



**"EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA PSICOMOTRIZ  
COMO ALTERNATIVA PARA CORREGIR VICIOS EN LA  
ESCRITURA DESDE EL PRIMER CICLO DE  
EDUCACION PRIMARIA."**

**FLORENCIA HERNANDEZ ROCHA**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION  
BASICA**

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 23 de Febrero de 1995.

Profr. (a) FLORENCIA HERNANDEZ ROCHA

( Nombre del egresado )

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado: " EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA PSICOMOTRIZ COMO ALTERNATIVA PARA CORREGIR VICIOS EN LA ESCRITURA DESDE EL PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE  
El Presidente de la Comisión



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS  
VILLAHERMOSA, TAB.

Virginia Del C. Dominguez E.  
LIC. VIRGINIA DEL C. DOMINGUEZ E.

Al creador del universo  
por haberme dado la  
oportunidad de vivir.

A mi esposo e hijos  
Francisco Olvera Tapia  
Francisco y Viridiana  
Por su impulso y entu-  
siasmo en los momentos  
de debilidad para lle-  
gar a esta meta.

A mi madre  
Bernarda Rocha Cordova,  
hermanos y amigos  
por sus buenos deseos.

## INDICE

INTRODUCCION.....	6
I. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
A) Concepción de la problemática.....	8
B) Indagación o investigación de campo, análisis de la problemática.....	9
II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO.....	16
A) Estudio teórico.....	16
B) Confrontación entre teoría e investigación de campo..	19
III. PROPUESTA DE SOLUCION.....	23
A) Justificación.....	23
B) Objetivos.....	25
C) Metodología de la propuesta.....	26
1. Programa pedagógico.....	26
2. Cronograma.....	58
3. Instrumentos para la elección de los sujetos.....	59
4. Apoyos adicionales.....	66
IV. APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA.....	67
A) Actividades preliminares.....	67
B) Presentación de los sujetos.....	69
C) Análisis e interpretación de resultados.....	72

1. Coordinación gruesa.....	73
2. Coordinación fina.....	76
3. Esquema corporal.....	80
4. Lateralidad.....	83
5. Ritmo.....	86

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	89
---------------------------------	----

BIBLIOGRAFIA.....	93
-------------------	----

ANEXOS.....	95
-------------	----

## INTRODUCCION

Sin duda uno de los máximos retos que enfrenta un docente es la enseñanza de la lectura y la escritura, siendo esta última la que presenta mayor dificultad ya que si bien, el aprendizaje de la lectura implica procesos de maduración mental, la escritura además los requiere de maduración psicomotora. Es decir para la adquisición de aquella el niño debe de haber obtenido un cierto grado de su desarrollo psicomotriz.

No obstante los requerimientos mencionados, en la labor cotidiana de los docentes que atienden los primeros años, las condiciones en que se lleva el proceso de enseñanza-aprendizaje limitan esta labor, ya que se presentan a las aulas niños que no han logrado dicha maduración, además de que las presiones institucionales obligan al maestro a descuidar las actividades que la propician.

Es por esto que el presente trabajo pedagógico tiene como objetivo brindar una propuesta con el fin de prevenir problemas, corregir vicios y dirección de los trazos en la enseñanza de la escritura en los niños del primer ciclo de Educación Primaria, a través de un programa que propicie en el educando el control mental de la expresión motora como medio vivencial de un aprendizaje; si bien este no se propone como una panacea, si se considera de un alto valor operativo, probado en distintos medios con buenos resultados.

Por lo que se invita a la toma de conciencia de los docentes respecto a la importancia que los ejercicios psicomotrices tienen en la prevención y corrección de los vicios que se presentan en la enseñanza de la escritura.

Siguiendo un orden cronológico del desarrollo de la propuesta, el informe se presenta en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se describe la problemática docente de manera clara y sencilla, detectada a través de encuestas aplicadas a docentes, cuyos resultados se tabularon y graficaron, analizando posteriormente cada una de las respuestas.

El segundo capítulo presenta la fundamentación teórica relacionada con el problema y su confrontación con los resultados de la investigación de campo.

En el tercer capítulo se justifica de manera amplia el problema elegido y se propone un programa pedagógico sobre la conducta psicomotriz como alternativa de solución, a desarrollar en cuatro etapas de acuerdo a un cronograma.

En el cuarto capítulo se describen las actividades preliminares y los sujetos en estudio, así como la aplicación y evaluación de la propuesta, a través de un análisis de los resultados obtenidos por aspectos y etapas que conforman el programa.

## CAPITULO I

### DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA DOCENTE

#### A) Concepción de la problemática

El quehacer educativo permite partir de las propias experiencias y reflexionar sobre la necesidad de estudiar con mayor profundidad los problemas relacionados con la práctica docente, por ello después de analizar las diversas problemáticas que surgen en el grupo como son: problemas de conducta, escritura, lectura, ortografía; se optó por los relacionados con la escritura.

Conscientes de que a pesar de los intentos por modernizar la educación, existen docentes que no le dan importancia a las actividades motrices, lo que ocasiona no permitirle a sus alumnos lograr su lateralidad, segmentación y claridad en los trazos de la escritura; ya que consideran estas actividades como pérdida de tiempo, estos maestros siguen siendo tradicionalistas y mecanizan a sus alumnos.

La anterior situación es palpable en casi todas las escuelas, sean del medio rural o urbano, pues los maestros de este ciclo respecto al primer grado se van directamente a la enseñanza de las letras sin darle al niño oportunidad de ubicarse o reafirmarle los contenidos aprendidos en el jardín, pues temen que el tiempo pase y no se logre la lecto-escritura de este grado, del mismo modo sucede en el segundo grado, donde el

docente da por hecho el desarrollo de madurez que el alumno debe tener y no se preocupa por reforzarlo.

Estas circunstancias son las que se consideran como problemática central de la propuesta, por lo que se pretende demostrar la utilidad e importancia que tiene el desarrollo de la conducta psicomotriz en relación a los vicios que se presentan en los trazos de la escritura en los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria, los cuales podrían repercutir en los siguientes ciclos.

**B) Indagación o investigación de campo, análisis de la problemática.**

Una vez elegido el problema se procedió con el objeto de analizarlo y determinar el alcance y profundidad del mismo, ha elaborar una encuesta de diez preguntas (anexo 1).

Se solicitó la colaboración del personal del centro de trabajo para que contestaran la encuesta mencionada, dicho personal esta formado por compañeros con varios años de servicio en los que han atendido diversos grados.

Recolectados los datos se tabularon y graficaron (anexo 2), procediéndose posteriormente a su análisis, en el que se obtuvieron los siguientes resultados.

1.- Importancia que el maestro concede a la enseñanza de la escritura en su práctica docente.

Analizados los resultados se observó que un 70% de los maestros encuestados jerarquizan la escritura como primordial, básica o importante, sin manifestar razón alguna para considerarla así, un 20% opinó que era importante porque facilita al niño la integración con su medio, o sea que le brinda al educando la oportunidad de expresar a través de la escritura los nombres de las cosas y objetos de su entorno, el 10% restante manifestó que era importante, porque una buena escritura posibilita una buena lectura, sin embargo sabemos que la buena o mala escritura no limita el aprendizaje de la lectura, solo repercute en la lectura cuando lee escritos propios o de compañeros que no tienen claridad en el trazo de las letras.

Con ello vemos que el 100% de los maestros, de una manera u otra concede importancia a la enseñanza de la escritura.

## 2.- Relación entre la escritura y la comprensión de la lectura.

A este respecto un 70% opina que la mala escritura dificulta la comprensión de la lectura, ya que estos consideran igual que el 10% de la pregunta anterior, que al haber vinculación entre la buena escritura y la buena lectura, el alumno tiene la oportunidad de comprender y razonar lo leído, no obstante se reafirma que el saber leer no requiere de una buena escritura, el 30% responde que crea confusión en la lectura, al ir descifrando el texto que se le presenta; se considera que este porcentaje final tiene una panorámica más amplia al respecto, porque opina que al no escribir con claridad el alumno confunde

el texto sin llegar a comprender lo que lee.

### 3.- Errores más frecuentes en la escritura.

Queda de manifiesto en el 40% de los encuestados que la inversión y confusión de letras son los errores más frecuentes, sin justificar por qué; al no considerar que el niño alcanza la madurez que le permite identificar la dirección y ubicación de los trazos de su escritura, desarrollando con anterioridad, actividades que favorezcan su lateralidad, otro 40% se refiere al mal trazo de las letras, al especificar que los niños no identifican el espacio y la direccionalidad que requieren dichos trazos, sin embargo no dan razón de las causas que originan el mal trazo de la escritura. El 10% atribuye como error la ortografía, pero no señala el por qué, con esto se observa que no prestan atención a los trazos de la escritura en los niños, respecto a su claridad, direccionalidad y segmentación, sino que les preocupa únicamente la ortografía, descuidando los otros aspectos, el 10% restante manifiesta como error la falta de interés de los padres, sin embargo no explican en donde está el error relacionado con la escritura, puede ser que relacionen esta falta de interés, con el hecho de que los padres no contribuyen a la realización de tareas, por lo que es necesario que el docente oriente y concientice a éstos en la manera de apoyar al niño y al mismo tiempo observar su escritura.

Comparando los diferentes porcentajes se observa, que los encuestados difieren sobre los errores de la escritura, con

lo que se comprueba que algunos no tienen el conocimiento respecto al beneficio del desarrollo motriz del niño en el proceso de adquisición de la escritura.

#### 4.- Consecuencias de la mala escritura para los alumnos.

Nuevamente se relaciona la mala escritura con la comprensión de la lectura, pues un 70% opina igual que en las preguntas anteriores, que los niños con mala escritura se enfrentan a problemas como el no comprender lo que leen, en el caso de sus propios textos, el 30% opina que no desarrollan adecuadamente su expresión escrita, con lo que se observa que los maestros no analizan el sentido de su respuesta, ya que sabemos que no es necesaria una escritura "b o n i t a" para redactar correctamente, sin embargo si se considera que el niño que escribe mal se inhibe y no demuestra sus capacidades.

#### 5.- Medios que se utilizan para detectar los problemas de la escritura en el grupo.

El 100% de los maestros responde que utiliza el dictado y la copia de párrafos, así como ejercicios y trazos, pero ninguno aclara que clases de ejercicios y trazos, tal vez no toman en cuenta el desarrollo de la coordinación gruesa, fina, esquema corporal, lateralidad y ritmo, aspectos que integran el desarrollo motriz que favorece a la escritura, al ubicar la dirección y segmentación de la misma, a pesar de que el programa de educación incluye actividades de estos aspectos, a los que el

docente no les da la debida importancia.

#### 6.- Medios para corregir vicios en la escritura.

El 50% responde que aplica ejercicios caligráficos en cuadernos de cuadros y doble raya, así como el desarrollo de actividades motrices, sin embargo no explican como lo hacen, pero con el hecho de mencionar las actividades motrices, probablemente desarrollan en forma superficial algunos de los aspectos de la conducta psicomotriz, el 20% opina que recurre al dictado igual que los de la pregunta cinco, otro 20% se vale del modelado de letras, la manipulación y el recortado de las mismas. Este porcentaje esta favoreciendo el desarrollo de la coordinación fina sin percatarse de ello, al no especificar el por qué de estos ejercicios, solamente el 10% pretende corregir los vicios a través de la ortografía, sin observar en sí el trazo de las grafías, que son considerados como vicios.

De alguna u otra manera la mayoría de los encuestados responde a la utilización del ejercicio motriz, aunque no lo aclaren, tal vez por desconocer el alcance que tiene la psicomotricidad.

#### 7.- Como afecta la mala escritura en la labor educativa.

En el resultado de la encuesta, el 50% responde que le afecta al revisar tareas, porque no entienden lo plasmado por los alumnos que tienen mala escritura, perdiendo tiempo en descifrar lo escrito, además que les atrasa en la continuidad del programa, al dedicarles horas para tratar de corregir la escritura, sin

embargo no especifican el modo de corregirla y en que consiste, para el 10% no favorece el desarrollo de la expresión escrita de igual manera como opina el 30% de la pregunta cuatro y el 40% restante expresa que la mala escritura de los niños, hace que queden mal como maestros ante compañeros y autoridades educativas, con esto vemos la inseguridad de los profesores al manifestar preocupación por su imagen, en lugar de poner interés en reforzar las carencias del niño o de los alumnos que lo requieren en su grupo.

8.- Beneficios que aportan los ejercicios motrices en la práctica docente.

El 90% coincide en que con estos se favorece la claridad de la escritura, así como la lateralidad y ubicación, con que se observa que sus conocimientos sobre la motricidad se enfocan únicamente al movimiento de la mano, a pesar de las respuestas negativas a este respecto en las anteriores preguntas, el 10% opina que evita obstáculos en la redacción, más no aclaran en que sentido.

9.- Importancia que se da a los ejercicios motrices.

El resultado obtenido en esta pregunta es unánime, al menos en teoría, porque responde el 100% de los encuestados que son: primordiales, básicos e importantes para el inicio de la escritura, sin embargo no todos lo utilizan, por desconocer el

beneficio que aporta a la escritura o por apatía.

10.- Alternativas propuestas para evitar vicios en los trazos de la escritura.

A esta pregunta responde el 40% recurrir al uso de cuadernos cuadriculados o de doble raya para realizar ejercicios de círculos y rayas, con lo que de nuevo se confirma que consideran que la motricidad es lograr el movimiento de la mano, el 10% opina usar reglas ortográficas y ejercitar la lecto-escritura, el 50% manifiesta recurrir al desarrollo de la coordinación fina solamente porque sugieren trazar, modelar, calcar, dibujar y recortar las letras que se les dificulten, dejando de lado los demás aspectos de la psicomotricidad.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO

#### A) Estudio teórico

Después de realizar una búsqueda de información referente a los problemas de la escritura en el primer ciclo de educación primaria, se retoman las teorías de Kephart sobre el movimiento motor y al autor J. de Ajuriaguerra porque se considera que él se enfoca más que otros a la problemática objeto de estudio, ya que sus investigaciones relacionadas con la escritura del niño están basadas en los estudios de Piaget, del mismo modo que los planes y programas actuales de este nivel, están centrados principalmente en las etapas del desarrollo (operaciones concretas).

La escritura experimenta en nuestra sociedad un desarrollo mensurable en función, por una parte, de factores madurativos y órgano-funcionales a partir de los cuales es posible escribir, por otra parte de un aprendizaje escolar jerarquizado. Por eso y a pesar de su carácter arbitrario, evoluciona según las leyes que puedan ser confrontadas con las del desarrollo psicológico general.

La escritura es en nuestra sociedad un tipo de transmisión, un medio de comunicación entre nosotros y el prójimo, por eso el niño en el marco de sus posibilidades personales, deberá responder a ciertas exigencias impuestas por

la sociedad.

El aprendizaje de la escritura debe ser considerado como una disciplina educativa que toma forma a partir de datos que la pedagogía confirma. "La escritura sólo es posible a partir de un cierto nivel de organización de la motricidad; de una fina coordinación de los movimientos, de una posible actividad - de éstos, en todas las direcciones del espacio"1.

Se considera como disciplina educativa por responder a exigencias caligráficas y de legibilidad.

- Caligráficas porque es necesario que el niño domine las dificultades y manejo de los instrumentos (lápices, crayolas, pinturas, pinceles, papel, etc.).

- De legibilidad no solo por la forma de la letra, sino también a la organización del desarrollo gráfico.

Sin embargo estas exigencias pueden crear crisis en el alumno si el maestro no emplea los métodos adecuados a las posibilidades de los niños, de hecho a menudo los padres y los maestros exigen del niño más de lo que puede dar, porque desconocen el desarrollo motor y sus características individuales que le permitirán la adaptación a la tarea escolar. "Máxima eficacia no quiere decir perfección absoluta, ya que de hecho, hasta cierto punto, cada niño tiene su modo de expresarse con su cuerpo y con su lenguaje. Cada uno tiene su tono motor".2

-----

1) AJURIAGUERRA J. De La Escritura del Niño. Tomo I Pág.6.  
2) Op.Cit. Tomo II, Pág.5.

Los primeros pasos del aprendizaje son decisivos porque cada niño se sitúa frente a la escritura con su propio modo de organización, sus capacidades motrices, su facultad de estructuración, de orientación y de representación verbal, tomando en cuenta que el desarrollo psicomotor del niño es sin lugar a dudas el cimiento esencial del desarrollo de la escritura; considerando que ésta es una actividad fina, compleja, diferenciada, larga y difícilmente construida y; en consecuencia frágil, por lo que los docentes debemos captar todas las capacidades y aptitudes innatas del niño (desplazamiento del cuerpo, mirada, agudeza visual) para detectar el nivel de maduración que tiene al ingresar a la primaria y no cometer el error de tratarlo por igual.

El desarrollo psicomotor es la condición esencial para el crecimiento de la escritura, en ocasiones las dificultades motrices producen trastornos gráficos y evidentemente no hay que olvidar que la escritura es una disciplina escolar básica, y que el nivel de su evolución tiene como condición la forma en que aquella se desarrolle.

Por esto debemos tomar en cuenta los factores que contribuyen al desarrollo de la escritura:

- La maduración general del sistema nervioso (ejercicios motores)
- El desarrollo psicomotor general (coordinación de movimientos)
- El desarrollo a nivel de las actividades minuciosas de los dedos y de la mano (manipulación, habilidad digital).

Si logramos desarrollar estos factores en los alumnos del primer ciclo de educación primaria, evitaremos crear niños disgráficos a los cuales por lo regular se les dificultan los trazos de la escritura, segmentación y legibilidad, que no les permite cumplir con sus tareas o con actividades que tengan que ver con la escritura. "El niño disgráfico es siempre consciente de sus dificultades y está avergonzado más o menos abiertamente".<sup>3</sup>

Por último las coincidencias teóricas con los especialistas son abundantes sin embargo para los fines que nos ocupa consideramos suficientes los señalamientos desarrollados.

#### **B) Confrontación entre teoría e investigación de campo**

A partir de los datos obtenidos en el análisis de la encuesta se confirmó la importancia del problema a tratar, lo que aunado a las observaciones permitió confrontar lo investigado en el estudio teórico con la realidad de la problemática detectada en la escuela primaria urbana federal "Profra. Elena Zalaya Lara" ubicada en la calle Grosella S/N, en la colonia espejo I en la ciudad de Villahermosa Tab. donde se piensa realizar la propuesta.

Tomando en cuenta que la escritura es un factor determinante en la sociedad como medio de comunicación, en términos generales se detectó que la perspectiva de la escritura

---

3) AJURIAGUERRA J. De Op.Cit. Tomo II, Pág.15.

que tienen los docentes encuestados es limitada, ya que no obstante la mayoría considera que esta actividad es importante y básica, no la identifican como punto de culminación de una etapa de desarrollo psicomotor, que posibilita al niño la integración armónica de todas las demás áreas de aprendizaje e inclusive de su personalidad.

El lenguaje escrito se considera la forma más evolucionada de la comunicación humana, sin embargo Ajuriaguerra menciona que para que el niño logre el aprendizaje de la escritura o más completamente de la lecto-escritura, debe alcanzar un grado de madurez integral, es decir en todas las esferas de desarrollo que lo conforman, para lo cual es de vital importancia el medio ambiente o condiciones ambientales, en estas últimas precisamente se inserta el maestro proporcionando y propiciando las experiencias que llevan al educando a un desarrollo correcto de la escritura.

Sin embargo la realidad es otra, ya que:

- Aunque un gran número de los interrogados consideró a los ejercicios motrices como primordiales y básicos en el proceso de desarrollo de la escritura, proponiendo así mismo otras alternativas como: trazos, modelado, calcado, recortado, dibujos, uso de cuadernos de cuadros y ejercicios de círculos y rayas.

- Y que el resultado obtenido en la importancia que el docente da a los ejercicios motrices presenta un 100%.

Se observa que un gran porcentaje de niños tienen problemas de diversa índole con la escritura y pocos docentes los apoyan con un programa de ejercicios básicos de forma continua

para que superen estos problemas. Todo esto se corrobora en los datos obtenidos en la pregunta diez, donde el 50% de los maestros sólo se limita a realizar ejercicios de "círculos y rayas", como alternativa para evitar vicios en los trazos de la escritura.

Por otra parte de la muestra estudiada, una minoría acepta que sin la escritura el niño no puede comunicarse adecuadamente y lee mal, lo cual se considera es cierto, pues al interrelacionarse con otros tendrá que utilizar de alguna forma los aprendizajes necesarios de su edad, sin embargo el maestro debe evitar crear conflictos en el alumno, utilizando procedimientos adecuados que permitan la confianza mutua.

Respecto a los errores más frecuentes de la escritura por grupo, se detectó que los problemas básicos aquí son: inversión de letras, confusión de las mismas y segmentación, respecto a esto J. de Ajuriaguerra reafirma que la escritura se da de acuerdo al desarrollo de la coordinación fina, la lateralidad, el esquema corporal, muy pocos consideran parte de los errores las faltas de ortografía, las cuales representan más bien un problema que un error, ya que muchas personas, inclusive profesionales arrastran este problema que puede ser corregido desde sus inicios. En cuanto a la forma de detectar los errores, los maestros encuestados tienen criterios afines al afirmar que dictan y encargan copias de párrafos, esto si se observa detenidamente puede resultar muy limitado, porque se descuida el desarrollo de los aspectos mencionados anteriormente.

