un lado para otro. No dejan concentrarse y tal parece que estuvieran nerviosos.

4.-¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tú aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?:

R.- Si. Porque al mover algo nos expresan algo y puede distraernos.

Alumno: Núm. 13  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8º  
Sexo: masculino  
Edad: 27 años  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: Colegio de Bachilleres y ENEP Acatlán

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Si, el mensaje del cuerpo puede o no concordar con el del habla. Cuando concuerda es una muestra de libertad, cuando no, es una muestra revaloración es decir actuación teatral. Muy común en cualquier medio.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?.

R.- Si, es parte integrante de la personalidad psíquica no sólo de ellos sino, en general de todas las personas. Puede afectar o no al estudiante, dependiendo también de la estructura psíquica del mismo.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- Si, pero unido a su habla, a su mensaje oral. Ha habido concordancia entre lo que dice y lo que su cuerpo expresa. Si lo hubo autoritario, su cuerpo lo ha mostrado, si lo hubo flexible su cuerpo lo ha mostrado.

4.- ¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tú aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?:

R.- Sí, pero relativamente ya que es complemento de su mensaje oral, que es más determinante, mas sugerente. El mensaje oral predomina en la relación maestro alumno. El mensaje oral tiene tono, esté de acuerdo o no con el contenido. Es o no muestra de su personalidad. El mensaje del cuerpo es un complemento del resto de su personalidad, no dice algo ajeno a esta, sólo lo complementa. Bien puede expresarse sólo con el cuerpo cierto mensaje, no es el común.

Alumno: Núm. 14  
Carrera: Pedagogía  
Semestre: 8º  
Sexo: masculino  
Edad: 22 años  
Fecha de aplicación: abril de 1991  
Escuela de procedencia: Preparatoria

1.- ¿Consideras que el cuerpo emite un lenguaje?, ¿ Porqué?:

R.- Si porque al realizar algún movimiento o movimientos el cuerpo transmite una serie de mensajes que consciente o inconscientemente los demás los captan.

2.- ¿Consideras que los profesores emiten un mensaje con su cuerpo, al dar clase?, ¿ Porqué?:

R.- Si, porque algún señalamiento, una mirada, un gesto manifiesta de alguna manera algo que quiere decir, aunque existen profesores que su expresión corporal no la tienen desarrollada.

3.- ¿Podrías describir alguna experiencia positiva o negativa que hayas tenido en el salón de clase, resultado del mensaje corporal de algún profesor?:

R.- El profesor de Historia de las Ideas I, el cual manifestaba una apatía, poco interés por la postura que asumía a la hora de dar la clase, era la siguiente: casi se acostaba en la silla, con una mano en la boca y la otra arriba del ciper, como consecuencia en mi traía consigo mucha inseguridad.

4.-¿Consideras que el mensaje del cuerpo, emitido por el profesor puede afectar tú

aprendizaje, de alguna manera? ¿por qué?:

R.- Si puede afectar, porque si sabe utilizar esa expresión de manera positiva puede ser una herramienta de gran utilidad para lograr un mayor aprendizaje.

## ANALISIS DEL CUESTIONARIO

En las respuestas del cuestionario se obtuvieron diversas respuestas pero todas con la siguiente concordancia: La Expresión Corporal de los profesores, al permanecer en el salón de clases y exponer su clase, emiten un mensaje. Muchos de ellos acompañan su discurso con expresiones corporales que van desde los gestos (movimientos con la cara) pasando por la mímica (movimientos de brazos y manos) e incluso movimientos corporales generalizados (expresión corporal completa).

Este lenguaje no verbal, el alumno lo codifica de acuerdo a su propia personalidad, historia de vida y madurez.

El número de alumnos encuestados es de 14.

La carrera que estudian todos los encuestados es la Licenciatura en Pedagogía.

El semestre que cursan es el 8º.

Alumnos de sexo femenino son 9

Alumnos de sexo masculino son 5

Las edades fluctúa entre 21 y 29 años

Las escuelas de educación media superior de la que proceden son:

CCH; Preparatorias Particulares, Escuelas Normales y Bachilleres.

