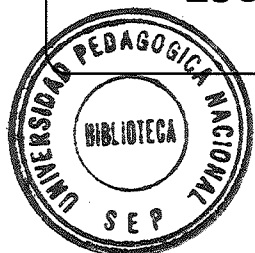


**"EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA PSICOMOTRIZ
COMO ALTERNATIVA PARA CORREGIR VICIOS EN LA
ESCRITURA DESDE EL PRIMER CICLO DE
EDUCACION PRIMARIA."**



ELDA DEL ROCIO PEREZ AZAMAR

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION
BASICA**

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 23 de Febrero de 1995.

Profr. (a) ELDA DEL ROCIO PEREZ AZAMAR


(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado: " EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA PSICOMOTRIZ COMO ALTERNATIVA PARA CORREGIR VICIOS EN LA ESCRITURA DESDE EL PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
El Presidente de la Comisión


LIC. VIRGINIA DEL C. DOMINGUEZ E.

A mis pequeños hijos Alejandro de
Jesus y Gaspar por los momentos
en que los deje solos.

A mi esposo Gaspar Reyes
Mulato. Con amor, y respeto
por su apoyo incondicional.

A mis padres y hermanos que
sin su apoyo no hubiera sido
posible terminar el trabajo.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	5
I. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	
A) Concepción de la problemática	7
B) Indagación o investigación de campo, análisis de la problemática	7
II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO	
A) Estudio teórico	12
B) Confrontación entre teoría e investigación de campo	14
III. PROPUESTA DE SOLUCION	
A) Justificación	17
B) Objetivos	18
C) Metodología de la propuesta	19
1. Programa pedagógico	20
2. Cronograma	51
3. Instrumentos para la elección de los sujetos	52
4. Apoyos adicionales	58
IV. APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA	
A) Actividades preliminares	59
B) Presentación de los sujetos	60
C) Análisis e interpretación de resultados	62
1. Coordinación gruesa	62
2. Coordinación fina	65

3. Esquema corporal	69
4. Lateralidad	71
5. Ritmo	73
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	76
BIBLIOGRAFIA	79
ANEXOS	81

INTRODUCCION

Sin duda uno de los máximos retos que enfrenta un docente es la enseñanza de la lectura y la escritura, siendo esta última la que presenta mayor dificultad ya que si bien, el aprendizaje de la lectura implica procesos de maduración mental, la escritura además los requiere de maduración psicomotora. Es decir, para la adquisición de aquella el niño debe de haber obtenido un cierto grado de su desarrollo psicomotriz.

No obstante los requerimientos mencionados, en la labor cotidiana de los docentes que atienden los primeros años, las condiciones en que se lleva el proceso de enseñanza-aprendizaje limitan esta labor, ya que se presentan a las aulas niños que no han logrado dicha maduración, además de que las presiones institucionales obligan al maestro a descuidar las actividades que la propician.

Es por esto que el presente trabajo pedagógico tiene como objetivo brindar una propuesta con el fin de prevenir problemas, corregir vicios y dirección de los trazos en la enseñanza de la escritura en los niños del primer ciclo de Educación Primaria, a través de un programa que propicie en el educando el control mental de la expresión motora como medio vivencial de un aprendizaje, si bien este no se propone como una panacea, si se considera de un alto valor operativo, probado en distintos medios con buenos resultados.

Por lo que se invita a la toma de conciencia de los docentes respecto, a la importancia que los ejercicios psicomotrices tienen en la prevención y corrección de los vicios que se presentan en la enseñanza de la escritura.

Siguiendo un orden cronológico del desarrollo de la propuesta, el informe se presenta en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se describe la problemática docente de manera clara y sencilla, detectada a través de encuestas aplicadas a docentes, cuyos resultados se tabularon y

graficaron, analizando posteriormente cada una de las respuestas.

El segundo capítulo presenta la fundamentación teórica relacionada con el problema y su confrontación con los resultados de la investigación de campo.

En el tercer capítulo se justifica de manera amplia el problema elegido y se propone un programa pedagógico sobre la conducta psicomotriz como alternativa de solución, a desarrollar en cuatro etapas de acuerdo a un cronograma.

En el cuarto capítulo se describen las actividades preliminares y los sujetos en estudio, así como la aplicación y evaluación de la propuesta, a través de un análisis de los resultados obtenidos por aspecto y etapas que conforman el programa.

CAPITULO I

DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE

A) Concepción de la problemática

El quehacer educativo permite partir de las propias experiencias y reflexionar sobre la necesidad de estudiar con mayor profundidad los problemas relacionados con la práctica docente, por ello después de analizar las diversas problemáticas que surgen en el grupo como son: problemas de conducta, escritura, lectura, ortografía; se optó por los relacionados con la escritura.

Conscientes de que a pesar de los intentos por modernizar la educación, existen docentes que no le dan importancia a las actividades motrices, lo que ocasiona no permitirle a sus alumnos lograr su lateralidad, segmentación y claridad en los trazos de la escritura; ya que consideran estas actividades como pérdida de tiempo, estos maestros siguen siendo tradicionalistas y mecanizan a sus alumnos.

La anterior situación es palpable en casi todas las escuelas, sean del medio rural o urbano, pues los maestros de este ciclo respecto al primer grado se van directamente a la enseñanza de las letras sin darle al niño oportunidad de ubicarse o reafirmarse los contenidos aprendidos en el jardín, pues temen que el tiempo pase y no se logre la lecto-escritura de este grado, del mismo modo sucede en el segundo grado, donde el docente da por hecho el desarrollo de madurez que el alumno debe tener y no se preocupa por reforzarlo.

Estas circunstancias son las que se consideran como problemática central de la propuesta, por lo que se pretende demostrar la utilidad e importancia que tiene el desarrollo de la Conducta Psicomotriz en relación a los vicios que se presentan en los trazos de la escritura en los alumnos del primer ciclo de educación primaria, los cuales podrían repercutir en los siguientes ciclos.

B) Indagación o investigación de campo, análisis de la problemática.

Una vez elegido el problema se procedió con el objeto de analizarlo y determinar el alcance y profundidad del mismo, ha elaborar una encuesta de diez preguntas (anexo 1).

Se solicitó la colaboración del personal del centro de trabajo para que contestaran la encuesta mencionada, dicho personal esta formado por compañeros con varios años de servicio en los que han atendido diversos grados.

Recolectados los datos se tabularon y graficaron (anexo 2), procediéndose posteriormente a su análisis, en el que se obtuvieron los siguientes resultados.

1.- Importancia que el maestro concede a la enseñanza de la escritura en su práctica docente.

Analizando los resultados se observó que un 70% de los maestros encuestados jerarquizan la escritura como primordial, básica o importante, sin manifestar razón alguna para considerarla así, un 20% opinó que era importante porque facilita al niño la integración con su medio, o sea que le brinda al educando la oportunidad de expresar a través de la escritura los nombres de las cosas y objetos de su entorno, el 10% restante manifestó que era importante, porque una buena escritura posibilita una buena lectura, sin embargo sabemos que la buena o mala escritura no limita el aprendizaje de la lectura, solo repercute en la lectura cuando lee escritos propios o de compañeros que no tienen claridad en el trazo de las letras.

Con ello vemos que el 100% de los maestros, de una manera u otra concede importancia a la enseñanza de la escritura.

2.- Relación entre la escritura y la comprensión de la lectura.

A este respecto un 70% opina que la mala escritura dificulta la comprensión de la lectura, ya que estos consideran igual que el 10% de la pregunta anterior, que el haber vinculación entre la buena escritura y la buena lectura, el alumno tiene oportunidad de comprender y razonar lo leído, no obstante se reafirma que el saber leer no requiere de una buena escritura, el 30% responde que crea confusión en la lectura, al ir descifrando el texto que se le presenta; se considera que este porcentaje final tiene una panorámica más amplia al

respecto, porque opina que al no escribir con claridad el alumno confunde el texto sin llegar a comprender lo que lee.

3.- Errores más frecuentes en la escritura.

Queda de manifiesto en el 40% de los encuestados que la inversión y confusión de letras son los errores más frecuentes, sin justificar por que; al no considerar que el niño alcanza la madurez que le permite identificar la dirección y ubicación de los trazos de su escritura, desarrollando con anterioridad, actividades que favorezcan su lateralidad, otro 40% se refiere al mal trazo de las letras, al especificar que los niños no identifican el espacio y la direccionalidad que requieren dichos trazos, sin embargo no dan razón de las causas que originan el mal trazo de la escritura. El 10% atribuye como error la ortografía, pero no señala el porque, con esto se observa que no prestan atención a los trazos de la escritura en los niños, respecto a su claridad, direccionalidad y segmentación, sino que les preocupa únicamente la ortografía, descuidando los otros aspectos, el 10% restante manifiesta como error la falta de interés de los padres, sin embargo no explican en donde esta el error relacionado con la escritura, puede ser que relacionen esta falta de interés, con el hecho de que los padres no contribuyen a la realización de tareas, por lo que es necesario que el docente oriente y concientice a éstos en la manera de apoyar al niño y al mismo tiempo observar su escritura.

Comparando los diferentes porcentajes se observa, que los encuestados difieren sobre los errores de la escritura, con lo que se comprueba que algunos no tienen el conocimiento respecto al beneficio del desarrollo motriz del niño en el proceso de adquisición de la escritura.

4.- Consecuencias de la mala escritura para los alumnos.

Nuevamente se relaciona la mala escritura con la comprensión de la lectura, pues un 70% opina igual que en las preguntas anteriores, que los niños con mala escritura se enfrentan a problemas como el no comprender lo que leen, en el caso de sus propios textos, el 30% opina que no desarrollan adecuadamente su expresión escrita, con lo que se observa que

los maestros no analizan el sentido de su respuesta, ya que sabemos que no es necesaria una escritura “bonita” para redactar correctamente, sin embargo si se considera que el niño que escribe mal se inhibe y no demuestra sus capacidades.

5.- Medios que se utilizan para detectar los problemas de la escritura en el grupo.

El 100% de los maestros responde que utiliza el dictado y la copia de párrafos, así como ejercicios y trazos, pero ninguno aclara que clases de ejercicios y trazos, tal vez no toman en cuenta el desarrollo de la coordinación gruesa, fina, esquema corporal, lateralidad y ritmo, aspectos que integran el desarrollo motriz que favorece a la escritura, al ubicar la dirección y segmentación de la misma, a pesar de que el programa de educación incluye actividades de estos aspectos, a los que el docente no les da la debida importancia.

6.- Medios para corregir vicios en la escritura.

El 50% responde que aplica ejercicios caligráficos en cuadernos de cuadros y doble raya, así como el desarrollo de actividades motrices, sin embargo no explican como lo hacen, pero con el hecho de mencionar las actividades motrices, probablemente desarrollan en forma superficial algunos de los aspectos de la conducta psicomotriz, el 20% opina que recurre al dictado igual que los de la pregunta cinco, otro 20% se vale del modelado de letras, la manipulación y el recortado de las mismas. Este porcentaje esta favoreciendo el desarrollo de la coordinación fina sin percatarse de ello, al no especificar el porque de estos ejercicios, solamente el 10% pretende corregir los vicios a través de la ortografía, sin observar en si el trazo de las grafías, que son considerados como vicios.

De alguna u otra manera la mayoría de los encuestados responde a la utilización del ejercicio motriz, aunque no lo aclaren, tal vez por desconocer el alcance que tiene la psicomotricidad.

7.- Como afecta la mala escritura en la labor educativa.

En el resultado de la encuesta, el 50% responde que le afecta al revisar tareas,

porque no entienden lo plasmado por los alumnos que tienen mala escritura, perdiendo tiempo en descifrar lo escrito, además que les atrasa en la continuidad del programa, al dedicarle horas para tratar de corregirla y en que consiste, para el 10% no favorece el desarrollo de la expresión escrita de igual manera como opina el 30% de la pregunta cuatro y el 40% restante expresa que la mala escritura de los niños, hace que queden mal como maestros ante compañeros y autoridades educativas, con esto vemos la inseguridad de los profesores al manifestar preocupación por su imagen, en lugar de poner interés en reforzar las carencias del niño o de los alumnos que lo requieren en su grupo.

8.- Beneficios que aportan los ejercicios motrices en la práctica docente.

El 90% coincide en que con estos se favorece la claridad de la escritura, así como la lateralidad y ubicación, con que se observa que sus conocimientos sobre la motricidad se enfocan únicamente al movimiento de la mano, a pesar de las respuestas negativas a este respecto en las anteriores preguntas, el 10% opina que evita obstáculos en la redacción, más no aclaran en que sentido.

9.- Importancia que se da a los ejercicios motrices.

El resultado obtenido en esta pregunta es unánime, al menos en teoría, porque responde el 100% de los encuestados que son: primordiales, básicos e importantes para el inicio de la escritura, sin embargo no todos los utilizan, por desconocer el beneficio que aporta a la escritura o por apatía.

10.- Alternativas propuestas para evitar vicios en los trazos de la escritura.

A esta pregunta responde el 40% recurrir al uso de cuadernos cuadriculados o de doble raya para realizar ejercicios de círculos y rayas, con lo que de nuevo se confirma que consideran que la motricidad es lograr el movimiento de la mano, el 10% opina usar reglas ortográficas y ejercitar la lecto-escritura, el 50% manifiesta recurrir al desarrollo de la coordinación fina solamente porque sugieren trazar, modelar, calcar, dibujar y recortar las letras que se les dificulten, dejando de lado los demás aspectos de la psicomotricidad.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO

A) Estudio Teórico

Después de realizar una búsqueda de información referente a los problemas de la escritura en el primer ciclo de educación primaria, se retoman las teorías de Kephart sobre el movimiento motor y al autor J. de Ajuriaguerra porque se considera que él se enfoca más que otros a la problemática objeto de estudio, y a que sus investigaciones relacionadas con la escritura del niño están basadas en los estudios de Piaget, del mismo modo que los planes y programas actuales de este nivel, están centrados principalmente en las etapas del desarrollo (operaciones concretas).

La escritura experimenta en nuestra sociedad un desarrollo mensurable en función, por una parte, de factores madurativos y órgano-funcionales a partir de los cuales es posible escribir, por otra parte de un aprendizaje escolar jerarquizado. Por eso y a pesar de su carácter arbitrario, evoluciona según leyes que pueden ser confrontadas con las del desarrollo psicológico general.

La escritura es en nuestra sociedad un tipo de transmisión, un medio de comunicación entre nosotros y el próximo, por eso el niño en el marco de sus posibilidades personales, deberá responder a ciertas exigencias impuestas por la sociedad.

El aprendizaje de la escritura debe ser considerado como una disciplina educativa que toma forma a partir de datos que la pedagogía confirma. “La escritura solo es posible a partir de un cierto nivel de organización de la motricidad; de una fina coordinación de los movimientos, de una posible actividad de éstos, en todas las direcciones del espacio”.¹

Se considera como disciplina educativa por responder a exigencias caligráficas y de legibilidad.

¹) AJURIAGUERRA J. De. La Escritura del Niño. Tomo I Pág. 6

- Caligráficas porque es necesario que el niño defina las dificultades y manejo de los instrumentos (lápices, crayolas, pinturas, pinceles, papel, etc.).
- De legibilidad no solo por la forma de la letra, sino también a la organización del desarrollo gráfico.

Sin embargo estas exigencias pueden crear crisis en el alumno si el maestro no emplea los métodos adecuados a las posibilidades de los niños, de hecho a menudo los padres y los maestros exigen del niño más de lo que puede dar, porque desconocen el desarrollo motor y sus características individuales que le permitirán la adaptación a la tarea escolar. “Máxima eficacia no quiere decir perfección absoluta, ya que de hecho, hasta cierto punto, cada niño tiene su modo de expresarse con su cuerpo y con su lenguaje. Cada uno tiene su tono motor”.²

Los primeros pasos del aprendizaje son decisivos por que cada niño se sitúa frente a la escritura con su propio modo de organización, sus capacidades motrices, su facultad de estructuración, de orientación y de representación verbal, tomando en cuenta que el desarrollo psicomotor del niño es sin lugar a dudas el cimiento esencial del desarrollo de la escritura; considerando que ésta es una actividad fina, compleja, diferenciada, larga y difícilmente construida y; en consecuencia frágil, por lo que los docentes debemos captar todas las capacidades y aptitudes innatas del niño (desplazamiento del cuerpo, mirada, agudeza visual) para detectar el nivel de maduración que tiene al ingresar a la primaria y no cometer el error de tratarlo por igual.

El desarrollo psicomotor es la condición esencial para el crecimiento de la escritura, en ocasiones las dificultades motrices producen trastornos gráficos y evidentemente no hay que olvidar que la escritura es una disciplina escolar básica, y que el nivel de su evolución tiene como condición la forma en que aquella se desarrolle.

Por esto debemos tomar en cuenta los factores que contribuyen al desarrollo de la escritura:

²) AJURIAGUERRA I. op. cit. Tomo II Pág. 5

- La maduración general del sistema nervioso (ejercicios motores)
- El desarrollo psicomotor general (coordinación de movimientos)
- El desarrollo a nivel de las actividades minuciosas de los dedos y de la mano (manipulación, habilidad digital).

Si logramos desarrollar estos factores en los alumnos del primer ciclo de educación primaria, evitaremos crear niños disgráficos a los cuales por lo regular se les dificultan los trazos de la escritura, segmentación y legibilidad, que no les permite cumplir con sus tareas con actividades que tengan que ver con la escritura. “El niño disgráfico es siempre consciente de sus dificultades y está avergonzado más o menos abiertamente”.³

Por último las coincidencias teóricas con los especialistas son abundantes sin embargo para los fines que nos ocupa consideramos suficientes los señalamientos desarrollados.

B) Confrontación entre teoría e investigación de campo.

A partir de los datos obtenidos en el análisis de la encuesta se confirmó la importancia del problema a tratar, lo que aunado a las observaciones permitió confrontar lo investigado en el estudio teórico con la realidad de la problemática detectada en la Escuela Primaria Rural Estatal “Marieta Fuentes de Azcona “ ubicada en la Ra. Estancia Vieja 1a. Sección, Centro, Tabasco donde se piensa realizar la propuesta.

Tomando en cuenta que la escritura es un factor determinante en la sociedad como medio de comunicación, en términos generales se detectó que la perspectiva de la escritura que tienen los docentes encuestados es limitada, ya que no obstante la mayoría considera que esta actividad es importante y básica, no la identifican como punto de culminación de una etapa de desarrollo psicomotor, que posibilita al niño la integración armónica de todas las demás áreas de aprendizaje e inclusive de su personalidad.

³) AJURIAGUERRA I. op. cit. Tomo II Pág. 5

El lenguaje escrito se considera la forma más evolucionada de la comunicación humana, sin embargo Ajuriaguerra menciona que para que el niño logre el aprendizaje de la escritura o más completamente de la lecto-escritura, debe alcanzar un grado de madurez integral, es decir en todas las esferas de desarrollo que lo conforman, para lo cual es de vital importancia el medio ambiente o condiciones ambientales, en estas últimas precisamente se inserta el maestro proporcionando y propiciando las experiencias que llevan al educando a un desarrollo correcto de la escritura.

Sin embargo la realidad es otra, ya que:

- Aunque un gran número de los interrogados consideró a los ejercicios motrices como primordiales y básicos en el proceso de desarrollo de la escritura, proponiendo así mismo otras alternativas como: trazos, modelado, calcado, recortado, dibujos, uso de cuadernos de cuadros y ejercicios de círculos y rayas.
- Y que el resultado obtenido en la importancia que el docente da a los ejercicios motrices presenta un 100%.

Se observa que un gran porcentaje de niños tienen problemas de diversas índole con la escritura y pocos docentes los apoyan con un programa de ejercicios básicos de forma continua para que superen estos problemas. Todo esto se corrobora en los datos obtenidos en la pregunta diez, donde el 50% de los maestros sólo se limita a realizar ejercicios de "círculos y rayas", como alternativa para evitar vicios en los trazos de la escritura.

Por otra parte de la muestra estudiada, una minoría acepta que sin la escritura el niño no puede comunicarse adecuadamente y lee mal, lo cual se considera es cierto, pues al interrelacionarse con otros tendrá que utilizar de alguna forma los aprendizajes necesarios de su edad, sin embargo el maestro debe evitar crear conflictos en el alumno, utilizando procedimientos adecuados que permitan la confianza mutua.

Respecto a los errores más frecuentes de la escritura por grupo, se detectó que los problemas básicos aquí son: inversión de letras, confusión de las mismas y segmentación,

respecto a esto J. de Ajuriaguerra reafirma que la escritura se da de acuerdo al desarrollo de la coordinación fina, la lateralidad, el esquema corporal, muy pocos consideran parte de los errores las faltas de ortografías, las cuales representan más bien un problema que un error, ya que muchas personas, inclusive profesionales arrastran este problema que puede ser corregido desde sus inicios. En cuanto a la forma de detectar los errores, los maestros encuestados tienen criterios a fines al afirmar que dictan y encargan copias de párrafos, esto si se observa detenidamente puede resultar muy limitado, porque se descuida el desarrollo de los aspectos mencionados anteriormente.

La mala escritura de los educandos afecta de una u otra forma la labor educativa, sobre todo utilizando un tiempo que debería ser empleado para otras actividades, teniendo como consecuencia que se atrase al seguimiento del programa.