La mala escritura de los educandos afecta de una u otra forma la labor educativa, sobre todo utilizando un tiempo que

debería ser empleado para otras actividades, teniendo como consecuencia que se atrase el seguimiento del programa.

Al proponerse la aplicación de ejercicios motrices para evitar errores desde el inicio del aprendizaje de la escritura, se aceptó que pueden ser benéficos ya que llevan a una mejor lateralidad y ubicación, pocos fueron los que pensaron que evitan obstáculos en la redacción.

Como puede analizarse a partir de estos datos, la importancia de una buena escritura es innegable, ya que como es conocido en un momento dado el lenguaje escrito, rebasa al oral; es decir el niño tiene capacidad para expresar por escrito sus ideas y si su escritura es deficiente, se estará alterando su posibilidad de interacción más amplia con los que lo rodean, además también la oportunidad de dar y obtener información.

Ante esto se propone el desarrollo de la conducta psicomotriz como alternativa viable, para evitar los vicios en la escritura al iniciarse al educando en el sistema escolar básico.

## CAPITULO III

### PROPUESTA DE SOLUCION

#### A) Justificación

Al trabajar con grupos de primer y segundo año, es casi una constante que el niño adquiera vicios en el desarrollo de su escritura como son: suprimir rasgos, cambiar letras, dirección incorrecta e inversión del orden de las letras que forman la palabra, con todo esto nos enfrentamos entonces, a la problemática de:

¿Cómo prevenir y evitar los vicios de la escritura a través del ejercicio psicomotriz en los niños de primer y segundo año?

Aún cuando este problema se ha estudiado con anterioridad, a nivel de correctivo, la propuesta esencial de este trabajo es evitar que el niño al aprender a escribir cometa errores que puedan generar problemas en la adquisición general de conocimientos, en vista que estos se transmitan a través de la lectura y la escritura. Margarita Nieto dice al respecto.

"Al nacer la escritura... Nace la historia, la posibilidad de expresarse por medio de un lenguaje gráfico significó un gran avance en la evolución cultural del género humano. La escritura permite dejar un recuerdo perenne del paso del hombre por el mundo en la vida

civilizada de nuestros días, la comunicación gráfica a través de los periódicos, las revistas y los libros, es factor indispensable para estar al tanto de los acontecimientos mundiales. El sujeto que no puede aprender a leer y escribir está marginado, se encuentra en un nivel cultural inferior. El niño que no lee o escribe como la mayoría de los pequeños de su misma edad, está sujeto también a presiones del medio ambiente que lo hacen inferior".<sup>4</sup>

Después de considerar lo anteriormente expuesto y lo analizado en el capítulo precedente, la importancia y magnitud de la problemática ha tratarse queda de manifiesto.

Además considerando que:

- Las técnicas y ejercicios psicomotrices en la educación de los niños de primer y segundo grado a través de un trabajo continuo y estructurado logran llevar al educando a un desarrollo óptimo de la escritura.

- Y que para llevar a cabo esto, es necesario que el maestro parta de un conocimiento integral del niño, analice los errores y organice de forma científica y basada en el conocimiento del desarrollo infantil un programa de ejercicios motrices, llevando así al niño a ser estudiante, profesionista y ciudadano interesado en la presentación de su escritura.

-----  
4) NIETO Margarita, El Niño Disléxico, Guía para resolver las dificultades en la lectura escritura, Editorial Prensa Médica Mexicana, 1982 Página 1.

- Por otro lado si se considera que la escritura es cimiento de la instrucción académica y en la formación total del ser humano, trabajar por su correcta realización es una labor que debe empezar ya en los primeros años de educación primaria.

Estamos convencidos que la mejor forma de hacerlo es mediante la aplicación de un programa de ejercicios psicomotrices, bien definidos y organizados, que propicien la maduración integral de los aspectos psicomotores requeridos para evitar vicios en la escritura.

## **B) Objetivos**

### General

Brindar una propuesta con el fin de prevenir problemas, corregir vicios y dirección de trazos en la enseñanza de la escritura en los niños del primer ciclo de educación primaria.

### Específicos

- Organizar un programa de ejercicios psicomotrices
- Conducir al niño a mejorar el trazo de su escritura
- Detectar y corregir los vicios de la escritura oportunamente
- Prevenir los problemas que generan los vicios de la escritura en los niños del primer ciclo de educación primaria
- Lograr que el niño de acuerdo a su edad valore su escritura.

### C) Metodología de la propuesta

Se pretende la elaboración de un programa pedagógico que posibilite la prevención y corrección de los vicios de la escritura, estableciendo a su vez un cronograma que indique el período de aplicación del mismo.

La elección de los sujetos participantes se realizará a través de una prueba diagnóstica, que nos permita identificar a los alumnos que presenten dificultades o carencias en su escritura, con la finalidad de que desarrollen su conducta psicomotriz.

En cuanto a los apoyos requeridos será necesaria la participación de los maestros de actividades especiales (educación física y educación artística) y de la colaboración de los padres de familia, sobre todo en la comprensión y apoyo para que los niños asistan con ropa adecuada (deportiva) a la escuela.

La evaluación de la propuesta se pretende realizar mediante la aplicación, tabulación y análisis de los resultados de pruebas diagnósticas iniciales y finales en cada etapa del programa propuesto, además de la observación e interpretación de los cambios de conducta que los niños participantes presenten a lo largo del ciclo escolar.

Lo anterior es con objeto de no descuidar el aspecto cuantitativo y cualitativo de la evaluación.

#### 1. Programa pedagógico

Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, sean concretos, afectivos o sociales, que constituyen su entorno vital.

De allí la importancia de orientar la atención pedagógica de esta propuesta sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo de los niños, que en muchos casos crecen en ambiente limitados en cuanto a oportunidades de juego, relación con otros niños y acciones sobre objetos variados.

Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño desde fuera, el maestro debe ser un orientador o guía, que permita que el niño reflexione a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciéndose cada vez más con el conocimiento del mundo que lo rodea.

Piaget afirma que el desarrollo del ser humano es inherente desde la concepción del mismo y que es necesario el desarrollo para que el niño aprenda, pues según Piaget no hay aprendizaje si no hay desarrollo; éste se logra a través de cuatro etapas:

Primera etapa.- Sensorio-motriz, se distinguen los mensajes hereditarios, las primeras tendencias instintivas y ejercicios de aparatos reflejos, el niño comienza con sus primeros movimientos, succiona y chupa, busca sonidos, sonríe cuando le hablan y trata de hacer los mismos movimientos. (Se da de recién nacido a año y medio o dos años).

Segunda etapa.- Preoperatoria, en esta etapa aparece el lenguaje en el niño y empieza a tener relación con los

adultos, aparecen los sentimientos interindividuales y la sumisión ante el adulto. (Se da aproximadamente de los 2 a los 6 o 7 años.)

Tercera etapa.- Operatoria o de las operaciones concretas, esta etapa coincide con el principio de la escolaridad, aparece la lógica, se hace más sociable, tiene la idea de cooperación, se marca un punto decisivo en el desarrollo mental. (Esta etapa se da de los 7 a los 11 o 12 años aproximadamente).

Cuarta etapa.- Operaciones abstractas o formales, en esta etapa inicia la adolescencia, se manejan hipótesis, y puede adquirir conocimientos científicos (se da alrededor de los 12 o 15 años), al desarrollo de esta etapa no se le puede asignar una fecha cronológica constante ya que estas varían de una sociedad a otra por la influencia de factores socio-económicos, culturales y religiosos. Pese a estos factores es necesario que el niño en edad escolar desarrolle los aspectos afectivo-social, cognoscitivo y psicomotriz.

Por otro lado se considera indispensable la educación psicomotriz, porque desarrolla el control mental de la expresión motora y del dominio de las diferentes partes del cuerpo favoreciendo con esto, el proceso evolutivo del niño en su personalidad individual y social.

La Educación Psicomotriz como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de la escritura, propicia que el alumno desarrolle sistemática y gradualmente sus capacidades de movimiento, de ubicación y equilibrio con el objeto de que el educando al aprender a escribir realice el trazo de las grafías

con mayor precisión y claridad, trayendo consigo una mejor segmentación. Vemos entonces que basándonos en las etapas de Piaget podemos ubicar a nuestros niños en la tercera etapa, por lo que se considera recomendable utilizar como base de esta estructura, actividades psicomotrices que permitan el desarrollo armónico de las áreas afectivas y cognoscitivas.

Por lo que se propone llevar a la práctica un programa elaborado con actividades obtenidas de diferentes fuentes (libro del maestro de primer grado edición 1980, Manual de Psicomotricidad de G. Rossel, la psicomotricidad en Preescolar y la Reeducación de la Escritura del Dr. J. de Ajuariaguerra) adecuándolas al programa vigente y organizándolas en cinco aspectos a desarrollar en cuatro etapas.

Los aspectos son los siguientes:

**Coordinación gruesa:** Esta permite que el niño haga movimientos generales (corra, suba, salte, marche, rastree, trepe, baje) con todas las partes del cuerpo para alcanzar una armonía y soltura que variará según la edad.

**Coordinación fina:** Esta comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, puede darse posteriormente a la coordinación gruesa, independiente de ésta o a la vez.

**Esquema corporal:** Es la experiencia que tiene cada cual de su propio cuerpo, en movimiento o estático, en un cierto equilibrio espacio-temporal y en sus relaciones con el mundo que le rodea.

**La lateralidad:** Es la desigualdad funcional de las

mitades derecha e izquierda del cuerpo.

Ritmo: Es la acción de seguir una buena coordinación de movimientos y una serie de sonidos dados, hasta lograr un conjunto armónico y equilibrado.

La serie de actividades a desarrollar en los cinco aspectos del programa que se propone, pretenden despertar el interés en los niños al hacer las clases novedosas a través del juego; el niño tomará conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea configurando su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Programa propuesto para lograr el desarrollo de la conducta psicomotriz como alternativa en la prevención y corrección de vicios en la escritura.

La educación primaria busca la formación integral del individuo, por medio de objetivos de aprendizaje, básicamente formativos, para desarrollar actividades y adquirir habilidades, hábitos y conocimientos a través de conductas; con el presente programa pretendemos coadyuvar a esta acción, destacando la conducta psicomotriz, como medio didáctico y de comunicación, planeando las actividades, clasificadas en cinco aspectos, mismas que se aplicarán en cuatro etapas a desarrollar.

Según se muestra en el esquema presentado a continuación en el período que comprende el cronograma adjunto.

## ESQUEMA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PSICOMOTRIZ

## OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

El propósito del presente programa es lograr en el educando, el control mental de la expresión motora, organizando en forma consciente y constante las necesidades de los desplazamientos del cuerpo, los movimientos de la mirada y las sollicitaciones auditivas como medio vivencial de un aprendizaje a efectos de prevenir y corregir vicios en la escritura.

		PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TERCERA ETAPA	CUARTA ETAPA
OBJETIVOS GENERALES POR ETAPAS		Obtener la coordinación en las distintas posibilidades de sus movimientos corporales mediante la observación y práctica de los mismos.	Adquirir confianza y seguridad en sí mismo como resultado de su actividad motriz.	Estimular oportunamente el desarrollo de sus habilidades motrices y físicas para favorecer su coordinación.	Controle sus movimientos, siendo consciente de todas sus posibilidades de acción como producto de su aprendizaje.
OBJETIVOS GENERALES POR ASPECTOS	COORDINACION GRUESA.	Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación del movimiento de su cuerpo en distintas acciones.	Resolver problemas de movimiento que le permitan solucionar más tarde los de la vida diaria.	Explorar la posibilidad de movimiento con uno y otro lado del cuerpo.	Fortalecimiento del predominio motor.
	COORDINACION FINA.	Identificar de manera natural la mano dominante.	Desarrollar mediante la observación la capacidad de análisis que le permita realizar las actividades propuestas a través de un modelo.	Adquirir habilidades y destrezas en actividades que requieran elevada precisión.	Desarrollar la habilidad en el manejo de objetos.
	ESQUEMA CORPORAL	Percibir su cuerpo a través de movimientos.	Diferenciar las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento.	Estimular los movimientos, involucrando articulaciones y músculos de todo el cuerpo.	Conocer la diferencia de la contracción y de la relajación.
	LATERALIDAD		Incrementar la noción de simetría corporal a través del fortalecimiento muscular y la flexibilidad de las articulaciones.	Explorar diferentes formas de equilibrio corporal, en situaciones locomotoras.	Sincronice movimientos que involucren orientación, dirección y ubicación.
	RITMO		Identificar y accionar las nociones temporales de velocidad y orden.	Experimentar el ritmo externo en forma alternada y en acciones que involucren orientación y sincronización.	Estimulación de la resistencia en acciones continuas.

ESTRUCTURA  
DE LA ETAPA 1

OBJETIVO GENERAL:  
Obtener la coordinación en las distintas posibilidades de sus movimientos corporales mediante la observación y práctica de los mismos.

COORDINACION GRUESA  
Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación del movimiento de su cuerpo en distintas acciones.

OBJETIVO GENERAL:

COORDINACION FINA  
Identificar de manera natural la mano dominante.

OBJETIVO GENERAL:

ESQUEMA CORPORAL  
Percibir su cuerpo a través de movimientos.

OBJETIVO GENERAL:

OBJETIVO GENERAL:		ETAPA 1	
OBTENER LA COORDINACION EN LAS DISTINTAS POSIBILIDADES DE SUS MOVIMIENTOS CORPORALES MEDIANTE LA OBSERVACION Y PRACTICA DE LOS MISMOS.		OBTENER LA COORDINACION EN LAS DISTINTAS POSIBILIDADES DE SUS MOVIMIENTOS CORPORALES MEDIANTE LA OBSERVACION Y PRACTICA DE LOS MISMOS.	
OBJETIVO GENERAL: 1.		COORDINACION GRUESA	
DESARROLLAR LA COORDINACION MOTRIZ GRUESA A TRAVES DE LA SENSACION DE MOVIMIENTOS DE SU CUERPO EN DISTINTAS ACCIONES.		DESARROLLAR LA COORDINACION MOTRIZ GRUESA A TRAVES DE LA SENSACION DE MOVIMIENTOS DE SU CUERPO EN DISTINTAS ACCIONES.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Ejercite en forma libre la coordinación motriz gruesa.	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO: 1.1.1. Participe en juegos en los que limite los movimientos de animales en los cuales: gatee, repulse, ruede lateralmente (como leño o barril) salte en cuclillas etc., sin recibir ningún tipo de corrección a sus movimientos. (Adaptar a Ciencias Naturales en la clasificación de animales y a Educación Física apoyado con el juego del domador*). 1.1.2. Camine trote, salte, galope, corra, etc., compartiendo el espacio con todos sus compañeros (carrera del canguro, rana, conejo, caballo, vintaculados con Educación Física*). 1.1.3. Lance objetos en forma libre, en direcciones variadas e imprimiéndoles a sus lanzamientos diferentes trayectorias. (Adaptar a Educación Física). 1.1.4. Lance en forma libre, objetos de diferentes pesos y tamaños en distintas direcciones y a distancias variadas. (desarrollar en Matemáticas en medición en la capacidad y el peso de objetos).	15 min.  10 min.  10 min.  10 min.	Patio de la escuela  Cuerda, palo de escoba.  pelotas de hule.  mochilas, zapatos, pelotas de hule, papel, trapo, cajas de cartón.

\* Ver el anexo de los juegos 6.

COORDINACION FINA			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.3. Recortar	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.3.1. Observe a su maestro como usa las tijeras.</p> <p>1.3.2. Manipule las tijeras. (Vincular con Educación Artística).</p> <p>1.3.3. Recorte libremente papel periódico. (Vincular con Educación Artística).</p>	<p>1 min.</p> <p>1 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Tijeras.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Tijeras y periódico.</p>
1.4. Ensartar y desensartar diversos objetos.	<p>1.4.1. Ensarte sopa de pasta, popotes, cuentas en forma libre, para propiciar su creatividad. (Vincular a Educación Artística).</p>	25 min.	Pasta, popotes, botones, cuentas, aros de papel, hilo, estambres.
1.5. Desabrochar y abrochar	<p>1.5.1. Desabrochar y desabotonar su propia ropa. (Vincular con Ciencias Naturales en uso y cuidado de la ropa).</p> <p>1.5.2. Juegue por equipos a desabotonar y abotonar un suéter pasándolo a sus compañeros. (Vincular con Ciencias Naturales y Educación Física en juegos organizados).</p> <p>1.5.3. Observe diferentes clases de broches, ganchos y cierres y los use correctamente. (Vincular a Matemáticas en clasificación de objetos y en Español en campos semánticos).</p>	5 min.	Camisas y blusas.
		10 min.	Camisas y blusas.
		10 min.	Ganchos, botones, cierres, mochilas, portapiz.

COORDINACION FINA			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.6. Abrir y cerrar.	1.6.1. Abra y cierre puertas, ventanas y cajones. (Vincular con Geografía en reconocimiento de su entorno).	15 min.	Puertas, cajones, ventanas.
1.7. Tapar y destapar diversos tipos de envases.	1.7.1. Destape envases de rosca a presión, con corcho. (Vincular con Ciencias Naturales en fuerza y movimiento). 1.7.2. Tape envases de rosca que cierren a presión, con corcho. (Vincular igual que el anterior). 1.7.3. Destape envases haciendo palanca con otro objeto como destapador, abrelatas y saca corchos. (Vincular a Ciencias Naturales igual que la anterior).	20 min. 20 min. 10 min.	Envases de rosca, presión y corcho. Pomos con tapa de rosca corcho y a presión. Envases diferentes, destapador y sacacorcho.
* Aproveche las situaciones de la vida diaria.			

ESTRUCTURA  
DE LA ETAPA 2

OBJETIVO GENERAL: Adquirir confianza y seguridad en si mismo como resultado de su actividad motriz.	COORDINACION GRUESA Resolver problemas de movimiento que le permitan solucionar más tarde los de su vida diaria.
OBJETIVO GENERAL:	COORDINACION FINA Desarrollar mediante la observación la capacidad de análisis que le permita realizar las actividades propuestas a través de un modelo.
OBJETIVO GENERAL:	ESQUEMA CORPORAL Diferenciar las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento de las mismas.
OBJETIVO GENERAL:	LATERALIDAD Incrementar la noción de simetría corporal a través del fortalecimiento muscular y la flexibilidad de las articulaciones.
OBJETIVO GENERAL:	RITMO Identificar y accionar las nociones temporales de velocidad y orden.

OBJETIVO GENERAL: ADQUIRIR CONFIANZA Y SEGURIDAD EN SI MISMO COMO RESULTADO DE SU ACTIVIDAD MOTRIZ.		ETAPA 2	
OBJETIVO GENERAL: 1. RESOLVER PROBLEMAS DE MOVIMIENTO QUE LE PERMITAN SOLUCIONAR MAS TARDE LOS DE LA VIDA DIARIA.		COORDINACION GRUESA	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Diferenciar las acciones motrices.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Camine en forma libre por toda el área de trabajo. (Se sugiere adaptar a Educación Física)</p> <p>1.1.2. Coloque objetos en el piso cerca uno del otro y divida el grupo en equipos para que caminen. (Se sugiere adaptar a Educación Física)</p> <p>1.1.3. Camine hacia adelante, atrás derecha e izquierda siguiendo líneas y figuras pintadas en el piso (Se sugiere vincular con el trazo de líneas en geometría).</p> <p>1.1.4. Corra elevando las rodillas pasando sobre objetos de poca altura, colocados en forma equidistantes sobre el piso, dividir el grupo en equipos para jugar carreras con objetos (Adaptar a las clases de Educación Física).</p> <p>1.1.5. Corra sobre la punta de los pies procurando no hacer ruido. (Vincular con Educación Física o Artística).</p> <p>1.1.6. Salte siguiendo las indicaciones del maestro, hacia todas las direcciones posibles, separando las piernas en el aire y cayendo sobre las puntas de los pies. (Adaptar a las clases de Educación Física).</p> <p>1.1.7. Salte hacia atrás partiendo de la posición de cuclillas sobre una superficie y salte hacia adelante realizando el juego.</p>	<p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Salón de clase o patio de la escuela.</p> <p>Sillas, mochilas, libros, termos.</p> <p>Gis, cancha, grabadora y cassettes.</p> <p>Libros, termos, latas, cajas de zapatos o de leche, mochilas.</p> <p>Cancha.</p> <p>Cancha.</p> <p>Cancha.</p>

COORDINACION FINA		DESARROLLAR MEDIANTE LA OBSERVACION LA CAPACIDAD DE ANALISIS QUE LE PERMITA REALIZAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS A TRAVES DE UN MODELO.	
OBJETIVO GENERAL. 1.	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
OBJETIVOS ESPECIFICOS	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Doblar y desdoblar.	1.1.1. Doble cuadros de papel diagonalmente, vertical y horizontal. (Adaptar al área de matemáticas, en líneas y figuras geométricas). 1.1.2. Doble rectángulos de papel diagonalmente, notando el sobrante (matemáticas en líneas y figuras geométricas).	20 min. 5 min.	Papel periódico. Papel periódico.
1.2. Rasgar.	1.2.1. Rasgue sobre líneas rectas y curvas dobladas previamente (Adaptar a matemáticas en líneas). 1.2.2. Forme figuras rasgando papel ancho, delgado, largo y corto. (Matemáticas en actividades de medición o en artísticas al realizar adornos).	20 min. 10 min.	Hojas blancas. Hojas blancas.
1.3. Recortar	1.2.3. Forme figuras rasgando papel siguiendo un modelo, use el rasgado para separar figuras en dibujos o ilustraciones (Adaptar a Educación Artística al elaborar adornos o murales). 1.3.1. Recorte papeles siguiendo líneas rectas y curvas. (Adaptarse a matemáticas en geometría). 1.3.2. Recorte figuras trazadas previamente. (Adaptar Educación artística). * Dar uso a las figuras rasgadas o recortadas (friso o composición).	10 min. 10 min.	Hojas blancas, figuras de revistas o periódicos. Periódico.
1.4. Atar y desatar.	1.4.1. Pase agujetas o estambre con las puntas endurecidas con resistol, por orificios de un cartón (Vincular con matemáticas, al numerar en forma ascendente).	10 min.	Hojas blancas, tijeras y resistol. Agujetas o estambre, cartón.

