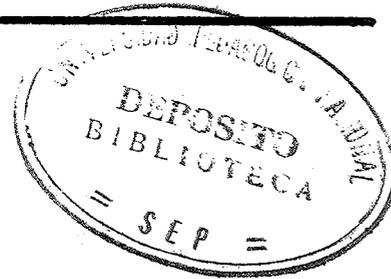




Unidad
UPN
271

SECRETARIA DE EDUCACION

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



LOS RECURSOS DIDACTICOS EN EL APRENDIZAJE
DE LA CULTURA OLMECA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OPTAR
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA

MARIA DOLORES SUAREZ BALAM



VILLAHERMOSA, TABASCO, 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa, Tabasco, a 30 de Marzo de 1995.

Profr. (a) MARIA DOLORIS SUAREZ BALAM
(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado: " LOS RECURSOS DIDACTICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA CULTURA OLMECA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
El Presidente de la Comisión


Virginia Del C. Dominguez E.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
VICERRECTORIA
VILLAHERMOSA, TAB.
LIC. VIRGINIA DEL C. DOMINGUEZ E.

22-7-96-11.889

TABLA DE CONTENIDOS

	Pag.
INTRODUCCION	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Definición.....	6
1.3. Delimitación.....	7
1.4. Justificación.....	8
1.5. Objetivos.....	10
2. TEORIA PSICOGENETICA	
2.1. Referencia general de la teoría psicogenética.....	11
2.2. Período de las operaciones concretas.....	15
2.3. Pedagogía operatoria.....	19
3. LOS RECURSOS DIDACTICOS	
3.1. La importancia de los recursos didácticos.....	22
3.2. La función de los recursos didácticos.....	23
3.3. Los diferentes recursos didácticos para la enseñanza de la cultura olmeca.....	24
3.4. Los medios audiovisuales.....	24
3.5. La utilidad de las maquetas.....	26
3.6. El periódico mural.....	27
3.7. La utilidad de los mapas.....	27
3.8. La finalidad de la excursión en la enseñanza.....	28
3.9. La escenificación.....	29
3.10. El museo como material de exposición.....	30
3.11. La biblioteca, recurso indispensable para la investigación.....	31

4. LA CULTURA OLMECA COMO PASADO DE TABASCO	
4.1. Ubicación geográfica de la cultura olmeca.....	33
4.2. Características que distingue a la cultura olmeca....	34
4.2.1. La economía olmeca.....	35
4.2.2. La organización social y política de los olmecas...	35
4.2.3. Religión.....	37
4.2.4. Escultura.....	38
4.2.5. Arquitectura.....	39
4.3. Aportación cultural.....	40
5. MARCO REFERENCIAL	
5.1. La escuela y su comunidad.....	42
5.2. Características del grupo.....	47
6. METODOLOGIA.....	50
7. APLICACION DE LA PROPUESTA.....	59
8. EVALUACION.....	76
CONCLUSIONES.....	77
SUGERENCIAS.....	79
BIBLIOGRAFIA.....	81
ANEXOS	

INTRODUCCION

En el presente trabajo, se pretende dar a conocer los diferentes recursos didácticos que el docente pueda utilizar en la enseñanza de la cultura olmeca.

El profesor de educación primaria requiere de nuevas formas de trabajo, medios didácticos y estrategias que rompa las formas de enseñanza tradicionalista que ha venido utilizando hasta la actualidad. Para lograr este cambio se brinda un panorama general de la utilidad de los recursos didácticos que auxilian al niño a comprender los conocimientos históricos.

Con la tendencia de lograr una educación más cualitativa y acorde a la época en que se vive, se ha tomado en cuenta, la teoría psicogenética del biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget que trata de los intereses y necesidades del niño en cada etapa evolutiva de su desarrollo.

Para hacer más dinámica e interesante la clase de historia se da una visión sobre las aportaciones de la pedagogía operativa que se basa en la enseñanza activa, pues toma en cuenta las necesidades e intereses del niño, para la realización de las actividades, haciendo de éste un ser participativo en las experiencias de aprendizaje, donde actúa física y mentalmente y el profesor, un líder, un guía de la tarea.

También se habla sobre la cultura olmeca como parte del es

tado de Tabasco.

En un capítulo explica detalladamente los pasos a seguir en la aplicación de la propuesta para mejorar el aprendizaje de la cultura olmeca.

Además se registra su aplicación, las conclusiones a que se llegaron y sugerencias que considero pertinentes para su solución.

Espero que este trabajo sea útil al lector ya que se necesitó de un gran esfuerzo para su realización.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

La educación tiende a ser un factor básico y de gran importancia en el desarrollo económico y social. Por ello es importante que el docente reflexione y analice como lleva a cabo la enseñanza y cómo es el aprendizaje de los alumnos.

La escuela es un centro de aprendizaje regido por adultos al que asiste un número variable de niños.

Actualmente en los primeros grados de educación primaria los programas son integrados y siempre proyectados sobre los centros de interés más próximos a los alumnos. La capacidad de percepción y comprensión que los alumnos poseen en el primer ciclo de educación primaria no les permite diferenciar minuciosamente y todos los temas deben ser analizados a partir de un enfoque único y global. En los ciclos segundo y tercero, los contenidos ya se estructuran parciales que corresponden a las áreas específicas; como son español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía, civismo, etc. Hoy en día el docente lleva a cabo la enseñanza de las diferentes asignaturas y principalmente de la historia de la misma manera como se ha enseñado durante mucho tiempo, por eso es necesario que el maestro inicie un proceso que rompa las formas tradicionales de la enseñanza.

Al docente le parece pérdida de tiempo el encauzar a sus alumnos para que sean ellos mismos quienes construyan sus propios conocimientos, pues son transmitidos en forma directa ya construidos, quitándole al alumno la oportunidad de participar activamente en el proceso de aprendizaje.

México como país hunde sus raíces sobre un largo periodo indígena. Desde el poblamiento de América, en la región que comprendió mesoamérica se establecieron diversas culturas como: olmecas, mexicas, mayas, etc., es por ello que nuestros antepasados desarrollaron una cultura de originalidad y méritos indiscutibles.

Actualmente la educación debido a las diversas necesidades o problemas con que se enfrenta el docente, ha propiciado que nuestro pasado cultural carezca de importancia, se ha constatado que al término de la primaria, el alumno egresa con un deficiente y escasos conocimientos, uno de los factores que influyen es que el programa anterior era muy extenso y el alumno no alcanzaba comprender el porqué de cada suceso, aunado a esto se ha tomado también en cuenta que el docente únicamente se concreta a la enseñanza de datos, fechas y nombres de algunos personajes que de alguna manera intervinieron en un hecho histórico, con lo que inevitablemente la enseñanza se torna más que formativa informativa y el aprendizaje memorístico; esto quizá se deba a que el maestro desconoce la importancia de las funciones que desempeñan los elementos que interactúan en el proceso enseñanza-aprendizaje, como es el caso del material didáctico y el material humano con que desempeña su labor. También desconoce -

las características de los diferentes periodos que atraviesa el niño durante su desarrollo contiguo, a esto los recursos didácticos y técnicas de que se vale para impartir la clase, son los tradicionales como: el libro de texto, pizarrón y gis.

Por lo general los temas de historia, como el caso de la cultura olmeca, se imparte de manera verbalista, aunque existan ciertos procedimientos tales como el dictado, las copias de lecciones de los libros de texto, aprender de memoria preguntas y respuestas y el maestro enseña explicando e interrogando. Por su parte el alumno actúa como receptor permaneciendo pasivo ante una experiencia de aprendizaje.

El maestro habla durante toda la clase, explica y hace comentarios, dicta y no da oportunidad a que los alumnos participen por no ocasionar desorden en el grupo, los alumnos aparentan escuchar y escribir lo que se explica, pues se encuentran aburridos de la clase, ya que el profesor es incapaz de incentivarlos, porque siempre procede de la misma manera.

En la enseñanza tradicionalista, los contenidos se manejan por temas, capítulos y unidades, etc., se caracteriza también por su gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender. Por ello no requiere del esfuerzo de comprensión sino de repetición.

Todo lo anterior dificulta el aprendizaje de temas importantes que trata la historia como el caso de la cultura olmeca.

Para que el alumno aprenda y pueda comprender los acontecimientos pasados, es necesario utilizar y aplicar los diversos procedimientos, facilitando y haciendo agradable e interesante

las experiencias de aprendizaje.

1.2. Definición

El presente trabajo tiene como finalidad proponer que el docente utilice la diversidad de los recursos didácticos que existen y están a su alcance.

Por recursos didácticos se entiende todo aquello de que se vale el docente para la enseñanza, éstos pueden ser objetos naturales y elaborados, que en un momento dado puede utilizar dentro y fuera del salón, para ejemplificar, describir y hacer más objetivo el conocimiento que se quiere impartir.

Hoy en día también existen infinidad de aparatos electrónicos que pueden ser utilizados como recursos didácticos tales como la video, televisión, computadoras, etc. Con la utilización de los recursos didácticos se pretende aproximar al alumno a la realidad de lo que debe comprender de un determinado tema, ofreciéndole una visión más exacta de los hechos y fenómenos. Además ayuda a incentivar al alumno a que se interese por la clase.

Los materiales a utilizar deben ser acordes con el objetivo que se pretende lograr, éstos se deben presentar en el momento oportuno para acrecentar el interés en el niño.

Así como el docente utiliza herramientas para desempeñar su labor, también identificamos la cultura con las herramientas del hombre para transformar la naturaleza.

Por cultura se entiende toda creación y modificación de

la naturaleza, por ello el conocimiento del pasado y del presente nos identificará como miembros de un grupo, de una nación y de la humanidad entera.

Mesoamérica es el nombre que se ha dado a la parte del continente americano donde florecieron las antiguas culturas de México y de una parte de centroamérica.

Mesoamérica comprendió parte del territorio mexicano y centroamericano, entre los ríos Pánuco y Lerma desde el norte del estado actual de Sinaloa hasta el sur de Costa Rica.

La herencia cultural posibilita desenvolvernos en el ambiente geográfico y social creado por nuestros ancestros a lo largo de generaciones.

La cultura olmeca fue sin duda la primera que se estableció en México, por eso se le conoce como "La Cultura Madre" lo que actualmente es San Lorenzo, Tres Zapotes ubicados al sur de Veracruz y norte de Tabasco lo que hoy en día es Villa La Venta donde se cree que tuvo su máximo esplendor en el año de 1200 a 400 a.C.

1.3. Delimitación

La utilidad de los recursos didácticos para el aprendizaje de la cultura olmeca en los alumnos de 4o. grado grupo "A", durante el ciclo escolar 1993-1994, de la escuela primaria rural federal "Gregorio Torres Quintero", clave 27DPR0485X, zona escolar No. 53, sector 05, ubicada en Villa San Manuel, Huimanguillo, Tabasco.

1.4. Justificación

Es importante que el educador conozca y utilice adecuadamente los recursos didácticos para la enseñanza de la cultura olmeca, hoy en día por el avance tecnológico existen infinidad de recursos de que puede valerse el docente hasta en los lugares más recónditos. Sin embargo, aún teniéndolos al alcance no se utilizan pues ya es tradición o costumbre de llevar la enseñanza como en tiempo atrás; donde los recursos didácticos que se utilizan son escasos y permanentes.

Esto tiene como consecuencia el gran problema que presenta la enseñanza de las culturas, producto de nuestros pueblos que se ha venido arrastrando durante mucho tiempo en la educación.

Es evidente que la enseñanza de la historia para el docente carece de importancia en la formación del niño, sin tomar en cuenta que ésta forma parte esencial de la vida humana, por eso se cree que es de gran importancia que el niño de educación primaria más que conocer, valore sus raíces culturales como tabasqueño y como mexicano que es. Porque ninguno de nosotros es ajeno a la cultura que a lo largo del tiempo han forjado nuestros antepasados.

La cultura es el lazo que une nuestro pasado histórico con el momento actual. De ahí la enorme importancia que reviste la transmisión de los valores nacionales y la obligación conjunta de conservar y enriquecer las peculiaridades culturales de

nuestro pueblo.

La actual cultura mexicana, herencia del pasado, responde a la tradición histórica y al desenvolvimiento económico y político de nuestro país. Los distintos períodos de la historia mexicana dejaron huella sobre las estructuras presentes de nuestra cultura. Actualmente nuestros valores culturales, con la influencia de los medios masivos de comunicación se ha ido perdiendo poco a poco, existe una aculturación principalmente en niños y jóvenes que lo manifiestan en la forma de hablar, vestir, etc. La cultura se empieza a transmitir en la familia, en donde los niños se forman como sus padres les enseñan a hacer las cosas, más adelante, cuando ingresan a la primaria se les transmite conocimientos básicos, principalmente la cultura de su Estado, para que pueda valorar la importancia que tiene y entender a otras culturas.

El docente debe crear conciencia en el niño del gran valor que representa la cultura olmeca y comprenda que sus raíces provienen de esta misma.

En el presente vivimos en una etapa de comercialización - por ejemplo: en el futbol, los deportistas sólo buscan sus intereses económicos, sin embargo; para nuestros ancestros olmecas el deporte que practicaban, que era el juego de pelota le daban un valor espiritual, pese que los jugadores eran decapitados, para ellos era un gran honor participar en esos eventos deportivos.

1.5. Objetivos

Con la presente propuesta se pretende alcanzar los siguientes objetivos para mejorar el aprendizaje de la cultura olmeca como parte del Estado de Tabasco.

1. Visitarán la biblioteca de la comunidad para conocer las fuentes de consulta que hablan sobre la cultura olmeca.
2. Manejarán fichas bibliográficas para facilitar las investigaciones.
3. Utilizarán la investigación documental para obtener información acerca del origen de la cultura olmeca.
4. Elaborarán mapas y localizarán la ubicación de los olmecas.
5. Construirán la línea del tiempo para ubicar la época de florecimiento de los olmecas.
6. Investigarán y representarán a través de escenificaciones y maquetas sobre la economía, sociedad y política de los olmecas.
7. Conocerán de manera objetiva el testimonio cultural de los olmecas. Visitarán los museos para acrecentar su acervo cultural.
8. Manipularán diversos materiales para representar en maquetas los diferentes aspectos que caracterizaron a los olmecas.
9. Formarán un pequeño museo en el salón de clases con las maquetas realizadas.
10. Elaborarán periódicos murales para comparar el presente con el pasado.

2. TEORIA PSICOGENETICA

2.1. Referencia general de la teoría psicogenética

Son varios los investigadores como psicólogos y pedagogos que se han preocupado por indagar cómo adquiere el conocimiento el niño, es decir el objeto. Una de las teorías psicológicas que actualmente ha tenido gran aceptación en el ámbito educativo es la psicología genética del biólogo y psicólogo Jean Piaget.

Se puede decir que Piaget construyó la teoría del conocimiento científico, quien tomó como modelo principal la biología relacionándola además con varias disciplinas como son la sociología, lingüística, lógica y epistemología.

