



SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR,
SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR.



UNIDAD UPN — CD. VICTORIA



PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LA VALORACION Y
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL
EN EL NIÑO PREESCOLAR

Que para obtener el Título de Licenciada en Educación Preescolar

Presenta:

Rosa María Coronado Garnica

Cd. Victoria, Tam.

Junio de 1995



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE



SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR
UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Victoria, Tam., a 05 de julio de 1995

**C. PROFRA. ROSA MARIA CORONADO GARNICA
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Propuesta Pedagógica para la Valoración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural en el Niño preescolar**, opción **Propuesta Pedagógica a propuesta de los asesores los C.C. Profres. Miguel Angel Tapia Godina y Celia Reyes Anaya** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

SECUDE

Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media - Superior
Superior y Extraescolar
- UNIDAD UPN -
CD. VICTORIA TAM.

**LIC. GENOVEVA HERNANDEZ CHAVEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN**

TABLA DE CONTENIDOS

PAG.

INTRODUCCION

CAPITULO I

DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Contexto social.....	4
1.2. Contexto institucional.....	8
1.3. Análisis curricular.....	12
1.4. Planteamiento de la problemática.....	18
1.5. Justificación.....	24
1.6. Objetivos.....	25

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Período preoperatorio.....	28
2.2. La construcción del conocimiento en el niño preescolar.....	31
2.3. Pedagogía operatoria.....	32
2.4. El juego en el proceso educativo.....	34
2.5. Educación y cultura.....	36
2.6. La familia en el proceso educativo.....	39

CAPITULO III

ESTRATEGIA METODOLOGICA

3.1. Algunas consideraciones teórico-metodológicas.....	43
3.2. Rol de los participantes en el proceso educativo.....	45
3.2.1. Papel del maestro.....	45
3.2.2. Papel del alumno.....	46
3.2.3. Participación de los padres de familia.....	46
3.2.4. Contenidos.....	47

3.2.5. Recursos materiales.....	48
3.3. Investigación del medio.....	49
3.4. Ejemplo de estrategia.....	51
3.4.1. Proyecto.....	51
3.4.2. Realización del proyecto.....	52
3.4.3. Evaluación del proyecto.....	54
3.4.4. Análisis de la realización del proyecto.....	54
3.4.5. Comentario.....	56
 B I B L I O G R A F I A	 57
 A N E X O S	 59

I N T R O D U C C I O N

Tradicionalmente dentro de la educación básica, la escuela primaria ha sido considerada como la erapa medular de escolaridad en nuestro país, sin embargo es necesario enfatizar la importancia y trascendencia del momento que vive el niño cuando se integra a la educación preescolar ya que en muchos casos representa el primer contacto social formal que el niño tiene fuera del hogar.

Un niño en el salón de clases es un niño con historia, costumbres, hábitos, problemas, con imaginación, juegos y afectos; es decir, un niño en la escuela es un mundo de vida. Por consiguiente no es posible arrancarlo de ese mundo para recluirlo en el espacio tantas veces cerrado de la escuela. En este sentido el papel del educador consiste en evitar el establecimiento de muros entre los dos espacios, el escolar y el comunitario.

Al conocer el ambiente socio-cultural en el que se desarrollan los alumnos, el educador estará abriendo un sinnúmero de posibilidades de trabajo concreto en el aula y contará con infinidad de elementos que le permitan contribuir junto con sus alumnos un proceso de enseñanza-aprendizaje realmente significativo.

Partiendo de estas consideraciones, la presente propuesta pedagógica se concibe como una alternativa para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural en el nivel preescolar, a partir de una acción que permite el redescubrimiento, conocimiento y aprecio de nuestra cultura. Para ello ha sido estructurada en tres capítulos.

En el primer capítulo se dan a conocer las condiciones socioeconómicas y cultu

rales donde se desarrolla mi práctica docente, así como el contexto institucional y la currícula que se ejerce; además se aborda el planteamiento de la problemática, su justificación y los objetivos que se pretenden alcanzar para la solución de la misma.

En el segundo capítulo, se exponen las referencias teóricas y contextuales que explican y fundamentan la problemática, las cuales son base para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, en el tercer capítulo se plantean las estrategias metodológicas didácticas y el papel de los elementos que intervienen para la solución del objeto de estudio.

C A P I T U L O I

DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Contexto social

El contexto social es determinante en la educación, ya que influye notablemente en el aprendizaje y desarrollo del niño. Es por ello que todo proceso educativo debe considerar al contexto socio-cultural en el que viven y se desarrollan los alumnos; es decir su historia, costumbres, valores y tradiciones.

A continuación detallo el contexto social donde desempeño mi práctica docente y su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El municipio de Valle Hermoso se encuentra ubicado al noreste del estado y limita al norte con los Estados Unidos. Esta colindancia provoca que exista demasiada influencia norteamericana, lo cual repercute de sobremanera en el modo de vida de los habitantes de esta comunidad; así como también en el proceso de aprendizaje ya que impide que el niño identifique y valore su identidad cultural.

Las principales poblaciones de este municipio fronterizo son: la ciudad de Valle Hermoso, cabecera municipal; el Poblado El Realito, Poblado Anáhuac y el Poblado Empalme, los cuales son poblados agrícolas, por lo que la mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura. Los productos que generalmente se siembran son el maíz y el sorgo, los cuales son sembrados en temporadas a las que se denomina temprano y tardío.

Otra de las principales actividades económicas son el comercio y la industria maquiladora que cada vez cobra más auge en la región, ya que existen aproxima-

damente quince maquiladoras que generan empleo a un sinnúmero de vallehermosenses, hombres y mujeres que contribuyen a la economía familiar. Sin embargo, - aún así, no habiendo problema de desempleo, cabe hacer mención que un buen número de habitantes de este lugar emigra a los Estados Unidos a buscar mejores alternativas, como es el caso de algunos padres de familia del Jardín de Niños "Gabriela Mistral", lugar donde trabajo.

En lo que respecta a la educación se puede decir que es el medio para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura. El sistema educativo escolarizado de la ciudad Valle Hermoso está compuesto de la siguiente manera:

- Educación preescolar
- Educación primaria
- Educación especial
- Secundarias federales (2)
- Secundaria técnica agropecuaria (1)
- Academias comerciales (2)
- C.B.T.I.S.
- Preparatorias (3)
- Centro de enseñanza ocupacional (1)
- Centro de estudios computacionales (1)
- Universidad Valle del Bravo
- Casa de la cultura

Estos centros educativos y culturales vienen a ser para los habitantes el principal vínculo social, ya que es ahí donde se solidifican los sentimientos de

compañerismo, patriotismo, amor y respeto a los demás.

Sin embargo, la escuela como institución invade otros aspectos sociales; se presenta no sólo dentro de su terreno y su personal, sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y la producción en la vida cotidiana y ceremonial del pueblo.

Un acontecimiento social en el que se ven involucrados todos los sectores de la población fronteriza son: las fiestas del 18 de marzo, en la que se celebra la fundación de Valle Hermoso, realizándose por la mañana un desfile en el que participan diversas instituciones educativas y culturales del municipio, así como de Matamoros y algunas ciudades fronterizas del vecino país del norte.

Además también se llevan a cabo carreras de caballos y autos, jaripeos y por la noche se efectúa la coronación de la reina y la tradicional feria con juegos mecánicos y eventos artísticos y culturales.

En lo que se refiere al aspecto salud, los habitantes de esta localidad cuentan con los siguientes servicios médicos: una clínica COPLAMAR, ISSSTE, IMSS, un hospital civil, la Cruz Roja, además de algunas particulares y laboratorios de análisis clínicos.

En cuanto a los servicios públicos que proporciona el Ayuntamiento son: electrificación, drenaje, agua potable, teléfono, seguridad pública y pavimentación. Aunque cabe mencionar que éstos sólo son proporcionados en el primer cuadro de la ciudad y en cuanto a pavimentación se refiere sólo existe en el cen-

tro de la misma.

Lo anterior significa un grave problema cuando llueve, ya que se dificulta el acceso a las colonias, siendo una de ellas la colonia Modelo, lugar donde se encuentra inmerso el plantel, en el cual desempeño mi práctica docente.

Lo colonia Modelo se localiza al noreste de la ciudad y colinda al norte con la colonia Unión, al sur con la colonia Vicente Guerrero, al este con la colonia Eduardo Chávez y al oeste con la colonia Independencia.

Las familias de la comunidad circundante al jardín de niños son la mayoría de bajos recursos económicos, motivo por el cual muchos de los padres de familia se resisten a llevar a sus hijos al jardín, porque piensan que pueden ahorrarse gastos innecesarios; además de que debido a su ignorancia no le dan la debida importancia a la educación preescolar.

