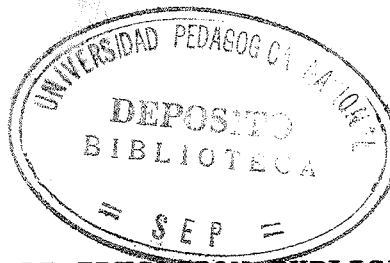


P
U N

UNIDAD
U P N
271



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 271

LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION COMO UN
FACTOR QUE OBSTACULIZA EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE
PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A

MIRNA WILA GALMICHE GARCIA

Villahermosa, Tab., 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa, Tabasco, a 19 de Mayo de 1995.

Profr. (a) MIRNA WILA GALMICHE GARCIA

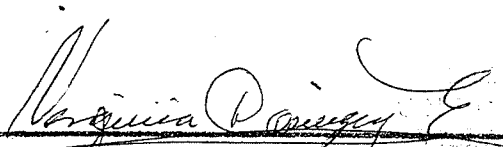
(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: INVESTIGACION DOCUMENTAL

titulado: " LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION COMO UN FACTOR QUE OBSTACULIZA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
El Presidente de la Comisión


LÍC. VIRGINIA DEL C. DOMÍNGUEZ E.

I N D I C E

Página

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA TELEVISION

1.1 Generalidades	3
1.2 La televisión en México	6
1.3 La televisión en Tabasco	12

2. USO QUE HACEN LOS NIÑOS DE LA TELEVISION

2.1 La televisión y los niños	16
2.2 Acciones que realizan los niños al ver la televisión .	18
2.3 Los programas que ven los niños escolares	21
2.4 Efectos de la televisión	23
2.5 La responsabilidad de los padres en el manejo de la televisión por el niño	27

3. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESCOLAR

3.1 El niño escolar: sus características	30
3.2 El aprendizaje en el niño	38
3.3 Como utilizar la televisión para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria	46

4. LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIÑO ESCOLAR

4.1 Efectos sociales de la televisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje	47
4.2 Efectos psicológicos de la televisión en el niño escolar	52

4.3 Efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje	54
CONCLUSIONES	59
SUGERENCIAS	61

I N T R O D U C C I O N

Estamos insertos en un mundo por demás cambiante, en el que nada permanece estático, esto nos ha beneficiado en el ámbito tecnológico ya que se ha traducido en bienestar personal, familiar y social; sin embargo, estos mismos avances encierran contradicciones. En este caso específico el uso de la televisión por una parte vino a representar un avance de incalculable magnitud y posibilidades de transmisión, de información, pero por otra parte son obvias las repercusiones de su uso desmedido, interfiriendo en procesos tan importantes como el de enseñanza-aprendizaje.

Como conductores del proceso de enseñanza-aprendizaje y comprometidos en contribuir al desarrollo integral del educando, no podemos pasar por alto situaciones que interfieren con dicho proceso, pero además desde una óptica constructiva, debemos mirar los aspectos que de la televisión pueden extraerse para que contribuyan en beneficio del educando, en vez de ver a la televisión como a un enemigo invencible que contrarresta nuestros esfuerzos como docentes, debemos considerarla como un aliado que nos permitirá facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de los objetivos que se persiguen al realizar esta investigación están: analizar la influencia que tiene la televisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el niño escolar y conocer específicamente las consecuencias del uso excesivo.

Por tales motivos la tesis la estructuré en cuatro capítulos, organizados de manera lógica, de tal forma que el conocimiento de uno lleve al otro.

El primer capítulo trata de los antecedentes históricos de la -
televisión, no solo en México sino en el mundo. El segundo capítulo
maneja información sobre el uso que hacen los niños de la televi---
sión. El tercer capítulo, aborda el proceso de enseñanza-aprendiza-
je del escolar. Finalmente en el cuarto capítulo, se toca la esen--
cia del trabajo, ya que trata específicamente de la influencia de -
la televisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje del escolar.

Realizo finalmente conclusiones y sugerencias que atañen especí-
ficamente a padres y maestros ya que somos los que directamente es-
tamos conduciendo y contribuyendo al desarrollo integral del niño.

El trabajo es un acercamiento desde la óptica del maestro que -
día a día trabaja con los niños, no es un trabajo sacado de la pura
reflexión sino de las vivencias cotidianas, de los comentarios con
padres y otros maestros y de los análisis que se dan cuando uno se
inserta en un proceso de formación más amplio como es cursar una -
licenciatura.

1. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA TELEVISION

1.1 Generalidades

Si se tuviese que definir a la televisión, podría hacerse de la manera más sencilla diciendo que es un sistema electrónico que permite transmitir imágenes a distancia. Si nos remitimos a la etimología de la palabra esta también nos indica con precisión lo anterior ya que proviene del prefijo griego "tele" que significa "lejos" y del verbo latino "videre" que significa "ver".

Puede decirse así, que ésta es uno de los inventos más admirables de los hombres y por consiguiente de la tecnología moderna que lo ha llevado a convertirse en un poderoso medio de comunicación.

Con la radio se dice, se había dado a la humanidad un oído especial que le permitía conocer rápidamente los hechos acaecidos en los lugares más distantes, la televisión vino a ser el ojo mágico que permitía incluso hacer las dos cosas; oír y ver al mismo tiempo los diferentes sucesos o hechos que ocurrían en cualquier lugar sin importar la distancia, por grande que ésta fuera.

Puede decirse que la televisión es relativamente nueva en el campo de la comunicación, aunque sus comienzos se remontan ya a más de un siglo, pues en 1875, un inventor estadounidense, C. R. Carey, diseñó un sistema primitivo en el cual la luz reflejada desde un objeto o escena pasaba a través de una lente de cristal, como en cámara fotográfica corriente y daba en un conjunto de celdas eléctricas fotosensibles, que formaban una especie de mosaico. Cada celda de éste producía una corriente eléctrica proporcional a la canti

dad de luz que incidía sobre ella. Un conductor de alambre conectaba cada celda con una lámpara eléctrica en un conjunto de lámparas correspondiente al mosaico de celdas fotosensibles.

Algunas de las lámparas brillaban mucho porque había incidido una luz fuerte sobre la celda fotosensible conectada a ellas. Otras se encendían débilmente, o no lo hacían, porque la luz que caía sobre las correspondientes fotocélulas era muy débil o nula.

Una grosera imagen en luz y sombra de la escena original se producía a una distancia de las fotocélulas a causa del brillo selectivo de las lámparas eléctricas.

Por supuesto que el rústico sistema de televisión de Carey fue evolucionando con los avances tecnológicos y quedó muy lejos de lo que hoy conocemos; sin embargo, es importante hacer notar que aun se fundamenta su dinámica en tres procesos que son los siguientes:

"a) La imagen de una escena se descomponía en pequeñas partes, b) sus trozos por separado se transmitían y c) las partes de la imagen completa eran descompuestas en el punto de recepción." (1)

Los actuales sistemas de televisión debe señalarse están basados también en los procesos de: descomposición de la figura en pequeños trozos, transmisión de éstos y recomposición de la imagen en el receptor.

Posteriormente en 1884, el investigador alemán Paul Nipkow, -- creó el primer sistema práctico de televisión, mucho antes que aparecieran los dispositivos electrónicos utilizados en la actualidad.

El inventor usaba un disco que contenía una serie de orificios dispuestos en una forma de espiral, y entre el disco y la imagen --

(1) ENCICLOPEDIA de las Ciencias, p. 8.

objeto de la transmisión colocaba un reflector poderoso, puesto de tal modo que sólo la luz que pasaba por un orificio podía dar sobre la imagen.

Al hacer girar el disco, la luz que atravesaba el primer orificio daba súbitamente contra la pared superior de la imagen, la luz del segundo orificio la alcanzaba un poco más abajo. La del tercero más aun y así sucesivamente, cuando el disco había dado una - - vuelta completa, la imagen había recibido haces de luz en toda la - superficie. A su vez la luz reflejada por la imagen daba sobre una célula sensible a la luz, engendrando una corriente eléctrica cuya fuerza variaba de acuerdo con la intensidad de la fuente lumínica. La corriente ponía en funcionamiento una lámpara, que se encendía con intensidad mayor o menor según las variaciones de la luz.

Un segundo disco, idéntico al anterior y que giraba al unísono con el mismo, estaba colocado entre la lámpara y el observador de la transmisión, quien de este modo podría ver una reproducción de la imagen. El disco Nipkow fue usado después de la primera guerra mundial en experimentos de televisión.

Posteriormente el norteamericano Charles F. Jenkins y el británico en la Gran Bretaña, el inventor escocés John L. Baird, concibieron casi al mismo tiempo la idea de combinar la fotografía, la óptica y la radio con el antiguo procedimiento de televisión mecánica que había creado Nipkow. El disco de este fue combinado con - válvulas y células fotoeléctricas para captar una imagen que pudie se ser transmitida.

Pero las imágenes eran deficientes y carecían de nitidez a causa del reducido número de impulsos que podían ser transmitidos por

segundo. El problema fue solucionado en 1923 por el norteamericano de origen ruso Vlademiro K. Zworykin, inventor del iconoscopio, - que es un tubo electrónico diseñado para servir como ojo de cámara televisora.

Otro precursor de la televisión fue Philo T. Farnswort, norteamericano, que ideó un sistema electrónico diferente pero también eficaz. Zworykin y sus colaboradores crearon para ser usada en los receptores, una válvula electrónica llamada Kinescopio, en la cual se reproduce la imagen recogida en el iconoscopio.

En 1928, comenzó a funcionar en Nueva York la estación experimental W2XBS, de la radio corporation of América (RCA).

Tres años más tarde dicha estación comenzó a utilizar los primeros receptores con Kinescopio, simultáneamente se instaló un -- transmisor de televisión en el Empire State Building, en el edificio más alto del mundo, el 30 de abril de 1939, día en que se inauguró la feria mundial de Nueva York, iniciándose así las primeras transmisiones regulares de la naciente televisión comercial.

Es así importante destacar que en sus orígenes la televisión - surge con un objetivo estrictamente comercial.

1.2 La televisión en México

La historia de la televisión en nuestro país se remonta a la - época del porfiriato, especialmente a su última década en la que - se consolidan los grupos económicos, que posteriormente al final - del movimiento armado de 1910 impulsan la industria de la radiodi-

fusión.

Así al concluir la segunda guerra mundial en los Estados Unidos comienza a expandirse la televisión con la misma rapidez con que se extendiera la radio al término de la primera guerra mundial. En México se empiezan a visualizar las primeras repercusiones, ya que es una época en que se agudiza la dependencia económica con Estados Unidos, se crea entonces cierta infraestructura televisiva.

