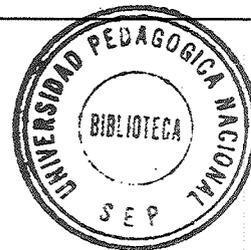




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 271

**"EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA PSICOMOTRIZ
COMO ALTERNATIVA PARA CORREGIR VICIOS EN LA
ESCRITURA DESDE EL PRIMER CICLO DE
EDUCACION PRIMARIA."**



FRANCISCA RODRIGUEZ ANTONIO

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION
BASICA**

VILLAHERMOSA, TAB. 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa, Tabasco, a 23 de Febrero de 1995.

Profr. (a) FRANCISCA RODRIGUEZ ANTONIO

(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado: " EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA PSICOMOTRIZ COMO ALTERNATIVA PARA CORREGIR VICIOS EN LA ESCRITURA DESDE EL PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
El Presidente de la Comisión



Virginia Del C. Domínguez E.
LIC. VIRGINIA DEL C. DOMÍNGUEZ E.

A los alumnos, que de no ser por ellos, no hubiera logrado realizar este trabajo.

" La mente de un niño es como un jardín que debe cultivarse inteligentemente".

INDICE

INTRODUCCION.....	6
I. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
A) Concepción de la problemática.....	8
B) Indagación o investigación de campo, análisis de la problemática.....	9
II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO.....	16
A) Estudio teórico.....	16
B) Confrontación entre teoría e investigación de campo..	19
III. PROPUESTA DE SOLUCION.....	23
A) Justificación.....	23
B) Objetivos.....	25
C) Metodología de la propuesta.....	26
1. Programa pedagógico.....	26
2. Cronograma.....	58
3. Instrumentos para la elección de los sujetos.....	59
4. Apoyos adicionales.....	66
IV. APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA.....	67
A) Actividades preliminares.....	67
B) Presentación de los sujetos.....	70
C) Análisis e interpretación de resultados.....	74

1. Coordinación gruesa.....	74
2. Coordinación fina.....	78
3. Esquema corporal.....	83
4. Lateralidad.....	87
5. Ritmo.....	89
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	93
BIBLIOGRAFIA.....	96
ANEXOS.....	98

INTRODUCCION

Sin duda uno de los máximos retos que enfrenta un docente es la enseñanza de la lectura y la escritura, siendo esta última la que presenta mayor dificultad ya que si bien, el aprendizaje de la lectura implica procesos de maduración mental, la escritura además los requiere de maduración psicomotora. Es decir para la adquisición de aquella el niño debe de haber obtenido un cierto grado de su desarrollo psicomotriz.

No obstante los requerimientos mencionados, en la labor cotidiana de los docentes que atienden los primeros años, las condiciones en que se lleva el proceso de enseñanza-aprendizaje limitan esta labor, ya que se presentan a las aulas niños que no han logrado dicha maduración, además de que las presiones institucionales obligan al maestro a descuidar las actividades que la propician.

Es por esto que el presente trabajo pedagógico tiene como objetivo brindar una propuesta con el fin de prevenir problemas, corregir vicios y dirección de los trazos en la enseñanza de la escritura en los niños del primer ciclo de Educación Primaria, a través de un programa que propicie en el educando el control mental de la expresión motora como medio vivencial de un aprendizaje; si bien este no se propone como una panacea, si se considera de un alto valor operativo, probado en distintos medios con buenos resultados.

Por lo que se invita a la toma de conciencia de los docentes respecto a la importancia que los ejercicios psicomotrices tienen en la prevención y corrección de los vicios que se presentan en la enseñanza de la escritura.

Siguiendo un orden cronológico del desarrollo de la propuesta, el informe se presenta en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se describe la problemática docente de manera clara y sencilla, detectada a través de encuestas aplicadas a docentes, cuyos resultados se tabularon y graficaron, analizando posteriormente cada una de las respuestas.

El segundo capítulo presenta la fundamentación teórica relacionada con el problema y su confrontación con los resultados de la investigación de campo.

En el tercer capítulo se justifica de manera amplia el problema elegido y se propone un programa pedagógico sobre la conducta psicomotriz como alternativa de solución, a desarrollar en cuatro etapas de acuerdo a un cronograma.

En el cuarto capítulo se describen las actividades preliminares y los sujetos en estudio, así como la aplicación y evaluación de la propuesta, a través de un análisis de los resultados obtenidos por aspectos y etapas que conforman el programa.

CAPITULO I

DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA DOCENTE

A) Concepción de la problemática

El quehacer educativo permite partir de las propias experiencias y reflexionar sobre la necesidad de estudiar con mayor profundidad los problemas relacionados con la práctica docente, por ello después de analizar las diversas problemáticas que surgen en el grupo como son: problemas de conducta, escritura, lectura, ortografía; se optó por los relacionados con la escritura.

Conscientes de que a pesar de los intentos por modernizar la educación, existen docentes que no le dan importancia a las actividades motrices, lo que ocasiona no permitirle a sus alumnos lograr su lateralidad, segmentación y claridad en los trazos de la escritura; ya que consideran estas actividades como pérdida de tiempo, estos maestros siguen siendo tradicionalistas y mecanizan a sus alumnos.

La anterior situación es palpable en casi todas las escuelas, sean del medio rural o urbano, pues los maestros de este ciclo respecto al primer grado se van directamente a la enseñanza de las letras sin darle al niño oportunidad de ubicarse o reafirmarle los contenidos aprendidos en el jardín, pues temen que el tiempo pase y no se logre la lecto-escritura de este grado, del mismo modo sucede en el segundo grado, donde el

docente da por hecho el desarrollo de madurez que el alumno debe tener y no se preocupa por reforzarlo.

Estas circunstancias son las que se consideran como problemática central de la propuesta, por lo que se pretende demostrar la utilidad e importancia que tiene el desarrollo de la conducta psicomotriz en relación a los vicios que se presentan en los trazos de la escritura en los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria, los cuales podrían repercutir en los siguientes ciclos.

B) Indagación o investigación de campo, análisis de la problemática.

Una vez elegido el problema se procedió con el objeto de analizarlo y determinar el alcance y profundidad del mismo, ha elaborar una encuesta de diez preguntas (anexo 1).

Se solicitó la colaboración del personal del centro de trabajo para que contestaran la encuesta mencionada, dicho personal esta formado por compañeros con varios años de servicio en los que han atendido diversos grados.

Recolectados los datos se tabularon y graficaron (anexo 2), procediéndose posteriormente a su análisis, en el que se obtuvieron los siguientes resultados.

1.- Importancia que el maestro concede a la enseñanza de la escritura en su práctica docente.

Analizados los resultados se observó que un 70% de los maestros encuestados jerarquizan la escritura como primordial, básica o importante, sin manifestar razón alguna para considerarla así, un 20% opinó que era importante porque facilita al niño la integración con su medio, o sea que le brinda al educando la oportunidad de expresar a través de la escritura los nombres de las cosas y objetos de su entorno, el 10% restante manifestó que era importante, porque una buena escritura posibilita una buena lectura, sin embargo sabemos que la buena o mala escritura no limita el aprendizaje de la lectura, solo repercute en la lectura cuando lee escritos propios o de compañeros que no tienen claridad en el trazo de las letras.

Con ello vemos que el 100% de los maestros, de una manera u otra concede importancia a la enseñanza de la escritura.

2.- Relación entre la escritura y la comprensión de la lectura.

A este respecto un 70% opina que la mala escritura dificulta la comprensión de la lectura, ya que estos consideran igual que el 10% de la pregunta anterior, que al haber vinculación entre la buena escritura y la buena lectura, el alumno tiene la oportunidad de comprender y razonar lo leído, no obstante se reafirma que el saber leer no requiere de una buena escritura, el 30% responde que crea confusión en la lectura, al ir descifrando el texto que se le presenta; se considera que este porcentaje final tiene una panorámica más amplia al respecto, porque opina que al no escribir con claridad el alumno confunde

el texto sin llegar a comprender lo que lee.

3.- Errores más frecuentes en la escritura.

Queda de manifiesto en el 40% de los encuestados que la inversión y confusión de letras son los errores más frecuentes, sin justificar por qué; al no considerar que el niño alcanza la madurez que le permite identificar la dirección y ubicación de los trazos de su escritura, desarrollando con anterioridad, actividades que favorezcan su lateralidad, otro 40% se refiere al mal trazo de las letras, al especificar que los niños no identifican el espacio y la direccionalidad que requieren dichos trazos, sin embargo no dan razón de las causas que originan el mal trazo de la escritura. El 10% atribuye como error la ortografía, pero no señala el por qué, con esto se observa que no prestan atención a los trazos de la escritura en los niños, respecto a su claridad, direccionalidad y segmentación, sino que les preocupa únicamente la ortografía, descuidando los otros aspectos, el 10% restante manifiesta como error la falta de interés de los padres, sin embargo no explican en donde está el error relacionado con la escritura, puede ser que relacionen esta falta de interés, con el hecho de que los padres no contribuyen a la realización de tareas, por lo que es necesario que el docente oriente y concientice a éstos en la manera de apoyar al niño y al mismo tiempo observar su escritura.

Comparando los diferentes porcentajes se observa, que los encuestados difieren sobre los errores de la escritura, con

lo que se comprueba que algunos no tienen el conocimiento respecto al beneficio del desarrollo motriz del niño en el proceso de adquisición de la escritura.

4.- Consecuencias de la mala escritura para los alumnos.

Nuevamente se relaciona la mala escritura con la comprensión de la lectura, pues un 70% opina igual que en las preguntas anteriores, que los niños con mala escritura se enfrentan a problemas como el no comprender lo que leen, en el caso de sus propios textos, el 30% opina que no desarrollan adecuadamente su expresión escrita, con lo que se observa que los maestros no analizan el sentido de su respuesta, ya que sabemos que no es necesaria una escritura "b o n i t a" para redactar correctamente, sin embargo si se considera que el niño que escribe mal se inhibe y no demuestra sus capacidades.

5.- Medios que se utilizan para detectar los problemas de la escritura en el grupo.

El 100% de los maestros responde que utiliza el dictado y la copia de párrafos, así como ejercicios y trazos, pero ninguno aclara que clases de ejercicios y trazos, tal vez no toman en cuenta el desarrollo de la coordinación gruesa, fina, esquema corporal, lateralidad y ritmo, aspectos que integran el desarrollo motriz que favorece a la escritura, al ubicar la dirección y segmentación de la misma, a pesar de que el programa de educación incluye actividades de estos aspectos, a los que el

docente no les da la debida importancia.

6.- Medios para corregir vicios en la escritura.

El 50% responde que aplica ejercicios caligráficos en cuadernos de cuadros y doble raya, así como el desarrollo de actividades motrices, sin embargo no explican como lo hacen, pero con el hecho de mencionar las actividades motrices, probablemente desarrollan en forma superficial algunos de los aspectos de la conducta psicomotriz, el 20% opina que recurre al dictado igual que los de la pregunta cinco, otro 20% se vale del modelado de letras, la manipulación y el recortado de las mismas. Este porcentaje esta favoreciendo el desarrollo de la coordinación fina sin percatarse de ello, al no especificar el por qué de estos ejercicios, solamente el 10% pretende corregir los vicios a través de la ortografía, sin observar en sí el trazo de las grafías, que son considerados como vicios.

De alguna u otra manera la mayoría de los encuestados responde a la utilización del ejercicio motriz, aunque no lo aclaren, tal vez por desconocer el alcance que tiene la psicomotricidad.

7.- Como afecta la mala escritura en la labor educativa.

En el resultado de la encuesta, el 50% responde que le afecta al revisar tareas, porque no entienden lo plasmado por los alumnos que tienen mala escritura, perdiendo tiempo en descifrar lo escrito, además que les atrasa en la continuidad del programa, al dedicarles horas para tratar de corregir la escritura, sin

embargo no especifican el modo de corregirla y en que consiste, para el 10% no favorece el desarrollo de la expresión escrita de igual manera como opina el 30% de la pregunta cuatro y el 40% restante expresa que la mala escritura de los niños, hace que queden mal como maestros ante compañeros y autoridades educativas, con esto vemos la inseguridad de los profesores al manifestar preocupación por su imagen, en lugar de poner interés en reforzar las carencias del niño o de los alumnos que lo requieren en su grupo.

8.- Beneficios que aportan los ejercicios motrices en la práctica docente.

El 90% coincide en que con estos se favorece la claridad de la escritura, así como la lateralidad y ubicación, con que se observa que sus conocimientos sobre la motricidad se enfocan únicamente al movimiento de la mano, a pesar de las respuestas negativas a este respecto en las anteriores preguntas, el 10% opina que evita obstáculos en la redacción, más no aclaran en que sentido.

9.- Importancia que se da a los ejercicios motrices.

El resultado obtenido en esta pregunta es unánime, al menos en teoría, porque responde el 100% de los encuestados que son: primordiales, básicos e importantes para el inicio de la escritura, sin embargo no todos lo utilizan, por desconocer el

beneficio que aporta a la escritura o por apatía.

10.- Alternativas propuestas para evitar vicios en los trazos de la escritura.

A esta pregunta responde el 40% recurrir al uso de cuadernos cuadriculados o de doble raya para realizar ejercicios de círculos y rayas, con lo que de nuevo se confirma que consideran que la motricidad es lograr el movimiento de la mano, el 10% opina usar reglas ortográficas y ejercitar la lecto-escritura, el 50% manifiesta recurrir al desarrollo de la coordinación fina solamente porque sugieren trazar, modelar, calcar, dibujar y recortar las letras que se les dificulten, dejando de lado los demás aspectos de la psicomotricidad.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO

A) Estudio teórico

Después de realizar una búsqueda de información referente a los problemas de la escritura en el primer ciclo de educación primaria, se retoman las teorías de Kephart sobre el movimiento motor y al autor J. de Ajuriaguerra porque se considera que él se enfoca más que otros a la problemática objeto de estudio, ya que sus investigaciones relacionadas con la escritura del niño están basadas en los estudios de Piaget, del mismo modo que los planes y programas actuales de este nivel, están centrados principalmente en las etapas del desarrollo (operaciones concretas).

La escritura experimenta en nuestra sociedad un desarrollo mensurable en función, por una parte, de factores madurativos y órgano-funcionales a partir de los cuales es posible escribir, por otra parte de un aprendizaje escolar jerarquizado. Por eso y a pesar de su carácter arbitrario, evoluciona según las leyes que puedan ser confrontadas con las del desarrollo psicológico general.

La escritura es en nuestra sociedad un tipo de transmisión, un medio de comunicación entre nosotros y el prójimo, por eso el niño en el marco de sus posibilidades personales, deberá responder a ciertas exigencias impuestas por

la sociedad.

El aprendizaje de la escritura debe ser considerado como una disciplina educativa que toma forma a partir de datos que la pedagogía confirma. "La escritura solo es posible a partir de un cierto nivel de organización de la motricidad; de una fina coordinación de los movimientos, de una posible actividades de éstos, en todas las direcciones del espacio"¹.

Se considera como disciplina educativa por responder a exigencias caligráficas y de legibilidad.

- Caligráficas porque es necesario que el niño domine las dificultades y manejo de los instrumentos (lápices, crayolas, pinturas, pinceles, papel, etc.).

- De legibilidad no solo por la forma de la letra, sino también a la organización del desarrollo gráfico.

Sin embargo estas exigencias pueden crear crisis en el alumno si el maestro no emplea los métodos adecuados a las posibilidades de los niños, de hecho a menudo los padres y los maestros exigen del niño más de lo que puede dar, porque desconocen el desarrollo motor y sus características individuales que le permitirán la adaptación a la tarea escolar. "Máxima eficacia no quiere decir perfección absoluta, ya que de hecho, hasta cierto punto, cada niño tiene su modo de expresarse con su cuerpo y con su lenguaje. Cada uno tiene su tono motor".²

1) AJURIAGUERRA J. De La Escritura del Niño. Tomo I Pág.6.
2) Op.Cit. Tomo II, Pág.5.

Los primeros pasos del aprendizaje son decisivos porque cada niño se sitúa frente a la escritura con su propio modo de organización, sus capacidades motrices, su facultad de estructuración, de orientación y de representación verbal, tomando en cuenta que el desarrollo psicomotor del niño es sin lugar a dudas el cimiento esencial del desarrollo de la escritura; considerando que ésta es una actividad fina, compleja, diferenciada, larga y difícilmente construida y; en consecuencia frágil, por lo que los docentes debemos captar todas las capacidades y aptitudes innatas del niño (desplazamiento del cuerpo, mirada, agudeza visual) para detectar el nivel de maduración que tiene al ingresar a la primaria y no cometer el error de tratarlo por igual.

El desarrollo psicomotor es la condición esencial para el crecimiento de la escritura, en ocasiones las dificultades motrices producen trastornos gráficos y evidentemente no hay que olvidar que la escritura es una disciplina escolar básica, y que el nivel de su evolución tiene como condición la forma en que aquella se desarrolle.

Por esto debemos tomar en cuenta los factores que contribuyen al desarrollo de la escritura:

- La maduración general del sistema nervioso (ejercicios motores)
- El desarrollo psicomotor general (coordinación de movimientos)
- El desarrollo a nivel de las actividades minuciosas de los dedos y de la mano (manipulación, habilidad digital).

Si logramos desarrollar estos factores en los alumnos del primer ciclo de educación primaria, evitaremos crear niños disgráficos a los cuales por lo regular se les dificultan los trazos de la escritura, segmentación y legibilidad, que no les permite cumplir con sus tareas o con actividades que tengan que ver con la escritura. "El niño disgráfico es siempre consciente de sus dificultades y está avergonzado más o menos abiertamente".³

Por último las coincidencias teóricas con los especialistas son abundantes sin embargo para los fines que nos ocupa consideramos suficientes los señalamientos desarrollados.

B) Confrontación entre teoría e investigación de campo

A partir de los datos obtenidos en el análisis de la encuesta se confirmó la importancia del problema a tratar, lo que aunado a las observaciones permitió confrontar lo investigado en el estudio teórico con la realidad de la problemática detectada en la escuela primaria urbana federal "Bolivia M. de Rivas, ubicada en la calle Galeana nº 166, del municipio del Centro, donde se piensa realizar la propuesta.

Tomando en cuenta que la escritura es un factor determinante en la sociedad como medio de comunicación, en términos generales se detectó que la perspectiva de la escritura

3) AJURIAGUERRA J. De Op.Cit. Tomo II, Pág.15.

que tienen los docentes encuestados es limitada, ya que no obstante la mayoría considera que esta actividad es importante y básica, no la identifican como punto de culminación de una etapa de desarrollo psicomotor, que posibilita al niño la integración armónica de todas las demás áreas de aprendizaje e inclusive de su personalidad.

El lenguaje escrito se considera la forma más evolucionada de la comunicación humana, sin embargo Ajuriaguerra menciona que para que el niño logre el aprendizaje de la escritura o más completamente de la lecto-escritura, debe alcanzar un grado de madurez integral, es decir en todas las esferas de desarrollo que lo conforman, para lo cual es de vital importancia el medio ambiente o condiciones ambientales, en estas últimas precisamente se inserta el maestro proporcionando y propiciando las experiencias que llevan al educando a un desarrollo correcto de la escritura.

Sin embargo la realidad es otra, ya que:

- Aunque un gran número de los interrogados consideró a los ejercicios motrices como primordiales y básicos en el proceso de desarrollo de la escritura, proponiendo así mismo otras alternativas como: trazos, modelado, calcado, recortado, dibujos, uso de cuadernos de cuadros y ejercicios de círculos y rayas.

- Y que el resultado obtenido en la importancia que el docente da a los ejercicios motrices presenta un 100%.

Se observa que un gran porcentaje de niños tienen problemas de diversa índole con la escritura y pocos docentes los apoyan con un programa de ejercicios básicos de forma continua

para que superen estos problemas. Todo esto se corrobora en los datos obtenidos en la pregunta diez, donde el 50% de los maestros sólo se limita a realizar ejercicios de "círculos y rayas", como alternativa para evitar vicios en los trazos de la escritura.

Por otra parte de la muestra estudiada, una minoría acepta que sin la escritura el niño no puede comunicarse adecuadamente y lee mal, lo cual se considera es cierto, pues al interrelacionarse con otros tendrá que utilizar de alguna forma los aprendizajes necesarios de su edad, sin embargo el maestro debe evitar crear conflictos en el alumno, utilizando procedimientos adecuados que permitan la confianza mutua.

Respecto a los errores más frecuentes de la escritura por grupo, se detectó que los problemas básicos aquí son: inversión de letras, confusión de las mismas y segmentación, respecto a esto J. de Ajuriaguerra reafirma que la escritura se da de acuerdo al desarrollo de la coordinación fina, la lateralidad, el esquema corporal, muy pocos consideran parte de los errores las faltas de ortografía, las cuales representan más bien un problema que un error, ya que muchas personas, inclusive profesionales arrastran este problema que puede ser corregido desde sus inicios. En cuanto a la forma de detectar los errores, los maestros encuestados tienen criterios afines al afirmar que dictan y encargan copias de párrafos, esto si se observa detenidamente puede resultar muy limitado, porque se descuida el desarrollo de los aspectos mencionados anteriormente.

La mala escritura de los educandos afecta de una u otra forma la labor educativa, sobre todo utilizando un tiempo que

debería ser empleado para otras actividades, teniendo como consecuencia que se atrase el seguimiento del programa.

Al proponerse la aplicación de ejercicios motrices para evitar errores desde el inicio del aprendizaje de la escritura, se aceptó que pueden ser benéficos ya que llevan a una mejor lateralidad y ubicación, pocos fueron los que pensaron que evitan obstáculos en la redacción.

Como puede analizarse a partir de estos datos, la importancia de una buena escritura es innegable, ya que como es conocido en un momento dado el lenguaje escrito, rebasa al oral; es decir el niño tiene capacidad para expresar por escrito sus ideas y si su escritura es deficiente, se estará alterando su posibilidad de interacción más amplia con los que lo rodean, además también la oportunidad de dar y obtener información.