Al proponerse la aplicación de ejercicios motrices para evitar errores desde el inicio del aprendizaje de la escritura, se aceptó que pueden ser benéficos ya que llevan a una mejor lateralidad y ubicación, pocos fueron los que pensaron que evitan obstáculos en la redacción.

Como puede analizarse a partir de estos datos, la importancia de una buena escritura es innegable, ya que como es conocido en un momento dado el lenguaje escrito, rebasa al oral; es decir el niño tiene capacidad para expresar por escrito sus ideas y su escritura es deficiente, se estará alterando su posibilidad de interacción más amplia con los que lo rodean, además también la oportunidad de dar y obtener información.

Ante esto se propone el desarrollo de la conducta psicomotriz como alternativa viable, para evitar los vicios en la escritura al iniciarse al educando en el sistema escolar básico.

CAPITULO III

PROPUESTA DE SOLUCION

A) Justificación

Al trabajar con grupos de primer y segundo año, es casi una constante que el niño adquiera vicios en el desarrollo de su escritura como son: suprimir rasgos, cambiar letras, dirección incorrecta e inversión del orden de las letras que forman la palabra, con todo esto nos enfrentamos entonces, a la problemática de:

¿ Cómo prevenir y evitar los vicios de la escritura a través del ejercicio psicomotriz en los niños de primer y segundo año?

Aún cuando este problema se ha estudiado con anterioridad, a nivel de correctivo, la propuesta esencial de este trabajo es evitar que el niño al aprender a escribir cometa errores que puedan generar problemas en la adquisición general de conocimientos, en vista que estos se transmiten a través de la lectura y la escritura. Margarita Nieto dice al respecto.

“ Al nacer la escritura.. Nace la historia, la posibilidad de expresarse por medio de un lenguaje gráfico significó un gran avance en la evolución cultural del género humano. La escritura permite dejar un recuerdo perenne del paso del hombre por el mundo en la vida civilizada de nuestros días, la comunicación gráfica a través de los periódicos, las revistas y los libros, es factor indispensable para estar al tanto de los acontecimientos mundiales. El sujeto que no puede aprender a leer y escribir esta marginado, se encuentra a un nivel cultural inferior. el niño que no lee o escribe como la mayoría de los pequeños de su misma edad, esta sujeto también a presiones del medio ambiente que lo hacen inferior”⁴

⁴) NIETO Margarita, El Niño Disléxico, Guía para resolver las dificultades en la lectura escritura, Editorial Prensa Médica Mexicana, 1982 Pág. 1

Después de considerar lo anteriormente expuesto y lo analizado en el capítulo precedente, la importancia y magnitud de la problemática ha tratarse queda de manifiesto.

Además considerando que:

- Las técnicas y ejercicios psicomotrices en la educación de los niños de primer y segundo grado a través de un trabajo continuo y estructurado logran llevar al educando a un desarrollo óptimo de la escritura.
- Y que para llevar a cabo esto, es necesario que el maestro parta de un conocimiento integral del niño, analice los errores y organice de forma científica y basada en el conocimiento del desarrollo infantil un programa de ejercicios motrices, llevando así al niño a ser estudiante, profesionalista y ciudadano interesado en la presentación de su escritura.
- Por otro lado si se considera que la escritura es cimiento de la instrucción académica y en la formación total del ser humano, trabajar por su correcta realización es una labor que debe empezar ya en los primeros años de educación primaria.

Estamos convencidos que la mejor forma de hacerlo es mediante la aplicación de un programa de ejercicios psicomotrices, bien definidos y organizados, que propicien la maduración integral de los aspectos psicomotores requeridos para evitar vicios en la escritura.

B) Objetivos

General

Brindar una propuesta con el fin de prevenir problemas, corregir vicios y dirección de trazos en la enseñanza de la escritura en los niños del primer ciclo de educación primaria.

Específicos

- Organizar un programa de ejercicios psicomotrices
- Conducir al niño a mejorar el trazo de su escritura.
- Detectar y corregir los vicios de la escritura oportunamente.
- Prevenir los problemas que generan los vicios de la escritura en los niños del primer ciclo de educación primaria.
- Lograr que el niño de acuerdo a su edad valore su escritura.

C) Metodología de la propuesta.

Se Pretende la elaboración de un programa pedagógico que posibilite la prevención y corrección de los vicios de la escritura; estableciendo a su vez un cronograma que indique el período de aplicación del mismo.

La elección de los sujetos participantes se realizará a través de una prueba diagnóstica, que nos permita identificar a los alumnos que presenten dificultades o carencias en su escritura, con la finalidad de que desarrollen su conducta psicomotriz.

En cuanto a los apoyos requeridos será necesaria la participación de los maestros de actividades especiales (educación física y educación artística) y de la colaboración de los padres de familia, sobre todo en la comprensión y apoyo para que los niños asistan con ropa adecuada (deportiva) a la escuela.

La evaluación de la propuesta se pretende realizar mediante la aplicación, tabulación y análisis de los resultados de pruebas diagnósticas iniciales y finales en cada etapa del programa propuesto, además de la observación e interpretación de los cambios de conducta que los niños participantes presenten a lo largo del ciclo escolar.

Lo anterior es con objeto de no descuidar el aspecto cuantitativo y cualitativo de la evaluación.

1. Programa pedagógico

Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, sean concretos, afectivos o sociales, que constituyen su entorno vital.

De allí la importancia de orientar la atención pedagógica de esta propuesta sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo de los niños, que en muchos casos crecen en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego, relación con otros niños y acciones sobre objetos variados.

Dentro del enfoque Psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño desde fuera, el maestro debe ser un orientador o guía, que permita que el niño reflexione a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciéndose cada vez más con el conocimiento del mundo que lo rodea.

Piaget afirma que el desarrollo del ser humano es inherente desde la concepción del mismo y que es necesario el desarrollo para que el niño aprenda, pues según Piaget no hay aprendizaje si no hay desarrollo; éste se logra a través de cuatro etapas:

Primera etapa.- Sensorio-motriz, se distinguen los mensajes hereditarios, las primeras tendencias instintivas y ejercicios de aparatos reflejos, el niño comienza con sus primeros movimientos, succiona y chupa, busca sonidos, sonríe cuando le hablan y trata de hacer los mismos movimientos. (se da de recién nacido a año y medio o dos años).

Segunda etapa.- Preoperatoria, en esta etapa aparece el lenguaje en el niño y empieza a tener relación con los adultos, aparecen los sentimientos interindividuales y la sumisión ante el adulto (se da aproximadamente de los 2 a los 6 ó 7 años).

Tercera etapa.- Operatoria o de las operaciones concretas, esta etapa coincide con el principio de la escolaridad, aparece la lógica, se hace más sociable, tiene la idea de cooperación, se marca un punto decisivo en el desarrollo mental. (esta etapa se da de los 7 a los 11 ó 12 años aproximadamente).

Cuarta etapa.- Operaciones Abstractas o formales, en esta etapa inicia la adolescencia, se manejan hipótesis, y pueden adquirir conocimientos científicos (se da alrededor de los 12 ó 15 años), al desarrollo de esta etapa no se le puede asignar una fecha cronológica constante ya que estas varían de una sociedad a otra por la influencia de factores socio-económicos, culturales y religiosos. Pese a estos factores es necesario que el niño en edad escolar desarrolle los aspectos afectivo-social, cognositivo y psicomotriz.

Por otro lado se considera indispensable la educación psicomotriz, porque desarrolla el control mental de la expresión motora y del dominio de las diferentes partes del cuerpo favoreciendo con esto, el proceso evolutivo del niño en su personalidad individual y social.

La Educación Psicomotriz como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de la escritura,, propicia que el alumno desarrolle sistemática y gradualmente sus capacidades de movimiento, de ubicación y equilibrio con el objeto de que el educando al aprender a escribir realice el trazo de las grafías con mayor precisión y claridad, trayendo consigo una mejor segmentación. Vemos entonces que basándonos en las etapas de Piaget podemos ubicar a nuestros niños en la tercera etapa, por lo que se considera recomendable utilizar como base de esta estructura, actividades psicomotrices que permitan el desarrollo armónico de las áreas afectivas y cognocitivas.

Por lo que se propone llevar a la práctica un programa elaborado con actividades obtenidas de diferentes fuentes (libro del maestro de primer grado edición 1980, Manual de Psicomotricidad de G. Rossel, la Psicomotricidad en Preescolar y la Reeducación de la Escritura del Dr. J. de Ajuriaguerra) adecuandolas al programa vigente y organizandolas en cinco aspectos a desarrollar en cuatro etapas.

Los aspectos son los siguientes:

Coordinación gruesa: Esta permite que el niño haga movimientos generales (corra, suba, salte, marche, rastree, trepe, baje) con todas las partes del cuerpo para alcanzar una armonía y soltura que variará según la edad.

Coordinación fina: Esta comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, puede darse posteriormente a la coordinación gruesa, independiente de ésta, o a la vez.

Esquema corporal: es la experiencia que tiene cada cual de su propio cuerpo, en movimiento o estático, en un cierto equilibrio espacio-temporal y en sus relaciones con el mundo que le rodea.

La lateralidad: es la desigualdad funcional de las mitades derecha e izquierda del cuerpo.

Ritmo: es la acción de seguir una buena coordinación de movimientos y una serie de sonidos dados, hasta lograr un conjunto armónico y equilibrado.

La serie de actividades a desarrollar en los cinco aspectos del programa que se propone, pretenden despertar el interés en los niños al hacer las clases novedosas a través del juego; el niño tomará conciencia de si mismo y del mundo que le rodea configurando su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Programa propuesto para lograr el desarrollo de la conducta Psicomotriz como alternativa en la prevención y corrección de vicios en la escritura.

La educación primaria busca la formación integral del individuo, por medio de objetivos de aprendizaje, basicamente formativos, para desarrollar actividades y adquirir habilidades, hábitos y conocimientos a través de conductas; con el presente programa pretendemos coadyuvar a esta acción, destacando la conducta Psicomotriz, como medio didáctico y de comunicación, planeando las actividades, clasificadas en cinco aspectos, mismas que se aplicarán en cuatro etapas a desarrollar.

Según se muestra en el esquema presentado a continuación en el periodo que comprende el cronograma adjunto.

ESQUEMA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PSICOMOTRIZ

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

El propósito del presente programa es lograr en el educando, el control mental de la expresión motora, organizando en forma consciente y constante las necesidades de los desplazamientos del cuerpo, los movimientos de la mirada y las sollicitaciones audativas como medio vivencial de un aprendizaje a efecto de prevenir y corregir vicios en la escritura.

OBJETIVOS		PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TERCERA ETAPA	CUARTA ETAPA
GENERALES POR ETAPAS		Obtener la coordinación en las distintas posibilidades de sus movimientos corporales mediante la observación y práctica de los mismos.	Adquirir confianza y seguridad en si mismo como resultado de su actividad motriz.	Estimular oportunamente el desarrollo de sus habilidades motrices y físicas para favorecer su coordinación.	Controle sus movimientos, siendo consciente de todas sus posibilidades de acción como producto de su aprendizaje.
OBJETIVOS GENERALES POR ETAPAS	COORDINACION GRUESA	Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación del movimiento de su cuerpo en distintas acciones	Resolver problemas de movimiento que le permitan solucionar más tarde los de la vida diaria.	Explorar la posibilidad de movimiento con uno y otro lado del cuerpo.	Fortalecimiento del predominio motor
	COORDINACION FINA	Identificar de manera natural la mano dominante.	Desarrollar mediante la observación la capacidad de análisis que le permita realizar las actividades propuestas a través de un modelo.	Adquirir habilidades y destrezas en actividades que requieran elevada precisión.	Desarrollar la habilidad en el manejo de objetos.
	ESQUEMA CORPORAL	Percibir su cuerpo a través de movimientos.	Diferenciar las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento.	Estimular los movimientos, involucrando articulaciones y músculos de todo el cuerpo.	Conocer la diferencia de la contracción y de la relajación.
	LATERALIDAD		Incrementar la noción de simetría corporal a través del fortalecimiento muscular y la flexibilidad de las articulaciones	Explorar diferentes formas de equilibrio corporal, en situaciones locomotoras.	Sincronice movimientos que involucren orientación, dirección y ubicación.
	RITMO		Identificar y accionar las nociones temporales de velocidad y orden.	Experimentar el ritmo externo en forma alternada y en acciones que involucren orientación y sincronización.	Estimulación de la resistencia en acciones continuas.

130057

OBJETIVO GENERAL

El propósito del presente programa es lograr en el educando, el control mental de la expresión motora, organizando en forma consciente y constante las necesidades de los desplazamientos del cuerpo, los movimientos de la mirada y las sollicitaciones auditivas como medio vivencial de un aprendizaje a efectos de prevenir y corregir vicios en la escritura.

ESTRUCTURA DE LA ETAPA 1

COORDINACION GRUESA

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación del movimiento de su cuerpo en distintas acciones.

OBJETIVO GENERAL:

Obtener la coordinación en las distintas posibilidades de sus movimientos corporales mediante la observación y práctica de los mismos.

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: Identificar de manera natural la mano dominante.

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL: Percibir su cuerpo a través de movimientos.

ETAPA 1

OBJETIVO GENERAL: OBTENER LA COORDINACION EN LAS DISTINTAS POSIBILIDADES DE SUS MOVIMIENTOS CORPORALES MEDIANTE LA OBSERVACION Y PRACTICA DE LOS MISMOS.

COORDINACION GRUESA

OBJETIVO GENERAL: 1. Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación de movimientos de su cuerpo en distintas acciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Ejercite en forma libre la coordinación motriz gruesa.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Participe en juegos en los que, imite los movimientos de animales en los cuales: gatee, reptee, ruede lateralmente (como leño o barril) salte en cucullas etc. sin recibir ningún tipo de corrección a sus movimientos. (Adaptar a Ciencias Naturales en la clasificación de animales y Educación Física apoyado con el juego del domador*).</p> <p>1.1.2.- Camine trote, salte, galope, corra, etc., compartiendo el espacio con todos sus compañeros (carrera del canguro, rana, conejo, caballo, vinculados con Educación Física*).</p> <p>1.1.3.- Lance objetos en forma libre, en direcciones variadas e imprimiéndoles a sus lanzamientos diferentes trayectorias. (Adaptar a Educación Física).</p> <p>1.1.4.- Lance en forma libre, objetos de diferentes pesos y tamaño, en distintas direcciones y a distancias variadas. (desarrollar en Matemáticas en medición en la capacidad y el peso de objetos).</p>	15 min. 10 min. 10 min. 10 min.	Patio de la escuela Cuerda, palo de escoba. Pelotas de hule. Mochilas, zapatos, pelotas de hule, papel, trapo, cajas de cartón.

* Ver el anexo de los juegos 6

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: 1. Identificar de manera natural la mano dominante

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Doblar y desdoblar.	1.1.1.- Doble y desdoble libremente ropa (suéteres, batas, etc.) (Vincular con Ciencias Naturales en Higiene personal, "limpieza de la ropa").	10 min.	Camisa, falda, short, mantel.
	1.1.2.- Doble retazos de tela en cuatro partes, para que quede un cuadro. (Vincular a Matemáticas en fracciones).	5 min.	Mantel, pañuelo, franela
	1.1.3.- Doble cuadros de papel a la mitad. (Vincular a Matemáticas en fracciones)	5 min.	Hojas blancas
	1.1.4.- Doble rectángulos de papel, vertical y diagonalmente. (Vincular a Matemáticas en figuras geométricas y simetría).	5 min.	Periódicos
1.2. Rasgar.	1.2.1. Rasgue papel sin ningún lineamiento para sacar tiras. (Vincular a Educación Artística a hacer una cortina de papel).	5 min.	Periódicos
	1.2.2. Rasgue papel apoyándose en una superficie, deteniéndolo con una mano y rasgando con la otra. (Vincular con Educación Artística).	5 min.	Periódico
1.3. Recortar	1.3.1. Observe a su maestro como usa las tijeras.	1 min.	Tijeras.
	1.3.2. Manipule las tijeras. (Vincular con Educación Artística).	1 min.	Tijeras.
	1.3.3. Recorte libremente papel periódico. (Vincular con Educación Artística).	5 min.	Tijeras y Periódico

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: 1. Identificar de manera natural la mano dominante.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.4. Ensartar y desensartar diversos objetos.	1.4.1.- Ensarte sopa de pasta, popotes, cuentas en forma libre, para propiciar su creatividad. (Educación Artística).	25 min.	Pasta, popotes, botones, cuentas, aros de papel, hilo, estambres.
1.5. Desabrochar y abrochar.	1.5.1.- Desabrochar y desabotonar su propia ropa. (Vincular con Ciencias Naturales en uso y cuidado de la ropa). 1.5.2.- Juegue por equipos a desabotonar y abotonar un sueter pasándolo a sus compañeros (Vincular a Ciencias Naturales y Educación Física en juegos organizados). 1.5.3.- Observe diferentes clases de broches, ganchos y cierres y los use correctamente. (Vincular a Matemáticas en clasificación de objetos y en Español en campos semánticos)	5 min. 10 min.	Camisas, blusas, Camisas, blusas.
1.6. Abrir y cerrar	1.6.1. Abra y cierre puertas, ventanas y cajones. (Vincular con Geografía en reconocimiento de su entorno).	10 min.	Ganchos, botones, cierres, mochilas, portapapiz.
1.7. Tapar y des-tapar diversos tipos de envases.	1.7.1. Destape envases de rosca, a presión, de corcho, etc., (Vincular a Ciencias Naturales en Fuerza y movimiento)Recorte libremente papel periódico. (Vincular con Educación Artística).	15 min. 20 min.	Puertas, cajones, ventanas. Envases de rosca, presión y corcho.

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: 1. Identificar de manera natural la mano dominante.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.7.2.- Tape envases de rosca que cierren a presión, con corcho, (Vincular igual que el anterior).</p> <p>1.7.3.- Destape envases haciendo palanca con otro objeto como destapador, abrelatas y saca corchos (Vincular a Ciencias Naturales igual que la anterior).</p>	<p>20 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Pomos con tapa de rosca corcho y a presión.</p> <p>Envases diferentes, destapador y sacacorcho</p>
* Aproveche las situaciones de la vida diaria.			

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL: Percibir su cuerpo a través de movimientos

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Relajación global	1.1.1.- Afloje por contraste (estirar, aflojar, contraer, descontraer, apretar) todo el cuerpo, en diferentes posiciones (desarrollar en Educación Física en relajación).	5 min.	Cuerpo Humano.
1.2. Adquirir conciencia de su cuerpo.	1.2.1.- Adopte distintas posiciones como sentarse, pararse, acostarse, etc. y alternarlas con estados de relajación global (desarrollar en Educación Física con juegos como México-Japón, Gigantes y enanos*)	10 min.	Canchas.
1.3. Movilizar segmentos de su cuerpo.	1.3.1.- Mueva en posición de acostado sobre la espalda, las distintas partes de su cuerpo que el maestro le vaya tocando (Desarrollar en Ciencias Naturales en conocimiento del cuerpo y en Educación Física en identificación de posturas).	10 min.	Salón de clases.
1.4. Explorar sus posibilidades de equilibrio.	1.4.1.- Suba de frente y de espalda a una superficie ligeramente superior al nivel del piso, descienda silenciosamente para lograr mayor concentración (Realizar en Educación Física con el juego "Mar y Tierra"*)	5 min.	Bancos y escales.
1.5. Adquirir conciencia de su respiración.	1.5.1.- Respire pausadamente, mientras permanece acostado sobre la espalda (Vincular a Ciencias Naturales y Educación Física en la Inspiración y la Expiración). 1.5.2.- Coloque sus manos sobre el pecho y sienta su movimiento durante la inspiración. y la expiración (Vincular con Ciencias Naturales y Educación Física).	10 min. 10 min.	Patio de la escuela Patio de la escuela.
	* Ver el anexo de los juegos 6		

ESTRUCTURA DE LA ETAPA 2

COORDINACION GRUESA

OBJETIVO GENERAL: Resolver problemas de movimiento que le permitan solucionar más tarde los de su vida diaria.

OBJETIVO GENERAL:

Adquirir confianza y seguridad en si mismo como resultado de su actividad motriz..

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar mediante la observación la capacidad de análisis que le permita realizar las actividades propuestas a través de un modelo.

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL: Diferenciar las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento de las mismas.

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL: Incrementar la noción de simetría corporal a través del fortalecimiento muscular y la flexibilidad de las articulaciones.

RITMO

OBJETIVO GENERAL: Identificar y accionar las nociones temporales de velocidad y orden.

ETAPA 2

OBJETIVO GENERAL: ADQUIRIR CONFIANZA Y SEGURIDAD EN SI MISMO COMO RESULTADO DE SU ACTIVIDAD MOTRIZ.