De los acontecimientos más importantes al respecto de la televisión en México y su evolución se destacan los siguientes:

- En 1934, el ingeniero Guillermo González Camarena, comienza a realizar ayudado por las actrices de radio, Rita Rey y Emma Telmo, programas experimentales de televisión, el equipo empleado había sido construido por el propio profesional.
- En 1935, el presidente Lázaro Cárdenas, apoya los experimentos de González Camarena y dispone que se faciliten a éste, para que trabaje en ellos, los estudios de la radiodifusora XEFO pertenecientes al Partido Nacional Revolucionario. Esta emisora trae a México en junio de 1935, un equipo de televisión.
- Para 1940, este ingeniero patenta en México y Estados Unidos un sistema de televisión a colores denominado tricromático basado en los colores verde, rojo y azul.
- En 1942, el ingeniero Camarena abandona los experimentos en circuito cerrado y realiza a través de la estación XHIGC, la primera transmisión de televisión en México, enviando la señal por el espacio aéreo.
- De 1944 a 1949, los gobiernos de Manuel Avila Camacho y de Miguel Alemán Valdés, reciben numerosas solicitudes de concesión para

operar comercialmente canales de televisión por parte de diversos empresarios mexicanos y extranjeros, dentro de los que se destacan Cecilio Ocón, Gónzalo J. Escobar, Santiago Reachi, Julio Santos Coy, Alberto Rolland, Guillermo González Camarena, Rómulo - - O'Farril, Emilio Azcarraga Vidarrueta y los estaunidenses Lee - - Wallace, de la empresa Tele Shows, David Young, senador del congreso estaunidense y Lee de Forest, afamado inventor, pionero de la radiodifusión y creador entre otras cosas del bulbo de vacío.

- El 7 de septiembre de 1946, el ingeniero Camarena, transforma la XHIGC en estación experimental con permiso de la secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas y opera para fines de investigación, un circuito que va desde su domicilio a la XEW, emisora de la cual era jefe de operaciones desde 1940. Transmite un programa cada sábado.

- En 1947, a petición del presidente Miguel Alemán Valdés, el director del Instituto Nacional de Bellas Artes: INBA. Carlos Chávez, nombra una comisión para que se encargue de analizar la forma de operar de los dos principales sistemas de televisión en este momento: el estaunidense; comercial privado y el británico, monopolio estatal. Para tal efecto, la comisión designada por el INBA - e integrada por el escritor Salvador Novo y por el ingeniero Guillermo González Camarena, debería realizar un viaje por los Estados Unidos y Europa y entregar al término del mismo un informe al presidente Alemán Valdés, con el fin de que el gobierno de México contara con elementos para determinar cual de las dos formas de operar de la televisión convenía más a nuestro país.

- En 1948, la comisión enviada por el INBA, entrega el resultado -

del análisis. El texto de dicho informe consta dos partes; la primera escrita por Salvador Novo, se refiere a los aspectos administrativos, de organización, financiamiento y contenido de los sistemas de televisión británico y estadounidense. La segunda escrita por el ingeniero González Camarena, se refiere a las características de la operación técnica en ambos sistemas. En la parte redactada por Novo no aparece explícitamente ninguna recomendación - - acerca de cual de los dos sistemas de televisión analizados; el - estatal o el privado - debe adaptarse a México, no obstante el - escritor vierte elogios a la televisión británica, operada por la British Broadcasting Corporation (BBC).

En cambio la parte del informe redactada por el ingeniero Camarena es muy clara: "por razones técnicas y económicas recomiendo - para México, la adopción de las especificaciones técnicas de la televisión estadounidense". (2)

En opinión del ingeniero estas especificaciones técnicas, muy - distintas a las de la televisión europea, permitirían un desarrollo más rápido de la televisión en nuestro país, pues todos los experimentos realizados en México en este campo se habían efectuado sobre la base de las especificaciones técnicas de la televisión de los - Estados Unidos.

Así mismo, los aparatos que comenzaban a producirse en México - estaban hechos para funcionar con ellas, pero al principal argumento de González Camarena para esta recomendación era que a su juicio para lograr el desarrollo inmediato de la televisión en México sería necesario importar del extranjero una gran cantidad de aparatos

(2) MEJIA, Barquera, Fernando, Televisa el quinto poder, p. 20.

receptores, pues el número que se fabricaba en el país era muy reducido y resultaría mucho más sencillo y con menores costos adquirirlos en Estados Unidos que traerlos de Europa.

- En este mismo año los trabajos de construcción del edificio radiópolis "la ciudad de la radio" que se había empezado en septiembre 18 de 1943 con el objeto de instalar las emisoras XEW y XEWW onda corta, se interrumpen momentáneamente. Al reanudarse ya corresponden a otro proyecto: radiópolis ha sido sustituido por el proyecto televicentro, destinado a construir en una área de 56 metros de frente por 110 metros de fondo, instalaciones para producción y transmisión de programas de televisión.

Las instalaciones de televicentro se concentraban distribuidas en seis pisos, tres teatro-estudios y una torre de 50 metros aunada a los 25 de altura del edificio que permitiría colocar una antena para transmitir señales de televisión desde una altura de 75 metros sobre el nivel de la calle. El edificio se inauguró el 12 de enero de 1952.

- En el año de 1949 el Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Agustín García López, declara a la prensa que: "el gobierno hará uso de la televisión con fines sociales y culturales, al tiempo que reconoce será motivo de explotación comercial por parte de los particulares." (3)
- Se otorga también la primera concesión para operar comercialmente un canal de televisión, el titular de dicha concesión es la empresa, televisión de México, S.A., propiedad del señor Rómulo O'Farril, dueño del Diario Novedades de la ciudad de México. La

(3) Ibidem, p. 24.

estación adopta las siglas XHTV y se le asigna el canal 4.

A petición de diversos empresarios vinculados con la radiodifusión, el gobierno de Miguel Alemán Valdés, forma una comisión encargada de elaborar un reglamento para el funcionamiento de la televisión en México. Como asesor técnico de esta comisión es designado el ingeniero Guillermo González Camarena.

- El 11 de febrero de 1950 el Diario Oficial de la Federación pública el decreto que fija las normas a que se sujetarán en su instalación y funcionamiento. Las estaciones radiodifusoras de televisión. En este decreto se hallan incluidas todas las especificaciones técnicas que el ingeniero González Camarena había recomendado en 1948 al gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés.
- El 26 de julio de este mismo año, al canal 4 de televisión XHTV empieza a funcionar en transmisiones de prueba. Se inaugura oficialmente el 31 de agosto con una transmisión desde el Jockey Club del Hipódromo de las Américas. A la ceremonia asistieron importantes funcionarios públicos y empresarios de México y del extranjero. El día siguiente, primero de septiembre de 1950, el canal 4 comienza sus transmisiones regulares con la emisión del IV informe de gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés.

Como puede observarse a través de esta breve reseña, en México los fines originales y básicos con que es pensada la introducción formal de la televisión por el presidente en turno son claramente culturales, aunque no dejando de un lado que era necesario que se vinculara el sistema televisivo al ámbito comercial, tratándose así de crear un equilibrio, que con el paso del tiempo se ha ido per---

diendo. Ya que en la actualidad vemos que en un 95% la televisión - tiene fines de lucro, comerciales.

1.3 La televisión en Tabasco

La televisión en nuestro estado es una extensión de la radio, pues fueron inversionistas de este rubro quienes se interesaron - por impulsarla e invertir en ella. En el periódico Presente, se - cita lo siguiente: "El 10 de agosto de 1968, se forma la asocia-- ción denominada Televisión de Tabasco, S.A., la cual está integra-- da por inversionistas tabasqueños, veracruzanos y del D.F., mu-- chos con inversión en la radio." (4)

La mayoría de los integrantes de esta empresa eran accionis-- tas de la radio en Tabasco, y por lo tanto fue exactamente en el edificio de la radiodifusora XEVA, ubicado en la calle Ayuntamien-- to y Paseo Usumacinta, en donde instalan la estación XHLL canal - 13 de televisión.

Para el funcionamiento de este canal televisivo, "recibe la - concesión el ingeniero Baltazar Pasos y el Sr. Lic. Fernando Cana-- bal Estañol, este último mencionó el día de la inauguración; 11 - de octubre de 1968, que el canal 13 funcionaría muy independie-- temente elaborando y manejando su propia programación." (5)

(4) CALLES, Broca, Jorge, Presente, Villahermosa, Tab., 11 de agosto/68, p. 1.

(5) Idem,

Pero la realidad es que terminó siendo una repetidora del canal 2 de México.

Como podemos ver; el primer canal de televisión en nuestro estado es creado por la iniciativa privada y desde luego al servicio del sector comercial, el cual encuentra en ésta el medio de llegar más directamente a sus consumidores. Además, los inversionistas en la nueva empresa televisiva en el estado ven el momento como el más preciso e idóneo para invertir en el ramo de la televisión, ya que en el mismo año el presidente de la república había hecho inauguraciones de telecomunicación, en el periódico Presente cita lo siguiente: "El 20 de abril el presidente de la nación Lic. Gustavo Díaz Ordaz, inauguró la torre central de telecomunicaciones y la estación terrestre para comunicación Vía Satélite." (6)

A partir de entonces nuestro estado ha tenido una considerable inversión particular en este ramo, el propio ingeniero Leandro Rovirosa Wade, siendo gobernador de nuestro estado, se hace compromiso de crear un nuevo canal de televisión. Nace así XHTVL canal 9, iniciando sus transmisiones de prueba el 9 de octubre de 1979, con la transmisión del clásico de otoño directo desde el estadio Baltimore, para lograr esto fue necesario que se realizaran erogaciones muy cuantiosas, ya que se tuvo que contratar el servicio de la Red Nacional de Microondas.

Este canal televisivo debe señalarse también, pertenece al sector comercial, recibiendo la concesión, la empresa denominada

(6) Idem

Tele Emisoras del Sureste, S.A., de C.V., y tiene como primer director al licenciado, Francisco Chávez Guerrero, es de reconocer que los integrantes de esta asociación, se preocuparon más por los aspectos y cuestiones regionales, a tal grado que en el mes de noviembre del mismo año de su inauguración, sale al aire un programa de noticias, Noti-nueve, y en el mes de abril es inaugurada una estación repetidora en el municipio de Tenosique.

Por último en la campaña política del Lic. Enrique González -- Pedrero, este recibe de muchos sectores de la población diversas solicitudes en las que se le demandaba se mejoraron los medios de comunicación existentes en el estado, por lo que al llegar a la gubernatura: "Firma el 29 de agosto de 1983, el acuerdo en que se constituye a la CORAT (Comisión de Radio y Televisión de Tabasco) junto con este acontecimiento surge el canal 7 de televisión neta-mente estatal y que inicia su programación el primero de septiem- bre, con el primer informe del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, - presidente en ese entonces de la nación." (7)

En la actualidad se han tenido grandes avances en cuanto al aspecto televisivo, ya que la irrupción de nuevas tecnologías en el campo de las comunicaciones ha dado la posibilidad de mejorar y expandir dichos medios como puede verse con la llamada televisión por cable que se produce mediante sistemas de distribución de señas de video y audio a través de líneas físicas.

Actualmente en el estado se encuentran entonces estas opcio--

(7) Idem,

nes: canal 9, canal 7, televisión por cable y el sistema parabólico capaz de captar hasta más de cien canales de todo el mundo. Así como las repetidoras del canal 2, 13 y 5 de la ciudad de México.

Puede verse como las opciones son múltiples y si a esto aunamos que hay en las familias falta de alternativas recreativas y culturales, para el menor este queda totalmente desprotegido ante la avalancha televisiva.

En nuestro estado entonces es obvia la reciente creación de un canal televisivo con fines recreativos y culturales, ya que originalmente la intención de comercializar con y a través de la televisión fue muy clara.