Ante esto se propone el desarrollo de la conducta psicomotriz como alternativa viable, para evitar los vicios en la escritura al iniciarse al educando en el sistema escolar básico.

CAPITULO III

PROPUESTA DE SOLUCION

A) Justificación

Al trabajar con grupos de primer y segundo año, es casi una constante que el niño adquiera vicios en el desarrollo de su escritura como son: suprimir rasgos, cambiar letras, dirección incorrecta e inversión del orden de las letras que forman la palabra, con todo esto nos enfrentamos entonces, a la problemática de:

¿Cómo prevenir y evitar los vicios de la escritura a través del ejercicio psicomotriz en los niños de primer y segundo año?

Aún cuando este problema se ha estudiado con anterioridad, a nivel de correctivo, la propuesta esencial de este trabajo es evitar que el niño al aprender a escribir cometa errores que puedan generar problemas en la adquisición general de conocimientos, en vista que estos se transmitan a través de la lectura y la escritura. Margarita Nieto dice al respecto.

"Al nacer la escritura... Nace la historia, la posibilidad de expresarse por medio de un lenguaje gráfico significó un gran avance en la evolución cultural del género humano. La escritura permite dejar un recuerdo perenne del paso del hombre por el mundo en la vida

130097

civilizada de nuestros días, la comunicación gráfica a través de los periódicos, las revistas y los libros, es factor indispensable para estar al tanto de los acontecimientos mundiales. El sujeto que no puede aprender a leer y escribir está marginado, se encuentra en un nivel cultural inferior. El niño que no lee o escribe como la mayoría de los pequeños de su misma edad, está sujeto también a presiones del medio ambiente que lo hacen inferior".4

Después de considerar lo anteriormente expuesto y lo analizado en el capítulo precedente, la importancia y magnitud de la problemática ha tratarse queda de manifiesto.

Además considerando que:

- Las técnicas y ejercicios psicomotrices en la educación de los niños de primer y segundo grado a través de un trabajo continuo y estructurado logran llevar al educando a un desarrollo óptimo de la escritura.

- Y que para llevar a cabo esto, es necesario que el maestro parta de un conocimiento integral del niño, analice los errores y organice de forma científica y basada en el conocimiento del desarrollo infantil un programa de ejercicios motrices, llevando así al niño a ser estudiante, profesionista y ciudadano interesado en la presentación de su escritura.

4) NIETO Margarita, El Niño Disléxico, Guía para resolver las dificultades en la lectura escritura, Editorial Prensa Médica Mexicana, 1982 Página 1.

- Por otro lado si se considera que la escritura es cimiento de la instrucción académica y en la formación total del ser humano, trabajar por su correcta realización es una labor que debe empezar ya en los primeros años de educación primaria.

Estamos convencidos que la mejor forma de hacerlo es mediante la aplicación de un programa de ejercicios psicomotrices, bien definidos y organizados, que propicien la maduración integral de los aspectos psicomotores requeridos para evitar vicios en la escritura.

B) Objetivos

General

Brindar una propuesta con el fin de prevenir problemas, corregir vicios y dirección de trazos en la enseñanza de la escritura en los niños del primer ciclo de educación primaria.

Específicos

- Organizar un programa de ejercicios psicomotrices
- Conducir al niño a mejorar el trazo de su escritura
- Detectar y corregir los vicios de la escritura oportunamente
- Prevenir los problemas que generan los vicios de la escritura en los niños del primer ciclo de educación primaria
- Lograr que el niño de acuerdo a su edad valore su escritura.

C) Metodología de la propuesta

Se pretende la elaboración de un programa pedagógico que posibilite la prevención y corrección de los vicios de la escritura, estableciendo a su vez un cronograma que indique el período de aplicación del mismo.

La elección de los sujetos participantes se realizará a través de una prueba diagnóstica, que nos permita identificar a los alumnos que presenten dificultades o carencias en su escritura, con la finalidad de que desarrollen su conducta psicomotriz.

En cuanto a los apoyos requeridos será necesaria la participación de los maestros de actividades especiales (educación física y educación artística) y de la colaboración de los padres de familia, sobre todo en la comprensión y apoyo para que los niños asistan con ropa adecuada (deportiva) a la escuela.

La evaluación de la propuesta se pretende realizar mediante la aplicación, tabulación y análisis de los resultados de pruebas diagnósticas iniciales y finales en cada etapa del programa propuesto, además de la observación e interpretación de los cambios de conducta que los niños participantes presenten a lo largo del ciclo escolar.

Lo anterior es con objeto de no descuidar el aspecto cuantitativo y cualitativo de la evaluación.

1. Programa pedagógico

Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, sean concretos, afectivos o sociales, que constituyen su entorno vital.

De allí la importancia de orientar la atención pedagógica de esta propuesta sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo de los niños, que en muchos casos crecen en ambiente limitados en cuanto a oportunidades de juego, relación con otros niños y acciones sobre objetos variados.

Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño desde fuera, el maestro debe ser un orientador o guía, que permita que el niño reflexione a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciéndose cada vez más con el conocimiento del mundo que lo rodea.

Piaget afirma que el desarrollo del ser humano es inherente desde la concepción del mismo y que es necesario el desarrollo para que el niño aprenda, pues según Piaget no hay aprendizaje si no hay desarrollo; éste se logra a través de cuatro etapas:

Primera etapa.- Sensorio-motriz, se distinguen los mensajes hereditarios, las primeras tendencias instintivas y ejercicios de aparatos reflejos, el niño comienza con sus primeros movimientos, succiona y chupa, busca sonidos, sonríe cuando le hablan y trata de hacer los mismos movimientos. (Se da de recién nacido a año y medio o dos años).

Segunda etapa.- Preoperatoria, en esta etapa aparece el lenguaje en el niño y empieza a tener relación con los

adultos, aparecen los sentimientos interindividuales y la sumisión ante el adulto. (Se da aproximadamente de los 2 a los 6 o 7 años.)

Tercera etapa.- Operatoria o de las operaciones concretas, esta etapa coincide con el principio de la escolaridad, aparece la lógica, se hace más sociable, tiene la idea de cooperación, se marca un punto decisivo en el desarrollo mental. (Esta etapa se da de los 7 a los 11 o 12 años aproximadamente).

Cuarta etapa.- Operaciones abstractas o formales, en esta etapa inicia la adolescencia, se manejan hipótesis, y puede adquirir conocimientos científicos (se da alrededor de los 12 o 15 años), al desarrollo de esta etapa no se le puede asignar una fecha cronológica constante ya que estas varían de una sociedad a otra por la influencia de factores socio-económicos, culturales y religiosos. Pese a estos factores es necesario que el niño en edad escolar desarrolle los aspectos afectivo-social, cognoscitivo y psicomotriz.

Por otro lado se considera indispensable la educación psicomotriz, porque desarrolla el control mental de la expresión motora y del dominio de las diferentes partes del cuerpo favoreciendo con esto, el proceso evolutivo del niño en su personalidad individual y social.

La Educación Psicomotriz como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de la escritura, propicia que el alumno desarrolle sistemática y gradualmente sus capacidades de movimiento, de ubicación y equilibrio con el objeto de que el educando al aprender a escribir realice el trazo de las grafías

con mayor precisión y claridad, trayendo consigo una mejor segmentación. Vemos entonces que basándonos en las etapas de Piaget podemos ubicar a nuestros niños en la tercera etapa, por lo que se considera recomendable utilizar como base de esta estructura, actividades psicomotrices que permitan el desarrollo armónico de las áreas afectivas y cognoscitivas.

Por lo que se propone llevar a la práctica un programa elaborado con actividades obtenidas de diferentes fuentes (libro del maestro de primer grado edición 1980, Manual de Psicomotricidad de G. Rossel, la psicomotricidad en Preescolar y la Reeducación de la Escritura del Dr. J. de Ajuariaguerra) adecuándolas al programa vigente y organizándolas en cinco aspectos a desarrollar en cuatro etapas.

Los aspectos son los siguientes:

Coordinación gruesa: Esta permite que el niño haga movimientos generales (corra, suba, salte, marche, rastree, trepe, baje) con todas las partes del cuerpo para alcanzar una armonía y soltura que variará según la edad.

Coordinación fina: Esta comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, puede darse posteriormente a la coordinación gruesa, independiente de ésta o a la vez.

Esquema corporal: Es la experiencia que tiene cada cual de su propio cuerpo, en movimiento o estático, en un cierto equilibrio espacio-temporal y en sus relaciones con el mundo que le rodea.

La lateralidad: Es la desigualdad funcional de las

mitades derecha e izquierda del cuerpo.

Ritmo: Es la acción de seguir una buena coordinación de movimientos y una serie de sonidos dados, hasta lograr un conjunto armónico y equilibrado.

La serie de actividades a desarrollar en los cinco aspectos del programa que se propone, pretenden despertar el interés en los niños al hacer las clases novedosas a través del juego; el niño tomará conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea configurando su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Programa propuesto para lograr el desarrollo de la conducta psicomotriz como alternativa en la prevención y corrección de vicios en la escritura.

La educación primaria busca la formación integral del individuo, por medio de objetivos de aprendizaje, básicamente formativos, para desarrollar actividades y adquirir habilidades, hábitos y conocimientos a través de conductas; con el presente programa pretendemos coadyuvar a esta acción, destacando la conducta psicomotriz, como medio didáctico y de comunicación, planeando las actividades, clasificadas en cinco aspectos, mismas que se aplicarán en cuatro etapas a desarrollar.

Según se muestra en el esquema presentado a continuación en el período que comprende el cronograma adjunto.

ESQUEMA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PSICOMOTRIZ

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA					
El propósito del presente programa es lograr en el educando, el control mental de la expresión motora, organizando en forma consciente y constante las necesidades de los desplazamientos del cuerpo, los movimientos de la mirada y las sollicitaciones auditivas como medio vivencial de un aprendizaje a efectos de prevenir y corregir vicios en la escritura.					
		PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TERCERA ETAPA	CUARTA ETAPA
OBJETIVOS GENERALES POR ETAPAS		Obtener la coordinación en las distintas posibilidades de sus movimientos corporales mediante la observación y práctica de los mismos.	Adquirir confianza y seguridad en sí mismo como resultado de su actividad motriz.	Estimular oportunamente el desarrollo de sus habilidades motrices y físicas para favorecer su coordinación.	Controle sus movimientos, siendo consciente de todas sus posibilidades de acción como producto de su aprendizaje.
OBJETIVOS GENERALES POR ASPECTOS	COORDINACION GRUESA.	Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación del movimiento de su cuerpo en distintas acciones.	Resolver problemas de movimiento que le permitan solucionar más tarde los de la vida diaria.	Explorar la posibilidad de movimiento con uno y otro lado del cuerpo.	Fortalecimiento del predominio motor.
	COORDINACION FINA.	Identificar de manera natural la mano dominante.	Desarrollar mediante la observación la capacidad de análisis que le permita realizar las actividades propuestas a través de un modelo.	Adquirir habilidades y destrezas en actividades que requieran elevada precisión.	Desarrollar la habilidad en el manejo de objetos.
	ESQUEMA CORPORAL	Percibir su cuerpo a través de movimientos.	Diferenciar las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento.	Estimular los movimientos, involucrando articulaciones y músculos de todo el cuerpo.	Conocer la diferencia de la contracción y de la relajación.
	LATERALIDAD		Incrementar la noción de simetría corporal a través del fortalecimiento muscular y la flexibilidad de las articulaciones.	Explorar diferentes formas de equilibrio corporal, en situaciones locomotoras.	Sincronice movimientos que involucren orientación, dirección y ubicación.
	RITMO		Identificar y accionar las nociones temporales de velocidad y orden.	Experimentar el ritmo externo en forma alternada y en acciones que involucren orientación y sincronización.	Estimulación de la resistencia en acciones continuas.

OBJETIVO GENERAL

El propósito del presente programa es lograr en el educando, el control mental de la expresión motora, organizando en forma consciente y constante las necesidades de los desplazamientos del cuerpo, los movimientos de la mirada y las solicitudes auditivas como medio vivencial de un aprendizaje a efectos de prevenir y corregir vicios en la escritura.

ESTRUCTURA
DE LA ETAPA 1

OBJETIVO GENERAL:
Obtener la coordinación en las distintas posibilidades de sus movimientos corporales mediante la observación y práctica de los mismos.

OBJETIVO GENERAL:

COORDINACION GRUESA
Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación del movimiento de su cuerpo en distintas acciones.

OBJETIVO GENERAL:

COORDINACION FINA
Identificar de manera natural la mano dominante.

OBJETIVO GENERAL:

ESQUEMA CORPORAL
Percibir su cuerpo a través de movimientos.

<p style="text-align: center;">ETAPA 1</p> <p style="text-align: center;">OBTENER LA COORDINACION EN LAS DISTINTAS POSIBILIDADES DE SUS MOVIMIENTOS CORPORALES MEDIANTE LA OBSERVACION Y PRACTICA DE LOS MISMOS.</p>			
<p style="text-align: center;">COORDINACION GRUESA</p>			
<p style="text-align: center;">DESARROLLAR LA COORDINACION MOTRIZ GRUESA A TRAVES DE LA SENSACION DE MOVIMIENTOS DE SU CUERPO EN DISTINTAS ACCIONES.</p>			
OBJETIVO GENERAL:	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION MATERIAL
1.1. Ejercite en forma libre la coordinación gruesa.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Participe en juegos en los que limite los movimientos de animales en los cuales: gatee, repulse, rueda lateralmente (como leño o barril) salte en cuclillas etc., sin recibir ningún tipo de corrección a sus movimientos. (Adaptar a Ciencias Naturales en la clasificación de animales y a Educación Física apoyado con el juego del domador*).</p> <p>1.1.2. Camine trote, salte, galope, corra, etc., compartiendo el espacio con todos sus compañeros (carrera del canguro, rana, conejo, caballo, vinculados con Educación Física*).</p> <p>1.1.3. Lance objetos en forma libre, en direcciones variadas e imprimiéndoles a sus lanzamientos diferentes trayectorias. (Adaptar a Educación Física).</p> <p>1.1.4. Lance en forma libre, objetos de diferentes pesos y tamaños en distintas direcciones y a distancias variadas. (desarrollar en Matemáticas en medición en la capacidad y el peso de objetos).</p>	<p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Patio de la escuela</p> <p>Cuerda, palo de escoba.</p> <p>pelotas de hule.</p> <p>mochilas, zapatos, pelotas de hule, papel, trapo, cajas de cartón.</p>

* Ver el anexo de los juegos 6.

COORDINACION FINA			
OBJETIVO GENERAL: 1.	IDENTIFICAR DE MANERA NATURAL LA MANO DOMINANTE		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Doblar y desdoblar.	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO: 1.1.1. Doble y desdoble libremente ropa (suéteres, batas, etc.) (Vincular con Ciencias Naturales en Higiene personal, "limpieza de la ropa"). 1.1.2. Doble retazos de tela en cuatro partes, para que quede un cuadro. (Vincular a Matemáticas en fracciones). 1.1.3. Doble cuadros de papel a la mitad. (Vincular a Matemáticas en fracciones). 1.1.4. Doble rectángulos de papel horizontal, vertical y diagonalmente. (Vincular a Matemáticas en figuras geométricas y simetría).	10 min. 5 min. 5 min. 5 min.	Camisas, falda, short, mantel Mantel, pañuelo, franela. Hojas blancas. Periódicos.
1.2. Rasgar.	1.2.1. Rasgue papel sin ningún lineamiento para sacar tiras. (Vincular a Educación Artística al hacer una cortina de papel.) 1.2.2. Rasgue papel apoyándose en una superficie, deteniéndolo con una mano y rasgando con la otra. (Vincular a Educación Artística).	5 min. 5 min.	Periódicos. Periódicos.

COORDINACION FINA			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.3. Recortar	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.3.1. Observe a su maestro como usa las tijeras.</p> <p>1.3.2. Manipule las tijeras. (Vincular con Educación Artística).</p> <p>1.3.3. Recorte libremente papel periódico. (Vincular con Educación Artística).</p>	<p>1 min.</p> <p>1 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Tijeras.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Tijeras y periódico.</p>
1.4. Ensartar y desensartar diversos objetos.	1.4.1. Ensarte sopa de pasta, popotes, cuentas en forma libre, para propiciar su creatividad. (Vincular a Educación Artística).	25 min.	Pasta, popotes, botones, cuentas, aros de papel, hilo, estambres.
1.5. Desabrochar y abrochar	1.5.1. Desabrochar y desabotonar su propia ropa. (Vincular con Ciencias Naturales en uso y cuidado de la ropa).	5 min.	Camisas y blusas.
	1.5.2. Juegue por equipos a desabotonar y abotonar un suéter pasándolo a sus compañeros. (Vincular con Ciencias Naturales y Educación Física en juegos organizados).	10 min.	Camisas y blusas.
	1.5.3. Observe diferentes clases de broches, ganchos y cierres y los use correctamente. (Vincular a Matemáticas en clasificación de objetos y en Español en campos semánticos).	10 min.	Ganchos, botones, cierres, mochilas, portapiz.

COORDINACION FINA			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.6. Abrir y cerrar.	1.6.1. Abra y cierre puertas, ventanas y cajones. (Vincular con Geografía en reconocimiento de su entorno).	15 min.	Puertas, cajones, ventanas.
1.7. Tapar y destapar diversos tipos de envases.	1.7.1. Destape envases de rosca a presión, con corcho. (Vincular con Ciencias Naturales en fuerza y movimiento). 1.7.2. Tape envases de rosca que cierren a presión, con corcho. (Vincular igual que el anterior). 1.7.3. Destape envases haciendo palanca con otro objeto como destapador, abrelatas y saca corchos. (Vincular a Ciencias Naturales igual que la anterior).	20 min.	Envases de rosca, presión y corcho.
		20 min.	Pomos con tapa de rosca corcho y a presión.
		10 min.	Envases diferentes, destapador y sacacorcho.

* Aproveche las situaciones de la vida diaria.

ESQUEMA CORPORAL PERCIBIR SU CUERPO A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS		
OBJETIVO GENERAL:	ACTIVIDADES	MATERIAL
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:	DURACION
1.1. Relajación global	1.1.1. Afloje por contraste (estirar, aflojar, contraer, descontraer, apretar) todo el cuerpo, en diferentes posiciones (desarrollar en Educación Física en relajación).	5 min.
1.2. Adquirir conciencia de su cuerpo.	1.2.1. Adopte distintas posiciones como sentarse, pararse, acostarse, etc., y alternarlas con estados de relajación global (desarrollar en Educación Física con juegos como México-Japón, Gigantes y enanos*).	10 min.
1.3. Movilizar segmentos de su cuerpo.	1.3.1. Mueva en posición de acostado sobre la espalda, las distintas partes de su cuerpo que el maestro le vaya tocando (Desarrollar en Ciencias Naturales en conocimiento del cuerpo y en Educación Física en identificación de posturas).	10 min.
1.4. Explorar sus posibilidades de equilibrio.	1.4.1. Suba de frente y de espalda a una superficie ligeramente superior al nivel del piso, descienda silenciosamente para lograr mayor concentración (Realizar en Educación Física con el juego "Mar y Tierra"*).	5 min.
1.5. Adquirir conciencia de su respiración.	1.5.1. Respire pausadamente, mientras permanece acostado sobre la espalda. (Vincular a Ciencias Naturales y Educación Física en la Inspiración y Espiración). 1.5.2. Coloque sus manos sobre el pecho y sienta su movimiento durante la inspiración y la espiración. (Vincular con Ciencias Naturales y Educación Física).	10 min.

* Ver el anexo de los juegos. 6

ESTRUCTURA
DE LA ETAPA 2

OBJETIVO GENERAL:

Adquirir confianza y seguridad en
sí mismo como resultado de su
actividad motriz.

COORDINACION GRUESA

Resolver problemas de movimiento que
le permitan solucionar más tarde los
de su vida diaria.

OBJETIVO GENERAL:

COORDINACION FINA

Desarrollar mediante la observación
la capacidad de análisis que le per-
mita realizar las actividades pro-
puestas a través de un modelo.

OBJETIVO GENERAL:

ESQUEMA CORPORAL

Diferenciar las partes de su cuerpo
y las posibilidades de movimiento de
las mismas.

OBJETIVO GENERAL:

LATERALIDAD

Incrementar la noción de simetría
corporal a través del fortalecimiento
muscular y la flexibilidad de las
articulaciones.

OBJETIVO GENERAL:

RITMO

Identificar y accionar las nociones
temporales de velocidad y orden.