COORDINACION GRUESA

OBJETIVO GENERAL: 1. Resolver problemas de movimiento que le permitan solucionar más tarde los de la vida diaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Diferenciar las acciones motrices.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Camine en forma libre por toda el area de trabajo. (Se sugiere adaptar a Educación Física).</p> <p>1.1.2.- Coloque objetos en el piso cerca uno del otro y divida el grupo en equipos para que caminen. (Se sugiere adaptar a Educación Física)</p> <p>1.1.3.- Camine hacia adelante, atrás derecha e izquierda siguiendo líneas y figuras pintadas en el piso (Se sugiere vincular con el trazo de líneas en geometría).</p> <p>1.1.4.- Corra elevando las rodillas pasando sobre objetos de poca altura, colocados en forma equidistantes sobre el piso, dividir el grupo en equipos para jugar carreras con objetos (Adaptar a las clases de Educación Física)</p> <p>1.1.5.- Corra sobre la punta de los pies procurando no hacer ruido. (Vincular con Educación Física o Artística).</p>	<p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Salón de clases o patio de la escuela.</p> <p>Sillas, mochilas, libros, termos.</p> <p>Gis, cancha, grabadora y cassettes.</p> <p>Libros, termos, latas, cajas de zapatos o de leche mochilas.</p> <p>Cancha.</p>

COORDINACION GRUESA

OBJETIVO GENERAL: 1. Resolver problemas de movimiento que le permitan solucionar más tarde los de la vida diaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.6.- Salte siguiendo las indicaciones de el maestro, hacia todas las direcciones posibles, separando las piernas en el aire y cayendo sobre las punta de los pies. (Adaptar a las clases de Educación Física).</p> <p>1.1.7.- Salte hacia atrás partiendo de la posición de cucillas sobre una superficie y salte hacia adelante.</p>	<p>5 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Cancha</p> <p>Cancha</p>

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: 1. Desarrollar mediante la observación, la capacidad de análisis que le permita realizar las actividades propuestas a través de un modelo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Doblar y desdoblar.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Doble cuadros de papel diagonalmente, vertical y horizontal (adaptar en área de Matemáticas, en líneas y figuras geométricas).</p> <p>1.1.2.- Doble rectángulos de papel diagonalmente, notando el sobrante (Matemáticas en líneas y figuras geométricas).</p>	<p>20 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Papel periódico.</p> <p>Papel periódico.</p>
1.2. Rasgar	<p>1.2.1.- Rasgue sobre líneas rectas y curvas dobladas previamente (Matemáticas en líneas).</p> <p>1.2.2.- Forme figuras rasgando papel ancho, delgado, largo y corto (matemáticas en actividades de medición o en artísticas al realizar adornos).</p> <p>1.2.3.- Forme figuras rasgando papel siguiendo un modelo, use el rasgado para separar figuras en dibujos o ilustraciones (Adaptarse a Educación Artística al elaborar adornos o murales).</p>	<p>20 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Hojas blancas figuras de revistas o periódicos.</p>
1.3. Recortar	<p>1.3.1.- Recorte papeles siguiendo líneas rectas y curvas. (Adaptarse a Matemáticas en geometría).</p> <p>1.3.2.- Recorte figuras trazadas previamente. (adaptar Educación Artística).</p> <p>* Dar uso a las figuras rasgadas o recortadas (friso o composición).</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Periódico</p> <p>Hojas blancas, tijeras y resistol.</p>
1.4. Atar y desatar	<p>1.4.1.- Pase agujetas o estambre con las puntas endurecidas con resistol, por orificios de un cartón (Vincular con Matemáticas, al numerar en forma ascendente).</p>	<p>10 min.</p>	<p>Agujetas o estambre, cartón.</p>

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: 1. Desarrollar mediante la observación, la capacidad de análisis que le permita realizar las actividades propuestas a través de un modelo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.4.2.- Retire la agujeta o estambre haciendo un proceso inverso (Matemática numerando en forma descendente).</p> <p>1.4.3.- Siga haciendo hilvanes con agujetas o estambre en un dibujo previamente trazado con puntos sobre un cartón (Matemáticas, secuencia numérica)</p> <p>1.4.4.- Haga nudos sencillos en un cordón (Matemáticas, en unidades, decenas y centenas).</p> <p>1.4.5.- Desate jalando las agujetas de los zapatos o de paquetes envueltos, etc. (Vincularlo con Educación Artística).</p> <p>1.4.6.- Desate y ate los cordones (Adapte a Educación Artística).</p> <p>1.4.7.- Amarre con un nudo sencillo diferentes objetos (Adaptar a Matemáticas al clasificar por tamaños, forma o color).</p>	<p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Agujeta, estambre.</p> <p>Agujeta, estambre, cartón.</p> <p>Cordón.</p> <p>Zapatos o paquetes.</p> <p>Cordones, cintas o agujetas.</p> <p>Hojas blancas figuras de revistas o periódicos.</p> <p>Puertas, libros, cajones.</p> <p>Llaves.</p>
1.5. Abrir y cerrar.	<p>1.5.1.- Abra y cierre diferentes tipos de cerraduras como aldabas, picaportes, seguros, pestillos, cerrojos (Adaptar a Ciencias Naturales o Educación Cívica en el niño y su entorno).</p> <p>1.5.2.- Use la llave para abrir chapas y candados (relacionar con la actividad anterior).</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Puertas, libros, cajones.</p> <p>Llaves.</p>

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL: Diferenciar las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento de las mismas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
<p>1.1. Diferenciar movimiento de inmovilidad.</p> <p>1.2. Adquirir conciencia de su cuerpo a través de la noción de peso corporal.</p> <p>1.3. Adquirir confianza ante situaciones de equilibrio.</p> <p>1.4. Diferenciar la inspiración de la espiración.</p>	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Mueve y deje de mover diferentes partes de su cuerpo, expresando verbalmente la diferencia de sus sensaciones durante su movimiento y su inmovilidad (Adaptar a Educación Física y Ciencias Naturales al ubicar las partes de su cuerpo).</p> <p>1.2.1.- Deje caer sus brazos o piernas simultáneamente o alternadamente hacia diferentes partes; mientras permanece acostado sobre la espalda en total relajación (Realizar cuando se requiera relajación en el grupo).</p> <p>1.2.2.- Identifique por su nombre las partes de su cuerpo.</p> <p>Escuche nombrar las partes del cuerpo mientras el maestro las señala en un compañero y después en su mismo cuerpo siguiendo una orden (Adaptar a Ciencias Naturales, conocimiento del cuerpo humano).</p> <p>1.3.1.- Salte hacia diferentes direcciones desde una superficie ligeramente superior al nivel del piso, sin hacer ruido y controlando su caída (Adaptar a Educación Física).</p> <p>1.4.1.- Inspire por la nariz y espire por la boca mientras permanece acostado sobre la espalda, con las manos colocadas sobre el pecho. (Adaptar a Ciencias Naturales, al identificar órganos del aparato respiratorio).</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Cancha, Niños.</p> <p>Canchas, Niños.</p> <p>Salón de clase, niños.</p> <p>Escalones o Banquetas.</p> <p>Cancha de la Escuela y niños.</p>

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL: 1. Incrementar la noción de simetría a través del fortalecimiento muscular y la flexibilidad de las articulaciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Adquirir la noción de simetría corporal.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Mueva los brazos al mismo tiempo arriba de su cabeza, hasta tocar mano con mano, mientras que permanece acostado sobre la espalda, regresando los brazos hasta unirlos al cuerpo (adaptar a Educación Física).</p> <p>1.1.2.- Separe las piernas simultáneamente, las una en la misma forma (Vincular con Educación Física).</p> <p>1.1.3.- Separe el brazo y la pierna de un mismo lado y escuche al maestro nombrar el lado que se trate. Alterne el movimiento y escuche nombrar el otro lado (Adaptar a Educación Física y matemáticas, en ejes de simetría).</p> <p>1.1.4.- Realice los ejercicios anteriores acostado boca arriba (igual que la actividad anterior).</p>	5 min. 5 min. 15 min.	Cancha y niños. Canchas Canchas.
1.2 Movilizar partes de su cuerpo en forma independiente.	<p>1.2.1.- Mueva solamente la parte del cuerpo que el maestro le indique, mientras permanece acostado sobre la espalda, con los ojos cerrados. (Es recomendable usar la palabra derecha e izquierda). *En los movimientos simultáneos de una parte del cuerpo de un lado y del otro, corrija buscando movimientos cruzados, sin importar que sus alumnos lleguen a equivocarse la indicación. (Adaptar a Educación Física).</p>	10 min. 5 min.	Canchas. Canchas.

RITMO

OBJETIVO GENERAL: Identificar y accionar las nociones temporales de velocidad y orden.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Adquirir la noción de velocidad.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Se desplace a la velocidad de todos sus compañeros que caminan formados uno tras otro (Se sugiere el juego del trencito y adaptarlo a Educación Física).</p> <p>1.1.2.- Iguale su velocidad a la de un compañero que se desplace paralelamente a él (caminando, corriendo o trotando) (Se recomienda adaptarlo a Educación Física).</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Palmas, pandero, claque, maracas.</p> <p>Cancha.</p>
1.2. Adquirir la noción de duración.	<p>1.2.1.- Se desplace libremente mientras el maestro da palmadas, se detenga cuando deje de escucharlas (Educación Física).</p> <p>1.2.2.- Trace líneas, cuya longitud esté en relación del sonido que emita el maestro. (Adaptar a Educación Física).</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Cancha.</p> <p>Gis, pizarrón, cancha de la escuela, silbato o cualquier instrumento que emita sonido.</p>

ESTRUCTURA DE LA ETAPA 3

COORDINACION GRUESA

OBJETIVO GENERAL: Explorar la posibilidad de movimiento con uno y otro lado del cuerpo.

OBJETIVO GENERAL:

Estimular oportunamente el desarrollo de sus habilidades motrices y físicas para favorecer su coordinación..

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: Que adquieran habilidades y destrezas en actividades que requieran elevada precisión.

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL: Estimular los movimientos, involucrando articulaciones y músculos de todo el cuerpo.

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL: Explorar diferentes formas de equilibrio corporal, en situaciones locomotoras.

RITMO

OBJETIVO GENERAL: Experimentar el ritmo externo en forma alternada y en acciones que involucren orientación y sincronización.

ETAPA 3

OBJETIVO GENERAL: ESTIMULAR OPORTUNAMENTE EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES MOTRICES Y FÍSICAS PARA FAVORECER SU COORDINACIÓN.

COORDINACION GRUESA

OBJETIVO GENERAL: 1.Explorar la posibilidad de movimiento con uno y otro lado del cuerpo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Diferenciar la longitud de sus pasos.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Se desplace con pasos de diferente longitud, acompañándose con sus palmadas y la de sus compañeros. (Adecuarlas a Educación Artística y Matemáticas en ubicación espacial).</p>	5 min.	Patio de la escuela.
1.2. Adquirir la noción de esfuerzo.	<p>1.1.2.- Escuche la cadencia rítmica marcada por el maestro. Deje de escuchar y realice el desplazamiento sugerido por ella. (A la derecha, a la izquierda).</p> <p>1.2.1.- Se desplace un mínimo de diez saltos, sobre uno u otro pie. (Juegue a carreras de cojito en Educación Física).</p>	10 min.	Palmadas.
1.3. Coordinar su actividad sensoriomotriz.	<p>1.2.2.- Salte sucesivamente con los pies juntos, sobre objetos de poca altura colocados regularmente sobre el piso. (Carrera de obstáculos), posteriormente en forma lateral (Vincular a Educación Física).</p> <p>1.3.1.- Camine dando un paso alternando sobre una superficie ligeramente superior. (Un pie sobre la banqueta y el otro sobre la calle). (Juegue el cien pies cojo en Educación Física).</p> <p>1.3.2.- Salte sin hacer ruido encima de un banco; se siente en él e inmediatamente vuelva a subirse. (Adecuarlas a Educación Física).</p>	15 min.	Patio de la escuela.
		15 min.	Diferentes objetos en el salón de clases, patio de la escuela.
		10 min.	Banquetas.
		5 min.	Bancos.

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: 1. Adquiera habilidad y destreza en actividades que requieran elevada precisión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1 Recortar.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Recorte el contorno de figuras, dibujos o ilustraciones. (Se relaciona con Educación Artística en construcción de títeres).</p> <p>1.1.2.- Recorte detalles internos de una figura sin tocar el contorno (ojo de una máscara. ventanas de una casa ilustrada o dibujada) (igual que la anterior).</p>	<p>15 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Periódicos, revistas, tijeras</p> <p>Cartulina.</p>
1.2. Atar y desatar.	<p>1.2.1. Ate y desate las agujetas de sus zapatos. (Adecuarlas en Matemáticas en agrupamientos de decenas y unidades).</p> <p>1.2.2.- Amarre un globo inflado (adecuarla igual que la anterior).</p> <p>1.2.3.- Amarre a postes, palos, reatas de saltar, tendedores para ropa, etc. (Adecuarlas a Matemáticas en medición de longitudes).</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Agujetas y zapatos.</p> <p>Globos</p> <p>Cuerdas, elástico.</p>

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL: 1. Estimular los movimientos, involucrando articulaciones y músculos de todo el cuerpo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
<p>1.1. Adquirir conciencia de la relajación.</p> <p>1.2. Reforzar la conciencia de su cuerpo.</p>	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Experimente distintas acciones musculares (apretar, estirar, contraer, tensión global, etc.). Contrastándolas con estados de total relajación, mientras permanece acostado sobre la espalda. (Adecuándolos a Educación Física).</p> <p>1.2.1.- Eleve ligeramente distintas partes del cuerpo, las mantenga unos segundos elevadas y las apoye nuevamente sobre el piso, relajándose en la posición de acostado sobre la espalda. (Adecuar a Educación Física).</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Partio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p>
<p>1.3. Educar los reflejos de equilibrio.</p>	<p>1.2.2.- Haga el esfuerzo de levantar distintas partes del cuerpo pero sin moverlas realmente (ejercer oposición). Se relaje totalmente. (Adecuarlas a Educación Física, en contracción y relajación).</p> <p>1.3.1.- Camine sosteniendo con las manos algún objeto sobre la cabeza. (adecuuarlas a Educación Física en exploración de diferentes formas de equilibrio).</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Patio de la escuela</p> <p>Libros cuadernos, etc.</p> <p>Periódico</p>
<p>1.4. Controlar conscientemente su respiración.</p>	<p>1.4.1.- Haga burbujas de jabón sin parar de soplar hasta haber agotado todo el aire inspirado. (Adecuarlas a Educación Física en respiración abdominal).</p>	<p>10 min.</p>	<p>Agua de jabón popotes o aro de alambre.</p>

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL: 1. Explorar diferentes formas de equilibrio corporal, en situaciones locomotoras.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Adquirir las nociones de derecha -izquierda, a partir de su posición vertical.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Salte a su derecha e izquierda (Adecuarlas a Educación Física en orientación en el espacio).</p> <p>1.1.2.- Camine sobre una línea pintada en el piso y una señal salte a la derecha e izquierda. (Adecuarla igual que la anterior).</p> <p>1.1.3.- Mantega en el aire un globo inflado golpeandolo con la mano, pierna o pie derecho o izquierdo según se le pida. (Adecuarla a Educación Física en coordinación de movimientos).</p>	5 min. 10 min. 10 min.	Patio de la escuela. Patio de la escuela. Patio de la escuela y globos.
1.2. Organizar objetos con relación a sí mismo..	1.1.4.- Detenga una pelota rodada hacia él, con la mano o el pie, expresando si lo hizo con la derecha o con la izquierda. (Adecuarla a Educación Física en exploración de trayectorias y dirección).	10 min.	Patio de la escuela y pelotas.
1.3. Adquirir la noción de espacio.	<p>1.2.1.- Situe diversos objetos adelante y atrás de sí; a su derecha y a su izquierda, mientras permanece en diferentes posiciones. (Adecuarlas a Educación Física en diferentes posturas).</p> <p>1.3.1.- Se desplace libremente por el espacio disponible; se agrupe con sus compañeros en un espacio dado (Adecuarlos en juegos organizados, "canasta revuelta" * en Educación Física).</p>	10 min. 15 min.	Pelotas, aros, listones, paños. Tarjetas con dibujos de frutas.
	1.3.2.- Coloque objetos donde guste en una superficie dada y dispersarse con toda libertad. (Adaptar a Educación Física).	5 min.	Mochilas y termos.

* Ver anexo de los juegos 6

RITMO

OBJETIVO GENERAL: 1. Experimentar el ritmo externo en forma alternada y en acciones que involucren orientación y sincronización

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
<p>1.1. Adoptar sus movimientos a velocidades externas.</p> <p>1.2. Adapte sus movimientos a cadencias externas.</p>	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.-Ruede una pelota y corra paralelamente a ella, intentando seguir su velocidad. (Adecuarla a Educación Física en diferentes formas de desplazamientos).</p> <p>1.1.2.- Adaptar la velocidad de sus desplazamientos a la de un compañero que corra en línea recta. (Adaptarla a Educación Física en desplazamientos con líneas marcadas en el piso).</p> <p>1.2.1.- Camine en forma libre y acelere progresivamente hasta llegar a correr, siguiendo la cadencia marcada por el maestro. (Adecuarlas a Educación Artística en desplazamientos rítmicos).</p> <p>1.2.2.- Corra y disminuya paulatinamente su velocidad, hasta caminar lo más lentamente posible a partir de la cadencia que marque el maestro. (Adecuarla a Educación Artística en desplazamientos rítmicos).</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Pelotas y patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p> <p>Palmadas, pandero, clave o maraca.</p> <p>Palmadas, pandero, clave o maracas.</p>

ESTRUCTURA DE LA ETAPA 4**COORDINACION GRUESA**

OBJETIVO GENERAL: Fortalecimiento del predominio motor.

OBJETIVO GENERAL:

Controle sus movimientos, siendo consciente de todas sus posibilidades de acción como producto de su aprendizaje.

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la habilidad en el manejo de objetos.

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL: Conocer la diferencia de la contracción y de la relajación.

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL: Sincronice movimientos que involucren orientación, dirección y ubicación.

RITMO

OBJETIVO GENERAL: Estimulación de la resistencia en acciones continuas.

ETAPA 4

OBJETIVO GENERAL: CONTROLE SUS MOVIMIENTOS SIENDO CONSCIENTE DE TODAS SUS POSIBILIDADES DE ACCION COMO PRODUCTO DE SU APRENDIZAJE.

COORDINACION GRUESA

OBJETIVO GENERAL: 1. Fortalecimiento del predominio motor.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Coordinar su actividad ideomotriz.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Tome dos pelotas y coloque una en cada mano, lance contra la pared la pelota de la mano indicada por el maestro. La reciba con la mano contraria, después de haber cambiado de mano la segunda pelota (realizar en Educación Física en movimientos combinados).</p> <p>1.1.2.- Lance hacia arriba simultáneamente, ambas pelotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La recoja después de tres botes. - La recoja después de dos botes. - La recoja después de un bote. - Bote sucesivamente ambas pelotas. (Adecuarlas a Educación Física.) 	<p>15 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Pelotas.</p> <p>Pelotas.</p>

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL: 1. Desarrollar la habilidad en el manejo de objetos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
I.1. Lanzar y cachar con precisión.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> I.1.1. - Lance una pelota hacia un punto marcado en un plano vertical (contra una pared en alto). * I.1.1.1. - Lance una pelota hacia un punto colocado en el plano horizontal (Precisión a un cesto). * - Lance una pelota contra la pared y la cache después del primer bote. * - Lance una pelota verticalmente y recoja después de dos o tres botes. * - Lance una pelota contra la pared y la cache en el aire. * - Lance una pelota verticalmente y la cache en el aire. * <p>* Vincular todas las actividades de este aspecto a Educación Física en trayectorias, dirección y coordinación de movimientos combinados.</p>	10 min. 10 min. 10 min. 10 min. 10 min. 10 min.	Pelotas, un aro en la pared, la diana de tiro al blanco. Pelotas, cubetas o bote, caja de cartón. Pelotas. Pelotas. Pelotas. Pelotas.

ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO GENERAL: 1. Conocer la diferencia de la contracción y de la relajación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Percibir su cuerpo a través de apoyos contra el piso.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Perciba sus hombros y su espalda en la posición de acostado boca arriba, al apoyar simultáneamente y con fuerza sobre el piso, su cabeza y sus manos colocadas a los lados de su cuerpo. (Vincular a Educación Física en contracción muscular).</p> <p>1.1.2.- Perciba sus nalgas y sus muslos al apoyar simultáneamente y con fuerza sobre el piso, sus manos y sus talones (de igual manera que la actividad anterior).</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p>
1.3. Educar los reflejos de equilibrio.	<p>1.2.1.- Relaje simultáneamente los brazos hacia atrás y las piernas hacia adelante, mientras permanece acostado sobre la espalda. (adecuar a Educación Física).</p> <p>1.2.2.- Relaje sucesivamente hacia los lados, brazo izquierdo, brazo derecho, pierna izquierda, pierna derecha. (de igual manera que la anterior).</p> <p>1.3.1.- De media vuelta sin bajar los pies de una superficie pequeña ligeramente más alta que el nivel del piso. (desarrollar en Educación Física al identificar el equilibrio).</p> <p>1.3.2.- Se agache y se enderece después de recoger algo del piso, sin bajar de donde se encuentra. (realizarla igual que la anterior).</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p>

LATERALIDAD

OBJETIVO GENERAL: 1. Sincronice movimientos que involucren orientación, dirección y ubicación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Iniciar la automatización de las nociones de derecha e izquierda.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Salte a su derecha e izquierda, reaccionando al intento del maestro de hacerlo equivocar. (realizar el juego de Mar y Tierra* en Educación Física y en Matemáticas en Educación Espacial).</p> <p>1.1.2.- Salte hacia adelante dando media vuelta en el aire.</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p>
* Ver anexo de juegos. 6			

RITMO

OBJETIVO GENERAL: 1. Estimulación de la resistencia en acciones continuas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Adaptar sus movimientos a referencias externas.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1.- Camine, corra o salte según la cadencia que le marque el maestro. *</p> <p>1.1.2.- Acelere y desacelere su desplazamiento, según escuche el ritmo que le marca el maestro. *</p> <p>1.1.3.- Camine, corra o salte, según la velocidad del acompañamiento rítmico que le marque el maestro, pisando con cada paso, pedazos de papel dispuestos en forma irregular sobre el piso. *</p> <p>* Las actividades de este aspecto se realizan en Educación Física vinculados con Educación Artística, al experimentar el ritmo, coordinando sonidos y movimientos.</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p>

3.- Instrumentos para la elección de los sujetos.