Debe señalarse que recientemente se escucha que el canal cultural, puede desaparecer al ser concesionado a la iniciativa privada, lo cual terminaría con la única opción cultural que da cabida a las diversas manifestaciones culturales de nuestro mundo.

2. USO QUE HACEN LOS NIÑOS DE LA TELEVISION

2.1 La televisión y los niños

Un comentario que se escucha por doquier en torno al uso de la televisión en la población en general es el siguiente: "no tiene casa, no tiene ni para comer, pero si tiene televisión", o "hasta en las casitas más pobres hay televisión de colores".

Lo anterior nos sugiere que es este aparato el medio de diver-sión o pasatiempo más común y al alcance de la mano de los hogares no solo mexicanos, sino que incluso se dice latinoamericanos Y a nivel mundial. En la enciclopedia el niño y su mundo se afirma: "es indudable que en la mayoría de los hogares modernos la televisión ha alcanzado un puesto privilegiado como pasatiempo y foco de cultura, para la mayoría no existe el mundo sin la preferencia de la televisión." (8)

Todo lo anterior se puede decir es cierto, ya que en la mayoría de los hogares existe por lo menos un aparato de televisión, - que es utilizado como medio de distracción o en todo caso como refugio para escapar un poco de los problemas o de la realidad.

A tal grado sucede esto, que se ha llegado a pensar que la gente no se puede hacer a la idea de un mundo donde no existiera esta, pues se le haría muy aburrido y la comunicación no sería tan rápida como lo es a través de ella. Asi se dice que:

(8) ENCICLOPEDIA de la vida, p. 1343.

"La tecnología y la ciencia de nuestro siglo nos proporciona sistemas de comunicación, capaces de llegar simultáneamente a millones de personas de lejanos y distintos países, de lo que se desprende que los nuevos medios de comunicación desempeñan una función primordial en nuestra existencia cotidiana y que son susceptibles de moldear a la sociedad a la que sirve, que es toda la colectividad humana. Nada más natural que preguntarse hasta donde puede llegar el influjo de estos medios en el individuo y la sociedad." (9)

En el caso de los niños específicamente, es importante saber el tiempo que dedican y el uso que hacen de la televisión, sobre todo si se está afirmando que esta moldea las conductas y llega a dirigir la vida.

En algunos estudios que se han realizado se han obtenido promedios de tiempo que el niño pasa expuesto a un aparato televisivo. Algunos de los datos que se manejan son los siguientes:

- a) Los niños de 7 años de edad ven un promedio de 2 horas de televisión diaria.
- b) Los niños entre 8 y 10 años de edad, ven un promedio de 1.50 horas diarias.
- c) Los chicos entre 11 y 13 años de edad, ven un promedio de 2.50 horas diarias.
- d) Los adolescentes entre 13 y 15 años de edad, ven un promedio de 1.29 horas diarias.

Como se observa y nos podemos dar cuenta el promedio más alto que se maneja es de 2.50 horas que corresponde a los chicos que tienen entre 11 y 13 años de edad y debe señalarse que aun estos, caen dentro del nivel escolar básico sobre todo en las comunida--

(9) LA TELEVISION, p. 71-72.

des, pues el promedio de egreso de la escuela primaria es de 12 - años. Les siguen en tiempo los menores hasta llegar a los siete - años que ven un promedio mínimo de 1.50 horas, todos estos incluí dos en la población del nivel escolar ya mencionado.

2.2 Acciones que realizan los niños al ver la televisión

Sería absurdo pensar que todo el tiempo que pasa un niño fren te al televisor, lo hace con la mirada estática en la pantalla, - ya que este por sus características propias de la edad, necesita de movimientos y manejo de su energía interna.

Pero sobre todo es importante pensar que el tiempo que ellos dedican a mirarla, si no es bien planeado, intercede entre otras actividades, es decir, que el niño las realiza mientras ve sus - programas favoritos.

Sabemos la mayoría de los que nos dedicamos a la docencia en el nivel escolar básico, que el niño con el que trabajamos es por naturaleza hedonista, es decir, que busca más que nada hacer lo que le gusta, en una palabra como dice el término, tiende al pla- cer y rehuye el dolor, de tal manera que muchas madres se quejan y fomentan a la vez que el niño realice actividades básicas para su vida como serían el comer mientras ve la televisión, de tal - manera que llega a haber un condicionamiento difícil de romper.

En el artículo publicado en el periódico presente del martes 27 de noviembre de 1990. Se publicó el resultado de una encuesta sobre las actividades que realizan los niños cuando ven televi---

sión. El artículo se denominó: la televisión y la desaparición de la niñez, y los datos fueron los siguientes:

DE LA POBLACION ENCUESTADA.

- El 9% juega
- El 6% dibuja
- El 34% hacen sus trabajos escolares
- El 23% come mientras ve la televisión
- El 10% ve varios programas a la vez, pues cambia de canales --
mientras pasan los comerciales." (10)

Como es visible en la información dos actividades son en las que más intercede la televisión para que no se desarrollen con el tiempo necesario y exclusivo: en primer lugar hacer sus tareas escolares y en segundo lugar comer, acciones vitales de una u -- otra forma para la supervivencia biológica y social del escolar.

Por otra parte es de llamar la atención el alto porcentaje de niños que hacen la tarea cuando están con el televisor, dejando -- así de cumplir con esta, o realizar mal ya que no se le presta la atención y dedicación necesaria. La función que tiene la tarea -- que realiza en casa es: reafirmar lo que ya se vió en clases, -- fomentar su nivel de disciplina, ejercitar sus funciones intelectuales como son: memoria, atención, retención, capacidad de análisis y síntesis.

Así, es frecuente ver que cuando se le pide la tarea al niño este no la trae o la trae mal realizada y cuando se le deja esta

(10) PERIODICO Presente, La televisión y la desaparición de la niñez, p. 13.

es poco menos que una tortura para él, pues al condicionarse, al ver televisión siente que por culpa de la misma no puede hacer lo que le gusta.

"En sus orígenes, Plaza Sésamo se dirigió principalmente a los niños norteamericanos marginados de edad preescolar. Después ya con éxito probado se distribuyó internacionalmente, principalmente entre los países del tercer mundo, constituyendo un importante artículo de exportación como producto norteamericano." (11)

Del procedimiento que se siguió para adecuarlo a las condiciones de nuestros países, se dice que: "no se hicieron investigaciones para evaluar la especificidad cultural de América Latina. Según ellos, los "expertos" convocados estimaron que había solamente pequeños problemas de lengua". (12)

El autor concluye más adelante que esto solo fue una pequeña muestra de la irresponsabilidad tecnocrática con que se manejan los intereses comerciales, ya que nuestra cultura es totalmente diferente y los niños tienen su propia historia y entorno, que requiere de un modelo especial de educación.

Para finalizar este apartado, transcribo parte de un artículo del consejo técnico de educación, México 1981 de Alberto Montoya y María Antonieta Rabell:

"La televisión se ha convertido más en un vehículo de culturalización que de fortalecimiento de la cultura y de la identidad

(11) CONTRERAS, Eduardo, La transmisión transcultural, estudios y documentos de comunicación social, p. 12.

(12) IBIDEM, p. 13.

dad nacional... La programación extranjera en la televisión mexicana es cercana al 75% del total de transmisión, si incluimos en -- ellas las series y enlatados importados, la publicidad y en gran parte el material noticioso y fílmico utilizado".

El mexicano es creativo, artista, artesano, ¿por qué importar tantos programas?

Es necesario realizar programas imaginativos mexicanos, que -- capten la atención de los niños, historias con personajes propios de nuestro medio.

Programas que interesen y fortalezcan anímicamente al niño, -- que vengan a contrarrestar la avasalladora influencia extranjera, violenta y mediatizadora.

En general es esta una visión amplia de los programas que ven los niños, sus contenidos más generales, la influencia y lo que se proponen otros al implementarlos.

2.3 Los programas que ven los niños escolares en la televisión

No es de hoy que a un niño le guste ver caricaturas en la televisión, ya que éstas están diseñadas precisamente para ellos: movimiento constante, colores y frases digeridas, son sus ingredientes principales.

Antes, estas no existían y se manejaban por historietas ¿quién de nosotros podría haberse privado de ellas?, posiblemente nadie -

ha escapado a su influencia ni antes ni mucho menos ahora que la -
televisión y su magia nos las presentan en movimientos, casi con -
vida, dirían algunos. Vemos entonces al pato donald o a sus descen-
dientes, a las famosas tortugas ninjas, supermán, el hombre araña,
hemán y recientemente la ranita demetan, los cariñositos, la dulce
candy y las más famosas entre todas: los caballeros del zodiaco,
de origen japonés, al igual que otras en las que se fomenta la vio-
lencia y sobre todo la competencia.

Existen otros programas elaborados para los niños que no son -
de caricaturas y que es muy posible que todos conozcamos, de entre
los más famosos se encuentran: el Chapulín colorado, la chilindri-
na, en familia con chabelo. Y, en nuestro estado el famoso progra-
ma del mago Chong-tall.

No existen investigaciones de los porcentajes de la población
infantil que ve cada programa, pero se puede decir que en nuestro
estado, la mayoría de los menores ven los programas de los dos ca-
nales comerciales que existen: el uno repetidora del canal 2 de -
México y los del canal estatal y en menor grado la programación -
del canal oficial, ya que por lo general es una programación repe-
tida, y las repetidoras en los municipios fallan con frecuencia.

El contenido de los programas en general puede decirse no va--
ría: se manejan efectos exacerbados por los que los participantes
sufren en exceso o violencias en grados máximos como en los caba-
lleros del zodiaco, un ingrediente nuevo es el sadísmo de los per-
sonajes que gozan provocándole dolor al otro.

En una palabra el manejo de las emociones, los impulsos y has-

ta los instintos, es visible hasta para él menos versado en esto.

No son pocas las afirmaciones en el sentido de que la programación infantil está diseñada para ir involucrando al menor en el tipo de conducta que se espera de él en la sociedad: competitivo, violento, sádico, frágil, emocional, etc.

Otro aspecto importante es el contenido cultural de los programas de entre los que se destacaron en una temporada el famoso programa "colitas y plaza sésamo" como algunos de los pocos en los que se pretendía de alguna manera incrementar el acervo cultural del niño, ya que a diferencia de los programas en los que se premia y se aplaude por saber el título de la última canción de moda del artista o el nombre de los héroes de las caricaturas, se manejaban algunos datos culturales reales, más que sin embargo, han desaparecido aun del programa plaza sésamo que siendo en los estados unidos un programa cultural, se dice que al ser exportados para América Latina, había sido depurado a lo máximo con fines comerciales exclusivamente dice Eduardo Contreras, que:

2.4 Efectos de la televisión

Dice Margarita Castañeda: "el mensaje de la televisión es fugaz, inflexible y autoritario, pues suprime la participación activa del individuo." (13)

(13) CASTAÑEDA, Yáñez, Margarita, Los medios de comunicación y la Tecnología Educativa, p. 127.