Realizó sus estudios de cómo adquiere el niño un mejor conocimiento hasta llegar a un estado de mayor conocimiento.

Su teoría se basa principalmente en el desarrollo intelectual que constituye un proceso adaptativo, esto es que toda conducta de un ciclo realizado externa o internamente en forma de pensamiento es una adaptación. "La inteligencia, como la vida es adaptación y la adaptación es un equilibrio entre el sujeto y los objetos." (1)

(1) DE JORDAR Julián. El desarrollo del niño, consultor de psicología infantil y juvenil. p.24

El niño actúa cuando experimenta una necesidad, es decir cuando se rompe momentáneamente el equilibrio entre el medio y el organismo.

Piaget afirma que todo conocimiento parte de una asimilación del objeto por el sujeto. La inteligencia asimila los datos de la experiencia, los transforma, acomodando estos conocimientos obtenidos de nuevas experiencias.

"La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarse a su medio." (2)

El equilibrio y la adaptación, con sus dos extremos asimilación y acomodación constituyen el funcionamiento de la inteligencia, funcionamiento que es capaz de crear estructuras diversas en el transcurso del desarrollo.

En el intercambio con el medio, el niño va construyendo no sólo sus conocimientos sino también sus estructuras intelectuales. Sin embargo, Piaget dice que el conocimiento que construye el sujeto "No son productos ni de factores internos exclusivamente, ni de las influencias ambientales, sino de la propia actividad del sujeto." (3)

Todo aprendizaje determinado se basa en el desarrollo de la inteligencia en general, capacidad que le permite al niño -

(2) U.P.N. Antología. El desarrollo del niño y el aprendizaje escolar. p.328

(3) **SANTILLANA.** Diccionario de la ciencia de la educación. p.1123

relacionar de manera lógica estos conocimientos. El niño es quien construye cada proceso de aprendizaje tomando en cuenta los aciertos y los errores como pasos necesarios en la construcción de la inteligencia. Para esta construcción el niño tuvo que pasar por diferentes niveles de manipulación, verbalización y representación gráfica.

Según Piaget, en los intercambios que se da entre el sujeto y los objetos parte de ahí la inteligencia del niño.

Por ésto la teoría de Piaget ha sido denominada constructivismo genético por su fundamento en la génesis de las estructuras,

Piaget separa en estadios o períodos el proceso de desarrollo intelectual.

Período de las operaciones sensoriomotriz (0 a 2 años)

Las estrategias utilizadas por el niño para organizar sus experiencias comienza con el ejercicio de sus reflejos innatos. Se caracteriza porque el niño desarrolla su inteligencia a través de la asimilación perceptiva y motora, ya que en las primeras horas de su vida sufren modificaciones de acomodación de los reflejos. Al principio estos reflejos son puestos en acción por estímulos ambientales que los tiene en movimiento. Cada objeto nuevo que el niño encuentra, lo explora con actividades sensitivas y motrices que forman parte de las capacidades innatas del niño.

El retraso o la dificultad en el desarrollo de las actividades motrices afecta también a la evolución general del infante.

"Se dan procesos de asimilación y acomodación que sirven para ajustar los patrones sensoriales y motrices ya establecidos para poder incorporar los aspectos que proporcionan los nuevos objetos-estímulos." (4)

Período del pensamiento preoperacional (2 a 5 o 6 años)

En este período, los niños desarrollan muchas capacidades para representar de manera simbólica acciones, objetos y relaciones conceptuales que tiene el niño de las relaciones lógicas.

"Las formas de representaciones son imágenes mentales, imitación, juego simbólico y lenguaje." (5)

Un objeto o un gesto pueden representar para el niño algo diferente de lo que percibe; en sus juegos el niño puede manipular un objeto y hacer que éste tenga vida, es de este modo, a través de un juego, un objeto se convierte un símbolo.

Período de las operaciones concretas (7 a 11 años)

Según los estudios hechos por Piaget el niño es este período, "atiende no sólo a la clasificación, sino a la evolución de los conceptos de cantidad, tiempo, velocidad, espacio, geometría y juicio moral." (6)

(4) NEWMAN Y Newman. Desarrollo del niño. p.320

(5) Ibidem. p.235

(6) DE JORDAR Julián. op. cit. p.24

Periodo de las operaciones formales (12 a 16 años)

El adolescente es capaz de reflexionar mediante teorías o con razonamiento hipotético deductivo, sin necesidad de experimentar llega a asimilar conceptos abstractos.

2.2. Período de las operaciones concretas

Es necesario estudiar las relaciones específicas entre aprendizaje y desarrollo en las diversas etapas que atraviesa el niño en edad escolar.

A través de las experimentaciones y resultados que ha tenido la teoría psicogenética en el aprendizaje demuestra que el estudio es de gran importancia no sólo a la adquisición de conocimientos; sino también en el uso de métodos y recursos didácticos que garanticen el carácter activo al adquirir los conocimientos.

Por ello se considera conveniente analizar ampliamente el estudio de las operaciones concretas, donde se ubica a los alumnos con los que se desempeña la labor educativa.

Piaget llama operaciones a las transformaciones mentales basadas en las reglas de la lógica. El niño poco a poco emplea la lógica, pues en gran medida está superando las limitaciones que caracterizan el pensamiento de la etapa preoperatoria; aún cuando en los primeros años que van a seguir, sólo será capaz de poner en práctica estos procesos lógicos cuando realizan directamente referencia a objetos concretos.

"En el período de las operaciones concretas los niños aprenden a realizar procesos lógicos elementales indispensables como punto de partida para ir desarrollando gradualmente la capacidad de elaborar estructuras lógicas más generales." (7)

Los problemas abstractos y las hipótesis enunciadas verbalmente quedarán todavía excluidas de su razonamiento durante algún tiempo, hasta que accedan al estadio siguiente y último del desarrollo cognitivo denominado de las operaciones formales. Se producirán cambios en las conductas egocéntricas e irreversibles que se han manifestado durante el estadio preoperatorio. En esta etapa que coincide con el inicio de la escolaridad del niño, marca una etapa decisiva en el desarrollo mental. Es en esta edad cuando el niño necesita una enseñanza activa, en donde tenga libertad de trabajar individualmente o en grupo. El niño comienza a usar ciertos principios de lógica para explicar la experiencia, estos principios de lógica todavía están estrechamente ligados a la realidad concreta.

Hay tres clases de conocimiento lógico que se desarrolla en la etapa del conocimiento operacional; la conservación, la seriación y la clasificación. Al iniciarse la etapa de las operaciones concretas, los niños son capaces de utilizar las tres operaciones. La importancia que implica la adquisición de estas operaciones es la flexibilidad que da para resolver problemas.

(7) **PIAGET Jean.** seis estudios de psicología. p.172

En lo que se refiere a la conservación, generalmente no se encuentra antes de los ocho años.

"La conservación consiste en que el niño sea capaz de darse cuenta que el cambio en el contorno de la materia no altera la masa, el volumen o el peso de la materia."(8)

Piaget experimentó con tres trozos de plastilina, se le demuestra al niño, después a uno de éstos se le modifica su forma alargándolo hasta hacer una especie de fino cordel, si se le pregunta al niño en la etapa preoperacional, si los tres trozos de plastilina son iguales, tiende a considerar más grande el trozo alargado. No es así con los niños que están en la etapa de las operaciones concretas, ya que tienden a conservar mejor el sentido de la identidad existente entre los tres trozos, que permanecen a través de la transformación de uno de ellos.

Para lograr una conceptualización sistemática de conservación es necesario saber coordinar tres operaciones: la identidad, la reversibilidad y la reciprocidad.

La identidad es la apreciación de que la plastilina sigue siendo la misma. El niño utiliza la identidad para explicar la conservación, el niño puede responder que sigue siendo la misma cantidad de plastilina, pues no se le ha quitado ni se le ha agregado más. En la reversibilidad, el niño puede decir que la plastilina se puede volver a convertir en una bola y puede no necesitar ver la acción para poderla imaginar, pues una ope-

(8) NEWMAN y Newman. op. cit. p.237

ración es una transformación reversible, es decir implica la posibilidad de retroceder en el pensamiento los pasos dados en el tratamiento de un problema, cuando no conducen a su resolución. La reciprocidad es la interdependencia entre dimensiones relacionadas siguiendo con el ejemplo de la plastilina dirá, - que el trozo de plastilina es más largo, pero es más delgado - que los otros dos.

Cuando el niño entra al estadio operacional, ha asimilado ya las nociones abstractas que le permiten ordenar y clasificar los objetos de características comunes, y sobre todo concretas, como la forma, el tamaño, el color, etc.

La seriación consiste en establecer en un conjunto de elementos un orden determinado ya sea en forma creciente o decreciente, en este periodo el niño es capaz de proceder sistemáticamente incluso puede hacer series de objetos mentalmente y memorizar después las escalas.

La clasificación es un proceso parecido, sólo que las agrupaciones no se estructuran en función de un orden determinado cuantitativamente, sino sujetado a determinadas relaciones - que frecuentemente obligan a considerar más de un aspecto o dimensión de los objetos relacionados. Esto significa que el niño está capacitado para reconocer, un mismo objeto puede permanecer al mismo tiempo a distintas categorías clasificatorias, especie, clase, subclase, etc.

2.3. Pedagogía operativa

El proceso enseñanza aprendizaje fracasa si no toma en consideración las diversas relaciones del niño en su ambiente, si está alejada de su vida real; el desarrollo psicológico del niño de su edad y de sus características individuales, de sus capacidades, intereses y de las actividades que demuestra hacia la realidad.

La enseñanza debe ser fundamentalmente activa, por eso es importante aprovechar el interés, producto del niño y partir de los intereses y actitudes de éste.

El niño dejado en libertad pero dirigido hábilmente, encuentra los conocimientos por sí mismo en razón directa a lo que se quiera lograr; la atención educativa debe centrarse en torno al niño. Es decir que el niño sea el centro en toda acción educativa, por ello se considera de gran importancia que la enseñanza que se lleva a cabo sea en base a la pedagogía operativa.

La pedagogía se basa en que el niño es quien construye su propio aprendizaje a través de la actividad, el error y el descubrimiento. Trata a la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción, que da lugar a toda su vida y que en esta construcción intervienen como elementos determinantes, factores que dependen al medio en que se desenvuelve.

"Trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos -

que suceden a su alrededor y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que rodea." (9)

La pedagogía operatoria da libertad al niño, tomando en cuenta sus intereses para la realización de las actividades, - porque es el niño quien construye cada proceso de aprendizaje, en el que incluye aciertos y errores para la construcción de su conocimiento.

Sólo una enseñanza basada en la pedagogía operatoria toma en cuenta el desarrollo de la personalidad del niño, la enseñanza es eficiente cuando toma en consideración las leyes y las características del proceso de desarrollo. Cuando más fundamentada está la enseñanza por dichas leyes, cuando más consciente esté de ellas, más capaz será de guiar con éxito el desarrollo de la personalidad de acuerdo con las metas educativas.

Para los iniciadores de la escuela activa, no pide que los niños hagan todo lo que quieran, reclama sobre todo, que quiera todo lo que hacen; que actúen y no sean actuados.

Para Piaget su principio fundamental puede expresarse de la siguiente manera: " Comprender es descubrir o reconstruir - por redescubrimiento, y habría que plegarse a tales necesidades si quiere en el futuro formar individuos capaces de producción o de creación y no solamente de repeticiones." (10)

(9) SANTILLANA. op. cit. p.1102

(10)U.P.N./SEP. op. cit. p.328

El papel del docente, será de un guía, quien oriente al alumno, facilitando instrumentos de trabajo, sugerir situaciones, Otra de las ventajas que presenta la pedagogía operatoria permite la socialización; que de acuerdo a los intereses de los niños, se definen los temas que ha de ser objeto de trabajo para todo el grupo; armonizando los intereses de cada uno de los alumnos, respetando a la vez las decisiones colectivas, son hábitos que adquiere también el alumno en el aula.

La pedagogía operatoria, no se limita únicamente a lo intelectual sino también se extiende de lo afectivo y lo social.

3. LOS RECURSOS DIDACTICOS

3.1. La importancia de los recursos didácticos

Con la modernización educativa se pretende mejorar la calidad de la enseñanza, por esta razón se ha buscado recursos que ayudan al docente a facilitar su labor; es necesario que el profesor conozca los diversos recursos didácticos que le permitan ejemplificar, explicar y hacer más comprensible los conocimientos que se pretenden alcanzar.

"El material didáctico ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, que le facilitan el aprendizaje." (11)

Cuando el maestro únicamente se concreta a explicar un tema de historia de manera tradicionalista, los alumnos se mantienen pasivos ante una experiencia; en cambio con la ayuda de los materiales didácticos los observan, escuchan y manipulan - los objetos, ésto hace que la enseñanza se vuelva activa. Gra- cias a estos materiales los conocimientos son más exactos, promoviendo el interés en los alumnos de ser más participativos.

El maestro debe estimular el aprendizaje reflexivo de los alumnos, aprovechando para ello todos los recursos que la comunidad ofrezca y pueda constituir experiencias significativas, pa

(11) Idem. Enciclopedia técnica de la educación. p.263

ra provocar actividades favorables al educando, de seguir investigando.

Los recursos didácticos no se consideran importantes por ser llamativos o bien elaborados, éstos pueden estar elaborados sencillamente, pero su utilidad sería muy valiosa para lograr un propósito que se persigue.

3.2. La función de los recursos didácticos

El docente que pretenda la participación de sus alumnos en el proceso de aprendizaje, seleccionará el material didáctico adecuado para alcanzar los objetivos y fines en la enseñanza que éstos cumplen funciones principales. "Sirven para motivar al alumno, revisar un tema, demostrar un proceso, aclarar una cuestión, acrecentar y ampliar los conocimientos y experiencias del niño." (12)

Para conocer el funcionamiento de los recursos didácticos es indispensable conocer los tipos de materiales que existen, éstos pueden clasificarse en objetos naturales y recursos artificiales que motivan al alumno a adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos que ayuden a formarse una mentalidad crítica y creadora. Con la adecuada aplicación de los recursos didácticos adaptados éstos al nivel evolutivo del niño y al tema que se esté enseñando se logra desarrollar hábitos, habilida

(12) LIPPINCOTT V. Dixie. La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria.p.122

des y actitudes positivas; ya que éstos ayudan a reforzar la enseñanza, facilitando la comprensión y retención de las ideas, - conceptos y conocimientos ya adquiridos.

3.3. Los diferentes recursos didácticos para la enseñanza de la cultura Olmeca

A través de la práctica docente se ha podido constatar -- que aún existen dificultades para que el niño adquiriera los conocimientos de manera activa, es por esto, que para la enseñanza-aprendizaje de la cultura Olmeca, el docente puede valerse de una infinidad de recursos didácticos con la finalidad de despertar el interés en los alumnos para llegar a un conocimiento más objetivo; acercándose de esta manera a la realidad que se pretende estudiar.