Se propone la aplicación de una prueba diagnóstica inicial que posibilite detectar los errores o vicios relacionados con la escritura.

Para ello será necesario la elaboración de ejercicios de dominio caligráfico mínimo (prueba A) para el primer grado y la elección de palabras, enunciados o pequeños textos (prueba B) para ser dictados a los alumnos de segundo año.

EVALUACION DIAGNOSTICA INICIAL "A"

PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

ESCUELA: _____ GRADO: _____

CLAVE: _____ DOMICILIO: _____

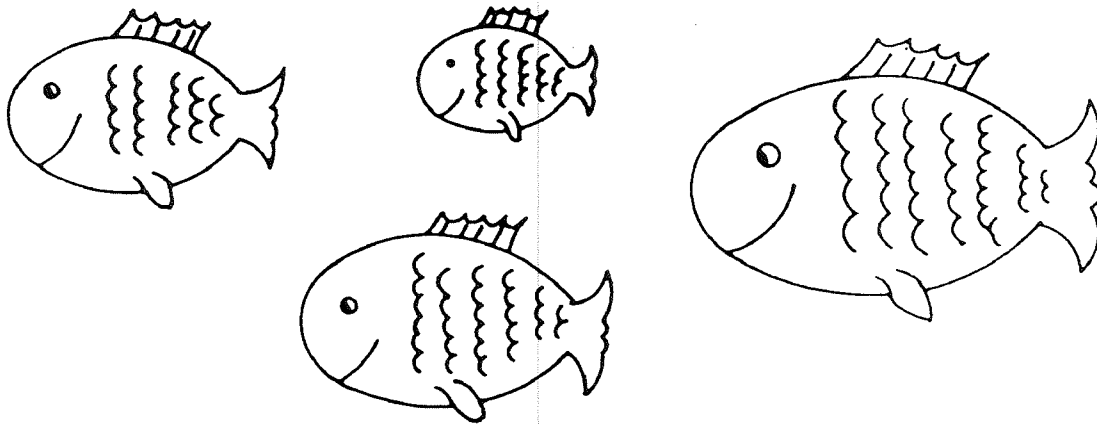
MUNICIPIO: _____

FECHA: _____

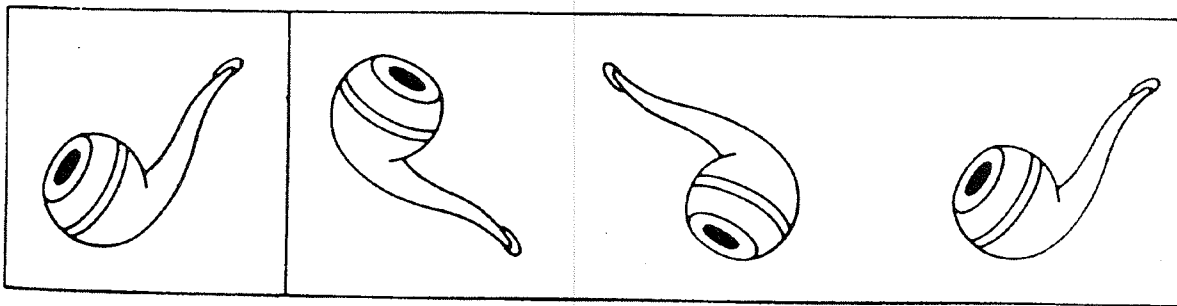
CALIFICACION: _____

CONSTANCIA PERCEPTUAL: (Tamaño)

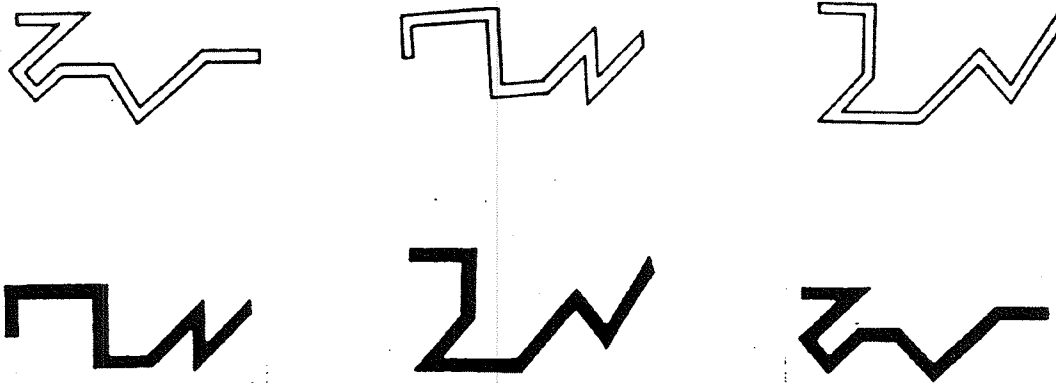
- Encierra el pez más chico.



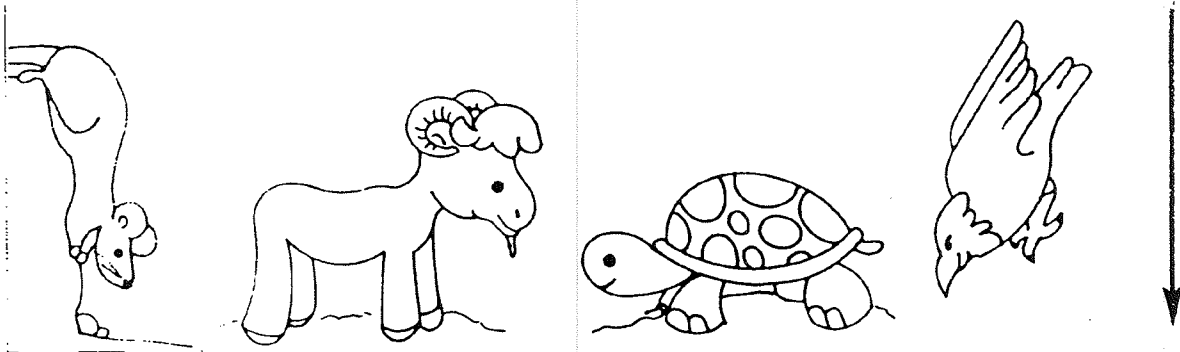
- Posición : ¿Qué figura está en la misma posición que la primera?



- Forma: Una las figuras que son muy parecidas, con una línea.

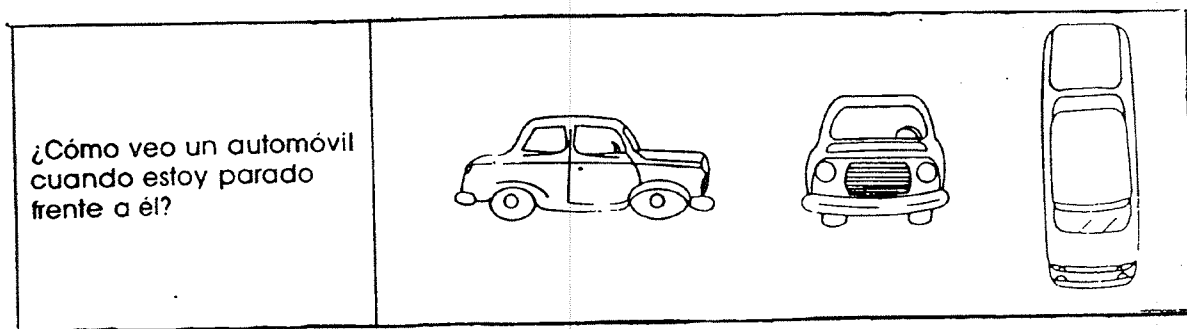


- Dirección: Marca con una cruz los animales que llevan la dirección de la flecha.



PERCEPCION DE LA POSICION:

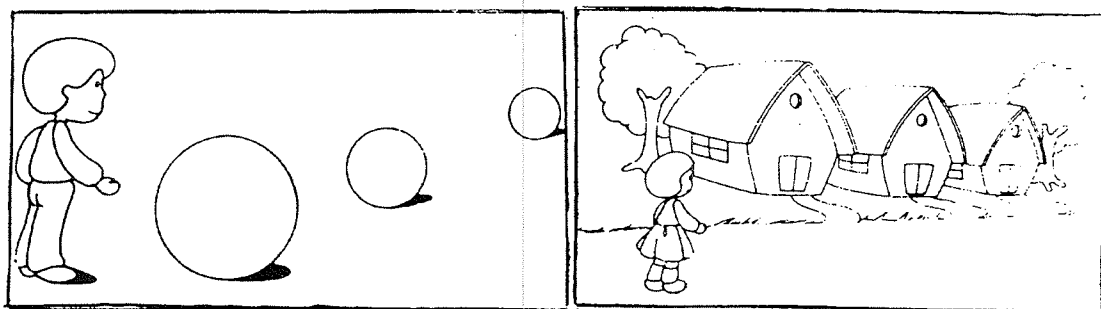
- Lateralidad: derecha e izquierda.



PERCEPCION DE LAS RELACIONES ESPACIALES:

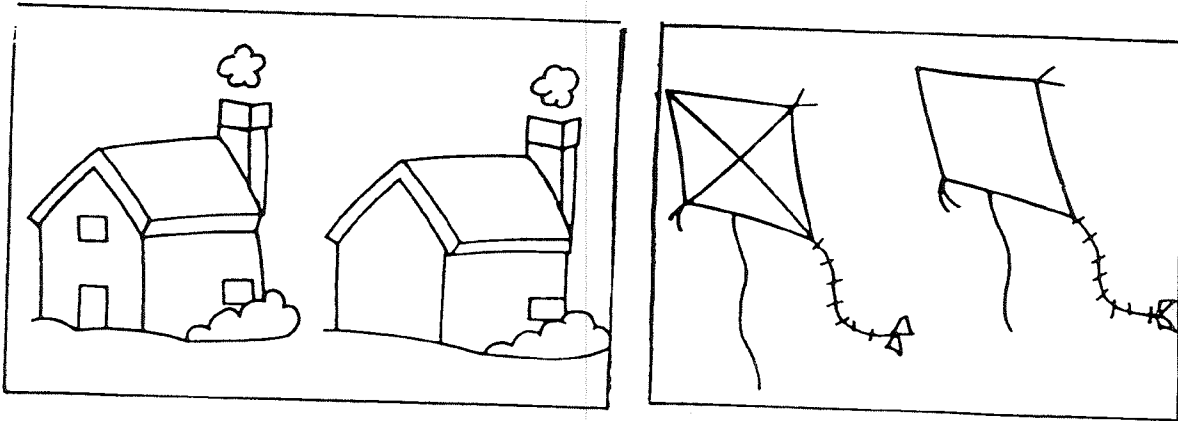
- Cerca: Colorea la pelota que está más cerca del niño.

- Lejos: Colorea la casa que está más lejos de la niña.



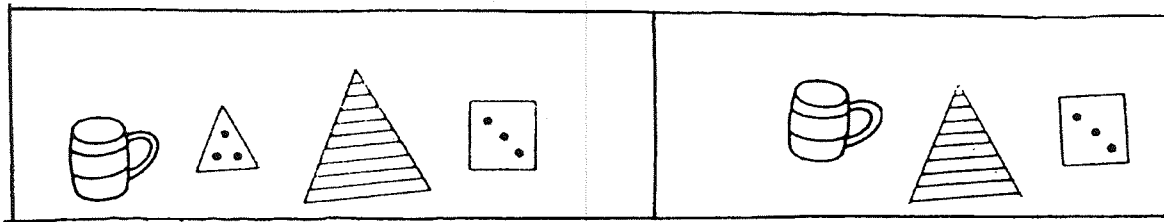
PERCEPCION AUDITIVA

- Atención: Completar figuras.



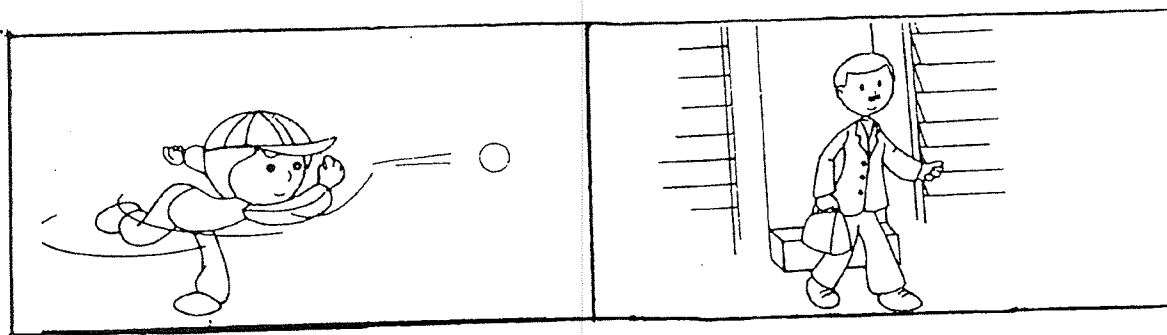
MEMORIA VISUAL

- Ver y recordar: indique que figura falta a la derecha.



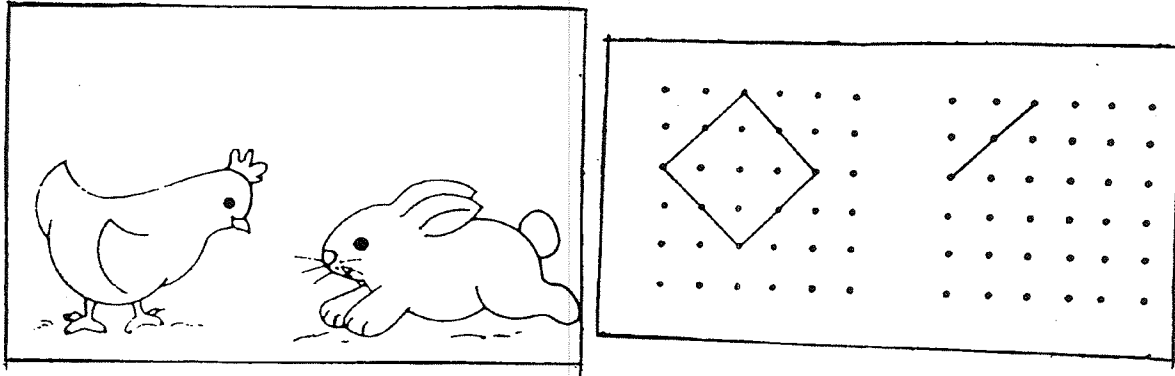
COORDINACION GRUESA

- Lanzar una pelota y camine según le indique.



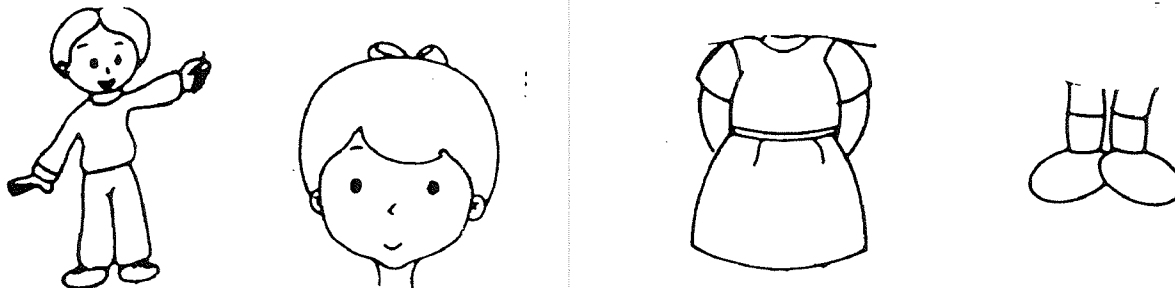
COORDINACION FINA

- Colorea la gallina y haz un trazo igual al que se presenta.



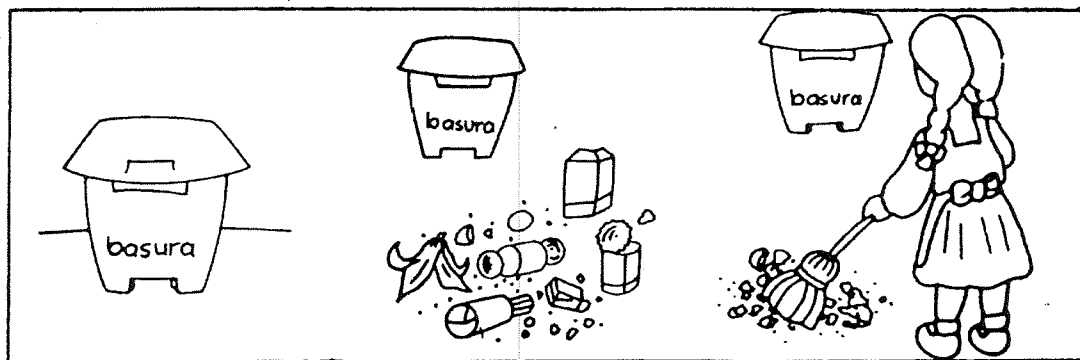
ESQUEMA CORPORAL

- Identificar partes del cuerpo y colorear las que se indique.



NOCION TEMPORAL

- Ordenar los dibujos en secuencias, según lo que deba ir primero.



EVALUACION DIAGNOSTICA "B"

Segundo grado de Educación Primaria.

Evaluación para detectar a los sujetos con problemas en la escritura.

Nombre del alumno: _____

Nombre de la Escuela: _____

DICTADO DE PALABRAS

- 1.- perro
- 2.- gato
- 3.- ardilla
- 4.- gaviota
- 5.- avión
- 6.- chayote
- 7.- panque
- 8.- rosa
- 9.- cine
- 10.- zapato

DICTADO DE ENUNCIADOS

- 1.- Claudia tiene una ardilla
- 2.- La pelota es de Juan.
- 3.- Teresa y María van a la papelería.

4.- Apoyos adicionales.

Los apoyos adicionales que proporcionan los maestros especiales de acuerdo al horario establecido por la SECUR (Una hora de Educación Física, media hora de Educación Artística a la semana en cada grupo), limita la planeación de las actividades de Educación Física y Educación Artística, razón por la cual se propone que el maestro del grupo las incremente de la siguiente manera.

<p>Actividades del programa de Psicomotricidad que se desarrollen en Educación Física.</p>	<p>Todos los días de la semana como motivación o relajación en el grupo, al inicio de clases, despues del recreo o al finalizar la jornada.</p>
<p>Actividades del programa de Psicomotricidad que se desarrollen en Educación Artística.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades de cada materia o asignatura que se requiera en la semana, aprovechando el estado de ánimo de los niños.</p>

CAPITULO IV

APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA

A) Actividades preliminares.

A través de los años de servicio y según los grados atendidos se ha observado que el problema de los trazos en la escritura se presenta en cualquier grado de Educación Primaria, lo cual se confirma al realizar una encuesta a maestros del medio rural y urbano del municipio del centro; con la finalidad de realizar un trabajo de la materia de Seminario de titulación de la Universidad Pedagógica Nacional, lo que motivó al analizar los resultados de dicha encuesta a realizar en este Seminario la propuesta titulada:

“ El desarrollo de la conducta psicomotriz como alternativa para corregir vicios en la escritura”.

Posteriormente ante el convecimiento de lo apropiado de la propuesta se procedió a formalizarlo elaborando el programa y las estrategias metodológicas para llevarla a cabo.

Para ello se aplicó una prueba diagnóstica al segundo año grupo “A” de la Escuela Primaria Rural Estatal “Marieta Fuentes Vda. de Azcona”, ubicada en la Ranchería Estancia Vieja Primera sección Centro, Tabasco, para detectar a los sujetos que presentan problemas en la escritura, dicha prueba consistió en el dictado de palabras y pequeños enunciados.

Al analizar los resultados se pudo observar que algunos niños presentan deficiencias porque unen las palabras sin respetar el espacio requerido entre una y otra (segmentación) y otros omiten letras o trazan en forma indebida las grafías. Por esta razón se consultó a la C. Profesora Rosa Pérez Martínez, directora de la escuela; explicándole la problemática que se presenta con respecto a la escritura en el segundo año, y de la alternativa que se propone para ayudar a los niños con este problema.

Obtenida su autorización para llevar a la práctica en el ciclo escolar 1993-1994, se procedió a la concientización de los padres de los niños que presentaron mayor problema explicándoles en que consistía la propuesta y las ventajas que se tendría en los niños el desarrollo de la misma, a la vez, se les solicitó su colaboración para la adquisición del material necesario y su aprobación y comprensión en algunas actividades que provocaran que los niños ensucien la ropa y puedan en algún momento dado llegar a sus casas raspados o por cualquier otro incidente leve que se presente durante el desarrollo de las actividades.