Existe por ello, un bajo nivel de escolaridad en la mayoría de los habitantes de esta comunidad, su preparación está entre la primaria terminada e incompleta y es el mínimo el número de habitantes que tienen alguna profesión.

Sus viviendas la mayor parte son de madera con uno o dos cuartos, aunque cabe hacer mención que también hay algunas casas de madera un poco más grandes y que tienen todas las comodidades, así como algunas casas de material.

En cuanto a su alimentación en materia nutritiva se puede decir que es regular, hecho que repercute en el proceso educativo, porque observo que los niños en

ocasiones se muestran distraídos, cansados o poco participativos, esto a consecuencia de que no son bien alimentados.

La principal ocupación de los padres de familia es de jornaleros y obreros, los cuales algunos de ellos trabajan en los Estados Unidos. En el sector femenino la mayoría se dedica a las labores del hogar y es una mínima parte la que contribuye al ingreso familiar trabajando en maquiladoras o de sirvientas.

Es muy importante recalcar que el tipo de vida de los habitantes de esta región fronteriza está muy regida e influenciada por la ideología y costumbres americanas; esto es, en la manera de vestirse, alimentarse y comportarse, ya que la mayoría de la gente compra ropa y alimentos americanos y se apropian de costumbres y festividades tales como son: Acción de Gracias, Halloween, Pascua, etc. e incorporan modismos en inglés a su lenguaje español. Es por ello indudable que estas actitudes se reflejan en la escuela, infiriendo de sobremanera el proceso enseñanza aprendizaje, ya que impide que el niño valore su propia identidad cultural.

1.2. Contexto institucional

El Jardín de Niños es el primer nivel del sistema educativo nacional, en él se da el inicio de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, lo cual es fundamental para la educación que se pretende en México. En términos generales es una institución escolar -- que responde a ciertas características de organización, normas, valores y con-

ductas de la sociedad en que se encuentra.

Particularmente en lo que se refiere al fortalecimiento de la identidad cultural, el Jardín de Niños juega un papel importante, ya que pretende que el educando conozca y aprecie sus tradiciones y costumbres para que así lo lleve a desarrollar su identidad personal, el cual es requisito indispensable para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional. Por tal razón en el Jardín de Niños se organizan una serie de actividades como son: fechas cívicas, festivales, posadas, altares de muertos, aniversarios de la localidad, etc.

Mi práctica docente la llevo a cabo en el Jardín de Niños "Gabriela Mistral", clave: 28DJN0475Z, ubicado en la ciudad de Valle Hermoso, Tam., perteneciente a la 56a. zona, sector 11 del nivel preescolar.

El Jardín de Niños en el que laboro cuenta con las siguientes instalaciones: - dirección, dos aulas, dos baños, un chapoteadero, juegos infantiles, un teatro al aire libre, explanada cívica y área verde. Estas instalaciones reúnen los requisitos técnico pedagógicos para el buen funcionamiento del proceso educativo.

El personal del plantel lo componen dos educadoras y dos auxiliares de mantenimiento, entre las cuales las relaciones de trabajo que se dan, son de compañerismo ya que tratamos de trabajar en conformidad, resolviendo los problemas con prudencia.

Desde esta perspectiva, la escuela es un espacio dividido y jerarquizado, responde a formas de ordenar, a una organización interna donde sustenta su legalidad bajo normas institucionales tales como: respetar un calendario y horario de clases, puntualidad, asistencia, aseo, etc., pero a pesar de esta normatividad que se da, tanto alumnos como maestras tenemos libertad de expresión y de llevar a cabo las diferentes actividades, así como dar solución a los diferentes problemas que se presenten en el quehacer docente.

La organización del plantel es de carácter bidocente y en él se imparte enseñanza preescolar a 47 alumnos integrados de la siguiente manera:

- 2º grado, con 17 alumnos, lo atiende la Profra. Herlinda Montañez Martínez, quien además cumple con las tareas administrativas como directora encargada.
- 3er. grado, está a mi cargo con 30 alumnos cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad.

El aula es un espacio vital para los niños y el lugar de sus primeras experiencias de aprendizaje escolar, allí pasan varias horas del día. Las aulas del Jardín son grandes con capacidad suficiente para atender adecuadamente a 30 alumnos como máximo y cuentan con iluminación y ventilación adecuada.

La organización del espacio responde a las necesidades de acción, desplazamiento, tipo de materiales y técnicas que son empleadas, a la organización del trabajo individual o por equipos, etc.

El aula está organizada por áreas que invitan al niño a experimentar, observar producir diversos materiales en un ambiente estructurado. Estas áreas son: biblioteca, gráfico-plástico, naturaleza y dramatización.

Este espacio y organización del aula permite al niño interactuar con sus compañeros, aprender y enseñar entre ellos mismos.

En mi grupo la utilización de los materiales y el mobiliario están en general, asociados con el aprovechamiento del espacio. El mobiliario está en función de las necesidades del niño y está compuesto por: sillas, mesas, tapetes, cojines, estantes, repisas y gaveta. Los muebles no están en un lugar fijo, sino que -- cambian según lo requieren los juegos y actividades.

En cuanto a los materiales, se encuentran al alcance de los niños en estantes y repisas, organizados en botes y cajas. Estos son variados como: crayolas, -- plastilina, pintura, hojas, tijeras, papel de colores, estambre, cuentos, libros; así como también material de construcción, material de desuso (cajas, botes, tapas, fichas, etc.) y material de la naturaleza (semillas, conchas de mar, corteza de árbol, etc.). Estos materiales les abren las posibilidades de acción en el niño para el desarrollo de su creatividad y destreza.

Respecto a la organización del tiempo, existe flexibilidad en el desarrollo de las actividades, además de posibilidades de adecuación de acuerdo con los niños y el tipo de actividades que se desarrollan. Es decir, la duración y el ritmo de las actividades está en relación directa con las necesidades; y el tiempo de jornada

se organiza incluyendo juegos y actividades de rutina (recreo, cantos y juegos, educación física); además de las actividades del proyecto que se esté llevando a cabo y actividades libres en cada una de las áreas.

Los roles que se establecen en mi grupo son relevantes para el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que como docente actúo como guía al orientar las actividades que se realizan, propiciando un clima de confianza, libertad y afecto; - por lo tanto los niños actúan libremente en actividades grupales, individuales o por equipos en base a sus intereses y necesidades, expresando su forma de pensar y sentir.

1.3. Análisis curricular

La educación preescolar propicia el desarrollo armónico del niño con fundamento en sus características biológicas, psicológicas y sociales, sustentando las bases de su formación como individuo y ser social en el contexto de su familia y su comunidad. Por tal razón los objetivos que marca el programa pretenden -- que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por

medio de diversos materiales y técnicas".(1)

Sin embargo, es importante señalar que los objetivos antes mencionados no son fáciles de lograr, ya que en mi experiencia docente se han presentado ciertos problemas que de alguna manera entorpecen el proceso enseñanza-aprendizaje que se pretende. Uno de ellos, son los padres de familia que en ocasiones no permiten que sus hijos participen en varias actividades, debido a sus creencias religiosas o a la sobreprotección que les dan, no dejándolos que actúen con libertad; además de la influencia del medio y el lugar en que se desenvuelve el niño que de alguna forma también son impedimento para que se logren completamente las estipulaciones del programa.

Actualmente llevo a la práctica el nuevo programa de educación preescolar 1992, implantado por la Secretaría de Educación Pública, en respuesta a la Reforma Educativa. Contiene la misma fundamentación teórica del programa anterior (S.E.P. 81), el cual se basa en la teoría psicogenética de Piaget.

El programa de Educación Preescolar 1992, es una propuesta de trabajo, el cual brinda al docente flexibilidad para realizar la práctica educativa siempre y cuando se considere el respeto a las necesidades e intereses de los niños y se favorezca la capacidad de expresión y juego, desarrollando el proceso de socialización.

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del

1. S.E.P. Programa de Educación Preescolar. p. 16.

Artículo 3º Constitucional, tal como procede en cualquier proyecto educativo, el cual estipula lo siguiente:

"Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados y Municipios impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia". (2)

Por lo tanto el Artículo 3º Constitucional define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo, es decir, propone el desarrollo armónico del individuo y la convivencia humana como la expresión social del desarrollo armónico, tendiente hacia el bien común.

El Programa de Educación Preescolar considera al niño como un ser único, diferente a los demás, con capacidad propia de pensar, sentir, actuar, hablar y con el derecho de ser atendido y respetado.

El principio que lo fundamenta es el de globalización, ya que el niño se relaciona con su entorno desde una perspectiva totalizadora, en donde la realidad y el pensamiento del niño se presentan en forma global, es decir, el sincretismo lo conduce a captar lo que le rodea a través de la percepción, sin prestar atención a los detalles.

