SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN - CD. VICTORIA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
BIBLIOTECA
SEP

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA FAVORECER LA IDENTIDAD CULTURAL NACIONAL EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA:

Enedelia Torres García

CD. VICTORIA, TAM. JULIO DE 1995

SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR
UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Victoria, Tam., a 01 de agosto de 1995

C. **PROFRA. ENEDELIA TORRES GARCIA**
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado: **Propuesta pedagógica para favorecer la identidad cultural nacional en el niño preescolar**, opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor el C. **Profr. Armando Javier Badillo Silva**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S E C U D E
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media - Superior
Superior y Extraescolar
CD. VICTORIA, TAM.

LIC. GENOVEVA HERNANDEZ CHAVEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

DEDICATORIAS

A MI ESPOSO E HIJOS

A quienes he sacrificado negándoles mi tiempo que ha pesar de ello he recibido su apoyo incondicional y muestras de cariño. Por todo esto y el amor que les tengo dedico hoy lo que cosecho, mis retos alcanzados.

A MIS PADRES

A los que les debo mi existencia, que en los momentos de alegría y sinsabores, han estado a mi lado dándome fuerzas para seguir siempre adelante.

A MIS COMPAÑEROS

Por el apoyo que siempre me brindaron y a pesar de sus compromisos jamás se alejaron, recibiéndome con los brazos abiertos, en ellos encontré el refugio a mi desaliento pues sus sonrisas y palabras dieron la confianza a mi misma para no desvanecer en mis esfuerzos.

TABLA DE CONTENIDOS

PAGINA

INTRODUCCION..... 1

CAPITULO I

LA IDENTIDAD CULTURAL-NACIONAL EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

1.1. Contexto Social..... 4

1.2. Contexto Institucional y la práctica Docente..... 7

1.2.1 El programa escolar y la identidad nacional..... 9

1.3. La identidad Cultural-Nacional en el niño preescolar..... 11

1.4. Justificación..... 14

1.5. Objetivos..... 15

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. La familia como primer agente social..... 18

2.2. La comunidad en el proceso de integración de los valores..... 20

2.3. La escuela como promotora de valores..... 21

2.4. La influencia cultural del Maestro..... 25

2.5. La escuela tradicional en contraste con la escuela activa..... 26

2.6. El proceso Constructivo de la Identidad Nacional..... 28

2.7. El método de proyectos..... 33

PAGINA

CAPITULO III

LA ESTRATEGIA UN PROYECTO DIDACTICO

3.1. Papeles de los integrantes..... 42

3.1.1. Rol del alumno..... 42

3.1.2. Rol del docente..... 42

3.1.3. Función de los contenidos..... 43

3.1.4. Rol de los padres de familia..... 43

3.1.5. Papel del entorno..... 43

3.1.6. Función de los materiales..... 44

3.1.7. Rol de la evaluación..... 44

3.2. Estrategia..... 44

3.2.1. Nombre del proyecto..... 44

3.2.2. Objetivo..... 45

3.2.3. Actividades..... 45

3.2.4. Materiales..... 45

3.2.5. Desarrollo de la situación de aprendizaje..... 45

Introducción

La presente propuesta pedagógica tiene como propósito favorecer la identidad nacional del educando en el nivel preescolar. No se pretende cambiar el sistema escolar, sino retomar el papel que juegan los integrantes del proceso educativo, para situar a la educación cívica como parte de los contenidos; el cual por lo general no es tomado en cuenta en casi en ninguna institución educativa, se está olvidando el respeto hacia los valores patrióticos.

Por lo que se realiza una reflexión crítica de los aspectos que pueden favorecer el proceso de desarrollo de la identidad personal, para ello se aborda la Teoría Psicogenética de Jean Piaget con la finalidad de tener un panorama sobre el proceso evolutivo del niño, implicaciones que han sido retomadas en la reformulación del programa de Educación Preescolar.

Se aborda además la Pedagogía Operativa con la que se manipulan o se viven eventos cívicos que propicien el desarrollo de la personalidad social del alumno.

Con la finalidad de que el método de proyectos ayudará a propiciar lo anterior, ya que en éste se involucra a padres de familia, alumnos, maestros y autoridades cívicas en la conformación del sujeto educativo.

En el primer capítulo se retoma el medio social y natural que rodea al sujeto educativo para analizar los detalles que bien pueden transmitir e inculcar los valores que den identidad al infante como individuo particular y específico.

En el segundo capítulo se considera el enfoque cosntructivista por ser la teoría que más se acerca a explicar cómo ocurre la evolución en el individuo, de cómo influye la práctica docente en el desarrollo de la identidad local, regional, y nacional.

Por último, se retoma la Pedagogía Operativa como sustento para la aplicación de estrategias que para el caso es el método de proyectos, se agrega la descripción y desarrollo de un ejemplo de cómo puede llevarse a cabo un tema proveniente de una visita a un lugar histórico, de una fecha conmemorativa o de la realización de los honores, para iniciar posteriormente los contenidos de las otras áreas.

CAPITULO I

IDENTIDAD CULTURAL-NACIONAL EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

1.1. Contexto social.

Es importante hacer mención de la ubicación de la práctica docente que en el presente trabajo se analiza. Cuya institución lleva por nombre Jardín de Niños A.B.C. que se localiza en las calles Carranza y Alvaro Obregón del pueblo Santander Jiménez, Tamaulipas; al cual se llega por vía terrestre a la altura del kilómetro 91 de la carretera Victoria-Matamoros, por encontrarse en las márgenes de una línea de tránsito de relativa importancia, en donde este es contínuo y los medios de comunicación masiva son variados como la televisión, la radio, correo, revistas, libros, carteles; los cuales en cierta forma ayudan a difundir uan cultura cívica, pero no son tomados por el educador para iniciar la planeación e iniciación de los contenidos de historia, geografía y civismo.

Asi mismo, influyen otros factores en la historicidad como son: los lugares arqueológicos de los que podemos mencionar La Casa de la Cultura y que en un tiempo ocupó la Presidencia Municipal, que anteriormente fué construida por el General José de Escandón y Helguera, sin embargo a pesar de formar parte de las raices histórico-socio-culturales de la comunidad son pocas las personas que le otorgan importancia, deducción que se fundamenta en que casi no es visitada como tal por la comunidad en general. Aunque se encuentran objetos que dan testimonio de la fundación de Jiménez.

Todo vestigio histórico es una fuente importante de conocimiento cultural para que así el niño asimile a través de la experiencia y demostraciones de hechos

pasados (explicaciones, objetos, pinturas, ect.) ¿Pero que sucede? Los alumnos solamente se dedican a observar y a jugar, unos preguntan al maestro sobre ciertos aspectos de los lugares visitados a lo cual el docente da explicaciones superficiales, sin dar demasiada importancia a los cuestionamientos; las veces que se asiste o se visitan estos sitios van los cinco grupos de la institución y debido al gran número de niños y a su concebida conducta inquieta se desaprovecha la oportunidad de propiciar en el niño el interés por las raices históricas y culturales de la localidad.

La educadora se interesa mas en cuidar a los niños, en platicar con sus compañeras, en realizar otras cosas sin tener la menor idea del porque se hizo la visita, por tal cuestión no hace alguna reseña de la importancia del mismo en la confirmación de la sociedad local actual.

Otro de los lugares de gran importancia es la parroquia religiosa que fue llamada "Los cinco señores", según informaciones, fueron los que ayudaron a Don José de Escandón y Helguera en la fundación del pueblo.