Intro

Para la enseñanza de temas referentes a la historia, como el caso de la cultura Olmeca, es de mucha importancia utilizar los medios audiovisuales, las maquetas, el periódico mural, los mapas, las excursiones, la biblioteca, etc. El empleo de éstos ayudan a facilitar la comprensión a los alumnos.

3.4. Los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista y el oído o de ambos sentidos simultáneamente.

Con los estudios realizados se ha demostrado que el indi-

ce de asimilación y retención, en los niños que reciben una enseñanza oral retienen el 70% de las nociones explicadas, pero al cabo de tres días esta retención disminuye a un 10%, mientras que una enseñanza obtenida a través de los medios visuales y auditivos simultáneamente llega al 85% de retención de conocimientos, pero a los tres días se reduce al 65%. Esto quiere decir que cuando se utilizan los medios audiovisuales, los alumnos llegan a retener más conocimientos, asimilándolos para siempre.

Uno de los recursos audiovisuales que ofrece mayor rendimiento es la televisión con la ayuda de la video, éste recurso atrae la atención del niño.

En la práctica educativa existen temas muy abstractos, -- que con simples explicaciones o la utilización de láminas, el docente no lograría promover ciertos estímulos en los alumnos, como en el caso de la enseñanza del tema de la cultura Olmeca, -- estos niños simplemente lo aprenderían por un momento y lo mínimo, en cambio si se les transmite una película sobre este tema, ellos se interesarían más en conocer estos hechos pasados, porque fijarían su atención comprendiendo de manera natural de como eran sus monumentos, las costumbres y formas de vida; de esta manera se asimilaría eficazmente.

Así como la televisión favorece, también puede llegar a perjudicar, si el docente no sabe cómo utilizarlo, ya que esto requiere de una preparación anticipada. Algunos psicólogos y pedagogos proponen a los docentes cómo deben trabajar con este medio audiovisual.

"Que los alumnos tomen notas, realicen ejercicios, etc; durante el tiempo de la emisión para evitar con ello la pasividad de los alumnos y no ser simple público sino espectadores concientes." (13)

Los medios audiovisuales son aceptables si complementan la función del docente, pero inadmisibles si ocupan todo el tiempo de la clase, entonces la enseñanza se dejaría en manos de los recursos didácticos, opacaría el papel del maestro, en consecuencia los alumnos se aburrirían.

3.5. La utilidad de las maquetas

Para obtener un mayor rendimiento en el aprendizaje de un tema referente a la historia se ha utilizado la maqueta como un recurso que ayuda al alumno a tener una idea real, la única diferencia es que este material está elaborada en miniatura de los que se estudia realmente, este recurso puede ser un complemento de lo que el niño ha estudiado; al elaborar las maquetas plasma en ello sus conocimientos, mientras que otros pueden lograr comprender una explicación si se les muestra o elaboran estos materiales.

Los niños aprenden mucho a través de la realización de las maquetas, porque manipulan, trabajan en equipos, intercambian y asimilan conocimientos exitosos.

(13) SANTILLANA. op. cit. p.362

Toda información por más compleja que sea como los hechos y fenómenos sociales, ya sea en el presente o en el pasado, si éstas se plasman en forma objetiva, mediante la elaboración de maquetas, hace que el educando logre una mayor participación y adquisición de conocimientos.

3.6. El periódico mural

El periódico mural motiva al alumno a participar colectivamente en la búsqueda de los hechos más importantes de un tema que se haya visto.

El periódico mural se puede clasificar por secciones que contengan una variedad de informaciones como pueden ser anuncios, noticias importantes que suceden, historias, deportes, sociales y sobre todo, el de un tema estudiado, éstos aspectos ayudan al niño a clasificar y comprender tal aspecto, aprenden a definir criterios sobre lo que pueden incluir, haciéndolos seres creativos en su elaboración.

Estos recursos permanecen pegados en los muros, los alumnos se relacionan más con estas noticias, dándoles tiempo para su mejor comprensión.

3.7. La utilidad de los mapas

Este material es muy útil para enseñar una clase sobre la cultura de un lugar determinado. La historia como la geografía es difícil de concebirse si no se usan los mapas, este material

es un complemento indispensable para ubicar y localizar los espacios geográficos que ocuparon los olmecas.

Para que el niño pueda interpretar el mapa deberá ir adquiriendo habilidad a través de sus propias experiencias, para esto es necesario que el docente dé las orientaciones adecuadas de acuerdo al lugar que se está representando.

En un mapa los niños aprenden a interpretar los símbolos porque representan realidades. "un símbolo es bueno cuando puede reconocerse sin necesidad de rotulación alguna y deben ser pequeños, claros y fáciles de dibujar." (14)

Los símbolos ayudan al educando a reconocer los límites de ciudades, de países, de ríos, carreteras y ciudades importantes.

3.8. La finalidad de la excursión en la enseñanza

Un recurso que ocupa el primer grado de eficacia en la labor educativa es la excursión, porque en ello, los alumnos obtienen experiencias directas con el objeto de estudio, usando los sentidos de la percepción.

La excursión se realiza con un sólo fin, de otra manera los alumnos querrán ver otras cosas que no estarían de acuerdo

(14) AMORIN Neri José, et, al. Gran enciclopedia temática de la educación. p.134

con el objeto de estudio y probablemente se distorcionaría el sentido del aprendizaje.

Para realizar una excursión es conveniente que el docente haya visitado el lugar con anterioridad y en fecha reciente para tener la seguridad de que las cosas se se visiten estén allí, además el maestro deberá hacer las recomendaciones necesarias para que los alumnos tengan idea a lo que van a conocer, durante la visita los alumnos deberán recopilar datos sobre los diferentes aspectos que se les explica, compararán las ideas con la realidad que están observando, preguntarán las dudas que surjan en ese momento.

La excursión es un medio didáctico capaz de promover la participación del niño, despertando en él interés por continuar su investigación.

3.9. La escenificación

La escenificación facilita el aprendizaje de los alumnos. Se realiza a través de la simulación de un tema que se trata de dar a conocer.

En las escenificaciones se logran dinamismos en los alumnos, logrando un amplio desarrollo en las actitudes y habilidades del niño, éste al actuar vence sus temores y su timidez, logrando con esto tener una confianza sobre su persona, se estimula a seguir trabajando en equipo y reconocer que es útil para la vida social.

Las escenificaciones permiten apreciar las actitudes espon

táneas de los niños para llegar a sus ideas previas, ante todo hace perceptual lo que es abstracto. Por otra parte, el aprendizaje por representaciones es activo y estimula la imaginación y la inventiva del niño, alcanzando un aprendizaje profundo y difícil de olvidar.

3.10. El museo como material de exposición

El museo tiene como finalidad poner al alumno en contacto con la realidad y con los valores más positivos de la escuela.

Con los museos se inicia un diálogo entre escuela y comunidad, éste servirá en el futuro para mejorar la relación de manera positiva entre éstas.

"Con estas actividades se amplían las posibilidades de socialización y cooperación de la escuela y ello sin necesidad de complicar la marcha ordinaria del centro docente." (15)

Con la formación del museo escolar se pretende que los estudiantes den rienda suelta a su espíritu creador, su curiosidad científica y tendrán tiempo de poder realizar parte de las sugerencias e ideas del programa escolar; el niño podrá desarrollar su personalidad, originalidad y libertad. Los materiales que se utilicen para exponerlos en el museo escolar no deben ser caros, el docente debe buscar la manera de recolectar mate-

(15) SANTILLANA. op. cit. p.432

riales de la naturaleza y orientar a sus alumnos cómo elaborar los para su exhibición; por lo que el museo se convierte en taller donde los mismos alumnos confeccionan su material para exhibirlo.

Es de vital importancia que los niños visiten los museos ya que ahí existen colecciones que datan hechos de nuestros antepasados, como es el museo de La Venta en Villahermosa que existen ahí los vestigios de la primera gran civilización de mesoamérica conocida como la **Cultura Olmeca** y es precisamente esta cultura la que pretendemos que nuestros alumnos conozcan por ser ellos originarios del Estado de Tabasco.

3.11. La biblioteca, recurso indispensable en la investigación

En la biblioteca el niño adquiere hábitos de organización y limpieza, porque desde el primer momento en que el niño asiste a ella, tiene que acatarse a las normas y reglas de ésta, como son: no rayar los libros, leer en silencio, hacer una solicitud si se quiere llevar el libro a la casa, tener que devolverlo, etc.

Para la enseñanza de la cultura olmeca es conveniente que el alumno recurra a los libros de historia, folletos o enciclopedias que existen en la biblioteca para investigar profundamente acerca de este tema, la poca información que traen los libros de texto y la poca importancia que se le dá a esta área por parte de los profesores, los conocimientos quedan muy confusos y los niños no logran comprender el pasado de nues

tras culturas.

El libro de historia debe llevar dibujos esquemáticos y proponer ejercicios: confección de mapas históricos con itinerarios, colecciones de sellos, monedas y restos históricos. Las fotografías de personajes, hechos, monumentos, y escenas son un complemento valioso para que el niño capte la vida del pasado. (16)

Por lo que se considera de gran importancia que los niños investiguen por sí solos y no hay mejor lugar que una biblioteca.

Desde muy temprano hay que crearle hábitos de conciencia en el niño, para realizar sus actividades, para que en la vida futura sea útil y productivo para la sociedad.

(16) Ibid p.303

4. LA CULTURA OLMECA COMO PASADO DE TABASCO

4.1. Ubicación geográfica de la cultura olmeca

La cultura es todo cuanto crea el hombre diferente a la naturaleza. La cultura forma parte esencial de la vida humana, es el lazo que une al pasado histórico con el momento actual. Todas las culturas del mundo son productos del desarrollo histórico de las sociedades que le dan vida. Existen tantas culturas como países, y más aún, muchos países integran en su territorio varias culturas, lenguas, religiones, costumbres y en general, las formas en que se distinguen a las exigencias del medio físico y social, son atributos de las culturas que las asemejan o diferencian entre sí.

Es importante que el niño conozca la cultura olmeca, en estas actividades el profesor debe crear conciencia en sus alumnos para que valoren y preserven sus raíces culturales, el niño debe comprender que toda cultura tiene un pasado que sirvió de base para el presente de la sociedad en que vivimos.

En mesoamérica floreció la primera gran cultura conocida como "Cultura Olmeca", ésta estuvo ubicada en la región del Golfo de México y sureste del país, lo que actualmente es San Lorenzo, Tres Zapotes, del estado de Veracruz, y la Venta en Tabasco, su nombre significa habitantes de la región donde se

cultiva el hule, su fuerza se propagó sobre las demás culturas que sucedieron; por este motivo se le considera como la "Cultura Madre". Esta cultura tuvo su máximo esplendor en la Venta Tabasco entre los años 1200 a 400 a.C. aproximadamente; también se le reconoció por la complejidad de sus manifestaciones artísticas, religiosas e intelectuales que confirmaron una cultura desarrollada.

Actualmente el estado de Tabasco se encuentra ubicado en la región sureste del país, limita al Norte con el Golfo de México, al Este con el estado de Campeche y Guatemala, al Sur con el estado de Chiapas y Guatemala y al Oeste con el estado de Veracruz.

4.2. Características que distingue a la Cultura Olmeca en Tabasco.

La economía era mixta, basada en la agricultura, caza, -- pesca y recolección. También contaban con una serie de recursos, materias primas y condiciones que ellos aprovecharon, como piedra pómez, piedra caliza, cuarzo, hematita, arena, barro, hueso, madera, conchas; además de plantas, tierra e inclusive corrientes de agua; en este lugar predominaban maderas preciosas como el cedro, la caoba y la ceiba, de cuyas maderas elaboraban bastones plantadores, canoas, remos, bancos, espátulas, telares de cintura, tambores y máscaras.

De las fibras vegetales obtenían telas, hilos y cuerdas;-

de la palma tejían sombreros, petates y se utilizaban para el techo de las viviendas.

4.2.1. La economía de los olmecas

La economía de los olmecas se incrementó con el intercambio de materias primas, exportaban objetos manufacturados como estatuillas de jade e importaban materias como: jade, cinabrio, cromita, serpentina, andesina. Dentro de esta actividad de importación también figuraban las semillas y los enormes bloques de piedra con los que esculpían las cabezas colosales, ya elaboradas estas cabezas su peso se calcula entre las 20 y 25 toneladas.

4.2.2. Organización social y política de los olmecas

Se trataba de un estado teocrático-militar, en donde figuraban en forma descendente las clases sociales: había grupos de sacerdotes residentes, unos dedicados al gobierno, a la administración y organización de las actividades productivas; otros encargados al culto a los dioses; había también albañiles y gente que hacían adobes y construían chozas; lapidarios y talladores de piedras semipreciosas; tejedores de petates, cestos y sombreros; carpinteros o talladores de madera, de concha y de hueso; escultores; organizadores de trueque foráneos; sirvientes de la casta gobernante de los templos; artistas alfareros; y campesinos que realizaban otras faenas para el centro, además

del transporte en los ríos y la apertura de canales. Todo esto nos hace pensar que en las urbes olmecas habían grandes concentraciones humanas, aunque los habitantes estuvieron distribuidos en las zonas cercanas.

Se trata de una sociedad compleja con grupos sociales estratificados. Puede ser que los jefes hayan sido supremos sacerdotes cuya autoridad se consideraba legítima. Pertenecían a una minoría, a ella pertenecían todos los sacerdotes, quienes llevaban a cabo las actividades rituales y poseían ciertos conocimientos de manera exclusiva. Tal vez fueron ellos los que llevaron a efecto las primeras observaciones astronómicas en mesoamérica, orientaron sus ciudades conforme al Norte magnético y estuvieron al tanto de la periodicidad de los cuerpos celestes.

En el siguiente nivel estarían los comerciantes y militares, que parecen estar representados en ciertas esculturas tardías, cuya presencia resultaría del todo necesaria para la estabilidad olmeca.

Además habría, como ya señalamos anteriormente ciertos grupos dedicados a actividades que implicaban una especialización profesional, como lapidarios, escultores y agricultores.

El último nivel considerado el más bajo estaban los campesinos y sirvientes.

En otras palabras, la distinción social, rango o jerarquía se observa mejor en los centros cívicos religiosos o ceremoniales pues entonces aparece la casta sacerdotal, los especialistas artesanales e intelectuales, los artistas y otras personas o grupos con funciones diversificadas; y ahora el centro puede considerado como un pueblo que tiene una población mayor concentrada y con un territorio inmediato también ma-

yor, en el que se ubican una serie de aldeas vecinas que son explotadas mediante la tributación. (17)

En la organización política de los olmecas varios investigadores se han cuestionado sobre la existencia de un Estado Olmeca. "otros han sugerido la existencia de una federación, en la que las ciudades-estado serían más o menos independientes y estarían unidas por intereses mutuos." (18)

De acuerdo con las características que presenta La Venta: cuidadosa planificación, tumbas, jades y la mayor pirámide Olmeca, podemos considerar que fue la capital del estado olmeca.