MC Luhán Marshall, confirma: "la televisión es de carácter -- frío y absorbente, inadecuada para cuestiones cálidas y para temas de controversia tajantemente definidos." (14)

Por otra parte recientes descubrimientos acerca de los efectos biológicos de los estímulos emitidos por la televisión nos dicen = que: "hay una creciente incidencia de epilepsia televisiva entre - las personas que son particularmente sensibles a los destellos par - padeantes, que se observan consciente o inconscientemente, es de-- cir, con o sin darse cuenta de ellos." (15)

Y, por último un dato más sobre investigaciones a nivel psico- lógico de sus efectos en los niños:

"Cuando a los niños se le colocaron cascos, cámaras que siguen los movimientos de los ojos, mientras estos miran la imagen se vió que estos fijan la vista en el rostro de los actores, más en esce- nas de violencia física, la mirada se vió, se concentra sobre todo en las reacciones faciales. Todo queda a un lado para mirar la ex- presión facial, debido a la impresión que les causa y que se cree es el origen de la imitación a futuro que hacen los niños de estas conductas violentas."

Se dice que como las imágenes de la televisión se mueven más - rápido de lo que el televidente puede analizar, este tiene que se-- guir las imágenes con la mente, lo cual tiende a obstaculizar las funciones de reflexión o actitud crítica en el individuo, y el -

(14) MARSHALL, Mc Luhan, La televisión, p. 337.

(15) MANDER, Jerry, Cuatro buenas razones para eliminar la televi- sión, p. 202.

pensar pasa a ser una especie de estorbo porque resta atención a -
lo que está pasando en la televisión, se dice que una imagen está
siempre evolucionando hacia la siguiente, sucediéndose en una co-
rriente de luz y alcanzando el interior del cerebro a su propia -
velocidad electrónica, la información de la televisión parece ser
recibida más en el inconsciente que en las regiones conscientes -
de la mente donde sería posible pensar en ellas, es decir, es di-
fícil mantenerse mentalmente alerta mientras se mira la televi---
sión, así por ejemplo cuando la persona la esta viendo reacciona
de manera más lenta a cualquier emergencia porque está como dormi-
do y las acciones son torpes, se dice que está como soñando, pero
la diferencia es que ese sueño es de otras personas, ya que lo -
que nos presenta la televisión son imágenes, dramas, comedias y
otras cosas que uno no ha realizado, ni pensado, pero que se acep-
tan por el simple hecho de observarlas inconscientemente ya que -
se quedan en nuestra mente, lo más grave de esto es que la mayo--
ría de las veces no nos presentan nada real, puesto que los avan-
ces tecnológicos han llegado tan lejos que el hombre puede imitar
incluso una nevada, un ciclón, un temblor o lluvias, y muchas co-
sas más.

Hay estudios que demuestran que cuando los ojos no se están -
moviendo, sino observando fijamente, el pensamiento disminuye y -
por consiguiente las capacidades aunadas a él, este efecto sobre
todo se ha notado en los niños. Dice Marie Winn: "los niños están
mostrando una notable declinación, tanto en su memoria como en su
memoria de evocación y en la capacidad de aprender de tal modo -

que la palabra hablada y escrita y la articulación de los vocablos se les dificultan para ser utilizadas como medio de expresión."(16)

Como docentes ésto es fácil de comprobar ya que si nos fijamos en el trabajo de nuestros alumnos actualmente se les hace más fácil hacer las cuentas con máquinas calculadoras, por sencillas que éstas parezcan, en lugar de utilizar sus funciones intelectuales.

Sin embargo, muchos padres piensan que la televisión es un buen medio de proveer información educativa al menor, que puede serle útil para acrecentar su acervo cultural y le permiten pasar demasiado tiempo frente a ella, sobre esto la autora antes citada nos dice que: "la televisión muchas veces es aplaudida por su aparente función educativa, cuando en realidad la tecnología de la televisión y la naturaleza intrínseca de la experiencia sobre ella inhiben el aprendizaje en el sentido en el que suele utilizarse este concepto, ya que mientras se ve tiene muy poco lugar el aprendizaje cognoscitivo, evocable, recordable, analizable y de base racional." (17)

En general los estudios que se han hecho nos han demostrado que los efectos más comunes que puede causar el pasar mucho tiempo expuesto a un televisor, sobre todo cuando se es niño son: miopía, adicción televisiva, estado de ensoñación, disminución de las reacciones reflejas, disminución del funcionamiento de los aspectos intelectuales relacionados con el aprendizaje como son: pensamiento, memoria, atención, imaginación, etc.

(16) IBIDEM, p. 211.

(17) IBIDEM, p. 217.

Es verdad que la televisión es un medio para transmitir rápidamente información; sin embargo, debido a las grandes cantidades que transmite y no es posible pensarla y analizarla, ya que detrás de las palabras hay imágenes que también tienen mensajes que penetran en la mente sin que haya posibilidad de impedirlo.

Podemos así afirmar sin temor a equivocarnos que sobre todo -- para el niño de la escuela primaria, su efecto es dañino y la mayoría de los padres desconocen a fondo las causas de esto, pues aunque se den cuenta aparentemente de que les afecta, consideran que el daño está más en sus hábitos que en sus funciones mentales, entonces oímos con frecuencia decir a las madres: "la televisión le quita el tiempo" o "por la televisión no quiere hacer nada", pero sólo esto es el aspecto aparente, sobre todo el daño está en el cerebro y eso es lo más difícil de ver.

2.5 La responsabilidad de los padres en el manejo de la televisión por el niño

Si bien es cierto que se han enunciado los efectos negativos que puede tener la televisión en los niños, también lo es que existen investigaciones psicológicas y sociales que nos demuestran que con otro manejo de la televisión, bien pudiese ser un medio potencial de recreación y transmisión cultural, es entonces saludable comprender, que los efectos están en función del manejo y utilización de la misma, dice Schramm: "la televisión no es --

algo que haya de temerse, ni tampoco certificarse como lo más saludable, sino que más bien exige comprensión e implica responsabilidades especiales." (18)

De acuerdo con el autor estas responsabilidades deberían de ser sobre todo de manera inmediata entre padres e hijos, ya que si los segundos la ven, es sobre todo porque está ahí, y porque generalmente no existen otras alternativas de recreación. Ahora bien si estas no existen muchas veces no es especialmente porque no haya recursos económicos, sino porque los mismos padres son adictos a la televisión, así tenemos que las madres de familia generalmente pasan las tardes viendo novelas, y que, al llegar el padre del trabajo, la televisión se pone a su servicio, para que este disfrute también de su programación preferida, debe señalarse que para esto, muchos niños también cuentan con su propio televisor en sus recamaras y que son prácticamente olvidados por los padres mientras no los molesten con querer salir. Así el menor se encuentra en un círculo vicioso de televidentes que fomentan su adicción televisiva.

Puede verse cómo los padres están jugando un papel determinante en el manejo que el niño hace del televisor y que al tener él mismo ese vicio, es necesario que en lugar de impedir, llegue a acuerdos, en los que se respete la individualidad del niño como podrían ser: condicionar el permiso de ver televisión a un mínimo de horas semanales, se ha dicho que cinco a la semana son suficientes y el máximo al que se debe llegar para que esta no interfiera

en su aprendizaje. Se puede también proponerle elegir de la programación semanal, los programas que completen el máximo de horas señalado, deben presentársele alternativas de recreación como -- son: salidas a parques, museos, jardines, caminatas, bicicleta, -- o, finalmente inscribirlos a actividades recreativas sistematizadas como son los talleres infantiles, etc.

Esto debe hacerse ya que para el niño es difícil entender como le perjudica la televisión, sobre todo si los adultos pasan -- horas mirándola y al negárseles sienten violados sus derechos y -- se refuerza el condicionamiento, provocando serios conflictos -- que alteran el orden familiar, viniendo a ser este un problema -- más aunado a los que ya se generaron.

3. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESCOLAR

3.1 El niño escolar: sus características

Para abordar el tema de la enseñanza-aprendizaje del escolar es necesario partir de una concepción total del niño, sujeto de dicho proceso, es importante partir de una concepción dialéctica en la que se considere la unidad e interdependencia de todos los fenómenos que en él suceden como ser humano, José Bleger dice:

"El ser humano puede ser caracterizado por lo siguiente:

- a) Su condición de pertenecer a una naturaleza muy peculiar; la humana.
- b) Su condición de ser concreto, esto es que pertenece a una determinada cultura, a determinada clase social, grupo étnico, religioso, etc. Y que esta pertenencia no es casual o aleatoria, sino que integra su ser y su personalidad.
- c) Su condición de ser social y que sólo por ello es un ser humano que sólo deviene como tal, por la incorporación y organización de experiencias con los demás individuos y que en el conjunto de relaciones sociales es lo que define al ser humano en su personalidad.
- d) Su condición de ser histórico, tanto en el sentido individual como social.
- e) Que el medio ambiente del ser humano es un ambiente social y que los estímulos fundamentales para la organización de sus cualidades psicológicas provienen de este último.
- f) No puede conocerse la condición del ser humano por pura re-----

flexión, el conocimiento que se alcanza está a su vez socialmente condicionado.

g) Que el hombre es el único de los seres vivos que puede pensarse así mismo como objeto, producir sus medios de subsistencia.

h) Que la producción de estos medios de subsistencia crea la matriz fundamental de todas las relaciones humanas." (19)

La formación social del niño en tiempos pasados tuvo un carácter fuertemente unilateral y fragmentario como consecuencia de las formaciones sociales que se dieron.

Actualmente hay cambios y se han tratado de corregir. En las escuelas se han implementado objetivos específicos en torno a la formación del niño, desde una concepción más amplia, así vemos que se habla de educación física, intelectual, técnica, moral y estética para una formación integral.

Por otra parte es importante señalar que la etapa escolar es tan importante en el ser humano y se vive tan intensamente que, difícilmente podríamos encontrar alguna persona cuyo recuerdo de esta edad no esté presente.

El ingreso del niño a la escuela es un momento crítico e importante que va a repercutir en toda su vida, ya que empieza a asumir un papel especial en la sociedad y se empieza a dar cuenta de lo nuevo que rodea su vida.

En esta edad el niño se encuentra en una fase de desarrollo continuo: físico, psíquico y social.

El impulso en la maduración del sistema nervioso central lo

(19) BLEGER, José, Psicología de la conducta, pp. 18-19.

capacitará para coordinar, dominar y mejorar sus movimientos, específicamente los finos y precisos que requiere la escritura. Esta maduración le permite así mismo depositar su atención en un objeto durante más tiempo y así concentrarse.

Estos progresos no se realizan de repente, ya que son resultado de un proceso lento y tienen para ello fundamental importancia las oportunidades que haya tenido el niño para ejercitarse, tanto en su hogar como en instituciones (preescolar, talleres de lectura, etc.).

Ya en esta edad controla mejor sus movimientos, los cuales -- pueden depender del temperamento, sin embargo, el escolar se caracteriza por una gran movilidad, lo que en ocasiones origina algunos problemas ya que el trabajo en el aula requiere el dominio del -- cuerpo y el buen maestro sabe que debe dársele libertad de movi--- miento aun en ocasiones dentro de la clase.

En fin, la actitud mental del niño se modifica, en parte debido a la enseñanza y a las actividades que desarrolla en función de lo que lo rodea.