OBJETIVO GENERAL:

OBJETIVO GENERAL: ADQUIRIR CONFIANZA Y SEGURIDAD EN SI MISMO COMO RESULTADO DE SU ACTIVIDAD MOTRIZ.		ETAPA 2	
OBJETIVO GENERAL: 1. RESOLVER PROBLEMAS DE MOVIMIENTO QUE LE PERMITAN SOLUCIONAR MAS TARDE LOS DE LA VIDA DIARIA.		COORDINACION GRUESA	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Diferenciar las acciones motrices.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Camine en forma libre por toda el área de trabajo. (Se sugiere adaptar a Educación Física)</p> <p>1.1.2. Coloque objetos en el piso cerca uno del otro y divida el grupo en equipos para que caminen. (Se sugiere adaptar a Educación Física)</p> <p>1.1.3. Camine hacia adelante, atrás derecha e izquierda siguiendo líneas y figuras pintadas en el piso (Se sugiere vincular con el trazo de líneas en geometría).</p> <p>1.1.4. Corra elevando las rodillas pasando sobre objetos de poca altura, colocados en forma equidistantes sobre el piso, dividir el grupo en equipos para jugar carreras con objetos (Adaptar a las clases de Educación Física).</p> <p>1.1.5. Corra sobre la punta de los pies procurando no hacer ruido. (Vincular con Educación Física o Artística).</p> <p>1.1.6. Salte siguiendo las indicaciones del maestro, hacia todas las direcciones posibles, separando las piernas en el aire y cayendo sobre las puntas de los pies. (Adaptar a las clases de Educación Física).</p> <p>1.1.7. Salte hacia atrás partiendo de la posición de cuclillas sobre una superficie y salte hacia adelante realizando el juego.</p>	<p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Salón de clase o patio de la escuela.</p> <p>Sillas, mochilas, libros, termos.</p> <p>Gis, cancha, grabadora y cassettes.</p> <p>Libros, termos, latas, cajas de zapatos o de leche, mochilas.</p> <p>Cancha.</p> <p>Cancha.</p> <p>Cancha.</p>

COORDINACION FINA DESARROLLAR MEDIANTE LA OBSERVACION LA CAPACIDAD DE ANALISIS QUE LE PERMITA REALIZAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS A TRAVES DE UN MODELO.			MATERIAL
OBJETIVO GENERAL. 1.	ACTIVIDADES	DURACION	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Doblar y desdoblar.	1.1.1. Doble cuadros de papel diagonalmente, vertical y horizontal. (Adaptar al área de matemáticas, en líneas y figuras geométricas). 1.1.2. Doble rectángulos de papel diagonalmente, notando el sobrante (matemáticas en líneas y figuras geométricas).	20 min. 5 min.	Papel periódico. Papel periódico.
1.2. Rasgar.	1.2.1. Rasgue sobre líneas rectas y curvas dobladas previamente (Adaptar a matemáticas en líneas). 1.2.2. Forme figuras rasgando papel ancho, delgado, largo y corto. (Matemáticas en actividades de medición o en artísticas al realizar adornos). 1.2.3. Forme figuras rasgando papel siguiendo un modelo, use el rasgado para separar figuras en dibujos o ilustraciones (Adaptar a Educación Artística al elaborar adornos o murales).	20 min. 10 min.	Hojas blancas. Hojas blancas.
1.3. Recortar	1.3.1. Recorte papeles siguiendo líneas rectas y curvas. (Adaptarse a matemáticas en geometría). 1.3.2. Recorte figuras trazadas previamente. (Adaptar Educación artística). * Dar uso a las figuras rasgadas o recortadas (friso o composición).	10 min.	Hojas blancas, figuras de revistas o periódicos. Periódico.
1.4. Atar y desatar.	1.4.1. Pase agujetas o estambre con las puntas endurecidas con resistol, por orificios de un cartón (Vincular con matemáticas, al numerar en forma ascendente).	10 min.	Hojas blancas, tijeras y resistol. Agujetas o estambre, cartón.

COORDINACION FINA			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	1.4.2. Retire la agujeta o estambre haciendo un proceso inverso (matemática numerando en forma descendente).	5 min.	Agujeta, estambre.
	1.4.3. Siga haciendo hilvanes con agujetas o estambre en un dibujo previamente trazado con puntos sobre un cartón (matemáticas, secuencia numérica).	15 min.	Agujeta, estambre, cartón.
	1.4.4. Haga nudos sencillos en un cordón (matemáticas, en unidades, decenas y centenas).	10 min.	Cordón.
	1.4.5. Desate jalando las agujetas de los zapatos o de paquetes envueltos, etc. (Vincularlo con Educación Artística).	10 min.	Zapatos o paquetes.
	1.4.6. Desate y ate los cordones (Adapte a Educación Artística).	5 min.	Cordones, cintas o agujetas.
	1.4.7. Amarre con un nudo sencillo diferentes objetos (Adaptar a Matemáticas al clasificar por tamaños, forma o color).	10 min.	Utiles escolares, cintas, estambres o elásticos.
1.5. Abrir y cerrar.	1.5.1. Abra y cierre diferentes tipos de cerraduras como aldamas, picaportes, seguros, pestillos, cerrajos (Adaptar a ciencias naturales o educación cívica en el niño y su entorno). 1.5.2. Use la llave para abrir chapas y candados (relacionar con la actividad anterior.).	10 min. 5 min.	Puertas, libreros, cajones. Llaves.

ESQUEMA CORPORAL			
OBJETIVO GENERAL: DIFERENCIAR LAS PARTES DE SU CUERPO Y LAS FOSIBILIDADES DE MOVIMIENTO DE LAS MISMAS.			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Diferenciar movimiento de inmovilidad	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO: 1.1.1. Mueva y deje de mover diferentes partes de su cuerpo, expresando verbalmente la diferencia de sus sensaciones durante su movimiento y su inmovilidad (Adaptar a Educación Física y Ciencias Naturales al ubicar las partes de su cuerpo).	5 min.	Cancha, niños.
1.2. Adquirir conciencia de su cuerpo a través de la noción de peso corporal.	1.2.1. Deje caer sus brazos o piernas simultáneamente o alternadamente hacia diferentes partes, mientras permanece acostado sobre la espalda en total relajación (Realizar cuando se requiera relajación en el grupo). 1.2.2. Identifique por su nombre las partes de su cuerpo. Escuche nombrar las partes del cuerpo mientras el maestro las señala en un compañero y después en su mismo cuerpo siguiendo una orden (Adaptar a Ciencias Naturales, conocimiento del cuerpo humano).	10 min.	Canchas, niños.
1.3. Adquirir confianza ante situaciones de equilibrio.	1.3.1. Salte hacia diferentes direcciones desde una superficie ligeramente superior al nivel del piso, sin hacer ruido y controlando su caída (Adaptar a Educación Física).	10 min.	Salón de clases, niños.
1.4. Diferenciar la inspiración de la espiración.	1.4.1. Inspire por la nariz y expire por la boca mientras permanece acostado sobre la espalda, con las manos colocadas sobre el pecho. (Adaptar a Ciencias Naturales, al identificar órganos del aparato respiratorio),	5 min.	Escalones o banquetas. Cancha de la escuela y niños.

LATERALIDAD			
INCREMENTAR LA NOCIÓN DE SIMETRÍA A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO MUSCULAR Y LA FLEXIBILIDAD DE LAS ARTICULACIONES.			
OBJETIVO GENERAL: 1.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	MATERIAL
		SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:	
1.1. Adquirir la noción de simetría corporal.		<p>1.1.1.1. Mueva los brazos al mismo tiempo arriba de su cabeza, hasta tocar mano con mano, mientras que permanece acostado sobre la espalda, regresando los brazos hasta unirlos al cuerpo (adaptar a Educación Física).</p> <p>1.1.1.2. Separe las piernas simultáneamente, las una en la misma forma. (Vincular con Educación Física).</p> <p>1.1.1.3. Separe el brazo y la pierna de un mismo lado y escuche al maestro nombrar el lado que se trate. Alterne el movimiento y escuche nombrar el otro lado (adaptar a Educación Física y Matemáticas, en ejes de simetría)</p> <p>1.1.1.4. Realice los ejercicios anteriores acostado boca arriba (igual que la actividad anterior).</p> <p>1.2.1.1. Mueva solamente la parte del cuerpo que el maestro le indique, mientras permanece acostado sobre la espalda, con los ojos cerrados. (Es recomendable usar la palabra derecha e izquierda). * En los movimientos simultáneos de una parte del cuerpo de un lado y del otro, corrija buscando movimientos cruzados, sin importar que sus alumnos lleguen a equivocarse la indicación. (Adaptar a Educación Física).</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p>
			<p>Cancha y niños.</p> <p>Cancha.</p> <p>Cancha.</p> <p>Cancha.</p> <p>Cancha.</p>

RITMO			
OBJETIVO GENERAL:	IDENTIFICAR Y ACCIONAR LAS NOCIONES TEMPORALES DE VELOCIDAD Y ORDEN.	DURACION	MATERIAL
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES		
1.1. Adquirir la noción de velocidad.	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
	1.1.1. Adquirir la noción de velocidad.	10 min.	Palmadas, clappero, claque, maracas.
1.2. Adquirir la noción de duración.	1.1.2. Igualar su velocidad a la de un compañero que se desplace paralelamente a él (caminando, corriendo o trotando) (Se recomienda adaptarlo a Educación Física).	5 min.	Cancha.
	1.2.1. Se desplace libremente mientras el maestro da palmadas, se detenga cuando deje de escucharlas (Educación Física).	5 min.	Cancha.
	1.2.2. Trace líneas, cuya longitud esté en relación del sonido que emita el maestro. (Adaptar a Educación Física).	10 min.	Gis, pizarra, Cancha de la escuela, silbato o cualquier instrumento que emita sonido.

ESTRUCTURA
DE LA ETAPA 3

COORDINACION GRUESA
Explorar la posibilidad de
movimiento con uno y otro lado
del cuerpo.

OBJETIVO GENERAL:

OBJETIVO GENERAL:
Estimular oportunamente el
desarrollo de sus habilidades
motrices y físicas para favo-
recer su coordinación.

COORDINACION FINA
Que adquieran habilidades y
destrezas en actividades que
requieran elevada precisión.

OBJETIVO GENERAL:

ESQUEMA CORPORAL
Estimular los movimientos,
involucrando articulaciones y
músculos de todo el cuerpo.

OBJETIVO GENERAL:

LATERALIDAD
Explorar diferentes formas de
equilibrio corporal, en situa-
ciones locomotoras.

OBJETIVO GENERAL:

RITMO
Experimentar el ritmo externo
en forma alternada y en accio-
nes que involucren orientación
y sincronización.

OBJETIVO GENERAL:

OBJETIVO GENERAL:		ETAPA 3 ESTIMULAR OPORTUNAMENTE EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES MOTRICES Y FÍSICAS PARA FAVORECER SU COORDINACIÓN.	
OBJETIVO GENERAL: 1.		COORDINACION GRUESA EXPLORAR LA POSIBILIDAD DE MOVIMIENTO CON UNO Y OTRO LADO DEL CUERPO.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Diferenciar la longitud de sus pasos.	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO: 1.1.1. Se desplace con pasos de diferente longitud, acompañándose con sus palmadas y la de sus compañeros. (Adecuarlas a Educación Artística y Matemáticas en ubicación espacial). 1.1.2. Escuche la cadencia rítmica marcada por el maestro. Deje de escuchar y realice el desplazamiento sugerido por ella. (A la derecha, a la izquierda).	5 min.	Patio de la escuela.
1.2. Adquirir la noción de esfuerzo.	1.2.1. Se desplace a un mínimo de diez saltos, sobre uno u otro pie. (Juegue a carreras de cojito en Educación Física). 1.2.2. Salte sucesivamente con los pies juntos, sobre objetos de poca altura colocados regularmente sobre el piso. (Carrera de obstáculos), posteriormente en forma lateral (Vincular a Educación Física).	10 min.	Palmadas.
1.3. Coordinar su actividad sensoriomotriz.	1.3.1. Camine dando un paso alternando sobre una superficie ligeramente superior. (Un pie sobre la banqueta y el otro sobre la calle). (Juegue el cien pies cojo en Educación Física). 1.3.2. Salte sin hacer ruido encima de un banco; se sienta en él e inmediatamente vuelva a subirse. (Adecuarlas a Educación Física).	15 min.	Patio de la escuela.
		10 min.	Diferentes objetos en el salón de clases, patio de la escuela. Banquetas.
		5 min.	Bancos.

COORDINACION FINA			
OBJETIVO GENERAL. 1. ADQUIERA HABILIDAD Y DESTREZA EN ACTIVIDADES QUE REQUIERAN ELEVADA PRECISION.			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Recortar.	1.1.1. Recorte el contorno de figuras, dibujos o ilustraciones. (Se relaciona con Educación Artística en construcción de títeres). 1.1.2. Recorte detalles internos de una figura sin tocar el contorno (ojos de una máscara, ventanas de una casa ilustrada o dibujada) (igual que la anterior).	15 min. 15 min.	Periódicos, revistas, tijeras. Cartulina.
1.2. Atar y desatar.	1.2.1. Ate y desate las agujetas de sus zapatos. (Adecuarlas en Matemáticas en agrupamientos de decenas y unidades). 1.2.2. Amarre un globo inflado (Adecuarla igual que la anterior). 1.2.3. Amarre a postes, palos, reatas de saltar, tendedores para ropa, etc. (Adecuarlas a Matemáticas en medición de longitudes).	5 min. 5 min. 10 min.	Agujetas y zapatos. Globos. Cuerdas, elástico.

ESQUEMA CORPORAL ESTIMULAR LOS MOVIMIENTOS, INVOLUCRANDO ARTICULACIONES Y MUSCULOS DE TODO EL CUERPO.		
OBJETIVO GENERAL: 1.	ACTIVIDADES	MATERIAL
OBJETIVOS ESPECIFICOS		
1.1. Adquirir conciencia de la relajación.	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO: 1.1.1. Experimente distintas acciones musculares (apretar, estirar, contraer, tensión global, etc.). Contrastándolas con estados de total relajación, mientras permanece acostado sobre la espalda. (Adecuarlos a Educación Física).	Patio de la escuela.
1.2. Reforzar la conciencia de su cuerpo.	1.2.1. Eleve ligeramente distintas partes del cuerpo, las mantenga unos segundos elevadas y las apoye nuevamente sobre el piso, relajándose en la posición de acostado sobre la espalda. (Adecuar a Educación Física).	Patio de la escuela.
1.3. Educar los reflejos de equilibrio.	1.2.2. Haga el esfuerzo de levantar distintas partes del cuerpo pero sin moverlas realmente (ejercer oposición). Se relaje totalmente. (Adecuarlas a Educación Física, en contracción y relajación).	Patio de la escuela.
1.4. Controlar conscientemente su respiración.	1.3.1. Camine sosteniendo con las manos algún objeto sobre la cabeza. (Adecuarlas a Educación Física en exploración de diferentes formas de equilibrio). 1.4.1. Haga burbujas de jabón sin parar de soplar hasta haber agotado todo el aire inspirado. (Adecuarlas a Educación Física en respiración abdominal).	Libros, cuadernos, etc. Agua de jabón, popotes o aro de alambre.

RITMO			
OBJETIVO GENERAL:	EXPERIMENTAR EL RITMO EXTERNO EN FORMA ALTERNADA Y EN ACCIONES QUE INVOLUCREN ORIENTACION Y SINCRONIZACION.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Adoptar movimientos a velocidades externas.	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
	1.1.1. Ruede una pelota y corra paralelamente a ella, intentando seguir su velocidad. (Adecuarla a Educación Física en diferentes formas de desplazamientos).	10 min.	Pelotas y patio de la escuela.
1.2. Adapte sus movimientos a cadencias externas.	1.1.2. Adaptar la velocidad de sus desplazamientos a la de un compañero que corra en línea recta. (Adaptarla a Educación Física en desplazamientos con líneas marcadas en el piso).	10 min.	Patio de la escuela.
	1.2.1. Camine en forma libre y acelere progresivamente hasta llegar a correr, siguiendo la cadencia marcada por el maestro. (Adecuarlas a Educación Artística en desplazamientos rítmicos).	10 min.	Palmadas, pandero, clave, maracas.
	1.2.2. Corra y disminuya paulatinamente su velocidad, hasta caminar lo más lentamente posible a partir de la cadencia que marque el maestro. (Adecuarla a Educación Artística en desplazamientos rítmicos).	10 min.	Palmadas, pandero, clave, maracas.

ESTRUCTURA
DE LA ETAPA 4

OBJETIVO GENERAL:

Controle sus movimientos, siendo consciente de todas sus posibilidades de acción como producto de su aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL:

COORDINACION GRUESA
Fortalecimiento del predominio motor.

OBJETIVO GENERAL:

COORDINACION FINA
Desarrollar la habilidad en el manejo de objetos.

OBJETIVO GENERAL:

ESQUEMA CORPORAL
Conocer la diferencia de la contracción y de la relajación.

OBJETIVO GENERAL:

LATERALIDAD
Sincronice movimientos que involucren orientación, dirección y ubicación.

OBJETIVO GENERAL:

RITMO
Estimulación de la resistencia en acciones continuas.

ETAPA 4			
OBJETIVO GENERAL: CONTROLAR SUS MOVIMIENTOS SIENDO CONSCIENTE DE TODAS SUS POSIBILIDADES DE ACCIÓN COMO PRODUCTO DE SU APRENDIZAJE.			
COORDINACIÓN GRUESA			
OBJETIVO GENERAL: 1. FORTALECIMIENTO DEL PREDOMINIO MOTOR.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	MATERIAL
1.1. Coordinar su actividad ideomotriz.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Tome dos pelotas y coloque una en cada mano, lance contra la pared la pelota de la mano indicada por el maestro. La reciba con la mano contraria, después de haber cambiado de mano la segunda pelota. (Realizar en Educación Física en movimientos combinados).</p> <p>1.1.2. Lance hacia arriba simultáneamente, ambas pelotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La recoja después de tres botes. - La recoja después de dos botes. - La recoja después de un bote. - Bote sucesivamente ambas pelotas (Adecuarlas a Educación Física). 	<p>15 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Pelotas.</p> <p>Pelotas.</p>

COORDINACION FINA			
OBJETIVO GENERAL. 1. DESARROLLAR LA HABILIDAD EN EL MANEJO DE OBJETOS.			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Lanzar y cachar con precisión.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Lance una pelota hacia un punto marcado en un plano vertical (contra una pared en alto).*</p> <p>- Lance una pelota hacia un punto colocado en el plano horizontal (Precisión a un cesto).*</p> <p>- Lance una pelota contra la pared y la cache después del primer bote.*</p> <p>- Lance una pelota verticalmente y recoja después de dos o tres botes.*</p> <p>- Lance una pelota contra la pared y la cache en el aire.*</p> <p>- Lance una pelota verticalmente y la cache en el aire.*</p> <p>* Vincular todas las actividades de este aspecto a Educación Física en trayectorias, dirección y coordinación de movimientos combinados.</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Pelotas, un aro en la pared, la diana de tiro al blanco.</p> <p>Pelotas, cubetas o bote, caja de cartón.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Pelotas.</p>

ESQUEMA CORPORAL OBJETIVO GENERAL: 1. CONOCER LA DIFERENCIA DE LA CONTRACCION Y DE LA RELAJACION.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION MATERIAL
1.1. Percibir su cuerpo a través de apoyos contra el piso.	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO: 1.1.1. Perciba sus hombros y su espalda en la posición de acostado boca arriba, al apoyar simultáneamente y con fuerza sobre el piso, su cabeza y sus manos colocadas a los lados de su cuerpo. (Vincular a Educación Física en contracción muscular). 1.1.2. Perciba sus nalgas y sus muslos al apoyar simultáneamente y con fuerza sobre el piso, sus manos y sus talones (de igual manera que la actividad anterior). 1.2.1. Relaje simultáneamente los brazos hacia atrás y las piernas hacia adelante, mientras permanece acostado sobre la espalda. (Adecuar a Educación Física). 1.2.2. Relaje sucesivamente hacia los lados, brazo izquierdo, brazo derecho, pierna izquierda, pierna derecha. (De igual manera que la anterior). 1.3.1. De media vuelta sin bajar los pies de una superficie pequeña ligeramente más alta que el nivel del piso. (Desarrollar en Educación Física al identificar el equilibrio). 1.3.2. Se agache y se enderece después de recoger algo del piso, sin bajar de donde se encuentra. (Realizarla igual que la anterior).	5 min. 5 min. 5 min. 5 min. 5 min. 5 min.
		Patio de la escuela. Patio de la escuela.

LATERALIDAD			
OBJETIVO GENERAL: 1.	SINCRONICE MOVIMIENTOS QUE INVOLUCREN OPRIENTACION DIRECCION Y UBICACION.	DURACION	MATERIAL
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES		
1.1. Iniciar la automatización de las nociones de derecha e izquierda.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Salte a su derecha e izquierda, reaccionando al intento del maestro de hacerlo equivocar. (Realizar el juego Mar y Tierra* en Educación Física y en Matemáticas en educación espacial).</p> <p>1.1.2. Salte hacia adelante dando media vuelta en el aire.</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p>

*Ver anexo de los juegos. 6

RITMO			
OBJETIVO GENERAL:	ESTIMULACION DE LA RESISTENCIA EN ACCIONES CONTINUAS.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Adaptar sus movimientos a referencias externas.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Camine, corra o salte según la cadencia que le marque el maestro. *</p> <p>1.1.2. Acelere y desacelere su desplazamiento, según escuche el ritmo que le marca el maestro. *</p> <p>1.1.3. Camine, corra o salte, según la velocidad del acompañamiento rítmico que le marque el maestro, pisando con cada paso, pedazos de papel dispuestos en forma irregular sobre el piso.</p> <p>*</p> <p>Las actividades de este aspecto se realizan en Educación Física vinculados con Educación Artística, al experimentar el ritmo, coordinando sonidos y movimientos.</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p>

3. Instrumentos para la elección de los sujetos

Se propone la aplicación de una prueba diagnóstica inicial que posibilite detectar los errores o vicios relacionados con la escritura.

Para ello será necesario la elaboración de ejercicios de dominio caligráfico mínimo (Prueba A) para el primer grado y la elección de palabras, enunciados o pequeños textos (Prueba B) para ser dictados a los alumnos de segundo año.