4.2.3. Religión de los olmecas

En la religión olmeca aparecen los primeros centros ceremoniales y una escultura monumental, entre ellas se pueden mencionar en primer lugar el altar de la Venta, enorme bloque de basalto destruido, el cual tiene al frente la cara de un monstruo jaguaresco, con cejas a manera de flamas, una especie de V en el entrecejo, nariz ancha y aplastada, boca entreabierta, en cada lado del bloque representa la garra del jaguar.

Sin lugar a duda, debió estar asociada al culto de las fuerzas naturales.

(17) PIÑA Chan Roman, Los olmecas antiguos, p.182

(18) SOTELO Laura. Los olmecas. p. 19

Hasta la fecha, no hay certeza de que las esculturas atribuidas a los olmecas representan a un Dios determinado. Se piensa en la existencia de un culto al jaguar. Ya que en sus altares representaban figuras con caras de jaguar y cuerpos de niños, para los olmecas estas figuras representaban la fertilidad, también este felino era esculpido en jade o en piedra.

El culto del jaguar pasa a los zapotecas, mayas, teotihuacanos y aztecas. Un concepto olmeca es la asociación del jaguar y el jade, esta piedra por su valor representa el centro de la tierra. Se llega a relacionar al jaguar con Tláloc, Chaac o Tajín.

4.2.4. Escultura

Los olmecas fueron los escultores más antiguos de mesoamérica y trabajaron no sólo piedras volcánicas para sus grandes monumentos, sino también piedras duras, compactas y semipreciosas. Los olmecas superaron técnicamente las dificultades propias de esos materiales y tallaron en ellas piezas de extraordinaria calidad artística.

Se han encontrado piezas pequeñas de jadeíta, serpentina y otros materiales de uso menos frecuente, no sólo en la región olmeca sino también en otros lugares de mesoamérica.

También destacan las cabezas colosales de hombres de tipo negroide, altares de piedra con nichos al frente, estelas, cajas o pilones de piedras, platos, hachas antropomórfas. hay una

escultura muy hermosa que representa a un luchador o jugador de pelota considerado como ejemplo de gran realismo.

4.2.5. Arquitectura

No se podía disponer en cantidades suficientes de materiales sólidos de piedra; debido al clima de este lugar, los edificios de ladrillos secados al sol y tierra apisonada no tenían oportunidad de subsistir. El único momento importante que ha logrado resistir el paso de los siglos es la pirámide de la Venta.

Los olmecas pudieron haber utilizado para sus construcciones las materias primas más abundantes que tenían a la mano como son: la madera, el basalto, la piedra caliza, el adobe o la tierra apisonada. Sus monumentos más importantes son pirámides de barro comprimido, tierra y piedras.

La lluvia y los insectos no han dejado testimonio de este arte. Por este motivo la arquitectura olmeca parece pobre, sin embargo fueron ellos los que por primera vez manifiesta en mesoamérica sus basamentos piramidales tan perfectamente ubicados y el ordenamiento minuciosamente planificado de los edificios ceremoniales. Estos principios sirvieron de base para las grandes construcciones que vendrían después y que perduran hasta la fecha.

Los olmecas no llegaron a desarrollar una arquitectura duradera por la carencia de piedras en su región; pero fueron los primeros en construir centros ceremoniales, con basamentos y -

edificios de tierra y barro.

La cantidad de esculturas asociadas a la arquitectura, como estelas, altares, figuras antropomorfas, nos muestra la existencia de verdaderos especialistas de tiempo completo, los cuales debieron ser alimentados por grupos de campesinos que se dedicaban especialmente a producir la tierra y obtener alimentos para todos.

En la región de Tabasco la cultura olmeca llega a su mayor desarrollo con La Venta, "lugar en donde encontramos todos y cada uno de los rasgos que caracterizan a esa cultura; ahí se presenta una relación perfecta entre arquitectura y escultura." (19)

4.3 Aportación cultural

Se cree que la cultura olmeca empezó a desarrollarse de manera ascendente hasta llegar a su máximo esplendor teniendo como capital el lugar denominado La Venta, es aquí donde se han encontrado hallazgos que muestran la gran obra de arte y las formas de vida y organización de estos habitantes.

Por la influencia que tuvieron los olmecas hacia otras culturas más recientes, transmitieron sus conocimientos a éstas, dentro de éstos destacan el arte de esculpir, las obras de cerámica

(19) OCHOA Lorenzo. Los olmecas y mayas de Tabasco. p.71-72

mica bellamente pintadas, vasijas zoomorfas, vasos con caras de jaguares, pájaros, peces; todo ésto revela la imaginación creativa de los artistas olmecas.

En lo que respecta a la agricultura dejaron las bases de cómo cultivar la tierra, aportaron también el conocimiento de la nivelación del terreno y construcción de caños de desagüe; también fueron los iniciadores de los basamentos piramidales, utilizaron la planificación perfecta en sus construcciones; el conocimiento de las plantas medicinales, el comercio; iniciaron los conocimientos de la numeración, el calendario y la escritura glífica, como se observa en una lápida de la Venta que muestra a un personaje con una bandera en la mano, y símbolos como una cabeza de ave, una huella de pie humano, un trébol y el número uno en forma de punto.

Comenzaron con las observaciones astronómicas, se pueden admirar la orientación que tienen los centros ceremoniales y concepto de los puntos cardinales.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. La escuela y su comunidad

La Escuela Primaria Rural Federal "Gregorio Torres Quintero", clave: 27DPR0485X, turno matutino, sector 05, zona escolar No. 53, se encuentra ubicada en el centro de Villa San Manuel, del municipio de Huimanguillo Tabasco de la siguiente manera: en la parte Norte con el terreno del Sr. Alfredo Pérez; al Sur con el jardín de niños; al Oeste con la calle colindadas con el río Mezcalapa y al Este con la casa de los maestros. La escuela antes mencionada por su organización se define como completa, cuenta con todos los grados: dos primeros, dos segundos, un tercero, dos cuartos, un quinto y un sexto grado, tiene un director efectivo, nueve maestros frente a grupo, dos de ellos bachilleres, un maestro de educación artística, un intendente y un total de 291 alumnos. Existen dos direcciones una para el turno matutino y otra para el vespertino, en el primer turno tiene un equipo modular, una radiograbadora, mapas, láminas del funcionamiento del cuerpo humano, monografías del Estado de Tabasco, dos globos terráqueos, juegos geométricos de madera, una máquina de escribir, un archivo, un librero, paquetes de rincón de lectura, dos banderas, un reloj de pared, etc. Cuenta con dos baños uno para niños y otro para niñas, una bodega donde se guarda el material de aseo, una cancha múltiple; una de las diez aulas que

existen se ocupa como salón de proyecciones y está equipada con un monitor, una computadora, sillas adecuadas para los niños, cuatro lámparas y dos ventiladores de techo, siete de las aulas restantes tienen de a cuatro lámparas, dos ventiladores de techo y mobiliario en condiciones desfavorables; en las dos últimas aulas no están terminadas, siguen en proceso de construcción desde hace dos años por el H. Ayuntamiento además cuenta con los servicios de luz eléctrica, agua potable y cinco casas para maestros acondicionadas con los servicios más indispensables.

Como requisito necesario está formada la Sociedad de Padres de Familia, algunos de sus elementos tienen varios años ocupando un cargo, ésto ha ocasionado un conflicto entre algunos Padres de Familia, impidiendo la colaboración y participación de los mismos. La escuela salió beneficiada con el programa de Solidaridad, como escuela digna ha mejorado las condiciones materiales como la construcción de la barda, de una cancha múltiple, dos tinacos para el servicio sanitario, renovación de la pintura de los salones y la reparación de puertas y cristales.

La comunidad de San Manuel se encuentra ubicada al Norte limita con la ranchería Paredón 3ra. Sección, al Sur con el Ejido Caobanal 1ra. Sección, el Este con Estación Juárez, Chiapas y al Oeste con el Río Mezcalapa. Ocupa aproximadamente una extensión territorial de 2.5 km²; de acuerdo al censo de población cuenta con 3510 habitantes.

San Manuel, hasta el día 3 de marzo del presente año era considerado como Poblado. El día 4 de marzo del mismo año, el Presidente Dr. Luis Felipe Madrigal Hernandez declaró el lugar como Villa, debido a que cumple con los requisitos establecidos por el H. Congreso de la Unión del Estado de Tabasco.

En 1910 este lugar era un ingenio de nombre San Francisco que le fue heredado a don Francisco Acuña Martínez, el cual le puso por nombre "Finca La Lomita", es ésta se cosechaba maíz, arroz, frijol, plátano, caña de azúcar, etc.

Más tarde en 1940 se establecieron las dos primeras familias, una de ellas fue la de don Eusebio Acuña y don Adolfo Pinto Acuña, quienes optaron por bautizar el lugar con el nombre de San Manuel, que hace honor a don Manuel Pinto, padre de las familias Pinto Acuña.

La primera fuente de trabajo de este lugar fue la construcción del puente de ferrocarriles de México que hasta la actualidad existe, éste originó que muchas familias de Estados vecinos radicaran en este lugar.

En 1975 con la llegada de Petróleos Mexicanos se generaron fuentes de trabajo, esto tuvo como consecuencia el establecimiento de familias que provinieron de diferentes puntos de la república mexicana, esto originó el crecimiento de la población.

Actualmente la mayoría de la población económicamente activa son obreros, jornaleros, albañiles, carpinteros, pequeños-comerciantes, alguno que otro profesionista.

La mayoría de las madres de familia se dedican a las labores del hogar, algunas trabajan como obreras en la empacadora -

de plátano San Carlos.

La comunidad cuenta con los siguientes servicios: agua potable, luz eléctrica, teléfono público, un jardín de niños, dos escuelas primarias (matutino y vespertino) y una telesecundaria en servicios de transporte tiene minibuses, combis, taxis, autobuses y una estación de ferrocarril; en el aspecto de salud existen dos consultorios médicos particulares, un centro de salud, dos farmacias y un consultorio dental.

En el aspecto religioso existen seis templos de diferentes sectas religiosas, algunos de éstos afectan la participación de los niños por lo que se les inculca en ello.

Su organización política está constituido por un Delegado Municipal, quien ejerce la máxima autoridad contando con miembros de seguridad pública, enviado por el municipio, cuenta con un parque que se está remodelando por el programa de solidaridad, las calles del lugar se encuentran sin pavimentar y cuando llueve quedan en pésimas condiciones, ocasionando que los niños caminen en el lodo, es evidente que los habitantes y autoridades no muestren interés por mejorar las calles.

La autoridad municipal siempre ha colaborado en las actividades de la escuela, al igual que ésta apoya a las festividades que realiza la comunidad, otra organización que apoya a la escuela es el Centro de Salud, los niños cuando se lastiman son llevados a ello, sin que se les cobre ningún centavo, además algunos maestros solicitan orientaciones sobre algún tema de salud.

Las tradiciones que se celebran en esta comunidad está la

del día de los muertos, que se conmemora el día primero de noviembre dedicado a los niños ya fallecidos y el dos de noviembre destinado a las personas adultas, para festejar estos días, en las casas se acostumbra hacer tamales de carne de cerdo o de pavo, desde muy temprano se procura preparar la mesa para colocar todos los alimentos que más le gustaba al finadito, este día las familias van al panteón a llevar flores, veladoras a sus familiares ya fallecidos.

El día doce de diciembre se celebra a la Virgen de Guadalupe, muchas personas visten a los niños de Juan Diego y las niñas de inditas, por la tarde realizan un paseo por las principales calles, los niños que llevan estos trajes se suben en un carro alegórico, acompañado de la marimba de Pémex.

Existe la fiesta tradicional que se realiza en honor a San José, la organiza la delegación municipal en el mes de marzo de cada año.

Se inicia un 17 de marzo en donde el presidente de Huimanguillo hace la inauguración de la feria, en este acto se reparte pozol con dulce, tacos, etc. Por las tardes durante los tres días de feria se hacen toreadas, carreras de caballos, palos encebados, tornéos relámpagos de futbol, voleibol, basquetbol y beisbol, por las noches se lleva a cabo los bailes populares. El 19 de marzo que es el día especial desde al amanecer se canta las tradicionales mañanitas, a las nueve horas se realiza la misa, durante el acto se bautizan a muchos niños, un día antes se realiza las primeras comuniones, durante estos días las personas más allegadas a la iglesia hacen sus ventas por las no-

ches. El último día se realiza dos bailes, uno en el casino del pueblo y otro en el parque del lugar, éste último, los beneficios son para la iglesia.

5.2. Características del grupo

El cuarto grado grupo "A" está ubicada en una de las aulas que está frente al jardín de niños, estas aulas no están terminadas, le faltan las ventanas, puertas, repello y pintura de la pared; el mobiliario está en pésimas condiciones, pero és to no impide que la labor educativa se lleve a cabo, lo único lamentable es que no se puede dejar el material didáctico que se utiliza, porque los alumnos del otro turno destruyen estos recursos.

En el grupo no existen niños repetidores, los alumnos demuestran mala conducta cuando no están en actividad, cuando lo tienen se concentran en ello; la mayoría les gusta participar en las actividades artísticas.

Los alumnos trabajan en forma individual y por equipos, según el área o tema que se estudie. En el área de español y matemáticas por lo regular se trabaja en forma individual, en las demás ciencias se trabaja por equipos. El docente tiene que bus car la manera de organizar estos grupos para trabajar ya que el mobiliario es inadecuado. La formación de los equipos se hace de manera democrática o a través de una dinámica grupal, en es tos trabajos, los alumnos participan y se relacionan activamente, ésto ha dado buen resultado, porque los niños se interesan-

en realizar tareas de investigación, por las tardes se reúnen en la biblioteca del lugar.

La mayoría de los niños del grupo tienen un nivel socioeconómico regular, un 85% de los padres son obreros de la compañía de Pemex. Son pocos los padres que apoyan a sus hijos en la realización de tareas, debido que la mayoría no tienen terminado sus estudios primarios. En las reuniones que se realizan cada mes, se le informa a los padres el avance que van logrando los niños con la ayuda del maestro y de ellos, además se aprovecha para firmar las calificaciones, se ha observado que en estas reuniones llegan las madres, por la que ellas se preocupan más por la educación de su hijo. La mayor parte de los padres de familia del grupo, participan y colaboran en las actividades que se organizan siempre y cuando sea para beneficio del grupo.

La asistencia escolar de los niños es afectada durante las épocas de lluvia, muchos de los niños que llegan a este grupo son originarios del vecino estado de Chiapas, ya que algunas de sus comunidades colindan con San Manuel.

Algunos de los niños tienen problemas morales por la separación de los padres, esta causa entorpecen su aprendizaje. El deber del maestro es darle el apoyo moral y afectivo al niño para que sienta confianza y platicarle al maestro lo que siente para que éste encuentre la manera de orientarlo, exhortarlo y dándole ánimo para seguir adelante.

