

N. S. 120251

pu

Unidad
UPN
271

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



La Utilidad de los Recursos Didácticos
en el Aprendizaje de la Cultura Olmeca

Susana Sánchez Sarmiento

Propuesta Pedagógica presentada para obtener
el Título de Licenciado en Educación Primaria

Villahermosa, Tabasco, 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 28 de Febrero de 1995.

Profr. (a) SUSANA SANCHEZ SARMIENTO

(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado: " LA UTILIDAD DE LOS RECURSOS DIDACTICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA CULTURA OLMECA"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
El Presidente de la Comisión



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Virginia Delgado
LIC. VIRGINIA DELGADO, D.F.P.N. 971
DOMINGUEZ ROSA, TAB.

I N D I C E

Página

INTRODUCCION.

I.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. -----	3
1.1.	Antecedentes. -----	3
1.2.	Definición. -----	5
1.3.	Delimitación. -----	7
1.4.	Justificación. -----	7
1.5.	Objetivos. -----	9
II.	TEORIA PSICOGENETICA. -----	10
2.1.	Referencia general de la Teoría Psicogenética. -	10
2.2.	Período de las operaciones concretas. -----	13
2.3.	Pedagogía operatoria. -----	17
III.	LOS RECURSOS DIDACTICOS. -----	20
3.1.	La importancia de los recursos didácticos. -----	20
3.2.	La función de los recursos didácticos. -----	21
3.3.	Los diferentes recursos didácticos para la enseñanza de La Cultura Olmeca. -----	22
3.4.	Los medios audiovisuales. -----	22
3.5.	La utilidad de las maquetas. -----	24
3.6.	El periódico mural. -----	25
3.7.	La utilidad de los mapas. -----	25
3.8.	La finalidad de la excursión en la enseñanza. --	26
3.9.	La dramatización. -----	27
3.10.	El museo como material de exposición permanente. -----	28

3.11.	La biblioteca, recurso indispensable para la - investigación. -----	29
IV.	LA CULTURA OLMECA COMO PARTE DEL PASADO DEL ESTADO DE TABASCO. -----	31
4.1.	Ubicación geográfica de La Cultura Olmeca. ---	31
4.2.	Características que distinguieron a La Cultura Olmeca. -----	32
4.2.1.	La economía Olmeca. -----	32
4.2.2.	Economía de Tabasco. -----	33
4.2.3.	Organización Social y Política de Los Olmecas. ---	34
4.2.4.	Sociedad de Tabasco. -----	36
4.2.5.	Política de Tabasco. -----	37
4.2.6.	Religión de Los Olmecas. -----	38
4.2.7.	Escultura.-----	39
4.2.8.	Arquitectura. -----	40
4.3.	Aportación Cultural. -----	41
V.	MARCO REFERENCIAL. -----	42
5.1.	La Escuela y su Comunidad. -----	42
5.2.	Características del grupo. -----	44
VI.	METODOLOGIA. -----	46
	APLICACION DE LA PROPUESTA. -----	52
	EVALUACION DE LA PROPUESTA. -----	64
	CONCLUSIONES. -----	70
	SUGERENCIAS. -----	72
	BIBLIOGRAFIAS. -----	73
	ANEXOS. -----	74

I N T R O D U C C I O N

Con el presente trabajo se pretende analizar los elementos que interactúan en el proceso educativo; esto se origina en la deficiencia y la poca importancia e interés que le da el docente al área de Historia.

El docente requiere de nuevas formas de trabajo, de medios y estrategias que le permitan hacer más dinámica e interesante la enseñanza de la Historia con la tendencia de lograr una enseñanza más cualitativa.

El trabajo que a continuación se presenta contiene: El Planteamiento del Problema, donde se expresa el problema que existe en el grupo, con el tema la utilidad de los recursos didácticos en el aprendizaje de la Cultura Olmeca. Dando a conocer de qué manera y cuándo pueden utilizarse los recursos didácticos para hacer más objetiva la enseñanza de la Cultura Olmeca.

También contiene la Teoría Psicogenética de Piaget; esta teoría se basa principalmente en el desarrollo intelectual del niño, donde el conocimiento que construye el sujeto es producto de su propia actividad. Se hace mención de los estadios por los que atraviesa el niño para adquirir su aprendizaje.

De igual forma se da a conocer la importancia y función de los recursos didácticos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; cómo al estudiante se le facilita más adquirir un conocimiento cuando se utilizan materiales objetivos que llamen su atención. También se mencionan los diferentes recursos didácticos que se deben utilizar para la enseñanza de la Cultura Olmeca como son: Los medios audiovisuales, las maquetas, -

el periódico mural, los mapas, la excursión, la dramatización, el museo y la biblioteca.

La Cultura Olmeca como parte del pasado del Estado de Tabasco; en este apartado se da una explicación de cómo era su organización social, sus costumbres, su economía, etc. Se hace una comparación con las costumbres y actividades actuales de la sociedad tabasqueña.

También contiene El Marco Referencial, donde se dan a conocer las características de la Escuela y la Comunidad; La Metodología, la Aplicación de la Propuesta Pedagógica, las conclusiones y sugerencias del presente trabajo.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Antecedentes.

La educación tiende a ser un factor básico y de gran importancia en el desarrollo económico y social. Por ello es importante que el docente reflexione y analice como lleva a cabo la enseñanza y como es el aprendizaje de los alumnos.

La escuela es un centro de aprendizaje regido por adultos al que asiste un número variable de niños.

Actualmente en los primeros grados de educación primaria los programas son integrados y siempre proyectados sobre los centros de interés más próximos a los alumnos. La capacidad de percepción y comprensión que los niños poseen a los seis - ocho años, no les permite diferenciar minuciosamente y todos los temas deben ser analizados a partir de un enfoque único y global. Posteriormente al rededor de los nueve a doce años, - los contenidos ya se estructuran por asignaturas parciales -- que corresponden a las areas específicas; como son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Civismo, etc.

Hoy en día, el docente lleva a cabo la enseñanza de las diferentes asignaturas y principalmente de la Historia de la misma manera como se ha enseñado durante mucho tiempo, por -- eso es necesario que el maestro inicie un proceso que rompa - las formas tradicionales de la enseñanza.

Al docente le parece pérdida de tiempo el encausar a sus alumnos para que sean ellos mismos quienes construyan sus propios conocimientos, pues son transmitidos en forma directa ya construidos, quitándole al alumno la oportunidad de partici--

par activamente en el proceso de aprendizaje.

México como país hunde sus raíces sobre un largo período indígena. Desde el poblamiento de América, en la región que comprendió mesoamérica se establecieron diversas culturas como son: Olmecas, mexicas, mayas, etc., es por ello que nuestros antepasados desarrollaron una cultura de originalidad y méritos indiscutibles.

Actualmente la educación debido a las diversas necesidades o problemas con que se enfrenta el docente, ha propiciado que nuestro pasado cultural carezca de importancia, se ha constatado que al término de la primaria, el alumno egresaba con deficientes y escasos conocimientos, uno de los factores que influyó fue que el programa anterior era muy extenso y el alumno no alcanzaba comprender el por qué de cada suceso aundo a ésto se ha tomado también en cuenta que el docente únicamente se concretaba a la enseñanza de datos, fechas y nombres de algunos personajes que de alguna manera intervinieron en un hecho histórico, con lo que inevitablemente la enseñanza se tornó más que formativa, informativa y el aprendizaje memorístico; ésto quizá se deba a que el maestro desconoce la importancia de las funciones que desempeñan los elementos que interactúan en el proceso enseñanza-aprendizaje, como es el caso del material didáctico y el material humano con que desempeña su labor. También desconoce las características de los diferentes períodos que atraviesa el niño durante su desarrollo; contiguo a ésto los recursos didácticos y técnicas de que se vale para impartir la clase, son los tradicionales como: el libro de texto, pizarrón y gis.

Por lo general los temas de Historia, cómo el caso de la Cultura Olmeca, se imparte de manera verbalista, aunque exis-

tan ciertos procedimientos tales como el dictado, las copias de lecciones de los libros de texto, aprender de memoria preguntas y respuestas y el maestro enseña explicando e interrogando. Por su parte el alumno actúa como receptor permaneciendo pasivo ante una experiencia de aprendizaje.

El maestro habla durante toda la clase, explica y hace comentarios, dicta y no da oportunidad a que los alumnos participen, por no ocasionar desorden en el grupo, los alumnos aparentan escuchar y escribir lo que se explica, pues se encuentran aburridos de la clase, ya que el profesor no es capaz de incentivarlos, porque siempre proceden de la misma manera.

En la enseñanza tradicionalista, los contenidos se manejan por temas, capítulos y unidades, etc., se caracteriza también por su gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender. Por ello no requiere del esfuerzo de comprensión sino de repetición.

Todo lo anterior dificulta el aprendizaje de temas importantes que trata la Historia como el caso de la Cultura Olmeca.

Para que el alumno aprenda y pueda comprender los acontecimientos pasados, es necesario utilizar y aplicar los diversos procedimientos, facilitando y haciendo agradable e interesante las experiencias de aprendizaje.

1.2. Definición.

El presente trabajo tiene como finalidad proponer que el docente utilice la diversidad de los recursos didácticos que existen y están a su alcance.

Por recursos didácticos se entiende todo aquello de que se vale el docente para la enseñanza, estos pueden ser objetos naturales y elaborados, que en un momento puede utilizar dentro y fuera del salón, para ejemplificar, explicar, describir y hacer más objetivo el conocimiento que se quiere impartir.

Hoy en día también existen infinidad de aparatos electrónicos que pueden ser utilizados como recursos didácticos tales como la video, televisión, computadoras, proyectores, etc. Con la utilización de los recursos didácticos se pretende aproximar al alumno a la realidad de lo que debe comprender de un determinado tema, ofreciéndole una visión más exacta de los hechos y fenómenos. Además ayuda a incentivar al alumno a que se interese por la clase.

Los materiales a utilizar deben ser acordes con el objetivo que se pretende lograr, éstos se deben presentar en el momento oportuno para acrecentar el interés en el niño.

Así como el docente utiliza herramientas para desempeñar su labor, también identificamos la cultura como las herramientas del hombre para transformar la naturaleza.

Por cultura se entiende toda creación y modificación de la naturaleza, por ello el conocimiento del pasado y del presente nos identificará como miembros de un grupo, de una nación y de la humanidad entera.

Mesoamérica es el nombre que se ha dado a la parte del Continente Americano donde florecieron las antiguas Culturas de México y de una parte de Centroamérica.

Mesoamérica comprendió parte del territorio mexicano y Centroamericano, entre los ríos Pánuco y Lerma y el Estado actual de Sinaloa al Norte, y hasta Costa Rica al Sur.

La herencia cultural posibilita desenvolvernó en el ambiente geográfico y social creado por nuestros ancestros a lo largo de generaciones.

La Cultura Olmeca fue sin duda, la primera que se estableció en México, por eso se le conoce como "La Cultura Madre".

Lo que actualmente es San Lorenzo, Tres Zapotes ubicado al Sur de Veracruz y al Norte de Tabasco lo que hoy en día es Villa la Venta, donde se cree que tuvo su máximo esplendor en el año 1200 a 400 a.C.

1.3. Delimitación.

La utilidad de los recursos didácticos para la comprensión de la Cultura Olmeca de los alumnos de 3º grado grupo "A", durante el ciclo escolar 1993-1994, de la escuela primaria rural federal "Profra. Soledad G. Cruz Hernández", clave del C.T. 27DPR1071-E, Zona Escolar No. 51, Sector 05, ubicada en la R/a. Los Naranjos Ira. Secc. Huimanguillo, Tabasco.

1.4. Justificación.

Es importante que el educador conozca y utilice adecuadamente los recursos didácticos para la enseñanza de la Cultura Olmeca, hoy en día por el avance tecnológico existen infinidad de recursos de que pueda valerse el docente hasta en los lugares más recónditos. Sin embargo, aún teniéndolos al alcance no se utilizan pues ya es tradición o costumbre de llevar la enseñanza como hace tiempo atrás; donde los recursos didácticos que se utilizan son escasos y permanentes.

Esto tiene como consecuencia el gran problema que presenta la enseñanza de las culturas producto de nuestros pueblos que se ha venido arrastrando durante mucho tiempo en la educación. Es evidente que la enseñanza de la cultura para el docente carece de importancia en la formación del niño, sin tomar en cuenta que la cultura forma parte esencial de la vida humana, por eso se cree que es importante que el niño de educación primaria más que conocer valore sus raíces culturales como tabasqueño y como mexicano que es. Por que ninguno de nosotros es ajeno a la cultura que a lo largo del tiempo han forjado nuestros antepasados.

La cultura es el lazo que une nuestro pasado histórico con el momento actual. De ahí la enorme importancia que reviste la transmisión de los valores nacionales y la obligación conjunta de conservar y enriquecer las peculiaridades culturales de nuestro pueblo.

La actual cultura mexicana, herencia del pasado, responde a la tradición histórica y al desenvolvimiento económico y político de nuestro país. Los distintos períodos de la historia mexicana dejaron huella sobre las estructuras presentes de nuestra cultura. Actualmente nuestros valores culturales, con la influencia de los medios masivos de comunicación se ha hido perdiendo poco a poco, existe una aculturación principalmente en niños y jóvenes que lo manifiestan en la forma de hablar, de vestir, etc. La cultura se empieza a transmitir en la familia, en donde los niños se forman como sus padres les enseñan a hacer las cosas, más adelante, cuando ingresan a la primaria se les transmiten conocimientos básico, principalmente la cultura de su estado, para que pueda valorar la importancia que tiene y entender a otras culturas.