Y para todos ellos la Expresión Corporal es parte importante de la relación educativa, ya como la comunicación complementaria del discurso del profesor o como expresión de la propia personalidad del maestro. En varios de ellos las expresiones de los profesores provocaban distracción a su atención en la clase y para otros les era más significativo el discurso del maestro.

En lo escrito por los alumnos comprobamos que si influye en las actitudes, imágenes y expectativas del alumno, la expresión corporal del maestro.

De igual modo se manifiestan actitudes de autoridad, de dependencia, dominio o sometimiento dentro del aula.

La expresión corporal de los integrantes de la relación educativa se encuentra presente siempre y forma parte importante en el aprendizaje significativo del alumno.

## ENCUESTA

La encuesta que enseguida mostramos se aplicó al grupo en observación. Se les pidió que marcaran con una cruz el espacio que correspondía al profesor que presentaba las características que ahí se mencionan. Las características fueron elegidas del trabajo de Postic. Se les solicitaron algunos datos complementarios de índole personal. Y posteriormente se codificó.

Los resultados fueron los siguientes:

### Formato de la Encuesta.

#### ENCUESTA

NOMBRE \_\_\_\_\_  
 SEXO \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_  
 CARRERA \_\_\_\_\_ SEMESTRE \_\_\_\_\_  
 ESCUELA DE PROCEDENCIA \_\_\_\_\_

Marca con una X la característica que defina a cada uno de los profesores de este semestre. I.E.= Investigación Educ.

P.I.= Pedagogía Institucional. O.E.= Orientación Educ.

A.E.= Administración Educativa

CARACTERISTICAS I.E. P.I O.E A.E

I-Rigidez y desconsideración  
 en el comportamiento.-----  
 I+ Mantenimiento, facilitado.-----  
 II- Desidia.-----  
 II+ Actividad.-----  
 III- Frialdad.-----  
 III+ Calor, entusiasmo.-----  
 IV-Irritabilidad, nerviosismo.-----  
 IV+ Estabilidad emocional, calma.-----  
 V-Retracción.-----

- V+ Sociabilidad.----- \_\_\_\_\_
- VI- Evita las reacciones de los  
alumnos ----- \_\_\_\_\_
- VI+ Suscita las reacciones de los  
alumnos.----- \_\_\_\_\_
- VII- Expone sin cesar.----- \_\_\_\_\_
- VII+ Explota las reacciones de los  
alumnos.----- \_\_\_\_\_
- VIII- No le inquieta saber si los  
alumnos comprenden y siguen la clase.-- \_\_\_\_\_
- VIII+ Evalúa si los alumnos comprenden  
y siguen la clase.----- \_\_\_\_\_
- IX- No modifica la información  
si no ha sido comprendida.----- \_\_\_\_\_
- IX+ Modifica la información  
cuando no ha sido comprendida.----- \_\_\_\_\_
- X-Suscita la actividad de los  
alumnos por obligación.----- \_\_\_\_\_
- X+ Suscita la actividad de los  
alumnos interesándoles.----- \_\_\_\_\_
- XI- No controla la actividad  
de los alumnos.----- \_\_\_\_\_
- XI+ Asume una función de regulación  
de la actividad de los alumnos.----- \_\_\_\_\_
- XII- Se perturba fácilmente por  
las reacciones de los alumnos.----- \_\_\_\_\_
- XII+ Se adapta a las reacciones  
imprevistas de los alumnos.----- \_\_\_\_\_
- XIII-Desarrollo sin lógica.----- \_\_\_\_\_
- XIII+ Desarrollo lógico de la lección.- \_\_\_\_\_
- XIV-Inadaptación al nivel de los alumnos. \_\_\_\_\_
- XIV+Adaptación al nivel de los alumnos. \_\_\_\_\_
- XV- Negligente.----- \_\_\_\_\_
- XV+ Organizado, metódico.----- \_\_\_\_\_
- XVI- Comete errores.----- \_\_\_\_\_
- XVI+ No comete errores.----- \_\_\_\_\_
- XVII- Perdida de tiempo.----- \_\_\_\_\_
- XVII+ Buena distribución de la  
lección en el tiempo.----- \_\_\_\_\_
- XVIII- Lenguaje impreciso.----- \_\_\_\_\_
- XVIII+ Lenguaje preciso.----- \_\_\_\_\_
- XIX- Mala elección de experiencias o de  
hechos significativos a presentar.----- \_\_\_\_\_
- XIX+ Buena elección de experiencias ó  
hechos significativos a presentar.----- \_\_\_\_\_
- XX- Mala explotación de la experiencia  
ó de la observación.----- \_\_\_\_\_