El fanatismo religioso que se inculca en la familia, es reflejada en la personalidad del niño, esto interfiere en algunas actividades en donde él se siente atemorizado, no llega a los

homenajes por no saludar a nuestro Lábaro Patrio o cantar el -
Himno Nacional.

En el grupo se les inculca el hábito de llegar puntuales a las clases, a los homenajes los lunes, asistir todos los días a clases para el bien de ellos, mantener limpio el salón de clases, a su aseo personal, al de la escuela y a respetar a los demás.

6. METODOLOGIA

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objeto de la investigación. De ahí que la metodología en la investigación nos presenta los métodos y técnicas para desarrollarla.

Durante todo el proceso del desarrollo de la propuesta pedagógica se ha determinado utilizar la enseñanza activa en ella se emplean métodos, técnicas y recursos que facilitan la enseñanza de la historia, logrando que los alumnos sean más participativos en las experiencias de aprendizaje.

Para llevar de manera ordenada este trabajo se ha estructurado con las actividades siguientes:

-Aplicar la evaluación diagnóstica para verificar el nivel de conocimiento que posee el niño sobre la cultura olmeca.

-Hacer una encuesta para conocer las relaciones que tiene el niño con su familia. Esta encuesta consistirá en una serie de preguntas muy sencillas, su propósito será para conocer mejor al educando.

Objetivo: Los alumnos visitarán la biblioteca de la comunidad para conocer las fuentes de consulta que hablan sobre la cultura olmeca.

Método: Activo

Técnica: Observación

Recursos didácticos: Biblioteca, libros, cuaderno, lápiz.

- Se hará una visita a la biblioteca de la comunidad.
- Para esta visita se solicitó con anterioridad a la encargada.
- Se motivará a los alumnos, diciéndoles que ellos serán los antropólogos que deberán investigar sobre algo que quieran descubrir.
- Se llevará a los niños de manera ordenada a la biblioteca para que conozcan el manejo de los libros.
- Deberán tomar notas o hacer preguntas sobre las dudas que surjan.
- Redactarán lo que aprendan en la biblioteca.

Objetivo: Elaborarán fichas bibliográficas para facilitar las investigaciones.

Método: Activo

Técnica: Investigación documental

Material Didáctico: Cartulina, regla, tijera.

- para la realización de fichas, el docente enseñará a los alumnos a registrar los datos de tres libros diferentes.
- Conocerán la importancia de utilizar fichas para la investigación.
- Recortarán cartulinas con medidas de 20 X 12 cm. para que registren los datos que investiguen posteriormente.
- Investigarán por equipos en la biblioteca, sobre los libros que hablen sobre la cultura olmeca, para realizar sus fichas bibliográficas.
- Para evaluar esta actividad, cada equipo entregará al maestro las fichas realizadas.

Objetivo: Utilizarán la investigación documental para obtener información acerca del origen de la cultura olmeca.

Método: Activo

Técnica: Panel, investigación documental y grupal, y preguntas

Recursos didácticos: Libros, revistas, láminas y periódicos.

- Investigarán en la biblioteca el origen de la cultura olmeca.
- Se orientará a los alumnos con preguntas para que sepan que puntos deberán investigar.
- Para enseñar este tema se utilizará la técnica del panel, en el cual los alumnos se formarán por equipos de ocho elementos.
- Un equipo se preparará más que los otros para exponer el tema investigado desde su punto de vista personal.
- Los alumnos utilizarán láminas para orientarse durante su exposición, los demás equipos tomarán notas de las ideas que no hayan obtenido en su investigación.
- Discutirán por equipos las dudas que surjan durante la exposición.
- Cada equipo comparará su investigación con lo expuesto en la clase.
- Se harán comentarios sobre los trabajos.
- Redactarán sus conclusiones en forma individual para evaluarlos.

Objetivo: Elaborar mapas y localizar la ubicación de los olmecas

Método: Activo

Técnica: Observación

Dinámica: Gana el que más punto acumule

Material didáctico: Mapas de la República Mexicana y de Tabasco,

cartulinas, semillas, pinceles, pinturas vinci y resistol.

-Para interesar al niño en la actividad se realizará un juego.

-Este juego consistirá que cada fila de alumnos contestarán a las preguntas del maestro sobre una clase anterior y ganará la fila que más preguntas conteste correctamente.

-Se utilizarán tres mapas para ubicar los lugares que ocuparon los olmecas.

-El mapa de la República Mexicana será para ubicar los Estados (Veracruz y Tabasco), el del Estado de Tabasco será para conocer el Municipio (Huimanguillo) y el mapa del Municipio será para ubicar la región de la Venta.

-Los equipos elaborarán mapas de relieve para resaltar los lugares donde se establecieron los olmecas.

-Para evaluar a los alumnos dibujarán mapas pequeños de manera individual para iluminar y representar los lugares señalados anteriormente en los mapas grandes.

Objetivo: Construirán la línea del tiempo para ubicar la época de florecimiento de los olmecas.

Método: Activo

Técnica: Grupal

Dinámica: El túnel

Material didáctico: papel bond, pincelines, resistol y regla.

-Se sacará a los alumnos al patio de la escuela para jugar "El túnel", éste consistirá en hacer una una fila de niños, separando los pies, el que está adelante tirará la pelota logrando pasar la pelota entre los pies de todos los que juegan.

=Se construirá la línea del tiempo para ubicar la época de florecimiento de la cultura olmeca.

-Se realizará entre todo el grupo una representación de la historia de los olmecas, en una cinta de papel a la que llamarán la tira del tiempo.

-Ubicarán los años que vivieron los olmecas y la época de su florecimiento.

-Para comprender éstas épocas, se pintará de diferente color cada tiempo.

-Dividirán por centímetros la tira; cada cien años estará representado por 10 cm.

-Pegarán esta línea del tiempo en el salón de clases.

-Pasarán algunos niños a demostrar las épocas que pregunte el maestro o compañeros.

Objetivo: Investigarán y representarán a través de escenificaciones y maquetas sobre la economía, sociedad y política de los olmecas.

Método: Activo

Técnica: Foro

Recursos didácticos: Fuentes de consulta, láminas, revistas, tabla, plastilina, etc.

-Para inducir a los alumnos a la clase se les narrará en forma breve la historia de los primeros pobladores de América.

Traerán por equipos la investigación hecha sobre la economía, sociedad y política de los olmecas.

-Para enseñar este tema se empleará la técnica del foro para

que el grupo en su totalidad discuta un tema previamente investigado, conducido por un conductor que en este caso será el maestro.

-Organizarán en grupo una escenificación en donde ellos participarán libremente, representando los aspectos más significativos.

-Discutirán esta experiencia al finalizar la representación.

-Realizarán maquetas por equipos en donde representen cómo era la organización social, económica y política de los olmecas.

-Los materiales que se utilizarán para ese trabajo será plastilina, tabla o cartón.

-Dibujarán en hojas blancas lo que representaron en las maquetas para seleccionar los mejores para el periódico mural. (tarea).

Objetivos: Conocerán de manera objetiva el testimonio cultural de los olmecas. Visitarán los museos para acrecentar su acervo cultural.

Método: Natural

Técnica: Discusión en grupo grande e investigación objetiva.

Recursos didácticos: Museos, excursión

-Para identificar la aportación cultural de los olmecas se utilizará la investigación objetiva que consiste en hacer más activa la enseñanza de la historia, en ésta se obtiene una experiencia directa con la realidad.

-Se visitarán los museos del parque "La Venta" y el de "Carlos Pellicer Cámara" de la ciudad de Villahermosa; para que ellos mismos identifiquen los restos que dejaron esta cultura.

-Anotarán sus observaciones en un cuaderno durante la visita.

-Realizarán preguntas a los guías sobre las dudas que vayan teniendo.

-Observarán relacionando el conocimiento teórico con los hechos reales.

-Después de la experiencia vivida en la excursión, se utilizará la técnica en grupos grandes, para que los alumnos en su totalidad puedan intercambiar sus experiencias acerca de lo que observaron.

Objetivo: Manipularán diversos materiales para representar en maquetas los diferentes aspectos que caracterizaron a los olmecas.

Método: Intuitivo o natural

Técnica: grupal

Dinámica: Los escultores

Material didáctico: barro, lodo, yeso, etc.

-Para motivar a los niños se hará un juego donde los escultores alumnos llegarán a solicitar al ingeniero del museo "maestro" los trabajos, los contratarán para realizar las mismas piezas que hicieron los olmecas.

-Realizarán por equipos las figuras observadas en el museo, con los materiales pedidos con anterioridad.

-Cada equipo formará una maqueta representando al museo del parque La Venta.

Objetivo: Formarán un pequeño museo en el salón de clases con las maquetas realizadas.

Método: Activo

Técnica: Trabajos por equipos

Recursos didácticos: Maquetas y objetos elaborados de barro.

-Se les inducirá a los alumnos a que sean los guías para que expliquen lo que representaban para los olmecas cada uno de estos monumentos.

-Se invitará algunos grupos a observar el trabajo, los niños actuarán como guías.

-Redactarán un resumen sobre la experiencia vivida en la excursión.

Objetivo:Elaborarán periódicos murales para comparar el presente con el pasado.

Método: Intuitivo

Técnica: Conferencia-exposición

Dinámica: Conversación

Material didáctico: papel bond, pincelines, láminas, película.

-La clase se iniciará con una plática sobre los hechos que se viven en la actualidad.

-Para que el alumno comprenda y relacione el presente como producto del pasado, se utilizará la técnica de la conferencia exposición, en este caso el maestro será el que explique dando a conocer de manera breve los puntos más importantes de la actualidad.

-Comprenderán la situación actual socio-económica y política de su Estado.

-Durante la exposición, el maestro podrá hacer preguntas para que los alumnos desarrollen su pensamiento, buscando las posibles respuestas para llegar a conclusiones claras y precisas.

-Entre los alumnos podrán formular preguntas y otros responder-

los, haciendo de esta manera más dinámica la clase.

-Los materiales de este tema se recomienda utilizar el periódico mural.

-Compararán los aspectos socioeconómicos y políticos de los olmecas con los de su estado actual.

-Se les proyectará una película para que observen y compare el presente con el pasado.

-Para comprobar si se logra alcanzar los objetivos propuestos - en este trabajo se aplicará una evaluación final para verificar los resultados que se alcancen, este tipo de evaluación está directamente vinculada con la acreditación.

-El tipo de evaluación que se empleará será la de opción múltiple.

APLICACION DE LA PROPUESTA

Para mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje en el área de historia me preocupé por utilizar métodos, técnicas y recursos didácticos que me ayudaron a mejorar mi labor docente, logrando que los alumnos comprendieran el tema de la cultura olmeca.

Todo trabajo para lograr un buen resultado requiere de una buena planeación.

Para alcanzar satisfactoriamente los objetivos de esta propuesta llevé a cabo las actividades de la manera siguiente:

- Solicité al director de la escuela para que me apoyara con la aplicación de la propuesta en mi grupo.
- Contando con su apoyo convoqué a una asamblea a los padres de familia del grupo, el día cinco de enero en donde les solicité su ayuda y colaboración sobre las actividades que se llevarían a efecto.
- Les expliqué la finalidad de mi trabajo.
- Los padres de familia estuvieron entusiasmados con esta nueva forma de trabajo y me brindaron su apoyo para llevar a efecto las actividades planeadas en la propuesta pedagógica.

El primer trabajo en el aula consistió en hacer una prueba diagnóstica a los alumnos para conocer y explorar hasta que grado de conocimiento tienen sobre la cultura olmeca.

El modelo de la prueba diagnóstica consistió en diez pre-

guntas de opción múltiple. (ver anexo 19)

Al analizar las respuestas de los alumnos pude detectar que solo un niño logró un 60% de acierto.

El siguiente paso fue aplicarles una encuesta a los alumnos para conocer sus relaciones con su familia. (ver anexo 20)

Fecha: 25/02/94

Objetivo: Los alumnos visitarán la biblioteca de la comunidad para conocer las fuentes de consulta que hablan sobre la cultura olmeca.

Antes de irnos a la biblioteca le expliqué a los educandos que íbamos a realizar una visita, pero ellos debían ser los arqueólogos, para esto tenían que conocer las reglas a seguir cuando llegaran al lugar. La visita se solicitó con anterioridad a la bibliotecaria para que nos apoyara esta actividad.

Para llevar a los alumnos a la biblioteca los formé por orden de estatura, al llegar ahí, la encargada nos dió la bienvenida y las recomendaciones necesarias. Seguidamente explicó el manejo de los ficheros, la forma como están clasificados los libros y conocieron el funcionamiento de la biblioteca, principalmente el de los libros de historia, que eran el objetivo principal de nuestra visita.

Fecha: 25/02/94

Objetivo: Elaborarán fichas bibliográficas para facilitar las investigaciones.

En el grupo los alumnos aprendieron a cómo hacer una ficha bibliográfica. Registraron los datos de tres libros para que les sirviera de ejemplo. Como tarea les encargué por equi-

pos a que fueran a la biblioteca a tomar los datos de todos libros que hablaran sobre la cultura olmeca, tomaron en cuenta lo siguiente: autor, título del libro, subtítulo, número de edición (sólo anotaron de la segunda en adelante), lugar de impresión, editorial, año.

En las fichas se anotaron los datos suficientes y necesarios donde identificaron cada uno de los libros que usaron en las investigaciones. También fui a investigar cuales libros habían en la biblioteca donde comprobé si los alumnos analizaron aquellos libros.

Fecha: 28/02/94

Objetivo: Utilizarán la investigación documental para obtener información acerca del origen de la cultura olmeca.

Para que los alumnos hicieran una buena investigación les proporcioné algunas preguntas para que se basaran.

¿En dónde surgió la cultura olmeca?

¿En qué estados de nuestro país ocuparon?

¿En nuestro estado, qué municipio y lugares ocuparon?

¿Cómo eran esos lugares?

Esta investigación lo realizaron todos los equipos, pero uno de ellos se preparó mejor, estudiaron el tema porque lo tenían que exponer.

Todos los integrantes del equipo No. 1 pasaron al frente. Veslum hizo la presentación de los integrantes del equipo y el tema a tratar "Origen de la cultura olmeca". Los demás expusieron lo siguiente:

María del Carmen: Que los primeros hombres a quienes llamaban -
olmecas, les gustó vivir en la región del Golfo de México que -
está ubicada en la parte sur de nuestro país. El nombre de olme-
ca significa "habitantes de la región donde se cultiva el hule".
Se piensa que ahí abundaba el hule, para esta exposición se usó
un mapa grande de la república mexicana, demostrando el estado-
de Tabasco que está al sur de México.

Reyna Idalia: Los restos de la cultura olmeca fueron encontra-
dos en Tres Zapotes, San Lorenzo, Cerro de las Mesas y La Ven-
ta Tabasco, los anteriores están en Veracruz. Utilizó el mapa -
demostrando los dos estados que ocuparon los olmecas.