En respuesta a lo anterior, la estructura del programa es el método de proyectos, los cuales son una organización de juegos y actividades en base a las necesidades e intereses de los niños.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de los niños y docente, comprende tres etapas: planeación, realización y evaluación. La primera consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto, el cual surge a partir de un interés, comentario, acontecimiento o por sugerencia de la educadora, después se va definiendo hasta llegar a la elección con un nombre determinado y a partir de ese momento se inicia la planeación general.

Para llevar a cabo esta planeación, se elabora con los niños un "friso", en el que se representan a través de dibujos, modelados, símbolos diversos, escritura con ayuda del docente, etc., y las distintas actividades hasta donde se pueden prever en ese momento. Este friso constituye la planeación general de los proyectos y permanece en la pared todo el tiempo que dure.

En relación a lo anterior y de manera personal he detectado en mi práctica docente que al principio del año escolar se me ha dificultado un poco más llevar a cabo la planeación con los alumnos, esto en lo que se refiere a la elección del proyecto, porque los niños no responden ni se interesan en ningún tema en particular, sólo quieren pintar, jugar con material de construcción, con plastilina, etc.

En cuanto a la planeación diaria, ésta es realizada por el docente y parte de las respuestas de los niños, en relación con el quehacer diario; esto es para-

obtener una visión completa de cada jornada.

La segunda etapa del desarrollo de un proyecto es la realización, la cual está conformada por los distintos juegos y actividades que se proponen a lo largo del mismo. La duración depende de los distintos caminos que tome el proyecto y los intereses de los niños.

La tercera etapa consiste en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que servirán de base para futuros proyectos.

En el nivel preescolar, la evaluación es de carácter cualitativo porque carece de medición, se caracteriza por tomar en consideración los procesos que sustentan el desarrollo; así mismo aborda las formas de relación del niño consigo mismo y su medio natural y social. Esta evaluación se lleva a cabo en tres momentos:

- Evaluación inicial
- Evaluación continua o permanente
- Evaluación final

El programa de educación preescolar presenta una organización de juegos y actividades relacionados con los distintos aspectos del desarrollo, es la organización por bloques y permite integrar en la práctica el desarrollo del niño. La presentación de las actividades por bloques responde al principio de globalización, ya que atienden con una visión integral el desarrollo infantil. Estos -

bloques son:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Comprende: música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices, (imagen corporal, la estructuración del espacio y el tiempo).
- Bloque de juegos y actividades en relación con la naturaleza (salud, ecología y ciencia).
- Bloque de juegos y actividades matemáticas: construcción del número adición y sustracción, medición.
- Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje, (lenguaje oral, escritura y lectura).

Los bloques o áreas de conocimiento no se favorecen específicamente en un horario determinado, sino de manera integral y se van dando relacionadas durante las actividades de los proyectos.

Relacionando lo anterior, el programa distingue cuatro dimensiones del desarrollo, las cuales engloban los bloques y están íntimamente relacionados, esto quiere decir que no pueden darse disociados, sino que son adquiridas integralmente por el niño. Estas dimensiones son: afectiva, social, intelectual y fsi

ca.

La dimensión afectiva se refiere a las relaciones de afecto al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

La dimensión social se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura al grupo al que se pertenece.

En la dimensión intelectual, el niño construye su conocimiento a partir de la acción con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, partiendo -- siempre de aprendizajes anteriores.

Por último, la dimensión física es adquirida por el niño a través del movimiento de su cuerpo, integrando el esquema corporal y las relaciones espaciales y -- temporales.

Sin embargo, resulta relevante recalcar que es la dimensión social la que sustenta esta propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que los aspectos que se consideran en ella son:

- Pertenencia al grupo
- Costumbres y tradiciones
- Valores nacionales

1.4. Planteamiento de la problemática

Actualmente la educación ha venido enfrentando algunos problemas que giran entorno a las acciones pedagógicas, sus alcances, su instrumentación y sus limitaciones; ésto a consecuencia de una enseñanza tradicionalista que todavía no ha podido alejarse del todo.

En el caso particular, uno de los problemas que detecto en mi práctica docente es la desvinculación de los niños hacia lo que les pertenece, es decir, a sus raíces y tradiciones.

Esto se debe en parte a la transculturación en la que se ven involucrados por el contexto en que viven, la cual es una región fronteriza, siendo los padres de familia los principales actores responsables que generan en sus hijos la apropiación de costumbres extranjeras, aunque también se debe al poco esfuerzo educativo por enaltecer el patrimonio cultural.

Por tal motivo, se puede constatar que los niños que viven en la región fronteriza se ven sumamente influenciados por la cultura americana y se confunden al reconocer su cultura nacional que no es otra cosa que una sociedad pluricultural y diversificada.

Es por ello, que al hacer esta transculturación apropiándose de una ideología y costumbres que no son nuestras, provoca que el niño preescolar no logre identificar ni reconocer lo que le pertenece como mexicano, un ejemplo es: piensa que Halloween y día de muertos significa lo mismo, por lo tanto, quiere decir que su identidad cultural no está muy definida.

Lo anterior se ha presentado en mi grupo al momento de planear sobre el día de muertos, ya que los niños empiezan a hablar de halloween, de películas de terror, de disfraces, etc., relacionándolo entre sí, sin comprender que son festividades distintas.

Es así, que puedo afirmar, que esta transculturación interviene en el modo de vida de los habitantes de esta región, entorpeciendo sin duda el proceso educativo, siendo los padres de familia los principales autores en involucrar al niño en celebraciones como: Halloween, Pascua (día de la coneja), Acción de Gracias (día del pavo), etc. Estas celebraciones no se realizan en el Jardín, sin embargo, los niños por lo general hacen comentarios al respecto porque experimentan con su familia o por la propaganda que hay en Valle Hermoso o en Bronsville, Texas, donde la mayoría de la gente va.

Esta cercanía a la frontera americana provoca que la mayoría de los padres de familia compren alimentos, ropa y juguetes americanos para sus hijos haciendo a un lado los productos mexicanos y no sólo ellos, sino que la mayoría de los maestros hacemos lo mismo y hasta compramos a los alumnos los juguetes para Navidad, olvidándonos de la gran variedad de juguetes mexicanos que pueden ser igual de divertidos o mejores.

Así mismo, otro aspecto que se detecta de esta transculturación es el deterioro de nuestro lenguaje, porque las personas de este lugar así como los niños emplean modismos en inglés y en ocasiones un inglés deformado, utilizando palabras como: parquear, troca, cake, bye, okey, etc.

En cuanto a las celebraciones anteriormente mencionadas en este trabajo haré -

énfasis a la fiesta de Halloween por ser la más significativa para los niños y que se trae al aula, siendo que prevalece el interés de los padres de familia-- porque se realicen en el mes de octubre, de tal manera que existe cierta pre-- sión de su parte y que uno como docente ha terminado atendiendo.

Primeramente hago mención que Halloween significa día de brujas y es una tradi-- ción americana en la que los niños se disfrazan de fantasmas, brujas, mons-- truos, etc., y salen a pedir dulces en las casas y en las tiendas. Esto se lle-- va a cabo la noche del 31 de octubre, temporada de la calabaza, es por eso que se simboliza Halloween con una calabaza.

Respecto a celebrar Halloween en el Jardín de Niños, está rotundamente prohibi-- do por el reglamento escolar que sustenta la SECUDE, ya que esta dependencia - pretende que se ofrezca una educación de calidad que fortalezca la identidad - nacional y los valores culturales que nos identifican como mexicanos.

En este caso particular pretende que se rescate y se conserve la celebración - de día de muertos, la cual es una tradición que se remonta a las costumbres - de los Olmecas, Toltecas, Mixtecos, Zapotecas y Aztecas; por eso en algunas - comunidades indígenas de Chihuahua y Oaxaca todavía celebran "la fiesta de los muertos" con cierto rigor prehispánico, pero en general en todo el país la ce-- lebración se ha ido modificando con costumbres prehispánicas y la influencia - de la cultura cristiana que la denomina "fiesta de todos los santos", referida al reencuentro del espíritu de los difuntos con sus familiares.

Aunque en los ocho años de servicio que tengo, seis de ellos en el Jardín de

Niños "Gabriela Mistral" en el cual sigo laborando hasta ahora, cabe mencionar que sólo el primer año tomé en cuenta en el grupo la fiesta de Halloween, para ello se decoraba el salón con brujas, fantasmas, calabazas, etc., y después con los niños disfrazados recorríamos las calles cercanas al Jardín a pedir Halloween.