La iglesia se encarga de realizar fiestas conmemorando el acto mencionado y en la cual existe la convivencia entre toda la gente de la comunidad.

Dentro de este marco social se reunen en la plaza principal las personas de la comunidad en donde se integran los padres de familia de las diferentes instituciones a instalar puestos para vender ciertos antojitos (tostadas, tamales, atole de arroz, frijoles charros, pozole, gelatinas, frituras, entre otros).

La Presidencia Municipal que también participa encargándose de organizar un reinado que se ha hecho costumbre o tradición involucrando a todas las escuelas para que envien a una embajadora y ahí darse a conocer la participación de las mismas. ¿Pero se sabe cuando surgió esta costumbre? ¿A que se debe esta festividad? Tal vez nadie sabe, aun cuando las instituciones son parte activa nunca se hace una remembranza del fundamento histórico de cómo surgieron, en la actualidad lo que importa es realizar el acto y terminarlo.

Los alumnos bailan danzas regionales en la plaza principal pero volvemos a aceverar lo mismo, la educadora no se preocupa recuperarlo como contenido del aprendizaje para ir despertando en el niño el aprecio por ciertas manifestaciones que forman parte de su cultura solo se concreta a poner los pasos del baile que el niño ensaya mecanicamente.

Tampoco se preocupa por hacer siquiera un breve relato sobre el baile para que el niño tenga alguna referencia sobre lo que está haciendo.

Todo lo anterior esta bien en cierta medida porque nos ayudan a conservar nuestro acervo cultural pero lo que si se cuestiona, es que cuando se cita en la conmemoración de algún hecho o fiesta histórica se concretan a la realización de honores, lo más breve posible; porque se desea aprovechar el tiempo para descanzar o hacer otras cosas; la mayoría de la gente no tiene conciencia o se esta perdiendo de que estos eventos nos ayudan a integrar una sociedad en solidaridad y un valor cívico nacional. Cuando se citan a los niños los padres

de familia no los mandan a realizar honores a nuestro labaro patrio. Siendo común la expresión: "Para qué, solamente para estar un rato y perder el tiempo".

No asisten todos, van unos cuantos por lo que podemos afirmar que los valores culturales se desvanecen paulatinamente.

1.2. Contexto institucional y la práctica docente.

Desarrollar la identidad nacional es tarea de toda institución educativa y es el sistema escolar privilegiado para favorecerla, mediante los libros de texto y maestros, buscando la legitimación del Estado.

En el aspecto anterior, el Jardín de Niños es el primer encuentro formalizado a que se enfrenta el párvulo, donde el maestro se ocupa más de la disciplina en los honores, que se salude correctamente, etc; raras veces se toma un evento de esta magnitud para iniciar el aprendizaje de la historia y resaltar el caracter cívico.

En el Jardín del que se esta hablando trabaja un director, cinco maestros de grupo, un auxiliar y un intendente; los cuales se distribuyen el trabajo por medio de comisiones; además los grupos están integrados por 23 alumnos en cada grado. Esta infraestructura esta funcionando con las aulas requeridas, áreas y materiales que se necesitan.

Las reuniones colegiadas como parte de un buen funcionamiento del mismo, son realizadas para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje y lo que se puede observar o analizar es que no se le da la debida importancia a lo existente en la comunidad como son: el museo y casa de la cultura, las instituciones de asistencia médica.

Por lo que generalmente las educadoras se basan exclusivamente a los contenidos programáticos, sin tomar en cuenta el contexto. Argumentando que no hay tiempo para realizar visitas a diferentes lugares por el ecceso de documentación y proyectos prioritarios marcados por la Secretaría de Educación tales como: participación de rondas, orquestas infantiles, himno al Jardín, cursos de educación física, música y concursos de nuevo amanecer. Además frecuentemente se pide la participación de las educadorasy alumnado por parte del Centro de Salud a la realización de desfiles y campañas que se estan promoviendo. Por lo que se pierde tiempo que se puede dedicar al aprendizaje de los contenidos, pero lo más penoso es que no se toca lo referente a lo cívico ya de por si relegada.

En la párctica escolar se olvida de visitar y festejar las fechas como realmente se debe; a partir de una planeación conjunta de niños-maestros donde se involucren a partir de un interés, aquí lo que importa es sacar un buen lugar en todas las participaciones para no defraudar los gastos realizados por los padres de familia.

Además al momento de realizar la planeación y los frisos de cada proyecto, se observa que no todas las educadoras recuperan todos los aspectos planteados en el programa escolar, se toman muy a la ligera las fechas cívicas, lugares arqueológicos que son evidencias de la localidad que forman parte de la vida cotidiana del niño, esto porque tienen que ensayar y otras cuestiones.

1.2.1. El programa escolar y la identidad nacional.

En la actualidad se ha olvidado que desde preescolar se debe de formar la identidad personal, regional y nacional en los alumnos fomentando el respeto a los símbolos patrios y que se vaya tomando conciencia a la historia de su pueblo y por ende de la nación en donde el docente trate de transformar y ayudar a que tenga mas realce las costumbres y cultura de su comunidad. Ya que el artículo 3o. Constitucional y la Ley General de Educación señala: "Permitan que los educandos adquieran un mejor conocimiento de la historia, la geografía, las costumbres, las tradiciones y demás aspectos propios de la identidad y municipios respectivos" (1).

A medida de que el niño crece en el medio natural y social de la familia y el hogar, las experiencias y las relaciones se hacen mas ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocían, por los ambitos de su entorno, y la escuela.

---

(1) S.E.P. Programa de Educación Preescolar p.5

Lo que se considera en el programa escolar es desarrollar en el niño su autonomía e identidad personal, para que adquiera la cultura nacional, ya que todo ese mundo exterior: personas, situaciones, pasa a ser objeto de curiosidad, de tocar, de explorar y conocer; es así, como se va construyendo el conocimiento, el cual no es ajeno a la realidad de cada individuo pues esta condicionado por su entorno.

Partiendo de esta premisa que se encuentra plasmada en el programa de educación preescolar, es importante cuestionar. ¿ Qué tanto se favorece en el aula la identidad personal, como parte de un desarrollo integral en el preescolar. En la práctica cotidiana se decía que en realidad no se le da importancia, se cree que con el simple hecho de asistir o realizar eventos cívicos, fechas conmemorativas, realizar visitas a lugares históricos sin preveer los objetivos, se está propiciando la identidad nacional.

Lo anterior nos conduce a otro cuestionamiento: ¿Qué tanto se acercan las actividades a propiciar la identidad personal, regional o nacional en el niño?. Nada. Porque solo programa en el friso y se registra en la planeación como un requisito institucional por si llega a ver una supervisión y asi poder improvisar las actividades si es necesario, pero realmente se realizan poco o no se hacen.

Si tomamos en cuenta que el aprendizaje escolar debe partir de las vivencias del niño, que mejor que tener como apoyo los hechos históricos, objetos y héroes, entre otros. Pero dentro de esa realidad que el niño tiene.

El educador inicia el tema partiendo de la normatividad que exige la superioridad sin tomar en cuenta que debe partir del interés y experiencia del niño. Sin embargo existe una contradición mientras el educador en su clase difunde y fomenta el respeto los símbolos patrios al momento de ponerlos en práctica se observa una realidad diferente.