Jhonny: ésta cultura olmeca también se le conoce como "La cul-
tura Madre", porque fué la primera que surgió en Mesoamérica y-
le dió fuerza a las demás culturas que fueron surgiendo.

Florentino: En Mesoamérica se encontró la primera civilización-
olmeca, vivieron en el año 1500 a 100 a. C. Estos habitantes te-
nían una vida entre el salvajismo y el sedentarismo. Se dedica-
ban a la caza de animales, a la pesca y recolección de frutas,
además practicaban la agricultura.

Patricia: El área principal que ocuparon los olmecas en el sur
de Veracruz y parte de Tabasco. La Venta fué el lugar que más
les gustó para vivir porque su clima era cálido, lluvioso y con
una vegetación abundante en donde vivían animales que podían ca-
zar para alimentarse.

Isidra: Los olmecas eligieron el lugar de la Venta, que es una
pequeña Isla de 5km² rodeada de pantanos y selva.

Ivis: Recalcó diciendo que los olmecas tuvieron su mayor esplendor entre los años 1200 a 400 a. C.

Después de la exposición del equipo les pregunté a los demás si estaban de acuerdo con lo que ellos habían investigado. Jorge Luis opinó diciendo que en tierras tabasqueñas los olmecas alcanzó su máximo esplendor y se creía que llegaron a existir cerca de 350,000 personas. Los otros equipos estuvieron de acuerdo con la exposición. Posteriormente cada equipo leyó su trabajo para comparar y discutir los puntos que no se habían mencionado.

Para evaluarlos les pedí en forma individual que hicieran un resumen sobre lo que habían entendido durante la clase.

Fecha: 07/03/94

Objetivo: Elaborarán mapas y localizarán la ubicación de los olmecas.

Para reafirmar este tema inicié con un juego que se llama "Gana el que más puntos acumule", esto consistió que cada fila de alumnos, tenían que contestar unas preguntas que les hacía, la fila que contestaba bien, ganaba un punto, sólo tenían una sola oportunidad para contestar. Esta dinámica resultó eficaz logrando la participación activa de los niños, además sirvió para recordar la clase anterior.

Para que los niños comprendieran los lugares que ocuparon los olmecas, en una mapa grande de la República Mexicana pasaron a señalar los estados de Veracruz y Tabasco. En el mapa del estado de Tabasco identificaron el municipio que ocuparon, que

es Huimanguillo, y en éste último identificaron la región de la Venta. (ver anexo 18)

Los equipos elaboraron mapas de la República Mexicana, Tabasco y Huimanguillo. En su confección los alumnos utilizaron semillas de cacao, maíz, arroz, frijol, etc; pintándolos de color amarillo el estado de Veracruz, de rojo el de Tabasco, éstos resaltaron porque quedó en forma de relieve.

En los otros dos mapas se realizaron las mismas actividades, en el del Estado señalaron el municipio de Huimanguillo y el del municipio a la región que actualmente pertenece a la Venta. Con estos mapas se realizó una pequeña exposición en el salón de clases. (ver anexo 8)

Para evaluar las actividades, los alumnos de manera individual elaboraron pequeños mapas en donde señalaron la ubicación de los olmecas, pintándolos del color que se les asignó.(anexo17)

Fecha: 14/03/94

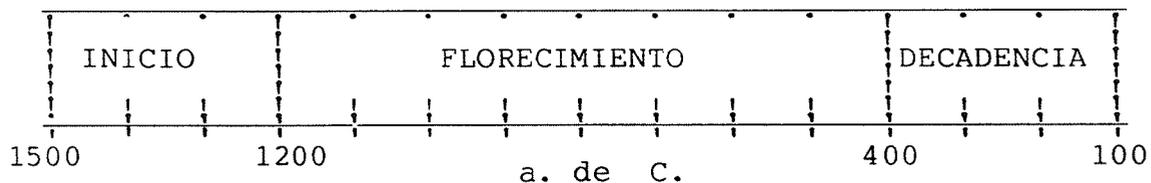
Objetivo: Construirán la línea del tiempo para ubicar la época de florecimiento de los olmecas.

Para que los alumnos no se sintieran aburridos de trabajar los saqué a la cancha y formaron dos filas, una de niños y otra de niñas, de modo que agarrados en fila, uno tras otro, se pararon los pies y el niño que estaba en frente tenía que ver cómo tirar la pelota de modo que pasara en toda la fila, en caso de no suceder se volvía a repetir, ganaba el equipo que pasara primero todos sus integrantes para atrás.

Al entrar al salón les pregunté qué era lo que formaba la pelota al tirarla, contestaron que una línea. Entonces les dije

que iban a construir una línea de tiempo para ubicar la época de florecimiento de la cultura olmeca.

Entre todos construyeron la línea del tiempo, cortaron unas tiras de papel bond de 15cm. de ancho, estas tiras se dividió en 15 pedazos de a 10cm. Cada 10cm. representa 100 años.



Cada época se marcó con un color diferente, resaltando la importancia de florecimiento que vivieron los olmecas.

Fecha: 14/03/94

Objetivo: Investigarán y representarán a través de escenificaciones y maquetas sobre la economía, sociedad y política de los olmecas.

Como tarea les dejé que investigaran los tres aspectos: sociudad, economía y política de los olmecas.

Para motivarlos les narré en forma de cuento, una historia de los primeros hombres que habitaron América. Posteriormente el equipo No. 2 pasó al frente a explicar que la sociedad estaba formado por grupos de sacerdotes, militares, lapidarios, tejedores, carpinteros, escultores, alfareros, sirvientes y campesinos. Había tres niveles: alto, medio y bajo.

Los de nivel alto eran los sacerdotes, los de nivel medio lo formaban los comerciantes, escultores, carpinteros, etc. Los **más** bajos lo integraban campesinos y sirvientes.

Terminando este equipo pasó el No. 3, ellos llegaron a la conclusión de que la economía se basaba principalmente en la agricultura, caza de animales, la pesca y la recolección de frutas. También aprovechaban las materias primas, en madera, fibras vegetales, etc. Además mejoraron su economía con el intercambio de productos. Ellos importaban jade, para luego elaborar estatuillas y exportarlos.

El siguiente equipo expuso el tema de política. Mencionaron que la política de los olmecas se trataba de un estado teocrático-militar, en donde los sacerdotes eran los que gobernaban, además representaban a su Dios, alguno de ellos se dedicaban a la administración. Cuando los equipos terminaron de exponer, como coordinador del grupo, empleé la técnica del foro, en donde los alumnos participaron con las preguntas que surgieron y los otros respondieron a estas preguntas.

El último equipo pasó a escenificar estos tres aspectos: economía, sociedad y política. Para poder llevar a cabo esta actividad tuvo que participar todo el grupo en donde representaron a una comunidad olmeca, en donde uno imitaba a un gobernante, otros lapidarios, escultores, carpinteros, agricultores, y sirvientes, las mujeres imitaban los trabajos del hogar. Al final de la experiencia se les pidió a todos los equipos que elaboraran maquetas, utilizando plastilina para moldear estos tres aspectos. (ver anexo 9)

Fecha: 11/04/94

Objetivo: Conocerá de manera objetiva el testimonio cultural de los olmecas. Visitarán los museos para acrecentar su acervo

cultural.

Realizamos una excursión con los alumnos a la ciudad de Villahermosa con la finalidad de que conocieran de manera objetiva los restos culturales que dejaron los olmecas.

Para llevar a cabo esta actividad tuvimos que enfrentar un sin fin de problemas que al final vencimos los obstáculos.

Requerimos de mucho tiempo de anticipación para hacer los trámites correspondientes como lo fueron solicitudes para museos, director, supervisor, presidente municipal, secur y la autorización de los padres de familia y algunas actividades donde recaudamos fondos económicos que nos ayudó la realización de esta excursión.

Para este día salimos de San Manuel, a las 8:00 hrs. llegamos a la Cd. de Villahermosa a las 10:00 hrs. en el museo del Parque La Venta. Para entrar a éste formamos a los alumnos y le dimos las últimas recomendaciones, como éstos llevaban lonche no los dejaron pasar, así que los llevamos a la orilla para que comieran, cada maestro vigiló a sus alumnos, cuando terminaron de comer fueron a guardar sus cosas en el carro, sólo llevaron un cuaderno y lapicero. Estos niños era la primera vez que salían en un plan de estudios fuera de la comunidad, se veían contentos; el recorrido inició en el centro de convivencia infantil, ya que estaban trabajando en el Museo La Venta. En este centro sólo observaron, sin anotar nada, posteriormente pasamos al museo, en esta entrada nos estaba esperando una guía que dijo llamarse María del Carmen Solís Rodríguez, nos enseñó muchas cosas durante el paseo de estudio. Al entrar al museo un niño -

tocó el primer monolito, viendo ésto la guía pidió a todos los niños que juraran alzando la mano de no volver a tocar ninguna pieza, de lo contrario aunque se enojara la maestra o los papás los iban a sacar del museo, además comprendieron que las piezas no deben tocarse porque como ya tienen miles de años si no los cuidan, entonces se destruirían por completo, luego un niño preguntó que ¿Por qué se llama monolito la primera pieza? La guía les explicó que esta figura se conoce como la abuelita, monolito no es su nombre, sino así se les dice a las esculturas - que están hechas de una sola pieza.

Posteriormente siguieron caminando hasta llegar al Altar de la Maternidad; la guía le dijo a los alumnos que a ella le gustaba que los visitantes le hicieran preguntas para no quedarse con las dudas que tuvieran, de esta manera los alumnos se vieron obligados a preguntar ésto: ¿Quién hizo este altar? ¿Para qué le sirvió a los olmecas? ella les explicó que todas las piezas que van observando lo hicieron los olmecas, éste conocido como La Maternidad, era lugar donde los sacerdotes recibían al recién nacido para luego deformarle el cráneo con cueros de animales, además le practicaban la mutilación de los dientes, para los olmecas mientras más deforme quedaba el aspecto físico más guapos se sentían. Cuando un niño nacía con la cabeza deformada o con otro defecto lo consideraban un don, - posteriormente se preparaba éste para llegar a ser sacerdote o militar, según ellos porque era el escogido por su Dios. Después llegaron al observador del firmamento aquí se les preguntó a los niños por la guía ¿Por qué creen ustedes que se llama

ma así? varios opinaron y algunos acertaron diciendo que quizá hubieron personas que se dedicaron a observar los movimientos - del sol, la luna, las estrellas, etc. la orientadora mencionó - que los alumnos tenían razón y agregó que entre los olmecas, a pesar de muchos siglos fueron buenos astrónomos porque aprendieron a conocer perfectamente el movimiento de los astros mediante sus observaciones. Continuando con la visita se llegó a un monumento conocido como la **máscara del jaguar** éste sorprendió mucho a los niños, uno de ellos preguntó ¿Por qué tiene el cuerpo de un hombre y la cara de un animal? Ella les explicó que representaba a un sacerdote que tenía puesto una máscara de jaguar, además sólo lo podían usar los personajes importantes como sacerdotes o militares. Siguiendo el paseo se llegó frente a otro altar muy importante conocido como **Altar del triunfo**, se les explicó a los alumnos que el personaje que está saliendo - del altar era el que dcapitaba a los jugadores campeones; para los triunfadores era un orgullo que los sacrificaran. (ver anexo No. 11)

Posteriormente se llegó a un piso conocido como el **rostro del jaguar**, la conductora dió a conocer que mide aproximadamente $6m^2$. está formado con ladrillos de serpentina, este hallazgo fue encontrado enterrado a 8m. bajo tierra, según los olmecas - lo veneraban rindiéndole **culto** para que obtuvieran buenas cosechas. Se les explicó que éste lo volvieron a formar a como lo habían encontrado en La Venta, trajeron los ladrillos con mucho cuidado. (ver anexo no. 12)

A unos pasos del rostro del jaguar observaron una gran es-

tela perfectamente labrada, una niña preguntó ¿Por qué se llama estela? ¿Qué significa los dibujos que tiene? se le hizo saber, que se conoce como estela a esta enorme piedra, porque en ella registraron unas inscripciones, dibujos y números que utilizaron en su época, que gracias a esta estela podemos conocer sobre los olmecas, Prosiguiendo el camino se llegó a una enorme escultura conocido como **cabeza colosal**, se les explicó, que éste monumento representa la cabeza de los jugadores decapitados, éstas piezas son las más importantes que distinguen a la cultura olmeca en el mundo. Los niños preguntaron el peso de esta cabeza, se les dijo que es de 24 toneladas, además todas las piezas que observan aquí, las piedras que utilizaron fueron traídas de los Tuxtlas, Veracruz ya que en la región no había piedras. En este lapso hubo gran participación de los alumnos, porque se les hacían muchas preguntas y ellos tenían que responderlos con la experiencia que poseían. La guía preguntó ¿Cómo creen que traían las piedras de tan lejos?

Hugo mencionó que los traían en una carreta.

Raúl dijo: que no había caminos para carretas, sino sólo los - pudieron haber traídos en balsas.

Otro niño preguntó ¿Quién había hecho esos hallazgos y en qué - año hicieron las cabezas?

La guía respondió que éstas eran preguntas muy difíciles de contestar, porque como no quedaron documentos escritos, además varios investigadores como Blom, Piña Chan, Berbal; todos éstos - tienen hipótesis diferentes, pero los hallazgos fueron hechos

como en 1925 aproximadamente y las cabezas fueron esculpidas durante los años de florecimiento. Otro alumno preguntó que si las piezas tenían cemento, se les explicó que en esa época no había cemento, ni herramientas como cinceles, también se les dijo que eran de piedra pura, extraídos de los volcanes de la sierra de Veracruz; como último observaron a la Diosa Joven, esta pieza representa a una mujer que tiene deformada la cabeza, también se les dijo que entre los olmecas, la mujer que tuviera más hijos era considerada la más bella.

Los alumnos anotaron los nombres y explicaciones de cada uno de los monumentos que observaron en el museo. Terminando esta visita, llevamos a los alumnos al otro museo de "Carlos Pellicer Cámara".

Antes de entrar a este museo se formó a los alumnos por grados, a mi grupo le tocó dos guías, lo primero que hicieron fue recomendar a los alumnos de no tocar nada y que guardaran silencio para que aprendieran cosas muy interesantes que van a observar en su visita a este lugar.

Se inició explicando sobre la pieza de la cabeza olmeca o colosal que está en la entrada, se les dijo que era más pequeña de la que habían visto en el museo anterior; ésta tiene un peso de 6 toneladas, pero es la réplica con las mismas características, se les mencionó que tenían ojos rasgados, nariz chata, labios gruesos, luego pasaron a otro departamento, donde los alumnos pudieron observar otros monolitos, estelas y pinturas sobre los olmecas, posteriormente nos subimos al segundo piso, observaron cada unas de las piezas, cerámica, utensilios, joyas, etc;

que dejaron los olmecas, también se les enseñó las piezas de jade y piedras semipreciosas. Otra cosa que comprendieron fue que los olmecas veneraban al jaguar como a su Dios y que la numeración que utilizaron era el punto y la barra.