El docente debe crear conciencia en el niño del gran valor que representa la Cultura Olmeca y comprenda que sus raíces provienen de esta misma.

En el presente vivimos en una etapa de comercialización por ejemplo: en el futbol los deportistas sólo buscan sus intereses económicos, sin embargo; para nuestros ancestros olmecas el deporte que practicaban, que era el juego de pelota le daban un valor espiritual, apesar que los jugadores eran decapitados, para ellos era un gran honor participar en estos -- eventos deportivos.

1.5. Objetivos.

Con la presente propuesta se pretende alcanzar los siguientes objetivos para mejorar la enseñanza de la Cultura Olmeca como parte del pasado del Estado de Tabasco.

- Utilizará la investigación documental para obtener información acerca de la Cultura Olmeca, localizando en mapas la ubicación de éstos.
- Manipulará diversos materiales para formar maquetas y un pequeño museo dentro del salón de clase, representando diferentes aspectos que caracterizaron a los olmecas.
- Representará através de la dramatización, la Sociedad Olmeca.
- Elaborará periódicos murales para comparar el presente de Tabasco con el pasado de los Olmecas.
- Conocerá de manera objetiva el testimonio cultural de los olmecas.

II. TEORIA PSICOGENETICA.

2.1. Referencia general de la Teoría Psicogenética.

Son varios los investigadores como psicólogos y pedagogos que se han preocupado por indagar como adquiere el conocimiento el niño, es decir el sujeto. Una de las teorías psicológicas que actualmente ha tenido gran aceptación en el ámbito educativo es la psicología psicogenética del biólogo y psicólogo Jean Piaget.

Se puede decir que Piaget construyó la teoría del conocimiento científico, quien tomó como modelo principal la biología relacionándola además con varias disciplinas como son: La Sociología, Lingüística, lógica y Epistemología.

Realizó sus estudios de cómo adquiere el niño un menor conocimiento hasta llegar a un estado de mayor conocimiento.

Su teoría se basa principalmente en el desarrollo intelectual que constituye un proceso adaptativo, esto es que toda conducta de un ciclo realizado externa o internamente en forma de pensamiento es una adaptación. El niño actúa cuando experimenta una necesidad, es decir cuando se rompe momentáneamente el equilibrio entre el medio y el organismo.

"La inteligencia, como la vida es adaptación y la adaptación es un equilibrio entre la asimilación y acomodación es decir un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos". (1)

Piaget afirma que todo conocimiento parte de una asimila

(1) GRUPO Editorial, Oceano. El desarrollo del niño, p. 24.

ción del objeto por el sujeto. La inteligencia asimila los -
datos de la experiencia, los transforma, acomodando estos co-
nocimientos obtenidos de nuevas experiencias.

"La acomodación consiste en las modificaciones que el -
sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de -
adaptarse a su medio!" (2)

El equilibrio y la adaptación, con sus dos extremos asi-
milación y acomodación constituyen el funcionamiento de la -
inteligencia, funcionamiento que es capaz de crear estructu-
ras diversas en el transcurso del desarrollo.

En el intercambio con el medio el niño va construyendo
no sólo sus conocimientos sino también sus estructuras inte-
lectuales; sin embargo Piaget dice, que el conocimiento que
construye el sujeto:

"No son producto ni de factores internos exclusivamente,
ni de las influencias ambientales, sino de la propia activi-
dad del sujeto" (3)

Todo aprendizaje determinado se basa en el desarrollo -
de la inteligencia en general, capacidad que le permite al -
niño relacionar de manera lógica estos conocimientos. El ni-
ño es quien construye cada proceso de aprendizaje tomando en
cuenta los aciertos y los errores como pasos necesarios en -
la construcción de la inteligencia. Para esta construcción -

(2) U.P.N. Antología. El desarrollo del niño y el aprendiza-
je escolar. p. 328.

(3) DIAGONAL Santillana. Diccionario de las ciencias de la e-
ducación. p. 1123.

de la inteligencia. Para esta construcción el niño tuvo que pasar por diferentes niveles de manipulación, verbalización y representación gráfica.

Según Piaget, en los intercambios que se dan entre el su jeto y los objetos parte de ahí la inteligencia del niño.

Por esto la teoría de Piaget ha sido denominada construc tivismo genético por su fundamento en la génesis de la estruc tura.

Piaget, separa en tres estadios o períodos el proceso de desarrollo intelectual.

Período de las operaciones sensoriomotriz (0 a 2 años).

Las estrategias utilizadas por el niño para organizar -- sus experiencias comienzan con el ejercicio de sus reflejos -- innatos. Se caracteriza porque el niño desarrolla su inteli-- gencia a través de la asimilación perceptiva y motora, ya que en las primeras horas de su vida sufren modificaciones de aco modación de los reflejos. Al principio, estos reflejos son -- puestos en acción por estímulos ambientales que los tiene en mivimiento. Cada objeto nuevo que el niño encuentra, lo expl ora con actividades sensitivas y motrices que forman parte de las capacidades innatas del niño.

"Se dan procesos de asimilación y acomodación que sirven para ajustar los patrones sensoriales y motrices ya estableci dos, para poder incorporar los aspectos que proporcionan los nuevos objetos-estímulo"(4)

Período del pensamiento preoperacional (2 a 5 ó 6 años).

En este período los niños desarrollan muchas capacidades

(4) NEWMAN Y Newman. Desarrollo del niño. p. 230.

para representar de manera simbólica acciones, objetos y relaciones conceptuales que tiene el niño de las relaciones lógicas.

"Las formas de representación son imágenes mentales, imitación, juego simbólico, dibujo simbólico y lenguaje" (5)

Un objeto o un gesto pueden representar para el niño algo diferente de lo que percibe. Por ejemplo, en sus juegos el niño puede manipular un palo y designarlo como un caballo es de este modo como, a través de un juego, un objeto se convierte en un símbolo.

- Período de las operaciones concretas (7 a 11 años).

Según los estudios de Piaget, el niño de este período:

"Atiende no sólo a la clasificación, sino a la evolución de los conceptos de cantidad, tiempo, velocidad, espacio, geometría y juicio moral" (6).

- Período de las operaciones formales (12 a 16 años).

El adolescente es capaz de reflexionar mediante teorías o con razonamiento hipotético deductivo, sin necesidad de experimentar llega a asimilar conceptos abstractos.

2.2. Período de las operaciones concretas.

Es necesario estudiar las relaciones específicas entre aprendizaje y desarrollo en las diversas etapas que atraviesa

(5) NEWMAN Y Newman. Desarrollo del niño. p. 235

(6) GRUPO Editorial Oceano. El desarrollo del niño. p. 28

el niño en edad escolar.

A través de las experimentaciones y resultados que ha tenido la teoría psicogenética en el aprendizaje demuestran que el estudio es de gran importancia no sólo a la adquisición de conocimientos; sino también en el uso de métodos y recursos didácticos que garanticen el carácter activo al adquirir los conocimientos.

Por ello se considera conveniente analizar ampliamente el estadio de las operaciones concretas, siendo esta etapa -- donde se ubican los alumnos con los que se desempeña la labor educativa.

Piaget llama operaciones a las transformaciones mentales basadas en las reglas de la lógica. El niño, poco a poco emplea la lógica, pues en gran medida esta superando las limitaciones que caracterizan el pensamiento de la etapa preoperatoria; aún cuando en los primeros años que van a seguir, sólo será capaz de poner en práctica estos procesos lógicos cuando realizan directamente referencia a objetos concretos.

"Ahora ya imagina los objetos desde perspectivas distintas a la que ocupa y sabe relacionar objetos entre sí. Hacia el final del período (10-11 años) domina prácticamente el mundo físico"(7).

Los problemas abstractos y las hipótesis anunciadas verbalmente quedarán todavía excluidas de su razonamiento durante algún tiempo, hasta que accedan al estadio siguiente y último del desarrollo cognitivo denominado de las operaciones formales. Se producirán cambios en las conductas egocéntricas

(7) GRUPO Editorial Oceano. El desarrollo del niño. p. 138

e irreversibles que se han manifestado durante el estadio -- preoperatorio. En esta etapa que coincide con el inicio de la escolaridad del niño, marca una etapa decisiva en el desarrollo mental. Es en esta etapa cuando el niño necesita una enseñanza activa, en donde tenga libertad de trabajar individualmente o en grupo. El niño comienza a usar ciertos principios de lógica para explicar la experiencia, estos principios de -- lógica todavía están estrechamente ligados a realidades concretas.

Hay tres clases de conocimiento: lógico que se desarrolla en la etapa del conocimiento operacional concreto: la conservación, la seriación y la clasificación. Al iniciarse la -- etapa de las operaciones concretas los niños son capaces de -- utilizar las tres operaciones. La importancia que implica la adquisición de estas operaciones es la flexibilidad que da para resolver problemas.

En lo que se refiere a la conservación, generalmente no se encuentra antes de los ocho años.

"La conservación consiste en que el niño sea capaz de -- darse cuenta que el cambio en el contorno de la materia no altera la masa, el volumen o de peso de la materia". (8)

Piaget experimentó con tres trozos de plastilina, se le muestran al niño, después a uno de estos se le modifica su -- forma alargándolo hasta hacer una especie de fino cordel, si se le pregunta al niño en la etapa preoperacional, si los -- tres trozos de plastilina son iguales, tiende a considerar -- más grande el trozo alargado. No es así con los niños que es-

(8) NEWMAN Y Newman. Desarrollo del niño. p. 237

tán en la etapa de las operaciones concretas, ya que tienden a conservar mejor el sentido de identidad existente entre los tres trozos, que permanecen a través de la transformación de uno de ellos.

Para lograr una conceptualización sistemática de conservación, la reversibilidad y la reciprocidad.

La identidad es la apreciación de que la plastilina sigue siendo la misma. El niño utiliza la identidad para explicar.

La conservación, el niño puede responder, que sigue siendo la misma cantidad de plastilina, pues no se le ha quitado ni se le ha agregado más. En la reversibilidad, el niño puede decir que la plastilina se puede volver a convertir en una bola y puede no necesitar ver la acción para poderla imaginar, pues una operación es una transformación reversible, es decir implica la posibilidad de retroceder en el pensamiento los pasos dados en el tratamiento de un problema, cuando no conducen a su resolución. La reciprocidad es la interdependencia entre relaciones dimensiones relacionadas, siguiendo con el ejemplo de la plastilina dirá, que el trozo de plastilina es más largo pero es más delgado que los otros dos.

Cuando el niño entra al estadio operacional, ha asimilado ya algunas nociones abstractas que le permiten ordenar y clasificar objetos de características comunes, y sobre todo concretas, como la forma, el tamaño, el color, etc.

La seriación consiste en establecer en un conjunto de elementos un orden determinado ya sea en forma creciente o decreciente, en este período el niño es capaz de proceder sistemáticamente, incluso puede hacer series de objetos mentalmente y memorizar después las escalas.

La clasificación es un proceso parecido, sólo que las -- agrupaciones no se estructuran en función de un orden determinado cuantitativamente, sino sujetado a determinadas relaciones que frecuentemente obligan a considerar más de un aspecto o dimensión de los objetos relacionados. Esto significa que -- el niño esta capacitado para reconocer un mismo objeto puede permanecer al mismo tiempo a distintas categorías clasificatorias, especie, clase, subclase, etc.

2.3. Pedagogía operatoria.

El proceso enseñanza-aprendizaje fracasa si no toma en -- consideración las diversas relaciones del niño con su ambien--te, si está alejado de su vida real, del desarrollo psicológi--co del niño de acuerdo a su edad, de sus características indi--viduales, de sus capacidades, intereses y de las actividades que muestre hacia la realidad.

La enseñanza debe ser fundamentalmente activa, por eso -- es importante, aprovechar el interés producto del niño y par--tir de los intereses y actitudes de éste.

El niño dejado en libertad pero dirigido hábilmente, en--cuentra los conocimientos por si mismo en razón directa a lo que se quiere lograr; la atención educativa debe centrarse en torno al niño. Es decir que el niño sea el centro en toda la acción educativa, por eso se considera de gran importancia -- que la enseñanza se lleve a cabo en base a la pedagogía operatoria.

La pedagogía operatoria, se basa en que el niño es el -- que construye su propio aprendizaje a través de la actividad, el error y el descubrimiento. Trata a la inteligencia como el

resultado de un proceso de construcción, que da lugar a toda su vida y que en esta construcción intervienen, como elementos determinantes, factores que dependen al medio en que se desenvuelve.

"Trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que rodea" (9).

La pedagogía operatoria, da libertad al niño, tomando en cuenta sus intereses para la realización de las actividades, por que es el niño quien construye cada proceso de aprendizaje, en el que incluye tanto los aciertos como los errores ya que son pasos necesarios para la construcción del conocimiento en el niño.