"En sus vivencias el niño escolar va separando su yo del mundo, se vuelve realista, adquiere conocimiento por la experiencia -- de la acción de ese mundo sobre él, descubre que puede modificarlo en parte y que tiene que adecuar sus deseos y necesidades." (20)

Para comprender mejor el desarrollo biopsicosocial del niño -- es preciso entender este concepto en términos de relación, es -- decir, no como una suma de lo biológico, psicológico y social, si

(20) GLAUSS, G., Y., Hubsek, H., Psicología del niño escolar, p. 43.

no como una unidad, pues el hombre no es resultado de uno de estos aspectos, sino de todos a la vez. Henry Wallón, dice al respecto:

"El desarrollo y la conducta individual se ven posibilitados - y limitados por tres órdenes de condiciones: la fisiológica, - la psicológica y la social. No es necesario subrayar la importancia de la base fisiológica... Debe no obstante, quedar claro que la constitución biológica del niño en su nacimiento no es la única ley de su destino ulterior, sus efectos pueden - ser ampliamente transformados por las circunstancias sociales de su existencia, de lo que también forma parte de su elec--- ción personal." (21)

Debe por lo tanto, descartarse la idea de yuxtaposición y pensar en una unidad indisociable.

Este desarrollo es un proceso que se inicia con la concepción y finaliza con la muerte.

Así mismo, el niño de seis años en adelante adquiere cierta - capacidad de cooperación, ya no confunde su punto de vista con el de otros y es capaz de separarlos para compararlos y coordinarlos aun cuando todavía los entre-mezclan con actividades individuales. Es decir, el niño ha adquirido cierta capacidad de reflexión que - le permite realizar los progresos ya mencionados y en todo lo concerniente a socialización Jean Piaget, afirma al respecto:

"En efecto hasta los siete u ocho años, es decir, durante toda la pequeña infancia, el niño es poco susceptible de cooperación, incluso en sus grupos espontáneos, oscila entre el - egocentrismo y el respeto por los mayores... Desde los diez - u once años, la cooperación gradual de las sociedades espon-- táneas de los niños alcanzan un pleno desarrollo y una obe--- diencia refinada a las leyes debidas al respeto mutuo." (22)

Ya en esta edad las decisiones se hacen posibles, pues existe cierta capacidad de comprensión para las opiniones opuestas, justi ficaciones, pruebas o afirmaciones.

(21) PALACIOS, Jesús, La cuestión escolar, p. 127.

(22) PIAGET, Jean, La autonomía en la escuela,

Las explicaciones se desarrollan en el plano del pensamiento - y no sólo en la actividad material (no precisan del objeto para - demostrar).

El lenguaje egocéntrico desaparece, dando paso a discursos espontáneos que incluyen relación entre ideas y justificaciones lógicas.

En lo que respecta al comportamiento selectivo, existe un cambio notable en las actividades sociales manifestadas en los juegos con reglamentos, sin saber todas las reglas de memoria tiende a - unificarlas para controlar las situaciones y mantener la igualdad ante una ley única.

El término "ganar" adquiere un sentido colectivo, trata de alcanzar el éxito donde el reconocimiento por la victoria supone discusiones organizadas y concluyentes.

"Lo esencial de todo lo anterior es que el niño ha llegado al principio de la reflexión: piensa antes de actuar, delibera - interiormente, discute consigo mismo. El niño en esta edad - comienza a liberarse de su egocéntrismo social e intelectual y adquiere la capacidad de nuevas coordinaciones decisivas - para la inteligencia y afectividad." (23)

La afectividad en la etapa escolar se caracteriza por la aparición de nuevos sentimientos y por la organización de la voluntad, que desemboca en una mayor integración del yo y en una regulación más eficaz de la vida afectiva.

Los primeros sentimientos morales derivan del respeto unilateral del niño pequeño hacia sus padres o adultos, ese respeto comporta la formación moral de obediencia.

(23) PIAGET, Jean, Seis estudios de psicología, p. 62.

(24) PIAGET, Op. cit., p. 85.

Hay respeto mutuo cuando los individuos se atribuyen un valor personal equivalente y no limitan a valorar tal o cual de sus acciones particulares. Este tipo de respeto conduce a nuevas formas de sentimientos morales como son las transformaciones relativas al sentimiento de la regla.

La voluntad es una función de aparición tardía y su ejercicio está ligado al funcionamiento de los sentimientos morales autónomos.

A menudo se confunde la voluntad y se reduce a simple manifestación de energía de que dispone un sujeto, sin embargo, esta no es más que la regulación de esa energía que favorece ciertas tendencias de otras.

Se confunde también la voluntad, con el acto intencional, general, pero la voluntad, es inútil cuando ya hay conflictos de tendencias e intenciones.

"El acto de voluntad consiste, no en seguir la tendencia inferior y fuerte (el placer deseado), sino en reforzar la tendencia superior y débil haciéndola triunfar (el deber). La voluntad se desarrolla durante el mismo período que las operaciones intelectuales y los valores morales se organizan en sistemas autónomos comparables a los agrupamientos lógicos." (24)

El ingreso a la escuela como habíamos mencionado, es un paso muy importante para el desarrollo social. Ciertamente es que en el preescolar los niños entran en contacto con una de las instituciones con disposiciones, reglas y formas establecidas de conducta, sin embargo, está organizado de manera bastante familiar: la diferencia entre la vida familiar y del preescolar no es muy pronunciada.

La escuela primaria, sin embargo, se organiza de manera muy dis

tinta, la división del tiempo, tipo de actividad y las relaciones con los maestros es diferente y exige adaptación especial que le llevará tiempo.

La relación del niño con el maestro a esta edad o en los primeros grados es variado porque depende de la personalidad de éste.

En esta etapa la presencia del maestro es muy grande y mayor será en relación al número de cualidades que los niños observen en él. Debe mencionarse que esa autoridad se relaciona con la actividad no crítica de los niños en esta fase.

Investigaciones realizadas en torno a las características que son consideradas más importantes en el maestro para el alumno son las siguientes:

- a) Cooperación con los alumnos para el trabajo
- b) Actitud no autoritaria
- c) Amabilidad y consideración para cada uno
- d) Variedad de intereses
- e) Trato agradable
- f) Presencia agradable
- g) Sentido Humorístico
- h) Carácter sociable
- i) Conducta uniforme
- j) Interés por los problemas de los alumnos
- k) Capacidad de adaptación
- l) Disposición para reconocer y elogiar.
- m) Habilidad para la enseñanza de las materias

Hacia el final de los nueve años la actitud acatamiento que el niño presentaba ante el maestro, se relaja y pueden escucharse quejas sobre injusticias de los maestros.

El niño empieza a ver con ojos críticos la conducta de su maestro y las medidas que toma, es decir, ya la autoridad de este no es atributo inherente a su posición, tiene que ganarsela y conservarla.

Los niños pueden ya darse cuenta cuando el maestro no los tra-

ta a todos por igual y si tiene preferidos.

Otros aspectos independientes del desarrollo psicológico que influyen en la relación alumno-maestro son:

- a) La atmósfera que se respira en la escuela
- b) El aprecio que en general manifiesta la opinión pública por la escuela y por los maestros
- c) La armonía de todas las medidas educativas
- d) La dirección pedagógica
- e) La armonía entre el grupo de profesionistas

La estructura de los grupos de los niños, en los primeros grados es peculiar, debido a las características que reúne.

Los niños aun no tienen la vivencia de la clase como un todo, como grupo reunido, sino la de pequeñas unidades, cuyo tamaño es el mismo de los grupos de juegos libres; para juntarse en grupo operan los mismos motivos como la necesidad de jugar a algo determinado o el camino común de regreso a casa, etc.

La estructura está poco diferenciada y no es firme, su tamaño y composición varían y les faltan normas para que surja un orden jerárquico al interior de este.

A partir del segundo y tercer grado ya se observan señales de que algunos niños destacan como jefes, aun cuando los motivos para aspirar a la jefatura estén centrados en el yo (aspiración de prestigio) y que en la enseñanza orientada hacia la comprensión de los rendimientos de los alumnos surge poco a poco un orden jerárquico.

A esta edad son otros los rasgos característicos de la personalidad que ocupan el primer plano: la fuerza, habilidad corporales, la popularidad en el trato social, la posesión de objetos codiciados; juguetes por ejemplo.

Paulatinamente la formación de grupos va abarcando a la clase entera. Se crea una atmósfera de grupo unitaria, un clima social característico, con frecuencia llamado "espíritu de clase", comprende ciertas tradiciones, normas y reglas de juego de la conducta, así como cierta exigencia de los integrantes del grupo en relación con el rendimiento y la conducta. La creación valiosa de este espíritu de clase tiene gran importancia pedagógica a menudo subestimado.

Otro aspecto importante que no debe olvidarse es el surgimiento de la autoconciencia; es decir, la valoración de la propia conducta normas y valores que generalmente toma del grupo que los rodea.

El pensamiento y la formación del concepto del niño son también muy importantes, especialmente Piaget, llama acción interiorizada al pensamiento y concepto a todo objeto de pensamiento que está dotado de un signo verbal que permite utilizarlo en operaciones lógicas internas.

En esta etapa los conceptos aparecen difusos, globales, indivisos, ya que el conjunto de vivencias no son solo rasgos característicos y objetivos de las cosas, sino que están confundidos con afectos y experiencias prácticas motrices.

Las características o rasgos de los conceptos que el niño maneja en la edad escolar temprana son:

- a) Tiene coloración intensamente subjetiva
- b) Son intuitivos (ejemplo: la enfermedad, es cuando salen manchas)
- c) Se definen los conceptos dando ejemplos o describiendo los objetos (delito es cuando se roba), están ligados a vivencias.
- d) Los niños definen diciendo lo que el objeto hace a los conceptos los interpretan de una manera dinámica.
- e) Ocasionalmente se encuentran definiciones que utilizan conceptos demasiado generales (el tendero es hombre).

Al concluir ambos hechos en el tiempo y en el espacio surge la impresión de que el primero ha sido causa del segundo.

El pensamiento mágico se favorece debido a que su capacidad crítica no está lo suficientemente desarrollada. El escolar de los primeros grados contempla el mundo de una manera ingenua, no crítica, toma el mundo en su apariencia, ya que apenas dispone de normas para comparar críticamente las circunstancias en que ha tenido sus vivencias.

Un aspecto esencial son los procesos mentales en los que se logran los progresos más importantes: las operaciones lógicas.

La mayor parte de los niños adquieren la capacidad para las operaciones lógicas de nivel abstracto en la época de la madurez.

"Los niños conjeturan, infieren, deducen ayudándose con representaciones intuitivas de naturaleza objetiva y de vez en cuando se dan conclusiones que no se sacan de manera inmediata, sino sobre la base de conocimientos generales adquiridos con anterioridad." (25)

3.2 El aprendizaje en el niño

Analizar como se realiza y como se da el proceso de aprendizaje es vital para estudiar la influencia de la televisión en el niño escolar, ya que este proceso tiene exigencias que deben cumplirse, si es que se quiere que realmente sea efectivo.