La escuela donde se realizó la propuesta, es tetradocente y no cuenta con maestros de apoyo de educación física y artísticas, aún así se llevó a efecto la propuesta indicada, desarrollándola todo el grupo llevándo un registro unicamente de los niños que presentan dificultad en la escritura.

B) Presentación de los sujetos

Al analizar los resultados de la prueba diagnóstica, aplicada al grupo de segundo grado, formado por 20 niños se detecta que un 50% de éstos presentan dificultad para segmentar las palabras, trazar correctamente las grafías y algunos tienen letra ilegible.

A continuación se describe a los alumnos que no tienen bien desarrollada la conducta psicomotriz o necesitan más apoyos para desarrollarla.

- José Alvarez Alcazar. Niño de 8 años, quinto hijo de la familia, su padre trabaja vendiendo frutas, tiene mucho apoyo de su hermana, sin embargo es muy tímido e inseguro, une demasiado las letras (segmentación).
- Juan Antonio Alvarez Montejo. Niño de 10 años, sexto hijo de una familia de 10 hermanos, su papá es campesino, por ser una familia numerosa, no le dedican tiempo para realizar sus tareas y no cuenta con el material necesario, lo que trae como consecuencia un bajo rendimiento académico, además traza incorrectamente las grafías.
- Gustavo Concepción González. Niño de 8 años su papá es obrero y su mamá atiende la

Conasupo de la Ranchería, cuarto hijo de una familia de cinco hermanos, sus papas están pendientes de él, solo que éste es muy distraído y olvidadizo, además tiene la letra ilegible.

- Juana Gerónimo Carrasco. Niña de 8 años, hija única de madre soltera, no tiene quien la ayude pues su mamá trabaja todo el día y queda al cuidado de una tía, cuenta con todo el material, solo que es tímida e invierte las letras al escribir.
- Sebastiana Montejo Alejo. Niña de 8 años de edad, no cuenta con el apoyo de sus padres, pues su mamá es analfabeta y su papá está en la cárcel, y por los ingresos escasos no cuenta con el material necesario. Une las letras.
- Natanael Morales Villegas. Niño de 8 años de edad, hijo último, al cual ayudan en todo hasta haciéndole las tareas los hermanos mayores, los papás lo tienen muy consentido al grado de que si no quiere ir a la escuela, no lo obligan, tiene una letra ilegible.
- Darío Palma García. Niño de 12 años de edad, cuarto hijo de una familia de 6. Repetidor del segundo año, no sabe leer, canalizado para recibir educación especial; por la falta de ingresos no lo llevan; sus papás son analfabetas, este niño tenía beca de solidaridad, la cual perdió por su nulo rendimiento, traspasándosela a un hermano menor que está en el mismo grado que él. Tuvo problemas al nacer, según cita la mamá. su letra es ilegible.
- Marcela Palma García. Niña de 13 años de edad. 2 años en el segundo grado, hermana de Darío, también canalizada para recibir educación especial, introvertida, sólo dice sí y nó, por algo mínimo que le toquen agrade a sus compañeros en el salón de clases. Invierte letras, las une y las traza incorrectamente.
- Antonia Rivera Alvarez. Niña de 8 años de edad, última de 3 hermanas, cuenta con el apoyo de sus padres, es una niña super nerviosa, tiembla cuando pasa al pizarrón, sin embargo, trata de ser la primera en todo pero tiene dificultad al escribir, porque no se entiende su letra.
- Mario Alcázar Cárdenas. Niño de 12 años de edad, no tiene papá, a pesar de haber estudiado el primer año en el medio urbano tiene letra ilegible, cuenta con el apoyo de sus abuelitos con los que vive actualmente.

Al analizar la descripción de los sujetos, se observa que estos niños no asistieron al preescolar debido al nivel socio económico en el que viven y aunado al analfabetismo de sus padres, no desarrollaron las bases necesarias para el ingreso a la educación escolar.

C) Análisis e interpretación de resultados.

Con el objeto de realizar un análisis detallado, se procedió a tabular los resultados de las pruebas diagnósticas iniciales y finales (Anexo 3) mediante la elaboración de unos cuadros de concentración de avances que presentan los logros individuales de las actividades requeridas en los aspectos que intervienen en las cuatro etapas (Anexo 4).

Posteriormente se realizó el cálculo del avance total de cada actividad y el avance promedio de los aspectos de cada etapa, (Anexo 5) para así, finalmente obtener el resultado de avances cuantitativo de la propuesta.

El análisis e interpretación de estos resultados fueron los que a continuación se detallan:

1. Coordinación gruesa

a) Primera etapa

El objetivo general de esta etapa, es desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación del movimiento de su cuerpo en distintas acciones, sin embargo, afronta dificultad al realizar imitaciones en los movimientos de algunos animales pocos conocidos por los alumnos por ejemplo, el elefante y el oso, ya que a pesar de que los han observado en revistas o en sus propios textos, no lo han hecho en forma directa, pues la comunidad en que ellos habitan es de bajos recursos económicos, por este motivo, no todos tienen posibilidades de tener televisión o de trasladarse a la ciudad y asistir a los zoológicos; por lo que fue necesario adecuar las imitaciones de animales desconocidos a los conocidos (o existentes en su comunidad). Dando como resultado un 24%, porcentaje que se considera bajo en relación al resto de las actividades, por ejemplo: gatear, rodar, reptar, etc. en que se obtiene un 35%,

debido a que son actividades que se relacionan con algunos juegos que ellos practican a la hora del recreo, del mismo modo sucede al lanzar objetos pesados, ligeros, pequeños y grandes donde se alcanza un 36% y un 38% respectivamente.

El avance promedio general de esta etapa fue del 34%. Este resultado puede estar asociado a que los alumnos del medio rural desde muy temprana edad, realizan trabajos cotidianos del mismo modo que un adulto y sus juegos se realizan con objetos y elementos de su entorno (piedras, palos, resorteras, etc.).

b) Segunda etapa

El resolver problemas de movimiento que le permita solucionar más tarde los de la vida diaria, es el objetivo principal de esta etapa.

Al desarrollar las actividades hubo mucha disposición por parte de los alumnos en seguir las instrucciones para la realización de los ejercicios, debido a que los niños del medio rural todavía ven en el maestro una imagen filial, la cual obedecen y respetan, logrando con su comportamiento un buen desarrollo en los trabajos, como en el caso de caminar, correr y saltar siguiendo indicaciones en los que se alcanzó un 40%. Otro factor que favoreció el desarrollo de estas actividades fue el hecho de que forman parte de los juegos que practican diariamente, por ejemplo: el juego del "toca toca" en el que los niños corren y saltan para evitar ser alcanzados por sus compañeros, propició que estos se desplacen en distintas direcciones, además, al llevarlas a cabo como si se realizara un juego, se mejoró la armonía del grupo.

La actividad de caminar librando objetos presentó mayor dificultad para su realización, por que, aunque ellos están acostumbrados a brincar piedras, palos u otra cosa que encuentren en el camino, no están familiarizados para hacerlo con objetos colocados sobre el piso, a corta distancia uno del otro, alcanzando un 28% de avance.

Lográndose en esta etapa un promedio general de un 35%.

c) Tercera etapa

Explorar la capacidad de movimiento es la finalidad que se persigue en esta etapa.

Caminar y correr es algo natural para un niño, pero diferenciar la longitud de sus pasos siguiendo un ritmo marcado resulta un tanto difícil por que los alumnos gustan de jugar libremente respetando sus propias reglas y el hecho de tener que seguir las indicaciones propuestas por el maestro los limita un poco en la realización de las actividades, por ejemplo: desplazarse con pasos de diferentes longitudes, acompañándose con sus palmadas y la de sus compañeros, presentó al inicio de su aplicación un poco de problemas, sin embargo, la duración intensidad y frecuencia con que se continuaron estos ejercicios fue fundamental, alcanzando un promedio general de un 40% de avance, tomando en cuenta que este tipo de actividades fuera del aula, motivan mucho la participación colectiva de los alumnos y favoreció que aprendieran a dar y recibir indicaciones tratando de hacerlo lo mejor posible, ya que el que lo lograba, era premiado con marcar el ritmo al grupo.

d) Cuarta etapa

Esta última etapa pretende lograr el fortalecimiento del predominio motor a través de actividades en las que aumenta el grado de dificultad en la realización de ejercicios como: cazar hacia arriba alternadamente una pelota, lo cual resulta difícil para algunos niños, en tanto que para otros no, pues esto lo relacionaron con el béisbol, que practican en la comunidad y en la escuela.

No obstante la práctica constante de estas actividades se observa un retroceso considerable comparado con los resultados de las etapas anteriores, en virtud de que el alumno debía tener mayor control en sus movimientos, por lo que fue necesario continuar retroalimentando las mismas hasta lograr una mayor coordinación al cazar la pelota con más precisión y los niños que lo hacían bien, apoyaban a los que les salía mal, por lo que al ayudarse mutuamente, se reforzó la integración del grupo, alcanzándose un 30% de avance en esta etapa.

Se obtiene como resultado de las cuatro etapas que forman este aspecto, un 35% promedio general de avance cuantitativo.

El análisis cualitativo de este aspecto nos hace reflexionar sobre la importancia de desarrollar estos ejercicios con más frecuencia, ya que despiertan el interés de los niños, beneficiando el trabajo del docente al inducirlos a participar en las actividades que desarrollan las disciplinas escolares, lo que permite que los alumnos sean participativos y solidarios al prestarse ayuda recíproca en la ejecución de los trabajos.

2. Coordinación fina

Este aspecto pretende que el niño reconozca su mano dominante y a través de ejercicios adquiera habilidades y destrezas que le permitan ejecutar trabajos en los que necesita tener precisión. Y más aún, que por medio de la observación realice bien los trazos, evitando así la mala escritura en la escuela primaria.

a) Primera etapa

Es importante que el niño sepa cual es su mano dominante, por lo que a lo largo de toda su vida le será útil, y mas al inicio de su educación primaria, pues con ella realizará una de sus actividades más importantes ... ¡ la escritura !.

Este aspecto se enfrenta a serias dificultades en el transcurso de su realización debido a que algunos alumnos carecen del material que se emplea, (tijeras, hojas de papel, camisas con botones, broches, etc.), por su situación económica, sin embargo, pese a la falta de recursos, se optó por formar equipos a los que se dotó del material requerido y fue proporcionado por el maestro, con esta medida, se logró la colaboración, participación e integración del grupo en el desempeño de los ejercicios tales como : doblar, desdoblar, abrochar, desabrochar, rasgar papel, recortar, ensartar, abrir y cerrar puertas, representando la mayor dificultad la de abrochar y desabrochar, misma que alcanzó un 16% debido a que la mayoría de los niños no tienen la costumbre de abrocharse la ropa en virtud de que usan comunmente playeras, por lo que fue necesario solicitar que trajeran camisas de sus parientes

con los cuales se organizaron juegos y concursos para desarrollar esta habilidad.

La actividad de ensartar y desensartar, alcanzó un 26% y fue sorprendente su realización debido al ingenio de algunos niños para lograr ensartar la sopa de pasta, en la que utilizaron la lengua para mojar el hilo, succionándolo con la boca para introducirlo en la pasta.

Doblar y desdoblar para algunos fue difícil y para otros no, ya que la asociaron a la actividad cotidiana de doblar ropa, hacer aviones y maquinitas, alcanzando un 27%.

Al rasgar se obtuvo un 30% a pesar de ser una actividad que no habían realizado algunos niños en forma consciente, es decir, que de haberla llevado a cabo, había sido en forma mecánica al romper un papel por estar enojado o realizar una travesura, sin embargo, al escuchar las indicaciones del maestro, se dieron cuenta de las posibilidades que le ofrecía al rasgar un simple papel y descubrir que podían darle forma a diversas figuras, lográndo con esto, el dominio de los dedos de la mano, y al doblar y desdoblar un papel reafirmaron el concepto de mitad y cuartas partes, retroalimentando el tema de fracciones en matemáticas.

A pesar del grado de dificultad de la etapa y a la falta de material, se observó una mayor participación por parte de los alumnos, alcanzando así un 31% promedio general de avance.

b) Segunda etapa

La observación permite desarrollar la capacidad de análisis al realizar actividades propuestas a través de un modelo, en las que el niño debe seguir indicaciones del maestro, como al rasgar y recortar sobre líneas rectas y curvas, o doblar y desdoblar papel de diferentes tamaños y formas (grandes y chicos), siendo esta última de gran motivación para los niños, por que al realizar ejercicios doblando y desdoblando hojas en forma diagonal u horizontal, recortando el sobrante, obtenían figuras geométricas con las que posteriormente realizaron aviones, barquitos, rehilletes y casitas, seleccionándose los mejores trabajos para hacer un friso, alcanzando un 40% de avance en esta actividad. Por el contrario, al rasgar sobre líneas curvas y mixtas, se alcanzó un 26%, tal vez por que estos ejercicios presentan mayor grado de

dificultad al ir siguiendo un patrón, como al rasgar fotografías en periódicos y revistas, sin tener que utilizar las tijeras, dificultándosele al niño el recortar dichas figuras con los dedos.

Tomando en cuenta que en la primera etapa el rasgar libremente obtuvo mejor resultado, fué necesario ejercitar más este aspecto, con la finalidad de que los niños logaran un mejor dominio de sus manos, favoreciendo con esto su escritura.

En cambio, el recortado sobre líneas alcanzó un 33% debido a que la mayoría de los alumnos ya están mas familiarizados con el uso de las tijeras, pues algunos ayudan en los arreglos de papel para la fiestas del pueblo, al hacer flores, banderas, cadenas, etc..

Con todos estos resultados se alcanzó un 33% promedio general de avance en esta etapa.

c) Tercera etapa

Que el niño adquiera habilidades y destrezas en actividades que requieran elevada precisión es lo que se pretende en esta etapa.

La coordinación adquirida (ojo-mano) por los ejercicios realizados en las etapas anteriores, permitirá al niño aprender el acto motor de la escritura con mayor facilidad, es por esto que la manipulación de los utiles escolares como son: tijeras, colores, plastilina, estambre, sopa de pasta, botones, etc., es necesario para que el alumno reafirme dicha coordinación al llevar a cabo los ejercicios que se propongan, pero por el factor económico y el medio en que se ubica la escuela, es necesario en ocasiones, sustituir algunos de estos, con material de desecho de la región (mecate, cartón, semillas, cordel, hilo de hamaca, etc.). Por lo que en la actividad que tenían que atar y desatar agujetas en sus zapatos, se hizo una variante, en vista de que algunos alumnos usan sandalías y otros llegan descalzos, por lo que se utilizó un cartón con orificios e hilos de hamaca en el que los alumnos desarrollaron estos ejercicios antes mencionados alcanzándose en estos el 23%, resultado obtenido en vista de que estas forman parte de su vida cotidiana, lo que motiva a los alumnos a ponerle más interés al desarrollo de estas habilidades que le darán mayor seguridad al aplicarlas cuando se requieran.

El recortar detalles internos de figuras, alcanzó un 26% debido al grado de dificultad de las mismas, pues algunos alumnos no tienen la suficiente destreza para recortar ojos y boca de máscaras o puertas y ventanas, etc., no obstante, gracias a la práctica constante y el interés que pusieron, se mejoró mucho el desarrollo de esta actividad en vista de que se le motivó diciéndoles que el que hiciera mejor esta habilidad, realizaría en forma individual una máscara de papel lustre. Propiciando la integración del grupo al ayudarse mutuamente para recibir el estímulo, obteniendo un 25% promedio general de avances en esta etapa.

d) Cuarta etapa

Que el niño desarrolle la habilidad en el manejo de objetos, es lo que se pretende en esta última etapa, la cual servirá para perfeccionar y coordinar sus movimientos con mayor precisión (en el trazo de las letras).

Para lograr este objetivo se realizaron diferentes actividades, tales como: lanzar y cachar una pelota hacia un punto marcado en un plano vertical (contra una pared en alto), u horizontal (cesto, aro, etc.) e ir la cachando después del primero, segundo y tercer bote, atraparla en el aire, la precisión lograda y al mismo tiempo las formas de movimiento del cuerpo del niño en la ejecución de estos, y aunque estas actividades son practicadas en sus ratos de distracción, presentaron dificultades de precisión para el niño, sin embargo, el uso de la pelota les permitió un mejor ajuste de la coordinación viso-motriz mejorando su habilidad, lográndose en la actividad de lanzar y cachar un 31% de avance debido a la constante ejercitación de este tipo de actividades que tienen estrecha relación con las del aspecto de coordinación gruesa, además de que el trabajo por equipos dió alegría a la realización de estos ejercicios, permitiéndole cumplir con los objetivos propuestos dentro de un ambiente de espontaneidad y respeto; alcanzando al final de la etapa un 31% promedio general de avance.

El resultado cuantitativo de este aspecto en sus cuatro etapas, se observa un 31% de avance, promedio general, debido a que se motivó el trabajo en equipo, permitiéndole mayor adaptabilidad de las actividades, tomando en cuenta las características individuales de los alumnos, resaltando los valores formativos de colaboración, responsabilidad, compañerismo y

respeto mutuo en la realización de todas las actividades de este aspecto.

3. Esquema corporal

Es indispensable que el alumno conozca la representación global, específica y diferenciada que tiene de su propio cuerpo en virtud de que son elementos básicos para la construcción de su personalidad, ya que en la medida que integra su imagen corporal (información de vísceras, músculos, tendones, ligamentos, articulaciones y piel), se mueve mejor, adquiriendo mayor seguridad.

a) Primera etapa

Que el niño perciba su cuerpo a través del movimiento es lo que se pretende alcanzar en esta etapa, esto lo logrará practicando con la mayor frecuencia posible la relajación corporal, la conciencia de la respiración y la coordinación de equilibrio, siendo esta última la de mayor dificultad para los alumnos, por que al realizar los ejercicios tales como: subir de espalda a una superficie ligeramente superior al nivel del piso para después descender silenciosamente, provocó inseguridad en algunos alumnos, sin embargo, al practicarlo varias veces les permitió tener confianza en sí mismos, así como percibir que tienen control sobre su cuerpo, alcanzando un 23%. En cambio adquirir conciencia de su respiración, alcanzó un 40% debido a estrechas relaciones entre la respiración del niño y su comportamiento general, propiciado por los ejercicios de relajación global y algunos torácicos que les permitieron sentir la respiración tanto nasal como bucal, los cuales fueron retroalimentados en las clases de ciencias naturales.

Alcánzandose un 32% promedio general de avance en esta etapa, en vista de que la relajación global permitió la comunicación entre maestros y alumnos al servir de estímulo para realizar cualquier otra actividad.

b) Segunda etapa

Es esencial que el niño conozca las partes que componen su cuerpo, como son: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores para que las diferencie y adquiera las

posibilidades de movimiento e inmovilidad de las mismas, señalando y mencionando sus nombres al ubicarlas, derecha, izquierda, atrás, adelante, arriba o abajo.

Presentando un ligero problema el movimiento de las extremidades inferiores, probablemente porque siempre se ejercitan las extremidades superiores y los niños se mantienen de pie o sentados sin favorecer la flexibilidad de las piernas, obteniendo un 31% en esta actividad, el cual en relación a las otras, resultó menor.

El resultado del avance general en esta etapa, fue del 41%, el cual se corrobora por el desarrollo de las otras actividades referentes al movimiento de cabeza, tronco y extremidades superiores, de las cuales los niños tienen un mejor dominio, en vista que desde pequeños, en sus casas se les señalan y nombran las partes del cuerpo; aprendiendo que pueden disponer de él a su voluntad.

c) Tercera etapa

Que el alumno estimule los movimientos involucrando articulaciones y músculos de todo el cuerpo es lo que se pretende lograr en esta etapa, que al igual de las anteriores, destaca la importancia que tiene la relajación para la realización de los ejercicios con los que se refuerce la conciencia del cuerpo, se eduquen los reflejos de equilibrio y controlen concientemente la respiración en forma regular y fácil. Destacando las actividades que permiten educar los reflejos de equilibrio, las que se desarrollaron con ejercicios tales, como: caminando sosteniendo con las manos algún objeto sobre la cabeza, sobre una línea pintada en el piso (sin salirse), o sobre una o dos hileras de blocks, alcanzándose un 40%, por que no todos lograron caminar con objetos sobre la cabeza, a pesar de practicar este ejercicio las veces que fue necesario, considerando que en toda actividad física es recomendable no llegar a la fatiga.

Sin embargo, este reforzamiento se trabajó por parejas, fomentando el espíritu de equipo, estimulando el interés por los demás y la integración completa del grupo. Alcanzando un 40% de promedio general en esta etapa.

d) Cuarta etapa

Que el alumno conozca la diferencia entre la contracción y la relajación, es el objetivo que se pretende alcanzar en esta etapa.

La relajación permite aflojar el cuerpo en general y la contracción es apretar un músculo o alguna parte de su cuerpo, la primera se usa como estímulo (calentamiento), para iniciar las actividades y la segunda para percibir su cuerpo, acostado, parado o sentado, moviendo sus extremidades o músculos (glúteos, hombros y espaldas), al estirarlos o encogerlos, según sea el caso.