EVALUACION DIAGNOSTICA INICIAL "A"

PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA

NOMBRE DEL ALUMNO _____

ESCUELA _____ GRADO _____

CLAVE _____ DOMICILIO _____

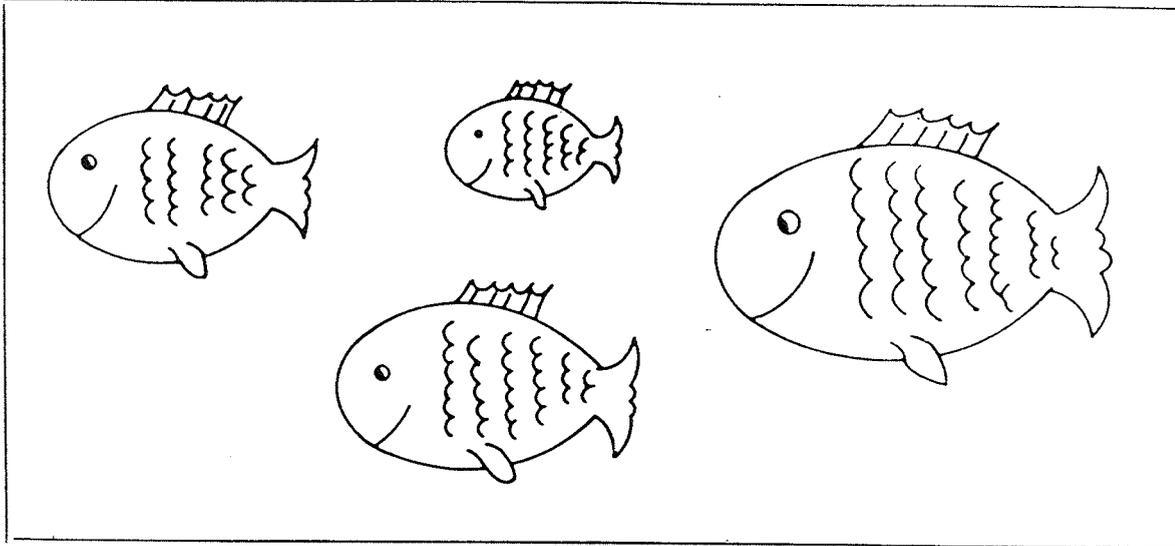
MUNICIPIO _____

FECHA _____

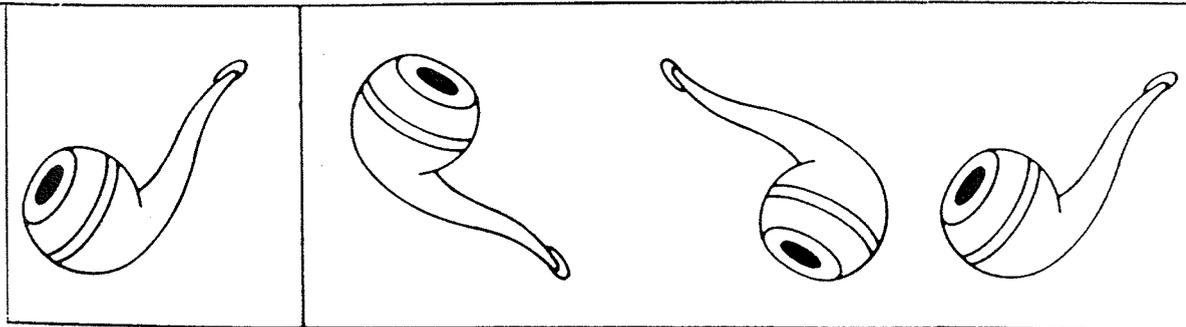
CALIFICACION _____

CONSTANCIA PERCEPTUAL: (Tamaño)

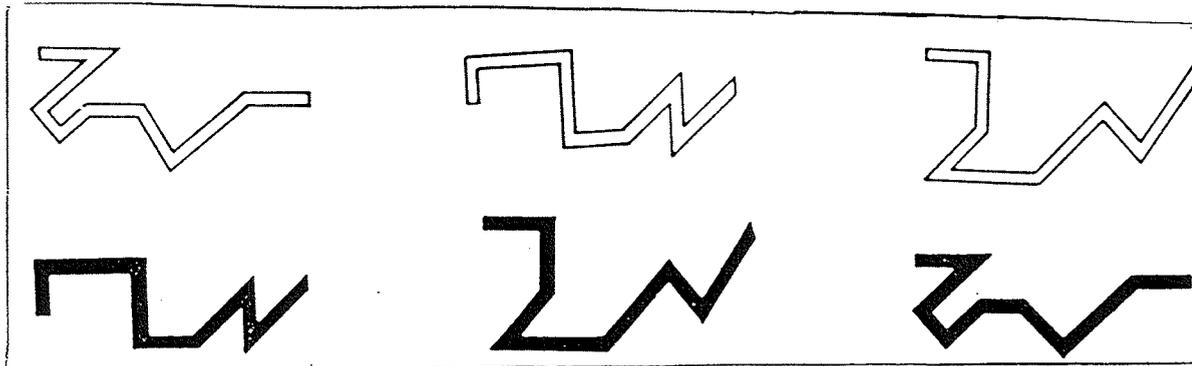
- Encierra el pez más chico.



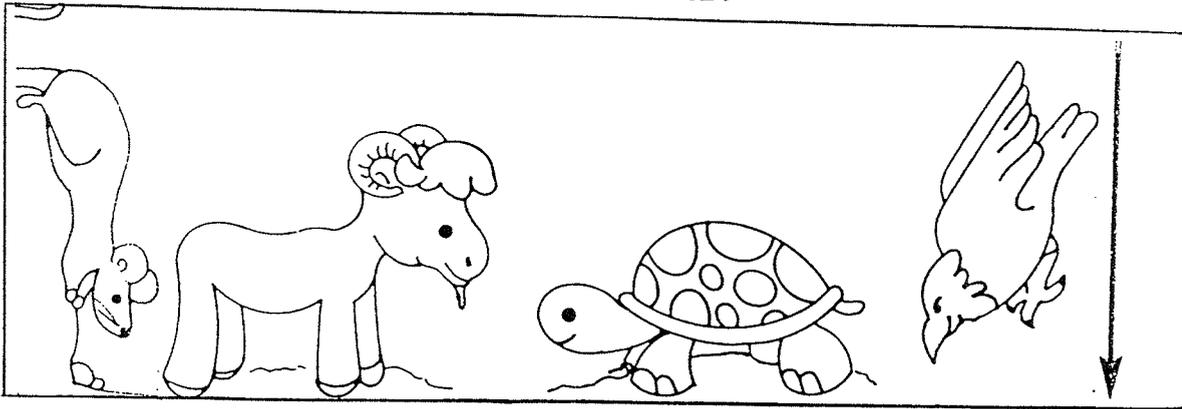
- Posición: ¿Qué figura está en la misma posición que la primera?



- Forma: Une las figuras que son muy parecidas, con una línea.



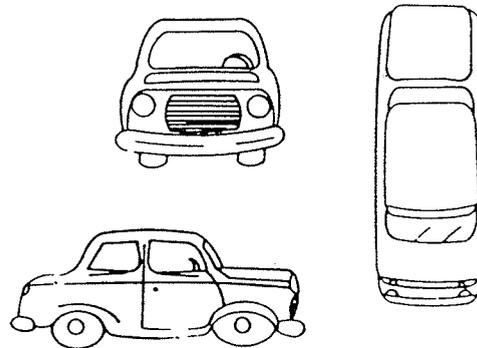
DIRECCION: Marca con una cruz los animales que llevan la dirección de la flecha.



PERCEPCION DE LA POSICION:

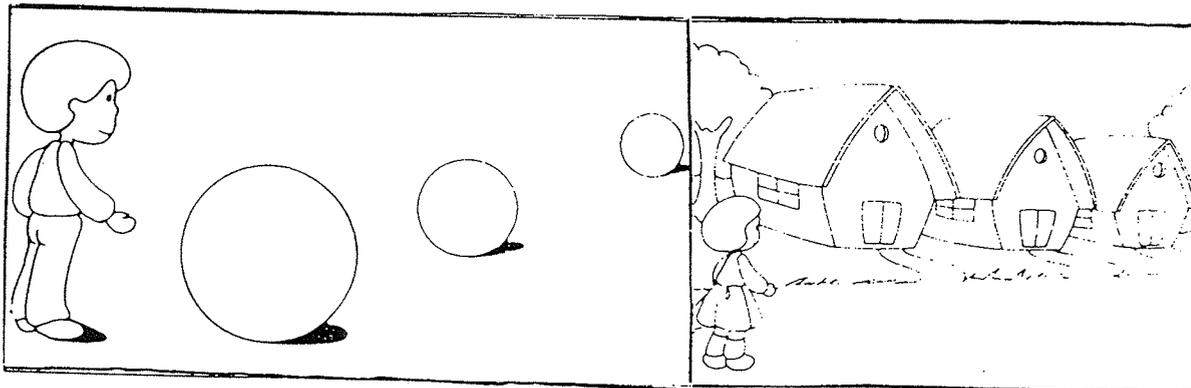
- Lateralidad: derecha e izquierda.

¿Cómo veo un automóvil
cuando estoy parado
frente a él.



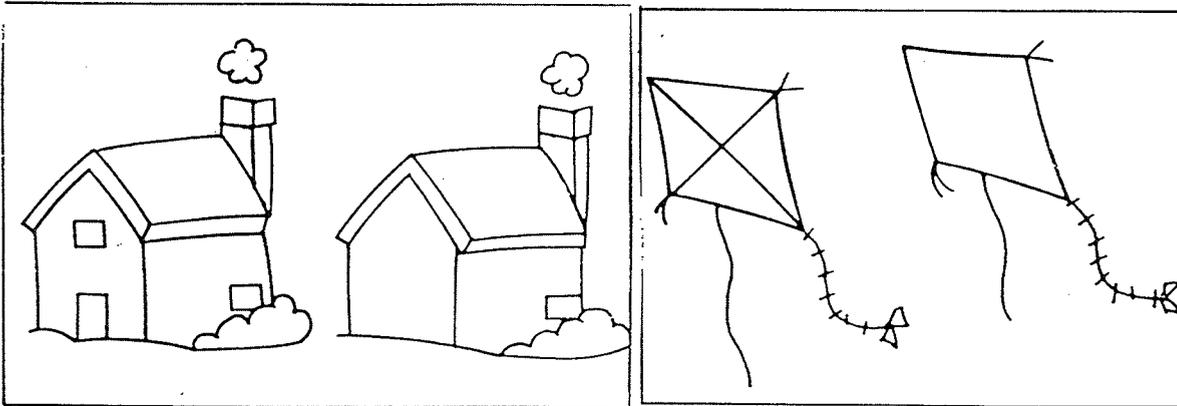
PERCEPCION DE LAS RELACIONES ESPACIALES:

- Cerca: Colorea la pelota que está más cerca del niño.
- Lejos: Colorea la casa que está más lejos de la niña.



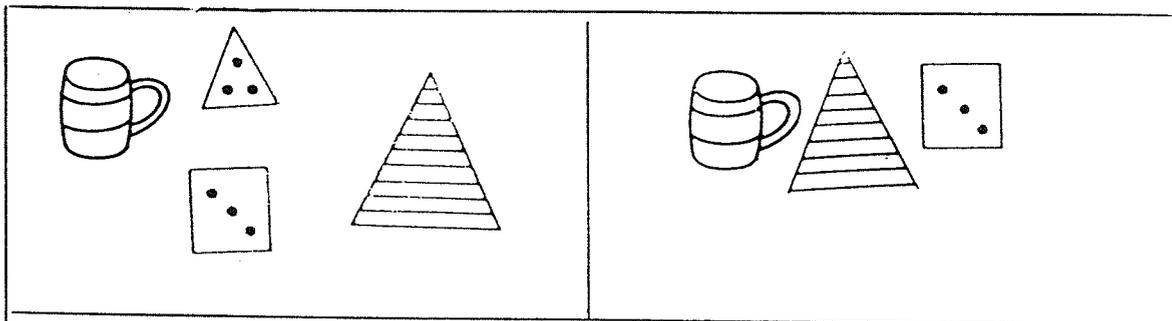
PERCEPCION AUDITIVA

- ATENCION: Completar figuras.



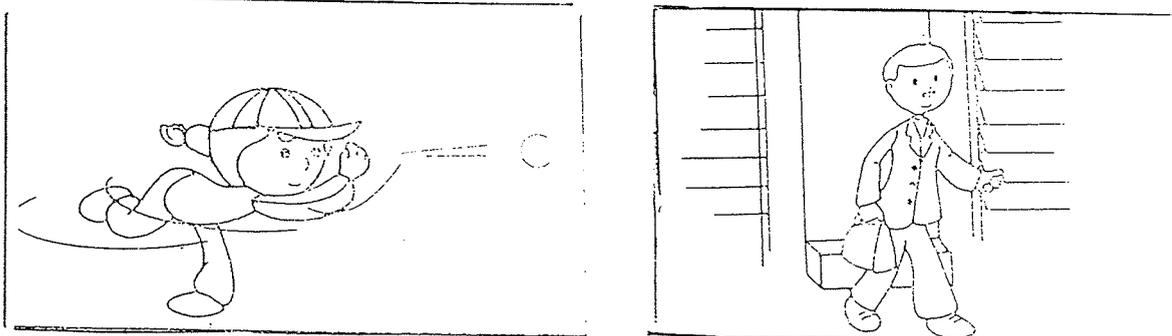
MEMORIA VISUAL

- Ver y recordar: Indique que figura falta a la derecha.



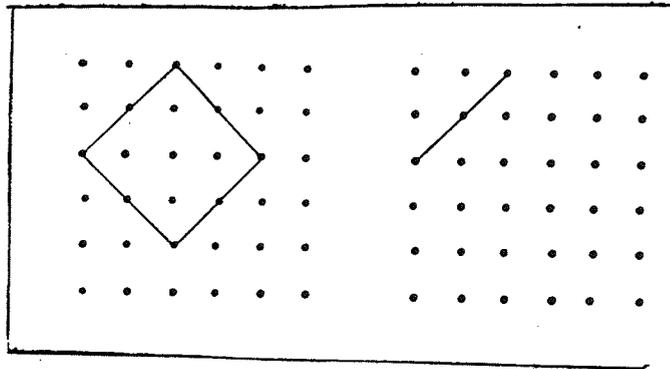
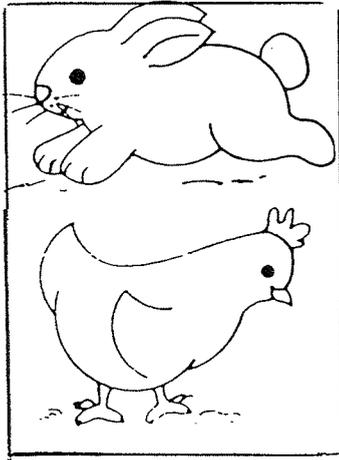
COORDINACION GRUESA

- Lanzar una pelota y camine según le indiquen.



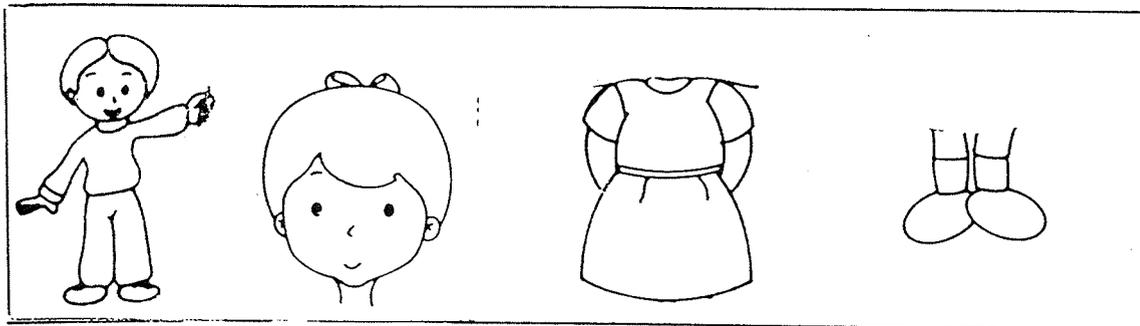
COORDINACION FINA

-Colorea la gallina y haz un trazo igual al que se presenta.



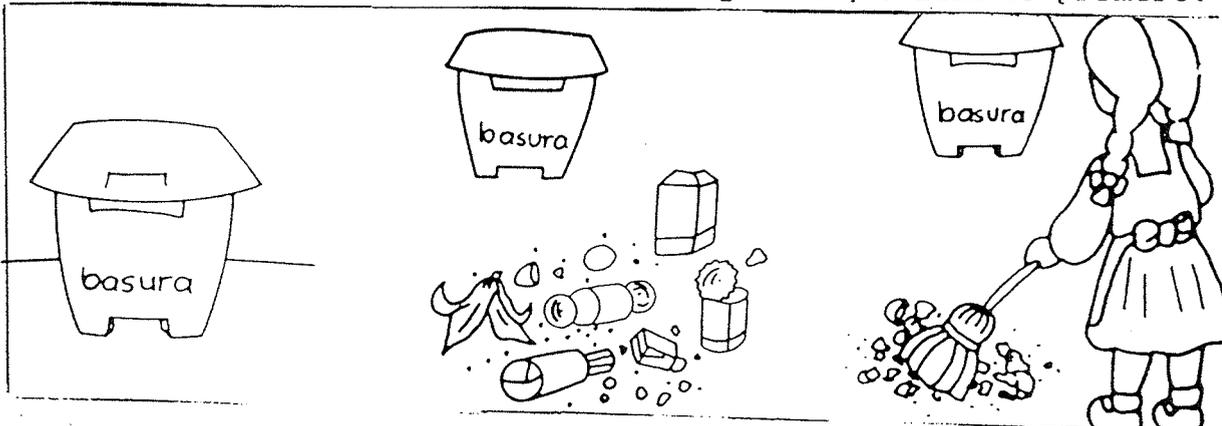
ESQUEMA CORPORAL

- Identificar partes del cuerpo y colorear las que se indique.



NOCION TEMPORAL

-Ordenar los dibujos en secuencias, según lo que deba ir primero.



EVALUACION DIAGNOSTICA "B"

Segundo grado de educación primaria.

Evaluación para detectar a los sujetos con problemas en la escritura.

Nombre del alumno _____

Nombre de la Escuela _____

DICTADO DE PALABRAS

Estómago

Canción

Estornudo

Educación

Bicicleta

Terremoto

Muñeca

Termo

DICTADO DE PARRAFOS Y ENUNCIADOS

El llano es un terreno con pocos árboles.

Tiene clima templado.

En el llano se pueden sembrar diferentes cultivos y criar animales como vacas, gallinas, caballos.

4. Apoyos adicionales

Los apoyos adicionales que proporcionan los maestros especiales de acuerdo al horario establecido por la SECUR (una hora de Educación Física, media hora de Educación Artística a la semana en cada grupo), limita la planeación de las actividades de Educación Física y Educación Artística, razón por la cual se propone que el maestro del grupo las incremente de la siguiente manera.

<p>Actividades del programa de psicomotricidad que se desarrollen en Educación Física.</p>	<p>Todos los días de la semana como motivación o relajación en el grupo, al inicio de clases, después del recreo o al finalizar la jornada.</p>
<p>Actividades del programa de psicomotricidad que se desarrollen en Educación Artística.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades de cada materia o asignatura que se requiera en la semana, aprovechando el estado de ánimo de los niños.</p>

CAPITULO IV

APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA

A) Actividades preliminares

A través de la experiencia adquirida en 16 años de docencia en los diferentes grados de educación primaria, se observan en los niños, problemas en cuanto a los trazos de la escritura, y al tener la oportunidad en la materia de Seminario en la Licenciatura de Educación Básica de la UPN, para realizar un trabajo, sobre una de las problemáticas más frecuentes, en la educación primaria, se tomó como propuesta,

"EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA PSICOMOTRIZ COMO ALTERNATIVA PARA PREVENIR Y CORREGIR VICIOS EN LA ESCRITURA."

Para lo cual se realizó una encuesta a los profesores de distintas escuelas del medio urbano, con la finalidad de conocer, cuales son los problemas que por lo regular se presentan en los niños en cuanto a la escritura. Posteriormente ante el convencimiento de lo apropiado de la propuesta, se procedió a formalizarla, elaborando el programa y las estrategias metodológicas para llevarla a cabo.

Para ello se aplicó una prueba diagnóstica inicial al primer año, grupo "A" de la escuela primaria "Bolivia M. de

Rivas, ubicada en la calle Galeana nº 166, del municipio del Centro, para detectar a los sujetos que presenten mayor carencia en las habilidades motrices y así poder evitar repercuta en la escritura, al iniciar su instrucción primaria.

Dicha prueba se elaboró en base al desarrollo preescolar tomando en cuenta los ejes afectivos, social, cognoscitivo y psicomotor, a través de los siguientes aspectos:

- Constancia perceptual: tamaño, posición, forma y dirección.
- Percepción de la posición: Lateralidad, derecha e izquierda.
- Percepción de las relaciones espaciales: cerca y lejos.
- Percepción auditiva: Atención, completar figuras.
- Memoria visual: ver y recordar.
- Coordinación Gruesa: Lanzar una pelota y caminar.
- Coordinación fina: Colorear sin salirse de la línea, trazos iguales a la muestra.
- Esquema corporal: identificar partes del cuerpo.
- Noción temporal: ordenar los dibujos en secuencias.

Al analizar los resultados, se pudo observar que algunos alumnos, tienen dificultad en la ubicación, discriminación visual y auditiva, por tal motivo se entrevistó a los padres de familia de estos niños y al observar la documentación que forman el expediente de cada niño, se nota que la mayoría de éstos, tienen su educación preescolar, sin embargo presentan carencias en su nuevo ciclo escolar, por lo que se sostuvo una platica con la profesora Juany Yolanda Castro Santiago, directora de la escuela, planteándole la problemática que se presenta, en cuanto al proceso de maduración en el primer grado grupo "A", y

de la alternativa que se propone (prevenir vicios de la escritura) para ayudar a los niños que presenten este problema, obteniendo su autorización, para llevar a la práctica un programa de educación psicomotriz en el ciclo escolar 93-94, ya que todo lo que sea en beneficio de la enseñanza de los niños, no debe limitarse, sino que cada día buscar mejores estrategias que faciliten su desarrollo.