De aquí surge otro planteamiento: ¿Pero que sucede en esa realidad?. El maestro platica en lugar de poner el ejemplo al momento de realizar los honores (estar callados, poner atención, y respetar la bandera no lo hace).

1.3. La identidad cultural-nacional en el niño de preescolar.

Toda sociedad se encuentra conformada por una serie de elementos culturales, valores, tradiciones y raices históricas que hacen posible su existencia y que la distinguen de otras.

En ella, cada uno de los miembros que la componen tienen la necesidad de apropiación de esos elementos como el lenguaje, costumbres, entre otros; para poder pertenecer a la misma como parte de su identidad regional y nacional.

Al hacer un análisis al respecto conduce al cuestionamiento de ¿Que tanto se ha perdido la historia regional en la cotidianeidad?. Si se pregunta a cualquier persona de la comunidad, sobre ¿Como adquirió su nombre el pueblo de Jiménez? Comunmente responden: Se fundó el 17 de febrero de 1749 por el coronel Don José de Escandón y Helguera, en un lugar perdido en el tiempo a

unos dos kilómetros de donde hoy se encuentra ubicado, desde el 1o. de noviembre del año citado anteriormente.

Precisar los detalles que ayuden a conocer o que den testimonio de las raices históricas locales, es casi imposible ¿Por qué? porque es común que los habitantes se encuentren inmersos en las prisas diarias, en el agovio de problemas sin detenerse a pensar o investigar los hechos que dieron origen a la sociedad que conforma lo que hoy es Santander Jiménez, Tamaulipas.

Que se caracteriza por sus tradiciones, en donde se conmemoran las fiestas patrias como el 16 de septiembre, 20 de noviembre, etc.; contando con la asistencia de sus habitantes; sin embargo su presencia no se debe al fervor patrio, sino más que nada por la diversión; esto es muy natural, no se esta en contra de ello; pero si hacer un análisis de cuanto esta actitud le resta importancia a la conciencia cívica y a la formación de un individuo en su identidad nacional.

En el sentido anterior, toda institución educativa tiene y debe tener un reelevante papel que desempeñar en este aspecto, para fomentar y cimentar los valores nacionales y hacer cumplir los preceptos del Artículo 3o. Constitucional y la Ley General de Educación.

Lo anterior conduce a otro cuestionamiento. ¿Hasta donde la educación preescolar esta cumpliendo con dichos postulados? Si con frecuencia se

observa en el aula se da mas importancia a desarrollar las nociones básicas de matemáticas y español y los otros contenidos sólo sirven de relleno.

Ello es aceptable, debido a que diariamente se realizan cuentas y los portadores de textos circundan por donde quiera pero ¿Por qué no aprovechar cualquier situación reelevante que se presente en la vida diaria, que cosntituyen su historia, su cultura para abordar los contenidos? Podemos decir que el niño debe retomar la historicidad de la formación de su hogar, su jardín, comunidad; pero desafortunadamente hasta nuestros días esto se olvida.

La concepción popular que se tiene del jardín de niños, es que sólo ahí se va a jugar y las educadoras en su mayoría sustentan dicha idea sin reflexionar que en preescolar es donde se siembra la semilla del ciudadano que en el futuro sera integrante de la sociedad imperante del momento.

El jardín debe retomar cualquier fecha o hecho histórico, para ir adentrando a los párvulos a que tomen conciencia de su identidad individual, de su comunidad y que posteriormente seran participantes del México activo.

Contrariamente a la situación mencionada, la historia, el civismo carece de importancia en el nivel preescolar; los eventos que se presentan solo son cuando se hace una invitación por parte de las autoridades municipales y/o educativas a presenciar la conmemoración de algún héroe o fechas cívicas. Cabe mencionar, que algunas educadoras realizan anotaciones en su planeación diaria o relatan a los alumnos algunos sucesos relacionados al tema, sin

embargo por lo general, la educadora no hace nada referente a estos hechos y no son estructurados para la clase dentro del aula.

Por lo que es importante enunciar que dichas explicaciones que el docente realiza, se llevan a cabo sin previa motivación en el grupo para desarrollar una visita y las pretenciones de la misma. Además de no otorgarle el sentido significativo a esas acciones; presentándose los sucesos como situaciones desvinculadas al vivir histórico del niño.

Lo que lleva a plantear la siguiente problemática:
¿Como propiciar la identidad cultural-nacional en el niño de preescolar?

1.4. Justificación.

La historia y la cultura son parte importante del individuo como ser social, pues su existencia subyace en los orígenes de la sociedad a la que pertenece. Por lo que debe apropiarse a una serie de elementos y así, no solo poder ser aceptado en la misma, sino también comprender el momento en que vive y el rol que juega dentro de ésta.

Sin embargo, dicha historia no se construye de la noche a la mañana, sino a través de las relaciones sociales que se establecen en la cotidianeidad, circunstancias que se presentan, etc.

Lamentablemente se detecta que esas raíces histórico-socio-culturales se están perdiendo. Por lo que es imprescindible redoblar esfuerzos encaminados a rescatar las costumbres, tradiciones, culturas e historia, fundamentos de identidad del pueblo. Por ello, es elemental a partir de la consolidación del núcleo familiar, la comunidad local, regional y nacional.

Así mismo el programa con el propósito de cumplir con uno de los postulados que retoma del artículo 3o. Constitucional y de la Ley General de Educación, propone dar a conocer y rescatar los valores culturales, históricos, costumbres y tradiciones, a través de la organización de diversas actividades.

Con base en estos fundamentos puede darse a la tarea de búsqueda de nuevas alternativas que solucionan la problemática planteada.

Si bien el niño es un portador del conocimiento que se dá dentro del aula hacia su hogar y la comunidad en general; es decir, que al relatar sus vivencias, experiencias y hechos que considera relevantes, relacionados con la historia, ello contribuye no sólo en la ampliación de su conocimiento y reflexión sobre estos contenidos, sino también en un cambio conceptual de quienes se encuentran en su entorno con relación a la identidad nacional.

1.5 Objetivos.

El Jardín de Niños es la primera institución educativa a la que enfrenta el niño, por lo que las relaciones que prevalecerán se encaminarán a propiciar la identidad cultural-nacional, mediante:

- Fomentar las costumbres, tradiciones y valores a través de diversas situaciones de interés.

- Propiciar el respeto a los símbolos patrios.

- Desarrollar la conciencias personal, regional y nacional.

- Recuperar la historia local, regional y nacional.

- Dar importancia a los monumentos históricos.

- Conocer la historia de la localidad (Familia, Jardín de Niños y Comunidad).

- Iniciar a la participación activa-reflexiva del niño en eventos socio-culturales.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. La familia como primer agente socio-cultural.

La familia es un grupo primario que se forma por el padre, la madre y los hijos, ya que cosntituye el primer ámbito social del niño; es el núcleo básico donde se adquieren los primeros valores, experiencias de aprendizaje, al interactuar con personas adultas y los objetos que lo rodean y así va adquiriendo una infinidad de hábitos, valores, tradiciones. Todo esto va a ir moldeando la formación de los educandos.

Desde que ingresan al Jardín ya cuentan con diferentes costumbres que han sido inculcadas desde muy pequeños en su hogar, a partir de este nivel la educación que se imparta se lleva acorde con la realidad, ya que el infante debe de poseer un proceso histórico cultural y en la escuela se debe especializar para que se le dé más realce o un toque final en este seguimiento.