Sólo una enseñanza basada en la pedagogía operatoria toma en cuenta el desarrollo de la personalidad del niño, y la enseñanza es eficiente cuando toma en consideración las leyes y las características del proceso de desarrollo. Cuando más fundamentada esté la enseñanza por dichas leyes, cuanto más conciente este en ellas, más capaz será de guiar con éxito el desarrollo de la personalidad de acuerdo con las metas educativas. Para los iniciadores de la escuela activa, no pide que los niños hagan todo lo que quieran, reclamar sobre todo que quiera todo lo que hacen; que actúen, no sean actuados,

Para Piaget su principio fundamental puede expresarse de la siguiente manera:

(9) DIAGONAL. Santillana. Diccionario de las ciencias de la educación. p. 1102.

"Comprender es descubrir o reconstruir por redescubrimiento, y habría que plegarse a tales necesidades si se quiere en el futuro formar individuos capaces de producción o de creación y no sólo de repeticiones" (10).

El papel del docente, será de un guía, quien oriente al alumno, facilitando instrumentos de trabajo, sugerir situaciones, etc. Otra de las ventajas que presenta la pedagogía operatoria, permite la socialización; que de acuerdo a los intereses de los niños, se definen los temas que ha de ser objeto de trabajo para todo el grupo; armonizando los intereses de cada uno de los alumnos, respetando a la vez las decisiones colectivas, son hábitos que adquiere también el alumno en el aula.

La pedagogía operatoria, no se limita únicamente a lo intelectual sino que también se extiende al campo de lo afectivo y lo social.

(10) U.P.N. Antología. El desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 328.

III. LOS RECURSOS DIDACTICOS.

3.1. La importancia de los recursos didácticos.

Con la modernización educativa se pretende mejorar la calidad de la enseñanza, por esta razón se ha buscado recursos que ayuden al docente a facilitar su labor; es necesario que el profesor conozca los diversos recursos didácticos que le permitan ejemplificar, explicar y hacer más comprensible los conocimientos que se pretenden alcanzar.

"El material didáctico ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, que faciliten el aprendizaje" (11).

~ Cuando el maestro únicamente se concreta a explicar un tema de Historia de manera tradicionalista, los alumnos se mantienen pasivos ante una experiencia. En cambio con la ayuda de los materiales didácticos, los observa, escuchan y manipulan los objetos, ésto hace que la enseñanza se vuelva más activa. Gracias a estos materiales los conocimientos son más exactos, promoviendo el interés de los alumnos de ser más participativos.

El maestro debe estimular el aprendizaje reflexivo de sus alumnos, aprovechando para ellos todos los recursos que la comunidad ofrezca y pueda constituir experiencias significativas, para provocar actividades favorables al alumno, de seguir investigando.

Los recursos didácticos no se consideran importantes por

(11) Enciclopedia técnica de la educación. p. 268.

ser llamativos o bien elaborados, éstos pueden estar elaborados sencillamente, pero su utilidad sería muy valiosa para lograr el propósito que se persigue.

3.2. La función de los recursos didácticos.

El docente que pretenda la participación de sus alumnos en el proceso de aprendizaje, seleccionará el material didáctico adecuado para alcanzar los objetivos y fines de la enseñanza, ya que éstos cumplen funciones principales.

"Sirven para motivar al alumno, revisar un tema, demostrar un proceso, aclarar una cuestión, acrecentar y ampliar los conocimientos y experiencias del niño" (12).

Para conocer el funcionamiento de los recursos didácticos es indispensable conocer los tipos de materiales que existen, éstos pueden clasificarse en objetos naturales y recursos artificiales que motivan al alumno a adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos que ayuden a formarse una mentalidad crítica y creadora. Con la adecuada aplicación de los recursos didácticos adaptados éstos al nivel evolutivo del niño y al tema que se esté enseñando, se logra desarrollar hábitos, habilidades y actitudes positivas; ya que éstos ayudan a reforzar la enseñanza, facilitando la comprensión y retención de las ideas, conceptos y conocimientos ya adquiridos.

(12) LIPPINCOTT V. Dixie. La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria. p. 122.

3.3. Los diferentes recursos didácticos para la enseñanza de la Cultura Olmeca.

A través de la práctica docente se ha podido constatar - que aún existen dificultades para que el niño adquiriera los conocimientos de manera activa, es por ésto que para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Olmeca, el docente puede valerse de una infinidad de recursos didácticos con la finalidad de - despertar el interés en los alumnos para llegar a un conoci-- miento más objetivo; acercándose de esta manera a la realidad que se pretende estudiar.

Para la enseñanza de temas referentes a la realidad, como en el caso de la Cultura Olmeca, es de suma importancia -- utilizar los medios audiovisuales, las maquetas, el periódico mural, los mapas, las excursiones, la biblioteca, etc. El empleo de estos materiales ayudan a facilitar la comprensión de los alumnos.

3.4. Los medios audiovisuales.

En la actualidad con el adelanto de la ciencia se ha beneficiado a la educación, ofreciendo a la escuela medios au-- diovisuales, estos recursos didácticos técnicos estimulan la atención del alumno a través de la vista y el oído o de ambos sentidos simultáneamente.

Con los estudios realizados se ha demostrado que el índice de asimilación y retención en los niños que reciben una enseñanza oral retienen el 70% de las nociones explicadas, pero al cabo de tres días esta retención disminuye a un 10%, mien-- tras que una enseñanza obtenida a través de los medios visua

les y auditivos simultáneamente llega al 85% de retención de conocimientos, pero a los tres días sólo reduce al 65%. Esto quiere decir que cuando se utilizan los medios audiovisuales, los alumnos llegan a retener más conocimientos, asimilándolos para siempre.

Uno de los recursos audiovisuales que ofrece mayor rendimiento es la televisión con la ayuda de la video, éste recurso atrae la atención del niño, logrando en éste aprendizajes significativos.

En la práctica educativa existen temas muy abstractos, - que con simples explicaciones o la utilización de láminas el docente no lograría promover ciertos estímulos en los alumnos como en el caso de la enseñanza del tema de La Cultura Olmeca estos niños simplemente lo aprenderían por un momento y lo mínimo, en cambio si se les transmite una película sobre este - tema, ellos se interesarían más en conocer estos hechos pasados, porque fijarían su atención comprendiendo de manera natural de como eran sus monumentos, las costumbres y formas de vida; de esta manera se asimilaría eficazmente.

Así como la televisión favorece también puede llegar a - perjudicar, si el docente no sabe cómo utilizarlo, ya que esto requiere de una preparación anticipada. Algunos psicólogos y pedagogos proponen:

"Que los alumnos tomen notas, realicen ejercicios, etc; durante el tiempo de la asimilación" (13).

Para evitar con ello la pasividad de los alumnos y no -- ser simple público sino espectadores concientes.

Los medios audiovisuales son aceptables si completan la

(13) Enciclopedia técnica de la educación p. 326.

función del docente, pero inadmisibles si ocupa todo el tiempo de la clase, entonces la clase se dejaría en manos de los recursos didácticos, opacaría el papel del maestro, en consecuencia los alumnos se aburrirían.

3.5. La utilidad de las maquetas.

Para obtener un mayor rendimiento en el aprendizaje de un tema referente a la Historia se ha utilizado la maqueta como recurso que ayuda al alumno a tener una idea real, la única diferencia es que este material esta elaborado en escala o miniatura de lo que se estudia realmente, este recurso, puede ser un complemento de lo que el niño ha estudiado, al elaborar las maquetas plasma en ellos sus conocimientos, mientras que otros pueden lograr y comprender una explicación si se les muestra estos recursos.

Los niños aprenden mucho a través de la realización de las maquetas, porque manipulan, trabajan en equipos, intercambian conocimientos y asimilan conocimientos excelentes.

Toda información por más compleja que sea como los hechos y fenómenos sociales, ya sea en el presente o en el pasado, si éstas se plasman en forma objetiva, mediante la elaboración de maquetas, hace que el educando logre una mayor participación y adquisición de conocimientos.

Por medio de las maquetas, el niño comprenderá fácilmente lo que el docente le quiere enseñar, porque podrá observar como eran las cosas de una cultura de antaño, de esta forma se obtendría un buen resultado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.6. El periódico mural.

El periódico mural es otro importante recurso didáctico que motiva al alumno a participar colectivamente en la búsqueda de:

"Artículos, reportajes, noticias, recortes de prensa, fotografías etc." (14).

En éste se aprenden anécdotas escolares, hasta los conocimientos importantes de carácter nacional e internacional.

El periódico mural se puede clasificar por secciones que contengan una variedad de informaciones, como pueden ser anuncios, noticias importantes que suceden, historias, deportes, sociales o sobre un tema estudiado; estos aspectos que ayudan al niño a clasificar y comprender tal aspecto, aprenden a distinguir criterios sobre lo que pueden incluir haciendo de ellos seres creativos en su elaboración.

Estos recursos como permanecen pegados en los muros, los niños se relacionan más con estas noticias, dándoles tiempo para su mejor comprensión.

3.7. La utilidad de los mapas.

Este material es muy útil para enseñar una clase sobre la Cultura de tal región, ya que la Historia así como la Geografía es difícil enseñarse si no se usan los mapas, este material es un complemento indispensable para ubicar y localizar los espacios geográficos que ocuparon los Olmecas.

(14) Enciclopedia técnica de la educación P. 281

Para que el niño pueda interpretar los mapas deberá ir -
adquiriendo habilidad a través de sus propias experiencias, -
para esto es necesario que el docente de las orientaciones --
adecuadas de acuerdo al lugar que se está representando, no -
se deben generalizar estos aspectos.

En el mapa los niños aprenden a interpretar los símbolos
porque éstos representan realidades.

"Un símbolo es bueno cuando puede reconocerse sin necesi-
dad de rotulación alguna y deben ser pequeños y claros y fáci-
les de dibujar". (15)

Los símbolos ayudan al educando a reconocer los límites
de ciudades, de países, los ríos, carreteras y ciudades impor-
tantes.

3.8. La finalidad de la excursión en la enseñanza.

Un recurso que ocupa el primer grado de eficacia en la -
labor educativa es la excursión porque en ello, los alumnos -
obtienen experiencias directas con el objeto de estudio, usan-
do los sentidos de la percepción.

La excursión se realiza con un sólo fin, de otra manera
los alumnos querrán ver otras cosas que no estarían de acuer-
do con el objeto de estudio y probablemente se distorcionaría
el sentido del aprendizaje.

Para realizar una excursión es conveniente que el docen-
te haya visitado el lugar con anterioridad y en fecha recien-

(15) AMORRIN Neri José. Gran enciclopedia temática de la edu-
cación. p. 134.

te para tener la seguridad de que las cosas que se desean conocer se encuentran ahí, además el maestro deberá hacer las recomendaciones necesarias para que los niños tengan una idea de lo que van a visitar, durante la visita los alumnos deberán recopilar datos sobre los diferentes aspectos que se les explica, compararán las ideas con la realidad que estén observando, preguntarán las dudas que surgan en ese momento.

La excursión es un medio didáctico capaz de promover la participación del niño, despertando en él el interés por continuar su investigación.

3.9. La dramatización.

La dramatización es otro de los recursos didácticos que facilita el aprendizaje de los alumnos. Se realiza a través de la simulación de un tema que se trata de dar a conocer.

En las representaciones se logran dinamismos en los alumnos, logrando un amplio desarrollo en las actitudes y habilidades del niño, éste al actuar vence sus temores y su timidez logrando con esto tener una confianza sobre su persona, se estimula a seguir trabajando en equipos y reconocer que es útil para la vida social.

Las dramatizaciones permiten apreciar las actitudes espontáneas de los niños para llegar a sus ideas previas, ante todo hace perceptual lo que es abstracto. Por otra parte, el aprendizaje por representaciones es activo y estimula la imaginación y la inventiva del niño alcanzando un aprendizaje profundo y difícil de olvidar.

3.10. El museo como material de exposición permanente.

El museo tiene como finalidad poner al alumno en contacto con la realidad y con los valores más positivos de la escuela.

Con los museos se inicia un diálogo entre escuela y comunidad, este servirá en el futuro para mejorar la relación de manera positiva entre éstas.

"Con estas actividades se amplían las posibilidades de socialización y cooperación de la escuela y ello sin necesidad de complicar la marcha ordinaria del centro docente".(16)

Con la formación del museo escolar se pretende que los estudiantes den rienda suelta a su espíritu creador, su curiosidad científica y tendrán tiempo de poder realizar parte de las sugerencias e ideas del programa escolar; el niño podrá desarrollar su personalidad, originalidad y libertad. Los materiales que se utilizan para exponerlos en el museo escolar no deben ser caros, el docente debe buscar la manera de recolectar materiales de la naturaleza y orientar a sus alumnos como elaborarlos para su exhibición; por lo que el museo se convierte en laboratorio donde los mismos alumnos confeccionan su material para exhibirlo.

Es de vital importancia que los niños visiten los museos ya que ahí existen colecciones que datan hechos de nuestros antepasados, como es el museo de La Venta en Villahermosa que existen ahí los vestigios de la primera gran civilización de Mesoamérica conocida como la "Cultura Olmeca" y es precisamen

(16) Enciclopedia técnica de la educación. p. 432.

te esta cultura la que pretendemos que nuestros alumnos conozcan por ser ellos originarios del Estado de Tabasco.

3.11. La biblioteca, recurso indispensable para la investigación.

La biblioteca, es una de las instituciones más interesantes donde existen diversos tipos de libros que sirven para -- acrecentar el acervo cultural de los estudiantes, no sólomente de los niños, sino de toda persona que guste de la lectura.