Es importante destacar que para que este proceso se dé, es ne-

(25) GLAUSS, G., Op. Cit., p. 64.

cesario hablar de su ontraparte: la enseñanza. La enseñanza puede definirse como una actividad que se da en un espacio determinado, en función de un plan de estudio y supeditada a un tiempo específico, sobre todo en la enseñanza escolar institucionalizada, se dice que:

"La enseñanza se regula según cantidades determinadas de horas asignadas al estudio de una u otra asignatura en el plan docente, se realiza según un programa igualmente obligatorio para todas las escuelas, siguiendo el calendario estricto - que prevee determinado orden de alternancia en las asignaturas." (26)

Existen otras definiciones como las de Jean Piaget, que conciben a la enseñanza como una situación provocada por un experimentador.

Así cuando hablamos de enseñanza, no la concebimos como algo aislado sino siempre relacionado con el aprendizaje, sobre este se ha escrito mucho pero es básico saber que en general consiste en asimilar experiencias que pasan a ser parte de la vida y cambian al ser humano.

En el ámbito de la psicología son tres las teorías, las que mayores aportaciones han dado a la educación en lo que respecta a la televisión de este proceso: la teoría conductual, la psicoanalítica y la psicogenética y cada una de ellas define al aprendizaje de acuerdo a sus principios.

Para la teoría conductual, el aprendizaje se define como: "un cambio más o menos permanente en la conducta, que se produce como resultado de la práctica, es decir, como un condicionamiento

(26) Metodología de la labor educativa, p.10.

de estímulos y respuestas." (27)

Posteriormente los neoconductistas ligados estrechamente al aprendizaje lo definen como: "una formación no intencional de hábitos" (28)

de esta teoría se han retomado algunos principios que se aplican en el campo de la enseñanza y de la educación, que son los siguientes:

- 1) Fortalecimiento de la operante
- 2) Debilitamiento de la operante
- 3) Extinción
- 4) Los estímulos ambientales
- 5) Reforzamiento y castigos condicionados
- 6) Motivación

Todo lo anterior se concretizó en el ámbito pedagógico en la llamada: "Tecnología educativa" y "tecnología de la enseñanza".

La tecnología de la enseñanza por su parte puede definirse como la aplicación de los principios del análisis experimental de la conducta (conductismo) al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una definición más específica es aquella que nos dice que en todo el proceso educativo se da una disposición de las contingencias de reforzamiento para lograr los objetivos educativos.

A partir de esta aplicación se han elaborado programas de estudio, planes de estudio, métodos de estudio y específicamente se ha producido la instrucción programada y las máquinas de enseñanza.

La instrucción programada es aquella en la que se disponen las materias que deben aprenderse en una serie de pequeños pasos o etapas diseñadas para hacer avanzar al estudiante por medio de la instrucción, desde lo que ya conoce hasta lo que ignora respecto a -

(27) BIGGE, Teorías de aprendizaje para maestros, p. 115.

(28) Idem, p. 116.

principios nuevos y más complejos. El alumno responde a cada una de las etapas y cuando su respuesta es correcta puede pasar a la siguiente.

En lo que respecta a las máquinas de enseñar, éstas se han relacionado con la instrucción programada y pueden definirse como - cualquier dispositivo que presenta un programa de aprendizaje a un alumno o como un instrumento que sirve para disponer las contingencias de reforzamiento, pudiendo establecerse la relación compleja entre la instrucción programada y máquina de enseñar.

Es importante destacar que la tecnología de la enseñanza como se le llama a todo esto, ha tenido muchas objeciones y prejuicios, ya que se considera que es un producto de laboratorio y de experimentos en organismos subhumanos. También se cree que con las máquinas de enseñanza y la instrucción programada se mecaniza el conocimiento, se sustituye al maestro y se le despersonaliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la teoría psicoanalítica cuya inscurción en el proceso de enseñanza-aprendizaje no es muy amplio, ya que es muy poco lo que hay teorizado al respecto, el aprendizaje se define como "una represión de los llamados malos hábitos o modales" y en esta representación, por lo general los adultos pretenden que el niño se asemeje al adulto.

Sus aportaciones más específicas en relación a la educación y al ámbito escolar, nos afirman que hasta el más inexperto de los educadores, ante alguna dificultad en su trabajo con los niños, - piensan en el ambiente familiar, es decir, explica la conducta y el rendimiento escolar, básicamente en la dinámica del hogar y de

su personalidad. En su propuesta de desarrollo psicosexual que organiza en cinco etapas que son: la oral, anal, falica de latencia y genital. Considera que es en la etapa de la latencia en la que - el aprendizaje escolar y de tipo social se da con mayor intensidad ya que al quedar la energía libidinal en estado de reposo y el estado edípico rebasado, el niño dispone de toda su energía para utilizarla en el aprendizaje. La sublimación en esta etapa es determinante para definir las características sociales.

Por último para la teoría psicogenética que es el fundamento teórico del presente trabajo, el aprendizaje se define como un proceso de construcción de conocimientos y generalización.

Esta teoría cuyo representante más conocido es Piaget, ha llegado a ser muy importante, ya que en ella se basan actualmente los programas de educación básica y preescolar, pues nos da una explicación muy clara del desarrollo de la inteligencia.

Para iniciar su explicación del desarrollo mental nos dice que este es inherente al proceso de embriogénesis ya que desde el momento de la concepción se inicia el desarrollo y el aprendizaje - por consiguiente para él las operaciones son la esencia del conocimiento y dan origen a los esquemas mentales que agrupa en etapas - y estadios del conocimiento que son las siguientes:

- a) Sensorio-motriz.- Que va de los 0 a los 2 o 2 1/2 años y en la - que se incluyen los montajes hereditarios, reflejos, tendencias instintivas, primeras emociones, hábitos motores, primeras percepciones organizadas, primeros sentimientos diferenciados, primeras fijaciones de la afectividad.
- b) Preoperatoria.- En la que se desarrolla la función simbólica y

los sentimientos interindividuales, las relaciones de sumisión - al adulto, se desarrolla también la noción de número, de canti-- dad.

- c) Operaciones concretas.- Se da la aparición de la lógica de los - sentimientos sociales de cooperación, el niño tiene que trabajar con y sobre los objetos de conocimiento.
- d) Operaciones abstractas.- Llamado también de la formación de la - personalidad. En esta etapa el joven se maneja a través de hipó-- tesis y se inserta en el mundo de los adultos.

La explicación del proceso diámico de la inteligencia la da a - partir de la asimilación: llevar las experiencias a la mente y de la acomodación: reajustar nuestros esquemas mentales ante - las nuevas experiencias, es decir, de la mente a la experien-- cia nuevamente. Si se da un equilibrio entre asimilación y aco-- modación, se dice que hay adaptación, es decir, hay aprendizaje e inteligencia.

Para Piaget, el aprendizaje se supedita al desarrollo, ya que - dice es necesario el primero porque es un proceso natural a diferen-- cia del aprendizaje que es artificial.

En el campo educativo la teoría psicogenética se concretiza en la pedagogía operatoria, que es una corriente pedagógica basada en los principios de esta teoría. Sus representantes principales son: Montserrat Moreno y Genoveva Sastré, los principios que la rigen - son:

- 1) El niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo y - creador, con un sistema propio de pensamiento.
- 2) Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construc--

ción del sujeto que aprende.

- 3) Este proceso supone etapas o estadios sucesivos, cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.
- 4) El aprendizaje, tanto cognitivo como afectivo y social, se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio.
- 5) Las contradicciones que dicha interacción genere en el sujeto, le permiten consolidar o modificar sus propios conocimientos y ello no dependerá de la transmisión de información.
- 6) Para que un aprendizaje sea tal, debe poderse generalizar es decir, aplicar en diferentes contextos.

Otras aportaciones sobre el aprendizaje, las encontramos en la clasificación que hacen los autores de tendencia cognitiva de la siguiente forma:

- a) Aprendizaje a nivel de memoria.- Se define como: "aquél que abarca solamente la memorización de un material, lo cual se logra cuanto más significativo sea éste." (29)
- b) Aprendizaje a nivel de comprensión.- Puede decirse que una persona comprende algo si es capaz de ver como puede utilizar lo que le rodea para alcanzar una meta.

Este tipo de aprendizaje se define como "el que familiariza a los estudiantes con las relaciones entre lo general y lo particular, entre principios y hechos aislados mostrando los usos en los que pueden ser aplicados los principios." (30)

- c) Aprendizaje a nivel de reflexión.- Este tipo de aprendizaje se sostiene en una enseñanza que tienda a llevar al alumno a plan-

(29) BIGGE, Op. Cit., p. 47

(30) Ibidem, p. 48.

tearse interrogantes o problemas por etapas en las que se formulan hipótesis y se someten a pruebas.

Se define como: "un cuidadoso y crítico examen de una idea o conocimiento a la luz de lo comprobable, evidencia que lo sostiene de las ulteriores consecuencias." (31)

Como se ha visto el proceso de aprendizaje es complejo requiere así de un desarrollo de las cualidades intelectuales, así hacer mucho incapié en que la televisión se va a utilizar para favorecer el análisis, la reflexión, la investigación en el alumno y no simplemente como un estímulo.

3.3 Como utilizar la televisión para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria

La televisión se ha visto en el campo educativo, más como un elemento perturbador del proceso de enseñanza-aprendizaje, que como el auxiliar que en la realidad puede ser, a tal grado que se le ha llegado a denominar la "caja hipnotizadora", porque se considera que sus efectos son alejar al niño de su realidad y mermar sus cualidades mentales.

Sin entrar en discusión profunda de este aspecto que en parte ya se ha tratado en los anteriores capítulos, es importante sobre todo en nuestra época mirar desde un enfoque constructivo, la utilización de la televisión en nuestro ámbito inmediato: la escuela.

Haciéndolo de esta forma no se pretende olvidar que todo exceso en cuanto a su utilización resulta contraproducente.

(31) Idem, p. 49.

Partiendo entonces de lo anterior podemos vislumbrar los aspectos positivos que ésta encierra y que no han querido tomarse en cuenta, dice un investigador: "la televisión puede ser un instrumento para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en la primaria, en la que los niños por sus características, necesitan de estímulos audiovisuales, que los motiven y por consiguiente los lleven a reafirmar sus conocimientos o a analizarlos."

(32)

Analizando un poco esta propuesta veremos que no es tan descabellada ya que si somos conscientes la televisión forma parte del medio que como adultos brindamos al niño, y una verdad es que resulta imposible en nuestra sociedad privarlo de dicho medio de esparcimiento. ¿Entonces por qué no utilizarla con fines educativos en las escuelas? sobre esto se afirma: "el maestro puede tener la seguridad de que el uso combinado de ambos lenguajes, puede aumentar las ventajas que cada uno de ellos ofrece para la enseñanza y para el aprendizaje. Lo visual aislado es ajeno a conocimientos significativos, pero si se usan imágenes visuales combinadas con textos verbales adecuados, no hay ninguna razón para que a través de un programa audiovisual, no se alcancen aprendizajes."(33)

A nivel internacional específicamente en los países socialistas la televisión como instrumento educativo fue utilizada a gran escala y a un nivel más cercano y conocido para nosotros tenemos el ejemplo de Cuba país en el que se implementa con fines educativos y culturales. En nuestro país aun cuando el porcentaje de pro-

(32) ARREGUIN, J., L., M., Sistemas de comunicación y enseñanza, p. 70.