Para sustentar esta postura se retoman algunas ideas como:

> " Dentro de la historia y la cultura mexicana, la familia ha sido un valor de nuestra tradición y lo sigue siendo en muchas situaciones. Los mexicanos hemos encontrado en la familia un centro importante de vida, un motivo de preocupación que vale la pena; una fuente de apoyo y a la vez, un espacio permanente de aprendizajes. Esto nos lleva a quien se eduque en la escuela reciba en ella orientaciones, motivaciones e información acordes con el fomento y aprecio de la relación familiar." (2)

---

(2) Conalte. Hacia un nuevo modelo educativo. México 1991. p. 98

Pues ciertamente en la cultura mexicana la familia es considerada como la primera institución con la cual el sujeto interacciona y en la cual sienta las bases de su información, no de manera sistemática como lo lleva a cabo las instituciones educativas, sino informalmente. Por lo que la integración de ésta es el sustento de la consolidación de la sociedad. Para ello es importante hacer referencia a:

> " Los padres de familia requieren estar orientados sobre cómo conocer a sus hijos, cómo guiar su información, identificar su papel como padres, analizar su actuación frente a sus hijos y a la sociedad, para ello la coordinación de esfuerzos es determinante en una labor conjunta padres-educadores." (3)

Por lo que cabe mencionar , que el niño primeramente debe identificarse con su familia, con su entorno, con su comunidad, con su región, con su estado y país.

Es preciso sembrar el amor a la Patria, la preservación de la cultura, por medio de las vivencias humanas ya que es parte del aprendizajey estímulo durante el proceso en este sentido educativo, pero sobre todo, porque dá sentido de pertenencia familiar en donde se asume un rol de particiapción, inculcando a sus hijos el amor a México mediante relatos de leyendas, mitos e historias locales.

En la escuela, el maestro es el responsable de guiar y de propiciar el proceso

---

(3) S.E.P. Guía para la organización e implantación de escuela de padres. p.12.

histórico, las costumbres, valores y tradiciones, aprovechando los medios que existen en la comunidad como: museos, bibliotecas, centros educativos, entre otros; pero además ha de involucrar a los padres de familia, ya que los hábitos que tengan ellos de asistir a ciertos lugares culturales, contribuyen en el niño en la adquisición de experiencias, ciertas conductas, así como a considerar algunas cualidades como la honradez, el respeto a los valores históricos entre otros, ya que son todos esos hechos o personas que con su participación dan origen un grupo social.

Depende de los padres de familia procurar o iniciar experiencias a sus hijos con los elementos históricos que existen en su entorno, para que así el niño conozca o se familiarice con valores, cultura partiendo del origen de su familia, su comunidad, región, y estado, ya que la historia y la cultura son parte de una sociedad. Pues se considera que todos los individuos aprenden la cultura por contacto o imitación. Desde este punto de vista el adulto se convierte en modelo, es quien de alguna manera marca la pauta a seguir, va inculcando los valores o contrariamente perpetúa su concepción y desvalorización ante estos, un ejemplo es cuando se realizan los honores se les invita a los padres de familia que estén dentro de la institución al momento de iniciar los honores los lunes por la mañana a que participen, pero la mayoría se retiran y fuera del plantel estas personas se ríen, platican sin importarles esta gran actividad, es así como se observa que no se dá el respeto que deben tener, siendo un mal ejemplo para los niños.

2.2. La comunidad en el proceso de integración de los valores

La comunidad es el núcleo de la población, en ella la sociedad está unida por tradición y normas, todo ésto influye en la forma de vida de las personas de la misma ya que se relacionan en el contexto social. Los educandos aprenden por medio de la interacción social de las reglas a las cuales se someten y pueden regir así los aspectos de vida.

Además los sujetos viven en la comunidad en donde al organizar diferentes actividades se creará el proceso histórico, sus valores, sus costumbres y tradiciones. Esta se encuentra integrada por grupos sociales con intereses comunes pero con una responsabilidad que de manera solidaria controla a la sociedad, participando con su forma de convivencias que se requieren para satisfacer sus necesidades. Pozas señala:

> " Un concepto más restringido de comunidad, se refiere a la convivencia, próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión. Los sujetos que viven en una comunidad coordinan sus diferentes actividades configurando estructuras sociales para satisfacer sus necesidades; la familia, la mayordomía, el grupo de trabajo, el partido político, son estructuras de la comunidad". (4)

2.3. La escuela como promotora de valores.

El jardín se considera como un espacio físico donde los docentes interactúan entre sí y con el alumnado para el que crean un ambiente favorable que

---

(4) Ricardo pozas Arciniegas. El concepto de la comunidad. p. 119.

contribuya en la formación de hábitos, habilidades y destrezas bajo la observación cuidadosa del educador; para ello debe tomar en cuenta el mundo que le rodea y que vaya de acuerdo con sus intereses y necesidades al fomentar los valores culturales, tradiciones y costumbres. Además los hábitos sociales que consisten en inculcar al niño el respeto a sus mayores, a los símbolos patrios, ésto ayuda al maestro a comportarse en la sociedad y a enfrentarse a la vida, todo esto requiere de un gran proceso al realizar todo este tipo de actividades con relación a los miembros de la familia, el amor a la Patria, a la bandera y nuestros héroes, fundamentándose el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al respecto López Carretero, hace mención:

> " La escuela es uno de los lugares privilegiados donde el niño puede aprender a contruir las relaciones interindividuales, a orientar su conducta social en función de sus necesidades a entender que la organización social es relativa a los individuos que la componen y como tal pueden modificarse". (5)

Si la escuela se considera como un espacio privilegiado para el proceso enseñanza-aprendizaje, lo es también como el vínculo de relaciones e interacciones dentro de la misma y del entorno del niño. Por lo que es importante que promueva visitas dentro de la comunidad para que el niño

---

(5) López Carretero. Evolución de la noción de familia en el niño. p. 232.

tenga un mayor aprendizaje al observar y manipular lo que le rodea y tenga contacto con la realidad, además todos los lunes debe realizarse los honores, pero con el debido respeto tanto el educando como los educadores, y ahí que se vea más la participación de los alumnos con rimas, poesías, coros sobre los símbolos patrios, héroes nacionales, fechas conmemorativas, propiciando dramatizaciones de los diferentes personajes de la historia, con la finalidad de que el niño no solo reproduzca las acciones de manera mecánica, sino que reflexione ante los hechos, situaciones y sus propias acciones relacionadas con esos contenidos. De esta manera el educando construirá sus propias concepciones al respecto, comprendiendo a la vez el acontecer de la vida diaria.

Es importante que ellos mismos elijan en que desean participar, y de esta manera se haría conforme al interés de él. Así mismo sería interesante elaborar maquetas, imaginándose y representar con figuras cómo fué el pasado, los lugares de los hechos históricos, dejarlos que ellos mismos dibujen al personaje que más les interese y plasmarlo también en periódicos murales y poner exposiciones de lo que ellos elaboran en lugares donde la gente de la comunidad pueda apreciarlos y se le dé un mayor realce. De esta manera el niño irá tomando conciencia y valorando el acervo histórico-cultural.

La escuela es un factor de transmisión de valores, la cual por medio de los planes de estudio y programa son los que van marcando los temas a desarrollar en cada nivel educativo la conciencia que se requiere.

130349

Otro es la acción del docente el cual es el encargado de validar el tipo de cultura correctar, en la cual se toma como base la evaluación las costumbres y tradiciones de la clase media; que constantemente choca con las culturas que sustentan los alumnos a las cuales se les ha denominado subculturas.