Gracias a la biblioteca el niño adquiere hábitos de organización y limpieza, porque desde el primer momento en que el niño asiste a la biblioteca tiene que acatarse a las normas y reglas de ésta, como son: No rayar los libros, leer en silencio, hacer una solicitud si se quiere llevar el libro a la casa, tener que devolverlo, etc.

Para la enseñanza de la Cultura Olmeca es conveniente -- que el alumno recurra a los libros de Historia, folletos o enciclopedias que existen en la biblioteca para investigar más profundamente sobre este tema, porque con la poca información que traen los libros de texto y la poca importancia que se le da a esta área por parte de los profesores, los conocimientos quedan muy confusos y los niños no logran comprender el pasado de nuestras culturas.

El libro de historia debe llevar dibujos esquemáticos y proponer ejercicios: Confección de mapas históricos con itinerarios, colecciones de sellos, monedas y restos históricos. Las fotografías de personajes, hechos, monumentos y escenas son un complemento valioso para que el niño capte la vida del pasado. (17)

Por lo que se considera de gran importancia que los niños investiguen por si solos y no hay mejor lugar que una biblioteca.

Desde muy temprano hay que crear hábitos de conciencia - en el niño para realizar sus actividades, para que en la vida futura sea alguien útil y productivo para la sociedad.

(17) Enciclopedia técnica de la educación. p. 432.

IV. LA CULTURA OLMECA COMO PARTE DEL PASADO DEL ESTADO - DE TABASCO.

4.1. Ubicación geográfica de la Cultura Olmeca.

La cultura es todo cuanto crea el hombre diferente a la naturaleza. La cultura forma parte esencial de la vida humana es el lazo que une al pasado histórico con el momento actual. Todas las culturas del mundo son producto del desarrollo histórico de las sociedades que le dan vida. Existen tantas culturas como países, y más aún muchos países integran en su territorio varias culturas, lenguas, religión, costumbres y en general las formas en que se distinguen a las exigencias del medio físico y social, son atributos de las culturas que la asemejan o diferencian entre sí.

Es importante que el niño conozca la Cultura Olmeca, para ésto el profesor debe crear conciencia en sus alumnos para que valoren y preserven sus raíces culturales, el niño debe comprender que toda cultura tiene un pasado que sirvió de base para el presente de la sociedad en que vivimos.

En Mesoamérica floreció la primera gran civilización conocida como "Cultura Olmeca", ésta estuvo ubicada en la región del Golfo de México y Sureste del País, lo que actualmente es San Lorenzo, Tres Zapotes, Estado de Veracruz y La Venta Estado de Tabasco. Su nombre significa habitantes de la región del hule, su fuerza se propagó sobre las demás culturas que sucedieron; por este motivo se le considera como "La Cultura Madre". Esta cultura tuvo su máximo esplendor en La Venta Tabasco, entre los años 1200 a 400 a.C., aproximadamente; también se le reconoció por la complejidad de sus manifesta--

taciones artísticas, religiosas e intelectuales que confirmaron una cultura desarrollada.

Actualmente el Estado de Tabasco se encuentra ubicado en la región Sureste del País, limita al Norte con el Golfo de México, al Este con el Estado de Campeche y Guatemala, al Sur con el Estado de Chiapas y Guatemala y al Oeste con el Estado de Veracruz.

4.2. Características que distinguieron a la Cultura Olmeca.

La economía era mixta, basada en la agricultura, caza, pesca y recolección. También contaban con una serie de recursos, materias primas y condiciones que ellos aprovecharon, como piedra pómez, piedra caliza, cuarzo, hematita, arena, barro, hueso, madera, conchas; además de plantas, tierra e inclusive corrientes de agua; en este lugar predominaban maderas preciosas como el cedro, la caoba y la ceiba de cuyas maderas elaboraban bastones plantadores, canoas, remos, bancos, espátulas, telares de cintura, tambores y máscaras.

De las fibras vegetales obtenían telas, hilo y cuerdas; de la palma tejían sombreros, petates y se utilizaban para el techo de las viviendas.

4.2.1. La economía olmeca.

La economía de los Olmecas se incremento con el intercambio de las materias primas, exportaban objetos manufacturados como estatuillas de jade e importaban materias como: Jade, cinabrio, cromita, serpentina, andesita. Dentro de esta actividad de importación también figuraban las semillas y los enor-

mes bloques de piedra con los que esculpian las cabezas colosales ya elaboradas estas cabezas su peso se calcula entre -- las 20 y 25 toneladas.

4.2.2. Economía de Tabasco.

Tabasco cuenta en su territorio con una apropiada y gran variedad de circunstancias naturales que los favorece en amplio sector que intervienen en la economía y beneficia a su -- población. En cuanto a su producción agrícola, existe una -- gran variedad de productos entre los cuales Tabasco se distingue por su cultivo de cacao, plátano, maíz, frijol, caña de -- azucar etc. Cabe mencionar que la tierra tabasqueña es una de las más fértiles de la región sureste y ésta fertilidad se debe a que el estado cuenta con gran cantidad de fuentes fluviales, ríos, lagunas, arroyos y la humedad de esta pródiga tierra es excelente para desarrollar la agricultura, ya sea en -- pequeña o gran escala.

La ganadería también tiene un lugar importante para la -- economía y desarrollo del estado, debido también a la abundante humedad de los pastos son adecuados para fomentar esta actividad, las zonas ganaderas más importantes se encuentran en la región de los ríos.

La pesca aunque en menor escala que las anteriores tam-- bién tiene su importancia, ya que existen gran variedad de especies sea del río o del mar, que se aprovechan para consumo y comercialización.

La mayor parte del estado es bañada o irrigada por algún río, entre los cuales por su extensión destacan el Grijalva y el Usumacinta, además de otros pequeños, en estos afluentes --

los habitantes, obtienen gran cantidad de especies para su --
alimentación y comercialización.

Una de las mayores riquezas no renovables con que cuenta el estado es el petróleo, ésto ha sido la principal fuente --
económica que ha prevalecido hasta la actualidad por la gran
cantidad de pozos de extracción. Tabasco se considera uno de
los estados más ricos del País, pues a partir de la década de
los setenta ha participado económicamente con la nación.

4.2.3. Organización social y política de los Olmecas.

Se trataba de un estado teocrático-militar, en donde fi-
guraban en forma descendente las clases sociales; había gru--
pos de sacerdotes residentes, unos dedicados al gobierno, a --
la administración y organización de las actividades producti-
vas, y otros encargados del culto a los dioses, había también
albañiles y gente que hacían adobes y construían chozas; lapi-
darios y talladores de piedras semipresiosas; tejedores y gen-
tes que hacían petates, cestos y sombreros; carpinteros o ta-
lladores de madera, de concha y hueso; escultores, organizado-
res de trueques foráneos; sirvientes de la casta gobernante --
de los templos; artistas alfareros; y campesinos que realiza-
ban otras faenas para el centro, además del transporte por --
ríos y la apertura de canales. Todo esto nos hace pensar que
en las urbes Olmecas habían grandes concentraciones humanas,
aunque los habitantes estuvieran distribuidos en las zonas --
cercanas.

Se trata de una sociedad compleja con grupos sociales es-
tratificados. Puede ser que los jefes hayan sido supremos sa-
cerdotes cuya autoridad se consideraba legítima: pertenecían

a una minoría establecida que era reconocida por la mayoría, a ella pertenecían todos los sacerdotes, quienes llevaban a cabo las actividades rituales y poseían ciertos conocimientos de manera exclusiva. Tal vez fueron ellos los que llevaron a cabo las primeras observaciones astronómicas en Mesoamérica, orientaron sus ciudades conforme al norte magnético y estuvieron al tanto de la periodicidad de los cuerpos celestes.

En el siguiente nivel estarían los comerciantes y desde luego los militares, que parecen estar representados en ciertas esculturas tardías, cuya presencia resultaría del todo necesario para la estabilidad Olmeca.

Además habría, como ya señalamos anteriormente ciertos grupos dedicados a actividades que implican una especialización profesional como: lapidarios, escultores y agricultores.

El último nivel considerado el más bajo estaban los campesinos y los sirvientes.

En otras palabras, la distinción social, rango o gerarquías se observa mejor en los centros cívicos religiosos o ceremoniales, pues entonces aparece la casta sacerdotal, los especialistas artesanales e intelectuales, los artistas y otras personas o grupos con funciones diversificadas; y ahora el centro puede ser considerado como un pueblo que tiene una población mayor concentrada y con un territorio inmediato también mayor, en el que se ubican una serie de aldeas vecinas que son explotadas mediante la tributación. (18)

En la organización política de los olmecas varios investigadores se han cuestionado sobre la existencia de un estado olmeca.

(18) PIÑA Chan Román. Los Olmecas Antiguos. p. 182

"Otros han sugerido la existencia de una federación, en la que las ciudades-estado serían más o menos independientes y estarían unidas por intereses mutuos". (19)

De acuerdo con las características que presenta La Venta, como es: una cuidadosa planificación, tumbas, jades y la mayor pirámide olmeca.

4.2.4. Sociedad de Tabasco.

La sociedad se entiende como un conjunto de personas inmersas en la misma.

La sociología es otra de las ciencias que el hombre ha creado para estudiarse dentro de una sociedad a la que está integrado. Dentro de la esfera social al hombre se le caracteriza por ser sociable porque busca la compañía de sus semejantes, ya que no puede vivir aislado debido a las diversas necesidades que tiene, además como ser humano podrá formar una sociedad en la que se desenvuelva, con fines y normas que él mismo proponga.

La sociedad tabasqueña está estructurada en municipios, éstos se dividen en zonas urbanas y zonas rurales, en ambas zonas la sociedad se encuentra estratificadas en: clase alta, media y baja. Dentro de la clase alta se encuentra considerados los grandes industriales, comerciantes, ganaderos, etc. -

En la clase media se ubican los profesionales, pequeños comerciantes, agricultores, etc.

En el nivel bajo lo integran los campesinos, jornaleros,

(19) SOTELO, Laura. Los olmecas. p. 19.

obreros, empleados diversos, etc.

A pesar de que al Estado de Tabasco se le considera un estado rico, existe extrema pobreza y carencia de los servicios más indispensables como son: vivienda, drenaje, salud y agua potable, ésto es palpable tanto en las comunidades rurales como en las ciudades.

Otra de las características negativas que se distinguen en la sociedad tabasqueña son: el desempleo, violencia, robo, drogadicción, centros de vicios, analfabetismo, la inmoralidad, diversidad de congregaciones religiosas, todo ésto es originado debido a la crisis económica que vive el país.

El problema del desempleo se ha convertido en una amenaza para el gobierno, por estas causas se hacen plantones, huelgas de hambre, buscando soluciones a sus problemas.

"Este fenómeno plantea un enorme reto para los gobiernos y las empresas ya que los riesgos de desestabilización social se incrementa y por ende, se produce el peor ambiente de los negocios". (20)

4.2.5. Política de Tabasco.

Para que una sociedad se desenvuelva como debe ser es indispensable tener ciertas normas a seguir, como lo marca la Constitución Política de los Estados o del País.

Tabasco se rige por leyes federales que se aplican en todo el país.

La ley que se establece en la Constitución Política del Estado, es libre y soberano en ella señala las facultades y -

(20) SUN. Tabasco hoy. p. 20. Lunes 18 de abril de 1994.

obligaciones para lograr una vida mejor para todos. Es libre y soberano en lo que se refiere a su régimen interior, dentro de los lineamientos que señala la Constitución Política de -- los Estados Unidos Mexicanos.

Las obligaciones de todo el pueblo tabasqueño es participar en todas las actividades sociales y políticas que tengan por objeto mejorar las condiciones de bienestar social.

La forma de gobierno del estado es republicano, representativa y popular.

Republicana porque los ciudadanos eligen a los gobernantes mediante el voto.

Representativa como es posible que la totalidad del pueblo lleve a cabo todas las funciones del gobierno, es necesario que haya representantes que actúen en su nombre.

Popular porque el pueblo participa de muchas maneras en el gobierno del estado.

El gobierno para su mejor ejercicio se divide en tres poderes: el Legislativo, el Ejecutivo y el Judicial.

El poder Legislativo tiene a su cargo la formación o -- aprobación de las leyes en el estado y la representación del pueblo en todos los asuntos de gobierno.

El poder Ejecutivo, es el responsable de la administración pública y la aplicación juiciosa de los recursos del estado.

El poder Judicial tiene a su cargo la aplicación de la ley.

4.2.6. Religión de los Olmecas.

En la religión olmeca aparecen los primeros centros cere

moniales y una escultura monumental, entre ellas se pueden --
mencionar en primer lugar al altar 1 de La Venta, enorme blo-
que de basalto destruido, el cual tiene al frente la cara de
un monstruo jaguaresco, con cejas a manera de flamas, una es-
pecie de V en el entrecejo, nariz ancha y aplastada, boca en-
treabierta, en cada lado del bloque representa la garra del -
jaguar.

Sin lugar a duda, debio estar asociada al culto de las -
fuerzas naturales.