Posteriormente los siguientes años se dejó de realizar esta celebración porque las autoridades educativas lo prohibieron y estipularon con más firmeza que se hicieran altares de muertos en las escuelas, aún sin ser estos costumbre de la región, ésto con el fin de rescatar la tradición mexicana y nuestro patrimonio cultural.

Sin embargo, aunque en estos últimos años haya pretendido enaltecer el día de muertos, no he logrado los mejores resultados porque a los niños les sigue interesando Halloween y por lo que he podido darme cuenta en entrevistas, es que los padres de familia tienen mucho que ver en este interés, porque involucran al niño a esta celebración y además algunos de ellos ponen resistencia a que se celebre el día de muertos en el Jardín porque piensan que es algo muy triste para que lo experimenten sus hijos siendo tan pequeños. (Ver anexo 1)

Es por ello mi preocupación, lograr en el niño un profundo y extenso sentido de pertenencia y de identificación con su familia, con su entorno, con su lugar de origen y con su país.

Este encuentro implicaría un reconocimiento y valoración personal individual, al actuar cuidando su integridad física y apreciando las actividades que reali

za, sus pertenencias y relaciones con el medio y circunstancias que le rodea.

La educación es el medio para asegurar la permanencia de los atributos de --
nuestra cultura y el acrecentamiento de su vitalidad; por tanto, la escuela es
un medio por el que los niños pueden incorporar, conocer y manejar aquellos -
elementos comunes que los vinculan como miembros de una realidad compartida -
(la nacional o la regional), pero al mismo tiempo trata de recuperar las parti-
cularidades más sobresalientes de un grupo o comunidad. Por su parte el Jardín
de Niños es un lugar adecuado para conservar y dar continuidad a la cultura --
propia, el cual debe proporcionar al individuo el sentido de pertenencia e --
identidad.

"La identidad nacional es el encuentro del indivi-
duo consigo mismo basado en un cada vez más pro--
fundo sentido de pertenencia y de identificación-
con su familia, con su entorno, con su lugar de
origen y con su país así como con los grupos so--
ciales mayores". (3)

Los niños no son sólo diferentes. sino que participan en una cultura determina-
da, son sujetos con antecedentes socio-culturales que deben recuperarse en la
escuela para fomentar su arraigo a lo que es propio.

Lo anterior me permite plantear el siguiente cuestionamiento:

¿ Cómo lograr que el niño preescolar valore y fortalezca su identidad cultural ?

1.5. Justificación

Una de las preocupaciones actuales de la educación es generar procesos de cambio a partir de la adecuación de la enseñanza a las necesidades de las comunidades.

Esta preocupación involucra la generación de procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y creativos, que permitan al niño expresar, conocer y valorar lo que ellos son; significa permitir que los niños conozcan y participen de la vida de su comunidad, de su historia para elaborar e imaginar alternativas nuevas en beneficio de todos ellos y de esta manera del país.

Por esta razón, es importante establecer medios, recursos y técnicas que permitan al niño valorar y fortalecer su identidad cultural, tomando en cuenta que la escuela y la familia participan en la formación de la sociedad a la que pertenecen, por ello, Elsie Rockwell afirma que "la escuela y la comunidad no se consideran autónomas sí homogéneas".⁽⁴⁾

Las prácticas socializadoras van induciendo al niño a vivir de acuerdo y para la sociedad a la que pertenece y el aprendizaje es el resultado de la participación social en general, es decir se aprende a vivir viviendo.

Por eso es relevante rescatar el patrimonio cultural no para acumularlo y exhibirlo, sino para disfrutarlo, apropiarlo y usarlo, para conocer quiénes somos y cómo podemos transformarnos. Significa dar a los niños los instrumentos para

4. S.E.P. Elsie Rockwell. La práctica docente en primaria y su contexto institucional y social. p. 73.

usar y disfrutar el patrimonio cultural propio, el de sus comunidades, el de la nación, no para cerrar su visión del mundo inmediato, sino para permitirle un diálogo diferente con la amplitud de alternativas posibles.

La importancia que reviste el conocer cabalmente los valores culturales le permitirá al educando reconocerse como parte integral de un amplio panorama cultural e identificarse con el pasado y el presente de su comunidad y localidad, acrecentando un sentimiento de unidad nacional; al confrontar su propio grupo social con otros análogos a él.

"Los valores se dan predominantemente en la relación con uno mismo, en cuanto se definen juicios y actitudes. Hacen referencia a objetos de aprecio y reconocimiento y guían lo que uno quiere y lo que no quiere, lo que aprecia y desecha, aquello por lo que está uno dispuesto a dar y darse. En un segundo momento salen al exterior como orientadores de una relación, usando algún mensaje que consolida su dimensión social". (5)

1.6. Objetivos

- Aprovechar los aportes de la teoría psicogenética para reformular metodológicamente mi práctica docente.
- Proporcionar al docente alternativas pedagógicas con el fin de que el niño:
 - . Consolide el sentido de pertenencia al grupo.
 - . Se involucre en los eventos de la comunidad.

5. S.E.P. Op. cit. p. 154.

- . Participe en acciones de bienestar social.

- Propiciar en el alumno el fortalecimiento de su patrimonio cultural de su --
región y país al descubrir el sentido histórico de los acontecimientos y la--
influencia de los mismos en su propio entorno.

- Sensibilizar y concientizar al alumno de su realidad social y cultural cono-
ciendo detalladamente el medio en que vive.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Período preoperatorio

Es importante analizar los aportes de la teoría psicogenética para reformular metodológicamente la práctica docente. Es por esta razón, que a continuación plasmo los lineamientos teóricos de Piaget referente al período preoperatorio en el cual se sitúa el niño de preescolar.

El período preoperatorio comprende desde los dos hasta los siete años. Es una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas, que va desde un egocentrismo hasta una forma que se va adaptando a la realidad objetiva. Este egocentrismo se observa en el juego simbólico por ejemplo: la comidita, las muñecas, la casita y en ocasiones juego e imitaciones que son influenciados por la televisión como lo son las tortugas ninja y otros que de alguna manera los enajenan y provocan que se vaya perdiendo el gusto por los juegos tradicionales. Sin embargo hay en el niño una actividad esencialmente egocéntrica en donde satisface al yo transformando lo real en función de los deseos.

Piaget define el pensamiento del niño a través de características o manifestaciones como: el animismo, artificialismo y realismo, las cuales se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad en donde los aparentes errores del niño son totalmente coherentes dentro de su razonamiento, ya que en ciertas ocasiones concibe las cosas como dotados de vida

o cree que las cosas han sido hechas por el hombre o por ser un ser divino y supone que son reales hechos que no se han dado como los sueños, contenidos de cuentos, etc.

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica, la cual consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos o personas en ausencia de ellos. Por ejemplo: la imitación, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y corporal; el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras.

La organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, es uno de los procesos fundamentales que se operan en este período y permiten al niño ir conociendo la realidad de manera cada vez más objetiva.

Las operaciones concretas son aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos y a través de los cuales coordina las relaciones entre ellos. Sin embargo el niño en el período preoperatorio aún no puede realizar estas operaciones independientemente de las acciones sobre los objetos concretos, es decir, que no puede reflexionar sobre abstracciones. Lo que el niño puede realizar en esta edad son operaciones lógico-matemáticas; clasificación, seriación y conservación del número.

Todo lo anterior hace constatar que a lo largo del período preoperatorio se

va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

Dentro de este período se encuentra el niño preescolar, el cual es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias; su personalidad se encuentra en un proceso de construcción y posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive. Por lo tanto es un ser único que tiene formas propias de aprender, expresarse, pensar y sentir en forma particular, que gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

En esta dirección el Programa de Educación Preescolar caracteriza al niño de la siguiente manera:

- "- El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. . . .
 - A no ser de que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla. . . .
 - Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamiento físico. . . .
 - Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño. . . .
 - El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. . . .
- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad". (6)

2.2. La construcción del conocimiento en el niño preescolar

El niño construye progresivamente su conocimiento a través de experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad y se considera bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social, los cuales se construyen de manera integrada e interdependientes uno del otro.

El niño obtiene el conocimiento físico a través de la acción sobre los objetos, actuando material y mentalmente, es decir, abstrayendo de ellos las características físicas como: el color, la forma, el tamaño, el peso, etc., siendo así - los objetos la fuente de conocimiento.

En cuanto al conocimiento lógico-matemático, se desarrolla en el niño a través de la abstracción reflexiva. Es decir, se va construyendo sobre las relaciones que el niño ha estructurado previamente; o sea las acciones sobre los objetos - va creando mentalmente las relaciones entre ellos estableciendo diferencias y semejanzas para después llegar a estructurar las clases y subclases relacionadas con un ordenamiento lógico.

Por último, el conocimiento social se aprende de la gente, es decir, del marco social que rodea al niño, por lo tanto es arbitrario, e implica el conocimiento del lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc. - que difieren de una cultura a otra.