La mayoría de los alumnos no lograron hacer esta diferencia, por que se les dificultó la contracción de algunos músculos, alcanzando un 26% en la percepción de su cuerpo, acostado del lado derecho y boca abajo.

El promedio general de avance fué del 24% que se observa bajo con respecto a las demás etapas, pero considero esto se debió a que hay niños que tienen poca movilidad del lado izquierdo a causa de que tuvieron problemas al nacer, sin embargo, la noción de derecha-izquierda sí la tienen a pesar de que no se cuenta con el apoyo de maestros de educación física y artística.

El avance promedio general de las cuatro etapas, alcanzó un 34%, en vista de que el esquema corporal se apoya con ejercicios de los otros aspectos (coordinación gruesa, fina y lateralidad), además que el clima que se creó dió confianza a los alumnos para que se conocieran las partes de su cuerpo y la de sus compañeros venciendo la timidez, esto fue como una evaluación final, realizada por medio de un concurso entre niños y niñas.

4. Lateralidad

Lo que se pretende lograr en el aspecto de lateralidad es que el niño identifique derecha e izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de una u otra parte de su cuerpo, reconociendo también la de sus compañeros.

a) Primera etapa

Que el alumno incremente la noción de simetría corporal a través del fortalecimiento muscular y la flexibilidad de las articulaciones; es el objetivo general de esta etapa.

El fortalecimiento de la lateralidad es importante para el niño debido a que esta constituye la base de la orientación y se logra cuando se identifica la simetría del cuerpo, derecha-izquierda, con actividades como: mover los brazos al mismo tiempo arriba de su cabeza, hasta tocar mano con mano, acostado y parado, regresándolos hasta unirlos al cuerpo, separar el brazo y la pierna de un mismo lado al escuchar al maestro o alumno nombrar el lado que se trate. alternar el movimiento al escuchar el nombre contrario. Movilizar segmentos de su cuerpo en forma independiente, moviendo solo la parte del cuerpo que se le indique. Logrando un 33%, estos ejercicios permitieron reafirmar el conocimiento de su lado y mano dominante, así como la de sus compañeros. Alcanzando un 33% promedio general de avance debido a que los ejercicios de coordinación fina y gruesa (lanzar y cazar) fueron determinantes, permitiéndoles obtener una mayor independencia del brazo con respecto al eje corporal y preparándolos para el acto de escribir.

b) Tercera etapa

Que el alumno explore diferentes formas de equilibrio corporal, en situaciones locomotoras, es lo que se pretende lograr en esta etapa.

Según avanza la etapa y la ejecución de los ejercicios, el predominio lateral se manifiesta con mayor control del equilibrio en los alumnos, realizando actividades donde tienen que adquirir las nociones de derecha-izquierda, en posición vertical siguiendo las indicaciones del maestro, al caminar, sobre una línea pintada en el piso, posteriormente saltando a la derecha o izquierda, permitiéndole que la lateralidad se manifieste en las acciones de los ejercicios, lográndose un 33% de resultado.

En el aspecto cuantitativo de la etapa se obtuvo un 33% promedio general de avance, consolidando la adquisición de noción de derecha-izquierda, y al mismo tiempo

mejorando la noción de distintas distancias.

c) Cuarta etapa

Que el alumno sincronice movimientos que involucren orientación, dirección y ubicación, es el objetivo que se pretende alcanzar en esta etapa a través de actividades como: saltar a la derecha e izquierda de su compañero, hacia adelante o atrás, o dando media vuelta en el aire.

Alcanzando estas actividades un 33%, el cual se confirmó al cambiar a los alumnos constantemente de posición. Además de que este aspecto tiene relación con los ejercicios de coordinación fina, gruesa y esquema corporal, los cuales permitieron afianzar las nociones de derecha-izquierda, la relación entre el cuerpo y la ubicación de los objetos.

El porcentaje promedio general de esta etapa fue de 33%.

El cual se corrobora con el obtenido en las etapas que lo conforman y manifiesta que el desarrollo de la lateralidad reafirmada con dibujos primero y con letras después, favorece que el niño determine el sentido de derecha e izquierda en la ordenación de la escritura.

El resultado cuantitativo general de este aspecto en las tres etapas, alcanzó un 33% de avance debido a que los alumnos tuvieron la oportunidad de analizar su cuerpo, observando que algunos tienen control sobre sí mismo, que existe lateralidad e independencia de movimientos de las partes que lo componen y las de sus compañeros.

5. Ritmo

Lo que se persigue en este aspecto es que el alumno, adquiera la capacidad de coordinar y sincronizar los movimientos del cuerpo a distintas velocidades, de manera que logre armonía y gracia.

a) Segunda etapa

El objetivo que se pretende alcanzar en esta etapa, es identificar y accionar las

nociones temporales de velocidad y orden.

A través de la práctica constante de desplazamientos a distintas velocidades marcadas con palmadas dadas por el maestro, alcanzándose el 26% en la actividad donde tienen que realizar desplazamientos lentos, en vista de que se ejecutaron más despacio de como caminan, confirmando ésta que cada individuo tiene su propio ritmo, por lo que fue necesario reafirmar las actividades de velocidad, en desplazamientos lentos; en cambio la actividad en la que tenían que desplazarse rápido, alcanzó un 30% debido a que los alumnos ejercitan más esta forma de desplazamiento al usarlo continuamente al jugar.

A pesar de que este aspecto está reforzado con el de coordinación gruesa, en sus diferentes etapas, se alcanzó un 28%, debido a la dificultad de algunos alumnos en igualar su velocidad a la de sus compañeros, tal vez por que las diversas cadencias de estos, que en un momento dado no le permitieron seguir el ritmo.

b) Tercera etapa

En esta etapa se pretende lograr que el niño experimente el ritmo exterior en forma alternada y en ocasiones que involucren orientación y sincronización.

Desarrollando ejercicios como: rodar una pelota y correr paralelamente a ella, adoptar la velocidad de sus desplazamientos a los de un compañero, caminar en forma libre, acelerando y disminuyendo.

Observándose dificultad en esta última al tener que acelerar o disminuir su velocidad, al caminar lo más lento posible reafirmando el mismo problema presentado en la etapa anterior, y a pesar de la retroalimentación ejercitada en estas actividades se alcanzó un 27% de avance.

El avance promedio general de la etapa fue del 27%, debido a la dificultad que se presenta para sincronizar la velocidad de movimientos activos a otros casi pasivos.

c) Cuarta etapa

Que el alumno estimule la resistencia en actividades prolongadas con ritmos continuos, es lo que se pretende lograr en esta etapa, para lo que se realizaron actividades en las que se llevaba el ritmo al caminar, correr y saltar; a través de cadencias marcadas con palmadas, silbidos y maracas, en ocasiones por el maestro, o por los alumnos, como un estímulo para estos, al dirigir los ejercicios, por ejemplo: se les pidió traer una lata con piedritas adentro, para ir la sonando como una maraca que marcara el ritmo al ir caminando en círculo, corriendo o saltando y el niño que se equivocara salía del juego, alcanzando un 43% al saltar y un 36% al correr, tal vez porque al correr se pierde la cadencia lograda saltando, ya que la velocidad requerida para correr es diferente en cada niño. Lográndose un 41% promedio general de avance en esta etapa.

Obteniéndose al final de las tres etapas que forman el aspecto de ritmo, un 32% promedio general de avance cuantitativo.

En cuanto al aspecto cualitativo, observamos que los movimientos ritmicos son más fáciles de realizar, por que ocasionan menos fatiga y a la vez permiten la flexibilidad, relajamiento y la independencia segmentaria (brazo y pierna), elementos indispensables de la motricidad, sin embargo, a algunos alumnos se les dificultaron los movimientos que se ejecutan lentamente.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de analizar e interpretar los resultados de todas las actividades que comprenden el programa de Educación Psicomotriz, cabe destacar la estrecha relación que existe, entre los aspectos que conforman las diferentes etapas, constatando lo afirmado por J. Ajuriaguerra, Kephart y Piaget, como por ejemplo: las sólidas bases que constituyen para la coordinación fina, una correcta maduración al desarrollar la coordinación gruesa, lo que permite que la primera propicie la precisión en el trazo de la escritura.

De igual forma la coordinación gruesa, la lateralidad, el esquema corporal y el ritmo favorecen la ubicación y espacio temporal del niño con su entorno, por que la coordinación gruesa permite todo el movimiento de las partes del cuerpo y el esquema corporal diferencia cuales son estas partes, las cuales se ubican a través de la lateralidad y se sincronizan con el ritmo, favoreciendo la direccionalidad y la segmentación que permitan la claridad en la escritura del niño.

Se concluye igualmente que el desarrollo de la conducta Psicomotriz tiende a colaborar con la integración de la personalidad en las diferentes edades, logrando una correcta socialización, un desarrollo intelectual y emocional en el individuo, satisfaciendo sus necesidades de movimiento. Y que por medio de ejercicios Psicomotrices se pueden analizar las habilidades y actividades que les son necesarias al niño para el aprendizaje de su escritura, al mismo tiempo que favorecen el proceso de maduración, esencial para el aprendizaje de las disciplinas escolares como son: la lectura, las matemáticas, la historia, las ciencias naturales, educación artística y educación física.

El niño no es un ser pasivo siempre esta en movimiento y si aprovechamos toda esa energía que tiene en la realización de las actividades del programa propuesto lograremos erradicar los vicios de la escritura.

Al observar los avances en el aprendizaje de los niños se puede decir que esta propuesta es favorable aún con los tropiezos que se encontraron en el transcurso de su

realización por ejemplo: al intentar realizar la imitación de animales que marcaba el programa elaborado nos encontramos que eran poco conocidos lo que hubiera originado un resultado muy bajo, pero al cambiar esta actividad con la imitación de animales que hay en su comunidad se alcanzó un mejor resultado. Esto quiere decir que el criterio del maestro es determinante en la adecuación de cualquier programa que se aplique.

La experiencia y el tiempo que se le dedique permitirán obtener mejores resultados, recalcando que para el logro de un objetivo psicomotriz es necesario realizarlo con diferentes juegos y en un período dado de tiempo, dependiendo de los niños, posibilidades de horario y de los materiales con que se cuente.

El maestro debe ser paciente y no pasarse de una a otra etapa, debiendo tomar en cuenta todas las reacciones de sus alumnos, creando un clima de confianza y seguridad que permitirá superar momentos de angustias y frustración de los niños en la realización de los ejercicios.

Es importante que el maestro acepte la personalidad de los niños, les brinde cariño, afecto, los estimule y motive en toda actividad que realicen, inculcando siempre el compañerismo y el respeto mutuo.

El juego es importante en el desarrollo de la conducta psicomotriz, pues por medio de él el niño conoce su cuerpo y el de sus compañeros, favoreciendo además el proceso de maduración esencial para el aprendizaje de las disciplinas escolares (lecto-escritura).

La educación básica psicomotriz por el movimiento, asociada con juegos y actividades deportivas, constituye un medio educativo esencial en el aprendizaje escolar.

La coordinación ojo-mano (viso-motora) es importante para la escritura y esta se puede mejorar con la ejecución de ejercicios debidamente practicados en forma continua desde el preescolar hasta cuando menos el sexto año de primaria.

Aunado a estas conclusiones, basadas en observaciones de los niños se procedió

al cálculo general de los aspectos en las cuatros etapas, alcanzando la coordinación gruesa un 35%, la coordinación fina un 31%, en el esquema corporal un 34%, lateralidad un 33% y el ritmo un 32%.

Se logró un 33% de avance promedio general de la propuesta, comprobándose al final de su realización que los alumnos mejoraron considerablemente los trazos de las letras, notándose el espacio entre las palabras y legibilidad en los trabajos.

BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA J. de, Auizias M. La escritura del niño. Tomo I y II de. Ed. Laia S.A. Barcelona 1974.
- COMELLACI Carbo Ma. Jesús, Perpinyá I Torregrosa Anna. La Psicomotricidad en preescolar. 1 ed. Ed. Ceac S.A. España 1984.
- DOMINGUEZ Hidalgo Antonio. La Globalización de la Enseñanza en el primer grado de la escuela primaria. 2 ed. Ed. Continental, Compañía Editora S.A. de C.V. México 1982.
- ENCICLOPEDIA para la integración familiar. Pedagogía y Psicología Infantil, El periodo escolar. Tomo I, Ed. Thelma, 1987.
- FERREIRO Emilia, Teberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 1 ed. Ed. Siglo XXI, Impreso en Juan Pablo S.A. Mexicali 39 Col. Condesa, México D.F. 1986.
- GALVEZ Medina José. La Escritura Scrip de la Escuela. 2 ed. Ed. Avantes S.A. Luis González Obregón No. 39, México D.F. 1986.
- LOBROT Michel. . Alteraciones de la Lengua escrita y remedios. 1 ed. Ed. Fontanella, S.A. Barcelona 1974.
- MYER Patricia I. Hammill Donal D. Como educar a los niños con problemas de aprendizaje. 1 ed. Ed. Limusa S.A. de C.V. México D.F. 1991.
- NIETO Margarita. El niño Disléxico, como guía para resolver las Dificultades de la Lecto Escritura. 1 ed. Ed. Prensa Médica Mexicana, México 1982.
- PEISEKOUICIUS Baronaite, Raquel. Problemas en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura. 4 ed. Ed. Editores Asociados M. S.A. Adamex, México D.F. 1986.
- PIAGET Jean. Sieis Estudios de Psicología. Ed. Ariel. México D.F. 1990.

ROSSEL C. Manual de Educación Psicomotriz. 4 ed. Ed. Passon, S.A. Barcelona, 1979.

S E P. Libro para el maestro. primer grado, 1 ed. 1980 en los talleres de la comisión nacional de libros de textos gratuitos México D.F.

U P N. El niño aprendizaje y desarrollo. 1 ed. Ed. Tredex, Editores S.A. de C.V. México D.F. 1988.

ZAPATA Oscar A., Aquino Francisco. Psicología de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar. 1 ed. Ed. Trillas, Impreso en México D.F. 1979.

ANEXOS

ANEXO 1***ENCUESTA DE LA ESCRITURA APLICADA A MAESTROS DE GRUPO***

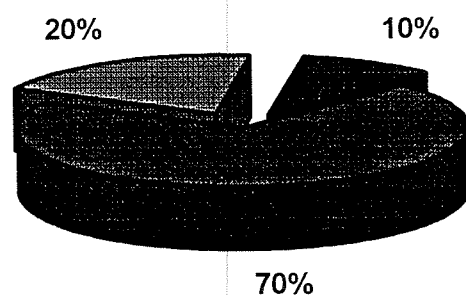
- 1.- ¿Qué importancia le concedes a la escritura en tu práctica docente?
- 2.- ¿Qué relación consideras que existe entre la mala escritura y la comprensión de la lectura?
- 3.- ¿Cuáles consideras que son los errores más frecuentes de escritura de tu grupo?
- 4.- ¿Qué consecuencia trae en los educandos la mala escritura?
- 5.- ¿Qué medios utilizas para detectar los problemas de escritura de tu grupo?
- 6.- ¿Cómo lograrías corregir los vicios de la escritura en tu grupo?
- 7.- ¿De que manera te afecta la mala escritura de los educandos en tu labor educativa?
- 8.- ¿Qué beneficios crees que tengan los ejercicios motrices en tu práctica docente?
- 9.- ¿Qué importancia le das a los ejercicios motrices?
- 10.- ¿Qué alternativas propones para evitar vicios en la escritura? (Trazos, ortografía, etc..)

ANEXO 2

PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA
AGRUPACION DE RANGOS FRECUENCIAS Y PORCENTAJE

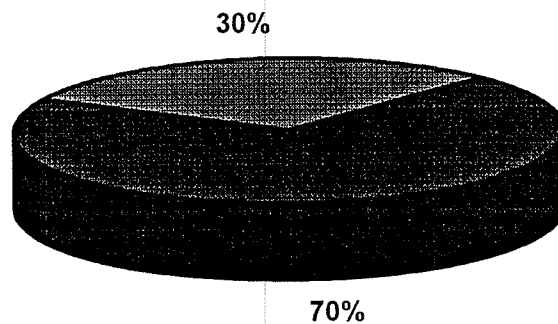
1.- ¿Qué importancia le concedes a la escritura en tu práctica docente?

- Primordial, Básica, Importante, Bastante	70%
- Describe las cosas de su alrededor	20%
- Buena escritura, Buena lectura	10%



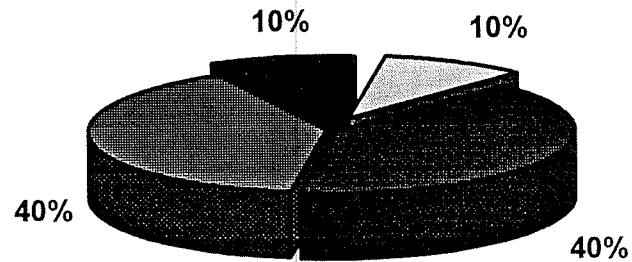
2.- ¿Qué relación consideras que existe entre la mala escritura y la comprensión de la lectura?

- Comprensión de la lectura	70%
- Confusión	30%



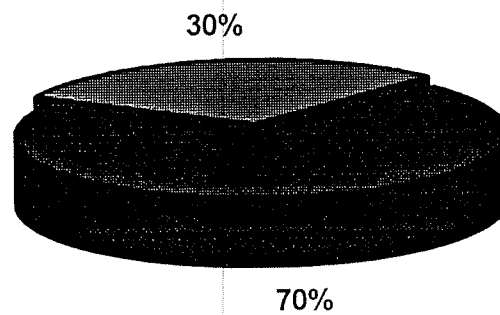
3.- ¿Cuáles consideras que son los errores más frecuentes de escritura de tu grupo?

- Inversión de letras, Confusión de las mismas	40%
- Mal trazo de las letras	40%
- Poco interés de los padres	10%
- Ortografía	10%



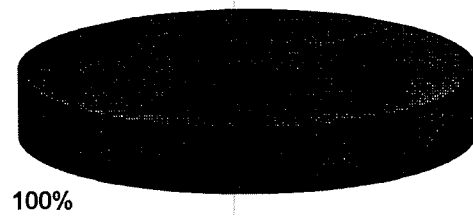
4.- ¿Qué consecuencia trae en los educandos la mala escritura?

- No comprenden lo que leen	70%
- Mala expresión escrita	30%



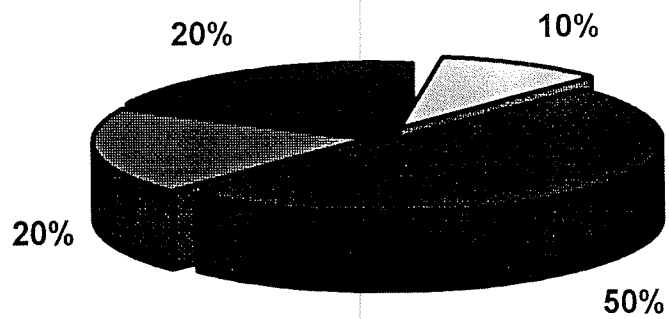
5.- ¿Qué medios utilizas para detectar los problemas de escritura de tu grupo?

- Dictado y copia de párrafos, ejercicios y trazos 100%



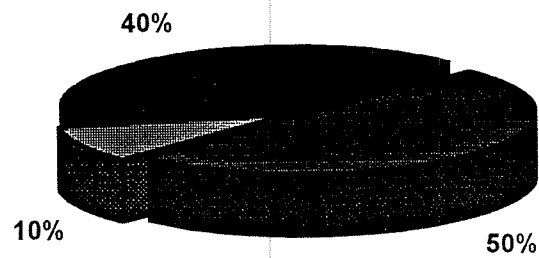
6.- ¿Cómo lograrías corregir los vicios de la escritura en tu grupo?

-Ejercicios de caligrafía en cuadernos de cuadros, ejercicios motrices.	50%
- Dictado	20%
- Modelado de letras, manipular recortar	20%
- Practicando reglas ortográficas	10%



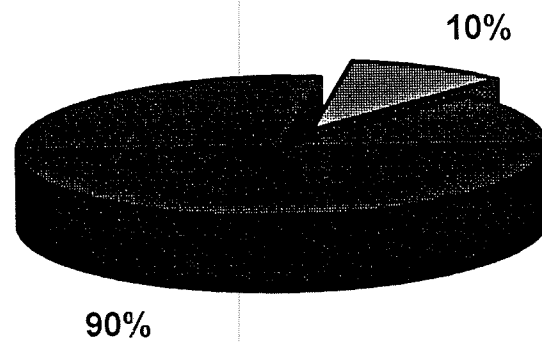
7.- ¿De que manera te afecta la mala escritura de tus educandos en tu labor educativa?

- Pérdida de tiempo al revisar tareas, letras ilegible, no avanza el programa 50%
- Falta de expresión escrita 10%
- Hacen quedar mal al maestro 40%



8.- ¿Qué beneficios crees que tengan los ejercicios motrices en tu práctica docente?

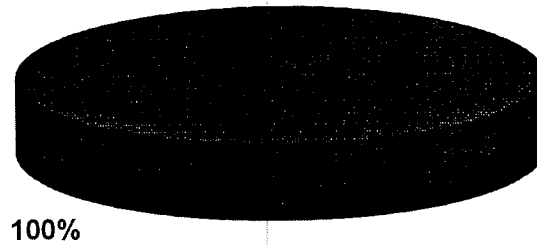
- Buena escritura, claridad, lateralidad y ubicación 90%
- Evita obstáculos en la redacción 10%



9.- Qué importancia le das a los ejercicios motrices?