COORDINACION FINA			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.5. Abrir y cerrar.	1.4.2. Retire la agujeta o estambre haciendo un proceso inverso (matemática numerando en forma descendente).	5 min.	Agujeta, estambre.
	1.4.3. Siga haciendo hilvanes con agujetas o estambre en un dibujo previamente trazado con puntos sobre un cartón (matemáticas, secuencia numérica).	15 min.	Agujeta, estambre, cartón.
	1.4.4. Haga nudos sencillos en un cordón (matemáticas, en unidades, decenas y centenas).	10 min.	Cordón.
	1.4.5. Desate jalando las agujetas de los zapatos o de paquetes envueltos, etc. (Vincularlo con Educación Artística).	10 min.	Zapatos o paquetes.
	1.4.6. Desate y ate los cordones (Adapte a Educación Artística).	5 min.	Cordones, cintas o agujetas.
	1.4.7. Amarre con un nudo sencillo diferentes objetos (Adaptar a Matemáticas al clasificar por tamaños, forma o color).	10 min.	Utiles escolares, cintas, estambres o elásticos.
	1.5.1. Abra y cierre diferentes tipos de cerraduras como alabas, picaportes, seguros, pestillos, cerrajos (Adaptar a ciencias naturales o educación cívica en el niño y su entorno).	10 min.	Puertas, libreros, cajones. Llaves.
1.5.2. Use la llave para abrir chapas y candados (relacionar con la actividad anterior.).	5 min.		

OBJETIVO GENERAL: DIFERENCIAR LAS PARTES DE SU CUERPO Y LAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO DE LAS MISMAS.		ESQUEMA CORPORAL	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Diferenciar movimiento de inmovilidad	1.1.1. Mueva y deje de mover diferentes partes de su cuerpo, expresando verbalmente la diferencia de sus sensaciones durante su movimiento y su inmovilidad (Adaptar a Educación Física y Ciencias Naturales al ubicar las partes de su cuerpo).	5 min.	Cancha, niños.
1.2. Adquirir conciencia de su cuerpo a través de la noción de peso corporal.	1.2.1. Deje caer sus brazos o piernas simultáneamente o alternadamente hacia diferentes partes, mientras permanece acostado sobre la espalda en total relajación (Realizar cuando se requiera relajación en el grupo). 1.2.2. Identifique por su nombre las partes de su cuerpo. Escuche nombrar las partes del cuerpo mientras el maestro las señala en un compañero y después en su mismo cuerpo siguiendo una orden (Adaptar a Ciencias Naturales, conocimiento del cuerpo humano).	10 min.	Canchas, niños.
1.3. Adquirir confianza ante situaciones de equilibrio.	1.3.1. Salte hacia diferentes direcciones desde una superficie ligeramente superior al nivel del piso, sin hacer ruido y controlando su caída (Adaptar a Educación Física).	10 min.	Salón de clase, niños. Escalones o banquetas.
1.4. Diferenciar la inspiración de la espiración.	1.4.1. Inspire por la nariz y espire por la boca mientras permanece acostado sobre la espalda, con las manos colocadas sobre el pecho. (Adaptar a Ciencias Naturales, al identificar órganos del aparato respiratorio),	5 min.	Cancha de la escuela y niños.

RITMO			
OBJETIVO GENERAL:	IDENTIFICAR Y ACCIONAR LAS NOCIONES TEMPORALES DE VELOCIDAD Y ORDEN.	DURACION	MATERIAL
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES		
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Adquirir la noción de velocidad.	<p>1.1.1. Se desplace a la velocidad de todos sus compañeros que caminan formados uno tras de otro (Se sugiere el juego del trencito y adaptarlo a Educación Física).</p> <p>1.1.2. Iguale su velocidad a la de un compañero que se desplace paralelamente a él (caminando, corriendo o trotando) (Se recomienda adaptarlo a Educación Física).</p>	10 min.	Palmadas, pandero, claque, maracas.
1.2. Adquirir la noción de duración.	<p>1.2.1. Se desplace libremente mientras el maestro da palmadas, se detenga cuando deje de escucharlas (Educación Física).</p> <p>1.2.2. Trace líneas, cuya longitud esté en relación del sonido que emita el maestro. (Adaptar a Educación Física).</p>	5 min.	Cancha.
		5 min.	Cancha.
		10 min.	Gis, pizarra, Cancha de la escuela, silbato o cualquier instrumento que emita sonido.

ESTRUCTURA  
DE LA ETAPA 3

OBJETIVO GENERAL:  
Estimular oportunamente el desarrollo de sus habilidades motrices y físicas para favorecer su coordinación.

OBJETIVO GENERAL:  
COORDINACION GRUESA  
Explorar la posibilidad de movimiento con uno y otro lado del cuerpo.

OBJETIVO GENERAL:  
COORDINACION FINA  
Que adquieran habilidades y destrezas en actividades que requieran elevada precisión.

OBJETIVO GENERAL:  
ESQUEMA CORPORAL  
Estimular los movimientos, involucrando articulaciones y músculos de todo el cuerpo.

OBJETIVO GENERAL:  
LATERALIDAD  
Explorar diferentes formas de equilibrio corporal, en situaciones locomotoras.

OBJETIVO GENERAL:  
RITMO  
Experimentar el ritmo externo en forma alternada y en acciones que involucren orientación y sincronización.

OBJETIVO GENERAL: ESTIMULAR OPORTUNAMENTE EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES MOTRICES Y FÍSICAS PARA FAVORECER SU COORDINACIÓN.		MATERIAL	
OBJETIVO GENERAL: 1. EXPLORAR LA POSIBILIDAD DE MOVIMIENTO CON UNO Y OTRO LADO DEL CUERPO.		DURACIÓN	MATERIAL
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES		
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Diferenciar la longitud de sus pasos.	1.1.1. Se desplace con pasos de diferente longitud, acompañándose con sus palmadas y la de sus compañeros. (Adecuarlas a Educación Artística y Matemáticas en ubicación espacial). 1.1.2. Escuche la cadencia rítmica marcada por el maestro. Deje de escuchar y realice el desplazamiento sugerido por ella. (A la derecha, a la izquierda).	5 min. 10 min.	Patio de la escuela. Palmadas.
1.2. Adquirir la noción de esfuerzo.	1.2.1. Se desplace a un mínimo de diez saltos, sobre uno u otro pie. (Juegue a carreras de cojito en Educación Física). 1.2.2. Salte sucesivamente con los pies juntos, sobre objetos de poca altura colocados regularmente sobre el piso. (Carrera de obstáculos), posteriormente en forma lateral (Vincular a Educación Física).	15 min. 15 min.	Patio de la escuela. Diferentes objetos en el salón de clases, patio de la escuela.
1.3. Coordinar su actividad sensoriomotriz.	1.3.1. Camine dando un paso alternando sobre una superficie ligeramente superior. (Un pie sobre la banqueta y el otro sobre la calle). (Juegue el cien pies cojo en Educación Física). 1.3.2. Salte sin hacer ruido encima de un banco; se siente en él e inmediatamente vuelva a subirse. (Adecuarlas a Educación Física).	10 min. 5 min.	Barquetas. Bancos.

## ETAPA 3

OBJETIVO GENERAL: ESTIMULAR OPORTUNAMENTE EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES MOTRICES Y FÍSICAS PARA FAVORECER SU COORDINACIÓN.

OBJETIVO GENERAL: 1. EXPLORAR LA POSIBILIDAD DE MOVIMIENTO CON UNO Y OTRO LADO DEL CUERPO.

## COORDINACION GRUESA

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

## ACTIVIDADES

SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:

1.1. Diferenciar la longitud de sus pasos.

1.1.1. Se desplace con pasos de diferente longitud, acompañándose con sus palmadas y la de sus compañeros. (Adecuarlas a Educación Artística y Matemáticas en ubicación espacial).

1.1.2. Escuche la cadencia rítmica marcada por el maestro. Deje de escuchar y realice el desplazamiento sugerido por ella. (A la derecha, a la izquierda).

1.2. Adquirir la noción de esfuerzo.

1.2.1. Se desplace a un mínimo de diez saltos, sobre uno u otro pie. (Juegue a carreras de cojito en Educación Física).

1.2.2. Salte sucesivamente con los pies juntos, sobre objetos de poca altura colocados regularmente sobre el piso. (Carrera de obstáculos), posteriormente en forma lateral (Vincular a Educación Física).

1.3. Coordinar su actividad sensoriomotriz.

1.3.1. Camine dando un paso alternando sobre una superficie ligeramente superior. (Un pie sobre la banqueta y el otro sobre la calle). (Juegue el cien pies cojo en Educación Física).

1.3.2. Salte sin hacer ruido encima de un banco; se siente en él e inmediatamente vuelva a subirse. (Adecuarlas a Educación Física).

COORDINACION FINA

OBJETIVO GENERAL. 1. ADQUIERA HABILIDAD Y DESTREZA EN ACTIVIDADES QUE REQUIERAN ELEVADA PRECISION.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
<p>1.1. Recortar.</p>	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Recorte el contorno de figuras, dibujos o ilustraciones. (Se relaciona con Educación Artística en construcción de títeres).</p> <p>1.1.2. Recorte detalles internos de una figura sin tocar el contorno (ojos de una máscara, ventanas de una casa ilustrada o dibujada) (igual que la anterior).</p>	<p>15 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Periódicos, revistas, tijeras.</p> <p>Cartulina.</p>
<p>1.2. Atar y desatar.</p>	<p>1.2.1. Ate y desate las agujetas de sus zapatos. (Adecuarlas en Matemáticas en agrupamientos de decenas y unidades).</p> <p>1.2.2. Amarre un globo inflado (Adecuarla igual que la anterior).</p> <p>1.2.3. Amarre a postes, palos, reatas de saltar, tendederos para ropa, etc. (Adecuarlas a Matemáticas en medición de longitudes).</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Agujetas y zapatos.</p> <p>Globos.</p> <p>Cuerdas, elástico.</p>

<p>ESQUEMA CORPORAL ESTIMULAR LOS MOVIMIENTOS, INVOLUCRANDO ARTICULACIONES Y MUSCULOS DE TODO EL CUERPO.</p>		DURACION	MATERIAL
OBJETIVO GENERAL: 1.	ACTIVIDADES		
<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>1.1. Adquirir conciencia de la relajación.</p> <p>1.2. Reforzar la conciencia de su cuerpo.</p> <p>1.3. Educar los reflejos de equilibrio.</p> <p>1.4. Controlar conscientemente su respiración.</p>	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Experimente distintas acciones musculares (apretar, estirar, contraer, tensión global, etc.). Contrastándolas con estados de total relajación, mientras permanece acostado sobre la espalda. (Adecuarlos a Educación Física).</p> <p>1.2.1. Eleve ligeramente distintas partes del cuerpo, las mantenga unos segundos elevadas y las apoye nuevamente sobre el piso, relajándose en la posición de acostado sobre la espalda. (Adecuar a Educación Física).</p> <p>1.2.2. Haga el esfuerzo de levantar distintas partes del cuerpo pero sin moverlas realmente (ejercer oposición). Se relaje totalmente. (Adecuarlas a Educación Física, en contracción y relajación).</p> <p>1.3.1. Camine sosteniendo con las manos algún objeto sobre la cabeza. (Adecuarlas a Educación Física en exploración de diferentes formas de equilibrio).</p> <p>1.4.1. Haga burbujas de jabón sin parar de soplar hasta haber agotado todo el aire inspirado. (Adecuarlas a Educación Física en respiración abdominal).</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p> <p>Libros, cuadernos, etc.</p> <p>Agua de jabón, popotes o aro de alambre.</p>

LATERALIDAD		
OBJETIVO GENERAL: 1. EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE EQUILIBRIO CORPORAL, EN SITUACIONES LOCOMOTORAS.	ACTIVIDADES	MATERIAL
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:	DURACION
1.1. Adquirir las nociones de derecha-izquierda, a partir de su posición vertical.	1.1.1. Salte a su derecha e izquierda. (Adecuarlas a Educación Física en orientación en el espacio). 1.1.2. Camine sobre una línea pintada en el piso y a una señal salte a la derecha e izquierda. (Adecuarla igual que la anterior). 1.1.3. Mantenga en el aire un globo inflado golpeándolo con la mano, pierna o pie derecho o izquierdo según se le pida. (Adecuarla a Educación Física en coordinación de movimientos). 1.1.4. Detenga una pelota rodada hacia él, con la mano o el pie, expresando si lo hizo con la derecha o con la izquierda. (Adecuarla a Educación Física en exploración de trayectorias y dirección).	5 min. 10 min. 10 min. 10 min.
1.2. Organizar objetos con relación a sí mismo.	1.2.1. Sitúe diversos objetos adelante y atrás de sí; a su derecha y a su izquierda, mientras permanece en diferentes posiciones. (Adecuarlas a Educación Física en diferentes posturas).	10 min.
1.3. Adquirir la noción de espacio.	1.3.1. Se desplace libremente por el espacio disponible; se agrupe con sus compañeros en un espacio dado (Adecuarlos en juegos organizados, "canasta revuelta" * En Educación Física). 1.3.2. Coloque objetos donde guste en una superficie dada y dispersarse con toda libertad. (Adaptar a Educación Física).	15 min. 5 min.
		Patio de la escuela. Patio de la escuela. Patio de la escuela y globos. Patio de la escuela y pelotas. Pelotas, listones, palos. Tarjetas con dibujos de frutas. Mochilas y termos.

\*Ver anexo de los juegos. 6

RITMO			
OBJETIVO GENERAL:	EXPERIMENTAR EL RITMO EXTERNO EN FORMA ALTERNADA Y EN ACCIONES QUE INVOLUCREN ORIENTACION Y SINCRONIZACION.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:		
1.1. Adoptar movimientos a velocidades externas.	1.1.1. Ruede una pelota y corra paralelamente a ella, intentando seguir su velocidad. (Adecuarla a Educación Física en diferentes formas de desplazamientos). 1.1.2. Adaptar la velocidad de sus desplazamientos a la de un compañero que corra en línea recta. (Adaptarla a Educación Física en desplazamientos con líneas marcadas en el piso).	10 min.	Pelotas y patio de la escuela.
1.2. Adapte sus movimientos a cadencias externas.	1.2.1. Camine en forma libre y acelere progresivamente hasta llegar a correr, siguiendo la cadencia marcada por el maestro. (Adecuarlas a Educación Artística en desplazamientos rítmicos). 1.2.2. Corra y disminuya paulatinamente su velocidad, hasta caminar lo más lentamente posible a partir de la cadencia que marque el maestro. (Adecuarla a Educación Artística en desplazamientos rítmicos).	10 min.	Palmadas, pandero, clave, maracas.
		10 min.	Palmadas, pandero, clave, maracas.

ESTRUCTURA  
DE LA ETAPA 4

COORDINACION GRUESA  
Fortalecimiento del predominio  
motor.

OBJETIVO GENERAL:

OBJETIVO GENERAL:  
Controle sus movimientos, siendo  
consciente de todas sus posibili-  
dades de acción como producto de  
su aprendizaje.

COORDINACION FINA  
Desarrollar la habilidad en el  
manejo de objetos.

OBJETIVO GENERAL:

ESQUEMA CORPORAL  
Conocer la diferencia de la  
contracción y de la relaja-  
ción.

OBJETIVO GENERAL:

LATERALIDAD  
Sincronice movimientos que  
involucren orientación, direc-  
ción y ubicación.

OBJETIVO GENERAL:

RITMO  
Estimulación de la resistencia  
en acciones continuas.

OBJETIVO GENERAL:

ETAPA 4			
CONTROL DE SUS MOVIMIENTOS SIENDO CONSCIENTE DE TODAS SUS POSIBILIDADES DE ACCION COMO PRODUCTO DE SU APRENDIZAJE.			
COORDINACION GRUESA			
FORTALECIMIENTO DEL PREDOMINIO MOTOR.			
OBJETIVO GENERAL:	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIAL
		SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:	
	1.1. Coordinar su actividad ideomotriz.	<p>1.1.1. Tome dos pelotas y coloque una en cada mano, lance contra la pared la pelota de la mano indicada por el maestro. La reciba con la mano contraria, después de haber cambiado de mano la segunda pelota. (Realizar en Educación Física en movimientos combinados).</p> <p>1.1.2. Lance hacia arriba simultáneamente, ambas pelotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La recoja después de tres botes.</li> <li>- La recoja después de dos botes.</li> <li>- La recoja después de un bote.</li> <li>- Bote sucesivamente ambas pelotas (Adecuarlas a Educación Física).</li> </ul>	<p>15 min.</p> <p>Pelotas.</p>
			<p>15 min.</p> <p>Pelotas.</p>

COORDINACION FINA			
OBJETIVO GENERAL. 1. DESARROLLAR LA HABILIDAD EN EL MANEJO DE OBJETOS.			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Lanzar y cachar con precisión.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Lance una pelota hacia un punto marcado en un plano vertical (contra una pared en alto).*</p> <p>- Lance una pelota hacia un punto colocado en el plano horizontal (Precisión a un cesto).*</p> <p>- Lance una pelota contra la pared y la cache después del primer bote.*</p> <p>- Lance una pelota verticalmente y recoja después de dos o tres botes.*</p> <p>- Lance una pelota contra la pared y la cache en el aire.*</p> <p>- Lance una pelota verticalmente y la cache en el aire.*</p> <p>* Vincular todas las actividades de este aspecto a Educación Física en trayectorias, dirección y coordinación de movimientos combinados.</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Pelotas, un aro en la pared, la diana de tiro al blanco.</p> <p>Pelotas, cubetas o bote, caja de cartón.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Pelotas.</p>

ESQUEMA CORPORAL CONOCER LA DIFERENCIA DE LA CONTRACCION Y DE LA RELAJACION.			
OBJETIVO GENERAL:	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Percibir su cuerpo a través de apoyos contra el piso.	SE SUGIERE QUE EL ALUMNO: 1.1.1. Perciba sus hombros y su espalda en la posición de acostado boca arriba, al apoyar simultáneamente y con fuerza sobre el piso, su cabeza y sus manos colocadas a los lados de su cuerpo. (Vincular a Educación Física en contracción muscular). 1.1.2. Perciba sus nalgas y sus muslos al apoyar simultáneamente y con fuerza sobre el piso, sus manos y sus talones (de igual manera que la actividad anterior). 1.2.1. Relaje simultáneamente los brazos hacia atrás y las piernas hacia adelante, mientras permanece acostado sobre la espalda. (Adecuar a Educación Física). 1.2.2. Relaje sucesivamente hacia los lados, brazo izquierdo, brazo derecho, pierna izquierda, pierna derecha. (De igual manera que la anterior). 1.3.1. De media vuelta sin bajar los pies de una superficie pequeña ligeramente más alta que el nivel del piso. (Desarrollar en Educación Física al identificar el equilibrio). 1.3.2. Se agache y se enderece después de recoger algo del piso, sin bajar de donde se encuentra. (Realizarla igual que la anterior).	5 min.	Patio de la escuela.
		5 min.	Patio de la escuela.
		5 min.	Patio de la escuela.
		5 min.	Patio de la escuela.
		5 min.	Patio de la escuela.
1.3. Educar los reflejos de equilibrio.		5 min.	Patio de la escuela.

LATERALIDAD			
OBJETIVO GENERAL: 1. SINCRONICE MOVIMIENTOS QUE INVOLUCREN ORIENTACION DIRECCION Y UBICACION.			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION	MATERIAL
1.1. Iniciar la automatización de las nociones de derecha e izquierda.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Salte a su derecha e izquierda, reaccionando al intento del maestro de hacerlo equivocar. (Realizar el juego Mar y Tierra* en Educación Física y en Matemáticas en educación espacial).</p> <p>1.1.2. Salte hacia adelante dando media vuelta en el aire.</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Patio de la escuela.</p> <p>Patio de la escuela.</p>
*Ver anexo de los juegos. 6			

RITMO		
OBJETIVO GENERAL:	ESTIMULACION DE LA RESISTENCIA EN ACCIONES CONTINUAS.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	DURACION MATERIAL
1.1. Adaptar sus movimientos a referencias externas.	<p>SE SUGIERE QUE EL ALUMNO:</p> <p>1.1.1. Camine, corra o salte según la cadencia que le marque el maestro. *</p> <p>1.1.2. Acelere y desacelere su desplazamiento, según escuche el ritmo que le marca el maestro. *</p> <p>1.1.3. Camine, corra o salte, según la velocidad del acompañamiento rítmico que le marque el maestro, pisando con cada paso, pedazos de papel dispuestos en forma irregular sobre el piso.</p> <p>*</p> <p>Las actividades de este aspecto se realizan en Educación Física vinculados con Educación Artística, al experimentar el ritmo, coordinando sonidos y movimientos.</p>	<p>10 min. Patio de la escuela.</p> <p>10 min. Patio de la escuela.</p> <p>10 min. Patio de la escuela.</p>

### 3. Instrumentos para la elección de los sujetos

Se propone la aplicación de una prueba diagnóstica inicial que posibilite detectar los errores o vicios relacionados con la escritura.