A los alumnos se les hacían preguntas y la mayoría participaba. El licenciado se alegró de ver que ellos sabían mucho sobre esta cultura. Durante todo el paseo los alumnos preguntaban y tomaban nota de todo lo que se les explicaba. También favoreció mucho a los educandos el haber visto estos temas antes de la visita, de esta manera pudieron comprobar la teoría con los hechos reales.

Se nos invitó a que regresáramos de nuevo a este museo, que esta labor que hacíamos es buena para los alumnos.

Salimos del lugar como a las 4 de la tarde, llegando a San Manuel a las 6 de la tarde, al otro día todos los alumnos comentaban de la excursión, entonces aproveché la oportunidad de emplear la técnica en grupo grande en donde ellos pudieron intercambiar sus experiencias.

Fecha: 18/04/94

Objetivo: Manipular~~é~~ diversos materiales para representar por medio de maquetas los diferentes aspectos que caracterizaron a los olmecas.

La clase se inició con el juego de los escultores, en donde varios equipos llegaron a solicitar trabajo para que elaboraran las obras que dejaron los olmecas, a todos los equipos que llegaron los contrataron. Como un día antes les había pedido que trajeran barro o lodo.

Cada equipo moldeó las figuras que habían observado en la visita de los museos, estas figuras que realizaron, las acomodaron en tablas que habían traído, los pintaron de verde; cada equipo empleó su creatividad poniéndoles plantas, hojas secas, tal como la habían observado en el museo. (ver anexo 13)

Estas maquetas las guardamos en la dirección, por las mañanas las llevamos en el salón para que no las maltrataran.

Fecha: 25/04/94

Objetivo: Formarán un pequeño museo en el salón de clases con las maquetas realizadas.

Con las maquetas realizadas, se escogieron las mejores figuras, con esto se formó un pequeño museo, colocaron dos mesitas y las foraron de papel crepé color verde, luego colocaron las figuras poniéndoles el nombre junto a ellas. Al terminar de arreglar los trabajos se realizó una práctica con ellos, pasaron algunos niños al frente y explicaron lo que representaba cada uno, recordando lo que habían aprendido en la visita en los museos.

Después se invitó a dos grupos que visitaran el museo que realizaron los alumnos, ellos mismos explicaron a los grupos el nombre de cada figura y lo que representaba para los olmecas, actuaron como si fueran guías del museo. (ver anexo 14)

Los grupos invitados observaron los trabajos de los niños, se interesaron mucho en la explicación de éstos.

En la exposición del pequeño museo, durante la hora del recreo llegaban muchos niños de otros grados a observarlos, pedían permiso para pasar a verlos de cerca.

Fecha: 02/05/94

Objetivo: Elaborarán periódicos murales para comparar el presente con el pasado.

Para que los alumnos comprendieran cómo es la sociedad, economía y política actual de Tabasco, les tuve que explicar estos aspectos.

Durante mi exposición inducí a los alumnos a que reflexionaran; por ejemplo les preguntaba ¿Cómo creen que es la sociedad actual? de esta manera ellos daban su punto de vista, unos decían que era igual porque en la actualidad existen tres clases sociales: el alto, medio y bajo, así como los olmecas, los ricos eran los sacerdotes o militares, la clase media lo integraban los comerciantes, escultores, etc. mientras los de la clase baja era formado por campesinos y sirvientes.

Marcela: opinó diciendo que quizá hace tiempo la gente era buena, en cambio ahora existe mucha maldad.

En lo que se refiere a la política pensaron que era muy diferente con la actualidad, porque ahora los sacerdotes no son gobernantes como lo eran en los olmecas; además mencionaron que entre estos grupos si un niño nacía con la cabeza deformada llegaba a ser gobernante, en cambio en la actualidad no tiene que ver nada de esto, al contrario ven mal a esos niños.

Ivis: mencionó que los gobiernos son elegidos mediante votos, además existen muchos partidos, por eso las personas no se llevan bien y siempre existe un divisionismo entre ellos.

Les pregunté de cómo creen que es la economía actual.

Jorge Luis: dijo que son parecidas en algunas cosas con la ac-

tualidad, vemos que muchas personas siguen practicando la agricultura, la pesca, hacen papas y otros son campesinos.

Una niña intervino diciendo que ahora existen industrias que ayudan al hombre a facilitar su trabajo.

Después de haber visto estos temas de manera superficial, los alumnos pudieron comparar llegando a conclusiones claras y precisas. Como tarea les dejé que hicieran dibujos, recortes en revistas, periódicos y láminas que les sirvió para elaborar el periódico mural. Además se les proyectó una película de los Olmecas. Finalmente compararon este periódico con el anterior y lograron comparar que hay actividades que todavía prevalecen en la actualidad. (ver anexos 15 y 16)

Fecha: 09/05/94

Para comprobar si los alumnos alcanzaron los objetivos propuestos apliqué un examen final, donde verifiqué el grado de conocimiento que adquirió cada alumno. Esta prueba fué de veinte reactivos de opción múltiple, Se anexa al final un modelo de éste.

EVALUACION DE LA PROPUESTA

Después de haber aplicado y analizado los resultados de la propuesta pedagógica, pude constatar que los alumnos pueden lograr conocimientos satisfactorios cuando el profesor se preocupa de utilizar métodos, técnicas y recursos didácticos que auxilian el proceso enseñanza-aprendizaje. Los medios didácticos son recursos que favorecen y estimulan la actividad del niño, promoviendo en ellos mayor participación.

Pude observar que los niños al dejarlos en libertad participan activamente, investigan hasta llegar a conocer objetivamente el objeto de estudio.

El trabajo por equipos ha sido valioso, porque los alumnos se relacionan e intercambian sus ideas, ampliando sus conocimientos.

De los recursos didácticos se logró un 95% de aprovechamiento en la excursión y un 85% en el medio audiovisual, los niños a través de éstos adquirieron conocimientos positivos, porque se dieron cuenta de la realidad del objeto de estudio de manera directa, pero no quiere decir que los otros no hayan sido buenos, todos fueron muy útiles en el momento adecuado, con éstos se lograron un 80% de aprovechamiento.

La participación de los padres de familia en la educación de sus hijos ha sido una base principal para mejorar su aprendizaje.

CONCLUSIONES

En base a la aplicación de la propuesta pedagógica concluyo lo siguiente:

La enseñanza aprendizaje necesita de constantes cambios, por ello es indispensable que el docente se prepare y pueda adoptar estrategias que mejoren el aprendizaje de la historia, para que los alumnos sean capaces de comprender los sucesos más relevantes de su cultura.

La educación que se logra alcanzar con estrategias, métodos, técnicas de enseñanza grupal y recursos didácticos eficaces da como resultado que los educandos sean más activos, creativos, reflexivos y críticos, propiciando con ésto la cooperatividad democrática y la participación responsable en el niño. Con todo ésto dejará de ser un simple repetidor de datos conocidos, se convertirá en investigador de sus propios conocimientos mismos que adoptará en su medio social.

Los recursos didácticos despiertan el interés del niño. logrando comprender de manera objetiva los hechos históricos.

El maestro debe conocer las características psicológicas correspondientes a cada etapa de la infancia, para que en base a ésto, antes de empezar a cubrir un programa u objetivo, haga un análisis de los integrantes de su grupo y adapte estas actividades a las necesidades e intereses del grupo.

La enseñanza-aprendizaje debe ser activa, basada en la pe

dagogía operatoria, en ésta se toma en cuenta la personalidad - del niño, su aprendizaje parte de su interés.

La acción educativa debe centrarse en torno al niño, porque es quien debe construir y descubrir su propio aprendizaje, - tomando en cuenta sus aciertos y errores.

La clase bien planificada nos permite saber qué contenidos vamos a enseñar, que actividades y recursos son más apropia dos, para que los educandos logren resultados eficientes en su aprendizaje.

SUGERENCIAS

- Que el docente considere que la historia también es importante para el aprendizaje del alumno.
- Que el docente ponga en práctica los métodos más activos de aprendizaje para mejorar la enseñanza.
- Que los maestros hagan buen uso de los recursos didácticos para una mejor comprensión de la enseñanza de la historia.
- Que las autoridades educativas le den más importancia al origen de nuestras culturas.
- En la planeación del trabajo se debe tomar en cuenta las necesidades e intereses del niño.
- Que los contenidos de la historia no sean tan extensos y se den en forma gradual, empezando por la comunidad, estado y país sobre los sucesos más importantes que tengan efecto en el presente.
- Que se de un presupuesto para que los alumnos realicen excursiones a los lugares donde se establecieron las diferentes culturas.
- Que la Secretaría de Educación Pública apoye las actividades de los docentes para el mejoramiento de la educación.
- Rescatar y valorar el origen de la cultura olmeca, como herencia primordial de nuestras raíces, promoviendo actividades culturales, concursos, exposiciones de trabajos sobre estos temas.
- Que las bibliotecas públicas tengan películas referente a la

cultura olmeca como parte del estado.

BIBLIOGRAFIA

- AMORRIN, Neri José. Gran enciclopedia técnica de la educación, México, Santillana, 1983.
- BIGGE M. L. y Hunt M. P. Bases psicológicas de la educación, México, Trillas, 1990.
- DE JORDAR, Julián. El desarrollo del niño, consultor de psicología infantil y juvenil, España, Cultural, 1992.
- FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna, México, Siglo veintiuno, 1985.
- HABERLAND, Wolfgang. Culturas de la América Indígena Mesoamérica y América Central, México, Fondo de cultura económica, 1980.
- KRICKEBERG, Walter. Las antiguas culturas mexicanas, México, Fondo de cultura económica, 1980.
- LIPPINCOTT V. Dixie. La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria. Guía práctica para el maestro, México, Paidós, 1985.
- LIPVITT, Lewis y Reese Hayne. Desarrollo infantil, México, Trillas, 1983.
- NEWMAN Y Newman. Desarrollo del niño, México, Limusa, 1983.
- NOT, Lovis, et. al. Las pedagogías del conocimiento, México, Fondo de cultura económica, 1983.
- OCHOA, Lorenzo. Los olmecas y mayas de Tabasco, México, Gobierno del estado de Tabasco, 1985.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Barcelona, Ariel,
1988.

PIÑA Chan Román. Los olmecas antiguos, México, Gobierno del Es-
tado de Tabasco, 1982.

SANTILLANA. Diccionario de la ciencia de la educación, México,
1982.

SOTELO, Laura. Los olmecas, México, Gobierno del Estado de Ta-
basco, 1985.

U.P.N./ SEP. Antología. "Teorías del aprendizaje", México,
1988.

ACTA DE ASAMBLEA

En el poblado de San Manuel, Huimanguillo, Tabasco, siendo a las doce de la mañana del día cinco de enero de mil novecientos noventa y cuatro, en el aula de la escuela Primaria Rural Federal "Gregorio Torres Quintero" con clave:27DPR0485X, se reunieron la maestra del grupo y los padres de familia del cuarto grado grupo "A", en el cual se efectuó una asamblea bajo el siguiente orden del día.

1. Pase de lista
2. Solicitar el apoyo de los padres de familia para llevar a cabo un proyecto sobre la enseñanza de la historia.
3. Solicitar a los padres de familia, permiso a una excursión al museo a la ciudad de Villahermosa.
4. Asuntos relacionados con la educación de sus hijos, suplicándoles que ayuden y vigilen para su mejoramiento.
5. Asuntos generales.

Para constancia firman los presentes.

Nelly del C. Equam Cadena

H. B. Do.

FELIX Izquierdo

Emilia Jigueros S.

Lucia Alpuche de Pérez.

Ma del C. Madrigal

Magnolia Lazarol P.

Rosa Maria Lazarol P.

Adela Lopez Sanchez.

Elvira Guzmán Muñoz

Adela. Morales de la Rosa

Zoila Emmelinda Cruz

Josefa Gómez V.

~~Manibela~~
Manibela Velazco Rodriguez

Leticia Garcia de Herrera

Nunila J.G.

Elvira Licona Unzueta

Jose del Carmen Escobar Martinez

Concepción M. d. R.

Granula Telle S

Maria Elena Garcia Montiel

Graciela Carango C.

Octavio Castillo A.

Antonio Rums S Nereida Ramos S. N.R.S.

ANEXO:1 Acta de la primera Asamblea que se realizó para solicitar el apoyo de los Padres de Familia.

ACTA DE ASAMBLEA

En villa San Manuel, Huimanguillo, Tabasco, siendo a las 11:00 horas del día 24 de marzo de 1994, estando reunidos en el aula del cuarto grado grupo "A". Se llevó a efecto una reunión de Padres de Familia, donde se les informó el día que se llevará a los niños a la excursión, la hora de salida y los lugares que visitarán.

Los padres que autoricen a sus hijos permiso para ir a la excursión firman su conformidad en esta acta.

1. Elvira Licona Veniegro.
2. Concepción M. d. R.
3. Jose del carmen. Em.
4. Hi B. Do.
5. Guadalupe La felle S.
6. Graciela Cazango C.
7. miguelina Romero t.
8. masholia Lazaro P.
9. ma del Carmen Madrigal R.
10. Gaspar figueroa HERNANDEZ
11. Eneida Pinto Diaz
12. Candelaria Cruz Pérez
13. Josefa Gómez V.
14. Leticia Garcia de Herrera NUNILA J.G.
15. Felicit Izquierdo
16. Nelly del C. Eguana Cadenas
17. Angela Hernández G.
18. Maribel Velazco Rodriguez
19. Maribel Almeida Reyes
20. Adela morales de la R.
21. Andrea Orosio Lopez
22. Emilic figueroa
23. Emilian Reyes de J.
24. N.P.S.
25. Alba Esther Cruz de G.
26. Lucia Alpujole de Pérez
27. Elvira Cruzmán Muñoz
28. Octavio Castillo A.
29. Maria Elena Garcia Montiel

ANEXO:2 Acta de la segunda asamblea que se realizó para informarle a los Padres día, hora de salida de la excursión.

ASUNTO: SOLICITANDO PERMISO DE EXCURSION

Villa San Manuel, Huimanguillo, Tabasco a 25 de Marzo de 1994.

C. Profr.

José Manuel Cano Gamas

Supervisor Escolar Zona 53

Huimanguillo, Tabasco.

Por medio de la presente me dirijo a usted y a esa dirección a su muy digno y merecido cargo con el fin de informarle, - que la excursión programada al museo del Parque la Venta, Cicom, etc. en Villahermosa, Tabasco, será para el día 12 de abril del presente año. El grupo de alumnos que participarán en esta visita de estudios es el cuarto grado "A" de la escuela antes mencionada. Son 42 alumnos que irán acompañados de su maestra de grupo.

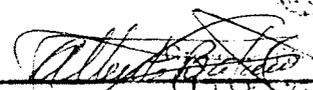
El viaje se hará en un minibús.