(33) Ibidem, p. 73.

gramas educativos y culturales son muy bajos, existe todo un proyecto estructurado en cuanto a la telesecundaria.

Comprobándose de manera efectiva que los egresados de este sistema están y son igualmente capaces que los que estudian en la estructura de enseñanza conocida.

Esto claro a nivel general, a nivel más individual y más inmediato no ha podido comprobarse ya que no se ha echado a andar un proyecto en el que los maestros hagamos uso de la televisión para reforzar o inducir al alumno a hacer análisis, o extraer puntos de reflexión, por elementales o mínimos que sean éstos.

Sin embargo, existe ya en el mercado materiales audiovisuales educativos que tocan los más diversos temas y que incluyen a diversas ciencias, que servirían para cimentar los temas tocados en el salón de clases. En el caso de que la escuela no cuente con estos materiales podrían solicitarse a la biblioteca.

También podría ser que el docente o que los docentes echaremos mano de las programaciones diarias y seleccionar en caso de que hubiese algunos programas que sirvieran para apoyar el programa escolar y dejarlos de tarea, rompiendo así con las tareas convencionales y comentándose al día siguiente tratando de destacar el apoyo que estas brindan a la asignatura.

Otra opción sería convenir en un trabajo extraescolar que el grupo se reuniera a ver un programa o documental que sirviera para trabajar algún tema, especialmente se ha visto que esto es muy favorable en el área de las Ciencias Naturales, para las cuales hay muchísimo material.

Finalmente la televisión brindaría un apoyo muy grande a la

enseñanza de las asignaturas consideradas como difíciles, caso específico, las matemáticas y para las cuales ya hay material audiovisual elaborado.

Por último para terminar es necesario tomar conciencia de que todo instrumento puede ser utilizado con los fines más nobles y más destructivos, en el caso de la televisión difícilmente desde nuestro lugar podamos cambiar lo que la televisión ofrece a nivel a social, pero a nivel individual sí es posible empezar a implementar cambios, el primero mirar con una óptica constructiva lo que nos rodea y tratar de extraer lo mejor de esto.

En segundo lugar fomentar el uso de la televisión para favorecer las cualidades intelectuales del individuo, en este caso el niño escolar, así partiendo de aspectos que a simple vista nos pudiesen parecer superfluos en algunos programas sobre todo infantiles, aprovecharlos para que el niño se pregunte, cuestione, analice, reflexione e incluso de ahí pueda partir el inicio de la investigación en su entorno inmediato por ejemplo? que piensan los demás de tal o cual programa? ¿qué situaciones se observan en él pertenecan a la vida cotidiana?, etc.

Como mencioné antes si miramos la televisión y su uso, desde una posición u óptica constructiva y no destructiva, veremos que puede aprovecharse en beneficio de la población escolar, para que se enriquezca su desarrollo intelectual.

4. LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIÑO ESCOLAR

4.1 Efectos sociales de la televisión en el niño escolar

Como ya se ha mencionado en el capítulo anterior, el niño escolar está en plena construcción de su personalidad y el proceso de socialización es determinante en esto. En nuestra sociedad moderna debe señalarse la televisión funge como uno de los elementos fundamentales de ese proceso de socialización ya que a través de él se transmiten normas, pautas de conducta, costumbres, elementos educativos, pero sobre todo ideología que el niño inconscientemente va absorbiendo dice un prestigiado autor:

"Ese niño que tiene usted a su lado, cerca, en todo caso siempre hay un niño cerca, es en potencia el revolucionario del mañana, como también puede ser el más resuelto de los defensores del orden establecido. El proceso de socialización de ese pequeño ser humano constituye uno de los puntos neurálgicos en toda sociedad, ahí se deben generar las actitudes, condicionar los supuestos preerracionales, que permitan que ese niño crezca integrándose cómodo, funcionante, entusiasta acerca del statu quo." (34)

La televisión se ha dicho miles de veces en múltiples investigaciones, trata más que nada de coadyuvar para que el niño preinterprete las contradicciones de la realidad en que vive, por ejemplo, autoritarismo, pobreza, desigualdad y muchas otras situaciones como naturales, a medida que las vaya encontrando, que las interprete como hechos claros, comprensibles e inevitables, es decir, que no pueden o no deben cambiarse. Se le dan a través de este medio -

(34) DORFMAN, Ariel, Reader's Nuestro de cada día, p. 50.

todas las respuestas ideológicas que sus padres han estado a su vez transmitiendo ya que lo más probable es que hayan sido sujetos a un proceso similar.

Se dice así que la función específica que cumple en el ámbito social del ser humano cuando es niño es la de sustituir, compensar, deformar la realidad y unificar las mentes. Para esto echa mano de un sinnúmero de personajes que pueden llegar a la población infantil, uno de los más reconocidos es el pato donald, pero no solo este que como todos sabemos es un animal, sino que como mencionan -- Dorfman y Mattelart:

"El mundo de los niños lo han poblado de animales porque a través de estos y manejando la naturaleza invaden todo, colonizan el conjunto de las relaciones sociales animanizándolas y pintándolas de inocencia. El niño tiende de hecho a identificarse con la juguetona bestialidad de los animales. A medida que el niño crece va comprendiendo que las características del animal corresponden a algunos de sus propios rasgos evolutivos psicosomáticos. El ha sido de alguna manera como ese animal, viviendo en cuatro patas sin habla." (35)

Así se ha dicho que el uso que hace de los animales es para -- atrapar a los niños y no para liberarlos, ya que una vez que estos se adentran en la historia con seres con los cuales se identifican como cariñosos e irresponsables como ellos de los que no se puede -- esperar un acto de traición, con los que pueden jugar y confundirse no perciben que esos animales inocentes se transforman en seres -- monstruosos ya que tienen y manejan todos los vicios de los seres -- humanos: egoísmo, envidias, traiciones, muerte, golpes, etc. Pero -- sobre todo que están transmitiendo toda una forma de ver el mundo -- que les rodea, la realidad y lo más grave a actuar de la manera que se les indica, así no es de extrañar que en los menores de edad --

(35) DORFMAN, a., Mattelart, A., Para leer al pato donald, p. 41.

escolar, que como ya se ha mencionado en información anterior pasan expuestos a la televisión largos períodos de tiempo durante su vida infantil, se manifiestan muchas de estas conductas y formas de ver la vida, entonces competencia, individualismo, egoísmo, consumo - desmedido y otras van a ser los valores con los que se manejen.

Cumple así la televisión con la función que se le ha destinado en nuestro tiempo, no en balde ese famoso filósofo, Althous Usser denominó a los medios masivos de comunicación entre los que se - incluye a la televisión: aparatos ideológicos del estado, ya que - su función ha sido la de contribuir a controlar y encauzar el comportamiento de los individuos por las sendas que a nuestro sistema le conviene.

4.2 Efectos psicológicos de la televisión en el niño escolar

No se puede hablar de una disociación entre los aspectos sociales y psíquicos, de tal manera que hoy sabemos claramente que se relacionan estrechamente determinándose mutuamente. Afecta entonces el proceso de socialización la formación de la personalidad y esta determina también el comportamiento social.

Para hablar de los efectos psicológicos de la televisión en los niños de edad escolar, es necesario definir qué se entiende por personalidad, definiéndose esta como: "el conjunto de rasgos físicos, como la estatura, complexión, estructura ósea, color, musculatura, etc., psíquicos como: "inteligencia, memoria, juicio, confianza, tenacidad, agresividad, imaginación, ingenio, etc. Culturales como: nacionalidad, educación, idioma, religión, tradicio

nes, vestuario, alimentación, etc., que hacen a cada ser humano diferente de todos los demás." (36)

También se ha definido como: "las características en cierta medida predecibles, los patrones de conducta permanentes, la respuesta que cada persona tiene y da a los estímulos de la existencia, - tanto consciente como inconscientemente, y que son determinantes de su estilo de vida." (37)

Así podemos ver como si se dice que la televisión está pensada como el medio de socializar a grandes cantidades de personas transmitiendo modelos de vida que el niño va asimilando al estar frente al televisor como un ente pasivo, sus características culturales se van a ver afectadas, tenemos entonces que su inteligencia, memoria, juicio, confianza, tenacidad, imaginación, atención, capacidad de reflexión, de análisis, de síntesis y su carácter mismo tienen que sufrir alguna modificación. Respecto a esto las investigaciones realizadas nos dicen que generalmente estas capacidades innatas se ven minadas, es decir, que por las características de la televisión que no requiere de un interlocutor activo, estas dejan de trabajar deteriorándose.

Por otra parte, es bien conocido que todo proceso mental, se traduce en acciones, en comportamientos y en formas de actuar, es decir, todo pensamiento lleva a la acción. Si este se deteriora las repercusiones se dejan sentir en el comportamiento de los individuos, mencionabamos entonces que al estar el niño frente a una larga sesión de actividades digeridas que no requieren que este ponga a trabajar su aparato mental, su comportamiento será menos pensado,

(36) HARO, Leeb, Luis, Psicología de las relaciones humanas, p. 21.

(37) Ibidem, p. 23.

menos analítico, menos reflexivo, lo que puede traducirse en falta de interés en todo lo que le rodea, por ejemplo, otro tipo de diversiones y actividades que realmente fomenten su desarrollo humano, de atención en asuntos que lo requieran, falta de juicio social para medir incluso el peligro al que está expuesto, ya mencionado que se han dado casos en que los niños incluso se han atrevido a quitar la vida a otros, falta de juicio de su papel social, del compañerismo que se debe fomentar, tenacidad y desarrollo de la voluntad tan necesaria para que el menor cumpla con todas y cada una de las actividades no solo de la escuela sino de su casa, así tenemos niños que no se responsabilizan de las tareas escolares y de los deberes naturales que como seres humanos adquirimos por el simple hecho de estar en este mundo. Vemos también como se deteriora la imaginación y por consiguiente la creatividad, de tal forma ha sucedido esto que actualmente no podemos hablar de un genio natural de la magnitud de Albert Einstein, y un dato más si nos remitimos a las biografías de los grandes genios e inventores de este mundo, la constante en su vida es el contacto con actividades al aire libre con los libros, con la investigación natural, pero nada tiene que ver con la televisión.

De manera general vemos pues como a nivel psicológico la influencia de la televisión se traduce en un ser mermado de sus capacidades intelectuales y personales.

4.3 Efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje

De alguna forma se ha dejando ver en la estructura de este tra-

bajo que la televisión interfiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se dice interfiere, se señala con la intención de - mostrar que más que posibilitarlo lo deteriora, ya que generalmente no se hace un uso racional y pensado de la misma, sobre todo en el - hogar de los niños, ni se aprovecha desde la escuela.

Ya se ha mencionado en términos generales los resultados de estudios que se han hecho al respecto de los efectos que tiene en el niño el acceso desmedido al televisor, es decir, si pasa demasiadas horas, continuamente frente a este en su personalidad, en su conducta y en sus manifestaciones personales, toca en este punto señalar específicamente como afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el alumno específicamente como sujeto activo de este proceso en el que debe echar a andar sus cualidades intelectuales y que se dice se atrofian, hasta la modificación de hábitos que se generan a partir de ocupar un tiempo de vida del menor diariamente y que le impide realizar cualquier otra actividad relacionada con el aprendizaje.