Para ello será necesario la elaboración de ejercicios de dominio caligráfico mínimo (Prueba A) para el primer grado y la elección de palabras, enunciados o pequeños textos (Prueba B) para ser dictados a los alumnos de segundo año.

## EVALUACION DIAGNOSTICA INICIAL "A"

PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA

NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_

CLAVE \_\_\_\_\_ DOMICILIO \_\_\_\_\_

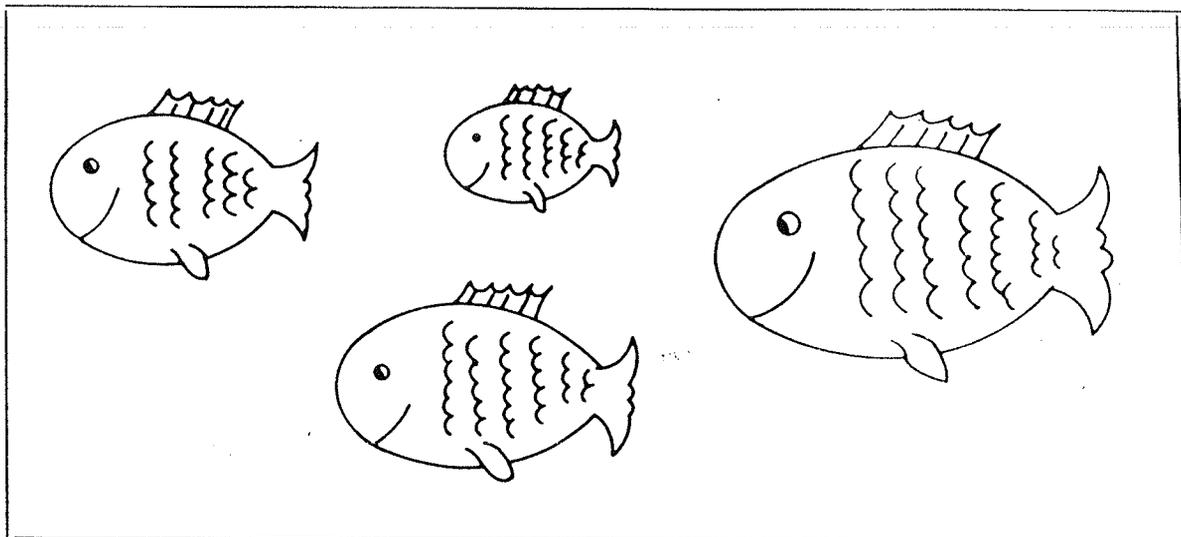
MUNICIPIO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

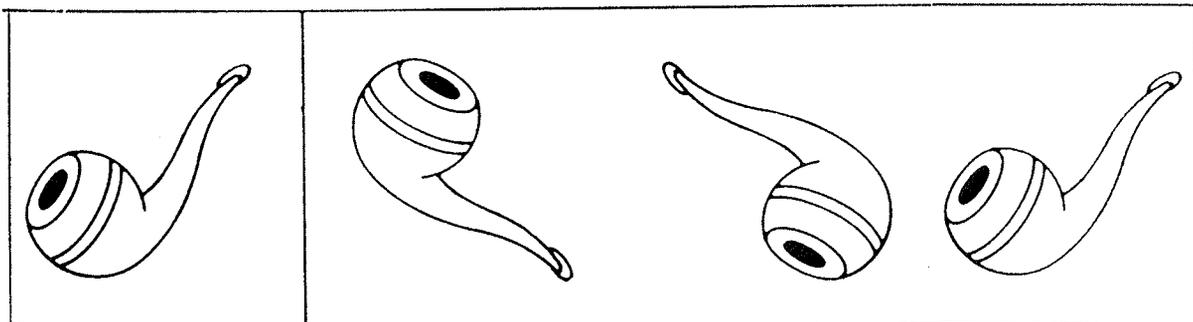
CALIFICACION \_\_\_\_\_

## CONSTANCIA PERCEPTUAL: (Tamaño)

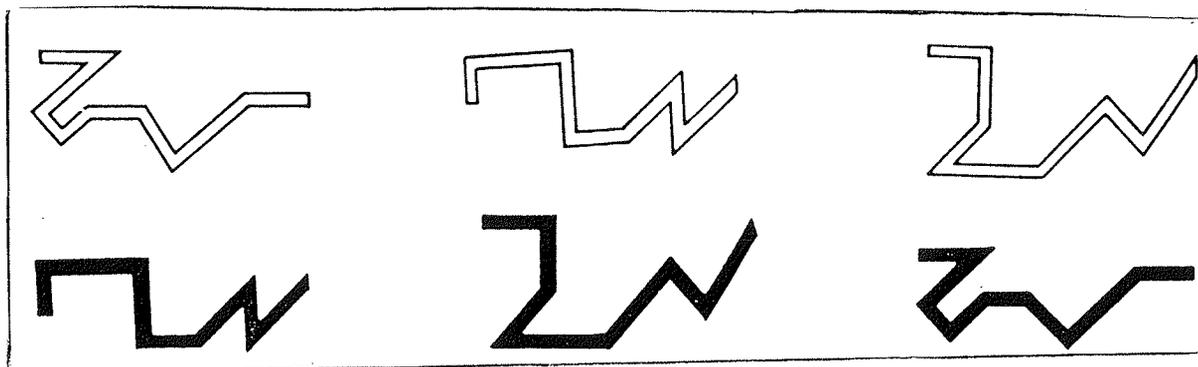
- Encierra el pez más chico.



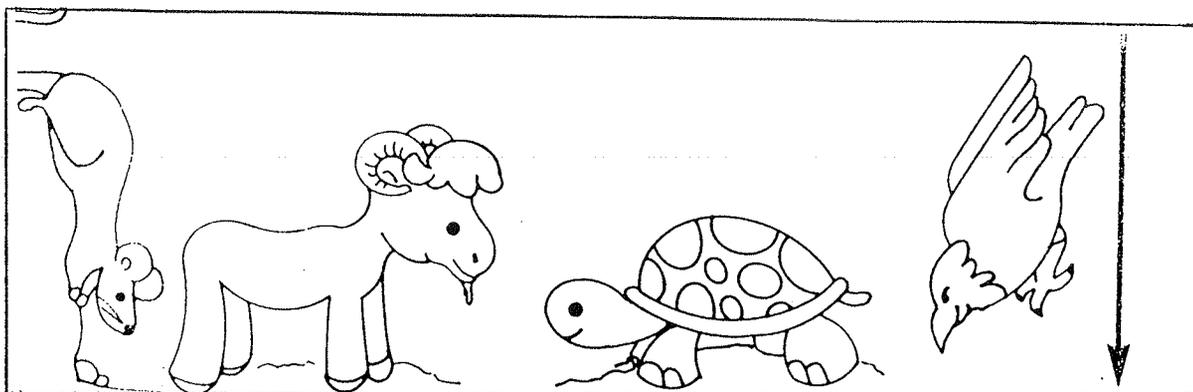
- Posición: ¿Qué figura está en la misma posición que la primera?



- Forma: Une las figuras que son muy parecidas, con una línea.



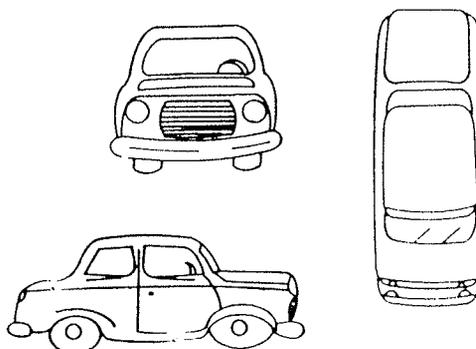
**DIRECCION:** Marca con una cruz los animales que llevan la dirección de la flecha.



**PERCEPCION DE LA POSICION:**

- Lateralidad: derecha e izquierda.

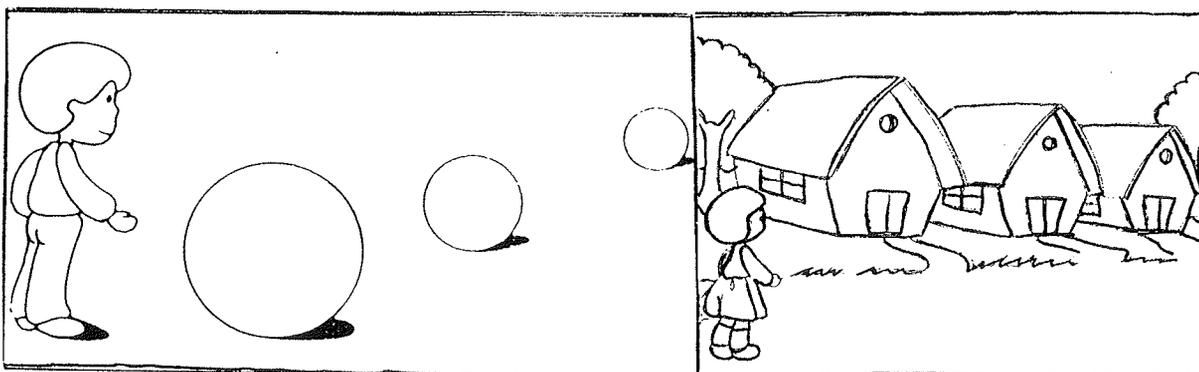
¿Cómo veo un automóvil  
cuando estoy parado  
frente a él.



**PERCEPCION DE LAS RELACIONES ESPACIALES:**

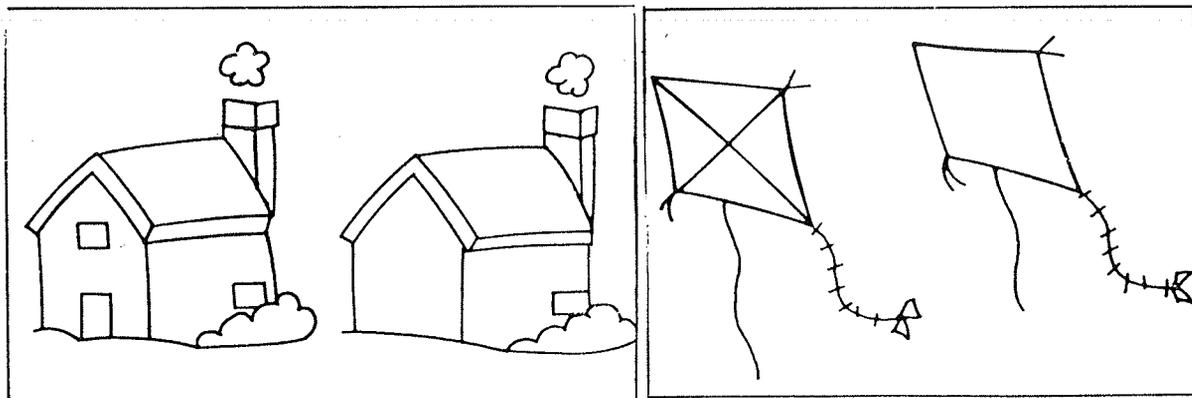
- Cerca: Colorea la pelota que está más cerca del niño.

- Lejos: Colorea la casa que está más lejos de la niña.



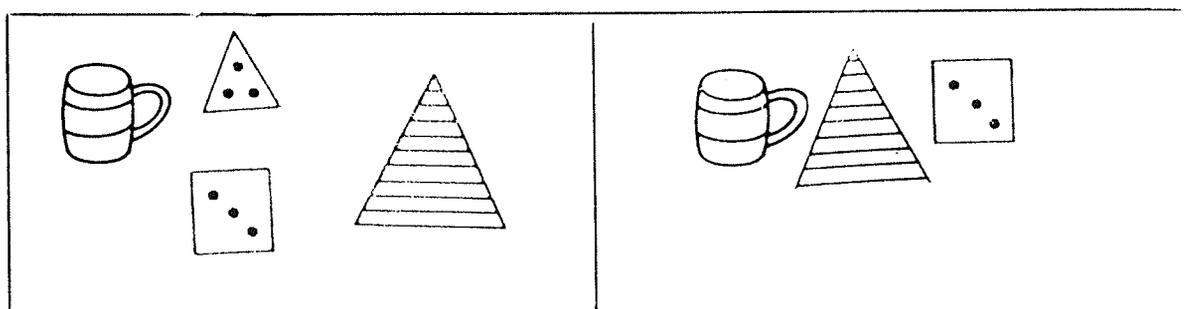
## PERCEPCION AUDITIVA

- ATENCION: Completar figuras.



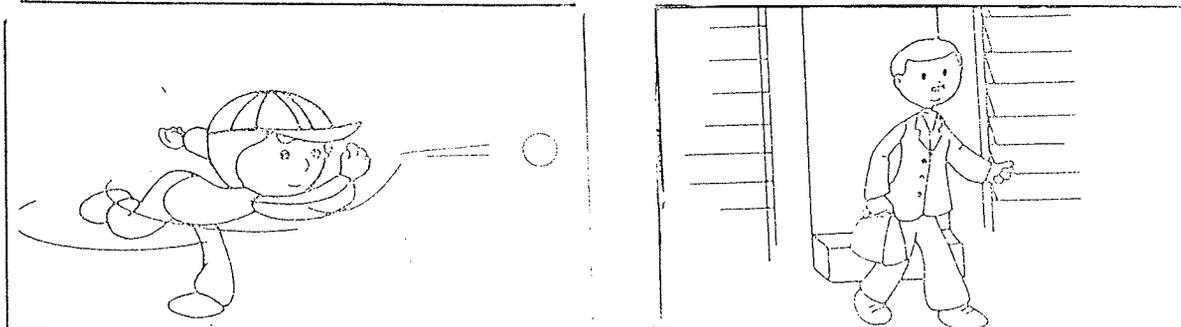
## MEMORIA VISUAL

- Ver y recordar: Indique que figura falta a la derecha.



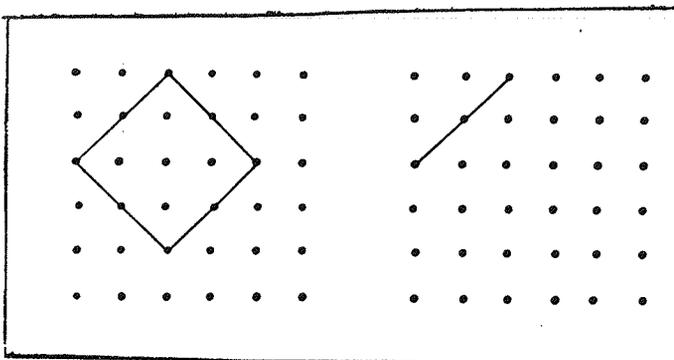
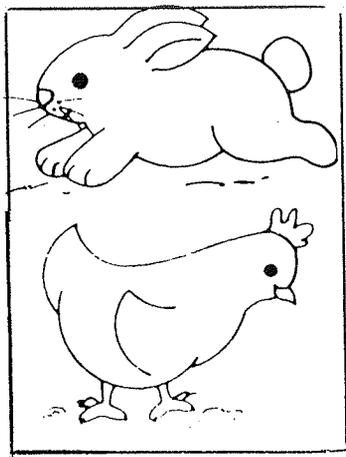
## COORDINACION GRUESA

- Lanzar una pelota y camine según le indiquen.



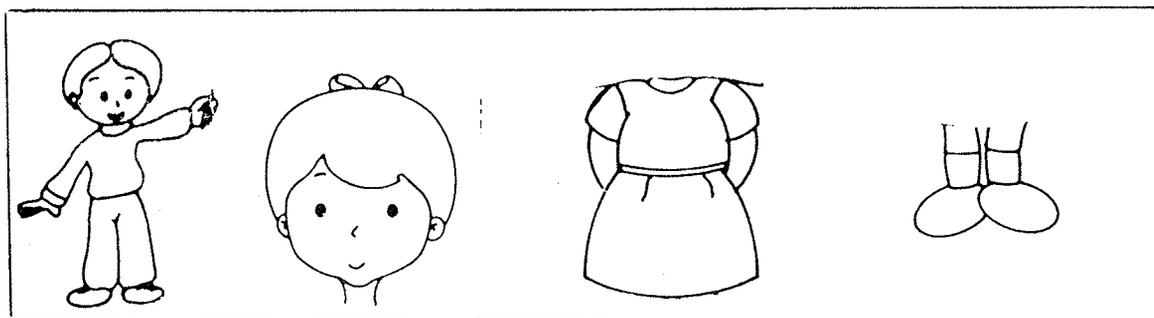
## COORDINACION FINA

-Colorea la gallina y haz un trazo igual al que se presenta.



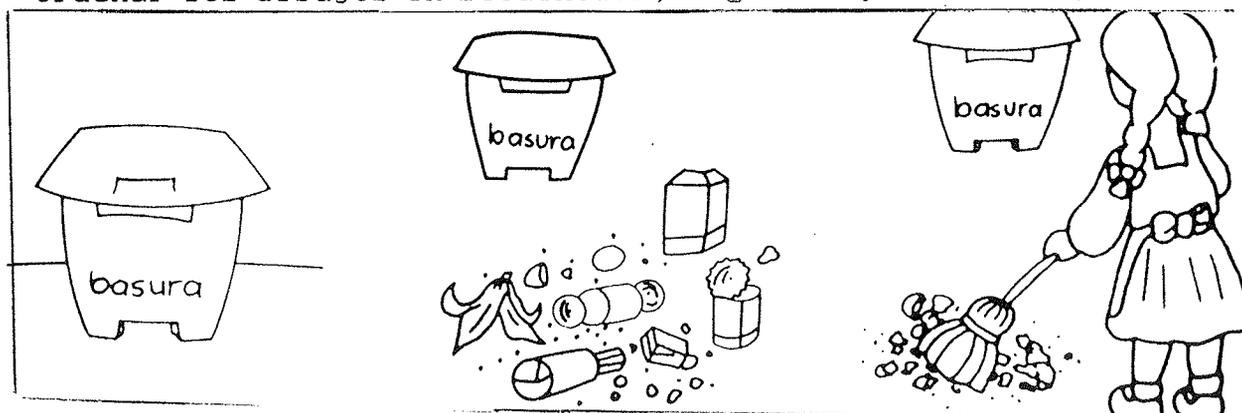
## ESQUEMA CORPORAL

- Identificar partes del cuerpo y colorear las que se indique.



## NOCION TEMPORAL

-Ordenar los dibujos en secuencias, según lo que deba ir primero.



## EVALUACION DIAGNOSTICA "B"

Segundo grado de educación primaria.

Evaluación para detectar a los sujetos con problemas en la escritura.

Nombre del alumno \_\_\_\_\_

Nombre de la Escuela \_\_\_\_\_

## DICTADO DE PALABRAS

Estómago

Canción

Estornudo

Educación

Bicicleta

Terremoto

Muñeca

Termo

## DICTADO DE PARRAFOS Y ENUNCIADOS

El llano es un terreno con pocos árboles.

Tiene clima templado.

En el llano se pueden sembrar diferentes cultivos y criar animales como vacas, gallinas, caballos.

#### 4. Apoyos adicionales

Los apoyos adicionales que proporcionan los maestros especiales de acuerdo al horario establecido por la SECUR (una hora de Educación Física, media hora de Educación Artística a la semana en cada grupo), limita la planeación de las actividades de Educación Física y Educación Artística, razón por la cual se propone que el maestro del grupo las incremente de la siguiente manera.

<p>Actividades del programa de psicomotricidad que se desarrollen en Educación Física.</p>	<p>Todos los días de la semana como motivación o relajación en el grupo, al inicio de clases, después del recreo o al finalizar la jornada.</p>
<p>Actividades del programa de psicomotricidad que se desarrollen en Educación Artística.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades de cada materia o asignatura que se requiera en la semana, aprovechando el estado de ánimo de los niños.</p>

## CAPITULO IV

### APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA

#### A) Actividades preliminares

En base a la experiencia adquirida a lo largo del desempeño docente en los diferentes grados de educación primaria, se observa que algunos niños manifiestan problemas al escribir (al trazar las grafías).

Mediante la aplicación de una encuesta a profesores que laboran en escuelas del medio rural y urbano del municipio del centro, con la finalidad de realizar un trabajo de la materia de Seminario de Titulación de la UPN, se confirma que esta problemática es frecuente y a partir de este momento se decide poner en práctica la propuesta realizada en dicho seminario, titulada.

"El desarrollo de la conducta psicomotriz como alternativa para corregir vicios en la escritura desde el primer ciclo de Educación Primaria".

Conscientes de que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como la hoja de papel, será necesario que adquiriera una coordinación visomotriz que le facilite el aprendizaje de la escritura.

Posteriormente ante el convencimiento de lo apropiado de la propuesta, se procedió a formalizarla, elaborando el

programa y la estrategia metodológica para llevarla a cabo.