Posteriormente se realizó una junta con los padres de familia del grupo, para informales de la problemática detectada en algunos niños y al mismo tiempo se dio a conocer los contenidos del programa antes mencionado, explicándoles la importancia y los beneficios que favorecerán el aprendizaje de sus hijos, principalmente en la escritura, estando de acuerdo a colaborar en lo que se requiera, como es: la adquisición del material a utilizar en las actividades, también se les hizo saber que habrá ocasiones en que el niño ensucie su ropa, al realizar los ejercicios o que posiblemente el pequeño se ocasione raspaduras en algunas partes de su cuerpo (codos, rodillas o cara), por lo que se les pidió su comprensión.

Otro apoyo que se solicitó fue el de los maestros de Educación Física y Educación Artística, aceptando a colaborar en el desarrollo del programa propuesto.

El desarrollo de las actividades del programa se aplicará a todo el grupo, vinculándolo a las áreas de aprendizaje, llevando un control únicamente de los niños con mayores dificultades, para lo cual se elaborará un registro, que servirá para analizar individualmente los logros alcanzados.

B) Presentación de los sujetos.

Al analizar los resultados de la prueba de diagnóstico, aplicada al 1º grado grupo "A", se detectó, que algunos niños se les dificulta más realizar actividades psicomotoras, en las que tiene que demostrar sus habilidades. Entonces nos resulta evidente, que a pesar de haber cursado su educación preescolar, no pueden realizar actividades de este tipo tal y como se las indica el maestro. Por lo que es importante mantener la continuidad del desarrollo de la conducta psicomotriz, desde el inicio de su educación primaria, para propiciar, habilidades que favorecerán el aprendizaje de la escritura, sin que el alumno se percate de ello.

A este respecto tanto maestro, como padres de familia, debemos darle la debida importancia a la realización de las actividades, sin pensar que esto sea pérdida de tiempo, sino hacer conciencia, que es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje de su educación básica.

Al ver el problema que se presenta en estos niños y con el objeto de hacer un perfil, se tomaron los sujetos con mayores carencias de habilidades, cuestionándolos sobre su medio familiar y el trato que reciben por parte de ellos, así como de su nivel socio-económico.

Estos niños son:

.-Penny Jannett Cruz Díaz.- de seis años, once meses de edad, proveniente de la R/a. el cedro Nacajuca Tab., no cuenta con educación preescolar, vive con su mamá, un hermano con

problemas mentales, su padre los abandonó y su mamá, trabaja como doméstica, para poder solventar los gastos familiares, quedando ellos al cuidado de su abuelita, por lo que la niña no posee una adecuada atención y por lo consiguiente, no cuenta con el apoyo necesario para la realización de sus tareas escolares, salvo en algunas ocasiones, en que una tía la ayuda, lo que repercute en el aprovechamiento de su aprendizaje, ya que la niña presenta problemas de ubicación y no tiene dominio de lateralidad.

.-Gabriel Montoya Cabrales.- de seis años, diez meses, vive en el municipio del Centro, es un niño obeso, es hijo único muy consentido por sus familiares, tuvo un accidente en el kínder, en que la parte afectada fue la cabeza, al enterrarse una varilla, es un niño muy inquieto, con buena solvencia económica, se le dificulta realizar ejercicios de coordinación gruesa tal vez por su problema de obesidad.

.-Jorge Iván López Vázquez.- de seis años, dos meses, es el mayor de los hermanos, vive en la ciudad, son de Puebla su papá es agente de viajes, por lo que el niño queda al cuidado de la madre, la que pone poco interés en las tareas escolares de su hijo, y a pesar de haber cursado el preescolar, presenta carencias en cuanto a coordinación fina, por lo que no puede lograr un mejor trazo en su escritura.

.-Luis Armando Hipólito González.- de seis años, dos meses, es el menor de dos hermanos, con bajos recursos económicos, es un niño muy lento para trabajar, es gordito, si cursó su educación preescolar, y a pesar que es lento al realizar actividades de escritura, es muy inteligente, tiene capacidad de

reflexión, no le gusta escribir ni en su casa, según me han informado sus padres, la actividad que le fascina es el dibujo.

.-Yesenia Montero Palacios.- seis años, es una niña de muy bajos recursos, y de una familia numerosa, vive en la colonia La Manga del municipio del centro, es muy tímida y nerviosa, cuando cursaba su educación preescolar, fue violada por un sujeto, cuando ella fue a hacer compras a la tienda que está cerca de su casa. Lo que repercutió ha no continuar en el preescolar por lo que al iniciar su educación primaria, no quería tener contacto con ningún niño del sexo opuesto, y además hacia sus necesidades fisiológicas dentro del salón de clases, lo cual se requirió de mucha paciencia, estímulo y motivación para poder lograr su integración al grupo y desarrollar las actividades programadas por el maestro.

.-Jorge Alberto Olán Arias.- seis años, cuatro meses, hijo único de padres separados, él vive con su mamá y una tía, alquilan casa, su mamá trabaja para poder solventar los gastos, es un niño muy inquieto, trabaja poco en el salón, cursó su educación preescolar, sin embargo presenta problemas de lateralidad lo cual se reforzará al trabajar la conducta psicomotriz lo que favorecerá el desarrollo de su escritura.

.-Lorena Xareni León López.- seis años, seis meses, si cursó el preescolar, pero es una niña muy lenta, e invierte letras como la b y d, a pesar que sus padres la apoyan mucho, es muy nerviosa y de poco comer, tiene una solvencia económica regular, es la segunda de dos hermanos, al desarrollar actividades psicomotoras no las quiere hacer, es muy tímida, por lo que

se tratará de lograr su integración al grupo a través de ejercicios que despierten su interés y le den seguridad así misma.

.-Luis Angel Torres Sánchez.- seis años, seis meses, es hijo único, gordito, muy consentido por sus padres, cursó su educación preescolar, pero le cuesta trabajo realizar las actividades psicomotrices que se le sugiere, tal vez por temor a que sus compañeros se burlen de él.

El trazo de las letras las hace muy grande no logra ubicarse en los cuadros del cuaderno por lo que se le prestará mucha atención para lograr una mejor ubicación en los trazos de su escritura.

.-Gerardo Arturo Izquierdo Retta.- seis años, diez meses, vive en la ciudad, tiene una hermanita más chica que él, el niño presenta problemas de dislexia lo que sus padres no aceptan a pesar de ser ellos profesionistas, es gordito, si cursó su educación preescolar sin embargo presenta carencias en cuanto a su educación psicomotriz, por lo que se hará todo lo posible en desarrollar estas habilidades para un mayor beneficio en su escritura.

.-Carina Cristel Velazco García.- de seis años, siete meses esta niña presentó problemas al nacer ya que no lloró y no lograba sostener su cabeza, repercutiendo todo ello en su aprendizaje, es de familia de muy bajos recursos, por lo que sus padres no continuaron con su tratamiento médico; esta niña aparentemente se ve normal físicamente, pero intelectualmente no logra desarrollar su aprendizaje en cuanto a la escritura, ya que no sale de un patrón, y maneja un mismo grupo de grafías.

Lo que indica que se le brindará una especial atención, además que será canalizada a la escuela de educación especial.

C).- Análisis e interpretación de los resultados

Con el propósito de hacer un análisis detallado se procedió a tabular los resultados de las pruebas diagnósticas iniciales y finales (anexo 3) mediante la elaboración de unos cuadros de avances, que presentan los logros individuales de los niños, en cada una de las actividades requeridas en los cinco aspectos que, conforman las cuatro etapas (ver anexo 4).

Posteriormente se realizó el cálculo del avance total de cada actividad y el avance promedio de los aspectos de cada etapa (anexo 5), para así finalmente obtener el resultado de avance cuantitativo de la propuesta.

El análisis e interpretación de estos resultados fueron los que a continuación se detallan.

1.- Coordinación gruesa.

a) Primera etapa.

Desarrollar la coordinación motriz gruesa, a través de la sensación del movimiento de su cuerpo, en distintas acciones es lo que se pretende en esta etapa la cual enfrenta una serie de problemas, sobre todo en el dominio de la fuerza, distancia y dirección en el lanzamiento de objetos, no obstante que son actividades que se ejercitan en los juegos de su vida diaria, notándose un menor avance en el lance de objetos ligeros, grandes, en el que se logra un 17% tal vez por la dimensión de los objetos por ejemplo; una caja de cartón donde se transportan rejas de huevo, es más voluminoso que una caja de zapatos, por el

contrario las actividades que alcanzan mayor porcentaje fueron las de gatear, rodar, reptar y saltar en cuclilla, obteniéndose un 42% de avance, resultado que se logra con el apoyo del maestro de educación física, al reafirmar en su clase, actividades que se iniciaron en la educación preescolar, por lo que el avance promedio general que se alcanza en esta etapa es de un 26%.

Esto corrobora las dificultades de coordinación visomanual, en el que los niños tienen que lanzar objetos de diferentes pesos y tamaños a distancias variadas, permitiéndonos reflexionar sobre las carencias que éstos presenten para reforzarlas en las etapas posteriores.

b) Segunda etapa.

Lo que se pretende en esta etapa es que el niño resuelva problemas de movimiento que le permita solucionar más tarde los de su vida diaria, dándole confianza y seguridad en si mismo para que logre un mejor equilibrio, se desarrollaron actividades como: caminar lento o rápido y caminar librando objetos siguiendo indicaciones, las cuales se realizaron partiendo de un menor a un mayor grado de dificultad, acorde con su edad y peso, siendo el caminar librando objetos la que alcanzó un 37% de avance, resultado que se da por el interés que causa en el niño el esquivar un obstáculo, ejemplo: colocar una fila de objetos cercanos uno de otros, y desplazarse en diferentes direcciones (derecha, izquierda, adelante, atrás) siguiendo las indicaciones del maestro, tomando en cuenta que en sus juegos cotidianos, ellos realizan estas actividades con sus compañeros

al organizar juegos como: el toca. toca, sin darle importancia al hecho de esquivar al compañero en cualquiera de las direcciones antes mencionadas. Por otro lado en la actividad de caminar a diferentes ritmos siguiendo una orden del maestro, se logra un avance del 38% porcentaje casi similar al anterior, esto en virtud, de que es una actividad que el niño domina desde sus primeros años de vida, aunque no tiene que seguir un patrón, por lo que en su edad de escolar donde se realiza a través de indicaciones como seguir una cadencia, ésta le resulta menos dificultosa.

Obteniéndose en esta etapa un avance del 37% de promedio general.

Esto nos indica que el planear las actividades en las que el niño participa, propicia que logre el equilibrio armónico en sus movimientos, permitiéndole confianza y seguridad, en el aprendizaje que se le presente a futuro desde luego con el apoyo decisivo de los padres de familia y al estímulo que se le dé al esfuerzo realizado.

c) Tercera etapa

Que el niño explore la posibilidad de movimiento con uno y otro lado del cuerpo es lo que se pretende en esta etapa. Ya que esto permitirá que el sujeto adquiera autonomía para moverse dentro de un espacio, realizando actividades tales como: notar diferencias sugeridas por el maestro, en la longitud de sus pasos al desplazarse, ya sean estos largos o cortos. Dichos ejercicios despertaron un interés en los niños, motivados por el

material utilizado (talco), ya que al dar pasos largos y cortos con los pies entalcados, comprobaron al mirar sus huellas las diferencias de longitud de un paso a otro, actividades que se realizaron con el maestro de educación física y que practicaron en el recreo, cuando los niños jugaban al cabezón en donde tenían que saltar diferentes longitudes, logrando un 53% de avance.

Obteniéndose en esta etapa un 53% de avance general.

Como se puede apreciar depende en gran parte de la creatividad del maestro, lograr que la actividad a realizar rompa la monotonía y desinterés del niño, haciéndolo participe en cada una de las tareas que se efectúen en su aprendizaje, es por ello que la educación psicomotriz del niño, debe ser pensada en función de los problemas o dificultades a vencer y no en función de los métodos existentes.

d) Cuarta etapa

Fortalecer el predominio motor es lo que se pretende alcanzar en esta última etapa de coordinación gruesa, en la que los ejercicios de jugar con objetos o pelotas lanzándolas al aire, hacia arriba, a la pared o simultáneamente, requiere de una coordinación y precisión en la que se tiene que seguir con la mirada la trayectoria del objeto, al ser lanzado de acuerdo a las indicaciones dadas por el maestro, sin embargo para que el niño lograra o intentara realizar los lanzamientos con precisión fue necesario reforzar estas actividades, obteniéndose un avance de 30%, resultado que se logra a pesar del grado de dificultad que representa este tipo de ejercicio, los cuales están retroalimen-

tados con la práctica que hacen los niños en el recreo, se organizan en equipos para jugar béisbol, favoreciendo la habilidad de lanzamiento y precisión de una pelota, logrando así su coordinación ideomotriz, alcanzando en esta última etapa un 30% de avance general.

Esto nos mostró como los alumnos lograron desarrollar su habilidad de lanzamiento, dominando sus impulsos de inhibiciones, adquiriendo confianza en sus movimientos, cuya finalidad es atribuida a la educación psicomotriz.

En el resultado cuantitativo de este aspecto en sus cuatro etapas alcanzó un 36% promedio general de avance.

En la cualitativa se observó una buena coordinación neuromotriz en los ejercicios realizados, logrando que los alumnos fueran dinámicos, mostrando agilidad y seguridad en si mismo, al mismo tiempo que favoreció la transcripción gráfica.

2.- Coordinación fina

a) Primera etapa

La coordinación fina comprende actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de ejecución, por lo que en esta primera etapa, se pretende que el niño identifique de manera natural su mano dominante, para ello se realizaron actividades libremente como: doblar y desdoblar ropa, abrochar y desabrochar, rasgar papel en diferentes tamaños, ensartar y desensartar objetos, así como abrir y cerrar puertas, ventanas o cajones, siendo la actividad de abrir y cerrar puertas, la que

alcanzó un menor porcentaje al obtener un 33%, a pesar de que la mayoría de los niños tienen en sus casas puertas (en el baño, recámara, etc.), con los que practican ellos al abrirlas o cerrarlas fácilmente no así en el caso de las ventanas, ya que algunas son corredizas y no tienen la habilidad para hacerlo, por lo que fue necesario reforzar el ejercicio. Otra actividad significativa es la de ensartar y desensartar objetos, en los que se logra un avance de 57%, resultado que se obtiene al llamarles la atención el material (pasta para sopa en este caso, coditos grandes y chicos, así como estambre de colores) en donde ellos desarrollaron su habilidad al ir ensartando los coditos libremente, algunos niños formaron collares y pulseras, en cambio a otros se les dificultó, por lo que buscaron su propia estrategia, como fue partir el codito en dos, al pisarlo con el pie para poder ensartarlo, ya que estos por su forma dificultaban la introducción del estambre, sin embargo, a pesar de esto se originó en el grupo una relación de camaradería al formar diversos objetos (como aretes, collares, pulseras, anillos, etc.) lográndose en esta etapa un avance del 44%, lo cual nos permite constatar que la motricidad fina implica un nivel de maduración que no se debe descuidar en la educación preescolar y primaria.

b) Segunda etapa.

Desarrollar la capacidad de análisis al tener que realizar actividades a través de un patrón, es el propósito de esta etapa, por lo que se hace necesario que el niño adquiriera una capacidad visomotriz, ayudándolo a afirmar y dominar suficiente-

mente los dedos de la mano, al desarrollar actividades como; doblar y desdoblar papeles (chicos o grandes), rasgar sobre líneas rectas (cortas o largas), recortar siguiendo líneas rectas, curvas y quebradas. Habilidades que implican un control más preciso en la coordinación de los movimientos que se ejecutan, siendo la actividad de rasgar sobre líneas rectas (cortas o largas) la que alcanzó un avance del 67%, a pesar que se le creó conflictos al ir siguiendo un patrón, ejemplo; al rasgar sobre líneas cortas o largas dobladas previamente sin salirse de éstas, tomando en cuenta que ellos realizan estas acciones con las hojas de sus cuadernos pero sin seguir un modelo, sin embargo en la actividad de doblar y desdoblar papel (grande y chico) se obtiene un avance de un 57%, debido a que despertó el interés en los niños al presentárseles el papel lustre de colores (grandes y chicos) con los que formarían al doblar diagonal u horizontalmente, tomando como guía las líneas marcadas notando el sobrante, motivándolos posteriormente a formar figuras (barquitos, palomas, avioncitos, carritos, etc.), teniendo en cuenta que estas actividades son retroalimentadas en el área de matemáticas, donde vienen tangrams de colores en formas geométricas, con las que los niños forman figuras.

Con todo esto se logra en esta etapa un avance del 55%.

c) Tercera etapa.

El objetivo que se persigue en esta etapa es adquirir habilidad y destreza en actividades que requieren elevada precisión en la que el niño obtendrá un control muscular de la

mano al utilizar instrumentos (tijeras, lápices, pinceles, agujetas, etc.) con los cuales podrá realizar ejercicios como: recortar detalles internos en figuras así como atar y desatar agujetas en zapatos o cartón, siendo la actividad de atar y desatar lo que tiene un porcentaje del 27% de avance resultado que se da, por el grado de dificultad que presenta para ellos pasar la agujetas por el orificio de sus zapatos y amarrarlos, considerando que son niños pequeños de primer grado en los que sus mamás son los que los visten y calzan, limitándoles esta habilidad, sin embargo en la actividad de recortar detalles internos de figuras se logra un avance del 51%, logro alcanzado por el antecedente de su edad preescolar en donde iniciaron su destreza. Estos ejercicios despertaron mucho en interés en los niños al tener que recortar detalles internos de figuras como ojos, nariz, boca, cejas, dientes, bigotes, puertas, ventanas, etc., sin tocar el contorno de estas, esto favoreció la integración del grupo con la ayuda mutua, en virtud que al pedirle recortaran el material para su realización, algunos niños no lo hicieron, quizás por no tener acceso a este tipo de material y a pesar de la carencia de algunos, el material recolectado se repartió equitativamente, obteniéndose en esta etapa un avance general del 36%.

Estas actividades propiciaron la cooperación de los alumnos, al compartir los materiales entre sus compañeros, logrando que el grupo realizara estos ejercicios al mismo tiempo.

d) Cuarta etapa

Que el niño desarrolle su habilidad en el manejo de objetos, es lo que se pretende en esta última etapa de coordinación fina en la que los ejercicios de lanzar y cachar una pelota hacia un punto marcado ya sea vertical (contra pared en alto) y horizontal (hacia un cesto) requieren de una precisión en la que el maestro tomará en cuenta la forma en que el niño utilice sus brazos, piernas y el cuerpo para efectuar la acción de lanzar el objeto y "dar en el blanco" en la que para perfeccionar la exactitud, el niño puede lanzar a blancos grandes, que irán reduciendo de tamaño a medida que adelante, como es, lanzar hacia la pared del salón, pizarrón, puerta, etc., haciéndolo horizontalmente, así como cachar el objeto cuando se lanza en forma vertical, por lo que en la actividad de lanzar y cachar con precisión se obtiene un 36% de avance.

Tomando en cuenta que estos ejercicios tienen una correlación con la cuarta etapa de coordinación gruesa, la cual despertaron mucho interés en los niños, motivando su participación ya que iniciaron la actividad practicando con plastilina, jugando el tiro al blanco, donde había un círculo grande de cartón con números y el que logrará atinarle a más números era el ganador, posteriormente se reafirmaron estos ejercicios con una pelota, utilizando las áreas de los tableros de básquetbol de la escuela.

Además les sirvió para trabajar en el área de matemáticas en la que resolvieron problemas de suma y resta con la del ejercicio de tiro al blanco, lográndose en esta etapa un avance general del 36%.

Como podemos ver, las actividades que se proponen realizar en cada una de las cuatro etapas del aspecto alcanzaron un 43% promedio general de avance.

En cuanto a lo cualitativo se pudo observar que las actividades realizadas propiciaron en el niño un gran apoyo e integración en los sistemas visuales y del tacto, los cuales son básicos en el momento de enseñar la escritura, dado que los sentidos del tacto y del movimiento ayudan a que el niño fije la forma de las letras.

3. Esquema corporal.

Este aspecto es fundamental en las manifestaciones visibles de la personalidad del niño, en la que el conocimiento y representación de su propio cuerpo, juega un papel excepcional en las relaciones entre el yo y el mundo exterior.

a) Primera etapa

Que el alumno perciba su cuerpo a través del movimiento es lo que se pretende en esta etapa, para ello se realizaron actividades de relajación corporal, coordinación de equilibrio y adquisición de conciencia de la respiración, considerando que estos ejercicios son necesarios, para realizar un análisis de todos los elementos que forman la parte externa de su cuerpo.

La actividad de coordinación de equilibrio logra un avance del 27%, esto se da por el grado de dificultad que presentó para los niños, al subir y bajar de espalda una superficie ligeramente superior al nivel del piso (banquetas, escalones

del teatro o escaleras) no así al hacerlo subiendo y bajando de frente lo cual no es tan complicado a diferencia de la primera actividad que provocó en los educandos un poco de inseguridad ya que temían caerse y lastimarse. Sin embargo en la actividad de adquisición de conciencia de su respiración a diferentes ritmos, (lento o rápido) se obtiene un 40% de avance. Resultado obtenido por el interés de los niños, en participar en este tipo de actividades, que para ellos es como un juego; para la realización de estos ejercicios se contó con la colaboración del maestro de educación física, en la cual se utilizó la cancha de la escuela, donde acostados en el piso y a indicaciones del maestro fueron respirando pausadamente y posteriormente, colocaron sus manos sobre el tórax, para notar los movimientos, durante la inspiración y la espiración lográndose un avance general en esta etapa del 33%.