El concepto de cultura sociológicamente hablando "se refiere a la totalidad de lo que aprenden los individuos como miembros de una sociedad; es un modo de vida, de pensamiento, acción y sentimiento" (6). Si tomamos en cuenta esta aceveración, entonces se puede afirmar que no hay cultura correcta o cultura incorrecta esto quiere decir que el maestro está en lo cierto en cuanto a su proceder pero también los alumnos o sea que cada uno de ellos pertenece a distintas subculturas ¿entonces por qué sancionar o castigar una de ellas?.

Tal vez porque en nuestra sociedad se encuentra una que es la dominante y es la que marca e impone las reglas culturales, el lenguaje, comportamiento, formulas de cortesía, hábitos de comer, manera de vestir, gustos, etc. y que se enmarcan como los "correctos"`lo que nos interesa de este aspecto es resaltar que también establece la educación cívica y los valores morales, no se está en contra de eso, porque son necesarios en cualquier grupo social pero si es cuestionable la forma en que se transmiten a través de una educación alienatoria.

---

(6) Maria Teresa Nidelcoff. Los contenidos que se transmiten en la escuela. p. 138

Si se desea realizar un cambio, es impostergable una reflexión sobre el papel de la escuela en la promoción de valores para dar un viraje hacia una educación mas real donde se valoren tanto a los héroes ya mistificados que participaron, pero también a la gente desconocida, los que sufrieron las cruentas y desgarradoras batallas de los cuales también se puede aprender lo que es el valor, el respeto y el amor a los ideales que en sus inicios vislumbraron lo que hoy es la patria.

Resaltar la conciencia nacional, ya no de una transmición educativa verbalista donde se les imponga lo que es bueno y lo que no es. Hay que dejar en libertad al alumno de que determine la elección de su identidad personal en interacción con el grupo formal e informal al que pertenece.

2.4. La influencia cultural del Maestro.

Definir el trabajo de los maestros es una labor incansable, pero de alguna manera hay que describirla; éste es el que en mayor parte impregna de personalidad que dá característica en parte a la escuela donde trabaja.

En la cotidianeidad laboral interactuan un sinfin de relaciones, fuerzas e intereses que dan dirección y movimiento a la Institución. En ello intervienen los sujetos cargados de historias locales, regionales, nacionales, escolares, laborales y personales. "Historias expresadas en costumbres, tradiciones, concepciones, intereses y normas". (7)

---

(7) Citlali Aguilar. "La definición cotidiana del trabajo de los maestros". p. 3.

Que aunque parezca a través del tradicionalismo que todo ésto ya está establecido, es decir, el maestro ya tiene su rol, los alumnos tienen su rol, etc., en el momento de operarlos se caracterizan por la situación imperante.

De esas relaciones, la del maestro es la que más influye, porque él es el medio utilizado por el Estado para transmitir su ideología.

El docente está encargado de ciertas formas de conducta que aprendió de su familia y que ha ido modificando en su conducta en el transcurso de su carrera; en este caso o actualidad se cuenta con la enseñanza tradicionalista que ha sido construida en el acaecer histórico personal del sujeto educativo y que por más que se desee se necesita un trabajo intenso, extenuante y psicológico para que el maestro retome su papel y funja un nuevo rol mas crítico y reflexivo y se convertirá en facilitador de situaciones del aprendizaje y ya no transmisor de conocimientos.

Esto ayudará a que la enseñanza de la história deje de ser sólo recortes de descripciones abstractas y verbalistas para tomar el civismo como el proceso constructivo mediante el contacto con los objetos históricos y eventos cívicos sociales y culturales, para propiciar el respeto, la solidaridad en la Independencia y la Identidad Nacional.

2.5. La Escuela Tradicional en contraste con la Escuela Activa.

En nuestros dias un cambio en la caracterización de la escuela aunque lenta pero segura se está abriendo paso una nueva concepción.

Ya no es esa escuela tradicionalista donde el maestro es el que organiza todo, quien vela por el cumplimiento de las reglas y normas, el que resuelve los problemas que se plantean, se viste de genio y soluciona, ya no es el rey autoritario dentro del sistema escolar.

Ahora se vuelve a la vista a lo que verdaderamente importa: el alumno; éste es el objetivo primordialde la Escuela Nueva, se parte de los intereses del alumno, de su experiencia, vivencias, inquietudes, entre otras.

En la actualidad el docente es un amigo que acerca al alumno al conocimiento, que facilita oprotunidades de aprendizaje.

Tradicionalmente la Escuela era sinónimo de "método y orden" (8).

Hoy lo que importa es que el alumno descubra o reconstruya por sí solo el conocimiento.

Antes el papel del maestro era guiar, se le debía imitar y obedecer, para ello se implementaba la disciplina y el castigo que eran fundamentales. En la escuela nueva ésto ha desaparecido completamente.

---

(8) J. Palacios. Algo sobre la Escuela tradicional. p. 163.

La educación tradicionalista dá gran valor a la palabra y se cree que el aprendizaje se dá en cuanto más palabras memorice el niño aunque su significado desconozca; memorizan fechas, nombres, biografías, lugares, etc., pero los comprenden, hoy lo que se busca es que el infante sienta la necesidad de estudiar el pasado para comprender el presente y adquirir una identidad personal de la región y nacional.

"En la escuela activa o nueva se esfuerza porque el alumno adquiera un método que le sirva para aprender en toda la vida" (9) que aprenda a construir su reflexión y razonamiento, respeto la autonomía del niño, su lenguaje y sus actitudes; en esta enseñanza aprender para aprender.

Los niños en su constante interactuar establecen las normas y reglas, es decir, ellos rigen la cotidianidad escolar; la investigación toma un papel de importancia, ya que se establecen situaciones que la propician al despertar el interés del niño. Se hace énfasis para que el niño manipule los objetos y experimente las hipótesis que plantee, para que surjan soluciones después de manejar diversos materiales para que surja la transformación de la conducta en el sujeto, es decir, el aprendizaje deviene de la interacción sujeto-objeto.

2.6. El proceso constructivo en la Identidad Nacional.

Piaget concibe el desarrollo intelectual como un proceso continuo de

---

(9) Ibidem. p. 173.

organización y reorganización de estructuras y también considera la asimilación como la incorporación de esquemas a los ya existentes y a la acomodación como la modificación ya existente para recibir uno nuevo.

Además Piaget indica que la inteligencia es el resultado de la acción del medio ambiente del cual va a depender su evolución y afirma que el desarrollo intelectual lo constituyen dos aspectos fundamentales: uno funcional y otro estructural.

El funcional es el proceso mediante el cual se aprende, interviene en todas las etapas de desarrollo, el la organización y adaptación; el estructural son todos los fatores que intervienen en las etapas de desarrollo y que varían de acuerdo a ellas, no es lo mismo las estructuras preoperacionales que operaciones.

Entre los cuatro a seis años de edad se produce un cambio en el pensamiento del niño, ahora será capaz de elaborar operaciones lógicas concretas pudiendo en donde puede representar formas de objetos de conocimiento lugares y fechas históricas, ya que toda operación lógica en esta edad depende del manejo, de su realidad de sus vivencias, visitas, honores, etc. para lograr el aprendizaje. Durante los seis primeros años de edad, el niño descubre progresivamente los principios elementales que se refieren al objeto histórico, en el espacio, el tiempo, aspectos que ayudan a estructurar objetivamente su imagen del mundo. Es decir, que la estructuración de las nociones espacio-temporal darán margen a la apropiación y comprensión tanto de los hechos históricos como del momento que le ha tocado vivir al educando.