Sin embargo, una de las fuentes principales de donde el niño extrae experiencias para enriquecer su conocimiento en las tres dimensiones antes detalladas,

se da a partir de la movilidad física que es fundamental para consolidar paulatinamente sus coordinaciones psicomotrices, favorecer de este modo su desarrollo físico general y la construcción de su pensamiento.

Es importante recalcar que ninguna de las acciones en el plano intelectual, físico o social puede darse disociada de la afectividad, a lo que Piaget señala:

"En toda conducta los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad y no existe ningún acto puramente intelectual, social o físico, ya que se ponen en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer su acción". (7)

Tomando en consideración lo anterior, es relevante mencionar que los aspectos socio-afectivos son prioritarios en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita el desarrollo integral del niño.

2.3. Pedagogía operatoria

La pedagogía operatoria recoge el contenido científico de la psicología genética de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales de convivencia y sociales. Es decir, la teoría de Piaget es la base de la pedagogía operatoria.

Esta pedagogía surge como alternativa a los sistemas de enseñanza tradicionales, por lo tanto es la que sustenta esta propuesta pedagógica; y como su nom-

7. Ibid., p. 21.

bre lo dice pretende que el niño "opere" su pensamiento, a lo que Monserrat Moreno define:

"Operar significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extiende no sólo al campo de lo que llamamos intelectual, sino también a lo afectivo y social".(8)

En razón a ello, la pedagogía operatoria se basa en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes, a través de la actividad, el ensayo-error y el descubrimiento; tomando en cuenta que los errores que el niño comete en su apreciación con la realidad no son considerados como falsos, sino que son necesarios para el proceso constructivo, ya que la comprensión no está exenta de errores y son necesarios para no fomentar la pasividad y dependencia del alumno.

La pedagogía operatoria ayuda al niño a que construya sus propios sistemas de pensamiento, es decir, el pensamiento surge de la acción. Por ello, es fundamentada con los siguientes objetivos:

- "-Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses de los niños. . .
- Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición del conocimiento. . .
- Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que estos también son pasos necesarios en toda construcción intelectual. . .
- Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje. . .

8. Monserrat Moreno. ¿Qué es la pedagogía operatoria? p. 389.

-Evitar la separación entre el mundo escolar y extraescolar". (9)

En base a estos objetivos, la pedagogía operatoria trata de desarrollar en el alumno, la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que le rodea.

Además pretende que el alumno formule sus propias hipótesis, aunque sean erróneas y que el maestro coopere en esta tarea, facilitándole instrumentos de trabajo, sugerirle situaciones y formas de verificar las hipótesis, etc.

En conclusión, la creación intelectual, la cooperación social y el desarrollo armónico constituyen los tres objetivos prioritarios de la pedagogía operatoria.

2.4. El juego en el proceso educativo

El juego es importante para el niño desde sus primeros años; conforme se va desarrollando lo acompaña como actividad vital que coadyuva al desarrollo de las diferentes áreas: afectivo, social, cognoscitivo y psicomotriz. Piaget señala que "el juego es la expresión y requisito del desarrollo del niño". (10)

El juego en la etapa preescolar, no es sólo entretenimiento, sino una forma --

9. Xesca Grau. Aprender siguiendo a Piaget. p. 445.

10. Aida Reboredo. El juego. p. 143.

de expresión mediante el cual el niño aprende y desarrolla sus capacidades afectivas, intelectuales y físicas.

El juego es esencialmente simbólico, es ante todo imaginar, ya que el niño representa papeles que le ayudan a ampliar sus relaciones afectivas y sociales, dándole un sentido de pertenencia e identidad.

En el niño, la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de las actividades primordiales. Permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior. En referencia a ello, el programa de educación preescolar establece lo siguiente:

"El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa con el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido." (11)

De las etapas del niño en relación al juego, la edad preescolar es importante porque se inicia el ejercicio del juego con reglas donde el niño se compromete hacia la socialización y dónde le es posible conocer qué aspectos le interesan y qué tanto comprende de ellos.

Juego y desarrollo, juego y cultura son aspectos que deben marchar a la par, así el docente que sea consciente de ello, podrá lograr integrar a la escuela un espacio importante de la vida del niño.

11. S.E.P. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños.
p. 22.

2.5. Educación y cultura

Como sabemos, México se encuentra en un proceso de desarrollo y modernización y se le atribuye a la educación la característica fundamental de ser una de las soluciones para el progreso del país en los aspectos económicos, políticos y sociales que lo aquejan.

En relación al aspecto social, educación y cultura están muy vinculadas, ya que ésta última está presente en los modelos y prácticas educativas; por lo tanto, los procesos educativos en general y los procesos de educación preescolar, son procesos de formación cultural, sin que con esto se quiera reducir la acción educativa a términos exclusivamente culturales.

Es importante establecer que la educación preescolar se da en diferentes situaciones culturales, ya que las necesidades de los niños, sus conocimientos, sus inquietudes, sus intereses y sus inclinaciones son diversas y particulares. Esto se debe a que nuestro país se caracteriza por la heterogeneidad de su población y por la diversidad de sus tradiciones; no sólo en las regiones, sino también al interior de cada una de ellas.

Lo anterior quiere decir que nuestro país es un país pluricultural, donde la riqueza de costumbres y tradiciones es patente en cada estado de la República, en cada comunidad.

Por ello se entiende, que la cultura nacional está en proporción de la organización de nuestras capacidades para convivir en una sociedad pluricultural, di

versificada; en la que cada grupo portador de una cultura histórica pueda desarrollarse y desarrollarla al máximo de su potencialidad.

"No es pues, la cultura nacional, un todo uniforme y compartido, sino un espacio construido para el florecimiento de la diversidad." (12)

En pocas palabras, la cultura nacional es un espacio para el encuentro y el diálogo entre las diversas culturas que conviven en el país.

La cultura es un conjunto de creaciones que han sido producidas permanentemente por todos y cada uno de los grupos sociales, por esta razón, todos los hombres son cultos y pertenecen a un grupo cultural, con esto se puede afirmar -- que la cultura es dinámica y ha sido producida en forma colectiva y bajo circunstancias particulares que originan diversas culturas, estando éstas mutuamente relacionadas.

"La cultura no es un artículo de consumo, de lujo o un remanente del pasado, es una forma de vida y es un espacio donde se generan vínculos entre las personas que forman determinado grupo social." (13)

Desde esta perspectiva, la cultura abarca no sólo a las artesanías, costumbres y tradiciones, implica además la existencia de componentes culturales como pueden ser: los objetos artesanales, domésticos, de trabajo y de juego; la lengua, el sistema de valores, los sentimientos y las motivaciones que comparte en grupo; sus formas de participación y sus formas de organización.

12. Guillermo Bonfil Batalla. Pluralismo Cultural y Cultura Nacional. p. 221.

13. Mariana Martínez Aréchiga. Diversas interpretaciones de la cultura. p. 211

Retomando la relación educación y cultura; la pluralidad cultural que nos caracteriza es una condición implícita en la acción educativa en general y en la acción del preescolar en particular. Es decir, que la cuestión cultural es diversa y está presente en actividades escolares, ejemplo de ello son: los trabajos que realizan, el material que utilizan, los juegos, dramatizaciones, dibujos, eventos que participan, lugares que se visitan, arreglo del salón, etc.

Sin embargo, cabe señalar, así como está planteado en la problemática de esta propuesta pedagógica, es que en el contexto social de mi práctica docente existe una transculturación que perturba de sobremanera la formación de la identidad cultural, al haber una apropiación de ideología y costumbres norteamericanas, que provocan modificaciones en los componentes culturales.

Por tal razón, la escuela constituye un medio formidable para fortalecer los valores nacionales de identidad, justicia, democracia e independencia-soberanía; así como para solidificar la moral, el respeto, la honestidad, la honradez, la sinceridad, hábitos, solidaridad, etc.; los cuales son la fuerza motriz del individuo y en el terreno educativo son elementos imprescindibles para determinar metas y procedimientos de aprendizaje.

Por este motivo, se entiende a la escuela como el instrumento adecuado para la formación de la identidad nacional, la cual implica, el reforzamiento permanente de la identidad personal, en cuanto ésta le permite identificarse con su familia, con su entorno, con su lugar de origen, con su país; así como el amor a la patria, la comprensión de los problemas del entorno social, el aprovechamiento de nuestros recursos, y la asimilación y enriquecimiento de nuestra cul

tura; siendo este último aspecto el objetivo de esta propuesta pedagógica.

2.6. La familia en el proceso educativo

Durante los primeros años de vida la familia y la comunidad son los agentes más cercanos para el niño, de ahí que resulte primordial hacer énfasis en la importancia que tiene la familia dentro del proceso de aprendizaje como realidad socio-cultural del educando.