Por lo tanto es importante que el niño tenga la oportunidad de analizar su cuerpo, percibir que tiene control sobre sí mismo y sobre todo la capacidad de concentrarse.

b) Segunda etapa

Que el niño diferencie las partes de su cuerpo, y las posibilidades de movimiento de las mismas, es lo que se pretende en esta etapa, para la cual se realizaron actividades como: sentir el movimiento de cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, en la que el niño adquirirá conciencia de su cuerpo durante su movimiento y su inmovilidad; siendo en el movimiento del tronco donde se logra un 38% de avance, a pesar del grado de

dificultad que originó en algunos alumnos el realizar las flexiones, extensiones, torsiones hacia adelante, atrás, derecha, e, izquierda, siguiendo las indicaciones del maestro, y tomando en cuenta que estos ejercicios se practican en las clases de educación física. Sin embargo en el movimiento de la cabeza se obtiene un 55% de avance, esto debido a que es una parte del cuerpo en la que se requiere de un mayor grado de concentración, ya que cualquier movimiento brusco puede causar malestar en el niño, (dolor de cabeza, o nauseas) para la cual se propicio entrar en estado de relajación, para poder llevar a cabo los movimientos en los que cambie de posición la cabeza, tratando de no perder el equilibrio al ir realizando flexiones, torsiones y giros hacia adelante, atrás, derecha, e, izquierda, manteniendo los ojos abiertos y después cerrados.

En dichos ejercicios los niños estuvieron muy atentos y relajados. Lográndose en esta etapa un avance general del 46%.

Por lo que es indispensable que al iniciar cualquier tipo de actividad, se oriente adecuadamente al niño y que tome conciencia de la participación de las diferentes partes de su cuerpo.

c) Tercera etapa

El objetivo que se pretende en esta etapa es estimular los movimientos, articulaciones y músculos del cuerpo en que los alumnos pondrán en juego sus reflejos de equilibrio, a través de actividades donde puedan llevar objetos sobre la cabeza, siguiendo una línea. Ejemplo; cada uno de los sujetos eligieron el

objeto para realizar la actividad; tomando en cuenta el peso, tamaño y forma (cajas, libros, mochilas, etc.), motivando a que todos participaran, posteriormente se fue dando indicaciones en la que el niño logrará un mejor equilibrio del objeto, al llevarlo sobre la cabeza, dependiendo del tamaño de éste. Como en otras actividades se propicio mucho dinamismo en el grupo y comportamiento de ayuda mutua con los compañeros, originada principalmente por la dificultad en la realización de estos ejercicios. Obteniéndose en esta etapa un 33% de avance general.

d) Cuarta etapa

Que el niño conozca la diferencia de la contracción y la relajación, es lo que se pretende en esta última etapa de esquema corporal, en la que es necesario, partir de ejercicios concretos y avanzar lentamente en una progresión en la que el niño deberá sentir y precisar las nociones de contracción, de reposo y de contacto.

Para ello se realizaron ejercicios como: percibir su cuerpo acostado de lado derecho, izquierdo y boca abajo. Lográndose en las tres posiciones un porcentaje parejo del 47%.

Resultado obtenido por la disponibilidad de los alumnos en la cual cada uno fue tomando diferentes posturas de su cuerpo, siguiendo las indicaciones del maestro, haciendo notar la diferencia de la contracción y la relajación de las partes que se esté trabajando ya sea izquierda, derecha o boca abajo.

Lográndose en esta etapa un avance general del 47%.

En el aspecto cuantitativo de esquema corporal en sus

cuatro etapas alcanzó un 40% promedio general de avance.

En cuanto a lo cualitativo, se observó que la mayoría de las actividades son practicadas en la vida cotidiana de los niños, como; al acostarse en el piso de alguna área de su casa, cuando van a ver la televisión o cuando realizan algún juego con sus hermanos, en las que al hacerlo bajo una estructura educativa propicia un mejor desarrollo de ésta, así como la integración en el grupo, generando una base más sólida en las relaciones entre el yo y el mundo exterior de los niños, al adquirir en forma por más visibles, seguridad y autonomía en la mayoría de las actividades.

4.- Lateralidad.

Es el conocimiento y habilidad que se tiene para controlar los lados del cuerpo (junto o por separado) diferenciando el derecho del izquierdo y, de ellos el lado dominante. Este aspecto se comienza a desarrollar en la segunda etapa.

a) Segunda etapa

Que el alumno incremente la noción de simetría corporal a través del fortalecimiento muscular y flexibilidad de sus articulaciones, es lo que se pretende en esta etapa, para ello se realizaron actividades como; identificar la simetría de sus extremidades superiores e inferiores derecha e izquierda, siendo la parte izquierda donde se obtiene un 40% de avance, a pesar que fue la parte que tuvo más dificultad en la realización de los ejercicios, por ejemplo: al estar acostados en el piso, levantan-

do su extremidad superior e inferior izquierda, siguiendo la indicación del maestro.

Sin embargo es lo que se refiere en la parte derecha de sus extremidades, se logra un avance del 47%, debido a que es la parte más dominante de su cuerpo.

Obteniéndose en la etapa un avance del 43%.

b) Tercera etapa

Que el niño explore sus diferentes formas de equilibrio corporal, en situaciones locomotoras, es lo que se pretende en esta etapa, en la que los alumnos adquirirán conocimientos de la noción de derecha e izquierda, al realizar actividades en posición. Ejemplo: al estar parados saltarán a su derecha y a su izquierda, para la cual se colocará a cierta distancia un compañero, en ambos costados, sosteniendo un globo rojo el de la derecha y uno azul el de la izquierda, lo que hará fijar la atención al realizar la ejecución de los ejercicios.

Lográndose en esta actividad un avance del 53%, debido a la motivación que se dio a los niños, ya que, el que lo hiciera mejor se le darían los dos globos, propiciando que éstos, estuvieran más concentrados, poniendo su mayor esfuerzo. Alcanzando esta etapa un 53% de avance general.

c) Cuarta etapa

El objetivo general que se pretende en esta etapa, es que el niño sincronice movimientos, que involucren orientación, dirección y ubicación, donde obtendrá el dominio de derecha a

izquierda, al realizar actividades, en que tiene que reaccionar, al intento del maestro del hacerlo equivocar, ejemplo: al formar círculos con sus compañeros, en los que tiene que realizar giros de media vuelta o vuelta entera utilizando las palabras, derecha e izquierda, para indicar la dirección de dichos giros, primeramente con los dos pies y posteriormente con un solo pie, permitiéndonos conocer, qué niños ya poseen el dominio lateral de derecha e izquierda y cuales no, para continuar retroalimentándolos en el transcurso del período escolar. Alcanzando esta actividad un avance de 33%, no obstante, que estos ejercicios se practican en las clases de educación física, no se logra el dominio total de lo que es derecha e izquierda, sin embargo con el interés y entusiasmo que ponen los alumnos al realizar las actividades y empeño del maestro en reforzarlas con otras variantes, se irá consolidando este dominio, ya que por la edad de los pequeños (6 años) será hasta los 10-12 de edad en la que afirman este conocimiento. Obteniéndose un avance general de la etapa del 33%.

En el resultado cuantitativo de este aspecto en sus tres etapas, alcanzó un 43% promedio general de avance.

En cuanto a lo cualitativo, cabe hacer notar la importancia que tiene el aspecto de la lateralidad en el niño, ya que constituye un elemento básico en su educación, en la que tienen que resolver problemas difíciles, de orientación, espacio-temporal, relacionados con el aprendizaje de la lecto-escritura.

5.- Ritmo

Este está relacionado con la coordinación de movimientos a una cadencia impuesta o espontánea por lo que se debe propiciar en el niño, la búsqueda del suyo propio, permitiéndole expresar libremente. Este aspecto comienza a desarrollarse hasta la segunda etapa.

a) Segunda etapa.

Que el alumno identifique y accione las nociones temporales de velocidad es lo que se pretende en esta etapa las cuales se harán a través de ejercicios como: desplazamiento rápido, donde se obtiene un avance del 32%. Resultado que se da, por el grado de concentración que se requiere para la ejecución de los ejercicios ejemplo; desplazarse rápido, hacia adelante, atrás, derecha e izquierda, en la que al ir formados uno detrás de otro, tiene que guardar distancias, para no pisar al compañero de adelante o al de atrás, no ocurriendo así, al hacerlo en forma lenta, en la que se logra un avance del 43%, debido al proceso participativo en que se fue realizando, por ejemplo: por medio de palmadas y panderos ejecutados por ellos mismos. Propiciando que éstos estuvieran atentos a las indicaciones. Alcanzando esta etapa un avance del 37%.

b) Tercera etapa.

Que el alumno experimente el ritmo externo en forma alternada y en acciones que involucren orientación y sincronización, es lo que se pretende en esta etapa, en la cual el niño adaptará sus movimientos a cadencias externas, al realizar

actividades en las que acelere y disminuya el paso siguiendo un ritmo, ejemplo; al caminar en forma libre y acelerando progresivamente hasta llegar a correr, siguiendo la cadencia marcada por el maestro utilizando instrumentos como: panderetas, sonajas, tambor o palmadas, de la misma manera se hará, al iniciar corriendo y disminuir paulatinamente su velocidad, hasta caminar lo más lento posible, desde luego siguiendo las indicaciones. Obteniéndose en esta actividad un avance del 63%. Resultado que se logra, por el interés de los niños en usar los instrumentos musicales que elaboraron, ellos mismos como son: maracas con latas de jugos, y chin-chin con tapitas de refrescos, los cuales fueron hechos en el aspecto de coordinación fina, propiciando la participación de todo el grupo. Logrando en esta etapa un avance general del 63%. Por lo que se constata que una sucesión de movimientos rítmicos, regulariza el consumo de energía nerviosa, propiciando sensaciones agradables.

c) Cuarta etapa.

Que el niño estimule la resistencia, en acciones prolongadas con un ritmo continuo, es el objetivo de esta etapa donde los alumnos realizan movimientos que le sugieran, adaptándolos a referencias externas, por medio de desplazamiento como: caminar, correr y saltar; siendo la actividad de correr donde se obtiene un 18% de avance, tal vez por la velocidad del acompañamiento rítmico, marcado por el maestro, donde los educandos tenían que pisar con cada paso, círculos de colores pintados en el piso, lo que impedía que algunos no logaran ubicarse en el

espacio, por lo que el maestro tuvo que disminuir el ritmo marcado para que éstos no se desalentaran motivándolos a continuar la acción. Sin embargo, en los ejercicios de saltar siguiendo un ritmo lento, se alcanza un avance del 27%, por ser éstos de menor grado de dificultad, existiendo mejor precisión al caer en los círculos que están pintados en el piso. Esta etapa alcanza un avance general del 20%. Como podemos ver no se puede lograr en su totalidad el avance en esta actividad, ya que es el niño quien impone su propio ritmo, lo cual el maestro debe de considerar para propiciar una mayor participación.

En el resultado cuantitativo de este aspecto en sus tres etapas, se obtuvo un avance general promedio del 40%.

En lo cualitativo, se pudo observar que es de vital importancia educar el sentido del ritmo, en la que el niño sea capaz de interiorizar puntos de referencias en cuanto a las nociones de velocidad, duración, tiempo y espacio, haciendo de él un conjunto armónico y equilibrado.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de analizar e interpretar los resultados de todas las actividades que comprenden el programa de Educación psicomotriz, cabe destacar la estrecha relación que existe entre los aspectos que conforman las diferentes etapas, constatando lo afirmado por J. Ajuriaguerra, Kephart y Piaget; como por ejemplo: las sólidas bases que constituyen para la coordinación fina, una correcta maduración al desarrollar la coordinación gruesa, lo que permite que la primera propicie la precisión en el trazo de la escritura.

De igual forma la coordinación gruesa, la lateralidad, el esquema corporal y el ritmo favorecen la ubicación y el espacio temporal del niño con su entorno, porque la coordinación gruesa permite todo el movimiento de las partes del cuerpo y el esquema corporal diferencia cuales son estas partes, las cuales se ubican a través de la lateralidad y se sincronizan con el ritmo, favoreciendo la direccionalidad y la segmentación, que permitirán la claridad en la escritura del niño. Se concluye igualmente que el desarrollo de la conducta psicomotriz tiende a colaborar con la integración de la personalidad en las diferentes edades, logrando una correcta socialización, un desarrollo intelectual y emocional en el individuo, satisfaciendo sus necesidades de movimiento. Y que por medio de ejercicios psicomotrices se pueden analizar las habilidades y actividades que les son necesarias al niño para el aprendizaje de la escritura, al mismo tiempo que favorecen el proceso de maduración, esencial

para el aprendizaje de las demás disciplinas escolares, como son: la lectura, las matemáticas, la historia, las ciencias naturales, educación artística y educación física.

Al hacer un análisis de los resultados obtenidos, de la evaluación diagnóstica inicial y final, en cada una de las etapas de los aspectos que conforman la conducta psicomotriz, se puede comprobar, que en su aplicación, desde el inicio del período escolar, en el primer grado grupo "A", de la Esc. Bolivia M. de Rivas del municipio del Centro, se obtuvieron resultados favorables, porque al llevar a cabo las actividades de los aspectos de coordinación gruesa, coordinación fina, esquema corporal, lateralidad y ritmo, en sus diferentes etapas, estas propician en los niños un mejor desarrollo de sus capacidades motoras, locomotoras y neurológicas en las cuales adquirieron conocimientos, habilidades y destrezas, que ejercitaron en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, respetando los intereses de los niños, así como su evolución intelectual; ya que a pesar de los problemas económicos y familiares de algunos niños, se lograron realizar las actividades que para ellos eran como un juego, sin percatarse que lo realizado era en beneficio de su propio aprendizaje. Contribuyendo para ello el valioso apoyo que nos brindaron los maestros de educación física y artística. Es importante señalar que se corrobora que cada uno de los aspectos a trabajar en esta propuesta, son fundamentales para el inicio del aprendizaje, sobre todo en la escritura; además de las distintas formas de "ser" del niño (interés, atención, control de sí, etc), tanto en la vida diaria como en la escolar; al obser-

vase una absoluta e indiscutible mejoría en el grupo. Grupo en el que cada alumno escucha, actúa, habla, dibuja, etc. en una atmósfera de confianza y optimismo; no se les ve bostezar, distraerse o fastidiarse. Es evidente el resultado de una educación bien llevada con ejercicios adaptados al nivel y a las necesidades del niño.

Al calcular el porcentaje de avance de las actividades de cada etapa y aspectos del programa, observamos el grado de dificultad que cada uno presentó en su realización. Al hacer este análisis cuantitativo, de promedio general de cada aspecto, tenemos que en coordinación gruesa, se alcanzaron 36%, en coordinación fina un 43%, en esquema corporal un 40%, en lateralidad se logró un 43% y en ritmo un 40%, obteniéndose un 40% global general del programa psicomotriz.

Lo que confirma que sí, fue favorable su aplicación, pero que para lograr un avance total, es necesario darle continuidad a la educación psicomotriz en todos los grados subsecuentes del nivel básico elemental, proponiéndose las siguientes sugerencias que proporcionarán resultados satisfactorios a lo largo de la aplicación de la presente propuesta.

- 1) No tomar el programa propuesto como algo inflexible.
- 2) Por lo mismo, usar la imaginación y los recursos con que se cuenta, para adecuarlos al lugar y al momento en que se practique a través de una adecuada planeación.
- 3) Involucrar a los maestros en las materias de apoyo, para que a través de un compromiso mutuo se logre más eficientemente la propuesta.

BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA J. de, Auizias M. La escritura del niño. Tomo I y II, 1 Ed. Laia S.A. Barcelona 1974.

COMELLACI Carbo Ma. Jesús, Perpinyá I Torregrosa Anna. La Psicomotricidad en preescolar. 1 ed. Ed. Ceac S.A. España 1984.

DOMINGUEZ Hidalgo Antonio. La globalización de la enseñanza en el primer grado de la escuela primaria. 2 ed. Ed. Continental, Compañía Editora S.A. de C.V. México 1982.

ENCICLOPEDIA para la integración familiar. Pedagogía y Psicología Infantil, El período escolar. Tomo I, Ed. Thelma, 1987.

FERREIRO Emilia, Teberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 1 ed. Ed. Siglo XXI, Impreso en Juan Pablo S.A. Mexicali 39 Col. Condesa, México D.F. 1987.

GALVEZ Medina José. La escritura scrip de la escuela. 2 ed. Ed. Avante S.A. Luis González Obregón No.39, México D.F. 1986.

LOBROT Michel, Alteraciones de la lengua escrita y remedios. 1 ed. Ed. Fontanella, S.A. Barcelona 1974.

MYER Patricia I, Hammill Donal D. Como educar a los niños con problemas de aprendizaje. 1 ed. Ed. Limusa S.A. de C.V. México D.F. 1991.

NIETO Margarita. El niño disléxico, como guía para resolver las dificultades de la lecto-escritura. 1 ed. Ed. Prensa Médica Mexicana, México 1982.

PEISEKOUICIUS Baronaite, Raquel. Problemas en el aprendizaje de la lectura y la escritura. 4 ed. Ed. Editores Asociados M. S.A. Adamex, México D.F. 1986.

PIAGET Jean. Seis Estudios de Psicología. Ed. Ariel. México D.F. 1990.

ROSSEL C. Manual de Educación Psicomotriz. 4 ed. Ed. Passon, S.A. Barcelona, 1979.

S.E.P. Libro para el maestro. Primer grado, 1 ed. 1980 en los talleres de la comisión nacional de libros de texto gratuitos México D.F.

UPN. El niño aprendizaje y desarrollo. 1 ed. Ed. Tredex, Editores S.A. de C.V. México D.F. 1988.

ZAPATA Oscar A., Aquino Francisco. Psicología de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar. 1 ed. Ed. Trillas, Impreso en México D.F. 1979.

A N E X O S

Anexo 1

Encuesta de la escritura aplicada a profesores de Educación Primaria.

- 1.- ¿Qué importancia concedes a la escritura en tu práctica docente?
- 2.- ¿Qué relación consideras que existe entre la mala escritura y la comprensión de la lectura?
- 3.- ¿Cuáles consideras que son los errores más frecuentes de escritura de tu grupo?
- 4.- ¿Qué consecuencia trae en los educandos la mala escritura?
- 5.- ¿Qué medios utilizas para detectar los problemas de escritura en tu grupo?
- 6.- ¿Cómo lograrías corregir los vicios de la escritura en tu grupo?
- 7.- ¿De qué manera afecta la mala escritura de los educandos en tu labor educativa?
- 8.- ¿Qué beneficios crees que tengan los ejercicios motrices en tu práctica docente?
- 9.- ¿Qué importancia le das a los ejercicios motrices?
- 10.- ¿Qué alternativa propones para evitar vicios en la escritura? (trazos, ortografía, etc...).

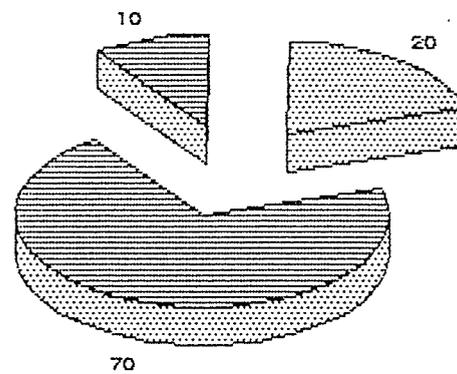
ANEXO 2

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

AGRUPACION DE RANGOS,
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES

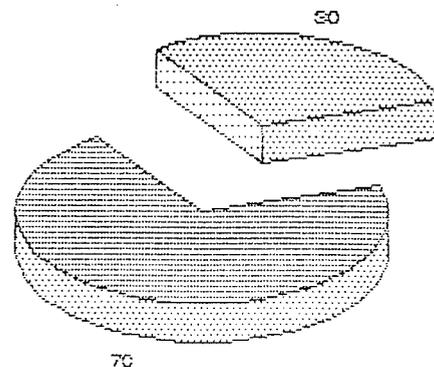
1.- ¿Qué importancia concedes a la escritura en tu práctica docente?

-Primordial, básica, importante, bastante	70%
-Escribe las cosas de su alrededor	20%
-Buena escritura, buena lectura	10%



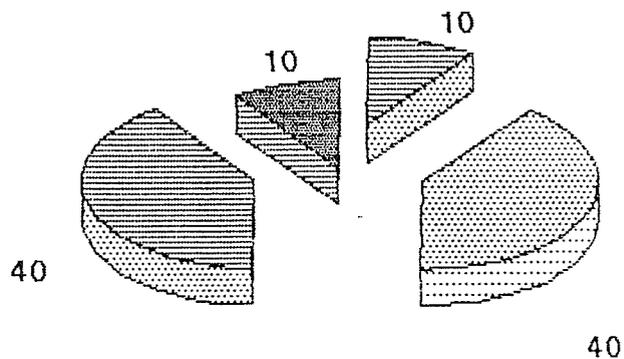
2.- ¿Qué relación consideras que existe entre la mala escritura y la comprensión de la lectura?

-Comprensión de la lectura	70%
-Confusión	30%



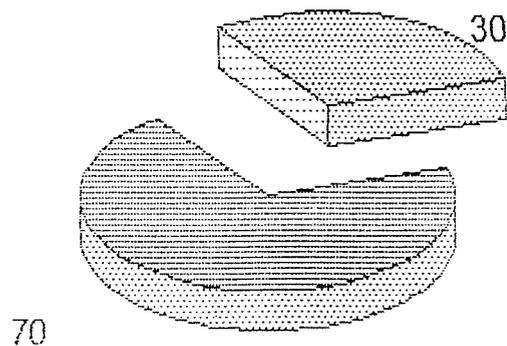
3.- ¿Cuáles consideras que son los errores más frecuentes de escritura de tu grupo?

-Inversión de letras, confusión de las mismas	40%
-Mal trazo de las letras	40%
-Poco interés de los padres	10%
-Ortografía	10%



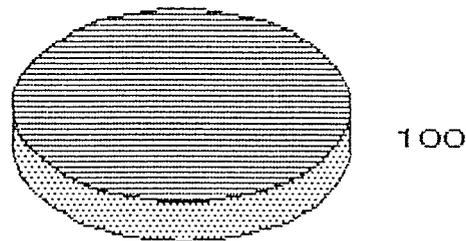
4.- ¿Qué consecuencias trae en los educandos la mala escritura?