En esa explicación del medio que le rodea existen factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, como son:

La maduración.- Son procesos de crecimiento orgánico, ya que el desarrollo cognitivo es un reflejo de la maduración del sistema nervioso, depende de la influencia del medio, ya que conforme va creciendo, va madurando y surge en el niño la interacción constante con el medio ambiente y adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su conocimeinto y su identidad personal.

Experiencia.- Se refiere a que el niño interactúa con el ambiente y esa experiencia se dá cuando explora y manipula objetos, y de la experiencia, como visitas a lugares históricos, conmemoración de fechas, honores, etc., que el niño va teniendo y del cual se deriva el conocimiento físico y el conocimiento lógico de la historia local, regional y nacional.

* Conocimiento físico: Son las propiedades que tienen los objetos de conocimiento como el significado de la bandera, escudo, desfiles.
* Conocimiento lógico: Son las propiedades que no tiene el objeto, ya que esta fuente de conocimeinto está en el niño y son conceptos como el de identidad, respeto, solidaridad, etc.

Transmición social.- El niño en su vida cotidiana obtiene información de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación pero además, el niño

tiene que aprender de los demás, de su entorno social, al relacionarse, es decir, se socializa y aprende todo lo que la sociedad le transmite como la historia, leyendas, normas, lenguaje, reglas, conceptos, etc. El conociemitno social es importante incluyendo los valores y normas sociales, las tradiciones y costumbres y de esta manera el niño aprende de las personas mayores al interactuar con los sujetos y objetos.

Proceso de Equilibración.- El equilibrio es fundamental ya que intervienen en el aprendizaje, maduración, experiencia y transmisión social y además es un mecanismo regulador.

Lo social puede entenderse que se aprende por transmisión de generación en generación, pero no por ésto se dice que se aprende en forma tradicional, sino que el alumno aprende la historia, porque tiene contacto con objetos y personas que la recuerdan y conmemoran, es decir, opera sobre las situaciones histórico-sociales, siempre y cuando el docente propicie tales situaciones.

Mediante la Pedagogía Operatoria se tratará de desarrollar esquemas conceptuales de manera tal, que el niño la utilice para apropiarse de conocimientos de carácter histórico.

La Pedagogía Operatoria que propone Monserrat Moreno (10) se apoya en el contenido científico de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

---

(10) Monserrat Moreno. Problemática docente. p. 378.

Esta Pedagogía muestra cómo el niño para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario que pase por estudios intermedios que marcan el cambio de su cosntrucción y que posteriormente le permite generalizarlo. Para ello el docente implementa situaciones de este tipo, que permitan desarrollar lo anterior.

Antes de comenzar cualquier aprendizaje, es necesario determinar en qué estadio según Piaget se encuentra el niño respecto a él.

Para lograr el aprendizaje y el desarrollo del niño fundamentados en la Pedagogía Operatoria hace considerar lo siguiente:

* Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño.

* Tomar en cuenta en cualquier momento la génesis de la adquisición de conocimientos.

* Que sea el propio niño quien elabore la cosntrucción de sus propios valores, incluyendo sus aciertos y errores.

* Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema base de aprendizaje.

* Evitar la separación del mundo escolar y extraescolar.

El trabajo en el grupo se lleva a cabo mediante el cooperativismo y la convivencia entre los alumnos y el maestro, permitiendo intercambios, confrontación, entre diferentes puntos de vista; logrando que los alumnos usen sus propias hipótesis para recuperar la información que su contexto les ofrece, de visitas que se hagan a los lugares culturales, fechas de héroes y eventos cívicos.

La elección del tema de trabajo es por parte del grupo y a través de los consejos de clase. El aprendizaje grupal es un proceso donde todos los integrantes aportan algo para elaborar el conocimiento y conceptualización general; se reconstruye la cultura.

El trabajar con la Pedagogía Operatoria permite además que se practiquen valores como: la democracia, solidaridad, cooperación; produciéndose un aprendizaje de esos valores más sólido que van formando al ser individual que posteriormente adquirirá un rol activo en la colectividad de la sociedad en la cual se va a desemvolver.

2.7. El Método de Proyectos.

Tomando en consideración el enfoque constructivista y Pedagogía Operatoria descritas anteriormente, en preescolar se parte de los intereses del niño, tomándose en cuenta para la elaboración de una metodología, en este caso, es el de proyectos.

Estrategia que es utilizada en la actualidad para la organización del trabajo diario en preescolar, pero que necesita retomar una nueva actitud por parte del docente para impartir la educación cívica. A su vez se encuentra estructurado por cinco bloques de juegos y actividades que en su desarrollo se van interrelacionando ya que no se dan aisladamente. Es importante que a lo largo de su porceso el docente quien a través de planteamientos y facilitación de oportunidades va guiando el proceso enseñanza-aprendizaje, en donde el alumno sostiene un papel activo tanto en la elección de los temas a desarrollar como en la organización y realización de las acciones pues es quien busca, encuentra, inventa, descubre, resuelve las situaciones que la escuela presenta.

Cabe mencionar que "el Método de Proyectos" (11) se toam en consideración el proceso evolutivo del niño, así que como los contenidos educativos se conviertan en alternativas para el desarrollo de la capacidad creadora, razonamiento, investigación y solución de los cuestionamientos que se presentan en la vida diaria de los niños; fomentando también, las relaciones afectivas, sociales, el espíritu de cooperación y el trabajo grupal.

El Método de Proyectos consiste en posibilitar y orientar a los niños para:

1.- La identificación de temas a partir de sus intereses.

---

(11) S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños p. 18

2.- Definición de problemas y/o interrogantes en relación a esos temas (situación problemática).

3.- Ejecución de acciones o actividades realcionadas con un tema específico y encaminadas a la solución de esa situación problemática.

El método de proyectos lleva a cabo una organización por parte del docente y de los educandos el cual debe seguir una serie de procedimientos secuenciales de cuatro etapas:

Etapa I.- Surgimiento
Etapa II.- Planeación
Etapa III.- Realización
Etapa IV.- Evaluación del proyecto.

Etapa I.- Surgimiento.

El proyecto puede surgir de los intereses expresados por los niños de algunos acontecimientos familiares, festejos de fechas cívicas, etc., siempre tomando en cuenta el interés.

Etapa II.- Planeación.

Se procede a la planeación general del proyecto en el friso respetando los símbolos, grafias o dibujos que hace el niño donde la educadora interpretará

las expresiones y representaciones del educando al registrarlas en su organización de situaciones.

Etapa III.- Realización.

Llevar una secuencia de las actividades abarcativas brindando al niño una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente y dentro de estas acciones desarrollar los diversos contenidos programáticos de música y movimiento, Educación Física y proveer las fechas cívicas o tradicionales para no suspender un proyecto evitando realizar actividades aisladas que rompan la continuidad del proyecto.

Etapa IV.- Evaluación del Proyecto.

La evaluación general del Proyecto es fundamental, ya que se recopila la información a la cual permite orientar la planeación y por medio de las observaciones diarias registradas y llevar a cabo la evaluación de cada proyecto, qué se dificulta, cuáles son los materiales que más utilizan, o la búsqueda de algunos de ellos, qué comentarios hacen los niños al término de cada día y al finalizar el proyecto.