La familia además de ser generalmente la transmisora de la herencia genética, representa el primer contexto social donde el sujeto evoluciona, a través de la enseñanza de una serie de conductas y modos que el niño va aprendiendo y poniendo en práctica, como pueden ser: modos de alimentarse, vestirse, comunicarse con los demás, comprender la realidad, etc. Se presenta en sí, la transmisión cultural, es decir, la totalidad de formas de vida, valores, experiencias, etc., que definen a la comunidad.

En relación a lo anterior, Patricia Safa afirma que "la familia es una instancia importante en la reproducción social y cultural". (14)

Es así que esta inmersión social de la familia se transforma en educativa, ya que dota de un lenguaje de determinados patrones conductuales, afectivos; así como específicas normas de relación, creencias y sistemas de valores. Lo cual quiere decir que la familia actúa sobre el individuo como agente informal, -- siendo que el niño asienta las estructuras del comportamiento familiar y del -

14. Patricia Safa. *Cómo se forman los niños populares*. p. 86.

grupo al que pertenece, produciéndose la transmisión de los valores culturales y el aprendizaje social.

Sin embargo, el proceso educativo del sujeto trasciende al ámbito formal de la escuela en donde la familia tiene un papel de vital importancia.

"El ambiente familiar en el que vive el niño es decisivo para su formación y es el núcleo básico donde se adquieren las primeras experiencias y aprendizajes, la manera de concebir al mundo y su adaptación a éste". (15)

De esta manera y sin duda alguna, el medio ambiente de la comunidad y algunos otros factores influyen en la vida de las personas, en su forma de pensar, hablar, actuar y de relacionarse con los demás, sobre cómo se celebran las fiestas y ferias de la localidad, etc., son realidades que se aprenden y que están relacionadas con el contexto en el que se desenvuelva la persona.

Aunque cabe recalcar que la familia y la escuela tienen una misma tarea que es preparar el futuro adulto, por lo tanto realizan prácticas educativas donde se adquieren y definen los conocimientos, normas, valores, prácticas sociales, etc., por lo que se define a "la familia como una institución formadora paralela al proceso educativo escolar". (16)

Las funciones educativas de la familia y la institución escolar se complementan para contribuir de esta forma a una mejor convivencia humana, resaltando así la integración de la familia tal como lo establece el artículo 3º constitu

15. S.E.P. Guía para la organización e implantación de escuela a padres. p. 11

16. Margarita Nolasco. La familia mexicana. p. 70

cional.

Así mismo, es importante subrayar que la función de la familia es fundamental para la formación del individuo. El preescolar está fuertemente inmerso en su ambiente familiar y de su adecuada relación con tal contexto dependerá el rumbo que tome su desarrollo evolutivo en todos los aspectos; siendo que de la interacción familiar dependerá el modo de estructurar la inteligencia, la socialización, la afectividad y la adquisición de la identidad personal y cultural.

En relación a la problemática de esta propuesta pedagógica, la interacción con el ambiente familiar permite al niño tener un encuentro consigo mismo, en el que se forma su propia identidad y se fortalece la identidad cultural, en base a la integración y pertenencia al grupo; al contexto físico y social que le permite apropiarse de pautas de conducta, normas culturales, estilos de vida, valores, etc. Constatando con ello, que la familia se convierte en el primer agente de aculturación.

CAPITULO III

ESTRATEGIA METODOLOGICA

3.1. Algunas consideraciones teórico-metodológicas

Toda estrategia metodológica cuyo sustento es la pedagogía operatoria, se apoya en los lineamientos teórico-metodológicos que se desprenden de la teoría -- psicogenética de Piaget, la cual estipula que el niño construye su propio conocimiento a través de situaciones y experiencias que le permiten estructurar su pensamiento mediante un proceso dinámico.

Esta estructuración intelectual se realiza en relación con su mundo circundante; por ello, la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño partiendo de sus propios intereses e inquietudes. Esto es la base de la pedagogía operatoria, la cual es una excelente alternativa frente a la enseñanza tradicional.

La estrategia metodológica que presento para lograr la valorización y fortalecimiento de la identidad cultural, se concibe como una opción para fortalecer la relación educación y cultura. Se encamina a apoyar los esfuerzos educativos que se han llevado a cabo en el aula y a contribuir al desarrollo armónico del ser humano y de la sociedad, tal como lo establece el artículo tercero constitucional.

Tomando en cuenta que los niños no son ajenos a la realidad cultural ni a los problemas de índole social y político en general, sino que viven estas situaciones pero las interpretan según su grado de maduración cognitiva. Es por esto que se deben ubicar como sujetos que participan, crean y recrean la cultura, lo cual es observable en los juegos que realizan, ya que éste es un medio fun-

damental de expresión y representación simbólica.

Además el niño se relaciona con la cultura y con situaciones diversas a través de la familia, la comunidad y otros niños y va manejando todos estos referentes de acuerdo a sus capacidades infantiles de pensamiento, acción y reflexión.

Por estas razones, es importante que los docentes de educación preescolar, tengamos presentes los referentes sociales y culturales de los niños con los que se trabaja; de esta manera se podrá organizar el trabajo en forma significativa y relevante para ellos.

Es indispensable, que la escuela se dirija a fortalecer el conocimiento de los elementos culturales propios de los niños, fomentando así su sentido de pertenencia, a su grupo, su región y su país, generando el reconocimiento de su patrimonio cultural; diferenciando los elementos culturales propios, de los ajenos y los compartidos; fortaleciendo su participación como sujeto activo en la toma de decisiones en la producción cultural.

En esta propuesta se propone entre otras cosas, que el proceso educativo se vincule a la vida de la comunidad y a la realidad socio-cultural del educando, mediante actividades diversificadas de redescubrimiento de su medio, que amplíen su visión del mundo y que lo hagan tomar conciencia del proceso constante de nuestra cultura, dándole valor a lo que es nuestro.

En otras palabras, para que el niño adquiera su identidad cultural, primero será necesario que se identifique como persona en el contexto social en que se

desenvuelve; es decir, que se reconozca y se apropie de su realidad cultural inmediata, conociendo su procedencia histórica, tradiciones y costumbres que los llevarán de alguna forma a valorar y fortalecer su identidad cultural.

3.2. Rol de los participantes en el proceso educativo

3.2.1. Papel del maestro

Como punto de partida, se considera esencial la responsabilidad del docente en conocer las características de su grupo, así como el medio en que se desenvuelve, para que con base en ellas organice su acción didáctica y promueva el desarrollo integral del niño en sus dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.

La educadora será guía y orientadora del proceso enseñanza-aprendizaje, participando activamente como un miembro más del grupo. Conocerá ante todo las raíces culturales que le permitan tener presente los referentes sociales y culturales de los niños, a fin de fortalecer su identidad cultural, esto mediante situaciones diversas y significativas vinculadas a la vida de la comunidad y a la realidad cultural y social del educando, propiciando así el interés del niño en tradiciones y costumbres que le son propias.

Lo anterior deberá darse en un marco de libertad, confianza y respeto, donde sea el niño quien reflexione sobre sus acciones, estructurando de esta manera su pensamiento en un proceso constructivo.

3.2.2. Papel del alumno

El alumno debe ser el principal sujeto de la acción educativa, es decir, un sujeto activo y participativo, el cual construya su conocimiento a través de las acciones y reflexiones que realice al relacionarse con las personas, objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad inmediata. De esta forma se consolidará como un ser autónomo, crítico, independiente, capaz de manejarse a sí mismo, de solucionar problemas y de desarrollar una identidad cultural que lo defina y lo reconozca como parte del grupo al que pertenece, su región y su país.

Es importante que el alumno desarrolle su capacidad intelectual, social y física; que despliegue su creatividad y curiosidad al cuestionar, explorar, investigar y experimentar, haciendo redescubrimientos, resolviendo problemas, y reflexionando sobre la realidad a partir del conocimiento de su medio, fundamental para su formación cultural.

3.2.3. Participación de los padres de familia

Los padres de familia son los principales educadores de sus hijos, por ello es necesario e indispensable que además contribuyan al proceso educativo del Jardín de Niños, involucrándose y participando activamente en las actividades educativas, sociales y culturales; ya que su experiencia y su conocimiento de la realidad cultural, ayudará al educando a conformar su sentido de pertenencia e identidad.

En relación a la problemática, los padres de familia son elemento clave para el fortalecimiento de la identidad cultural, por lo que será necesario fomentar en sus hijos el aprecio por nuestras tradiciones y costumbres y no inculcarle el aprecio de tradiciones extranjeras. Además será indispensable que se involucren en las actividades del Jardín para que enriquezcan y apoyen el aprendizaje de los niños respecto a la valorización y rescate de la identidad cultural.