-No comprenden lo que leen	70%
-Mala expresión escrita	30%



5.- ¿Qué medios utilizas para detectar los problemas de escritura de tu grupo?

-Dictado y copia de párrafos, ejercicios y trazos 100%



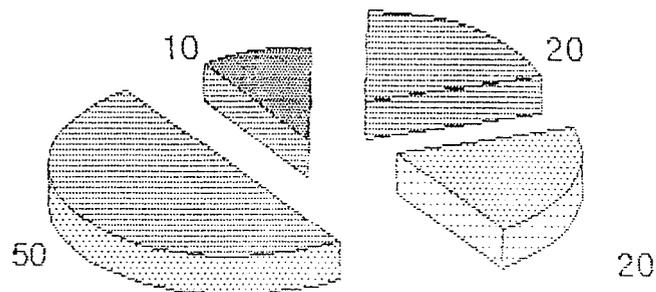
6.- ¿Cómo lograrías corregir los vicios de la escritura en tu grupo?

-Ejercicios de caligrafía en cuadernos de cuadros, ejercicios motrices 50%

-Dictado 20%

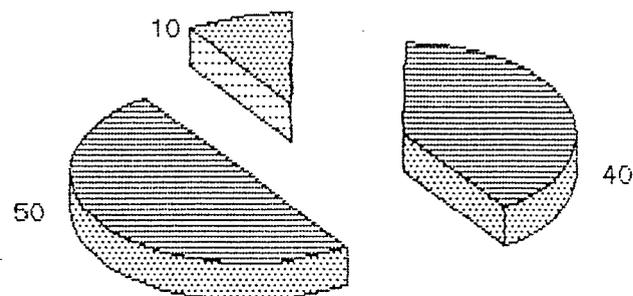
-Modelado de letras, manipular, recortar 20%

-Practicando reglas ortográficas 10%



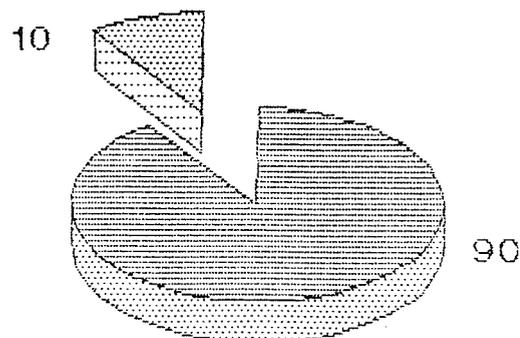
7.- ¿De que manera te afecta la mala escritura de tus educandos en tu labor educativa?

-Pérdida de tiempo al revisar tareas, letra ilegible, no avanza el programa	50%
-Falta de expresión escrita	10%
-Hacen quedar mal al maestro	40%



8.- ¿Qué beneficios crees que tengan los ejercicios motrices en tu práctica docente?

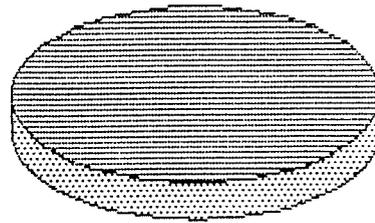
-Buena escritura, claridad, lateralidad y ubicación	90%
-Evita obstáculos en la redacción	10%



9.- ¿Qué importancia le das a los ejercicios motrices?

-Primordial importancia, básica para el inicio de la escritura

100%



100

10.- ¿Qué alternativa propones para evitar vicios en la escritura?
(Trazos, ortografía, etc...)

-Usar cuadernos de cuadros o doble raya,
ejercicios de círculos y rayas

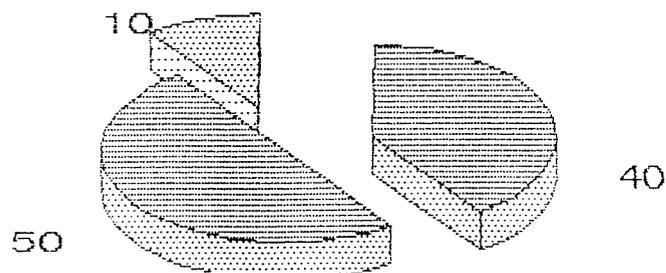
40%

-Usar reglas ortográficas, ejercicios de
lectura y escritura

10%

-Trazo y modelado de letras,
calcar, dibujar, recortar

50%



PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA _____ GRADO _____ GRUPO _____

NOMBRE _____

FECHA DE REALIZACION _____

PRIMERA ETAPA

I. COORDINACION GRUESA:

1.- Participa en juegos colectivos imitando movimientos de animales.

Oso	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Ferrocarril	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Canguro	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
Rana	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Conejo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Cocodrilo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
León	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Caballo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Elefante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

2.- Gatea, rueda, reptar, salta en cuclillas sin recibir indicaciones.

Gatea	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Rueda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Repta	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
			Salta en cuclillas	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M					

3.- Lanza en forma libre objetos de diferentes pesos y tamaños.

		Objetos ligeros					
		Pequeños			Grandes		
cerca	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	cerca	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
lejos	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	lejos	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

Pequeños			Objetos Pesados			Grandes		
cerca	B	R	M	cerca	B	R	M	
lejos	B	R	M	lejos	B	R	M	
adelante	B	R	M	adelante	B	R	M	
atrás	B	R	M	atrás	B	R	M	

II. COORDINACION FINA:

1.- Dobla y desdobra ropa libremente.

Dobla

B	R	M
---	---	---

 Desdobra

B	R	M
---	---	---

2.- Abrocha y desabrocha ropa en forma libre.

Abrocha

B	R	M
---	---	---

 Desabrocha

B	R	M
---	---	---

3.- Rasgar papel en diferentes tamaños

ancho

B	R	M
---	---	---

 delgado

B	R	M
---	---	---

largo

B	R	M
---	---	---

 corto

B	R	M
---	---	---

4.- Recorta figuras en revistas o periódicos.

Grandes

B	R	M
---	---	---

 pequeñas

B	R	M
---	---	---

5.- Ensarta y desensarta diferentes objetos.

ensarta

B	R	M
---	---	---

 desensarta

B	R	M
---	---	---

6.- Habilidad para abrir y cerrar diversas puertas.

abrir

B	R	M
---	---	---

 cerrar

B	R	M
---	---	---

III. ESQUEMA CORPORAL:

1.- Relajar el cuerpo en distintas posturas.

sentado

B	R	M
---	---	---

 parado

B	R	M
---	---	---

acostado

B	R	M
---	---	---

2.- Coordine su equilibrio al subir y bajar de una superficie.

Subir y bajar de frente

B	R	M
---	---	---

Subir y bajar de espaldas

B	R	M
---	---	---

3.- Adquiera conciencia de su respiración en diferentes ritmos.

lento

B	R	M
---	---	---

 rápido

B	R	M
---	---	---

PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA _____ GRADO _____ GRUPO _____
 NOMBRE _____
 FECHA DE REALIZACION _____

SEGUNDA ETAPA

I. COORDINACION GRUESA:

1.- Camine siguiendo indicaciones.

lento B R M rápido B R M

Elevando las rodillas B R M

2.- Camine librando objetos.

hacia atrás B R M derecha B R M

hacia adelante B R M izquierda B R M

II.- COORDINACION FINA:

1.- Doble y desdoble papel.

grandes B R M chicos B R M

2.- Rasgue sobre líneas rectas.

cortas B R M largas B R M

3.- Recorta siguiendo líneas.

rectas B R M curvas B R M

quebradas B R M

III.- ESQUEMA CORPORAL:

1.- Sienta el movimiento de las distintas partes de su cuerpo.

Movimiento

cabeza

adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

tronco

adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

Extremidades

superiores

arriba	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
laterales	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
al frente	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

inferiores

arriba	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
a los lados	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
al frente sin tocar el piso	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

IV. LATERALIDAD:

1.- Identifique la simetría de su cuerpo.

brazo derecho	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	brazo izquierdo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
pierna derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	pierna izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

V. RITMO:

1.- Se desplace a diferentes velocidades.

	<u>rápido</u>		<u>lento</u>				
adelante	B	R	M	adelante	B	R	M
atrás	B	R	M	atrás	B	R	M
derecha	B	R	M	derecha	B	R	M
izquierda	B	R	M	izquierda	B	R	M

PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA _____ GRADO _____ GRUPO _____
 NOMBRE _____
 FECHA DE REALIZACION _____

TERCERA ETAPA

I. COORDINACION GRUESA:

1.- Diferencie la longitud de sus pasos en largos y cortos.

pasos largos B R M pasos cortos B R M

II. COORDINACION FINA:

1.- Recorte detalles internos en figuras, como:

Ojos B R M Ventanas B R M Puertas B R M

2.- Ate y desate las agujetas de sus zapatos.

atar B R M desatar B R M

III.- ESQUEMA CORPORAL:

1.- Responda a reflejos de equilibrio con objetos en la cabeza siguiendo una línea.

Objetos en la cabeza siguiendo una línea B R M

IV.- LATERALIDAD:

1.- Adquirir la noción de derecha e izquierda en posición vertical.

Derecha B R M Izquierda B R M

V.- RITMO

1.- Acelere y disminuya el paso siguiendo una cadencia.

acelera B R M disminuya B R M

PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA _____ GRADO _____ GRUPO _____
 NOMBRE _____
 FECHA DE REALIZACION _____

CUARTA ETAPA

I. COORDINACION GRUESA:

1.- Lance hacia arriba o simultáneamente pelotas u objetos.

hacia arriba B R M simultáneamente B R M

II. COORDINACION FINA:

1.- Lanza y cacha con precisión una pelota.

Lanzar

a la pared B R M arriba B R M

en un aro B R M en un cesto B R M

 cacha con B R M
 precisión

III.- ESQUEMA CORPORAL

1.- Perciba su cuerpo apoyándolo en el piso en diferentes posturas.

- Acostado de lado derecho B R M
 alzando brazo y pierna izquierda
- Acostado de lado izquierdo B R M
 alzando brazo y pierna derecha
- Boca abajo doblar hacia B R M
 atrás brazos y piernas

IV.- LATERALIDAD:

1.- Dominio de la noción de derecha e izquierda.

mano derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Mano izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
pie derecho	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	pie izquierdo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

V.- RITMO

1.- Realice movimientos rítmicos que le sugiera el maestro, como:

caminarcorrersaltar

adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

ANEXO 4

Cuadros de concentración de avance por aspecto.

4.1. Coordinación gruesa

- a). 1ª etapa
- b). 2ª etapa
- c). 3ª etapa
- d). 4ª etapa

4.2. Coordinación fina

- a). 1ª etapa
- b). 2ª etapa
- c). 4ª etapa
- d). 5ª etapa

4.3. Esquema corporal

- a). 1ª etapa
- b). 2ª etapa
- c). 3ª etapa
- d). 4ª etapa

4.4. Lateralidad

- a). 1ª etapa
- b). 2ª etapa
- c). 3ª etapa
- d). 4ª etapa

4.5. Ritmo

- a). 2ª etapa
- b). 3ª etapa
- c). 4ª etapa

Cuadro de avance de actividades
4.1. Coordinación Gruesa

c) TERCERA ETAPA	Diferenciar la longitud de sus pasos.								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Penny J. Cruz Díaz	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
2. Gabriel Montoya Cabrales	0	50	50	100	0	0	100	-50	-50
3. Jorge Ivan López Vázquez	0	100	0	100	0	0	100	100	0
4. Luis A. Hipólito Gz.	0	100	0	100	0	0	100	100	0
5. Gerardo A. Izquierdo Reta	50	50	0	100	0	0	50	-50	0
6. Yesenia Montero Palacios	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
7. Jorge Olán Arias	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
8. Xareni León López	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
9. Luis Angel Torres Sánchez	50	50	0	100	0	0	50	-50	0
10. Carina Velazco García	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
TOTAL	10	35	15	90	10	0	80	65	15
Avance total de cada actividad							53 %		

Avance promedio general del aspecto de la 3ª etapa 53%

d) CUARTA ETAPA	Lance objetos hacia arriba.								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Penny J. Cruz Díaz	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
2. Gabriel Montoya Cabrales	50	50	0	50	50	0	0	0	0
3. Jorge Ivan López Vázquez	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
4. Luis A. Hipólito Gz.	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
5. Gerardo A. Izquierdo Reta	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
6. Yesenia Montero Palacios	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
7. Jorge Olán Arias	0	100	0	50	50	0	50	-50	0
8. Xareni León López	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
9. Luis Angel Torres Sánchez	0	50	50	50	50	0	50	0	-50
10. Carina Velazco García	0	50	50	50	0	50	50	-50	0
TOTAL	5	55	40	50	45	5	45	-10	-35
Avance total de cada actividad							30 %		

Avance promedio general del aspecto en la 4ª etapa 30 %

CUADRO DE AVANCE DE ACTIVIDADES
4.4. Lateralidad

121

a) SEGUNDA ETAPA	Identifique su simetría de- recha superior e inferior									Identifique su simetría iz- quierda superior e inferior																
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS										
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M								
1. Penny J. Cruz Díaz	0	50	50	50	50	0	50	0	-50	0	50	50	50	50	0	50	0	-50								
2. Gabriel Montoya Cabrales	0	50	50	0	100	0	0	50	-50	0	50	50	0	100	0	0	50	-50								
3. Jorge Ivan López Vázquez	0	50	50	100	0	0	100	-50	-50	0	50	50	50	50	0	50	0	-50								
4. Luis A. Hipólito Gz.	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	50	50	100	0	0	100	-50	-50								
5. Gerardo A. Izquierdo Reta	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	50	50	100	0	0	100	-50	-50								
6. Yesenia Montero Palacios	0	50	50	50	0	0	50	0	-50	0	50	50	50	50	0	50	0	-50								
7. Jorge Olán Arias	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	50	50	50	50	0	50	0	-50								
8. Xareni León López	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0								
9. Luis Angel Torres Sánchez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0								
10. Carina Velazco García	0	50	50	0	100	0	100	-100	0	0	50	50	0	100	0	0	50	-50								
TOTAL	0	75	25	70	30	0	70	-45	21	0	60	40	60	40	0	60	-20	40								
Avance total de cada actividad									47 %									40 %								

b) TERCERA ETAPA	Diferenciar la longitud de sus pasos.									Avance promedio general del aspecto en la 2ª etapa 30%																
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS										
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M								
1. Penny J. Cruz Díaz	0	100	0	100	0	0	100	-100	0																	
2. Gabriel Montoya Cabrales	0	100	0	100	0	0	100	-100	0																	
3. Jorge Ivan López Vázquez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0																	
4. Luis A. Hipólito Gz.	0	100	0	100	0	0	100	-100	0																	
5. Gerardo A. Izquierdo Reta	0	100	0	100	0	0	100	-100	0																	
6. Yesenia Montero Palacios	0	100	0	100	0	0	100	-100	0																	
7. Jorge Olán Arias	100	0	0	100	0	0	100	-100	0																	
8. Xareni León López	100	0	0	100	0	0	100	-100	0																	
9. Luis Angel Torres Sánchez	0	100	0	100	0	0	0	0	0																	
10. Carina Velazco García	0	100	0	0	100	0	0	0	0																	
TOTAL	10	80	0	80	10	0	60	60	0																	
Avance total de cada actividad									53 %									Avance promedio general de aspecto en la 3ª etapa 53 %								

CUADRO DE AVANCE DE ACTIVIDADES
4.4 Lateralidad

c) CUARTA ETAPA	Dominio de derecha e izquierda.								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
NOMBRES									
1. Penny J. Cruz Díaz	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
2. Gabriel Montoya Cabrales	100	0	0	100	0	0	0	0	0
3. Jorge Ivan López Vázquez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
4. Luis A. Hipólito Glz.	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
5. Gerardo A. Izquierdo Reta	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
6. Yesenia Montero Palacios	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
7. Jorge Olán Arias	100	0	0	100	0	0	0	0	0
8. Xareni León López	100	0	0	100	0	0	0	0	0
9. Luis Angel Torres Sánchez	100	0	0	100	0	0	0	0	0
10. Carina Velazco García	0	100	0	0	100	0	0	0	0
TOTAL	40	80	0	90	10	0	50	-50	0
Avance total de cada actividad									35 %

Avance promedio general del aspecto en la 4ª etapa 35 %

4.5 Ritmo

b) SEGUNDA ETAPA	Desplazarse a velocidad rápida									Desplazarse a velocidad lenta								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
NOMBRES																		
1. Penny J. Cruz Díaz	0	75	25	75	25	0	75	50	25	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
2. Gabriel Montoya Cabrales	0	75	25	25	75	0	25	0	-25	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
3. Jorge Ivan López Vázquez	0	50	50	25	75	0	25	25	-50	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
4. Luis A. Hipólito Glz.	0	25	75	25	75	0	25	50	-75	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
5. Gerardo A. Izquierdo Reta	0	25	75	25	75	0	25	50	-75	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
6. Yesenia Montero Palacios	0	25	75	25	75	0	25	50	-75	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
7. Jorge Olán Arias	0	50	50	75	25	0	75	-25	-50	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
8. Xareni León López	0	75	25	50	50	0	50	-25	-25	0	75	25	50	50	0	50	-25	-25
9. Luis Angel Torres Sánchez	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25	25	75	0	75	25	0	50	-50	0
10. Carina Velazco García	0	50	50	25	75	0	25	25	-50	0	75	25	25	75	0	25	0	-25
TOTAL	0	52.5	47.5	42.5	57.5	0	42.5	5.0	47.3	2.5	75	22	67.5	32.5	0	65	42.5	22.5
Avance total de cada actividad									32 %	43 %								

Avance promedio general del aspecto en 2ª etapa 37 %

CUADRO DE AVANCE DE ACTIVIDADES

4.5. Ritmo

b) TERCERA ETAPA	Acelere y disminuya sus pasos								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Penny J. Cruz Díaz	0	100	0	50	50	0	50	-50	0
2. Gabriel Montoya Cabrales	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
3. Jorge Ivan López Vázquez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
4. Luis A. Hipólito Glz.	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
5. Gerardo A. Izquierdo Reta	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
6. Yesenia Montero Palacios	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
7. Jorge Olán Arias	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
8. Xareni León López	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
9. Luis Angel Torres Sánchez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
10. Carina Velazco García	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
TOTAL	0	100	0	85	5	0	85	-85	0

Avance total de cada actividad 83 %

Avance promedio general del aspecto en la 3ª etapa 63%

c) CUARTA ETAPA	Seguir movimientos rítmicos caminando.									Seguir movimientos rítmicos corriendo									Seguir movimientos rítmicos saltando								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Penny J. Cruz Díaz	25	75	0	100	0	0	75	-75	0	0	75	25	75	25	0	75	50	-25	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
2. Gabriel Montoya Cabrales	75	25	0	75	25	0	0	0	0	75	25	0	75	25	0	0	0	0	50	25	25	75	25	0	25	0	-25
3. Jorge Ivan López Vázquez	25	75	0	75	25	0	50	-50	0	50	50	0	75	25	0	25	-25	0	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25
4. Luis A. Hipólito Glz.	25	75	0	75	25	0	50	-50	0	25	75	0	75	25	0	50	-50	0	25	75	0	75	25	0	50	-50	0
5. Gerardo A. Izquierdo Reta	25	75	0	75	25	0	50	-50	0	25	75	0	75	25	0	50	-50	0	25	75	0	75	25	0	50	-50	0
6. Yesenia Montero Palacios	25	75	0	75	25	0	50	-50	0	25	75	0	75	25	0	50	-50	0	25	75	0	75	25	0	50	-50	0
7. Jorge Olán Arias	75	25	0	75	25	0	0	0	0	75	25	0	75	25	0	0	0	0	75	25	0	75	25	0	0	0	0
8. Xareni León López	75	25	0	75	25	0	0	0	0	75	25	0	75	25	0	0	0	0	75	25	0	75	25	0	0	0	0
9. Luis Angel Torres Sánchez	75	25	0	75	25	0	0	0	0	75	25	0	75	25	0	0	0	0	75	25	0	75	25	0	0	0	0
10. Carina Velazco García	0	75	25	25	75	0	25	0	-25	0	75	25	25	50	25	25	-25	0	25	50	25	25	75	0	0	25	-25
TOTAL	42.5	55	2.5	72.5	27.5	0	30	-27.5	-2.5	42.5	52.5	5.0	70.0	27.5	2.5	27.5	-25	-2.5	37.5	52.5	10	70	30	0	32.5	-22.5	-10