- Primordial importancia, básica para el inicio
de la escritura

100%



10.- ¿Qué alternativas propones para evitar vicios en la escritura? (Trazos, ortografía, etc..)

- Usar cuadernos de cuadros o doble raya
ejercicios de círculos y rayas

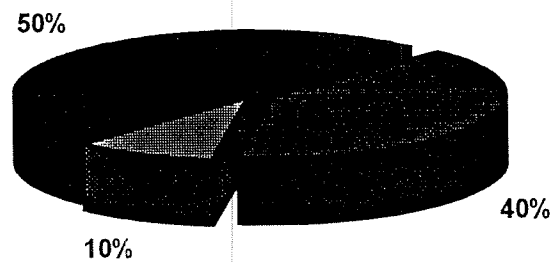
40%

- Usar reglas ortográficas, ejercicios de
lectura y escritura

10%

- Trazo y modelado de letras, calcar,
dibujar, recortar

50%



ANEXO 3

PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____

NOMBRE: _____

FECHA DE REALIZACION: _____

PRIMERA ETAPA

I.- COORDINACION GRUESA:

1.- Participa en juegos colectivos imitando movimientos de animales.

oso	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	perro	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	canguro	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
rana	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	conejo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	cocodrilo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
león	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	caballo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	elefante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

2.- Gatea, rueda, rept, salta en cuclillas, sin recibir indicaciones.

gatea	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	rueda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	repta	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
salta en cuclillas					<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M				

3.- Lanza en forma libre objetos de diferentes pesos y tamaños.

Objetos ligeros

pequeños

cerca	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
lejos	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

grandes

cerca	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
lejos	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

Objetos pesados

pequeños

cerca B R Mlejos B R Madelante B R Matrás B R M

II.- COORDINACION FINA:

1.- Dobra y desdobra ropa libremente.

Dobra B R MDesdobra B R M

2.- Abrocha y desabrocha ropa en forma libre.

Abrocha B R MDesabrocha B R M

3.- Rasgar papel en diferentes tamaños.

ancho B R Mdelgado B R Mlargo B R Mcorto B R M

4.- Recorta figuras en revistas o periódicos.

Grande B R MPequeñas. B R M

5.- Ensarta y desensarta diferentes objetos.

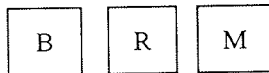
ensarta B R Mdesensarta B R M

grandes

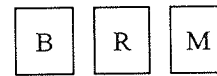
cerca B R Mlejos B R Madelante B R Matrás B R M

6.- Habilidad para abrir y cerrar diversas puertas.

abrir



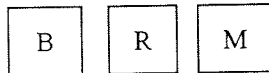
cerrar



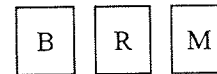
III.- ESQUEMA CORPORAL:

1.- Relajar el cuerpo en distintas posturas.

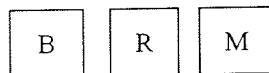
sentado



parado

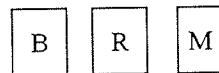


acostado

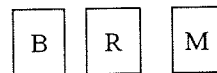


2.- Coordine su equilibrio al subir y bajar de una superficie.

subir y bajar de frente.

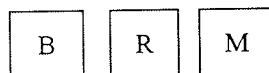


subir y bajar de espaldas

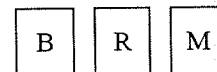


3.- Adquiera conciencia de su respiración en diferentes ritmos.

lento



rápido



PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____

NOMBRE: _____

FECHA DE REALIZACION: _____

SEGUNDA ETAPA

I.- COORDINACION GRUESA:

1.- Camine siguiendo indicaciones.

lento

B	R	M
---	---	---

rápido

B	R	M
---	---	---

elevando las rodillas.

B	R	M
---	---	---

2.- Camine librando objetos.

hacia atrás

B	R	M
---	---	---

derecha

B	R	M
---	---	---

hacia adelante

B	R	M
---	---	---

rápido

B	R	M
---	---	---

III.- COORDINACION FINA:

1.- Doble y desdoble papel.

grandes

B	R	M
---	---	---

chicos

B	R	M
---	---	---

2.- Rasgue sobre líneas rectas.

cortas

B	R	M
---	---	---

largas

B	R	M
---	---	---

3.- Recorte siguiendo líneas.

rectas

B	R	M
---	---	---

quebradas

B	R	M
---	---	---

curvas

B	R	M
---	---	---

III.- ESQUEMA CORPORAL:

1.- Sienta el movimiento de las distintas partes de su cuerpo.

Movimiento

cabeza
adelante

B	R	M
---	---	---

atrás

B	R	M
---	---	---

derecha

B	R	M
---	---	---

izquierda

B	R	M
---	---	---

Extremidades

superiores
arriba

B	R	M
---	---	---

laterales

B	R	M
---	---	---

al frente

B	R	M
---	---	---

atrás

B	R	M
---	---	---

Tronco

adelante

B	R	M
---	---	---

atrás

B	R	M
---	---	---

derecha

B	R	M
---	---	---

izquierda

B	R	M
---	---	---

Extremidades

inferiores
arriba

B	R	M
---	---	---

a los lados

B	R	M
---	---	---

al frente sin

B	R	M
---	---	---

tocar el piso

IV.- LATERALIDAD:

1.- Identifique la simetría de su cuerpo.

brazo derecho

B	R	M
---	---	---

pierna derecha

B	R	M
---	---	---

brazo izquierdo

B	R	M
---	---	---

pierna izquierda

B	R	M
---	---	---

V.- RITMO:

1.- Se desplace a diferentes velocidades.

rápido
adelante

B	R	M
---	---	---

atrás

B	R	M
---	---	---

derecha

B	R	M
---	---	---

izquierda

B	R	M
---	---	---

lento
adelante

B	R	M
---	---	---

atrás

B	R	M
---	---	---

derecha

B	R	M
---	---	---

izquierda

B	R	M
---	---	---

PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____

NOMBRE: _____

FECHA DE REALIZACION: _____

TERCERA ETAPA

I.- COORDINACION GRUESA:

1.- Diferencie la longitud de sus pasos en largos y cortos.

Pasos largos B R Mpasos cortos B R M

II.- COORDINACION FINA:

1.- Recorte detalles internos en figuras, como:

ojos B R M ventanas B R M puertas B R M

2.- Ate y desate las agujetas de sus zapatos.

atar B R Mdesatar B R M

III.- ESQUEMA CORPORAL:

1.- Responda a reflejos de equilibrio con objetos en la cabeza siguiendo una línea.

objetos en la cabeza siguiendo una línea. B R M

IV.- LATERALIDAD:

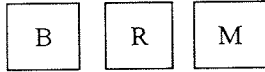
1.- Adquirir la noción de derecha e izquierda en posición vertical.

derecha B R Mizquierda B R M

V.- RITMO:

1.- Acelere y disminuya el paso siguiendo una cadencia.

acelere



disminuya



PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____

NOMBRE: _____

FECHA DE REALIZACION: _____

CUARTA ETAPA

I.- COORDINACION GRUESA:

1.- Lance hacia arriba o simultáneamente pelotas u objetos.

hacia arriba

B	R	M
---	---	---

simultáneamente

B	R	M
---	---	---

II.- COORDINACION FINA:

1.- Lanza y cacha con precisión una pelota.

Lanzar
a la pared

B	R	M
---	---	---

arriba

B	R	M
---	---	---

en un aro

B	R	M
---	---	---

en un cesto

B	R	M
---	---	---

cacha con precisión

B	R	M
---	---	---

III.- ESQUEMA CORPORAL:

1.- Perciba su cuerpo apoyándolo en el piso en diferentes posturas.

- Acostado de lado derecho

alzando brazo y pierna izquierda.

B	R	M
---	---	---

- Acostado de lado izquierdo

alzando brazo y pierna derecha



Boca abajo

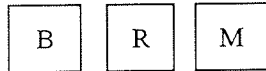
doblar hacia atrás brazos y piernas



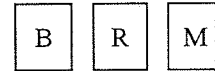
IV.- LATERALIDAD:

1.- Dominio de la noción de derecha e izquierda.

mano derecha



mano izquierda



pie derecho



pie izquierdo



V.- RITMO:

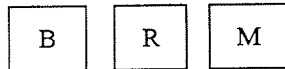
1.- Realice movimientos rítmicos que le sugiera el maestro, como:

caminar

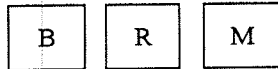
correr

saltar

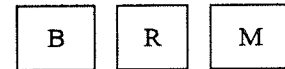
adelante



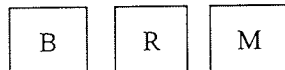
adelante



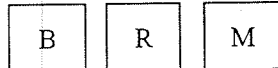
adelante



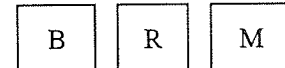
atrás



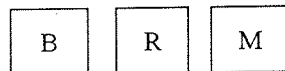
atrás



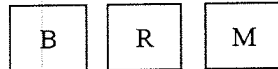
atrás



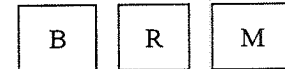
derecha



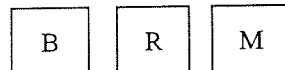
derecha



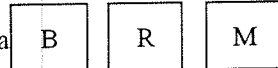
derecha



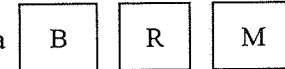
izquierda



izquierda



izquierda



ANEXO 4**CUADROS DE CONCENTRACION Y AVANCE POR ASPECTO.**

4.1. Coordinación gruesa

- a). 1a. etapa
- b). 2a. etapa
- c). 3a. etapa
- d). 4a. etapa

4.2. Coordinación fina.

- a). 1a. etapa
- b). 2a. etapa
- c). 3a. etapa
- d). 4a. etapa

4.3.- Esquema corporal

- a). 1a. etapa
- b). 2a. etapa
- c). 3a. etapa
- d). 4a. etapa

4.4. Lateralidad.

- a). 2a. etapa
- b). 3a. etapa
- c). 4a. etapa

4.5. Ritmo.

- a). 2a. etapa
- b). 3a. etapa
- c). 4a. etapa

CUADROS DE CONCENTRACION Y AVANCE POR ASPECTO

Esquema Corporal

c) Tercera Etapa	Equilibrio con objetos en la cabeza														
	Diagnóstica Inicial					Diagnóstica Final					Resultados				
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1.- Alvarez Alcazar José	0	0	100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	+100	-100	0
2.- Alvarez Montejó Juan A.	0	0	100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	+100	-100	0
3.- Concepción González Gustavo	0	0	100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	+100	-100	0
4.- Gerónimo Carrasco Juana	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0
5.- Montejó Alejo Sebastiana	0	0	100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	+100	-100	0
6.- Morales Villegas Natanael	0	0	100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	+100	-100	0
7.- Palma García Darío	0	0	100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0
8.- Palma García Marcela	0	0	100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0
9.- Rivera Alvarez Antonia	0	0	100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	+100	-100	0
10.- Alcazar Cardenas Mario	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	0	0	+100	-100	0
Avance por actividad	0	20	80	10	70	20	10	50	80	10	50	80	40%		

PROMEDIO GENERAL DE AVANCE DE LA ETAPA 40%

Esquema Corporal

d) Cuarta Etapa	Perciba su cuerpo acostado de lado derecho										Perciba su cuerpo acostado de lado izquierdo										Perciba su cuerpo acostado de boca abajo																								
	Diagnóstica Inicial					Diagnóstica Final					Resultados					Diagnóstica Inicial					Diagnóstica Final					Resultados					Diagnóstica Inicial					Diagnóstica Final					Resultados				
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M									
1.- Alvarez Alcazar José	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0									
2.- Alvarez Montejó Juan A.	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	+100	-100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	+100	-100	0	0	100	0									
3.- Concepción González Gustavo	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	+100	-100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	+100	-100	0	0	100	0									
4.- Gerónimo Carrasco Juana	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0									
5.- Montejó Alejo Sebastiana	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0									
6.- Morales Villegas Natanael	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	+100	-100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	+100	-100	0	0	100	0									
7.- Palma García Darío	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0									
8.- Palma García Marcela	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0									
9.- Rivera Alvarez Antonia	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	+100	-100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	+100	-100	0	0	100	0									
10.- Alcazar Cardenas Mario	100	0	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0									
Avance por actividad	10	90	0	50	50	0	40	40	0	40	60	0	30	-30	0	20	20	0	20	20	0	20	20	0	20	20	0	20	20	0	40	40	0	40	40	0									

PROMEDIO GENERAL DE AVANCE DE LA ETAPA 24%

4.4. Lateralidad

Segunda Etapa	Identifique la simetría de su cuerpo lado derecho												Identifique la simetría de su cuerpo lado izquierdo																				
	Diagnóstica Inicial						Diagnóstica Final						Diagnóstica Inicial						Diagnóstica Final														
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M									
Nombres																																	
1.- Alvarez Alcazar José	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
2.- Alvarez Montejo Juan A.	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0			
3.- Concepción González Gustavo	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0			
4.- Gerónimo Carrasco Juana	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0			
5.- Montejo Alejo Sebastiana	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0			
6.- Morales Villegas Natanael	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0			
7.- Palma García Dario	0	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	100	0	0	100
8.- Palma García Marcela	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0			
9.- Rivera Alvarez Antonia	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0			
10.- Alcazar Cardenas Mario	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0			
Avance por actividad	10	80	10	60	40	0	50	40	0	50	40	0	33%						10	80	10	60	40	0	50	40	0	50	40	0	33%		

Lateralidad

PROMEDIO GENERAL DE AVANCE DE LA ETAPA 33%

Tercera Etapa	Posición vertical derecha-izquierda												
	Diagnóstica Inicial						Diagnóstica Final						
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
Nombres													
1.- Alvarez Alcazar José	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	
2.- Alvarez Montejo Juan A.	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	
3.- Concepción González Gustavo	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	
4.- Gerónimo Carrasco Juana	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	
5.- Montejo Alejo Sebastiana	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	
6.- Morales Villegas Natanael	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	
7.- Palma García Dario	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	
8.- Palma García Marcela	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	
9.- Rivera Alvarez Antonia	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	
10.- Alcazar Cardenas Mario	0	100	0	100	0	0	0	100	0	0	100	0	
Avance por actividad	0	100	0	50	50	0	50	50	0	50	50	0	33%

PROMEDIO GENERAL DE AVANCE DE LA ETAPA 33%

Lateralidad

Cuarta Etapa	Dominio de derecha-izquierda														
	Diagnóstica Inicial					Diagnóstica Final					Resultados				
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1.- Alvarez Alcazar José	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.- Alvarez Montejó Juan A.	0	100	0	100	0	0	+100	-100	0						
3.- Concepción González Gustavo	0	100	0	100	0	0	+100	-100	0						
4.- Gerónimo Carrasco Juana	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.- Montejó Alejo Sebastiana	0	100	0	100	0	0	+100	-100	0						
6.- Morales Villegas Natanael	0	100	0	100	0	0	+100	-100	0						
7.- Palma García Darío	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8.- Palma García Marcela	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9.- Rivera Alvarez Antonia	0	100	0	100	0	0	+100	-100	0						
10.- Alcazar Cardenas Mario	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Avance por actividad	10	90	0	60	40	0	50	-50	0						
															33%

PROMEDIO GENERAL DE AVANCE DE LA ETAPA 33%

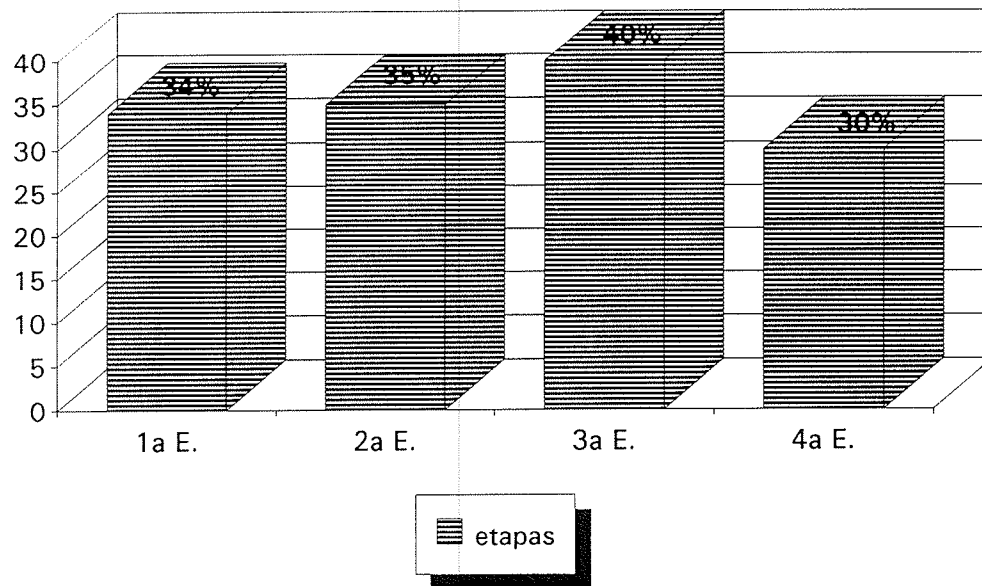
4.5 Ritmo

Segunda Etapa	Desplazce a velocidad rápida										Desplazce a velocidad lenta																			
	Diagnóstica Inicial					Diagnóstica Final					Resultados					Diagnóstica Inicial					Diagnóstica Final					Resultados				
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
1.- Alvarez Alcazar José	25	75	0	25	75	0	0	0	0	25	75	0	25	75	0	0	0	0	25	75	0	25	75	0	0	0	0	0		
2.- Alvarez Montejó Juan A.	75	25	0	75	25	0	0	0	0	0	0	0	75	25	0	0	0	0	75	25	0	75	25	0	+75	-50	-25			
3.- Concepción González Gustavo	0	75	25	75	25	0	+75	-50	-25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	+75	-50	-25		
4.- Gerónimo Carrasco Juana	0	75	25	75	25	0	+75	-50	-25	0	100	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	+75	-75	0	0		
5.- Montejó Alejo Sebastiana	0	75	25	75	25	0	+75	-50	-25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	+75	-50	-25		
6.- Morales Villegas Natanael	0	75	25	75	25	0	+75	-50	-25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	75	25	0	+75	-50	-25		
7.- Palma García Darío	0	25	75	25	0	75	+25	-25	0	0	25	75	0	25	75	0	25	75	0	25	75	0	25	75	0	0	0	0		
8.- Palma García Marcela	0	25	75	25	0	75	+25	-25	0	0	25	75	0	25	75	0	25	75	0	25	75	0	25	75	0	+25	+50	-75		
9.- Rivera Alvarez Antonia	75	25	0	75	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0		
10.- Alcazar Cardenas Mario	0	100	0	100	0	0	+100	-100	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0		
Avance por actividad	17.5	57.5	25	62.5	30	7.5	45	-27.5	17.5	22.5	52.5	25	62.5	30	7.5	40	22.5	17.5	62.5	30	7.5	40	22.5	17.5	22.5	40	22.5	17.5		
																												26%		

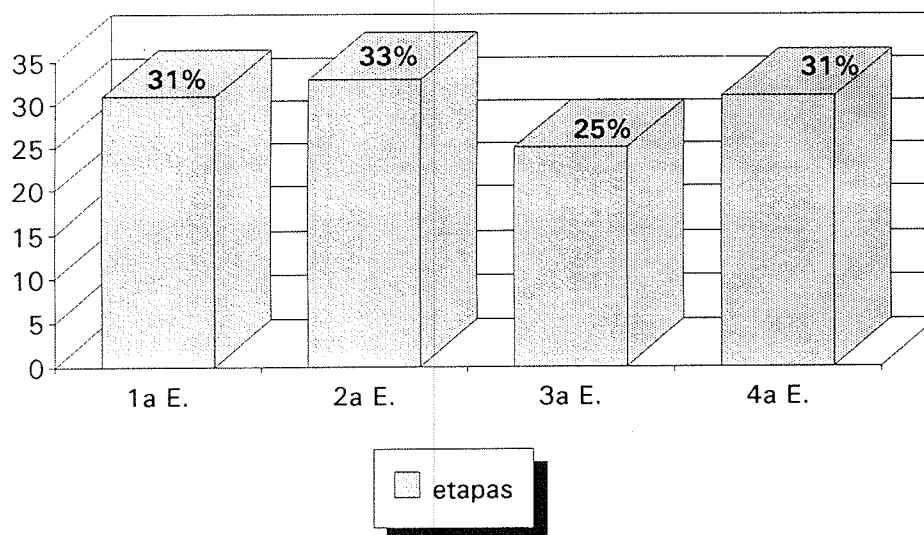
PROMEDIO GENERAL DE AVANCE DE LA ETAPA 28%