Para ello se aplicó una prueba de diagnóstico al inicio del ciclo escolar (93/94) al grupo de segundo grado "A" de la escuela primaria "Profesora Elena Zalaya Lara" con clave CT.27-DPR1256K ubicada en la colonia Espejo #1 de la ciudad de Villahermosa Tabasco, con la finalidad de conocer el dominio que tienen los alumnos en la escritura y detectar los sujetos con mayor carencia, dicha prueba consistió en el dictado de palabras, enunciados y pequeños textos.

Al analizar los resultados obtenidos, se observa que algunos niños tienen dificultades para escribir, ya que hacen al revés algunos trazos, confunden e invierten las grafías o no tienen segmentación en las palabras, razón por la cual se expuso el caso a la profesora María del Carmen García Jesús directora de la escuela, para mostrarle el programa y explicarle sobre los beneficios que aportaría a los niños en general el desarrollo del mismo, solicitando su autorización para llevarlo a la práctica.

Obtenida su aprobación se convocó a una junta a los padres de familia del grupo a quienes se explicó la problemática detectada en los niños y la forma de ayudarlos, platicándoles en qué consistía el desarrollo de la propuesta, pidiéndoles su colaboración con las misma, al facilitar el material requerido y su comprensión, principalmente a los padres de los niños seleccionados en relación a algunas actividades en las que se ensucian la ropa al estar en el piso. Posteriormente se entrevistó a los maestros especiales que trabajan en la escuela como son:

El profesor de educación física.

El profesor de educación artística.

El profesor de educación tecnológica.

A los que se planteó la propuesta, pidiéndoles participar en el desarrollo de la misma, los cuales estuvieron de acuerdo en apoyar este trabajo, siempre y cuando las comisiones que les asignan les permitan cumplir con el horario del grupo que es una hora para educación física y media hora en las otras dos áreas a la semana.

Por último las actividades del programa se aplicarán a todo el grupo a través de las áreas de aprendizaje, llevando un control de las mismas a los niños que presentan deficiencia, en un cuadro que se utilizará para analizar el desarrollo de los ejercicios en forma individual.

## **B) Presentación de los sujetos**

Como resultado de la prueba de diagnóstico aplicada al segundo grado atendido actualmente, formado por cuarenta alumnos, se detecta un porcentaje del 25% que carece del dominio de la escritura, porque invierten o confunden algunas grafías, no tienen segmentación o su letra es ilegible, sin embargo es indispensable que no se traten de corregir estos problemas en forma arbitraria, sino a través de actividades próximas a la escritura que le permitan al relajarse, ubicar su espacio y la direccionalidad de las letras, lo cual se favorecía desarrollando la conducta psicomotriz.

Esta conducta se debe iniciar desde la edad preescolar,

pero se observa que no todos los niños que inician su educación primaria asisten al jardín y en ocasiones los que van no son atendidos por maestros interesados en que los pequeños desarrollen habilidades que le faciliten el aprendizaje de la escritura, o porque sus padres tampoco están pendientes de ellos y los dejan desarrollarse poco a poco sin prestarles la atención necesaria.

Si tanto padres como maestros se preocuparan más por ejercitar la conducta psicomotriz del niño, se crearían las bases fundamentales para favorecer el aspecto cognoscitivo del alumno en cualquiera de las áreas y del grado que curse.

En el caso de los alumnos de segundo grado, se debió continuar en el primer grado con las actividades psicomotrices, pero desgraciadamente los docentes nos preocupamos más por sacar un grupo que domine la lectura aunque en otras áreas dejen mucho que desear, del mismo modo los maestros de apoyo no las desarrollan como debe ser, probablemente porque desconozcan su importancia.

A continuación se presentan a diez niños del grupo que de acuerdo a la prueba de diagnóstico, presentaron mayor problema en su escritura.

Wilbert J. de la Cruz Arias, tiene siete años de edad, es el último de cuatro hermanos, es demasiado inquieto y su mamá piensa que se debe a que padeció meningitis cuando era bebé, no se concentra en sus trabajos, tiene letra ilegible, manifiesta mala conducta pues no controla sus impulsos agrediendo a sus compañeros dentro del aula o en actividades fuera de ella, en su casa tanto su mamá como sus hermanos lo tratan en forma agresiva

y su papá es el único que le tiene un poco de paciencia.

Ignacio de la O Gómez es un niño bastante inseguro tiene siete años, es el segundo hijo de la familia, sus padres están muy pendientes de él, sin embargo su timidez no le permite desarrollar sus trabajos con mayor precisión, al escribir dictado confunde la forma de algunas letras o simplemente las omite.

Guadalupe García Cruz, tiene siete años, le cuesta mucho trabajo el dictado, invierte letras o las omite, también lee muy despacio, su mamá es analfabeta y le falta el apoyo que ésta le puede dar al realizar sus tareas ya que tiene que trabajar pues sus ingresos económicos son muy pocos.

De siete años es Franklin García Pérez con bajo rendimiento académico, letra ilegible y muy tímido.

Miguel Angel Gómez López tiene nueve años de edad, está repitiendo el segundo grado y ha sido atendido en el grupo integrado para niños con problemas de aprendizaje, sus padres son de nivel socioeconómico bajo y no le prestan mucha atención, razón por la cual es atendido por su abuelita, su letra es clara pero invierte algunas grafías al escribir dictado.

Ezequiel Martínez Hernández es un niño de siete años que no realiza ningún tipo de trabajo, no se integra al grupo, es huraño, no participa con los compañeros, en ocasiones lee, escribe poco, su letra es ilegible y prefiere dibujar.

Manuel Ramón Montuy Correa tiene nueve años de edad ha estado en el grupo integrado, vive con diecisiete personas, entre las que hay tíos, abuelos y sus padres, sin embargo no tiene atención de ninguno de ellos, su letra es ilegible, sin direccio-

nalidad y segmentación.

Laura Morales Alvarez tiene nueve años, ha estado en grupo integrado, su mamá no lee ni escribe, al escribir dictado omite algunas letras o las pone en la dirección que se le ocurra.

Cruz Ibet Vázquez Ramírez es un poco inquieta tiene siete años, trata de adelantarse a todas las actividades aunque no le salgan bien, no pone atención a las indicaciones, sus padres son de escasos recursos económicos, al escribir dictado omite letras y su escritura es poco clara.

Daniel Zamudio Cruz de siete años, es hijo único, muy lento para trabajar, motivo por el cual sus padres lo ayudan en sus tareas y en su arreglo personal, tiene problema de obesidad a lo que atribuye su falta de agilidad, su letra es ilegible.

Analizando las características de los diferentes problemas que presentan los niños antes mencionados, se considera que el trabajo a desarrollar sobre la conducta psicomotriz los beneficiaría porque le permitiría una mejor integración al grupo y tal vez les ayudaría a vencer su timidez o a controlar sus impulsos, desarrollando las habilidades que necesitan para favorecer su enseñanza-aprendizaje y su escritura.

### **C) Análisis e interpretación de resultados**

Con objeto de realizar un análisis detallado se procedió a tabular los resultados de las pruebas diagnósticas iniciales y finales (anexo 3), mediante la elaboración de unos cuadros de avance que presentan los logros individuales de las

actividades requeridas en los aspectos que intervienen en las cuatro etapas (anexo 4)

Posteriormente se realizó el cálculo de el avance total de cada actividad y el avance promedio de los aspectos en cada etapa (anexo 5), para así finalmente obtener el resultado del avance cuantitativo de la propuesta.

El análisis e interpretación de estos resultados fueron los que a continuación se detallan:

#### 1. Coordinación gruesa

Es el aspecto más global del programa y permite que el niño haga los movimientos generales en los que intervienen todas las partes de su cuerpo.

##### a) Primera etapa

El objetivo general propuesto de desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de la sensación del movimiento de su cuerpo en distintas acciones, enfrenta una serie de problemas sobre todo en el dominio de la fuerza, distancia y dirección en el lanzamiento de objetos, no obstante que son actividades que se ejercitan en los juegos cotidianos, notándose el menor avance en el lanzamiento de objetos grandes ligeros y pesados con un 10% y un 7% respectivamente, porque para los niños es un poco aparatoso el manipularlos por el tamaño de dichos objetos.

Otra actividad significa que nos habla de un tipo

distinto de problema es la identificación de las características de algunos animales en cuanto a la imitación de los mismos, tal vez porque no están familiarizados con ellos (canguro, oso, elefante) por lo que fue necesario continuar con estos ejercicios, pero imitando animales que conocieran más.

Corroborando el 12% de avance general de la coordinación gruesa en esta etapa, se observó una descoordinación en los movimientos corporales que nos obligan a reflexionar sobre la dosificación y reforzamiento de las actividades psicomotrices que los niños realizaron en el nivel preescolar, que indudablemente es la base para el primer grado.

Sin embargo por los resultados obtenidos en esta etapa se puede observar que tanto en preescolar como en el primer grado no se les dio la importancia debida.

#### b) Segunda etapa

Con el desarrollo de esta etapa se pretende que el niño resuelva problemas de movimiento que le permitan solucionar más tarde los de la vida diaria.

Al iniciar su aplicación se puede observar que los niños no tienen el interés de seguir indicaciones como son: caminar hacia adelante, hacia atrás, hacia la izquierda, derecha, librando objetos, saltando, impulsándose, etc., sin embargo al ser motivados a través del juego se despertó en ellos el interés por estas actividades, lo cual se comprueba al obtener un 15% de avance al seguir indicaciones de caminar en distintas direcciones y el 22% en indicaciones para caminar librando objetos, resultado

que se confirma con el 19% de avance general en la coordinación gruesa respecto a la etapa anterior.

c) Tercera etapa

Para facilitarle al niño el explorar la posibilidad de movimiento con uno y otro lado del cuerpo, es necesario el desarrollo de actividades que le permitan diferenciar la longitud de sus pasos y el esfuerzo que tenga al saltar de acuerdo a las indicaciones que reciba, aunque para algunos representa problema precisamente seguir las indicaciones, por lo que fue necesario recurrir al juego del STOP, donde el niño tenía que calcular la longitud de sus pasos en largos o cortos para llegar a un lugar determinado, alcanzando un 23% de avance general en esta etapa.

d) Cuarta etapa

El fortalecimiento del predominio motor es el objetivo general de la última etapa de coordinación gruesa, a pesar de presentar ejercicios con mayor grado de dificultad como es el lanzar objetos o pelotas hacia arriba o hacia una pared con una mano y cazar con la otra, el porcentaje obtenido es de un 40% de avance general.

Avance que se confirma al observar el desarrollo de las cuatro etapas de coordinación gruesa, misma que alcanza un 24% promedio general de avance cuantitativo.

Sin embargo en el aspecto cualitativo se puede observar que la mayoría de los niños empiezan con resultados bajos pero a medida que avanzan las actividades poco a poco van desarrollando

o mejorando su coordinación gruesa y a la vez participan en grupo favoreciendo el intercambio social y afectivo entre ellos, a pesar de esto se presenta un problema con dos niños que no se acoplan y no participan con los demás.

Uno de ellos con problemas de obesidad, el cual atribuye la falta de agilidad a su peso y no le gusta hacer las actividades y el otro no participa porque se distrae haciendo otras actividades o creando dificultades entre compañeros.

A pesar de estos problemas se puede decir que el desarrollo del aspecto es favorable, porque a través de las actividades realizadas, los niños coordinan la sensación del movimiento en las partes del cuerpo, coordinación que más adelante los ayudará a no tener temores ante situaciones de la vida diaria.

## 2.- Coordinación fina

Al desarrollar el segundo aspecto del programa de educación psicomotriz, que es la coordinación fina, se puede observar que el problema no es principalmente enseñar al niño el manejo de las herramientas (tijeras, plastilina, papel, agujas, hilos, etc.) o el desarrollo de las habilidades (recortar, pegar, rasgar, etc.) que necesita para realizar las actividades propuestas, si no el uso que puede hacer de ellas al ponerlas en práctica en su vida diaria tanto en la escuela como en el hogar.

### a) Primera etapa

En esta etapa el alumno debe identificar de manera natural la mano dominante, al doblar y desdoblar, abrochar y desabrochar, rasgar, recortar figuras, abrir y cerrar, etc.

Sin embargo se observa dificultad al rasgar papel, obteniéndose un 5% de avance, probablemente porque es una actividad poco usual en los niños y que cuando la realizan al rasgar las hojas de sus cuadernos, revistas o periódicos, está un adulto que le indica que no lo debe hacer ya que destruye o tira basura, en lugar de aprovechar esos momentos para iniciar alguna actividad que induzca a la creatividad del menor.

Al recortar figuras, se obtiene un 0% de avance, que a la primera impresión se puede considerar negativo, sin embargo indica que aunque no haya habido progreso en esta actividad, los niños la realizaron desde el inicio en forma regular, bien o mal y se mantuvieron así hasta el final de la etapa, por esta razón fue necesario reforzar los ejercicios, comprobándose nuevamente que no se retomó debidamente en el primer grado.

Al abrir y cerrar puertas, frascos, cajones, etc., se presenta otro problema tal vez por desconocer diferentes tipo de cerraduras, obteniéndose un 7%, estos porcentajes confirman el bajo rendimiento de esta primera etapa de coordinación fina con un 8% de avance general.

#### b) Segunda etapa

Para desarrollar la capacidad de análisis se realizan actividades semejantes a la etapa anterior, sólo que en esta el niño tiene que seguir instrucciones mediante un patrón, ejemplo:

doblar rectángulos de papel diagonalmente notando el sobrante o rasgar y recortar líneas rectas y curvas.

Al desarrollarse estas actividades se alcanza en ambas un porcentaje similar obteniéndose un 20% al doblar y desdoblar, actividad que hace desaparecer posibles deficiencias del sentido de la orientación espacial, y un 22% al recortar siguiendo líneas, observándose un avance considerable del 21% general, en relación a la primera etapa. Este avance se alcanza por el reforzamiento que se dio en la primera etapa a las actividades de recortar.

#### c) Tercera etapa

Con la finalidad de que el niño adquiriera habilidades y destrezas en actividades que requieran elevada precisión, se desarrollan tareas donde tenga que recortar detalles internos (ojos de una máscara), atar y desatar agujetas (en sus zapatos).

A pesar de que recortar detalles internos en algunas figuras pudiera presentar mayor grado de dificultad por el tamaño de los mismos, el resultado obtenido manifiesta lo contrario, pues se alcanza un 28% de avance, tal vez se deba a que esta actividad estuvo retroalimentada en las etapas anteriores.

Respecto a atar y desatar agujetas se observa menor rendimiento al alcanzar un 12%, podría ser por que es la primera vez que se presenta la actividad de este modo, ya que en la etapa anterior los niños atan y desatan agujetas pero en otros objetos (orificios de cartón, pasta de coditos, popotes, etc.) y al tener que hacerlo en sus zapatos, pueden meterlos en el ojillo pero

algunos no saben amarrarlos, aun cuando son actividades que se aprenden en la casa.

Sin embargo el resultado del 20% de avances general se mantiene igual que en la segunda etapa.

#### d) Cuarta etapa

En la cuarta etapa se trata de desarrollar la habilidad en el manejo de objetos; habilidad que se trabaja a través de juegos en los que se debe lanzar y cachar con precisión pelotas hacia diferentes lugares y direcciones, aunque no se alcanza un 100% en el logro de los niños, por lo menos es notable el 35% de avance general que se obtiene en esta etapa, porcentaje que mejoraría considerablemente si siempre se tuviera presente que los niños jueguen para desarrollar estas actividades, ya sea en su casa, en los parques o en la escuela sin pensar en el tiempo que el adulto pueda perder al dedicarselo a los niños.

El promedio general de avance cuantitativo de coordinación fina en las cuatro etapas alcanza un 21%.

No obstante que no todos los niños participaron en el desarrollo de las actividades, pues no siempre se contó con el material necesario, pese a que de antemano se solicitó a los padres de familia.

El avance cuantitativo nos muestra que el desarrollo de los ejercicios de coordinación fina favorecen al niño motivándolo a poner atención en sus trabajos, principalmente en la escritura, pues lo enseña a ubicar el espacio y la dirección en el trazo de los signos de la misma, también lo inducen a la colaboración en

el grupo o equipo, al compartir sus materiales.

### 3.- Esquema corporal

El entrenamiento que se desarrolla con las actividades que favorecen el esquema corporal, permite al niño localizar y sentir en el mismo, las diversas partes del cuerpo externas e internas, identificarlas en los demás y situar su propio cuerpo dentro del espacio, también tiene repercusión en el aprendizaje escolar en sus aspectos básicos como es la lecto escritura y en otras áreas del programa de educación primaria.

#### a) Primera etapa

En el aspecto de esquema corporal, el programa propone como primer objetivo percibir su cuerpo a través de movimientos, utilizando la relajación global, la coordinación del equilibrio y la conciencia de su respiración, siendo la coordinación del equilibrio la que manifiesta menor avance al obtener un 13% al desarrollar actividades como: subir de espalda a una superficie ligeramente superior al nivel del piso, probablemente por tener temor a caer y lastimarse, un 16% en relajación corporal y en 17% en conciencia de su respiración, las cuales al inicio de su aplicación presentaron descontrol por ser actividades poco ejercitadas en años anteriores, pese a que permiten un modo de relación entre el maestro y el niño induciéndolos a una mutua confianza, sin embargo en sesiones posteriores sirvieron de motivación porque los niños se esmeraban en acondicionar el salón

de clases para desarrollar estos ejercicios, como preámbulo a otras actividades o simplemente para descansar, alcanzando un 15% de avance promedio general.

b) Segunda etapa

Para diferenciar las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento de las mismas, es necesario que el alumno mueva y deje de mover su cabeza, el tronco y las extremidades y al mismo tiempo que las señale mencione sus nombres.

Al analizar los resultados se observa que en estas actividades los niños tienen un mayor control, pues conocen las partes de su cuerpo, por lo cual alcanzan porcentajes hasta del 32% como en el movimiento de las extremidades superiores, en virtud de que los alumnos tienen mejor dominio de sus brazos, debido a que recibieron apoyo con el desarrollo de coordinación gruesa desde la primera etapa y lateralidad en la segunda, al realizar actividades tales como: dejar caer los brazos simultánea o alternadamente hacia diferentes partes al estar acostado sobre la espalda en total relajación (arriba, al frente, a los lados). El avance general de esta etapa fue del 27%.

c) Tercera etapa

Estimular los movimientos involucrando articulaciones y músculos de todo el cuerpo, es el objetivo general de la etapa, para lo cual el alumno, debe tener conciencia de la relajación del cuerpo y educar los reflejos de equilibrio, siendo estos reflejos en los que se presenta algo de problema, se alcanza un

20% de resultado el cual podría ser mayor porque en la primera etapa se realizaron actividades relacionadas con el equilibrio, pese a esto los niños sienten inseguridad al caminar llevando objetos en la cabeza o tratar de mantenerse en un pie en un espacio pequeño como un ladrillo alternando una y otra pierna, alcanzándose también un 20% de avance general en la etapa.

d) Cuarta etapa

Para que el alumno conozca la diferencia de la contracción y de la relajación, se desarrollan actividades en las que se perciba el cuerpo acostado a la derecha, izquierda o boca abajo, teniendo resultados casi semejantes, los cuales son 40% al sentir el cuerpo al lado derecho y 47% del lado izquierdo y boca abajo, resultados que se justifican al estar en este nivel de desarrollo del programa de psicomotricidad, porque las actividades de esquema corporal se relacionan con las de lateralidad, alcanzando un 45% de avance general en esta etapa.

El resultado de avance promedio general del aspecto de esquema corporal es del 27%, esto se debe a que en la primer y tercer etapa se realizan actividades relacionadas con el equilibrio, y este presenta dificultad a los niños en su dominio, en tanto que en la segunda y cuarta etapa, los ejercicios se refieren a actividades relacionadas con el conocimiento de su cuerpo.

En la valoración cualitativa se observa que a pesar de que los pequeños tienen conocimiento de su cuerpo, desde los primeros años de su vida a través de juegos en el hogar, se

vuelve a manifestar la falta de seguridad e interés en algunos niños, ya que aunque conocen las partes de su cuerpo no quieren participar por temor a hacer el ridículo.

Por lo que, para tratar de evitar esta conducta en los niños, fue necesario estimularlos al reafirmar estas actividades, con algunos premios en ocasiones o presentando ante sus compañeros sus desempeños para que los aplaudieran, también fue necesario platicar con los padres de los niños en cuestión invitándolos a que trataran de seguir con estos estímulos en el hogar, de este modo se fortalecería la relación afectiva de padre a hijo, dándole al niño esa seguridad tan necesaria para el desarrollo de su personalidad.

#### 4.- Lateralidad

Las actividades del programa de psicomotricidad que propician la lateralidad, pretenden desarrollar la capacidad para coordinar un lado del cuerpo con el otro y discriminar cognitivamente entre ambas.

El aspecto de lateralidad inicia su desarrollo en la segunda etapa del programa y se engloba con actividades de los demás aspectos, principalmente con: coordinación gruesa, esquema corporal y ritmo.