Avance total de cada actividad 20 %

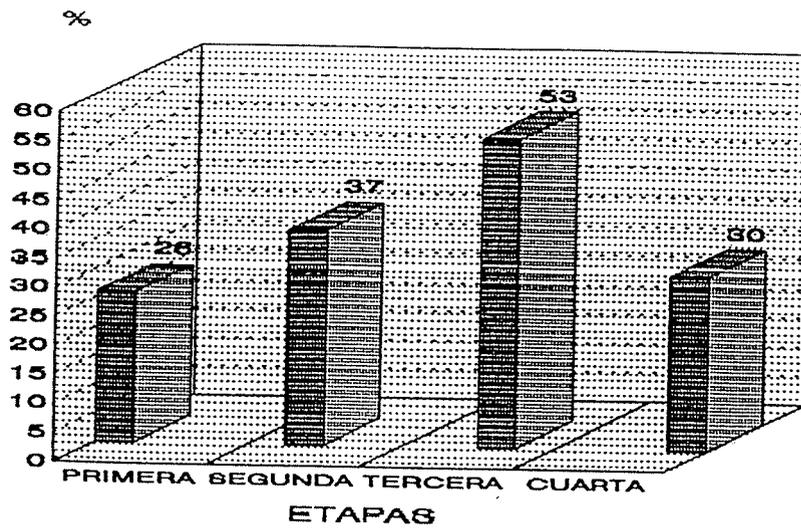
20 %

18 %

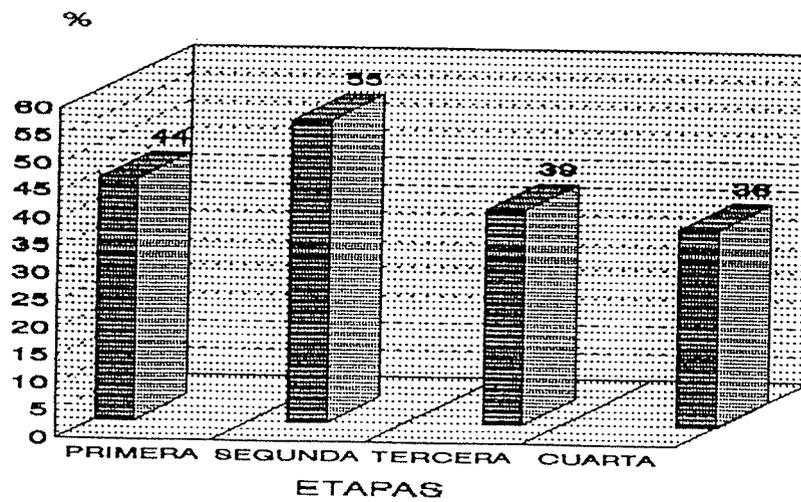
22 %

Avance promedio general del aspecto en la 4ª etapa 20%

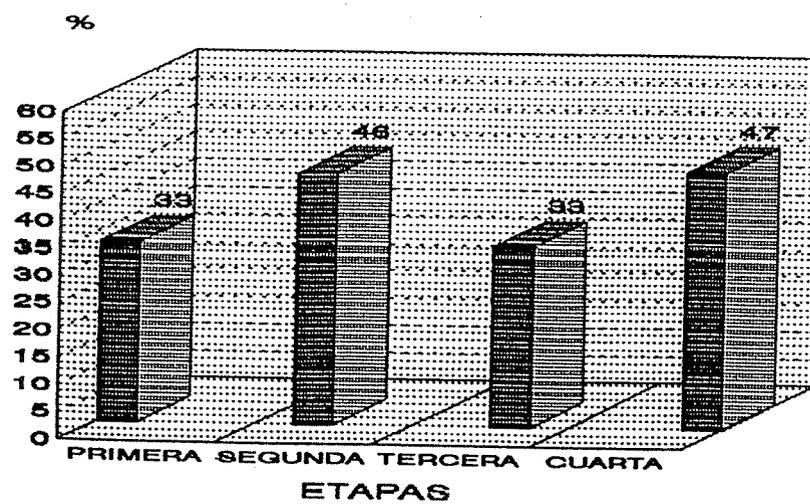
ANEXO 5

GRAFICA DE CADA ASPECTO POR ETAPAS
COORDINACION GRUESA

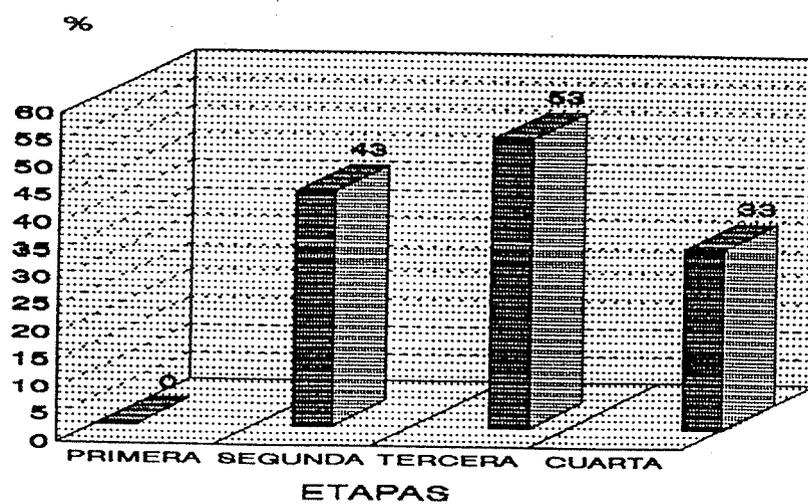
COORDINACION FINA



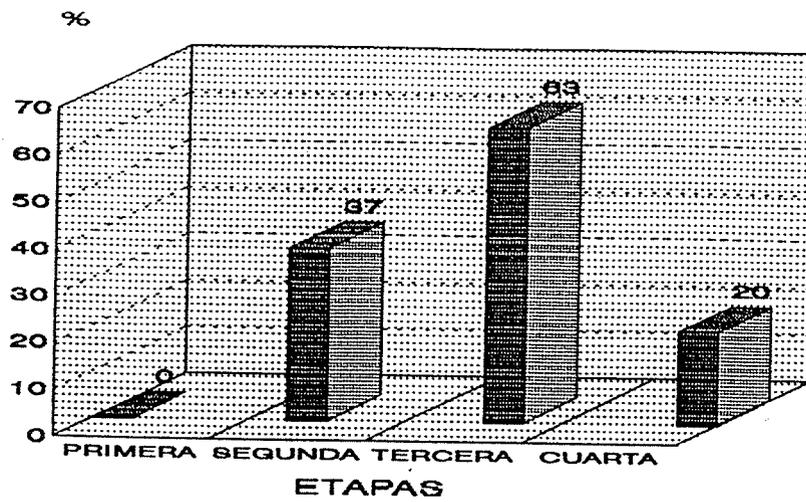
ESQUEMA CORPORAL



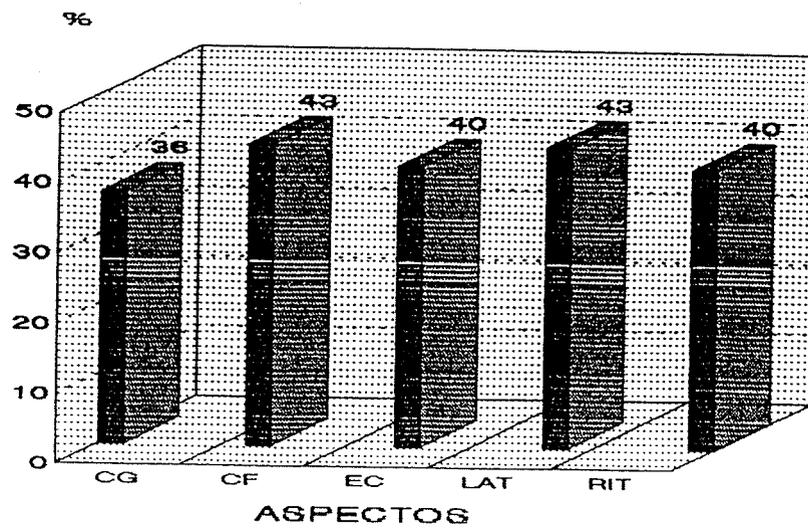
LATERALIDAD



RITMO



GRAFICA GENERAL DE LA PROPUESTA POR ASPECTO



JUEGOS

ANEXO 6

MEXICO-JAPON

- 1.- Se paran los niños frente al maestro.
 - 2.- A la orden del maestro, los niños variarán su posición de la siguiente manera.
 - 3.- Si el maestro dice Japón, los niños se agachan.
 - 4.- Si el maestro dice México, los niños se paran.
 - 5.- El niño que se equivoque sale del juego.
 - 6.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden, ejemplo: Japón, Japón, Japón, México, Japón.
- El maestro debe repentinamente variar la orden.

GIGANTES-ENANOS

Este juego es muy semejante al anterior, solamente que deberá enseñarse a los niños hasta que dominen México-Japón, ya que tiene mayor grado de dificultad.

- 1.- Se paran los niños frente al maestro.
- 2.- A la orden del maestro, los niños variarán su posición de la siguiente manera.
- 3.- Si el maestro dice gigantes, los niños invertirán la orden agachándose.
- 4.- Si el maestro dice enanos, los niños se pararán.
- 5.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden, ejemplo: enanos, enanos, enanos, enanos y repentinamente variar a gigantes.

MAR Y TIERRA

- 1.- Se colocan los niños en una fila frente al maestro, en una superficie ligeramente superior al piso (la orilla de la banqueta).
- 2.- A la orden del maestro variarán su posición de la siguiente manera.
- 3.- Mar-abajo y tierra-arriba.
- 4.- El niño que se equivoque sale del juego.
- 5.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden como en los juegos anteriores.

MOTA. Estos juegos se pueden alternar con otras direcciones como son: adelante-atrás, derecha-izquierda.

EL TRENECITO

- 1.- Se colocan los niños en fila poniendo las manos en los hombros del compañero, simulando un tren.
- 2.- El maestro palmea a ritmo normal de caminata, más lento, más rápido, los niños marchan al ritmo que marca el maestro.
- 3.- El maestro interrumpe las palmas y el tren deberá parar automáticamente, perderá el niño que continúe caminando o el niño que no lleve el ritmo adecuado.

CAMINAR SOBRE UNA LINEA

Se pinta en el suelo una línea (curva, recta, inclinada, quebrada o la figura que uno desee).

- 1.- Se colocan los niños en fila, colocando las manos donde el maestro sugiera (en la cabeza, cintura, en los hombros, etc.)

- 2.- El maestro palmea el ritmo al que los niños deberán caminar sobre la línea (rápido o despacio).
- 3.- El maestro interrumpe el palmeo y los niños deberán quedar quietos, pierde el niño que siga caminando sin palmeo, el que se sale de la línea o pierde el ritmo.

EL MAR AGITADO

- 1.- Se trazan en el suelo tantos círculos como niños haya.
- 2.- Un jugador no tendrá círculo y será el tiburón, los demás niños serán peces.
- 3.- Los peces se colocan agachados en su círculo, el tiburón pasa corriendo entre los círculos y toca a los niños que deberán levantarse y seguirlo formados en hilera.
- 4.- Cuando el tiburón tenga muchos peces gritará: el mar esta agitado, corriendo a ocupar uno de los círculos vacíos y los peces también tratarán de ocupar un círculo, el niño que quede fuera será el nuevo tiburón y se continua el juego.

EL DOMADOR

- 1.- Se colocan los niños de manera que formen un círculo.
- 2.- Se elige un domador que pasa al centro y golpea el piso con una reata, cinturón o cinta, diciendo: ¡Qué pasen los elefantes!
- 3.- Todos los niños marchan en círculo imitando a los elefantes.
- 4.- El niño que imite mejor al animal nombrado pasa a ser el domador.
- 5.- El nuevo domador ordena imitar otro animal.

- 6.- El juego termina después de imitar seis o siete animalitos o cuando decaiga el interés de los niños.

EL TUNEL

- 1.- Se colocan dos o tres filas de niños con las piernas abiertas simulando un túnel.
- 2.- El primero de cada equipo lanza una pelota por entre las piernas de sus compañeros.
- 3.- El último niño de la fila la cacha y corre a colocarse en primer lugar, lanza nuevamente la pelota al último compañero de la fila.
- 4.- El juego se termina cuando todos hayan pasado adelante de la fila y el equipo ganador será el que termine primero.

BLANCOS Y NEGROS

- 1.- Se divide al grupo en dos equipos, blancos y negros.
- 2.- Se colocan frente a frente a poca distancia.
- 3.- El maestro grita, por ejemplo: negros y el equipo de negros se lanza sobre los blancos para atraparlos.
- 4.- Los niños atrapados quedan eliminados y gana el equipo que quede con más niños. (Este juego se puede adaptar a ejercicios de lateralidad colocando los equipos en líneas señalando derecha e izquierda.

ROBAR LAS COLAS

- 1.- Todos los niños se colocan una cola (cinta, pañuelo o papel)

- colgada del cinturón o falda.
- 2.- A la voz del maestro tratarán de quitársela a los otros compañeros con la mano que se designe (izquierda o derecha) impidiendo que les quiten la propia.
 - 3.- No se permite sostener la cola con la mano o impedir con el cuerpo o las manos que otro niño la tome.
 - 4.- Gana quien conserve la cola hasta el último.

ESPIAS Y DETECTIVES

- 1.- Se dividen los niños en dos equipos, uno será de los detectives que formarán una rueda en el centro, el otro de los espías que se colocará detrás de una línea marcada a unos diez metros de distancia del centro.
- 2.- Los espías se acercarán de puntitas para escuchar los planes de los detectives, pero el maestro ayudará a los detectives, informándoles; ya vienen, están cerca, continuando así hasta que avise "ya llegaron", entonces los detectives rompen la rueda y persiguen a los espías que corren hacia su refugio.
- 3.- Los espías que son agarrados se vuelven detectives y el juego termina cuando ya no hay espías.

LOS TRENECITOS

- 1.- Los jugadores se ubicarán en distintos lugares del patio formando hileras de cuatro o cinco integrantes.
- 2.- Cada grupo será un trenecito para lo cual los alumnos apoyarán sus manos en los hombros del que está adelante.
- 3.- El primer niño será el maquinista o capitán del equipo.
- 4.- A la señal del maestro los trenecitos se desplazarán a

voluntad dentro del campo de juego, siguiendo al maquinista, éste perderá su lugar cuando confunda las indicaciones que dé el maestro.

Se sugieren al maestro las siguientes acciones:

- El tren comienza a marchar, las ruedas giran en el lugar, elevando la rodilla derecha e izquierda en el mismo lugar, aumentando poco a poco la velocidad hasta que el tren se desplace.
- El maquinista hace sonar el silbato, simulando tirar de una soga con el brazo que indique el maestro (derecho o izquierdo) haciendo el sonido a la vez y todos imitan el sonido y el movimiento del brazo.
- El tren avanza por montañas y valles, corren y caminan de puntas lo más alto o se agachan lo más que puedan alternando.
- El tren retrocede a veces lento y otras rápido, caminando o trotando hacia atrás.
- El tren realiza giros muy bruscos y en un momento dado se sale de las vías, dando saltos con los pies juntos.
- El tren llega a una desviación y se separan algunos vagones, dos o tres niños se separan para engancharse en otro tren y luego vuelven a juntarse.

LAS PALMADAS

- 1.- Todos los niños corren libremente y cada uno procura tocar o dar una palmada en el lugar que se señale, a su compañero más cercano. (cabeza, espalda, brazo, pierna, nariz, etc.)
- 2.- Luego en vez de correr se desplazan como le indique el maestro. (caminando sobre los talones, de puntitas, gateando, saltando, etc.)

EL MOLESTO

- 1.- Se colocan por parejas.
- 2.- El compañero que se coloque a un costado debe de imitar todos los movimientos que haga su pareja.

EL JUEGO DEL ESPEJO

- 1.- Se trazan dos líneas paralelas a una distancia de un metro.
- 2.- Los niños se alinean frente a frente, en cada línea debe de haber el mismo número de niños.
- 3.- Al grupo de la línea "A" se les informa que ellos son la imagen reflejada en el espejo, es decir que deben reproducir simétricamente todos los gestos y mímicas que hagan los compañeros de la línea "B".

CONGELADOS

- 1.- Los niños se desplazan libremente, caminando o corriendo hacia adelante, hacia atrás, sobre líneas marcadas en el piso (rectas, curvas, quebradas, etc.) tratando de ocupar todos los espacios libres del patio.
- 2.- A la voz de ya, deberán realizar la consigna que previamente de el maestro, la cual puede ser: sentarse, acostarse de espalda o boca abajo, agacharse, etc., sin moverse.
- 3.- Después de practicar muchas veces el juego, se levantan sin ayudarse con las manos.
- 4.- Continúan caminando o corriendo como al iniciar el juego., para detenerse cuando indique el maestro.
- 5.- Los niños que se mueven van saliendo del juego (como en las

estatuas de marfil).

LOS REFUGIOS

Este juego se puede utilizar para identificar colores, números, figuras geométricas, etc.

- 1.- Se traza una línea para que sirva de límite al grupo.
- 2.- El patio se divide con una línea central y de cada lado se colocan varios refugios, ejemplo: cuatro a la derecha y cuatro a la izquierda, cada uno representa un color.
- 3.- La maestra explica que colores hay de cada lado y que cuando lo indique, los niños correrán a ocupar el refugio que mencione, ejemplo: A la derecha están los colores rojo, azul, naranja y verde, a la izquierda hay otros colores, la maestra dice verde derecha "ya".
- 4.- Los niños que se equivoquen salen del juego.

EL CIEMPIES COJITO

- 1.- Se colocan los niños en fila agarrados de la cintura o con las manos en los hombros del compañero de enfrente.
- 2.- Todos suben el mismo pie a una superficie ligeramente superior al piso (la orilla de la banqueta) caminando despacio o rápido según se le indique, hacia adelante o hacia atrás.
- 3.- Tratando de llevar el ritmo que marque el maestro.
- 4.- Salen de la fila los niños que se equivoquen.

STOP

Este juego se puede adaptar con nombres propios, comunes, fracciones, números de acuerdo a la creatividad del maestro.

- 1.- Se coloca un círculo grande, en medio de otros más pequeños pintados a diferentes distancias del centro.
- 2.- Se escribe en el círculo central la palabra STOP y en cada círculo pequeño la palabra que se elija de acuerdo al tema seleccionado.
- 3.- Los niños se colocan en los círculos y el niño que quede en el círculo central inicia el juego diciendo: declaro la guerra en contra de... se menciona el nombre de cualquiera de los círculos, el niño que está en el dice STOP.
- 4.- El niño del círculo indicado calcula el número de pasos largos o cortos con que puede llegar al centro.
- 5.- Si acierta en su cálculo pasa a ocupar el lugar del centro y el otro niño pasa al círculo que queda vacío.

CARRERAS

- 1.- Se divide el grupo en el número de equipos que sean necesarios.
- 2.- Se explican las reglas del juego, marcando el lugar de salida y la meta.
- 3.- El último de cada equipo cierra la carrera y gana el primero que llegue a la meta.

CARRERA DEL COJITO

- 1.- El niño de adelante sale saltando en un pie, señalado de antemano por el maestro (derecho o izquierdo).
- 2.- Cuando llegue a la meta, sale el siguiente niño.
- 3.- Si se equivocan del pie señalado son descalificados.
- 4.- Gana el equipo que termine primero.

CARRERA DE OBSTACULOS

- 1.- Se colocan diferentes objetos en el patio de la escuela a una misma distancia. (mochilas, termos, palos de escoba, etc.)
- 2.- El niño corre saltando los objetos hasta llegar a la meta.
- 3.- El siguiente niño sale cuando su compañero haya llegado a la meta, el niño que no salte los obstáculos es descalificado.
- 4.- Gana el equipo que termine primero.

CARRERA DEL CONEJO Y DEL CANGURO

Se realizan de igual forma que las anteriores, sólo que en estas el niño se desplaza saltando en los dos pies juntos.

CARRERA DE SALTOS DE RANA.

Se realiza saltando pero agachados.

LAS HUELLAS DEL FANTASMA

- 1.- Se pide a los niños que se quiten los zapatos y calcetines.
- 2.- Cuando estén descalzos se les indica que metan los pies en el

- recipiente previamente preparado con talco.
- 3.- Cuando a cada niño le toque su turno, dará los pasos según le indique el maestro (largos o cortos).
 - 4.- Después observarán entre todos las huellas dejadas por el talco, diferenciando los pasos largos de los cortos.

A parte de las actividades que señala el programa en el aspecto de coordinación fina, en las que el alumno tiene que rasgar, recortar, ensartar o desensartar, abrochar y desabrochar, abrir o cerrar, etc., se proponen juegos en los que el niño tenga que desarrollar su precisión como en el siguiente ejemplo.

PESCA DE SOLDADITOS, MUÑECOS O PECES.

- 1.- Se fabrican los soldados, muñecos o peces de materiales como el corcho o el unicel, se les pone un gancho o una armella en la parte superior.
- 2.- Se prepara una caña de pescar con un palo y un hilo, colocando un clip en curva en el extremo.
- 3.- Se forman equipos de cuatro o cinco niños y se les da una caña de pescar.
- 4.- El maestro da la salida.
- 5.- Los niños tratan de pescar las figuras que se encuentran colocadas en el piso o en una tina con agua.
- 6.- Gana el niño que saque más figuras.

CANASTA REVUELTA (DINAMICA GRUPAL)

- 1.- Se elaboran tarjetas con el nombre o el dibujo de frutas.

- 2.- Se colocan los niños en círculo y se les reparten las tarjetas.
- 3.- Cuando se diga "canasta revuelta" todos los niños cambian de lugar.
- 4.- Si se indica el nombre de una fruta, los niños que tengan esa tarjeta pasan al centro, ejemplo: canasta de piñas, para que se regresen a su lugar se menciona otra vez canasta revuelta.
- 5.- Esta dinámica se puede emplear para formar nuevos equipos.

DEPENDENCIA: ESC. PRIM. URB. FED.
BOLIVIA M. DE RIVAS.
C. T. 27DPRO124M
ZONA ESCOLAR NO. 1

ASUNTO: Constancia de aplicación
del programa de Educación
Psicomotriz.

Villahermosa Tab., 8 de julio de 1994.

A quien corresponda:

La que suscribe Profra. Juany Yolanda Castro Santiago, Directora de la Esc. Prim. Urb. Fed. Bolivia M. de Rivas, ubicada en la calle Galeana No. 166 de la Ciudad de Villahermosa Tabasco.

HACE CONSTAR

Que la C. Profra. Francisca Rodriguez Antonio, Filiación ROAF570129DY2, desarrolló actividades del programa de Educación Psicomotriz en el primer grado grupo "A", durante el periodo escolar 1993 -1994.

a petición de la interesada y para los efectos que se requieren, se extiende la presente.

A T E N T A M E N T E

C. Profra. Juany Yolanda Castro Santiago



C. Prim. Urb. Fed.
BOLIVIA M. DE RIVAS
C. T. 27DPRO124M
Calle Galeana Núm. 166
Villahermosa Tab.