Hasta la fecha, no hay certeza de que las esculturas --
atribuidas a los Olmecas representan a un dios determinado, -
se piensa en la existencia de un culto al jaguar, ya que en -
sus altares representaban figuras con caras de jaguar y cuer-
pos de niños, para los Olmecas estas figuras representaban la
fertilidad, también este felino era esculpido en jade o en --
piedra.

El culto del jaguar pasa a los Zapotecas, Mayas, Teoti--
huacanos y Aztecas. Un concepto olmeca es la asociación del -
jaguar y el jade, esta piedra por su valor representa el cen-
tro de la tierra. Se llega a relacionar al jaguar con Tláloc,
consijó, chacc o Tajín.

4.2.7. Escultura.

Los Olmecas fueron los escultores más antiguos de Meso-
américa y trabajaron no sólo piedras volcánicas para sus gran-
des monumentos, sino también piedras duras compactas y semi--
preciosas. Los Olmecas superaron técnicamente las dificulta--
des propias de esos materiales y tallaron en ellas piezas de
extraordinaria calidad artística.

Se han encontrado piezas pequeñas de jadeíta, serpentina y otros materiales de uso menos frecuentes, no sólo en la región olmeca, sino también en otros lugares de Mesoamérica.

También destacan las cabezas colosales de hombres de tipo negroide, altares de piedra con nichos al frente, estelas, cajas o pilones de piedras, cajetes, platos, hachas antropomórfas. Hay una escultura muy hermosa que representa a un luchador o jugador de pelota considerado como ejemplo de gran realismo.

4.2.8. Arquitectura.

No se podía disponer en cantidades suficientes de materiales sólidos, de piedra; debido al clima de este lugar los edificios de ladrillo secado al sol y tierra apisonada no tenían oportunidad de subsistir. El único monumento importante que ha logrado resistir el paso de los siglos es la pirámide de La Venta.

Los Olmecas pudieron haber utilizado para sus construcciones las materias primas más abundantes que tenían a la mano como son: la madera, el basalto, la piedra caliza, el adobe o la tierra apisonada. sus monumentos más importantes son:

La lluvia y los insectos no han dejado testimonio de este arte.

Por este motivo la arquitectura olmeca parece pobre, sin embargo fueron ellos los que por primera vez manifiestan en Mesoamérica sus basamentos piramidales tan perfectamente ubicados y el ordenamiento minuciosamente planificado de los edificios ceremoniales. Estos principios sirvieron de base para

las grandes construcciones que vendrían despues y que perdu--
ran hasta la fecha.

4.3. Aportación Cultural.

Se cree que la Cultura Olmeca empezó a desarrollarse de manera ascendente hasta llegar a su máximo esplendor teniendo como capital el lugar denominado La Venta, es aquí donde se han encontrado hallazgos que muestran la obra de arte y las formas de vida y organización de estos habitantes.

Por la influencia que tuvieron Los Olmecas hacia otras culturas más recientes, transmitieron sus conocimientos a éstas, dentro de estos conocimientos destacan el arte de esculpir, las obras de cerámica bellamente pintadas; basijas zoológicas, vasos con caras de jaguar, pájaros, peces; todo esto revela la imaginación creativa de los artistas olmecas.

En lo que respecta a la agricultura dejaron las bases de como cultivar la tierra, también fueron los iniciadores de los basamentos piramidales, utilizaron una planificación perfecta en sus construcciones; el conocimiento de las plantas medicinales, el comercio, el juego de pelota, una escritura geroglífica y una numeración a base de puntos y rayas.

V. MARCO REFERENCIAL.

5.1. La Escuela y su Comunidad.

La Escuela Primaria Rural Federal "Profesora Soledad G. Cruz Hernández" Clave 27DPR1071E. Correspondiente a la Zona - Escolar No.51, Sector No.05. Se encuentra ubicada en el Km. - 14 de la carretera federal Huimanguillo-Cárdenas, en el lugar denominado Ranchería Los Naranjos Ira. Sección, perteneciente al Municipio de Huimanguillo, Tabasco.

En esta comunidad la población tiene un medio económico regular ya que la mayoría de los padres de familia se encuentran empleados en las diferentes fuentes de trabajo de Huimanguillo, Cárdenas y Villahermosa.

Una minoría de éstos se dedican a trabajar sus parcelas, sembrando maíz, frijol y algunos árboles frutales y cosechando cacao. Otros padres de familia se encuentran trabajando como obreros en la compañía de Petroleos Mexicanos, así como -- también hay otros que se dedican al pequeño comercio.

Además algunas madres de familia también colaboran con el gasto familiar trabajando como empleadas domésticas en la Ciudad de Cárdenas, por ser la Ciudad más cercana a esta Comunidad.

La Comunidad cuenta con los siguientes servicios que ayudan a mejorar su situación económica y progreso familiar.

Luz eléctrica, Telefono Rural, Centro de Salud atendido por un médico y una enfermera; biblioteca pública, Jardín de Niños, Escuela Primaria y una Telesecundaria; También cuenta con suficiente transporte ya que se encuentra a orilla de la carretera federal.

La escuela antes mencionada es de organización completa, cuenta con un total de 7 maestros, un maestro de música que llega únicamente los días lunes y una intendente. Funge como director de la escuela un maestro comisionado.

La Institución tiene 9 aulas 3 de ellas se encuentran en buenas condiciones ya que cuentan con luz eléctrica, buen mobiliario y buena ventilación; 3 de ellas en condiciones regulares tienen instalación eléctrica pero no funciona y les falta vidrios a las ventanas; y las otras 3 se encuentran en condiciones desfavorables, no cuentan con buena ventilación y los mesabancos ya están viejos.

Además en esta Institución existe una casa para maestros la cual se encuentra en condiciones de ser habitada.

Las paredes de estas aulas estan hechas de block, las puertas y ventanas de fierro y el techo es de lámina de asbesto.

Una de las organizaciones que favorecen a la labor educativa es la Secretaría de Salubridad y Asistencia, ya que por medio de campañas de desparasitación, vacunación, medidas de prevención contra enfermedades diarreicas, así como también de higiene dental; se evitan muchas enfermedades y se tiene en el grupo asistencia mayor dando como resultado un mejor aprovechamiento, ya que los niños ponen más atención a las clases.

En lo que respecta al aprovechamiento del grupo, no lo considero muy bueno, porque no se cuenta con el apoyo de todos los padres de familia para ayudar en las tareas educativas de sus hijos, son pocos los que si les interesa que sus hijos aprendan y están continuamente vigilando el aprovechamiento de éstos y cooperan de buena manera con cualquier mate

rial que se les pida, por tal motivo los alumnos no han rendi
do satisfactoriamente.

5.2. Características del grupo.

El tercer grado grupo único cuenta con 30 alumnos, 15 --
son hombres y 15 son mujeres, de los cuales 3 son repetidores
dos niños y una niña, la mayoría de éstos se encuentran entre
los 8 y 10 años de edad y 2 de 11 años, estos niños dentro --
del salón de clases están ordenados en filas, en cada mesabano
co se sienta un niño y una niña ya que en este grupo existen
3 niños que son indisciplinados y perjudican al resto del grup
po de esta manera los tengo controlados, los 3 niños problema
presentan mala conducta por diferentes causas familiares.

La mayoría de estos alumnos mantienen una buena relación
social porque se ayudan mutuamente para realizar sus actividad
des dentro del salón de clases, si a alguien le falta lápiz,
cuaderno, colores, tijeras, etc., otro que tenga facilita el
material de esta manera ellos conviven y trabajan en el gru--
po.

El aprovechamiento de los alumnos es bueno porque ellos
si le ponen empeño para realizar sus actividades dentro del -
aula, aunque les afecta la poca atención que sus padres les -
proporcionan en sus tareas escolares ya que en vez de que les
ayuden o les den tiempo para realizar sus trabajos de la es--
cuela, los ponen a realizar otros trabajos ajenos a ésta, perj
judicándolos en su aprovechamiento escolar algunos llegan al
salón diciendo yo no hice la tarea porque mi mamá me mandó al
campo o me puso a lavar el chiquero o a buscar el alimento pa
ra los animales, etc. Pero si he observado que un 80% de los

alumnos si le dedican atención a sus estudios, se preocupan - por ir a la biblioteca o investigar en otros libros que ten-- gan en su casa el caso es que si cumplen con sus tareas.

Dentro del grupo la sociabilización es armoniosa ya que no hay enemistades y las pocas que han surgido se han arregla-- do de manera pasiva quedando nuevamente como buenos amigos, - siendo una característica normal a esta edad en que se encuen-- tran los niños, se pelean, se enojan y al rato vuelven a es-- tar juntos y jugar, como si nada hubiera ocurrido, para mante-- ner una buena relación dentro y fuera del salón de clases, a los alumnos se les ha inculcado buenos hábitos de higiene que perduran para mejorar su salud.

Mantienen ordenados sus mesabancos, los papeles que ti-- ran cuando tienen que hacer recortes del libro de matemáticas al término de la actividad los recojen para depositarlos en - el bote de basura que hay en el salón; También cuando regre-- san del recreo se lavan las manos con el agua de una cubeta - que hay en el salón y que ellos mismos compraron, conjuntamen-- te con una toalla con la que se secan las manos, ésta diaria-- mente la llevan a lavar rotativamente, de esta forma se van - acostumbrando a tener responsabilidades y buenos hábitos los cuales servirán en el futuro para una mejor convivencia con - sus semejantes.

VI. METODOLOGIA.

La metodología es un procedimiento general que nos sirve para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación. De ahí que la metodología nos presenta los métodos y técnicas para desarrollarla.

Con la finalidad de facilitar y hacer más dinámica las clases de Historia de México en el segundo ciclo de Educación primaria en lo que respecta al tema de la Cultura Olmeca, se utilizarán diversos métodos y técnicas de estudio, de tal manera que el alumno tenga más participación y su aprendizaje se torne más activo.

Por lo que a continuación describo de manera clara y precisa las estrategias que servirán para lograr dicho objetivo.

-Se aplicará una evaluación diagnóstica referente a la Cultura Olmeca, con el objeto de verificar el nivel de conocimientos que poseen los niños respecto a este tema.

-Para que los alumnos conozcan la cultura que se estableció en su Estado, con anticipación se elaborará en el salón de clases un guión de actividades que ellos investigarán posteriormente, este guión se basará en el interés que tengan los educandos por conocer esta cultura, como por ejemplo: ¿En qué lugar se establecieron los Olmecas? ¿De dónde provienen?, ¿Qué actividades realizaban?, etc.

Para realizar esta actividad se empleará la técnica de investigación documental que consiste en la obtención de datos en fuentes escritas como son: libros, revistas, periódicos, archivos, tesis, etc., para desarrollarla acudirán a la biblioteca o investigarán en libros, revistas, láminas o folletos con los que cuenta la escuela.

Una vez que ya hayan investigado, se utilizará la técnica panel que consiste en el estudio de un tema por parte de un grupo de alumnos, quienes deben exponer uno a uno el resultado de su investigación, desde el punto de vista personal, para que el resto del grupo a la vez discuta dicho tema; se utilizará como material didáctico el mapa de la República Mexicana para ubicar al Estado donde se estableció la Cultura Olmeca y otro mapa del Estado de Tabasco para señalar en que Municipio se estableció esta Cultura, posteriormente se les proporcionará un mapa de Tabasco, donde de manera individual iluminarán los lugares señalados anteriormente.

- Para conocer como fue la organización social y política de los Olmecas se empleará la técnica del foro, consiste en que el grupo en su totalidad discuta un tema previamente investigado, conducido por un coordinador en este caso será el maestro, para hacer más objetivo este tema se utilizarán diversos materiales didácticos que permitan la participación activa del alumno; como escenificación, maquetas y periódico mural.

Los alumnos trabajarán libremente en las actividades que van a representar, destacando los aspectos más significativos de lo que intentan conocer, se integrarán por equipos de afinidad, con 5 elementos tomando en cuenta a quienes les gusta escenificar, hacer maquetas y utilizar recortes.

Estos equipos representarán también como estaban organizados los Olmecas, para llevar a cabo sus actividades en cuanto a su religión, su gobierno, su arte escultórico y su comercio.

De manera general todos los alumnos del grupo utilizarán la plastilina y el barro para que cada uno realice figuras de

los Olmecas como son: Cabezas colosales, pirámides, los atletas, y otras que en el transcurso de las investigaciones ya van a ir conociendo. Con estos materiales elaborados formarán un pequeño museo escolar.

- Escenificación.

10 elementos del grupo representarán por medio de la escenificación la organización social y política de la Cultura Olmeca.

- Pasarán al frente de sus compañeros 3 niños quienes harán el papel de sacerdotes, ya que se les consideraba como los que tenían el poder, de éstos uno dirige a los demás por considerarse la máxima autoridad.

Otros 3 niños harán el papel de escultores, éstos ante el grupo tratarán de esculpir unas obras de arte como son: Estelas o cabezas colosales, utilizarán el barro y la plastilina ya que son más fáciles de moldear y algunos instrumentos de madera simulando, cinceles, cuñas, martillos, etc.

2 niños representarán a los mercaderes, éstos llevarán al salón algunos productos para intercambiarlos ya que los Olmecas utilizaban el trueque, de esta manera darán a conocer al grupo como era el comercio de los Olmecas.

Los 2 últimos niños del equipo harán el papel de alfareros, también con plastilina y barro tratarán de mostrar a sus compañeros como era el trabajo de los alfareros Olmecas haciendo vasijas y máscaras.