XX+ Buena explotación de la experiencia

ó de la observación.-----

XXI- Mala utilización del encerado y

de los medios audiovisuales.-----

XXI+ Buena utilización del pizarrón

y de los medios audio-visuales.-----

¿Que entiendes por expresión corporal?

---

---

---

---

¿Es importante la expresión corporal en la relación maestro-alumno? (SI) (NO)  
¿porque?

---

---

---

---

**RESULTADO DE LA ENCUESTA**

Fecha de aplicación de la encuesta: 23 de julio de 1991

Número de estudiantes encuestados: 16 estudiantes

Sexo masculino: 5 Sexo femenino 11

Edades: 21 años = 1

22 " = 3

23 " = 2

24 " = 2

25 " = 1

26 " = 1

28 " = 2

30 " = 1

33 " = 1

42 " = 1

Carrera que estudian: Licenciatura en Pedagogía

Semestre que cursan: 8º semestre

Escuelas de Procedencia: Escuela Nacional Preparatoria

Instituto María Curie

Bachillerato

Preparatoria Particular

Preparatoria Regional Coacalco

Escuela Normal Particular

Colegio de Bachilleres

Preparatoria Central Nocturna del

Estado de Sinaloa

La Salle del Pedregal

Vocacional # 2

## Encuesta con los resultados totales de márcas

CARACTERISTICAS	I.E	P.I	O.E	A.E
	1	8		
I-Rigidez y desconsideración en el comportamiento	5	9	13	4
I+ Mantenimiento, facilitado			15	6
II- Desidia	8	10		
II+ Actividad			14	10
III- Frialdad	6	14		
III+ Calor, entusiasmo			15	9
IV-Irritabilidad, nerviosismo	6	14		
IV+ Estabilidad emocional, calma.			15	9
V-Retracción	8	10		
V+ Sociabilidad			16	9
VI- Evita las reacciones de los alumnos		11		
VI+ Suscita las reacciones de los alumnos			14	8
VII- Expone sin cesar	10	12		
VII+ Explota las reacciones de los alumnos			10	9
VIII- No le inquieta saber si los alumnos comprenden y siguen la clase	15	15		
VIII+ Evalúa si los alumnos comprenden y siguen la clase			16	14
IX- No modifica la información si no ha sido comprendida	8	10		
IX+ Modifica la información cuando no ha sido comprendida			14	10
X-Suscita la actividad de los alumnos por obligación	6	8		
X+ Suscita la actividad de los alumnos interesándoles			10	9
XI- No controla la actividad de los alumnos	7	10		
XI+ Asume una función de regulación de la actividad de los alumnos			13	10
XII- Se perturba fácilmente por las reacciones de los alumnos	8	12		
XII+ Se adapta a las reacciones imprevistas de los alumnos			13	11
XIII-Desarrollo sin lógica	5	8		
XIII+ Desarrollo lógico de la lección			14	13
XIV-Inadaptación al nivel de los alumnos	9	8		
XIV+Adaptación al nivel de los alumnos			15	
XV- Negligente	7	7		
XV+ Organizado, metódico			16	16

XVI- Comete errores	9	9		
XVI+ No comete errores			7	8
XVII- Perdida de tiempo	11	14		
XVII+ Buena distribución de la lección en el tiempo			16	16
XVIII- Lenguaje impreciso	9	10		
XVIII+ Lenguaje preciso			13	15
XIX- Mala elección de experiencias o de hechos significativos a presentar				
XIX+ Buena elección de experiencias ó hechos significativos a presentar			16	15
XX- Mala explotación de la experiencia ó de la observación	5	9		
XX+ Buena explotación de la experiencia ó de la observación			15	15
XXI- Mala utilización del pizarrón y de los medios audiovisuales				
XXI+ Buena utilización del pizarrón y de los medios audio-visuales			13	10

¿Que entiendes por expresión corporal?