##### a) Segunda etapa

El objetivo general de esta etapa, pretende que el alumno incremente la noción de simetría corporal a través del

fortalecimiento muscular y la flexibilidad de las articulaciones en las que identifique la derecha e izquierda de sus extremidades superiores e inferiores, notándose al iniciar el desarrollo de esta etapa, una respuesta regular en la mayoría de los niños respecto al dominio de sus extremidades, principalmente las izquierdas, tal vez porque tienen más definido el uso de la mano derecha debido a que en el hogar los padres participan con frecuencia inculcando al niño que las cosas se deben tomar con la mano derecha (cuchara, lápiz, etc.) sin embargo al realizar algunos ejercicios como: separar el brazo y la pierna de un mismo lado en posición vertical, alternando derecha o izquierda de acuerdo a las indicaciones del maestro, ocasionó confusión, evitando la sincronización en los movimientos, por tal motivo se trabajó más este tipo de ejercicio para que el niño dominara su simetría corporal, lográndose al final de la etapa un 30% de avance general.

b) Tercera etapa

Explorar diferentes formas de equilibrio corporal en situaciones locomotoras, es lo que se pretende en esta etapa, para ayudar a los niños a conocer su relación con los objetos y orientar su cuerpo de acuerdo a la gravedad (a través del equilibrio), para lo cual se realizaron ejercicios en los que los alumnos tenían que caminar sobre una línea pintada en el piso y a una señal saltar a su derecha e izquierda, o situar objetos adelante y atrás de él, a su derecha o a su izquierda, mientras permanece en diferentes posiciones (de pie, sentados, acostados,

etc.), presentando al principio algo de problema al realizar la primera actividad, sin embargo al reforzar las actividades de esquema corporal relacionadas con el equilibrio, se logró tener un mejor dominio en el desarrollo de esta etapa de lateralidad, resultando un 33% de avance general en la misma.

#### c) Cuarta etapa

El sincronizar movimientos que involucren orientación, dirección y ubicación, beneficiará a los niños para que organicen perceptualmente el mundo que los rodea, para ello se desarrollan ejercicios en los que tengan que reaccionar a la intención del maestro para hacerlos equivocar, ejemplo: saltar a su derecha e izquierda o arriba y abajo al jugar "Mar y Tierra", en donde cada palabra significa la dirección que se elija (mar-derecha, tierra-izquierda) repitiendo las palabras sucesiva o alternadamente con la finalidad de que los niños respondan al movimiento, teniendo como resultado un 20% de avance general, un poco menos que en la etapa tres, por el hecho de equivocarse al hacer ejercicios que propician la confusión de la derecha o la izquierda.

El resultado cuantitativo de avance promedio de este aspecto es del 28% que en relación con los aspectos anteriores (coordinación gruesa, coordinación fina y esquema corporal) presenta mayor porcentaje debido a la relación entre las actividades desarrolladas de todos estos aspectos.

Cualitativamente nos hace ver que los ejercicios que causan mayor problema para los niños al realizarlos pueden tener mejor resultado si se retoman las veces que sean necesarios, sin

llegar al grado de volverlos un castigo o cansancio, por el contrario, al realizarlos a través del juego o de actividades que les gustan, se puede llegar a satisfacer intereses de los niños.

## 5.- Ritmo

Sabemos que cada individuo tiene un ritmo propio, el cual inicia su desarrollo desde el nacimiento (con la lactancia cada tres horas, hasta llegar a las tres comidas), dependiendo de su temperamento y del medio ambiente familiar el nivel que dicho desarrollo alcance, por lo tanto el maestro debe aprovechar el conocimiento que tenga de las capacidades de sus alumnos, así como el manejo adecuado de los materiales y técnicas que favorezcan el desarrollo del ritmo.

Este aspecto al igual que el de lateralidad inicia en la segunda etapa, una vez que se han reforzado los aspectos de esquema corporal, coordinación fina y gruesa.

### a) Segunda etapa

Para identificar y accionar las nociones temporales de velocidad y orden, se presentan actividades como: desplazamientos a diferentes velocidades, siendo un poco problemática la ejecución de movimientos realizados rápidamente por falta de concentración y de respuesta de los alumnos, porque no atienden a las indicaciones, en cambio se les facilita más hacerlo en forma lenta, ejemplo: desplazarse al ritmo de otro compañero imitando sus movimientos, alcanzando un 21% en desplazamientos rápidos y

un 30% en lentos, por esto se continuó practicando a través de diferentes juegos para facilitar el desarrollo de las etapas subsecuentes, obteniéndose en ésta el 26% de avance promedio.

b) Tercera etapa

Esta etapa propone como objetivo general experimentar el ritmo externo en forma alternada y en acciones que involucren orientación y sincronización, para lo cual se realizan actividades en las que se tenga que adaptar el movimiento a cadencias externas, como en el caso de correr, aumentando y disminuyendo paulatinamente su velocidad, hasta llegar a caminar lo más lentamente posible a partir de la cadencia marcada por el maestro (con las palmadas o con un pandero), actividad con la que los niños disfrutaron mucho, (a pesar de que al inicio de ésta fue un poco difícil seguir la cadencia), ya que se podría realizar dentro del salón o en el patio, teniendo como resultado final un 33% de avance.

c) Cuarta etapa

Para estimular la resistencia en acciones continuas, se proponen realizar actividades como en la etapa anterior al seguir movimientos rítmicos caminando, saltando y corriendo, en los cuales se obtiene un 23% al caminar, un 28% al saltar y un 18% al correr, la diferencia de estos porcentajes se puede deber a que el seguir una cadencia corriendo, pierden el ritmo, en vista de que deben de ir pisando hojas de papel colocadas a una misma distancia o círculos pintados en el piso. Al observar estos

resultados se puede entender que al seguir una cadencia saltando los niños obtienen mejor rendimiento que al hacerlo caminando, pero no es así, lo que sucede es que los alumnos en su mayoría pueden llevar la cadencia caminando desde el inicio de la actividad, teniendo como resultado de avance un 23% en esta última etapa y un 27% de promedio general del aspecto.

En general el desarrollo de este aspecto despertó gran entusiasmo en los niños, pese a que algunos manifestaron cierta dificultad al coordinar el movimiento con una cadencia, sin embargo el apoyo otorgado a este trabajo de parte de profesor de educación artística fue determinante, porque favoreció ésta, al estimular el ritmo en los niños a través de los ejercicios señalados en su programa, por ejemplo: marcar el ritmo de una canción, con las palmas, pies o el lápiz, al mismo tiempo que se canta, lo cual se confirmó al practicar una tabla rítmica para el festival del día de las madres, donde se pudo observar el adelanto alcanzado por los niños, ya que se involucraron actividades de todos los aspectos, al hacer desplazamientos a la derecha o a la izquierda y movimientos con las distintas partes del cuerpo.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de analizar e interpretar los resultados de todas las actividades que comprenden el programa de Educación Psicomotriz, cabe destacar la estrecha relación que existe, entre los aspectos que conforman las diferentes etapas, constatando lo afirmado por J. Ajuriaguerra, Kephart y Piaget, como por ejemplo: las sólidas bases que constituyen para la coordinación fina, una correcta maduración al desarrollar la coordinación gruesa, lo que permite que la primera propicie la precisión en el trazo de la escritura.

De igual forma la coordinación gruesa, la lateralidad, el esquema corporal y el ritmo favorecen la ubicación y espacio temporal del niño con su entorno, porque la coordinación gruesa permite todo el movimiento de las partes del cuerpo y el esquema corporal diferencia cuales son estas partes, las cuales se ubican a través de la lateralidad y se sincronizan con el ritmo, favoreciendo la direccionalidad y la segmentación que permitirán la claridad en la escritura del niño.

Se concluye igualmente que el desarrollo de la conducta psicomotriz tiende a colaborar con la integración de la personalidad en las diferentes edades, logrando una correcta socialización, un desarrollo intelectual y emocional en el individuo, satisfaciendo sus necesidades de movimiento. Y que por medio de ejercicios psicomotrices se pueden analizar las habilidades y actividades que les son necesarias al niño para el aprendizaje de su escritura, al mismo tiempo que favorecen el proceso de

maduración, esencial para el aprendizaje de las demás disciplinas escolares como son: la lectura, las matemáticas, la historia, las ciencias naturales, educación artística y educación física.

Otras cuestiones que saltan a la vista en el análisis anterior son las siguientes:

Es necesario que estas actividades se empiecen a desarrollar en la etapa preescolar, con la debida importancia de parte de la educadora, para favorecer la maduración psicomotriz del niño y que tenga continuidad en el primer grado de primaria, sin dejar de aplicarlas en los grados siguientes, con la finalidad de darle al alumno la posibilidad de desarrollar de la mejor manera los diferentes aspectos que integran la educación psicomotriz.

Es primordial madurar el sistema motor y los centros de percepción visual y auditiva para que el alumno logre el proceso del aprendizaje.

Es importante aprovechar la creatividad del niño estimulando su curiosidad e imaginación al leer, escribir, realizar dibujos u otras actividades en las que utilice su expresión corporal.

El desarrollo de las diferentes actividades motivan el interés de los alumnos y favorecen la integración grupal.

La aplicación de estas actividades propician a que el alumno deje de experimentar timidez o temor al tomar decisiones en el juego o en el estudio.

Que a través del juego los ejercicios y actividades pueden llegar a formar una necesidad para satisfacer el interés

del niño.

Los ejercicios que se proponen no deben de considerarse como un sistema rígido por el contrario se deben manejar de una forma abierta para hacer modificaciones aconsejadas por la experiencia de los docentes.

La creatividad del maestro será necesaria para desarrollar las actividades cuando se carezca del material requerido.

Que para favorecer al niño en su escritura, no se desarrollen las actividades, dirigidas desde un principio con esta finalidad, sino de una forma natural, para que el alumno logre una mayor facilidad en la ejecución de las letras sin darse cuenta.

El ambiente familiar propicia a través del afecto una ayuda determinante para la seguridad del niño en el desarrollo de las actividades, sin llegar a los extremos de consentir malas conductas o resolverle al niño todas sus necesidades perjudicándolo en su desarrollo físico y en sus habilidades y destrezas.

La participación de los padres es de vital importancia, porque estimula a los alumnos a participar en las actividades, al facilitarles los materiales necesarios, así como la importancia que les demuestran en relación a sus trabajos realizados.

Las condiciones socioeconómicas de los niños no son un factor determinante para que éstos no desarrollen sus habilidades y destrezas.

Es muy importante el desempeño que tenga el profesor de educación física o el del grupo en el desarrollo de este programa, ya que a través de él se pueden correlacionar las diferentes

áreas que forman el programa de educación primaria, permitiendo un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que el niño debe adquirir en la escuela, tales como la escritura.

Aunado a estas conclusiones, el avance obtenido se observa al analizar los porcentajes alcanzados en el desarrollo de los diferentes aspectos del programa, los cuales son: el 24% en coordinación gruesa, 21% en coordinación fina, 27% en esquema corporal, 28% en lateralidad y 27% en ritmo.

## BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA J. de, Auizias M. La escritura del niño. Tomo I y II, 1 Ed. Laia S.A. Barcelona 1974.

COMELLACI Carbo Ma. Jesús, Perpinyá I Torregrosa Anna. La Psicomotricidad en preescolar. 1 ed. Ed. Ceac S.A. España 1984.

DOMINGUEZ Hidalgo Antonio. La globalización de la enseñanza en el primer grado de la escuela primaria. 2 ed. Ed. Continental, Compañía Editora S.A. de C.V. México 1982.

ENCICLOPEDIA para la integración familiar. Pedagogía y Psicología Infantil, El período escolar. Tomo I, Ed. Thelma, 1987.

FERREIRO Emilia, Teberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 1 ed. Ed. Siglo XXI, Impreso en Juan Pablo S.A. Mexicali 39 Col. Condesa, México D.F. 1987.

GALVEZ Medina José. La escritura scrip de la escuela. 2 ed. Ed. Avante S.A. Luis González Obregón No.39, México D.F. 1986.

LOBROT Michel, Alteraciones de la lengua escrita y remedios. 1 ed. Ed. Fontanella, S.A. Barcelona 1974.

MYER Patricia I, Hammill Donal D. Como educar a los niños con problemas de aprendizaje. 1 ed. Ed. Limusa S.A. de C.V. México D.F. 1991.

NIETO Margarita. El niño disléxico, como guía para resolver las dificultades de la lecto-escritura. 1 ed. Ed. Prensa Médica Mexicana, México 1982.

PEISEKOUICIUS Baronaite, Raquel. Problemas en el aprendizaje de la lectura y la escritura. 4 ed. Ed. Editores Asociados M. S.A. Adamex, México D.F. 1986.

PIAGET Jean. Seis Estudios de Psicología. Ed. Ariel. México D.F. 1990.

ROSSEL C. Manual de Educación Psicomotriz. 4 ed. Ed. Passon, S.A. Barcelona, 1979.

S.E.P. Libro para el maestro. Primer grado, 1 ed. 1980 en los talleres de la comisión nacional de libros de texto gratuitos México D.F.

UPN. El niño aprendizaje y desarrollo. 1 ed. Ed. Tredex, Editores S.A. de C.V. México D.F. 1988.

ZAPATA Oscar A., Aquino Francisco. Psicología de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar. 1 ed. Ed. Trillas, Impreso en México D.F. 1979.

A N E X O S

## Anexo 1

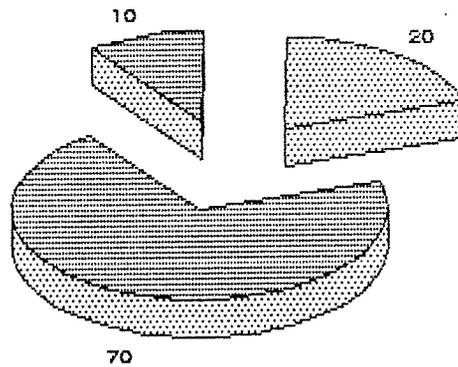
Encuesta de la escritura aplicada a profesores de Educación Primaria.

- 1.- ¿Qué importancia concedes a la escritura en tu práctica docente?
- 2.- ¿Qué relación consideras que existe entre la mala escritura y la comprensión de la lectura?
- 3.- ¿Cuáles consideras que son los errores más frecuentes de escritura de tu grupo?
- 4.- ¿Qué consecuencia trae en los educandos la mala escritura?
- 5.- ¿Qué medios utilizas para detectar los problemas de escritura en tu grupo?
- 6.- ¿Cómo lograrías corregir los vicios de la escritura en tu grupo?
- 7.- ¿De qué manera afecta la mala escritura de los educandos en tu labor educativa?
- 8.- ¿Qué beneficios crees que tengan los ejercicios motrices en tu práctica docente?
- 9.- ¿Qué importancia le das a los ejercicios motrices?
- 10.- ¿Qué alternativa propones para evitar vicios en la escritura? (trazos, ortografía, etc...).

RESULTADOS DE LA ENCUESTA  
AGRUPACION DE RANGOS,  
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES

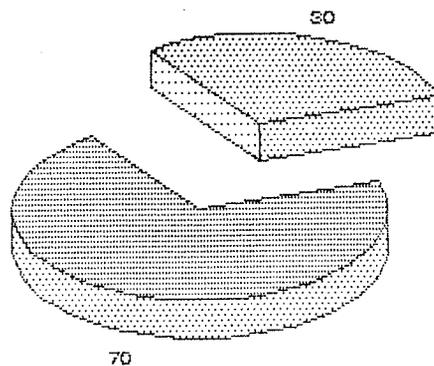
1.- ¿Qué importancia concedes a la escritura en tu práctica docente?

- |   |     |
|---|-----|
| -Primordial, básica, importante, bastante | 70% |
| -Escribe las cosas de su alrededor        | 20% |
| -Buena escritura, buena lectura           | 10% |



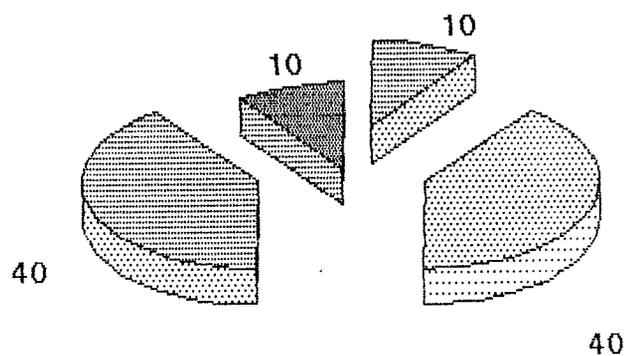
2.- ¿Qué relación consideras que existe entre la mala escritura y la comprensión de la lectura?

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| -Comprensión de la lectura | 70% |
| -Confusión                 | 30% |



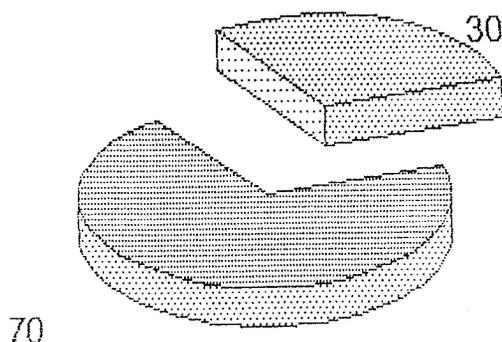
3.- ¿Cuáles consideras que son los errores más frecuentes de escritura de tu grupo?

-Inversión de letras, confusión de las mismas	40%
-Mal trazo de las letras	40%
-Poco interés de los padres	10%
-Ortografía	10%



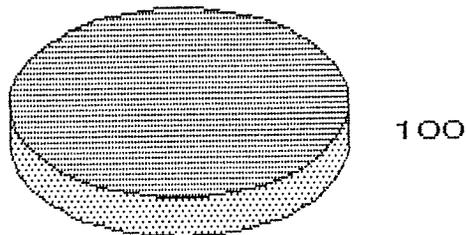
4.- ¿Qué consecuencias trae en los educandos la mala escritura?

-No comprenden lo que leen	70%
-Mala expresión escrita	30%



5.- ¿Qué medios utilizas para detectar los problemas de escritura de tu grupo?

-Dictado y copia de párrafos, ejercicios y trazos 100%



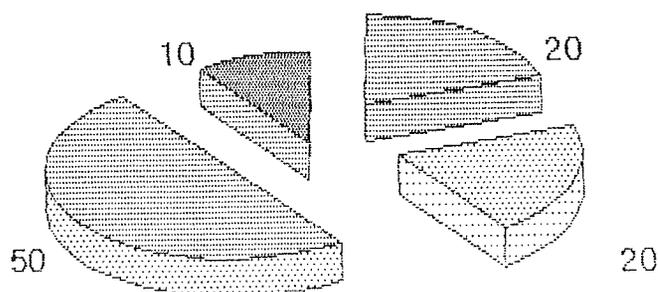
6.- ¿Cómo lograrías corregir los vicios de la escritura en tu grupo?

-Ejercicios de caligrafía en cuadernos de cuadros, ejercicios motrices 50%

-Dictado 20%

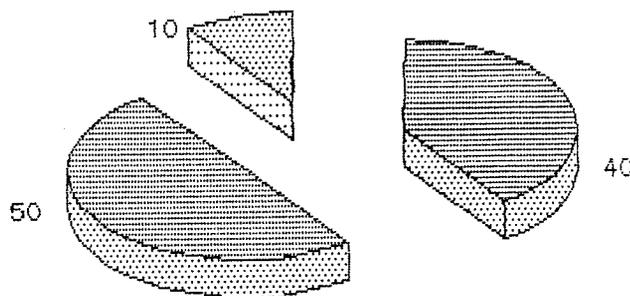
-Modelado de letras, manipular, recortar 20%

-Practicando reglas ortográficas 10%



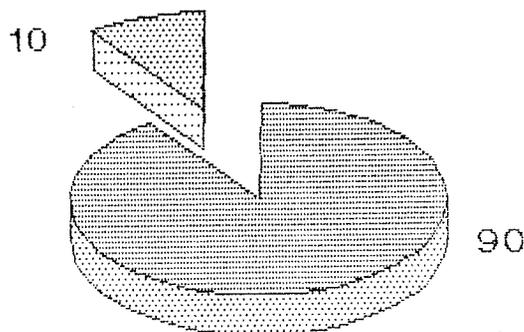
7.- ¿De que manera te afecta la mala escritura de tus educandos en tu labor educativa?

-Pérdida de tiempo al revisar tareas, letra ilegible, no avanza el programa	50%
-Falta de expresión escrita	10%
-Hacen quedar mal al maestro	40%



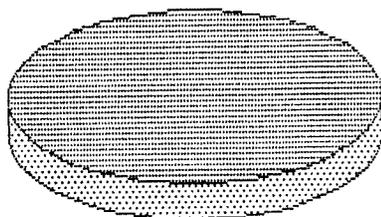
8.- ¿Qué beneficios crees que tengan los ejercicios motrices en tu práctica docente?

-Buena escritura, claridad, lateralidad y ubicación	90%
-Evita obstáculos en la redacción	10%



9.- ¿Qué importancia le das a los ejercicios motrices?

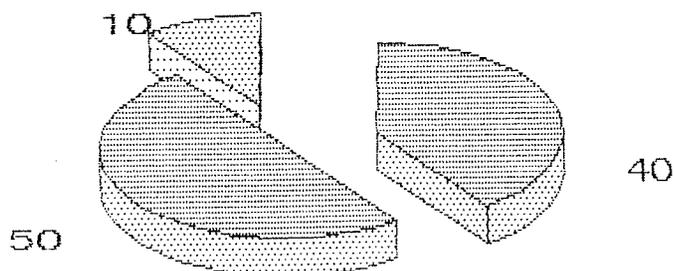
-Primordial importancia, básica para el inicio de la escritura 100%



100

10.- ¿Qué alternativa propones para evitar vicios en la escritura? (Trazos, ortografía, etc...)