El Método de Proyectos responde a las formas naturales del niño, por lo que respeta el proceso que sigue el sujeto en sus cuatro dimensiones o aspectos que forman parte de su evolución.

Dimensión Física

El movimiento es una experiencia que ofrece medios para un mejor desarrollo y maduración del ser humano, su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo, el movimiento y la seguridad en el dominio corporal.

La necesidad de la educación motriz, nos conduce a proponer medios para realizar el desarrollo de habilidades naturales, con el propósito de educar haciendo uso del movimiento para adaptar e integrar al niño a su mundo social.

El desarrollo de las funciones psíquicas, es de vital importancia en el Jardín de Niños, por medio de la estimulación, la habilidad motora de que está dotado el ser humano para integrarse a su mundo y utilizar su propio cuerpo para desplazarse con seguridad, presición y ritmo,empleando la fuerza y magnitud de sus movimientos en forma armónica y establecer una unidad con las asociaciones en tiempo y espacio que le permitirán adaptarse a nuevas situaciones de su medio ambiente, en una manifestación y afirmación de la seguridad en sí mismo.

Dimensión Intelectual.

El niño debe asimilar progresivamente su lengua a través del contacto con las personas que forman su medio ambiente.

La mímica, el juego dramático y la expresión corporal, preparan el estableciemitno de un lenguaje más amplio y más completo.

El niño pequeño al adquirir el dominio del habla desarrolla su pensamiento, ésto es previo a todos los aprendizajes, el acceso a los conocimientos podrá ser, entonces, activo, inteligente, y crítico.

Comprende lo que se le dice cuando se dirigen a él, puede realizar órdenes y contestar a preguntas en donde se incluyen situaciones en el espacio y en el tiempo referidas a actividades cotidianas.

Dimensión Afectiva.

Comprende la identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos y autonomía.

El niño desde su concepción hasta la edad adulta es un ser individualizado, destinado a crecer y desarrollarse física, intelectual, afectiva y socialmente.

La afectividad influye no sólo en la personalidad y carácter, sino además en el desarrollo y en la evolución de la inteligencia.

Dimensión Social.

En las interacciones con las personas se adquiere el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, ésto se adquiere al observar el comportamiento ajeno y participando en los diversos encuentros sociales.

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura, los cuales permiten al individuo ser miembro activo de un grupo social; al adquirir el conocimiento de costumbres y tradiciones de la comunidad a la que se pertenece, se propicia en el niño el aprecio por los símbolos patrios y los momentos significativos de la historia local, regional y nacional.

> " Dentro de esta dimensión sus aspectos de desarrollo son: pertenencia al grupo, se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo mediante la interacción y la práctica de normas de convivencia, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad; éstas prácticas se manifiestan por medio de bailes, cantos, comida, fiestas populares y tradiciones religiosas".(12)

Valores nacionales a partir del conocimiento de la historia de nuestro país se fortalecen los valores éticos, filosóficos y educativos que identifican a los mexicanos.

---

(12) S.E.P. Dimensión Social. p.16.

Todo lo anterior me servirá para conocer cómo integrar las actividades de acuerdo al nivel de madurez en que se encuentra el niño y al evaluar cada proyecto, saber si las dimensiones que se proponen en el programa han sido favorecidas; y por consiguiente, si se propiciaron éstas para favorecer al desarrollo y aprendizaje del educando en torno a contenidos de valores cívicos, culturales.

CAPITULO III

LA ESTRATEGIA DE UN PROYECTO DIDACTICO

3.1. Papeles de los integrantes.

Para poder desarrollar la estrategia desde el enfoque constructivista, que se viene explicitando, será necesario explicar los roles y funciones de los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

"Se debe contemplar en las estrategias pedagógicas, las formas de integración de los educandos, educadores, padres de familia y entorno" (13). De acuerdo a ésto se considera:

3.1.1. Rol del Alumno

En esta propuesta pedagógica el niño desarrollará la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos donde aporten sus ideas, sugerencias, etc., y el mismo construya su propio conocimiento, pero para que ésto sea, será necesario que él haga uso del objeto, que lo palpe, que investigue sus inquietudes y de acuerdo a sus experiencias establezca relaciones e interacciones con sus compañeros y su familia.

3.1.2. Rol del Docente.

El docente deberá ser un guía en las actividades favoreciendo el proceso enseñanza-aprendizaje para lo cual deberá provocar situaciones de búsqueda y

---

(13) S.E.P. Estrategias didácticas generales. p. 375.

reflexión respetando además el desarrollo del niño.

Propiciará la formación de equipos permitiendo que los propios niños escojan a sus compañeros como realizar las actividades y dónde les gustaría hacerlas.

3.1.3. Función de los Contenidos.

Los contenidos son el conjunto de conocimientos que según Estado deben impartirse en la institución escolar y serán de acuerdo a los intereses del grupo y relacionados a las actividades planeadas y acordes al nivel de conceptualización del niño, es decir, que estén al alcance de sus estructuras mentales.

3.1.4. Rol de los padres de familia.

Los padres de familia son indispensables en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que les corresponde ayudar a los niños en las investigaciones, proporcionarles los recursos necesarios para llevar a cabo el trabajo diario en el aula, por lo que deberán mantener un contacto permanente con el docente, para apoyar en lo que se requiera; además en el seno familiar en donde se adquieren muchos valores que caracterizan la personalidad del niño.

3.1.5. Papel del entorno.

El entorno social es muy importante porque se tiene que tener una estrecha relación entre la escuela y la comunidad.

Se debe partir del interés del niño, y del medio social que lo rodea, ya que realiza diferentes visitas o recorrido, aprovechan para observar los letreros y anuncios que se encuentran en la comunidad.

3.1.6. Función de los materiales.

Serán los necesarios para llevar a cabo el proyecto y donde los niños observen manipulen y operen con ellos para abstraer el conocimiento; tales como: botones, botes, cajas, corcholatas, conchas, colores, tijeras, trozos de madera, cuentos, hojas, tapas, pinturas, etc.

3.1.7. Rol de la evaluación.

Esta será cualitativa ya que se caracteriza porque toma en cuenta los procesos que fundamentan el desarrollo, las relaciones del niño con sus compañeros y su entorno.

Por otra parte, será necesario valorar el proceso enseñanza-aprendizaje lo cual nos permitirá observar los alcances y limitaciones del proceso y del niño en particular para así modificar las actividades y registrar las conductas o actitudes del niño.

3.2. Estrategia.

3.2.1. Nombre del Proyecto: Fiestas Patrias.

3.2.2. Objetivo: Que el niño conozca y aprenda a respetar nuestros símbolos patrios y a honrar nuestros hérores que nos dieron la independencia.

3.2.3 Actividades: - Elaboración de Periódico Mural.
- Juego de memoria, utilizando sellos con figura de los héroes y símbolos patrios.
- Desfile representando a los héroes y símbolos patrios.
- Dramatización de los diferentes momentos de la historia.

3.2.4. Materiales: Lámina de los niños héroes, de la independencia, libros, folletos, revistas, papeles de diferentes tipos, sellos, vestuario, permiso, etc.