Con la atención que preste a este oficio le anticipo las gracias.

MAESTRA RESPONSABLE DEL GRUPO

Vo.Bo.DEL DIRECTOR DE ESC.


PROFR. MAESTRA DOLORES SUAREZ B.


PROFR. ALBERTO BALAN HAAS

Vo.Bo.DEL SUPERVISOR ESCOLAR


PROFR. JOSÉ MANUEL CANO GAMAS

ANEXO: 3 Solicitud de permiso de excursión al Supervisor Escolar.

DEPENDENCIA: ESC. PRIM. RUR. FED.
GREGORIO TORRES QUINTERO

CLAVE: 27DPRO485X

ASUNTO: SOLICITANDO APOYO PARA
FACILITARNOS TRANSPORTE.

VILLA SAN MANUEL, HGUILLO; TAB., A 4 DE ABRIL DE 1994.

Sr. ALFREDO SASTRE GARCIA
JEFE DE CAMPO DE PETROLEOS MEXICANOS
VILLA SAN MANUEL.

POR MEDIO DEL PRESENTE, LAS MAESTRAS DE GRUPO DEL 3er. Y SEXTO GRADO DE LA ESCUELA ANTES MENCIONADA Y ALGUNOS PADRES DE FAMILIA NOS DIRIGIMOS ANTE USTED Y A SU DIGNO CARGO, CON EL OBJETO DE SOLICITAR SU APOYO PARA FACILITARNOS TRANSPORTE QUE CON FIN EDUCATIVO REALIZAREMOS UN VIAJE A LA CIUDAD DE VILLAHERMOSA, DONDE SE VISITARAN ALGUNOS MUSEOS Y CENTROS RECREATIVOS EL DIA 12 DE ABRIL DEL PRESENTE AÑO, A PARTIR DE LAS 8:00 HRS. DE LA MAÑANA.

ESPERANDO CONTAR CON SU APOYO A NUESTRA PETICION PARA MEJORAR NUESTRA LABOR EDUCATIVA LE ANTICIPAMOS LAS MAS SINCERAS GRACIAS.

ATENTAMENTE

LA MAESTRA DEL 3er. GRADO
Yolanda Benitez Ramirez
PROFRA. YOLANDA BENITEZ RAMIREZ

LA MAESTRA DEL SEXTO GRADO
Ma. Dolores Suarez Balam
PROFRA. MA. DOLORES SUAREZ B.

TESORERA DE LA SOC. DE EL DELEGADO MUNICIPAL
PADRES DE FAMILIA.

C. ANTONIO DIAZ QUEVEDO

ra. DORA CRUZ MARTINEZ.

PADRES DE FAMILIA

VILLA SAN MANUEL
DELEGACION MUNICIPAL PTE. DE TAB.
HGUILLU, TAB. DE FAMILIA

Sr. MIGUEL PEREZ LANDERO.

Jacqueline Montero V.
M. guel. A. Vilasquez
Maria Sanchez C.

ANEXO: 4 Solicitando apoyo al jefe de campo de Petróleos Mexicanos para que nos facilitara un transporte.

ASUNTO: SOLICITUD DE GUIAS Y LA
ENTRADA GRATIS AL MUSEO

VILLA SAN MANUEL, HGUILLO; TAB., A 5 DE ABRIL DE 1994.

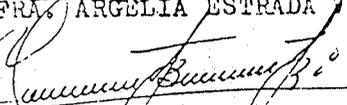
C. CARLOS SEBASTIAN HDEZ. VILLEGAS.
DTOR. DEL PARQUE MUSEO DE LA VENTA,
VILLAHERMOSA, TABASCO.

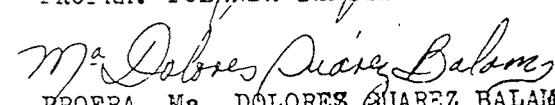
POR MEDIO DEL PRESENTE LAS PROFESORA: ARGELIA ESTRADA VAZ-
QUEZ, YOLANDA BENITEZ RAMIREZ Y Ma. DOLORES SUAREZ BALAM; QUIENES PRE-
STAN SU SERVICIO EN LAS SIGUIENTES ESCUELAS: GREGORIO TORRES QUINTERO -
CLAVE: 27DPRO485X UBICADA EN VILLA SAN MANUEL Y MIGUEL HIDALGO Y COS-
TILLA CLAVE: 27DPRO454 D UBICADA EN LA RANCHERIA LIBERTAD AMBAS DEL -
MUNICIPIO DE HUIMANGUILLO, TABASCO; NOS DIRIGIMOS ANTE USTED Y A SU -
DIGNO CARGO SOLICITANDO PARA EL DIA 12 DE ABRIL DEL PRESENTE AÑO, APRO-
XIMADAMENTE A LAS 9:30 A.M. LOS GUIAS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS, LA
ENTRADA GRATIS DE 110 ALUMNOS Y DE ALGUNOS PADRES DE FAMILIA QUE NOS -
ACOMPANARAN A RECORRER LAS INSTALACIONES QUE OFRECE EL MUSEO Y EL CEN-
TRO DE CONVIVENCIA INFANTIL, EN LA PRIMERA CON LA FINALIDAD DE QUE LOS
NIÑOS OBSERVEN DE MANERA OBJETIVA LA HERENCIA CULTURAL QUE ABORTARON -
LOS OLMECAS Y EN LA SEGUNDA, UNICAMENTE PARA RECREARSE.

ESPERANDO CONTAR CON SU APOYO A NUESTRA LABOR EDUACTIVA,
LE ANTICIPAMOS NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO.

A T E N T A M E N T E


PROFRA. ARGELIA ESTRADA VAZQUEZ


PROFRA. YOLANDA BENITEZ RAMIREZ


PROFRA. Ma. DOLORES SUAREZ BALAM

SRA. MA. ANTONIA CASTRO DE LA CRUZ
TAQUILLERA PARQUE MUSEO LA VENTA AREA ZOOLOGICA.
ENTRADA GRATUITA A 110 ALUMNOS Y 3 ADULTOS.
DE LA ESCUELA ARRIBA INDICADA.
DIA 12 DE ABRIL/94

FIRMA: AREA ADMINISTRATIVA

Anexo: 5 Solicitud de guías y la entrada gratis
al museo de parque La Venta.

*Recibi
29/4
PMV
9/03/94*

ASUNTO: SOLICITUD DE AUTOBUS.

VILLA SAN MANUEL, HGUILLO; TAB., 06 DE ABRIL 1994.

DIP. LIC. CARLOS FRANCISCO DAGDUG CADENAS
PRESIDENTE DE LA GRAN COMISION
DEL H. CONGRESO DEL EDO.
P R E S E N T E .

POR MEDIO DEL PRESENTE, LAS PROFESORAS; YOLANDA BENITEZ RAMIREZ, Y MARIA DOLORES SUAREZ BALAM, QUIENES PRESTAN SUS SERVICIOS EN LA ESCUELA PRIMARIA GREGORIO TORRES QUINTERO, CLAVE 27DPRO485X UBICADA EN VILLA SAN MANUEL, HUIMANGUILLO, TABASCO; SE DIRIGEN ANTE USTED PARA QUE INTERVENGAN ANTE SEUR PARA QUE NOS SEA PROPORCIONADO UN AUTOBUS PARA TRANSPORTAR A 78 ALUMNOS A LA CIUDAD DE VILLAHERMOSA, EL DIA 12 DE ABRIL DEL PRESENTE AÑO A PARTIR DE LAS 8:00 HRS. QUE CON FIN EDUCATIVO VISITAREMOS DOS MUSEOS Y CENTROS RECREATIVOS.

ESPERANDO CONTAR CON SU APOYO A NUESTRA LABOR EDUCATIVA,
LE ANTICIPAMOS NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO.

A T E N T A M E N T E .



ANEXO: 6 Solicitud al ^{POR LA MODERNIZACION EDUCATIVA.}
Dip.Lic. Carlos Fco. *Yolanda Benitez Ramirez*
Dagdug Cadenas, del ^{PROFRA. YOLANDA BENITEZ RAMIREZ}
H. Congreso del Edo. *Ma Dolores Suarez Balam*
donde intervino ^{PROFRA. Ma. DOLORES SUAREZ BALAM}
ante SEUR para facili-
tarnos el autobús de
esa Secretaría.

VO BO

DELEGADO MUNICIPAL

C. ANTONIO BLAZQUEVEDO.



VILLA SAN MANUEL
DELEGACION MUNICIPAL
HUIMANGUILLO, TAB.

VILLA SAN MANUEL, HGUILLO; TAB., A 6 DE ABRIL DE 1994.

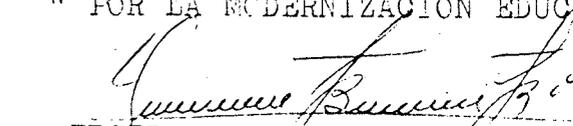
C. Dr. AMADOR IZUNDEGUI RULIAN
DIRECTOR GRAL. DE SECUR.
VILLAHERMOSA, TABASCO.

FOR MEDIO DEL PRESENTE LAS PROFESORAS: YOLANDA BENITEZ -
RAMIREZ Y Ma. DOLORES SUAREZ BALAM, QUIENES PRESTAN SU SERVICIO EN -
LA ESCUELA PRIMARIA GREGORIO TORRES QUINTERO, CLAVE: 27DPRO435X UBI
CADA EN VILLA SAN MANUEL, HGUILLO, TABASCO. SE DIRIGEN ANTE USTED Y-
A SU DIGNO CARGO SOLICITANDO AUTOBUS PARA TRANSPORTAR A 78 ALUMNOS-
A LA CIUDAD DE VILLAHERMOSA EL DIA 12 DE ABRIL DEL PRESENTE AÑO A -
PARTIR DE LAS 3:00 HRS. QUE CON FIN EDUCATIVO VISITAREMOS DOS MUSEOS
Y CENTROS RECREATIVOS.

ESPERANDO CONTAR CON SU APOYO A NUESTRA LABOR EDUCATIVA,
LE ANTICIPAMOS NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO.

A T E N T A M E N T E

" POR LA MODERNIZACION EDUCATIVA "


PROFRA. YOLANDA BENITEZ RAMIREZ


PROFRA. Ma. DOLORES SUAREZ BALAM

Vo Bo
DELEGADO MUNICIPAL



C. ANTONIO DIAZ QUEVEDO. VILLA SAN MANUEL
DELEGACION MUNICIPAL
HUIMANTELULO, TAB

ANEXO: 7 Solicitud de un autobús al Director General de SECUR
C. Dr. Amador Izundegui Rullán.

E N C U E S T A

Responde en forma correcta las preguntas siguientes:

Nombre completo: _____ Sexo _____

Lugar de nacimiento: _____ Estado _____

Domicilio actual: _____

Nombre de tu papá: _____

Nombre de tu mamá: _____

¿En qué trabaja tu papá? _____

Si tu mamá trabaja, en qué: _____

¿Con quién vives? _____

¿Cuántos hermanos tienes? _____

¿Tus papás están juntos? _____

¿Con quién de tus padres te llevas mejor? _____

¿Quién está más pendiente de tus calificaciones? _____

¿Cuándo tienes problemas a quién se los cuentas? _____

¿Te compran material escolar? _____

¿Qué materia o área te gusta más? _____

¿Cuáles no te gustan por qué? _____

¿Te gustaría trabajar por queipos? _____

Crees que es necesario e interesante trabajar por equipos? por --

qué? _____

¿Te gusta ir a la biblioteca a investigar? _____

¿Por qué? _____

¿En los grados anteriores te han llevado a un excursión? _____

¿Te gustaría ir a una excursión? _____

¿Qué es lo que te gusta de historia? _____

Villa San Manuel, Huimanguillo, Tabasco a 22 de Febrero de 1994.

ANEXO:20 Encuesta aplicado a los alumnos para conocerlos mejor.

EVALUACION FINAL SOBRE EL TEMA DE LA CULTURA OLMECA

NOMBRE DEL ALUMNO _____ GRADO:4o. GRUPO:"A" No. _____

LEE CORRECTAMENTE LAS PREGUNTAS Y SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA.

1. Fue la primera cultura que se estableció en Mesoamérica.
a) Mexicas b) Olmecas c) Zapotecas
2. - ¿Qué significa el nombre de "Olmeca" ?
a) Habitantes de la región del río b) Habitantes de la región donde se cultiva
c) Lugar donde se cultiva el cacao. el hule
3. - ¿A qué región de nuestro país se ubicaron los Olmecas?
a) En la península de Yucatán y sureste del país.
b) En el centro de México
c) A la región del Golfo de México y sureste del país.
4. - Lugar donde tuvo su máximo florecimiento.
a) La Venta b) Veracruz c) San Lorenzo
5. - ¿Entre qué años tuvo su máximo esplendor?
a) 1500 a 100 b) 1200 a 400 c) 700 a 200
6. - ¿En qué se basaba la economía de los Olmecas?
a) En la ganadería y la agricultura B)
b) En la agricultura, caza, pesca y recolección de frutas.
c) En la industria minera
7. - Entre la sociedad olmeca había grupos de:
a) Sacerdotes, comerciantes y campesinos b) Sacerdotes, mineros y campesinos
c) Sacerdotes, ganaderos y campesinos.
8. - Eran los que gobernaban a los Olmecas
a) sacerdotes b) Escultores c) Comerciantes
9. - Esculturas más conocidas que dejaron los olmecas
a) Estatuillas b) Vasijas c) Cabezas colosales
10. - Animal que los Olmecas consideraban como su Dios
a) tapir b) Jaguar c) Puma
11. - ¿ cómo era la política de los Olmecas?
a) Se trataba de un estado teocrático-militar
b) Se trataba de una organización de comerciantes
c) Se trataba de un estado libre.
12. - ¿Quiénes tenían conocimiento de las plantas?
a) Campesinos b) Brujos c) Comerciantes

13.- La economía Olmeca se basaba principalmente en la:

- a)ganadería b)alfarería c)agricultura

14.- Objeto que exportaban los Olmecas

- a)estatuillas o)canastos c)cabezas colosales

15.-Materia prima que importaban los olmecas

- a)barro y semillas b)maderas y jade c)Jade y semillas

16.- Materia prima de color verde que utilizaban los olmecas para hacer colieres y adornos.

- a)serpentina b)Jade c)cobre

17.- A ellos se le debe el comienzo en el uso del calendario y números

- a)a los olmecas b)a los mayas c)a los Náhuatl

18.- Piedras que utilizaron para los grandes monumentos

- a)de basalto o volcánica b)de jade c)de serpentina

19.- Rasgo característicos del rostro Olmeca

- a) de recién nacido b)de un hombre malo c)de un niño risueño

20.-Entre los Olmecas la mujer que tenía más hijos era considerada la más:

- a)fra b)belia c)inteligente

ANEXO:21 Evaluación final, para conocer si los alumnos lograron satisfactoriamente los objetivos propuestos.