-Usar cuadernos de cuadros o doble raya, ejercicios de círculos y rayas	40%
-Usar reglas ortográficas, ejercicios de lectura y escritura	10%
-Trazo y modelado de letras, calcar, dibujar, recortar	50%



## PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

FECHA DE REALIZACION \_\_\_\_\_

## PRIMERA ETAPA

## I. COORDINACION GRUESA:

1.- Participa en juegos colectivos imitando movimientos de animales.

Oso	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Perro	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Canguro	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
Rana	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Conejo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Cocodrilo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
León	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Caballo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Elefante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

2.- Gatea, rueda, repta, salta en cuclillas sin recibir indicaciones.

Gatea	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Rueda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Repta	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
Salta en cuclillas			<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M						

3.- Lanza en forma libre objetos de diferentes pesos y tamaños.

	Objetos ligeros						
	Pequeños			Grandes			
cerca	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	cerca	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
lejos	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	lejos	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

Objetos Pesados  
Grandes

## Pequeños

cerca	B	R	M	cerca	B	R	M
lejos	B	R	M	lejos	B	R	M
adelante	B	R	M	adelante	B	R	M
atrás	B	R	M	atrás	B	R	M

## II. COORDINACION FINA:

1.- Dobra y desdobra ropa libremente.

Dobra	B	R	M	Desdobra	B	R	M
-------	---	---	---	----------	---	---	---

2.- Abrocha y desabrocha ropa en forma libre.

Abrocha	B	R	M	Desabrocha	B	R	M
---------	---	---	---	------------	---	---	---

3.- Rasgar papel en diferentes tamaños

ancho	B	R	M	delgado	B	R	M
largo	B	R	M	corto	B	R	M

4.- Recorta figuras en revistas o periódicos.

Grandes	B	R	M	pequeñas	B	R	M
---------	---	---	---	----------	---	---	---

5.- Ensarta y desensarta diferentes objetos.

ensarta	B	R	M	desensarta	B	R	M
---------	---	---	---	------------	---	---	---

6.- Habilidad para abrir y cerrar diversas puertas.

abrir	B	R	M	cerrar	B	R	M
-------	---	---	---	--------	---	---	---

## III. ESQUEMA CORPORAL:

1.- Relajar el cuerpo en distintas posturas.

sentado 

B	R	M
---	---	---

      parado 

B	R	M
---	---	---

acostado 

B	R	M
---	---	---

2.- Coordine su equilibrio al subir y bajar de una superficie.

Subir y bajar de frente 

B	R	M
---	---	---

Subir y bajar de espaldas 

B	R	M
---	---	---

3.- Adquiera conciencia de su respiración en diferentes ritmos.

lento 

B	R	M
---	---	---

      rápido 

B	R	M
---	---	---

## PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
 NOMBRE \_\_\_\_\_  
 FECHA DE REALIZACION \_\_\_\_\_

## SEGUNDA ETAPA

## I. COORDINACION GRUESA:

## 1.- Camine siguiendo indicaciones.

lento  B  R  M rápido  B  R  M

Elevando las rodillas  B  R  M

## 2.- Camine librando objetos.

hacia atrás  B  R  M derecha  B  R  M

hacia adelante  B  R  M izquierda  B  R  M

## II.- COORDINACION FINA:

## 1.- Doble y desdoble papel.

grandes  B  R  M chicos  B  R  M

## 2.- Rasgue sobre líneas rectas.

cortas  B  R  M largas  B  R  M

## 3.- Recorta siguiendo líneas.

rectas  B  R  M curvas  B  R  M

quebradas  B  R  M

## III.- ESQUEMA CORPORAL:

1.- Sienta el movimiento de las distintas partes de su cuerpo.

## Movimiento

cabeza

adelante	B	R	M
atrás	B	R	M
derecha	B	R	M
izquierda	B	R	M

tronco

adelante	B	R	M
atrás	B	R	M
derecha	B	R	M
izquierda	B	R	M

## Extremidades

superiores

arriba	B	R	M
laterales	B	R	M
al frente	B	R	M
atrás	B	R	M

inferiores

arriba	B	R	M
a los lados	B	R	M
al frente sin tocar el piso	B	R	M

## IV. LATERALIDAD:

1.- Identifique la simetría de su cuerpo.

brazo derecho	B	R	M	brazo izquierdo	B	R	M
pierna derecha	B	R	M	pierna izquierda	B	R	M

## V. RITMO:

1.- Se desplace a diferentes velocidades.

rápido

adelante	B	R	M
atrás	B	R	M
derecha	B	R	M
izquierda	B	R	M

lento

adelante	B	R	M
atrás	B	R	M
derecha	B	R	M
izquierda	B	R	M

## PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
 NOMBRE \_\_\_\_\_  
 FECHA DE REALIZACION \_\_\_\_\_

## TERCERA ETAPA

## I. COORDINACION GRUESA:

1.- Diferencie la longitud de sus pasos en largos y cortos.

pasos largos  B  R  M    pasos cortos  B  R  M

## II. COORDINACION FINA:

1.- Recorte detalles internos en figuras, como:

Ojos  B  R  M    Ventanas  B  R  M    Puertas  B  R  M

2.- Ate y desate las agujetas de sus zapatos.

atar  B  R  M    desatar  B  R  M

## III.- ESQUEMA CORPORAL:

1.- Responda a reflejos de equilibrio con objetos en la cabeza siguiendo una línea.

Objetos en la cabeza siguiendo una línea  B  R  M

## IV.- LATERALIDAD:

1.- Adquirir la noción de derecha e izquierda en posición vertical.

Derecha  B  R  M    Izquierda  B  R  M

## V.- RITMO

1.- Acelere y disminuya el paso siguiendo una cadencia.

acelera  B  R  M    disminuya  B  R  M

## PRUEBA PSICOMOTRIZ

ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
 NOMBRE \_\_\_\_\_  
 FECHA DE REALIZACION \_\_\_\_\_

## CUARTA ETAPA

## I. COORDINACION GRUESA:

1.- Lance hacia arriba o simultáneamente pelotas u objetos.

hacia arriba  B  R  M simultáneamente  B  R  M

## II. COORDINACION FINA:

1.- Lanza y cacha con precisión una pelota.

		<u>Lanzar</u>	
a la pared	<input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M	arriba	<input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M
en un aro	<input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M	en un cesto	<input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M
catcha con precisión	<input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M		

## III.- ESQUEMA CORPORAL

1.- Perciba su cuerpo apoyándolo en el piso en diferentes posturas.

- Acostado de lado derecho  
alzando brazo y pierna izquierda  B  R  M
- Acostado de lado izquierdo  
alzando brazo y pierna derecha  B  R  M
- Boca abajo doblar hacia  
atrás brazos y piernas  B  R  M

## IV.- LATERALIDAD:

1.- Dominio de la noción de derecha e izquierda.

mano derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	Mano izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
pie derecho	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	pie izquierdo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

## V.- RITMO

1.- Realice movimientos rítmicos que le sugiera el maestro, como:

<u>caminar</u>		<u>correr</u>		<u>saltar</u>			
adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	adelante	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	atrás	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	derecha	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M	izquierda	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

## ANEXO 4

Cuadros de concentración de avance por aspecto.

## 4.1. Coordinación gruesa

- a). 1ª etapa
- b). 2ª etapa
- c). 3ª etapa
- d). 4ª etapa

## 4.2. Coordinación fina

- a). 1ª etapa
- b). 2ª etapa
- c). 4ª etapa
- d). 5ª etapa

## 4.3. Esquema corporal

- a). 1ª etapa
- b). 2ª etapa
- c). 3ª etapa
- d). 4ª etapa

## 4.4. Lateralidad

- a). 1ª etapa
- b). 2ª etapa
- c). 3ª etapa
- d). 4ª etapa

## 4.5. Ritmo

- a). 2ª etapa
- b). 3ª etapa
- c). 4ª etapa

Cuadro de avance de actividades  
4.2. Coordinación Fina

c) TERCERA ETAPA	Recorte detalles internos de figuras																	
	Ate y desate																	
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	0	100	0	25	75	0	25	-25	0	0	100	0	50	50	0	50	-50
2. Ignacio de la O. Gómez	0	75	25	100	0	0	100	-75	-25	50	50	0	75	25	0	25	-25	0
3. Guadalupe García Jesús	0	75	25	0	100	0	0	25	-25	0	100	0	75	25	0	75	-75	0
4. Franklin García Pérez	0	0	100	0	75	25	0	75	-75	0	50	50	0	50	50	0	0	0
5. Miguel A. Gómez López	0	75	25	100	0	0	100	-75	-25	100	0	0	75	25	0	-25	25	0
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	0	100	0	75	25	0	75	-75	0	100	0	0	100	0	0	0	0
7. Manuel R. Montuy Correa	0	100	0	75	25	0	75	-75	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0
8. Laura Morales Alvarez	0	75	25	75	25	0	75	-50	-25	100	0	0	100	0	0	0	0	0
9. Cruz Ibet Vazquez Ramírez	0	0	100	0	75	25	0	75	-75	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
10. Daniel Zamudio Cruz	0	0	100	0	75	25	0	75	-75	0	0	100	0	0	100	0	0	0
<b>TOTAL</b>	0	40	60	35	47.5	17.5	35	7.5	42.5	35	40	25	52.5	27.5	20	17.5	-12.5	-5
Avance total de cada actividad										28 %								

d) CUARTA ETAPA	Lanza y cacha con precisión								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	60	40	0	50	40	0	0	0
2. Ignacio de la O. Gómez	0	60	20	40	60	0	40	-20	-20
3. Guadalupe García Jesús	0	60	20	40	60	0	40	-20	-20
4. Franklin García Pérez	0	40	80	60	40	0	60	0	-60
5. Miguel A. Gómez López	20	80	0	80	20	0	60	-60	0
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	40	80	80	40	0	60	0	-60
7. Manuel R. Montuy Correa	0	100	0	80	20	0	80	-80	0
8. Laura Morales Alvarez	0	80	20	100	0	0	100	-80	-20
9. Cruz Ibet Vazquez Ramírez	0	60	20	40	80	0	40	-20	-20
10. Daniel Zamudio Cruz	0	40	60	40	80	0	40	20	-60
<b>TOTAL</b>	2	68	30	54	42	4	52	-26	-28
Avance total de cada actividad									

Avance promedio general del aspecto en la 3ª etapa 20%

Avance promedio general del aspecto en la 4ª etapa 35%

Cuadro de avance de actividades  
4.3. Esquema Corporal

c) TERCERA ETAPA	Responda a reflejos de equilibrio con objetos en la cabeza.								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	0	100	0	100	0	0	100	-100
2. Ignacio de la O. Gómez	0	100	0	0	100	0	0	0	0
3. Guadalupe García Jesús	0	0	100	0	100	0	0	100	-100
4. Francklin García Pérez	0	100	0	0	100	0	0	0	0
5. Miguel A. Gómez López	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	100	0	0	100	0	0	0	0
7. Manuel R. Montuy Correa	100	0	0	100	0	0	0	0	0
8. Laura Morales Alvarez	100	0	0	100	0	0	0	0	0
9. Cruz Ibet Vazquez Ramirez	0	0	100	0	100	0	0	100	-100
10. Daniel Zamudio Cruz	0	0	100	0	0	100	0	0	0
<b>TOTAL</b>	20	40	40	30	80	10	10	20	-30

Avance total de cada actividad 20 %

Avance promedio general del aspecto en la 3ª etapa 20%

d) CUARTA ETAPA	Perciba su cuerpo acostado del lado derecho.									Perciba su cuerpo acostado del lado izquierdo.									Perciba su cuerpo acostado boca abajo.									
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	0	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0
2. Ignacio de la O. Gómez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	100	-0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	
3. Guadalupe García Jesús	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	
4. Francklin García Pérez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	
5. Miguel A. Gómez López	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	0	100	100	0	0	100	0	-100	0	0	100	100	0	0	100	0	-100	0	0	100	100	0	0	100	0	100	
7. Manuel R. Montuy Correa	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	
8. Laura Morales Alvarez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	
9. Cruz Ibet Vazquez Ramirez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	
10. Daniel Zamudio Cruz	0	0	100	100	0	0	100	0	-100	0	0	100	100	0	0	100	0	-100	0	100	0	0	100	0	0	0	0	
<b>TOTAL</b>	30	50	20	90	10	0	60	40	20	20	60	20	90	10	0	70	-50	-20	10	60	10	80	20	0	70	-60	-10	

Avance total de cada actividad 40 %

47%

47%

Avance promedio general del aspecto en la 4ª etapa 45%

Cuadro de avance de actividades  
4.4. Lateralidad

a) SEGUNDA ETAPA	Identifique su simetría derecha superior e inferior									Identifique su simetría izquierda superior e inferior								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0
2. Ignacio de la O. Gómez	0	100	0	50	50	0	50	-50	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0
3. Guadalupe García Jesús	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	100	0	50	50	0	50	-50	0
4. Francklin García Pérez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	0	100	0	100	0	0	100	-100
5. Miguel A. Gómez López	100	0	0	100	0	0	0	0	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	100	0	50	50	0	50	-50	0	0	100	0	50	50	0	50	-50	0
7. Manuel R. Montuy Correa	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
8. Laura Morales Alvarez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
9. Cruz Ibet Vazquez Ramírez	0	100	0	50	50	0	50	-50	0	0	100	0	50	50	0	50	-50	0
10. Daniel Zamudio Cruz	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	20	80	0	65	35	0	45	-45	0	0	90	10	45	55	0	45	-35	-10
Avance total de cada actividad									30%									

b) TERCERA ETAPA	Derecha e izquierda en posición vertical..																
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS										
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M								
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	100	0	0	100	0	0	0	0								
2. Ignacio de la O. Gómez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0								
3. Guadalupe García Jesús	0	100	0	100	0	0	100	-100	0								
4. Francklin García Pérez	0	100	0	0	100	0	0	0	0								
5. Miguel A. Gómez López	0	100	0	100	0	0	100	-100	0								
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	100	0	0	100	0	0	0	0								
7. Manuel R. Montuy Correa	100	0	0	100	0	0	0	0	0								
8. Laura Morales Alvarez	100	0	0	100	0	0	0	0	0								
9. Cruz Ibet Vazquez Ramírez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0								
10. Daniel Zamudio Cruz	0	100	0	100	0	0	100	-100	0								
<b>TOTAL</b>	20	80	0	70	30	0	50	-50	0								
Avance total de cada actividad									33%								

Avance promedio general del aspecto en la 2ª etapa 30%

Avance promedio general de aspecto en la 3ª etapa 33%

Cuadro de avance de actividades  
4.4 Lateralidad

c) CUARTA ETAPA	Dominio de derecha e izquierda.								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
NOMBRES									
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	100	0	0	100	0	0	0	0
2. Ignacio de la O. Gómez	0	100	0	100	0	C	100	-100	0
3. Guadalupe García Jesús	100	0	0	100	0	C	0	0	0
4. Francklin García Pérez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
5. Miguel A. Gómez López	100	0	0	100	0	0	0	0	0
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
7. Manuel R. Montuy Correa	100	0	0	100	0	0	0	0	0
8. Laura Morales Alvarez	100	0	0	100	0	0	0	0	0
9. Cruz Ibet Vazquez Ramírez	100	0	0	100	0	0	0	0	0
10. Daniel Zamudio Cruz	100	0	0	100	0	0	0	0	0
TOTAL	60	40	0	60	10	0	30	-30	0
Avance total de cada actividad	20 %								

Avance promedio general del aspecto en la 4ª etapa 20%

## 4.5 Ritmo

b) SEGUNDA ETAPA	Desplazarse a velocidad rápida									Desplazarse a velocidad lenta								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
NOMBRES																		
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	50	50	0	60	60	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0
2. Ignacio de la O. Gómez	25	75	0	25	75	0	0	0	0	50	50	0	100	0	0	50	-50	0
3. Guadalupe García Jesús	0	75	25	25	75	0	25	0	-25	25	75	0	100	0	0	75	-75	0
4. Francklin García Pérez	0	0	100	100	0	75	0	75	-75	0	100	0	0	100	0	0	0	0
5. Miguel A. Gómez López	75	25	0	0	75	25	0	0	0	100	0	100	0	0	0	0	0	0
6. Ezequiel Martínez Hdez.	25	75	0	0	25	75	0	0	0	25	75	0	100	0	0	75	-75	0
7. Manuel R. Montuy Correa	0	100	0	0	50	50	50	-50	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
8. Laura Morales Alvarez	0	100	0	0	100	0	100	-100	0	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
9. Cruz Ibet Vazquez Ramírez	0	25	75	75	25	75	25	50	-75	0	100	0	50	50	0	50	-50	0
10. Daniel Zamudio Cruz	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	12.5	62.5	35	35	32.5	50	20	-25	-17.5	20	70	10	55	25	10	45	-45	0
Avance total de cada actividad	21 %									30 %								

Avance promedio general del aspecto en 2ª etapa 26%

Cuadro de avance de actividades  
4.5. Ritmo

120

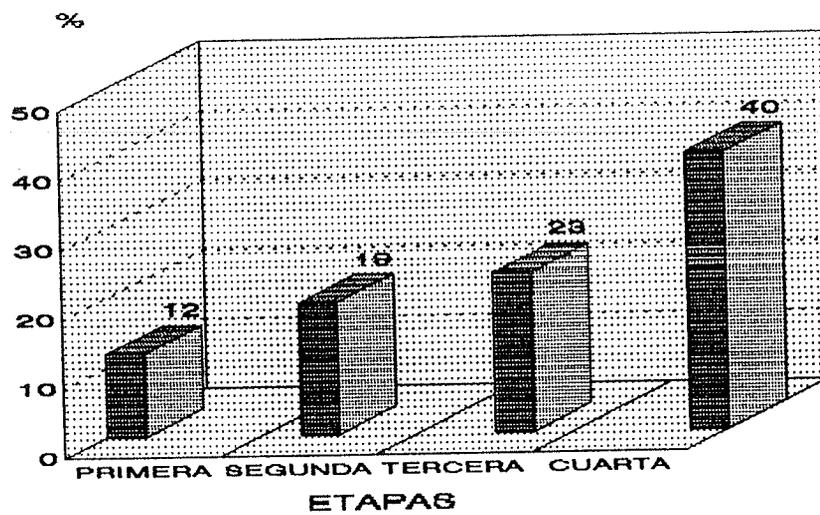
b) TERCERA ETAPA	Acelere y disminuya sus pasos								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	0	100	0	0	100	0	0	0
2. Ignacio de la O. Gómez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
3. Guadalupe García Jesús	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
4. Francklin García Pérez	0	100	0	0	100	0	0	0	0
5. Miguel A. Gómez López	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	100	0	0	100	0	0	0	0
7. Manuel R. Montuy Correa	100	0	0	100	0	0	0	0	0
8. Laura Morales Alvarez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
9. Cruz Ibet Vazquez Ramírez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0
10. Daniel Zamudio Cruz	0	0	100	0	100	0	0	100	-100
<b>TOTAL</b>	10	70	20	60	30	10	50	-40	-10
Avance total de cada actividad									33%

Avance promedio general del aspecto en la 3ª etapa 33%

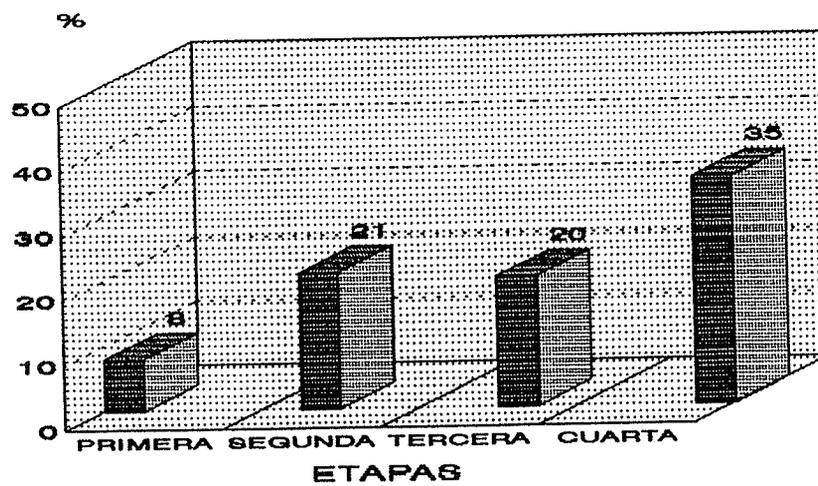
c) CUARTA ETAPA	Seguir movimientos rítmicos caminando.									Seguir movimientos rítmicos saltando.									Seguir movimientos rítmicos corriendo.								
	DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS			DIAGNOSTICA INICIAL %			DIAGNOSTICA FINAL %			RESULTADOS		
NOMBRES	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1. Wilbert J. Arias de la Cruz	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0
2. Ignacio de la O. Gómez	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	25	75	50	50	0	50	25	-75	0	50	50	0	100	0	0	50	-50
3. Guadalupe García Jesús	75	25	0	100	0	0	25	-25	0	75	25	0	75	25	0	0	0	0	50	50	0	75	25	0	25	-25	0
4. Francklin García Pérez	75	25	0	75	25	0	0	0	0	25	75	0	100	0	0	75	-75	0	25	75	0	75	25	0	50	-50	0
5. Miguel A. Gómez López	100	0	0	100	0	0	0	0	0	50	50	0	100	0	0	50	-50	0	0	100	0	75	25	0	75	-75	0
6. Ezequiel Martínez Hdez.	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	0	50	50	50	50	0	50	-0	-50	0	25	75	0	50	50	0	25	25
7. Manuel R. Montuy Correa	100	0	0	100	0	0	0	0	0	50	50	0	100	0	0	50	-0	-50	0	100	0	50	50	0	0	50	-50
8. Laura Morales Alvarez	75	25	0	100	0	0	25	-25	0	50	50	0	100	0	0	50	-0	-50	50	50	0	100	0	0	50	-50	0
9. Cruz Ibet Vazquez Ramírez	100	0	0	100	0	0	0	0	0	50	50	0	100	0	0	50	-0	-50	50	50	0	75	25	0	25	-25	0
10. Daniel Zamudio Cruz	0	100	0	100	0	0	100	-100	0	50	50	0	100	0	0	50	-0	-50	0	0	100	0	0	100	0	0	0
<b>TOTAL</b>	52.5	42.5	0	67.5	12.5	0	35	-35	0	35	52.5	12.5	77.5	22.5	0	42.5	-30	12.5	17.5	60	22.5	45	40	15	27.5	-20	-7.5
Avance total de cada actividad									23%	28%									18%								