El resto del grupo harán el papel de agricultores y campesinos, también éstos representarán como si estuvieran trabajando en el campo, o recogiendo el producto para llevarlo a sus dirigentes.

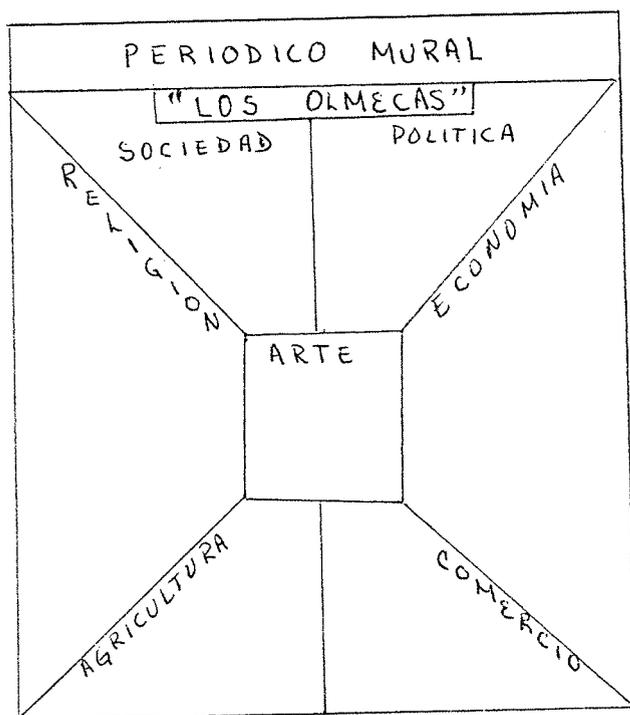
- Maquetas.

En otra sesión de clases un equipo de 6 elementos elaborará una maqueta para esto utilizarán algunos de los objetos de barro y plastilina que ya elaboraron, estos niños tratarán de representar el arte escultórico de los Olmecas también como eran sus construcciones y las cabezas colosales. Una vez terminada la maqueta podrán observarla todos los niños del salón y se darán cuenta de algunas características de esta Cultura.

- Elaboración de los periódicos murales.

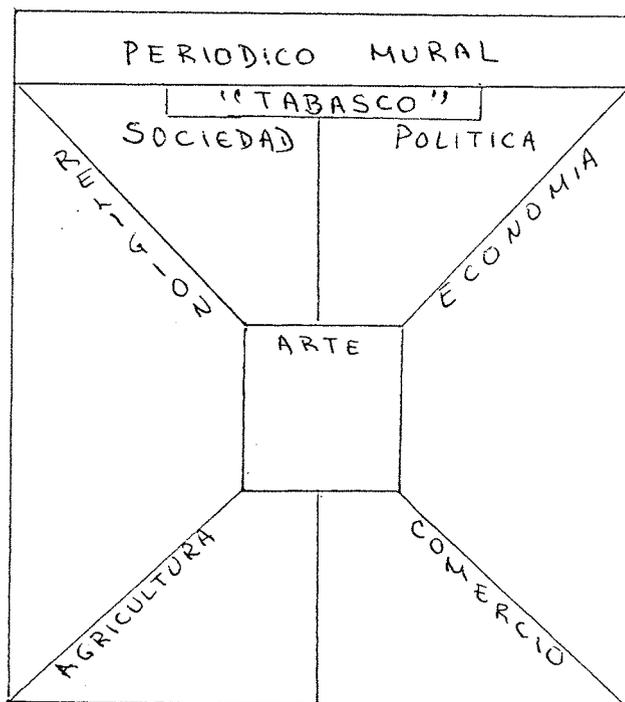
En otra sesión de clases un equipo de 10 elementos elaborarán un periódico mural donde se destaque como era la organización social y política de los Olmecas, su religión, su economía, etc.

Utilizarán como material papel manila, periódicos, revistas, libros, recortes, resistol, tijeras.



Otro equipo de 10 elementos harán el periódico mural de Tabasco con sus características actuales.

- Para realizar este trabajo se dividirá por aspectos, - cada uno de los integrantes del equipo realizará un aspecto; como es la Economía actual de Tabasco, Sociedad, Política, Religión, Agricultura y el Comercio. Este periódico mural tendrá los mismos aspectos que el de La Cultura Olmeca, para que los niños puedan comparar el pasado de los Olmecas con el presente de Tabasco.



- Para que los alumnos tengan una experiencia directa y se den cuenta que si existen las esculturas Olmecas y otras - figuras que se han encontrado en diferentes lugares donde se estableció esta cultura, se realizará una excursión a la Cd. de Villahermosa, haciendo un recorrido por el parque museo de La Venta.

Para esto se elaborará una guía de actividades quedando

de la siguiente manera:

- Se solicitará al director de la escuela su autorización para la salida del tercer grado grupo único, para realizar una excursión de estudio al Parque museo de La Venta a la Cd. de Villahermosa.

- Se solicitará al ayuntamiento el medio de transporte.

- Se realizará una reunión con los padres de familia para que autoricen la salida de sus hijos a la excursión.

- Los alumnos llevarán cuaderno y lápiz para hacer anotaciones de lo que vayan observando durante el recorrido. Por ejemplo:

¿ En qué lugar se establecieron Los Olmecas ?

¿ En qué año tuvo su desarrollo esta Cultura ?

¿ En qué lugar tuvo su esplendor y en qué año ?

- Anotarán los nombres de las esculturas que observen.

- Anotarán las características de las cabezas colosales como es: peso, tamaño y de qué material están hechas.

- Se solicitará a un guía para que dé una mejor explicación de los hechos que sucedieron.

Para reforzar esta actividad se les proyectará una película documental sobre Los Olmecas.

Estas experiencias les servirán posteriormente, ayudándoles a comprender de qué manera estaban organizados Los Olmecas y cuáles eran sus actividades.

APLICACION DE LA PROPUESTA.

Día 8 de marzo.

Se aplicó un cuestionario a todos los niños para conocer que tanto conocían de La Cultura Olmeca. Contestaron el cuestionario, pero cuando revisé los resultados pude darme cuenta que la mayoría de los niños desconocen quienes fueron los Olmecas.

Día 9 de marzo.

Formé a los niños por equipo y fuimos a visitar la biblioteca de este lugar para que los niños conocieran el funcionamiento y manejo de los libros en la biblioteca, también investigamos qué libros existen para que los niños puedan hacer investigaciones sobre La Cultura Olmeca que se estableció en su estado.

Cuando regresamos al salón de clase procedimos a elaborar el guión de actividades sobre La Cultura Olmeca de acuerdo a lo que los niños querían saber de esta Cultura; quedando de la siguiente manera.

- 1.- ¿ Dónde se estableció La Cultura Olmeca ?
- 2.- ¿ De dónde provenían Los Olmecas ?
- 3.- ¿ Qué actividades realizaban ?
- 4.- ¿ Cómo era su economía ?
- 5.- ¿ Cómo realizaban su comercio ?
- 6.- ¿ Quién los gobernaba ?
- 7.- ¿ Cómo estaba organizada la sociedad ?
- 8.- ¿ Qué religión tenían ?
- 9.- ¿ Qué tipo de ropa usaban ?

10.- ¿ De qué se alimentaban ?

Día 16 de marzo.

Dejé que investigaran en diferentes fuentes de información los puntos del guión que realizamos en el salón de clases.

Le ordené a los niños que se formaran por equipos de afinidad para realizar sus investigaciones, ya que en otra ocasión comprobé que cuando formo equipos con cualquier integrante del grupo los niños no quieren trabajar; por lo que se me ha facilitado más, que sean ellos quienes elijan a los integrantes de su equipo.

Se formaron equipos de 6 elementos.

Al equipo No. 1 le tocó investigar:

- ¿ Dónde se estableció la Cultura Olmeca ?
- ¿ De dónde provenían ?

El equipo No. 2 investigó:

- ¿ Qué actividades realizaban los Olmecas ?

El equipo No. 3 investigó:

- ¿ Cómo era su economía ?
- ¿ Cómo realizaban su comercio ?

El equipo No. 4 investigó:

- ¿ Cómo estaba organizada la Sociedad ?
- ¿ Quién los gobernaba ?

Y el equipo No. 5 investigó:

- ¿ Qué religión tenían ?

- ¿ Cómo se vestían ?
- ¿ De qué se alimentaban ?

Día 23 de marzo.

Antes de que empezaran con la exposición de su trabajo -- llevé al salón un mapa grande de la República Mexicana donde les mostré el lugar donde se ubica el Estado de Tabasco. También les llevé un mapa del Estado de Tabasco donde les señalé el lugar donde se encuentra ubicado el Municipio de Huimanguillo. Posteriormente les dije que pusieran mucha atención a lo que sus compañeros iban a decir, porque despues de que terminara de exponer este equipo, les iba a dar un mapa de Tabasco para que iluminarán los municipios de su estado, menos el de Huimanguillo ya que es el municipio donde se estableció La -- Cultura Olmeca.

Pasó al frente el equipo No. 1 a exponer el resultado de su investigación, de este equipo relataron: Darwin, Jesús Alberto y Gladis, los demás únicamente leyeron su investigación.

Darwin dijo que La Cultura Olmeca se estableció en Veracruz y en el Estado de Tabasco en los lugares denominados San Lorenzo y Tres Zapotes en el Estado de Veracruz y La Venta -- que se encuentra en el Municipio de Huimanguillo perteneciente al Estado de Tabasco, siendo La Venta donde La Cultura Olmeca tuvo su máximo esplendor.

Gladis comentó que los antepasados de esta cultura probablemente vinieron de Asia pasando por el Estrecho de Bering, esto sucedió cuando las aguas se congelaron y ahí pudieron pasar a pie, para llegar al lugar donde se establecieron tuvieron que recorrer a pie miles de kilómetros, también tuvieron que pasar miles de años, hasta que encontraron el lugar ade--

cuado donde pudieran sobrevivir.

Jesús Alberto dijo que durante su recorrido tuvieron que enfrentarse a enormes y feroces animales que habitaban esta región, estas personas se defendieron con piedras, palos y huesos de los mismos animales que mataban, también las pieles las ocupaban para protegerse del frío, la carne para alimentarse y con los huesos seguían formando armas para defenderse.

A continuación pasó Aracely a dictar el resumen de lo que investigaron para que todos sus compañeros tuvieran este subtema.

Posteriormente se le proporcionó a cada niño un mapa del Estado de Tabasco, donde pintaron de diferente color los municipios de dicho Estado; menos el municipio de Huimanguillo que es donde se estableció La Cultura Olmeca. También al reverso de la hoja escribieron los nombres de los 17 municipios por los que está compuesto el Estado de Tabasco.

De la misma manera el equipo No. 2 pasó a exponer el tema que investigaron, que fue: ¿Qué actividades realizaban los Olmecas.

Henry comentó que los primeros habitantes se dedicaban a la pesca, la caza y la recolección; hasta que empezaron a cultivar el maíz, el frijol y la calabaza; fue así como nació la agricultura.

Fabiola también expuso algo de su investigación, ella comentó que aparte de la agricultura también se dedicaban a la fabricación de la cerámica, tejían telas de algodón y de fibras, hacían canastas, petates y pulían las piedras, además se dedicaban a estudiar el movimiento de los astros y practicaban la magia negra y la adivinación.

Alejandra, dictó el resumen a sus compañeros.

Elias, Braila y Sandra, únicamente leyeron su resumen.

Los integrantes del equipo No. 3 seleccionaron a un niño para que fuera este el que expusiera el trabajo, fue la niña Rocío la que pasó al frente a leer el resultado de su investigación y Ricardo dictó a sus compañeros el resumen.

Los integrantes del equipo No. 4 pasaron todos al frente y cada uno trató de comentar lo que habían investigado.

Francisco dijo que la sociedad de los Olmecas estaba dividida por los que gobernaban, por trabajadores como son: artesanos, comerciantes, escultores, agricultores y campesinos.

Isabel, dijo que los Olmecas eran gobernados por sacerdotes que eran los que tenían el poder.

Vianey, comentó que era un grupo de personas que estaba muy bien organizado para realizar sus actividades.

Carolina, dijo que eran sacerdotes los que tenían el poder, pero había entre ellos uno superior a éstos que era el que dirigía a los demás.

Arturo, faltó a clases ese día.

Los integrantes del equipo No. 5 pasaron todos al frente pero únicamente leyeron el resultado de su investigación.

- Leyeron que los Olmecas adoraban al jaguar por ser un animal muy fuerte y feroz, también rendían culto a la tierra por su fertilidad y al agua.

- En lo que respecta a su vestimenta, leyeron que se vestían con taparrabos de pieles de animales y se alimentaban de los animales que cazaban, de las frutas que recolectaban y ya empezaban a consumir el maíz, el frijol y la calabaza que -- ellos mismos cultivaban.

Día 22 de abril.

Material: barro y agua.

Un día antes un grupo de 4 niños se ofrecieron voluntariamente para ir a buscar el barro, llevando al salón suficiente para todos los alumnos. Les pedi que se integraran por equipos de 6 elementos.

Para mantener el grupo en orden y no se paren al mismo tiempo a agarrar su barro, el niño Santo le llevaba una bola de barro a cada niño hasta su mesabancos.