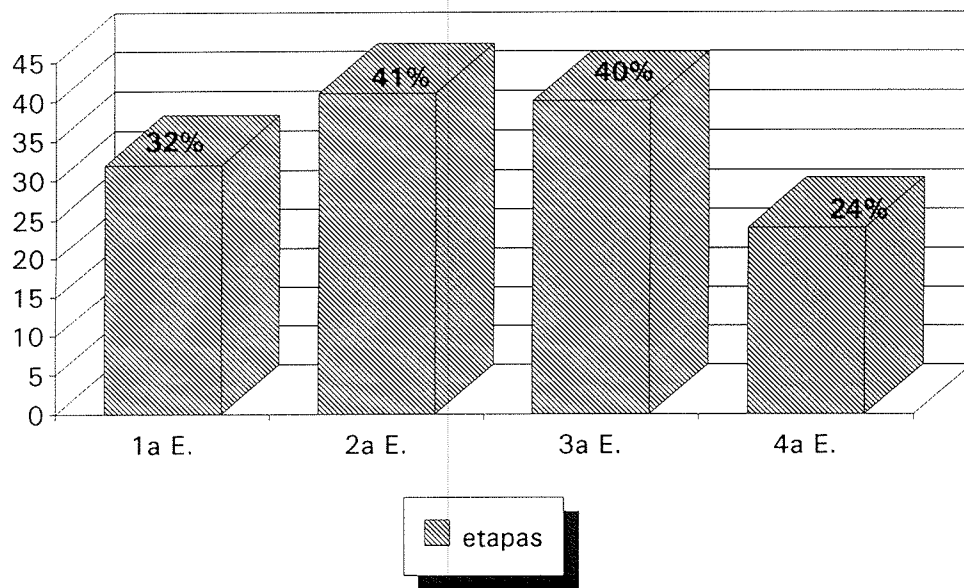
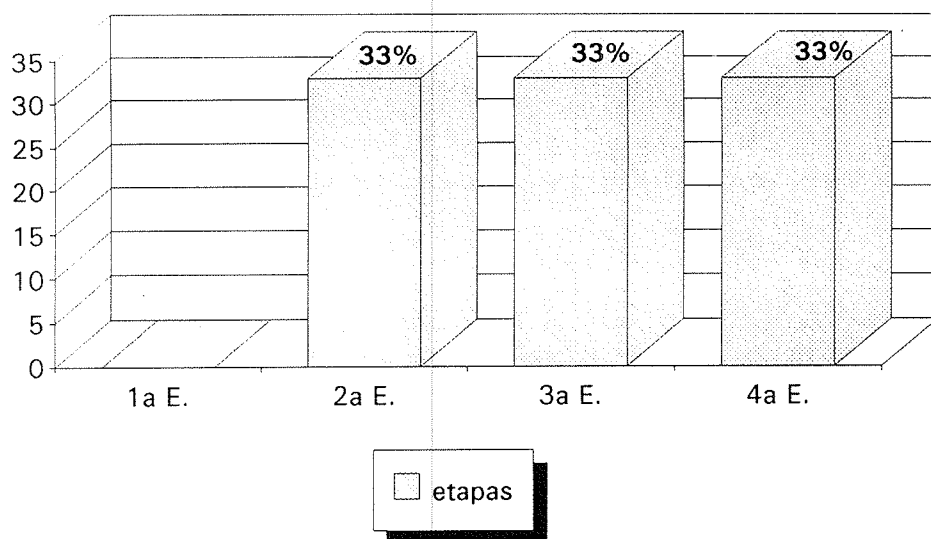
GRAFICA DE LOS ASPECTOS EN CADA UNA DE LAS ETAPAS

Coordinación Gruesa

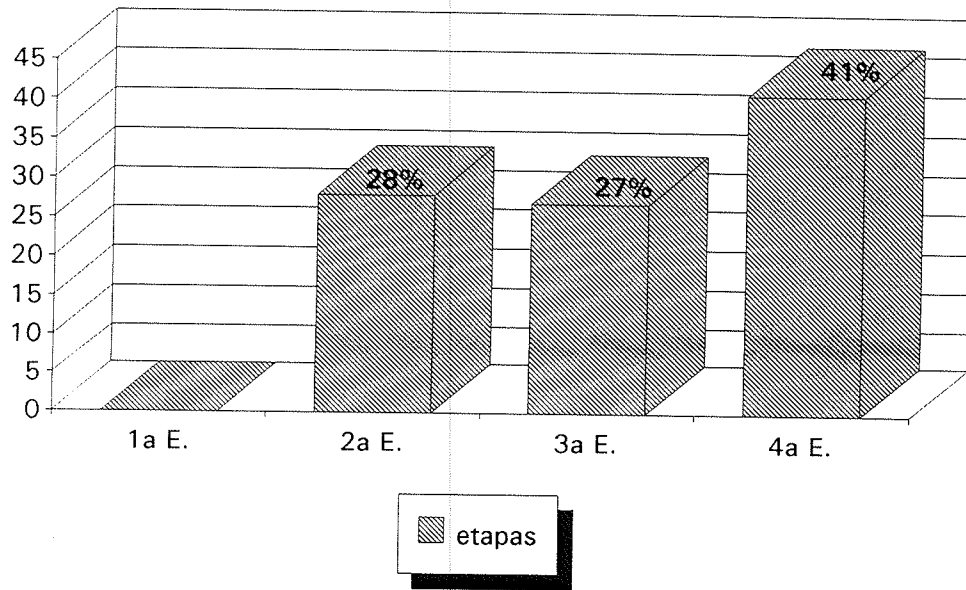


Coordinación Fina

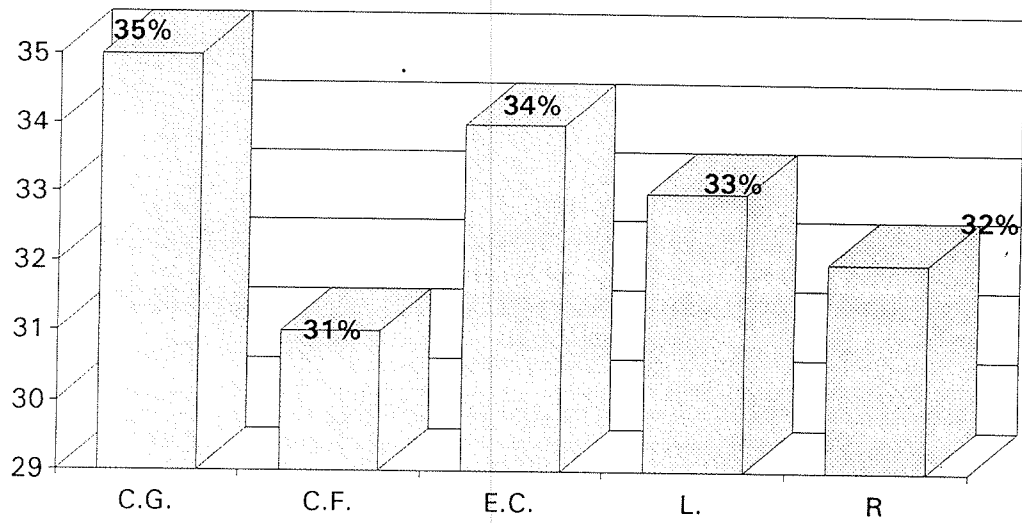


Esquema Corporal*Lateralidad*

Ritmo



Gráfica General de Avance de los Aspectos



ANEXO 6***MEXICO-JAPON***

- 1.- Se paran los niños frente al maestro.
- 2.- A la orden del maestro, los niños variarán su posición de la siguiente manera.
- 3.- Si el maestro dice Japón, los niños se agachan.
- 4.- Si el maestro dice México, los niños se paran.
- 5.- El niño que se equivoque sale del juego.
- 6.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden, ejemplo: Japón, Japón, Japón, México, Japón,.

El maestro debe repentinamente variar la orden.

GIGANTES Y ENANOS

Este juego es muy semejante al anterior, solamente que deberá enseñarse a los niños hasta que dominen México - Japón, ya que tiene mayor grado de dificultad.

- 1.- Se paran los niños frente al maestro.
- 2.- A la orden del maestro, los niños variarán su posición de la siguiente manera.
- 3.- Si el maestro dice gigantes, los niños invertirán la orden agachándose.
- 4.- Si el maestro dice enanos, los niños se pararán.
- 5.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden, ejemplo: enanos, enanos, enanos y repentinamente variar a gigantes.

MAR Y TIERRA

- 1.- Se colocan los niños en una fila frente al maestro, en una superficie ligeramente superior al piso (la orilla de la banqueta).

- 2.- A la orden del maestro variarán su posición de la siguiente manera.
- 3.- Mar - abajo y tierra - arriba.
- 4.- El niño que se equivoque sale del juego.
- 5.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden como en los juegos anteriores.

Nota: Estos juegos se pueden alternar con otras direcciones como son: adelante - atrás, derecha - izquierda.

EL TRENECITO

- 1.- Se colocan los niños en fila poniendo las manos en los hombros del compañero, simulando un tren.
- 2.- El maestro palmea a ritmo normal de caminata, más lento, más rápido, los niños marchan al ritmo que marca el maestro.
- 3.- El maestro interrumpe las palmas y el tren deberá parar automáticamente, perderá el niño que continúe caminando o el niño que no lleve el ritmo adecuado.

CAMINAR SOBRE UNA LINEA

Se pinta en el suelo una línea (curva, recta, inclinada, quebrada o la figura que uno desee).

- 1.- Se colocan los niños en fila, colocando las manos donde el maestro sugiera (en la cabeza, cintura, en los hombros, etc.)
- 2.- El maestro palmea el ritmo al que los niños deberán caminar sobre la línea (rápido o despacio).
- 3.- El maestro interrumpe el palmeo y los niños deberán quedar quietos, pierde el niño que siga caminando sin palmeo, el que se sale de la línea o pierde el ritmo.

EL MAR AGITADO

- 1.- Se trazan en el suelo tantos círculos como niños haya.
- 2.- Un jugador no tendrá círculo y será el tiburón, los demás niños serán peces.
- 3.- Los peces se colocan agachados en su círculo, el tiburón pasa corriendo entre los círculos y toca a los niños que deberán levantarse y seguirlo formados en hilera.

- 4.- Cuando el tiburón tenga muchos peces gritará: El mar está agitado, corriendo a ocupar uno de los círculos vacíos y los peces también tratarán de ocupar un círculo, el niño que quede fuera será el nuevo tiburón y se continúa el juego.

EL DOMADOR

- 1.- Se colocan los niños de manera que formen un círculo.
- 2.- Se elige un domador que pasa al centro y golpea el piso con una reata, cinturón o cinta, diciendo: ¡Que pasen los elefantes!
- 3.- Todos los niños marchan en círculo imitando a los elefantes.
- 4.- El niño que imite mejor al animal nombrado pasa a ser el domador.
- 5.- El nuevo domador ordena imitar otro animal.
- 6.- El juego termina después de imitar seis o siete animalitos o cuando decaiga el interés de los niños.

EL TUNEL

- 1.- Se colocan dos o tres filas de niños con las piernas abiertas simulando un túnel.
- 2.- El primero de cada equipo lanza una pelota por entre las piernas de sus compañeros.
- 3.- El último niño de la fila la cacha y corre a colocarse en primer lugar, lanza nuevamente la pelota al último compañero de la fila.
- 4.- El juego se termina cuando todos hayan pasado adelante de la fila y el equipo ganador será el que termine primero.

BLANCOS Y NEGROS

- 1.- Se divide al grupo en dos equipos, blancos y negros.
- 2.- Se colocan frente a frente a poca distancia.
- 3.- El maestro grita, por ejemplo: negros y el equipo de negros se lanza sobre los blancos para atraparlos.
- 4.- Los niños atrapados quedan eliminados y gana el equipo que quede con más niños. (Este juego se puede adaptar a ejercicios de lateralidad colocando los equipos en líneas señalando derecha e izquierda).

ROBAR LAS COLAS

- 1.- Todos los niños se colocan una cola (cinta, pañuelo o papel colgada del cinturón o falda).
- 2.- A la voz del maestro tratarán de quitarsela a los otros compañeros con la mano que se designe (izquierda o derecha), impidiendo que les quiten la propia.
- 3.- No se permite sostener la cola con la mano o impedir con el cuerpo o las manos que otro niño la tome.
- 4.- Gana quien conserve la cola hasta el último.

ESPIAS Y DETECTIVES

- 1.- Se dividen los niños en dos equipos, uno será de los detectives que formarán una rueda en el centro, el otro de los espías que se colocará detrás de una línea marcada a unos diez metros de distancia del centro.
- 2.- Los espías se acercarán de puntitas para escuchar los planes de los detectives, pero el maestro ayudará a los detectives, informándoles: ya vienen, están cerca, continuando así hasta que avise “ya llegaron”, entonces los detectives rompen la rueda y persiguen a los espías que corren hacia su refugio.
- 3.- Los espías que son agarrados se vuelven detectives y el juego termina cuando ya no hay espías.

LOS TRENECITOS

- 1.- Los jugadores se ubicarán en distintos lugares del patio formando hileras de cuatro o cinco integrantes.
- 2.- Cada grupo será un trenecito para lo cuál los alumnos apoyarán sus manos en los hombros del que está adelante.
- 3.- El primer niño será el maquinista o capitán del equipo.
- 4.- A la señal del maestro los trenecitos se desplazarán a voluntad dentro del campo de juego, siguiendo al maquinista, éste perderá su lugar cuando confunda las indicaciones que de el maestro.

Se sugiere al maestro las siguientes acciones:

- El tren comienza a marchar, las ruedas giran en el lugar, elevando la rodilla derecha e izquierda en el mismo lugar, aumentando poco a poco la velocidad hasta que el tren se desplace.
- El maquinista hace sonar el silbato, simulando tirar de una soga con el brazo que indique el maestro (derecho o izquierdo) haciendo el sonido a la vez y todos imitan el sonido y el movimiento del brazo.

- El tren avanza por montañas y valles, corren y caminan de puntas lo más alto o se agachan lo más que puedan alternando.
- El tren retrocede a veces lento y otras rápido, caminando o trotando hacia atrás.
- El tren realiza giros muy bruscos y en un momento dado se sale de las vías, dando saltos con los pies juntos.
- El tren llega a una desviación y se separa algunos vagones, dos o tres niños se separan para engancharse a otro tren y luego vuelven a juntarse.

LAS PALMADAS

- 1.- Todos los niños corren libremente y cada uno procura tocar o dar una palmada en el lugar que se señale, a su compañero más cercano. (cabeza, espalda, brazo, pierna, nariz, etc.)
- 2.- Luego en vez de correr se desplazan como le indique el maestro (caminando sobre los talones, de puntitas, gateando, saltando, etc.)

EL MOLESTO

- 1.- Se colocan por parejas.
- 2.- El compañero que se coloque a un costado debe de imitar todos los movimientos que haga su pareja.

EL JUEGO DEL ESPEJO

- 1.- Se trazan dos líneas paralelas a una distancia de un metro.
- 2.- Los niños se alínean frente a frente, en cada línea debe de haber el mismo número de niños.
- 3.- Al grupo de la línea "A" se les informa que ellos son la imagen reflejada en el espejo, es decir que deben reproducir simétricamente todos los gestos y mímicas que hagan los compañeros de la línea "B".

CONGELADOS

- 1.- Los niños se desplazan libremente, caminando o corriendo hacia adelante, hacia atrás, sobre líneas marcadas en el piso (rectas, curvas, quebradas, etc.) tratando de ocupar todos los espacios libres del patio.
- 2.- A la voz de ya, deberán realizar la consigna que previamente de el maestro, la cual puede ser: sentarse,

acostarse de espalda o boca abajo, agacharse, etc. sin moverse.

- 3.- Después de practicar muchas veces el juego, se levantan sin ayudarse con las manos.
- 4.- Continúan caminando o corriendo como al iniciar el juego, para detenerse cuando indique el maestro.
- 5.- Los niños que se muevan van saliendo del juego (como en las estatuas de marfil).

LOS REFUGIOS

Este juego se puede utilizar para identificar colores, números, figuras geométricas etc.

- 1.- Se traza una línea para que sirva de límite al grupo.
- 2.- El patio se divide con una línea central y de cada lado se colocan varios refugios, ejemplo: cuatro a la derecha y cuatro a la izquierda, cada uno representa un color.
- 3.- La maestra explica que colores hay de cada lado y que cuando lo indique, los niños corran a ocupar el refugio que mencione, ejemplo: A la derecha están los colores rojo, azul, naranja y verde, a la izquierda hay otros colores, la maestra dice verde derecha "ya".
- 4.- Los niños que se equivoquen salen del juego.

EL CIEMPIES COJITO

- 1.- Se colocan los niños en fila agarrados de la cintura o con las manos en los hombros del compañero de enfrente.
- 2.- Todos suben el mismo pie a una superficie ligeramente superior al piso (la orilla de la banqueta) caminando despacio o rápido según se le indique, hacia adelante o hacia atrás.
- 3.- Tratando de llevar el ritmo que marque el maestro.
- 4.- Salen de la fila los niños que se equivoquen.

STOP

Este juego se puede adaptar con nombres propios, comunes, fracciones, números de acuerdo a la creatividad del maestro.

- 1.- Se coloca un círculo grande, en medio de otros más pequeños pintados a diferentes distancias del centro.

- 2.- Se escribe en el círculo central la palabra STOP y en cada círculo pequeño la palabra que se elija de acuerdo al tema seleccionado.
- 3.- Los niños se colocan en los círculos y el niño que quede en el círculo central inicia el juego diciendo: declaro la guerra en contra de ... se menciona el nombre de cualquiera de los círculos, el niño que esta en él dice STOP.
- 4.- El niño del círculo indicado calcula el número de pasos largos o cortos con que puede llegar al centro.
- 5.- Si acierta en su cálculo pasa a ocupar el lugar del centro y el otro niño pasa al círculo que queda vacío.

CARRERAS

- 1.- Se divide el grupo en el número de equipos que sean necesarios.
- 2.- Se explica las reglas del juego, marcando el lugar de salida y la meta.
- 3.- El último de cada equipo cierra la carrera y gana el primero que llegue a la meta.

CARRERA DEL COJITO

- 1.- El niño de adelante sale saltando en un pie, señalado de antemano por el maestro (derecho o izquierdo).
- 2.- Cuando llegue a la meta, sale el siguiente niño.
- 3.- Si se equivocan del pie señalado son descalificados.
- 4.- Gana el equipo que termine primero.

CARRERA DE OBSTACULOS

- 1.- Se colocan diferentes objetos en el patio de la escuela a una misma distancia. (mochilas, termos, palos de escoba, etc.)
- 2.- El niño corre saltando los objetos hasta llegar a la meta.
- 3.- El siguiente niño sale cuando su compañero haya llegado a la meta, el niño que no salte los obstáculos es descalificado.
- 4.- Gana el equipo que termine primero.

CARRERA DEL CONEJO Y DEL CANGURO

Se realizan de igual forma que las anteriores. solo que en estas el niño se desplaza saltando en los dos pies juntos.

CARRERA DE SALTOS DE RANA

Se realiza saltando pero agachados.

LAS HUELLAS DEL FANTASMA

- 1.- Se pide a los niños que se quiten los zapatos y los calcetines.
- 2.- Cuando estén descalzos se les indica que metan los pies en el recipiente previamente preparado con talco.
- 3.- Cuando a cada niño le toque su turno, dara los pasos según le indique el maestro (largos o cortos).
- 4.- Despues observarán entre todos las huellas dejadas por el talco, diferenciando los pasos largos de los cortos.

Aparte de las actividades que señala el programa en el aspecto de coordinación fina, en las que el alumno tiene que rasgar, recortar, ensartar o desensartar, abrochar y desabrochar, abrir o cerrar, etc. se proponen juegos en los que el niño tenga que desarrollar su presición como en el siguiente ejemplo.

PESCA DE SOLDADITOS, MUÑECOS O PECES

- 1.- Se fabrican los soldados, muñecos o peces de materiales como el corcho o el unicel, se les pone un gancho o una armella en la parte superior.
- 2.- Se prepara una caña de pescar con un palo y un hilo, colocando un clip en curva en el extremo.
- 3.- Se forman equipos de cuatro o cinco niños y se les da una caña de pescar.
- 4.- El maestro da la salida.
- 5.- Los niños tratan de pescar las figuras que se encuentran colocadas en el piso o en una tina con agua.
- 6.- Gana el niño que saque mas figuras.

Dependencia: Esc. Prim. Rural Est.
"Marieta Fuentes de A"
C.T. 27DPR0198D.
Zona Esc. No. 09

Asunto: Constancia de aplicación del programa de Educación Psicomotriz.

Villahermosa, Tab, a 8 de Julio 1994.

A QUIEN CORRESPONDA .

La que suscribe, directora de la Escuela Primaria Estatal " Marieta Fuentes de Azcona " ubicada en la Rancharía Estancia Vieja Primera Sección, Centro, Tabasco, hace constar que la C. Profesora ELDA DEL ROCIO PEREZ AZAMAR , Filiación PEA 630122 B19 , - desarrolló actividades del programa de Educación Psicomotriz en el Segundo grado "A" durante el período escolar 93/94.

A petición de la interesada y para los efectos que se requiera se extiende la presente.



Atentamente .

PROFRA: ROSA PEREZ MARTINEZ.
ESCUELA RURAL ESTATAL
PROFRA. MARIETA FUENTES
VIA DE ARZCONA
RANCHO ESTANCIA VIEJA
SECCION ZONA
CENTRO T.A.B.