En esta respuesta todos los encuestados tienen una clara concepción de lo que es expresión corporal.

¿Es importante la expresión corporal en la relación maestro-alumno? (SI) (NO)  
¿porque?

Los 16 encuestados contestaron que (SI). Y consideran que la expresión corporal forma parte de la comunicación No verbal en la relación maestro-alumno.

## CONCLUSION

Después de estudiar, analizar y comparar los resultados obtenidos en el salón de clases, con lo escrito en la teoría se concluye lo siguiente:

En primer termino la hipótesis:

A) "La Expresión Corporal **SI** influye en las actitudes, imágenes y expectativas del docente y del alumno. Los alumnos imaginan sucesos, acciones, historias con respecto a sus profesores. Y los profesores a veces interpretan las expresiones de los alumnos. Y también influye en sus expectativas.

Además algunas de las actitudes tanto del docente como del alumno son respuesta a la expresión que perciben de la imagen corporal de uno y otro.

B) Es una herramienta de apoyo en la labor educativa, en tanto que el profesor la utiliza. ¿Cómo? a través de la observación de la "Expresión Corporal" de sus alumnos, detectando el interés, la motivación, el dominio que estos tienen de los contenidos de la clase, de igual manera puede descubrir la apatía, la desmotivación, el desconocimiento del tema etc.

C) Es un indicador del proceso enseñanza aprendizaje, por que a través de la "Expresión Corporal" el profesor se puede dar cuenta si la estrategia de instrucción es significativa para los alumnos, de no ser así, el profesor podrá cambiarla y con esto lograr el aprendizaje significativo en los alumnos.

D) La Expresión Corporal manifiesta actitudes de autoridad, dependencia, dominio, o sometimiento dentro del aula.

En este grupo se vio claramente la dependencia de los alumnos hacia la profesora. Una forma de detectar lo contrario es cuando el grupo es capaz de dirigirse en cuanto a desarrollo de clase aún sin la o el profesor. Cosa que no sucedió aquí, cuando la profesora no pudo asistir a una clase los alumnos optaron por no reunirse y desarrollarla.

La "Expresión Corporal" es parte de nosotros mismos y es imposible ignorarla o no

percibirla. Y por supuesto, forma parte del significado en el discurso educativo.

La comunicación que se puede tener, con los demás, a través de ella, es enorme; en el salón de clases los alumnos logran comunicarse entre sí sin pronunciar una palabra y de un extremo a otro.

Pienso que es conveniente que en los cursos de Formación Docente se imparta un curso sobre Expresión Corporal, y de como el docente le puede sacar provecho, ya que esto, le sirve a el tanto para leer la realidad de los alumnos en el salón de clases, como para apoyar su discurso educativo logrando un mayor significado al impartir un curso.

Los teóricos consultados y el trabajo práctico de este documento apoyan lo antes dicho.

## BIBLIOGRAFIA

Alvarez, A. y Del Río, P. Educación y desarrollo: **La teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo**. En Coll, C. et. al. Desarrollo y Educación II. Psicología. Ed. Alianza. Madrid. 1990.

Araujo, J. y Chadwick, C. **La Teoría de Piaget**. En Tecnología Educacional, Teorías de instrucción. Ed. Paidós. España. 1988.

Ausubel, D. **Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo**. Ed. Trillas. México. 1976.

Berger, L. Peter y Luckmann, Thomas. **La Construcción Social de la Realidad**. Amorrortu editores, Buenos Aires, 4 Ed. 1976.

Bernard, Michel. **El Cuerpo**. Paidós. Técnicas y Lenguaje Corporales. España. 1985.