A continuación se procedió a la preparación del barro, mezclándolo con arena y agua hasta formar una masa que se prestara para trabajarlo adecuadamente para la elaboración de las diferentes figuras olmecas.

El equipo No. 1 formado por Jesús Alberto, Santo, Jorge, Darwin, Gladis y Aracely; Hicieron dos pirámides, tres cabezas colosales y una estela.

El equipo No. 2 integrado por Henry, Alejandra, Fabiola, Sandra, Braila y Elias, hicieron dos cabezas colosales, 3 figuras de bebés y una canoa.

El equipo No. 3 integrado por Juan Antonio, José Juan, Ricardo, Rocío y Guadalupe, hicieron una cabeza colosal, una pirámide, dos tumbas y dos monolitos.

El equipo No. 4 integrado por Francisco, Isabel, Arturo, Julio, Vianey y Carolina, ellos juntaron el barro y quisieron formar una cabeza colosal grande pero no les quedaba bien, tuvieron que desbaratarla y cada quien hizo una cabeza colosal chica.

El equipo No. 5 integrado por Carmita, Gricelda, Aracely Balán, y Jaime. Hicieron 2 pirámides y 1 cabeza colosal y 2 bebés con cara de jaguar.

De esta manera trabajaron e hicieron sus figuras con barro, las dejaron en el salón para que secaran y posteriormente servirán para formar el pequeño museo.

Día 29 de abril.

Para llevar a cabo la escenificación salimos del salón de clases, al patio de la escuela cerca de ahí hay una palma de coco, junto a ella acomodamos las sillas donde se sentaron los niños, posteriormente pasaron al frente los diez niños -- que iban a representar a la sociedad, los escultores, los comerciantes y los alfareros. Se distribuyeron en diferentes lugares del patio, los tres niños que representaron a los sacerdotes dirigentes pusieron un mesabanco y desde ahí según -- ellos dirigían a los demás. Los niños que representaron a los escultores llevaron barro, sobre una mesa estuvieron esculpiendo las figuras que sirvieron para mostrarles a sus compañeros, Para esto también utilizaron utensilios de madera, simulando cuñas, espátulas y cinceles. Los que representaron a los comerciantes llevaron algunos productos como es: cacao y algunas figuras de las que elaboraron con barro y entre ellos intercambiaron sus productos, porque de esta manera se llevó a cabo el comercio de los Olmecas con otros pueblos vecinos.

Los que representaron a los alfareros también llevaron barro y plastilina, sobre una mesa trataron de formar algunas piezas como son: vasijas, jarrones y máscaras.

El resto del grupo se paró de sus sillas y se fueron a un lado del patio que tiene una parte de jardín, ahí se pusieron unos a cultivar el campo y otros a llevar el producto a sus dirigentes.

De esta manera estos niños hicieron su representación --

por medio de la escenificación.

Día 12 de mayo.

Para realizar la maqueta, se utilizó el siguiente material: Figuras de barro que ya habían realizado, plastilina, - papel y mesabancos.

Al equipo que le tocó hacer la maqueta, utilizaron una - mesa del salón y ahí colocaron las pirámides, las cabezas colosales, algunos monolitos, unas chozas que hicieron con plastilina, también hicieron unos hombres, los colocaron como si estuvieran realizando cada uno diferente actividad.

Día 20 de mayo.

Para la elaboración del periódico mural, los niños llevaron al salón de clases el material que se pidió con anticipación.

- Llevaron 2 pliegos de papel manila para hacer el periódico mural de La Cultura Olmeca.

Llevaron láminas de La Cultura Olmeca.

- Otros niños hicieron dibujos respecto a La Cultura Olmeca, para pegarlos en el periódico mural.

- Otros hicieron un pequeño resumen de algunos aspectos que lleva el periódico.

- Se pusieron a recortar lo que iban a pegar en dicho periódico.

- Dos niños hicieron las letras de los encabezados de -- las secciones que lleva el periódico.

Una vez que escribieron los encabezados del periódico, - se procedió a pegar los recortes, quedando terminado el periódico mural de La Cultura Olmeca.

De la misma manera los otros diez niños también elabora-

ron el periódico mural de Tabasco con sus características actuales.

- Llevaron 2 pliegos de papel manila.
- Llevaron monografías del Estado de Tabasco.
- También llevaron recortes de periódico, referente a la religión, arte, sociedad, agricultura y comercio.

- Otros niños también hicieron dibujos de algunos de estos aspectos.

- 2 niños se pusieron a trazar el papel y otros 2 escribieron las letras de las secciones del periódico mural de Tabasco.

- Llevaron resistol, tijeras y colores para poder trabajar.

Una vez que estuvo trazado el papel y con los nombres de cada una de las secciones, se procedió a pegar los recortes, los dibujos y algunos escritos de los aspectos que lleva el periódico como es, la sociedad, la política, economía, religión, el comercio y la agricultura.

De esta manera quedó terminado el periódico mural de Tabasco.

Cuando estuvieron terminados los dos periódicos los puse frente al grupo, en el pizarrón y fui explicando y comparando como fue la sociedad de los Olmecas con la sociedad actual de Tabasco, como fue la religión de Los Olmecas y como es la religión actual de Tabasco; Les dije a los niños que antes posiblemente Los Olmecas adoraban a varios dioses ya que no se sabe con exactitud cómo era la religión; y ahora en Tabasco --- existen varias religiones, aunque adoran al mismo dios solamente que de diferente manera. De este modo continué mostrando a los alumnos y también haciendo las comparaciones de los

demás aspectos del pasado con el presente.

Esta comparación les sirvió para darse cuenta que lo que existe y lo que se hace hasta nuestros días se ha basado en lo que hicieron nuestros antepasados que formaron La Cultura Olmeca.

Día 31 de mayo.

No me fue posible llevar a los niños a la excursión debido a que sus padres no se reunieron a las juntas que cité para pedir su consentimiento. Convoqué a dos reuniones y ni en la segunda llegaron todos, asistieron los mismos que habían asistido a la primera junta, siendo éstos una minoría por lo que no se pudo realizar esta actividad.

Esta actividad la sustituí por el dibujo y coloreado de figuras Olmecas.

El material que se utilizó para realizar esta actividad fue: libros, láminas, revistas, colores, hojas, lápiz, etc.

Los niños trabajaron en equipos, cada uno realizó dibujos de figuras Olmecas en su cuaderno poniéndole a cada dibujo el nombre de cada una de las figuras; esto les sirvió para conocer las esculturas que existen de los Olmecas y que las conservan en Museos como testimonio de nuestro pasado.

Día 3 de junio.

Material que se utilizó para la proyección de la película fue: 1 televisión, 1 videograbadora y el documental "Los Olmecas Primera Civilización".

En el salón que se ocupa para realizar diversos eventos instalé la televisión y la videograbadora, estos aparatos fueron facilitados por el papá de una niña del grupo, con la ayuda de este señor se programó la televisión con la videograbado

ra para proyectar la película.

Cada niño llevó a este lugar una silla para que se sentara y viera la película.

Algunos niños comentaban durante la proyección que no les gustaba lo que estaban viendo, ya que ellos están acostumbrados a ver películas y en este caso era un documental sobre La Cultura Olmeca.

Al Término de la proyección nos fuimos al salón de clases y comentamos de qué se había tratado la proyección, fueron pocos niños los que sí entendieron el documental y el resto del grupo muy poco comprendieron el contenido.

- Se dieron cuenta que el jaguar fue un animal muy significativo para Los Olmecas.

- También pudieron darse cuenta que las enormes piedras con las que esculpieron las cabezas colosales, fueron traídas de Los Tuxtlas, Veracruz y fueron transportadas por agua, sobre unos palos.

- Conocieron de que manera empezaron a cultivar el maíz, así como también el frijol y la calabaza que fueron la base de su alimentación.

- Y lo más importante es que vieron como son en realidad las cabezas colosales, los monolitos, los altares, las estelas etc., y las diferencias que existen entre las cabezas colosales de San Lorenzo, Tres Zapotes, Los Tuxtlas del Estado de Veracruz y las de La Venta Estado de Tabasco.

Día 10 de junio.

Realización del museo escolar.

Material: Figuras de barro y plastilina.

Con las figuras de barro y plastilina que los alumnos ya

habían elaborado se formó el museo escolar; acomodaron las figuras en la parte de atrás dentro del salón de clases, éstas - las pusieron sobre unas mesas quedando ahí sin moverlas; a cada figura le pusieron su nombre. Posteriormente los niños invitaron a sus compañeros de la escuela para observar el pequeño museo.

Para terminar con las actividades de la Propuesta Pedagógica apliqué nuevamente otro cuestionario sobre el tema de La Cultura Olmeca, el cual al evaluarlo obtuve mejores resultados que el primero que apliqué al inicio.

EVALUACION DE LA PROPUESTA.

De acuerdo a los resultados que obtuve al aplicar la propuesta pedagógica, pude darme cuenta que sí me dio buenos resultados porque la mayoría de los objetivos que propuse lograr con los alumnos sí se llevaron a cabo, sólomente que no fue exactamente como los programé en la metodología, ya que al momento de estar realizando un objetivo, se presentaron circunstancias que impidieron se realizaran como se tenía planeado, por ejemplo: no todos los niños llevaban el material que se les pedía o no se presentaban a clases; sin embargo, la mayoría cumplió y con estos se trabajó.

Al inicio de la aplicación de la propuesta pedagógica apliqué un cuestionario referente a La Cultura Olmeca, obteniendo resultados no satisfactorios, posteriormente al realizar investigaciones sobre: Quiénes fueron Los Olmecas, sus características y sus actividades que realizaban fueron comprendiendo y adquiriendo éstos conocimientos.

En lo que respecta a las actividades programadas, al ir las realizando pude darme cuenta que los niños al participar con la exposición del tema "La Cultura Olmeca" van perdiendo esa timidez que tienen de expresar algo frente a sus compañeros y lo mas importante es que se vuelven partícipes de sus propio aprendizaje al investigar y sacar resumen de un tema; asi como al observar y pintar mapas.

Al trabajar con el barro y la plastilina, los educandos estuvieron desarrollando su trabajo de una manera armoniosa ya que fue una actividad diferente de las que están acostumbrados a hacer; con estos materiales formaron diferentes figuras olmecas que ya habian visto en libros, revistas, periódicos.

cos, en láminas y en la televisión.

Al realizar la escenificación, la maqueta, el periódico mural; los integrantes de los diferentes equipos participaron positivamente y pude comprobar que el objetivo que se pretendía con estas actividades si se lograron quedando este tema más entendible en los niños, ya que centraron todo su interés en lo que estaban haciendo; ésto favoreció mucho la comprensión del tema.

La actividad que se tenía planeada para llevar a los niños a una excursión al Parque Museo La Venta de Villahermosa, no se pudo realizar porque no se presentaron todos los padres de familia para dar su autorización para llevar a sus hijos a la excursión.

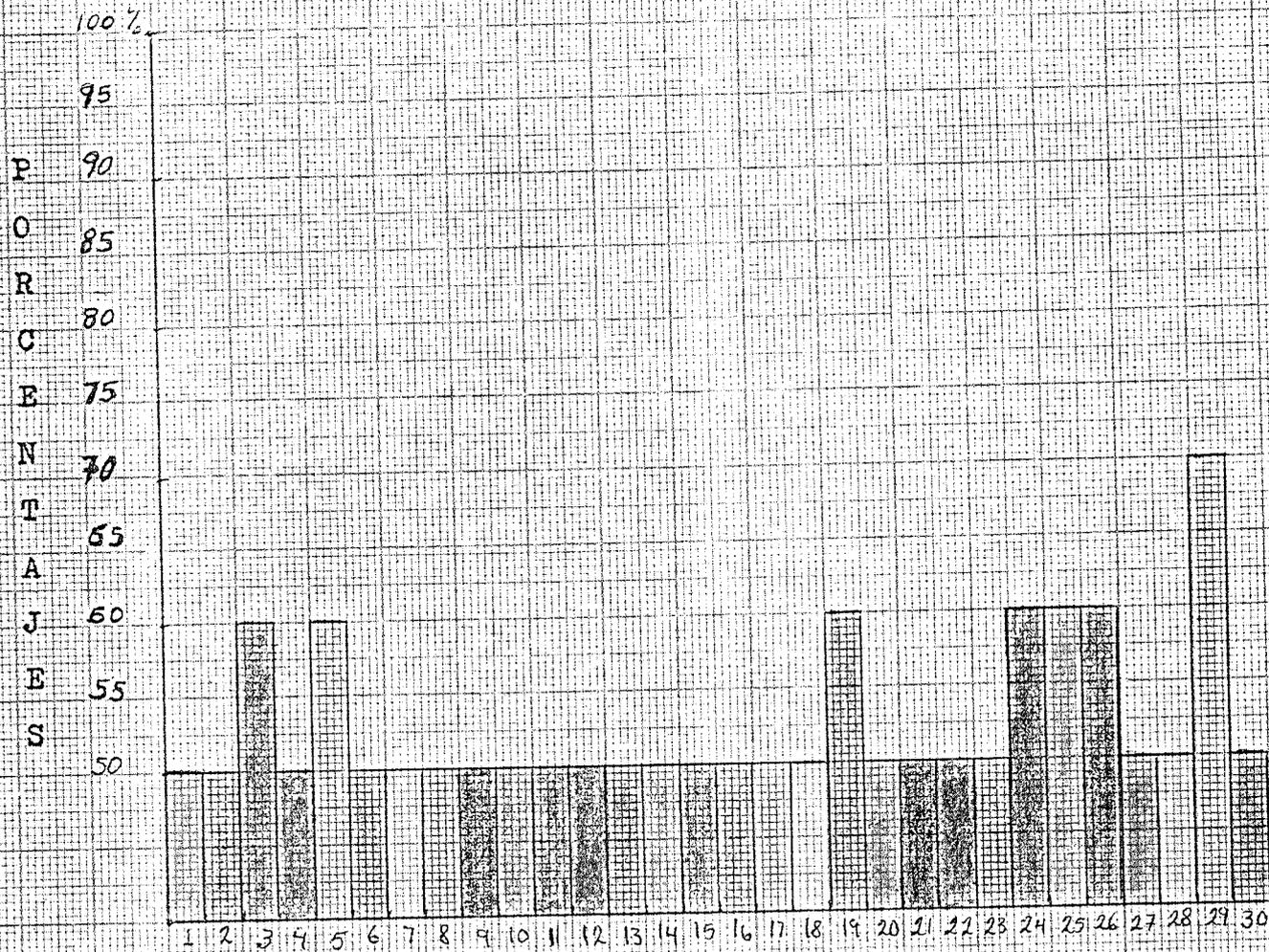
Esta actividad la sustituí por el dibujo y coloreado de figuras olmecas que los niños hicieron en su cuaderno, estos dibujos los fueron observando en libros, láminas, periódicos y revistas. Una vez terminado los dibujos les ponían en la parte inferior el nombre de las figuras que representaba; como son: El luchador olmeca, El señor de Las Limas, Cabezas Colosales, Altares, Pirámides y otros; de esta manera difícilmente olvidarán el arte y lo que representaban Los Olmecas en sus esculturas.