Es así, que esta relación con los padres de familia tiene una influencia determinante en el desarrollo de la estabilidad y seguridad emocional, así como el descubrimiento de las capacidades del niño y a medida que éste se desarrolla en tal ambiente se establece un marco referencial que amplía paulatinamente sus conocimientos y lo incorporan a otros ámbitos de su realidad social.

3.2.4. Contenidos.

El Jardín de Niños forma parte de la comunidad en la cual el niño se encuentra inmerso. En este contexto social existen fiestas y eventos específicos que proporcionan elementos que se traducen en contenidos, los cuales serán detectados durante la investigación del medio y podrán abordarse a través de proyectos.

Los contenidos que se pueden abordar en los proyectos son:

- Conmemoraciones cívicas.
- Conocimientos de hechos históricos.

- Fiestas y ferias tradicionales.
- Danzas y bailes regionales.
- Música regional.
- Artesanías de la región.
- Comida típica.
- Juegos y juguetes tradicionales.
- Visitas a museos, bibliotecas, centros culturales y sociales.
- Otros.

3.2.5. Recursos didácticos

Los recursos didácticos son medios de enseñanza-aprendizaje y elementos básicos en el proceso educativo, ya que permiten al docente valerse y auxiliarse de ellos para lograr interesar al grupo, orientar la atención, motivarlo, fijar y retener conocimientos y fomentar la participación.

Por esta razón, los recursos o medios a los que se pueden recurrir para llegar al objetivo que se pretende en esta propuesta pedagógica son:

- | | |
|----------------------|---|
| - Observación | - Visitas a la comunidad y centros culturales |
| - Entrevista | - Festivales |
| - Narraciones | - Televisión |
| - Dramatizaciones | - Libros |
| - Teatro guiñol | - Folletos |
| - Periódicos murales | |

- Rotafolio
- Periódicos
- Revistas
- Ilustraciones

3.3. Investigación del medio

La exploración ambiental crea un vínculo dinámico entre la educación institucional y la comunidad, ya que incorpora a las tareas escolares la participación de padres y miembros de la comunidad e inicia a los alumnos en los problemas sociales, culturales, económicos y ecológicos del entorno, así como el descubrimiento de su procedencia. Por tal razón, cumple con los principios didácticos fundamentales para la formación de la identidad cultural del educando.

El involucrar a las personas de la comunidad en el quehacer educativo cultural, significa un paso importante; por ello será necesario salir a la comunidad, organizar y realizar actividades de participación cotidiana que refuercen los lazos familiares y de grupo; además conocer y rescatar tradiciones y costumbres para fortalecer el sentido de pertenencia y arraigo a la comunidad; entre ellos: fiestas cívicas, aniversario de la comunidad, fiestas y celebraciones tradicionales (día de muertos, mañanitas mexicanas, etc.).

Esta actividad es básica y fundamental, ya que por lo general el docente sólo se concreta a realizar su tarea por dentro del aula y no se percata en conocer el medio en el que trabaja, es decir, su historia, tradiciones y costumbres que en él convergen, lo cual es primordial para orientar la práctica educativa hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del educando.

Para lograr este propósito, es importante que tanto maestros como alumnos sean sujetos activos, los cuales deberán partir del conocimiento de la realidad cultural inmediata, porque como sabemos, vivimos en un país pluricultural donde - las tradiciones y costumbres varían y de ahí la importancia del conocimiento - del entorno inmediato, porque sólo de esta manera el niño define su pertenencia al grupo, es decir, su identidad personal, conociendo su procedencia y sus raíces culturales que le permiten reconocer y valorar su identidad cultural.

Sin embargo, además del conocimiento del entorno a través de la observación y la entrevista a miembros de la comunidad; sugiero complementarla con una investigación documental por parte de la educadora; en la medida en que al realizarla, los resultados puedan sustentar y retroalimentar el trabajo docente que se pretende. Para ello se investigarán: antecedentes históricos de la comunidad, patrones culturales y centros culturales, siendo esta actividad susceptible para la participación activa de los niños, la cual coadyuvará a la conformación de su identidad personal con cuyas acciones se estructurará el sentido de pertenencia e identidad cultural.

La idea de realizar la investigación del medio, es con el fin de recuperar por medio de proyectos contenidos que fortalezcan la problemática. Por lo que una vez culminada la investigación se procederá al trabajo por proyectos, respondiendo con ellos a los lineamientos del Programa de Educación Preescolar y de la pedagogía operatoria.

Lo anterior quiere decir que una vez obtenida la información de las características culturales de la comunidad, se detectarán e identificarán los temas de

proyectos, tomando en cuenta los intereses de los niños en relación al aspecto cultural y a los problemas y necesidades del entorno que se obtuvieron de dicha investigación.

Así, una vez determinados los proyectos a realizar, se jerarquizarán para que en su momento sean abordados en base a intereses de los niños, sugerencias de la educadora, acontecimientos relevantes o por desarrollo de otro proyecto, ya que éstos no se pueden programar, sino que son un proceso delimitado en base a los intereses del grupo.

Aunque es importante mencionar, en cuanto a la realización y desarrollo de estos proyectos, es que el niño se sienta comprometido con los mismos y contemple la realización como un espacio para valorar y descubrir por sí mismo el entorno cultural donde se desenvuelve así como sus propias raíces.

3.4. Ejemplo de estrategia

3.4.1. Proyecto: "Altar de muertos"

Objetivo: Que el niño reconozca y valore la celebración de día de muertos así como su significado, con el propósito de que fortalezca sus raíces culturales y defina su identidad cultural.

Recursos materiales:

Los instrumentos y materiales de trabajo serán:

- Visitas a la comunidad
- La observación
- La entrevista
- Libros
- Folletos
- Periódico mural
- Ilustraciones
- Flores
- Alimentos

Actividades generales:

- Investigar y recopilar información del día de muertos
- Elaborar periódico mural
- Hacer un altar de muertos

3.4.2. Realización del proyecto

Primeramente la educadora y los alumnos se encargarán de investigar con los pa dres de familia u otros miembros de la comunidad referente a cómo celebran en su comunidad el día de muertos y qué es lo que conocen acerca de ella; por lo tanto la educadora tendrá que documentarse para ampliar esta investigación por que sin duda esta celebración es diversa en todo el país y se encuentra más -

arraigada en cierto lugares.

Después de recopilar la información se procederá a la elaboración del periódico mural en la que podrán participar alumnos, maestras y padres de familia y en el cual se expondrá la información recabada complementada con ilustraciones alusivas y trabajos elaborados por los padres de familia.

Finalmente, también con ayuda de los padres de familia se hará un altar de muertos en honor a un personaje ilustre de la localidad principalmente. En el altar se colocará una foto del difunto, los alimentos que le gustaba comer, frutas, flores de cempasuchil, una rosa, agua, sal, incienso, una cruz de cal, adornos de papel, etc., elementos indispensables y significativos en todo altar de muertos.

Además será enriquecedor que también al final se reúna personal docente, alumnos, padres de familia y otros miembros de la comunidad, así como familiares del difunto, para hacer remembranza sobre su vida y enaltecer la celebración del día de muertos, profundizando el significado de los altares como una tradición que nos legaron nuestros antepasados.

Sin duda alguna en la realización de este proyecto se desarrolla el proceso constructivo en el niño, ya que como mencioné en el marco teórico, el niño construye su conocimiento a través de las experiencias que va teniendo con las personas y objetos de la realidad, por ejemplo al investigar con los miembros de la comunidad sobre la celebración de Día de Muertos, y al hacer el altar se obtendrá en el niño un conocimiento físico y lógico-matemático ya que habrá la

posibilidad de interactuar y hacer relaciones con los objetos propios de un altar. Por lo tanto con ello se constata que el niño construye su conocimiento a través de las acciones que realiza

3.4.3. Evaluación del proyecto

Al concluir el desarrollo del proyecto, se hará una confrontación de los propósitos que se habían planteado con los realizados, ésto mediante la observación permanente la cual permite valorar los logros alcanzados. Esta evaluación se realizará con los niños así como con las personas que hayan intervenido en el proyecto.

3.4.4. Análisis de la realización del proyecto

La estrategia que anteriormente expuse referente al día de muertos, tuve la -- oportunidad de haberla llevado a la práctica por lo cual me permite comentar - lo siguiente:

En cuanto a la investigación sobre esta celebración no fue muy satisfactoria - del todo, ya que los padres de familia y miembros de la comunidad aportaron poca información sobre los altares, por lo que tuve que complementar dicha información apoyándome en una investigación documental previa, a la cual los alum--nos mostraron interés.