Birdwhistell, Ray L. **"El Lenguaje de la Expresión Corporal"** Ed. G. Gili, Barcelona. 1979.

Bringas, Eréndida. **Expresión Corporal**. Investigaciones Técnico Educativas. México.

CISE/UNAM. Carpeta. **Lenguaje y Educación**. México, 1990.

Geertz, Clifford. **La Interpretación de la Cultura**. 1973.

Davis, Flora. **La Comunicación no verbal**. Ed. Alianza. 2ª ed. México. 1990.

Dropsy, Jacques. **Vivir en su Cuerpo**. Expresión corporal y relaciones humanas. Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales. Argentina 1987.

Dupont, P. **La Dinámica de la Clase**. Narcea, Madrid, 1984.

Heinemann, Peter. **Pedagogía de la Comunicación no Verbal**. Ed. Herder, Barcelona. 1980.

Knapp, Mark L. **La Comunicación no Verbal, el Cuerpo y el Entorno**. Ed. Paidós, Barcelona. 1982.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. **Los Contrastes. y el Descubrimiento de las Funciones Fundamentales**. Ed. Científico-Médica. (educación vivenciada) Barcelona 1974.

Pease, Allan. **El Lenguaje del Cuerpo**. Ed. Planeta. México. 1992.

Piaget, J. **Psicología Educativa II. Antología**. Compiladores; Raúl E. Anzaldúa Arce et. al. UPN.

Postic, M. **La Relación Educativa**. Narcea, Madrid, 1982.

Postic, M. **Observación y Formación de los Profesores**. tr. Gonzalo Gonzalvo. Ed. Morata, S.A. Madrid 1978.

Rasch, Philip J. y Burke, Roger K. **Kinesiología y Anatomía Aplicada. La Ciencia del Movimiento Humano.** Ed. El Ateneo, Barcelona 1976.

Ricci Bi TTI, Pio E. **Comportamiento no Verbal y Comunicación.** Ed. G. Gili, Barcelona. 1980.

Schilder, Paul. **Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano.** Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales. Presentación de la ed. castellana E. E. Krapf. México 1987.

Stokoe, P. y Schachter, A. **La Expresión Corporal** Ed. Ricordia Mexicana, México.. 1970.

Utubbs Michael y Delmont Sara. **Las Relaciones Profesor Alumno.** Oikos-Tau. Barcelona 1978.

Watzlawick, Paul. **Teoría de la Comunicación Humana; Interacciones, Patologías y Paradojas.** Ed. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires. 1974.

**REVISTAS**

Acuña Escobar, Carlos. Compilador. **Metacognición y Estrategias de Aprendizaje**. Serie: Sobre la Universidad Num. 9 .CISE-UNAM. 1988. 1-126.

Castillo R. Rubén. **Exploración del Espacio Aulico en el Nivel Superior**. Sobre la UNAM. Num. 10 .CISE-UNAM: 1989. México. 61-84.

Charles Creel.Mercedes. **El Salón de Clases desde el Punto de Vista de la Comunicación**. Perfiles Educativos Num.39. enero-febrero-marzo. 1988.CISE-UNAM: México.36-47.

De Lella Allevato Cayetano. **La Técnica de los Grupos Operativos en la Formación del Personal Docente Universitario** Perfiles Educativos. Num. 2. octubre-noviembre-diciembre 1978. México. 45-51.

Díaz Barriga Angel. **Investigación Educativa y Formación de Profesores. Contradicciones de una Articulación**. Cuadernos del CESU. Num.20. 1990 México. 7-63.

Ezpeleta Justa. **La Escuela y los Maestros: Entre el Supuesto y la Educación**. Cuadernos de Investigación educativa. Num.20. CIEA del IPN. septiembre, 1986. México. 1-64.

Moran Oviedo Porfirio. **Propuesta de Evaluación y Acreditación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje desde una Perspectiva Grupal** Perfiles Educativos. Num.27-28. enero-junio 1985. CISE-UNAM. México. 9-25.