Al término de las actividades que se realizaron en las cuales se utilizaron diversos recursos didácticos para la enseñanza de La Cultura Olmeca apliqué otro cuestionario con las mismas preguntas que el primero y éste se respondió bien, obteniendo en los niños un porcentaje de aprovechamiento de 78.3% de los conocimientos sobre el tema de La Cultura Olmeca.

A continuación presento las gráficas con los porcentajes individuales y generales de los dos cuestionarios aplicados al

inicio y al final de la aplicación de la Propuesta Pedagógica,
para ver la diferencia que hubo entre la primera y segunda eva
luación de los cuestionarios.

GRAFICA DE LOS PORCENTAJES DE APROVECHAMIENTO OBTENIDOS
 DEL PRIMER CUESTIONARIO REFERENTE AL TEMA DE LA CULTURA-
 OLMECA APLICADO AL INICIO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.

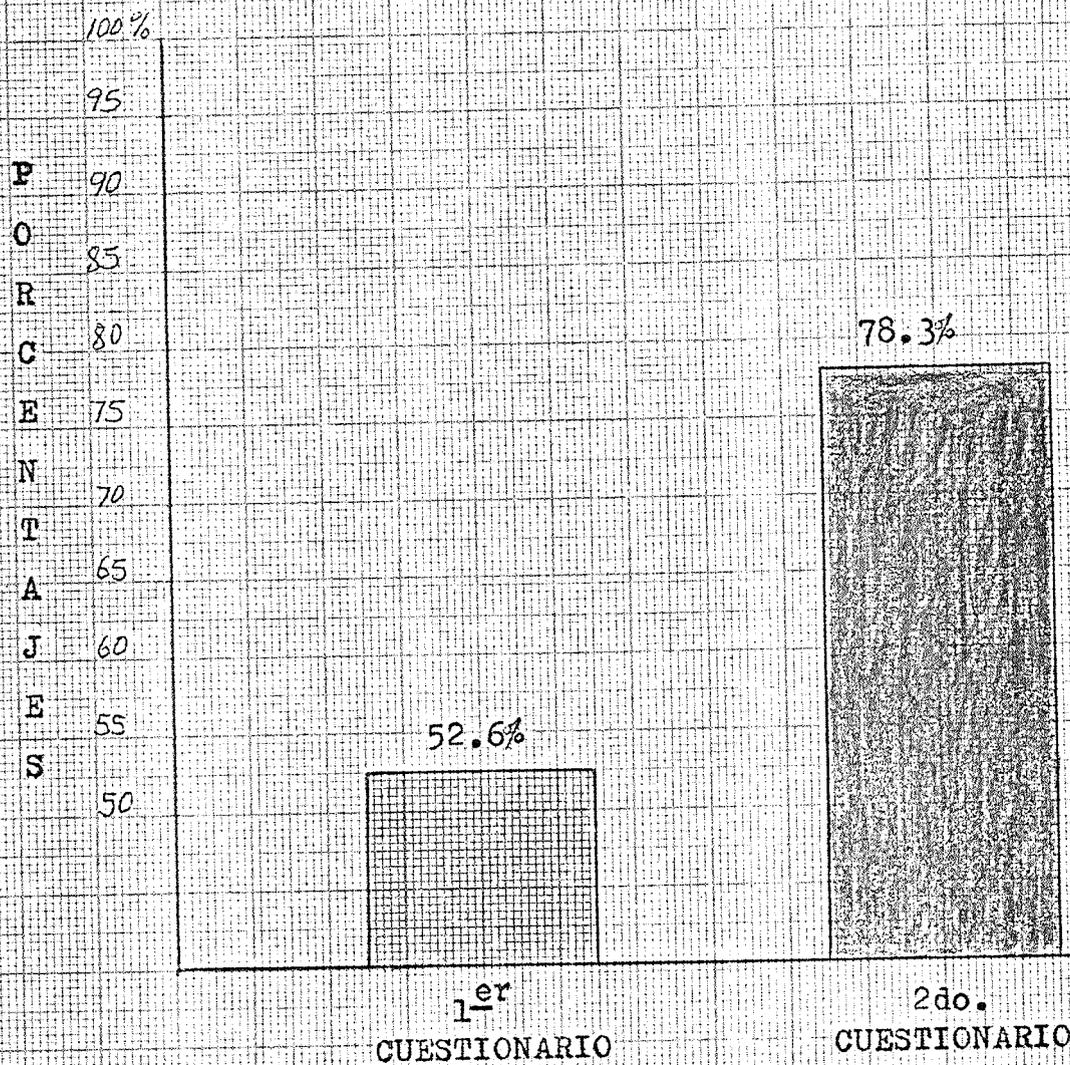


A L U M N O S

GRAFICA DE LOS PORCENTAJES DE APROVECHAMIENTO OBTENIDOS
 DEL SEGUNDO CUESTIONARIO REFERENTE AL TEMA DE LA CULTURA
 OLMECA APLICADO AL FINAL DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.



GRAFICA COMPARATIVA DEL PORCENTAJE DE APROVECHAMIENTO
OBTENIDO DEL PRIMER Y SEGUNDO CUESTIONARIOS APLICADOS
AL INICIO Y AL FINAL DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA, A —
LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO GRUPO "A".



CONCLUSIONES

La enseñanza-aprendizaje necesita de constantes cambios por ello es indispensable que el docente se prepare y pueda adoptar estrategias, que mejoren la enseñanza de la Historia para que los alumnos sean capaces de comprender los sucesos más relevantes de su cultura.

Los maestros que llevan a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera tradicionalista limitan el aprendizaje del alumno, haciendo de ellos seres pasivos.

Los alumnos de educación primaria carecen de conocimientos en el area de Historia, debido a que el docente ha rezagado esta area dándole más importancia a las de español y matemáticas.

Los contenidos tan extensos de la Historia y el tiempo limitado con que se cuenta, han sido factores que influyen, para que el maestro imparta esta area de manera expositiva cayendo en el verbalismo.

En la labor educativa es importante la evaluación, no únicamente para asignar una calificación, sino para detectar y corregir fallas en el aprendizaje.

El uso del material didáctico asegura la obtención de mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos.

Con la utilización de recursos didácticos se facilita más a los niños adquirir el aprendizaje sobre La Cultura Olmeca.

El hacer participar a los alumnos directamente con una

actividad de un tema sobre La Cultura Olmeca comprenden y retienen mejor estos conocimientos.

SUGERENCIAS

Que el docente considere que la Historia también es importante para el aprendizaje del alumno.

Que el docente ponga en práctica los métodos más activos de aprendizaje para mejorar la enseñanza.

Que los maestros hagan buen uso de los recursos didácticos para una mejor comprensión de la enseñanza de la Historia.

Que las autoridades educativas le den más importancia al origen de nuestras Culturas.

Que los contenidos de los programas no sean tan extensos.

Que se de un presupuesto para que los alumnos realicen excursiones a los lugares donde se establecieron las diferentes Culturas.

Que el docente emplee recursos didácticos que motiven el interés del alumno.

Que el maestro de los primeros grados de Educación Primaria fomente la participación de los alumnos.

B I B L I O G R A F I A S

- 1.- AMORRIN, Neri José. Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Edit. Santillana, México, -- 1983.
- 2.- CANTON, Cetina Miguel. Tabasco Hoy. Tabasco, 18-04-1994.
- 3.- DIAGONAL Santillana. Diccionario de las Ciencias de la Educación.
- 4.- ENCICLOPEDIA de la Psicología Infantil y Juvenil. El desarrollo del niño. Edit. Oceano, Barcelona, 1993.
- 5.- ENCICLOPEDIA Técnica de la Educación. Edit. Santillana, -- México, 1983.
- 6.- LIPPINCOTT. V. Dixie. La Enseñanza y el Aprendizaje en la Escuela Primaria. Edit. Paidós, México D.F. 1985.
- 7.- NEWMAN y Newman. Desarrollo del niño. Edit. Limusa, México D.F. 1983.
- 8.- PIÑA, Chan Román. Los Olmecas Antiguos. Edit. Gobierno -- del Estado de Tabasco. México 1982.
- 9.- SOTELO, Laura. Los Olmecas. Edit. Gobierno del Estado de Tabasco. México 1985.
- 10.- U. P. N. Antología. El desarrollo del niño y el aprendizaje escolar. México D.F. 1985.

A N E X O S

Relación de alumnos del tercer grado grupo " A "

- 1.- Alejandro Jiménez Gregorio.
- 2.- Arevalo Cadena Darwin.
- 3.- Balan Hernández Aracely.
- 4.- Brindis Soberano Zoila Guadalupe.
- 5.- Brito Méndez José Juan.
- 6.- Brito Sastre Julio Cesar.
- 7.- Cruz Pérez Braila Gabriela.
- 8.- Cruz Oliva Jorge del Carmen.
- 9.- Cruz Ramos José Elias.
- 10.- De la Cruz López Gladys.
- 11.- De la Cruz López Gricelda.
- 12.- De la Cruz López Santo.
- 13.- Domínguez Cámara Ricardo.
- 14.- Figueroa De la Cruz Gustavo.
- 15.- García Cruz Jaime.
- 16.- García Flores Arturo.
- 17.- Hernández Rodríguez Vianey.
- 18.- Jiménez Avalos Carmita.
- 19.- López Morales Reyna del Carmen.
- 20.- Luna Rodríguez Aracely.
- 21.- Montes Cámara Juan Antonio.
- 22.- Macedonio Jauregui Jesús Francisco.
- 23.- Macedonio Jauregui María Isabel.
- 24.- Mendoza Angles Henry Alberto.
- 25.- Morales López Fabiola del Carmen.
- 26.- Olán Martínez Rocío.
- 27.- Olán Santos Alejandra.
- 28.- Palma Pérez Sandra.
- 29.- Rodríguez Jiménez Jesús Alberto.
- 30.- Sánchez Pimienta Carolina.

CUESTIONARIO SOBRE LA CULTURA OLMECA APLICADO A LOS ALUMNOS -
DEL TERCER GRADO GRUPO UNICO DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDE
RAL PROFRA. "SOLEDAD G. CRUZ HERNANDEZ". DE LA R/a. LOS NARAN-
JOS 1ra. SECCION HUIMANGUILLO TABASCO.

CONTESTA LO QUE A CONTINUACION SE TE PIDE.

1.- Escribe el nombre del Municipio donde vives. Huimanguillo ✓

2.- Escribe el nombre de tu Estado. Tabasco

3.- ¿ En qué lugar se estableció La Cultura Olmeca? Chulucuitlan ✓

4.- Menciona los nombres de los Estados donde habitaron Los Ol
mecas. Veracruz y Tabasco ✓

5.- Escribe el nombre de las Culturas que se establecieron en
tu Estado. Maya y Olmeca ✓

6.- ¿ Tus maestros te han hablado sobre quienes fueron los pri
meros habitantes del Estado de Tabasco? Si ✓

7.- ¿ Qué tipo de religión practicaban Los Olmecas? Animista ✓

8.- ¿ Menciona cuáles eran sus principales actividades de Los
Olmecas? Agricultura y caza

9.- ¿ Por qué a Los Olmecas se les denominó los habitantes de
la región del hule? Por el caucho ✓

10.- ¿ Qué figuras se han encontrado y sirven para identificar
a La Cultura Olmeca? La cabeza olmeca ✓

Nombre de alumno: DAVID ANTONIO CADENA

Anexo (2) Cuestionario aplicado al inicio de la Propuesta