En lo que se refiere a la elaboración del periódico mural, hubo participación activa por parte de los alumnos ya que representaron gráficamente esta celebración apoyando a la información escrita recabada, también hubo participación de madres de familia aunque fue mínima, sólo algunas de ellas aportaron "calaveras" escritas.

Sin embargo, donde hubo mucho más entusiasmo y participación colectiva fue al hacer el altar de muertos, ya que alumnos, madres de familia y personal docente colaboraron para ello, elaborando los adornos y reuniendo todo lo que es indispensable y significativo en un altar de muertos.

Finalmente este proyecto concluyó satisfactoriamente. El altar se hizo en honor del Profr. Cosme Santos, ilustre maestro de Valle Hermoso por lo que asistió al acto quien fuera su esposa y una de sus hijas; así, con su presencia y ante los alumnos y madres de familia se hizo remembranza de la vida y obra del profesor y sobre todo se enalteció la celebración de día de muertos, así como el significado de los altares como un rescate de nuestras tradiciones.

Considerando con ello que tanto alumnos como padres de familia tuvieron un aprendizaje significativo, ya que se obtuvo información de la cual desconocían gran parte. Por ejemplo conocieron la tradición más a fondo al aprender que es una celebración que nos legaron nuestros antepasados, es decir, con explicaciones claras que de alguna manera le permitió valorar lo nuestro.

Lo anterior hace constatar que el papel de los padres de familia y de la educadora son determinantes ya que de ellos dependerá el que el niño siga con esta-

tradición y deje de lado las fiestas norteamericanas.

3.4.5. Comentario

Como mencioné anteriormente y a manera general puedo decir que el proyecto se logró con resultados satisfactorios, aunque pude detectar que los padres de familia y miembros de la comunidad no conocen a fondo sus raíces y tradiciones, lo cual es fundamental para el aprendizaje cultural de los niños.

Aunque sin lugar a duda, la realización de proyectos como éste u otros promueven y rescatan raíces culturales, fortaleciendo en el alumno su identidad cultural, enriqueciendo y solidificando los valores culturales adquiridos en su familia y en su entorno.

B I B L I O G R A F I A

- BONFIL Batalla, Guillermo. Pluralismo cultural y cultura nacional. En Alternativas de la Educación Preescolar. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1993. p. 297.
- MARTINEZ Arechiga, Mariana. Diversas interpretaciones de la cultura. En: Alternativas de la Educación Preescolar. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1993. p. 297.
- MORENO, Monserrat. ¿Qué es la pedagogía operatoria?. Antología Teorías del Aprendizaje. UPN. México, 1990. p. 450.
- NOLASCO, Margarita. La familia mexicana. Antología Problemas de Educación y Sociedad en México. UPN. México, 1988. p. 145.
- REBOREDO, Aída. El juego. En Alternativas de la Educación Preescolar. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1993. p. 196.
- ROCKWELL, Elsie. La práctica docente en primaria y su contexto social e institucional. Antología Escuela y Comunidad. UPN, México, 1987. p. 145.
- SAFA, Patricia. ¿Cómo se forman los niños populares? Antología Problemas de Educación y Sociedad en México. UPN. México, 1988. p. 145.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación. México, 1993. p. 90.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993. p. 125.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía para la organización e implantación de escuela a padres. México, 1991. p. 76.
- SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Hacia un nuevo modelo educativo. México, 1991. p. 167.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p. 90.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar. Libro 1
México, 1981. p. 119.

XESCA, Grau. Aprender siguiendo a Piaget. Antología Teorías del Aprendizaje. UPN. México, 1990. p. 450.

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista a padres de familia acerca de la celebración de Halloween y Día de Muertos.

Nombre del padre: Martha Alicia Aguilar

1. ¿Conoce el significado de Halloween y cuál es?

Día de brujas.

2. ¿Celebra con sus hijos Halloween y cómo lo celebra?

No, pero sí les gusta.

3. ¿Le gusta que se incorpore esta celebración en el jardín de niños o prefiere que se excluya y se rescaten las tradiciones mexicanas como el día de muertos?

Nunca se ha celebrado en el jardín, pero sí me gustaría que se celebrara porque a los niños les gusta más que celebrar el día de muertos.

Nombre del padre: Esther Mendoza

1. ¿Conoce el significado de Halloween y cuál es?

Sí, noche de brujas

2. ¿Celebra con sus hijos Halloween y cómo lo celebra?

No, porque nuestra religión (testigos de Jehová) no nos permite celebrar ninguna fiesta en particular.

3. ¿Le gustaría que se incorpore esta celebración en el jardín de niños o prefiere que se excluya y se rescaten las tradiciones mexicanas como el día de muertos?

Me da igual, simplemente no dejo que mi hijo participe en ninguna celebración que programe el jardín.

Nombre del padre: Mercedes Ríos.

1. ¿Conoce el significado de Halloween y cómo lo celebra?

No sé el significado, pero me gusta que se celebre para disfrazar a mis hijos.

2. ¿Celebra con sus hijos Halloween y cómo lo celebra?

Sí lo celebro, disfrazo a mis hijos y salen a las tiendas y a las casas a pedir dulces.

3. ¿Le gustaría que se incorpore esta celebración en el jardín de niños o prefiere que se excluya y se rescaten las tradiciones mexicanas como el día de muertos?

No me gusta que se celebre el día de muertos en el jardín, ya que se me hace muy fúnebre y triste, en cambio sí me gustaría que se celebrara Halloween

ANEXO 2

Entrevista a educadoras acerca de la celebración de Halloween y día de muertos

Nombre de la educadora: Cristina Meza Peña

Jardín de Niños donde labora: "Laura Escudero", Valle Hermoso

Años de servicio: 7 años.

1. ¿Conoce el significado de Halloween y cuál es?

Es una tradición extranjera, en donde los niños se disfrazan de fantasmas, brujas, etc., y salen a las calles a pedir dulces.

2. ¿En su práctica docente ha tomado en cuenta esta tradición?

En mis primeros años de trabajo sí lo realice, en la cual decorábamos el salón de manera alusiva, después los alumnos se disfrazaban y salíamos por las calles a pedir halloween. Siempre tuvimos buen resultado, ya que las personas de nuestra comunidad se preparaban con dulces para los niños por lo que ellos se emocionaban.

3. ¿Por qué ha realizado en el jardín esta celebración?

Antes festejábamos este tipo de celebración, ahora ya no se nos permite, ya que se pretende que se rescaten las tradiciones y costumbres de nuestro país, pero no se ha logrado este objetivo ya que estamos muy cerca de la frontera y es difícil que se desvinculen de esta tradición y porque los padres siguen inculcando esta celebración.

4. ¿Está de acuerdo que se celebre Halloween en el jardín o prefiere que se excluya y se fomenten las tradiciones mexicanas como el día de muertos?

Sí me gustaría que se celebrara, ya que los niños siguen motivados en esta tradición aunque sea extranjera, aunque con esto no quiera decir que se pierdan nuestras raíces, sino que se pueden realizar las dos celebraciones siempre y cuando se identifique lo que nos pertenece como mexicanos.

Nombre de la educadora: Ma. Verónica Vázquez.

Jardín de Niños donde labora: "Nora Lozano de León", Valle Hermoso, Tam.

Años de servicio: 6 años

1. ¿Conoce el significado de Halloween?

Sí, se celebra el día de brujas.

2. ¿En su práctica docente ha tomado en cuenta esta celebración?

No, sólo cuando practicaba como estudiante.

3. ¿Por qué ha realizado en el jardín esta celebración?

No se ha realizado, ya que tenemos prohibido inculcarles a los alumnos celebraciones extranjeras.

4. ¿Está de acuerdo en que se celebre Halloween en el jardín o prefiere que se excluya y se fomenten las tradiciones mexicanas como el día de muertos?

Es mejor que se celebren las tradiciones mexicanas como el día de muertos, porque así rescatamos nuestro patrimonio cultural.

Nombre de la educadora: Herlinda Montañez Martínez.

Jardín de Niños donde labora: "Gabriela Mistral", Valle Hermoso, Tam.

Años de servicio: 10 años.

1. ¿Conoce el significado de Halloween?

Sí, es una tradición extranjera y significa noche de brujas.

2. ¿En su práctica docente ha tomado en cuenta esta celebración?

No, porque no está permitido por la SECUDE, ya que se nos indica que debemos rescatar nuestras raíces.

3. ¿Por qué ha realizado en el jardín esta celebración?

No la he realizado.

4. ¿Está de acuerdo en que se celebre Halloween en el Jardín o prefiere que se excluya y se fomenten las tradiciones mexicanas como el día de muertos?

Lo ideal es que se rescaten las tradiciones mexicanas como el día de muertos, aunque a los niños les interese halloween.