De las cualidades intelectuales que especialmente se relacionan con el aprendizaje tenemos cinco: pensamiento, atención, razonamiento, memoria e imaginación.

El pensamiento se define como "una secuencia de procesos mentales de carácter simbólico, estrechamente relacionados entre sí, que comienzan con una tarea o un problema en general por grados y lle-- gan a una conclusión o a una solución." (38)

Por su parte la atención se ha considerado como: "la concentra- ción selectiva de la actividad mental que implica un aumento de efi

(38) DICCIONARIO de Psicología, p. 117.

ciencia sobre un sector determinado y la inhibición de actividades concurrentes." (39)

El razonamiento se define: "como una operación mental por medio de la cual se emiten juicios." (40)

La memoria como: "toda actividad de un organismo que demuestran un precedente de aprendizaje." (41)

Por último la imaginación se define como: "la facultad de representarse en imágenes, cosas pasadas, ausentes o no perceptibles por los sentidos." (42)

Si analizamos brevemente todas y cada una de las conceptualizaciones anteriores veremos que hay una constante, todas son procesos mentales que requieren la participación activa del educando, es decir, que parten de él, para lo cual se va a necesitar inicialmente que el sujeto cuente con las condiciones físicas mínimas, pero que al ser rebasadas estas, es decir, al constatar que el niño cuenta con ellas queda exclusivamente al medio en el que se encuentre estimularlas.

Por su parte el maestro si cumple con su función de preveer, organizar y coordinar las acciones, formas y medios que faciliten el aprendizaje estará contribuyendo al logro de los aprendizajes por el niño.

Sin embargo, si el menor al llegar a su casa carece de una organización de actividades y apoyo que dirija dichas actividades, per-

(39) Ibidem, p. 13.

(40) Ibidem, p. 129

(41) Ibidem, p. 97

(42) Ibidem, p. 75

diéndose en el mundo de la televisión como se comprobó que sucede - en la mayoría de los hogares y que los niños en edad escolar miran un promedio de dos a cuatro horas diarias aproximadamente el "ador^u mecimiento y falta de ejercitación de las actividades mentales men^u cionadas es lógico se minen, es decir, disminuyan su efectividad. Así las capacidades en lugar de desarrollarse a través de la reso- lución de problemáticas planteadas, quedan inmóviles ya que todo a través del televisor se maneja "digerido", precisamente con la - intención de hacer más agradable el momento de estar frente al él, pues como dijera un pensador: "haz creer a la gente que piensa y - te amaré, hazla pensar realmente y te odiará", ya que el ejercitar las cualidades intelectuales requiere de cierta disciplina y es--- fuerzo, si decimos que el pensamiento comienza con una tarea y se trata de llegar a una solución, esto requerirá cierto trabajo men- tal en el que el análisis y la relación entre situaciones o símbo- los debe realizarse, si decimos que la atención es esencialmente concentración e inhibición de otras actividades concurrentes a la actividad mental se requerirá lo mismo de cierto esfuerzo por par- te del que la lleve a cabo y así con todas las actividades intelec^u tuales relacionadas con el aprendizaje.

Por otra parte en lo que respecta a los hábitos y que están - estrechamente ligados al proceso de enseñanza-aprendizaje, vemos - que también se modifican a partir de la relación niño-televisor.

En todo ser humano se forman diversos tipos de hábitos que pue- den clasificarse en biológicos y que consisten en la habituación - del organismo al medio ambiente: en motores que son aquellos que - se realizan mecánicamente en nuestra vida cotidiana: vestirnos, -

bañarnos, escribir, etc., y en hábitos mentales como serían el calcular, pensar las cosas antes de hacerlas, reflexionar antes de decidir, etc., estos están estrechamente relacionados con las calidades intelectuales.

Como es sabido todos los hábitos se remiten o reflejan en actividades que realiza diariamente el niño, así por ejemplo decirle - diariamente un tiempo a la tarea se va formando en hábito que coadyuva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la lectura también es una actividad que enriquece el vocabulario y la ortografía, así como el manejo del lenguaje oral y escrito, y que si realiza continuamente va formándose en hábitos que apoya el proceso escolar.

Finalmente quisiera mencionar que las actividades recreativas - y culturales son esenciales para motivar el desarrollo integral en el escolar, mismas que al realizarse con frecuencia no pueden sino repercutir favorablemente, pues como dice el lema: "mente sana en - cuerpo sano".

Pues bien todas estas actividades que, pueden convetirse en buenos hábitos se ven deterioradas al negarse el niño a participar en ellas al sentir que es más grata la actividad de contemplar sin el menor esfuerzo, repercutiendo finalmente en el retraso escolar en - general.

Es justo también señalar que se hizo mención del uso racional - de la televisión y su utilización en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que para nadie es desconocido esto, sin embargo, desgraciadamente en la mayoría de los casos no se maneja así.

En fin el tema de la televisión y su importancia en la vida del ser humano no se agota.

C O N C L U S I O N E S

Las conclusiones a las que he llegado así, después de involucrarme en la investigación documental y reflexionar sobre mi experiencia laboral son las siguientes:

- La televisión a nivel internacional, nacional y estatal, se han dedicado en un cien por ciento a transmitir programas ajenos a las necesidades culturales del ser humano que, redunden en un desarrollo personal.
- Puede asegurarse que la televisión sólo persigue fines lucrativos.
- El porcentaje de programas culturales y educativos es mínimo en relación a los programas comerciales.
- Los niños en edad escolar miran un mínimo de dos horas y media de televisión diariamente.
- Se ha comprobado a través de estudios minuciosos que el estar expuesto a la televisión constantemente afecta en algún grado el funcionamiento de las funciones intelectuales como son: pensar, razonar, reflexionar, analizar, imaginar o poner atención.
- Se ha comprobado que la televisión genera adicción psicológica a tal grado que los niños se niegan a realizar cualquier otro tipo de actividad, incluso las denominadas recreativas.
- La televisión por sus características, lleva al sujeto a asumir el papel de órgano receptor, que no recibe retroalimentación.
- El efecto de la televisión se deja sentir en diversos ámbitos de la vida del niño como son el personal (imita conductas), el social (mira el mundo como se le dice en el televisor que debe mi-

rarlo).

- El proceso de enseñanza-aprendizaje no se excluye de la influencia de la televisión, al requerir éste de las funciones intelectuales mencionadas, y que se ven deterioradas al dejar de ejercitarse al ser sólo un espectador pasivo.
- Los hábitos del niño se ven modificados ante la influencia y sobre todo utilización de tiempo en mirar la televisión.
- El uso desmedido e irracional de la televisión impide la creación de hábitos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El papel de los padres en el manejo que de la televisión hace el menor es determinante.
- La televisión puede ser un medio óptimo de dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, no se ha explotado adecuadamente esta capacidad.
- Se requeriría de parte del maestro un conocimiento amplio del papel que desempeña la televisión en la vida del niño y sus repercusiones en los diferentes ámbitos de su vida, para que pueda hacer un manejo adecuado de la misma dentro del aula escolar.

SUGERENCIAS

La parte más importante de un trabajo son las sugerencias, ya que sin ellas la investigación documental perdería su sentido, sobre todo en temas como este, que a la mayoría de los docentes nos concierne, sea cual sea el grado escolar que manejemos.

Me permito así hacer las siguientes recomendaciones: para los padres, aunque se que el portador de las mismas necesariamente tenemos que ser los maestros.

- No impedir el acceso del niño a la televisión, sino planear junto con él todas sus actividades de vida, incluyendo el uso de la misma.
- Proponer actividades alternas a la televisión, ya que si es la única opción que tiene el niño de utilizar su tiempo libre, poco a poco irá invadiendo el de otras actividades como es el estudio y la tarea.
- Respetar las actividades escolares de los niños en la casa, evitando el uso del televisor por cualquier otro miembro de la familia mientras ellos realizan dichas tareas.
- Dar el ejemplo de uso racional de la televisión programando también el tiempo de los adultos.
- Incluir dentro de la programación programas de todo tipo, evitando en lo posible los que incluyan violencia, o manejo de malos hábitos.

Para los maestros:

- Utilizar la televisión como medio didáctico para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Si se carece de televisor en la escuela, incluir en las tareas - algún programa del que puedan extraerse experiencias o apoyo a - algún tema a trabajarse en el salón de clases.
- Hacer un espacio de la clase para reflexionar junto con los ni-- ños los beneficios y también las desventajas que pueden traer el uso de la televisión.
- Fomentar los buenos hábitos e ideales, para que el alumno se vea lo menos influenciado por los modelos que se exponen en la tele- visión.
- Comentar con ellos de alguna noticia o programa que el docente - haya tenido oportunidad de ver, fomentando así el gusto por los programas culturales.
- Platicar con los padres de familia acerca de la influencia que tiene la televisión en los niños, y darles recomendaciones de - como abordar esta problemática.

B I B L I O G R A F I A

- ARREGUIN, J., L., M., Sistemas de Comunicación y Enseñanza, Editorial Trillas, México 1991
- BIGGE, Teorías del Aprendizaje para maestros, Trillas, México - D.F. 1993
- BLEGER, José, Psicología de la Conducta, Editorial Paidós, 3a. Edición, Buenos Aires 1988
- CALLES, Broca, Jorge, Presente, Villahermosa, Tabasco, 29 de agosto 1990
- CALLES, Broca, Jorge, Presente, Villahermosa, Tabasco, 27 de noviembre 1990
- CASTAÑEDA, Yáñez, Margarita, Los medios de Comunicación y la Tecnología Educativa, Editorial Trillas, México 1986
- CONTRERAS, Eduardo, La transmisión Transcultural, Estudios y Documentos de Comunicación Social, No. 77 UNESCO 1977
- DORFMAN, Ariel, Reader's Nuestro de cada día, Editorial, Nueva Imagen, México 1990
- DORFMAN, A., Mattelart, A., Para leer al pato Donald, Editorial S. XXI México 1989
- ENCICLOPEDIA de las Ciencias, Editorial Cumbre, Volumen 10, México, D.F. 1982
- ENCICLOPEDIA de la vida, Editorial Bruguera, Tomo 8, El niño y su mundo
- GLAUSS, G., Y., Hubsek, H., Psicología del niño escolar, Colección Pedagógica, Editorial Grijalvo, México, D.F., 1986

- PIAGET, Jean, La Autonomía en la Escuela, Editorial Buenos Aires, Losada 1968
- PIAGET, Jean, Seis Estudios de Psicología, Editorial, Siglo IX, Barral, España 1981
- KONNIKOVA, T.E., Metodología de la labor Educativa, Colección Pedagógica, Editorial Grijalvo, México, D.F., 1986
- La Televisión, Editorial Salvat, s.a., México, 1982
- MANDER, Jerry, Cuatro buenas razones para eliminar la Televisión, Editorial Gedisa, México 1990
- MARSHALL, Mc., Luhán, La Televisión, Editorial Pendiente, México 1982
- MEJIA, Barquera, Fernando, Televisa el Quinto Poder, Editorial Claves Latinoamericanas, S.A., México 1980
- MERANI, Alberto, Diccionario de Psicología, Editorial Grijalvo, México 1976
- PALACIOS, Jesús, La Cuestión Escolar, Barcelona LAIA 1978