3.2.5. Desarrollo de la situación de aprendizaje.

El presente proyecto deberá partir del interés y la experiencia por parte del grupo. Quizá porque en esas fechas se observe un gran movimiento en las calles, las cuales con regularidad son adornadas con los colores que identifican y representan nuestros símbolos patrios. Por lo que éste será el punto de partida que dará origen al planteamiento de un proyecto de trabajo. El cual podrá salir a la luz mediante los cuestionamientos que la educadora realice sobre estas situaciones. Una vez determinado el nombre del tema es conveniente que la educadora plantee interrogantes abiertas que posibiliten una amplitud en cuanto a las respuestas de solución por parte del grupo, las cuales requieren de una reflexión, y análisis previo sobre sus vivencias, la

información rescatada por el educando de su entorno social y aquella que ha sido transmitida por su familia.

Dichas interrogantes pueden ser: ¿ya observaron las calles?. Probablemente algunos lo afirmen y otros expresen una negativa. La respuesta que se dé puede ser retomada con otra cuestión: ¿Qué creen que esté pasando en la calle? Es posible que unos niños sí se hayan percatado del cambio y expresen que las están adornando para que se vean más bonitas, y habrá quien con anterioridad en el hogar se dió a la tarea de investigar en fuentes a su alcance, sobre lo que acontece a su alrededor; trasladando al aula la información recabada, haciendo alarde ante sus compañeros sobre lo que él sabe al respecto.

Tal situación puede en un momento dado despertar el interés de quienes no habían centrado su atención en lo que está pasando a su alrededor y empiecen a elaborar cuestiones a sus compañeros o a la educadora.

Quien debe tomar una actitud no de proporcionar enteramente una exposición sobre las cosas o hechos históricos. Contrariamente a ello debe aprovechar al máximo los recursos tan importantes que tiene a la mano como es el mismo niño y cuestionar al grupo: ¿Y qué es lo que van a festejar?. Ello le permitirá que los alumos agoten todo ese bagaje de información que poseen, lo cual dará la pauta al docente para replantear nuevas alternativas en el trabajo diario e iniciar al grupo a que se dé a la tarea de investigar en diferentes fuentes informativas; de esta manera no sólo involucrará a los padres de familia, o miembros de la misma, sino también a personas adultas, que quizá recuerden o

les haya tocado vivir parte de esos momentos histórico-social. Además de invitarlos a la utilización de fuentes bibliográficas con que se cuente.

De lo anterior puede desprenderse una nueva pregunta: ¿Conocen ustedes los colores con que están adornando las calles?. Podrán responder afirmativamente, sus expresiones desencadenarán otro cuestionamiento: ¿En dónde los han observado?. Quizás en la televisión, en la papelería, en la Presidencia, y que éstos son iguales a los de la bandera; aunque sus respuestas pueden variar de acuerdo a las experiencias que hayan tenido, éste nos llevará a profundizar en el tema que se está abordando y sugerir algunas ideas de cómo se podría adornar nuestro salón para festejar también nosotros las fiestas patrias. Podría ser además que entre los mismos compañeros se expliquen lo que desconozcan y al ver que existe interés se podría involucrar a los padres de familia para que participen en el proceso enseñanza-aprendizaje, ayudándole a investigar sobre las fiestas patrias, probablemente algunos niños traigan recortes de libros, folletos, revistas, y otros estampas, de los personajes de la historia, o solamente un escrito o un dibujo el cual sus padres o hermanos dirán que es lo que dice y así el niño podría leer a sus compañeros la investigación que realizara; si observamos las experiencias que tengan estas pueden dar la pauta a la secuencia en el desarrollo del proyecto. Partiendo de ésto, podríamos cuestionar ¿Qué personas de la historia conocen? ¡Quién dió el grito de independecia?, etc.

De esta manera el niño agotará sus recursos y registrará la información que en un momento dado confrontará en el aula con el resto del grupo. Una vez que el

educando tenga su información, es importante que la maestra cuestione sobre la investigación. ¿A qué se debe ese cambio que se observa a nuestro alrededor?. Sin duda aquellos alumnos que indagaron tratarán de ser los primeros en participar y "leer" o interpretar los registros elaborados. Aquellos que en un momento dado no lo realizaron cuestionarán a sus compañeros apropiándose a la vez de los conocmientos de sus iguales.

Probablemente al escuchar a los niños interroguen a la educadora sobre la veracidad de lo que ellos comenten. Por lo que es conveniente que la maestra aclare las dudas y realice una breve exposición sobre lo que al gruppo le interesa.

Para afirmar los conocimientos adquiridos se puede cuestionar ¿Qué creen ustedes que podríamos hacer para conocerlos?. Puede entonces surgir buscar en libros, sellos, acomodándolos donde ellos decidan.

Sería importante que el docente realice cuestionamientos que los haga reflexionar hacia la búsqueda de alternativas de solución o en los obstáculos que se presenten se procederá entonces a interrogarles: ¿Por qué los ordenaste así? ¿Cuáles de éstos conoces? ¿De qué otra manera podrías jugar?. Esto puede desencadenar diversos planteamientos: Que así hay un libro en la casa, mi hermanito hizo uno igual, etc.

Entonces el docente deberá buscar la manera para que el educando tenga una congruencia lógica y precisión sobre el trabajo y que éste tenga la solución al planteamiento señalado por la educadora.

Una vez que el niño ya conoce a los personajes de la historia, puede ser que surja la idea de elaborar un periódico en algunos de los trabajos que escojan para pegar, exponiéndolo para que las personas de la comunidad lo observen.

Y de los mismos trabajos que realicen se pueden aprovechar para organizar un desfile y para ésto se pediría la colaboración de los padres de familia para que proporcionen los materiales para elaborar el vestuario o algunos detalles y con éstos niños se haría una Dramatización.

Es importante indicar que durante todo el desarrollo del Proyecto el docente hará la evaluación la cual le sirve como instrumento para conocer el proceso de desarrollo del educando, basándose en la observación de los mismos; es decir, sus acciones, los cuestionamientos que hacen, sus respuestas, si éstas son claras o no, así al darse cuenta de alguna inseguridad o si daba solución a algún planteamiento se sabrá el grado de conocimiento.

Además participarán los alumnos al final de éste haciendo notar sus dificultades o logros que hayan tenido. Lo anterior nos servirá para modificar en una situación de aprendizaje las alternativas que favorezcan los aspectos con los que se haya tenido mayor dificultad.

BIBLIOGRAFIA

CITLALI Aguilar. "La definición cotidiana del trabajo de los maestros". En Antología: Análisis de la Práctica Docente. México S.E.P. U.P.N. p.223.

LOPEZ Carretero. "Evolución de la noción de familia en el niño". En Antología: La Sociedad y el Trabajo en la práctica docente. S.E.P. U.P.N. Sep. 1993. México. p.285.

MONSERRAT Moreno. Problemática Docente. En Antología: Teorías del Aprendizaje. México. S.E.P. U.P.N. Octubre 1988. p. 448.

NIDELCOFF María Teresa. Los contenidos que se transmiten en la escuela. En Antología: Análisis de la práctica docente México S.E.P.-U.P.N. Septiembre 1993. p.23.

RICARDO Pozas Arciniegas. "El Concepto de Comunidad". En Antología: Escuela y Comunidad. México. S.E.P. U.P.N. Octubre 1985. p. 239.

SEP. Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México. Mayo 1993. p. 123.

---. Guía para la organización e implantación de escuela de padres. México. p.74.

130349

---. Hacia un nuevo modelo educativo. Modernización Educativa. México, D.F. Septiembre 1991. p. 166.

---. Programa de Educación Preescolar. Editores Fernández. México, Junio 1992. p. 88.