Avance promedio general del aspecto en la 4ª etapa 23%

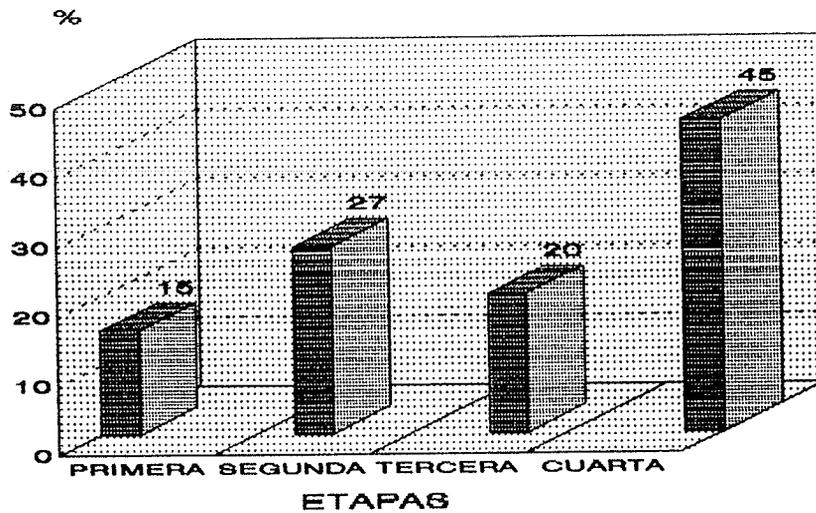
### GRAFICA DE CADA ASPECTO POR ETAPAS COORDINACION GRUESA



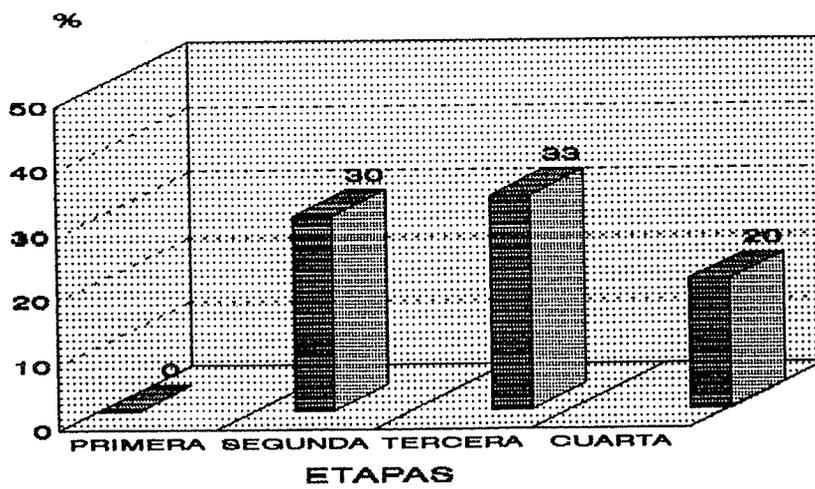
### COORDINACION FINA



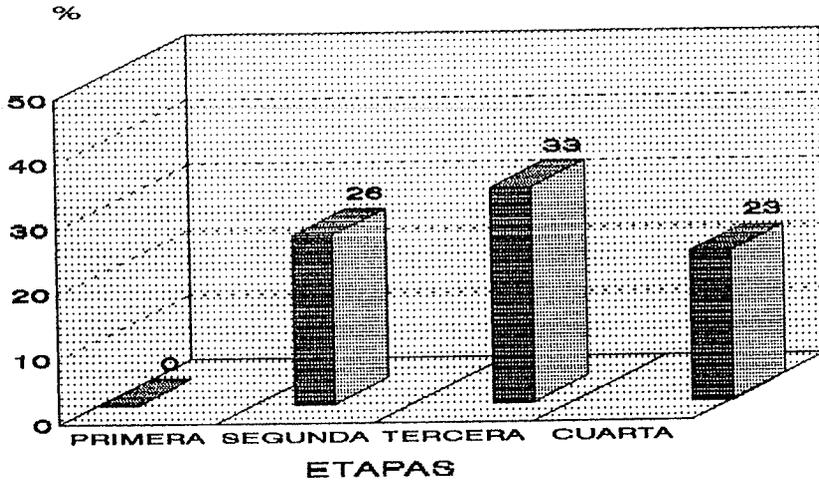
### GRAFICA DE CADA ASPECTO POR ETAPAS ESQUEMA CORPORAL



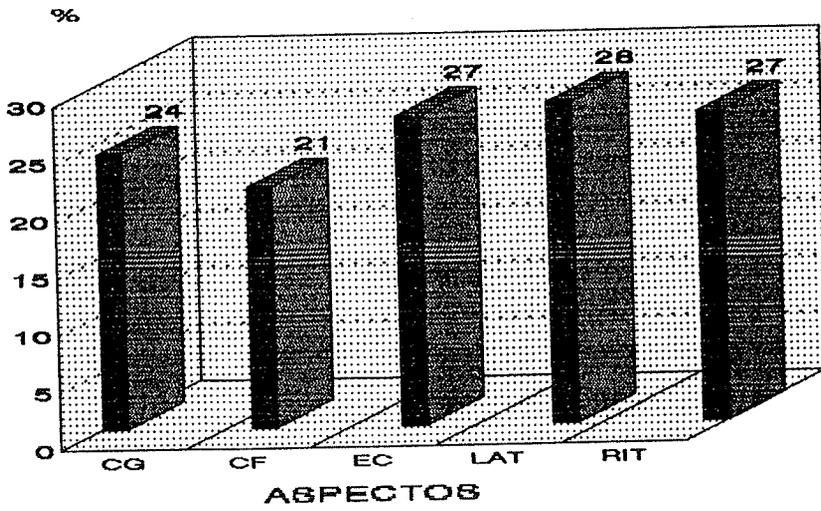
### LATERALIDAD



RITMO



GRAFICA GENERAL DE LA PROPUESTA POR ASPECTO



## JUEGOS

## ANEXO 6

## MEXICO-JAPON

- 1.- Se paran los niños frente al maestro.
  - 2.- A la orden del maestro, los niños variarán su posición de la siguiente manera.
  - 3.- Si el maestro dice Japón, los niños se agachan.
  - 4.- Si el maestro dice México, los niños se paran.
  - 5.- El niño que se equivoque sale del juego.
  - 6.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden, ejemplo: Japón, Japón, Japón, México, Japón.
- El maestro debe repentinamente variar la orden.

## GIGANTES-ENANOS

Este juego es muy semejante al anterior, solamente que deberá enseñarse a los niños hasta que dominen México-Japón, ya que tiene mayor grado de dificultad.

- 1.- Se paran los niños frente al maestro.
- 2.- A la orden del maestro, los niños variarán su posición de la siguiente manera.
- 3.- Si el maestro dice gigantes, los niños invertirán la orden agachándose.
- 4.- Si el maestro dice enanos, los niños se pararán.
- 5.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden, ejemplo: enanos, enanos, enanos, enanos y repentinamente variar a gigantes.

## MAR Y TIERRA

- 1.- Se colocan los niños en una fila frente al maestro, en una superficie ligeramente superior al piso (la orilla de la banqueta).
- 2.- A la orden del maestro variarán su posición de la siguiente manera.
- 3.- Mar-abajo y tierra-arriba.
- 4.- El niño que se equivoque sale del juego.
- 5.- El maestro debe aumentar el grado de dificultad repitiendo varias veces la orden como en los juegos anteriores.

MOTA. Estos juegos se pueden alternar con otras direcciones como son: adelante-atrás, derecha-izquierda.

## EL TRENECITO

- 1.- Se colocan los niños en fila poniendo las manos en los hombros del compañero, simulando un tren.
- 2.- El maestro palmea a ritmo normal de caminata, más lento, más rápido, los niños marchan al ritmo que marca el maestro.
- 3.- El maestro interrumpe las palmas y el tren deberá parar automáticamente, perderá el niño que continúe caminando o el niño que no lleve el ritmo adecuado.

## CAMINAR SOBRE UNA LINEA

Se pinta en el suelo una línea (curva, recta, inclinada, quebrada o la figura que uno desee).

- 1.- Se colocan los niños en fila, colocando las manos donde el maestro sugiera (en la cabeza, cintura, en los hombros, etc.)

- 2.- El maestro palmea el ritmo al que los niños deberán caminar sobre la línea (rápido o despacio).
- 3.- El maestro interrumpe el palmeo y los niños deberán quedar quietos, pierde el niño que siga caminando sin palmeo, el que se sale de la línea o pierde el ritmo.

#### EL MAR AGITADO

- 1.- Se trazan en el suelo tantos círculos como niños haya.
- 2.- Un jugador no tendrá círculo y será el tiburón, los demás niños serán peces.
- 3.- Los peces se colocan agachados en su círculo, el tiburón pasa corriendo entre los círculos y toca a los niños que deberán levantarse y seguirlo formados en hilera.
- 4.- Cuando el tiburón tenga muchos peces gritará: el mar esta agitado, corriendo a ocupar uno de los círculos vacíos y los peces también tratarán de ocupar un círculo, el niño que quede fuera será el nuevo tiburón y se continua el juego.

#### EL DOMADOR

- 1.- Se colocan los niños de manera que formen un círculo.
- 2.- Se elige un domador que pasa al centro y golpea el piso con una reata, cinturón o cinta, diciendo: ¡Qué pasen los elefantes!
- 3.- Todos los niños marchan en círculo imitando a los elefantes.
- 4.- El niño que imite mejor al animal nombrado pasa a ser el domador.
- 5.- El nuevo domador ordena imitar otro animal.

- 6.- El juego termina después de imitar seis o siete animalitos o cuando decaiga el interés de los niños.

#### EL TUNEL

- 1.- Se colocan dos o tres filas de niños con las piernas abiertas simulando un túnel.
- 2.- El primero de cada equipo lanza una pelota por entre las piernas de sus compañeros.
- 3.- El último niño de la fila la cacha y corre a colocarse en primer lugar, lanza nuevamente la pelota al último compañero de la fila.
- 4.- El juego se termina cuando todos hayan pasado adelante de la fila y el equipo ganador será el que termine primero.

#### BLANCOS Y NEGROS

- 1.- Se divide al grupo en dos equipos, blancos y negros.
- 2.- Se colocan frente a frente a poca distancia.
- 3.- El maestro grita, por ejemplo: negros y el equipo de negros se lanza sobre los blancos para atraparlos.
- 4.- Los niños atrapados quedan eliminados y gana el equipo que quede con más niños. (Este juego se puede adaptar a ejercicios de lateralidad colocando los equipos en líneas señalando derecha e izquierda.

#### ROBAR LAS COLAS

- 1.- Todos los niños se colocan una cola (cinta, pañuelo o papel)

colgada del cinturón o falda.

- 2.- A la voz del maestro tratarán de quitársela a los otros compañeros con la mano que se designe (izquierda o derecha) impidiendo que les quiten la propia.
- 3.- No se permite sostener la cola con la mano o impedir con el cuerpo o las manos que otro niño la tome.
- 4.- Gana quien conserve la cola hasta el último.

### ESPIAS Y DETECTIVES

- 1.- Se dividen los niños en dos equipos, uno será de los detectives que formarán una rueda en el centro, el otro de los espías que se colocará detrás de una línea marcada a unos diez metros de distancia del centro.
- 2.- Los espías se acercarán de puntitas para escuchar los planes de los detectives, pero el maestro ayudará a los detectives, informándoles; ya vienen, están cerca, continuando así hasta que avise "ya llegaron", entonces los detectives rompen la rueda y persiguen a los espías que corren hacia su refugio.
- 3.- Los espías que son agarrados se vuelven detectives y el juego termina cuando ya no hay espías.

### LOS TRENECITOS

- 1.- Los jugadores se ubicarán en distintos lugares del patio formando hileras de cuatro o cinco integrantes.
- 2.- Cada grupo será un trenecito para lo cuál los alumnos apoyarán sus manos en los hombros del que está adelante.
- 3.- El primer niño será el maquinista o capitán del equipo.
- 4.- A la señal del maestro los trenecitos se desplazarán a

voluntad dentro del campo de juego, siguiendo al maquinista, éste perderá su lugar cuando confunda las indicaciones que dé el maestro.

Se sugieren al maestro las siguientes acciones:

- El tren comienza a marchar, las ruedas giran en el lugar, elevando la rodilla derecha e izquierda en el mismo lugar, aumentando poco a poco la velocidad hasta que el tren se desplace.
- El maquinista hace sonar el silbato, simulando tirar de una soga con el brazo que indique el maestro (derecho o izquierdo) haciendo el sonido a la vez y todos imitan el sonido y el movimiento del brazo.
- El tren avanza por montañas y valles, corren y caminan de puntas lo más alto o se agachan lo más que puedan alternando.
- El tren retrocede a veces lento y otras rápido, caminando o trotando hacia atrás.
- El tren realiza giros muy bruscos y en un momento dado se sale de las vías, dando saltos con los pies juntos.
- El tren llega a una desviación y se separan algunos vagones, dos o tres niños se separan para engancharse en otro tren y luego vuelven a juntarse.

#### LAS PALMADAS

- 1.- Todos los niños corren libremente y cada uno procura tocar o dar una palmada en el lugar que se señale, a su compañero más cercano. (cabeza, espalda, brazo, pierna, nariz, etc.)
- 2.- Luego en vez de correr se desplazan como le indique el maestro. (caminando sobre los talones, de puntitas, gateando, saltando, etc.)

## EL MOLESTO

- 1.- Se colocan por parejas.
- 2.- El compañero que se coloque a un costado debe de imitar todos los movimientos que haga su pareja.

## EL JUEGO DEL ESPEJO

- 1.- Se trazan dos líneas paralelas a una distancia de un metro.
- 2.- Los niños se alinean frente a frente, en cada línea debe de haber el mismo número de niños.
- 3.- Al grupo de la línea "A" se les informa que ellos son la imagen reflejada en el espejo, es decir que deben reproducir simétricamente todos los gestos y mímicas que hagan los compañeros de la línea "B".

## CONGELADOS

- 1.- Los niños se desplazan libremente, caminando o corriendo hacia adelante, hacia atrás, sobre líneas marcadas en el piso (rectas, curvas, quebradas, etc.) tratando de ocupar todos los espacios libres del patio.
- 2.- A la voz de ya, deberán realizar la consigna que previamente de el maestro, la cual puede ser: sentarse, acostarse de espalda o boca abajo, agacharse, etc., sin moverse.
- 3.- Después de practicar muchas veces el juego, se levantan sin ayudarse con las manos.
- 4.- Continúan caminando o corriendo como al iniciar el juego., para detenerse cuando indique el maestro.
- 5.- Los niños que se mueven van saliendo del juego (como en las

estatuas de marfil).

### LOS REFUGIOS

Este juego se puede utilizar para identificar colores, números, figuras geométricas, etc.

- 1.- Se traza una línea para que sirva de límite al grupo.
- 2.- El patio se divide con una línea central y de cada lado se colocan varios refugios, ejemplo: cuatro a la derecha y cuatro a la izquierda, cada uno representa un color.
- 3.- La maestra explica que colores hay de cada lado y que cuando lo indique, los niños correrán a ocupar el refugio que mencione, ejemplo: A la derecha están los colores rojo, azul, naranja y verde, a la izquierda hay otros colores, la maestra dice verde derecha "ya".
- 4.- Los niños que se equivoquen salen del juego.

### EL CIEMPIES COJITO

- 1.- Se colocan los niños en fila agarrados de la cintura o con las manos en los hombros del compañero de enfrente.
- 2.- Todos suben el mismo pie a una superficie ligeramente superior al piso (la orilla de la banqueta) caminando despacio o rápido según se le indique, hacia adelante o hacia atrás.
- 3.- Tratando de llevar el ritmo que marque el maestro.
- 4.- Salen de la fila los niños que se equivoquen.

## STOP

Este juego se puede adaptar con nombres propios, comunes, fracciones, números de acuerdo a la creatividad del maestro.

- 1.- Se coloca un círculo grande, en medio de otros más pequeños pintados a diferentes distancias del centro.
- 2.- Se escribe en el círculo central la palabra STOP y en cada círculo pequeño la palabra que se elija de acuerdo al tema seleccionado.
- 3.- Los niños se colocan en los círculos y el niño que quede en el círculo central inicia el juego diciendo: declaro la guerra en contra de... se menciona el nombre de cualquiera de los círculos, el niño que está en él dice STOP.
- 4.- El niño del círculo indicado calcula el número de pasos largos o cortos con que puede llegar al centro.
- 5.- Si acierta en su cálculo pasa a ocupar el lugar del centro y el otro niño pasa al círculo que queda vacío.

## CARRERAS

- 1.- Se divide el grupo en el número de equipos que sean necesarios.
- 2.- Se explican las reglas del juego, marcando el lugar de salida y la meta.
- 3.- El último de cada equipo cierra la carrera y gana el primero que llegue a la meta.

## CARRERA DEL COJITO

- 1.- El niño de adelante sale saltando en un pie, señalado de antemano por el maestro (derecho o izquierdo).
- 2.- Cuando llegue a la meta, sale el siguiente niño.
- 3.- Si se equivocan del pie señalado son descalificados.
- 4.- Gana el equipo que termine primero.

## CARRERA DE OBSTACULOS

- 1.- Se colocan diferentes objetos en el patio de la escuela a una misma distancia. (mochilas, termos, palos de escoba, etc.)
- 2.- El niño corre saltando los objetos hasta llegar a la meta.
- 3.- El siguiente niño sale cuando su compañero haya llegado a la meta, el niño que no salte los obstáculos es descalificado.
- 4.- Gana el equipo que termine primero.

## CARRERA DEL CONEJO Y DEL CANGURO

Se realizan de igual forma que las anteriores, sólo que en estas el niño se desplaza saltando en los dos pies juntos.

## CARRERA DE SALTOS DE RANA.

Se realiza saltando pero agachados.

## LAS HUELLAS DEL FANTASMA

- 1.- Se pide a los niños que se quiten los zapatos y calcetines.
- 2.- Cuando estén descalzos se les indica que metan los pies en el

recipiente previamente preparado con talco.

- 3.- Cuando a cada niño le toque su turno, dará los pasos según le indique el maestro (largos o cortos).
- 4.- Después observarán entre todos las huellas dejadas por el talco, diferenciando los pasos largos de los cortos.

A parte de las actividades que señala el programa en el aspecto de coordinación fina, en las que el alumno tiene que rasgar, recortar, ensartar o desensartar, abrochar y desabrochar, abrir o cerrar, etc., se proponen juegos en los que el niño tenga que desarrollar su precisión como en el siguiente ejemplo.

#### PESCA DE SOLDADITOS, MUÑECOS O PECES.

- 1.- Se fabrican los soldados, muñecos o peces de materiales como el corcho o el unicel, se les pone un gancho o una armella en la parte superior.
- 2.- Se prepara una caña de pescar con un palo y un hilo, colocando un clip en curva en el extremo.
- 3.- Se forman equipos de cuatro o cinco niños y se les da una caña de pescar.
- 4.- El maestro da la salida.
- 5.- Los niños tratan de pescar las figuras que se encuentran colocadas en el piso o en una tina con agua.
- 6.- Gana el niño que saque más figuras.

#### CANASTA REVUELTA (DINAMICA GRUPAL)

- 1.- Se elaboran tarjetas con el nombre o el dibujo de frutas.

- 2.- Se colocan los niños en círculo y se les reparten las tarjetas.
- 3.- Cuando se diga "canasta revuelta" todos los niños cambian de lugar.
- 4.- Si se indica el nombre de una fruta, los niños que tengan esa tarjeta pasan al centro, ejemplo: canasta de piñas, para que se regresen a su lugar se menciona otra vez canasta revuelta.
- 5.- Esta dinámica se puede emplear para formar nuevos equipos.

Dependencia : Esc. Prim. Fed.  
" Profra. Elena  
Zalaya Lara "  
C.T.27DPRL256K  
Zona Esc. # 10  
Asunto : Constancia de apli-  
cación del programa  
de educación psico-  
motriz.

Villahermosa Tab, 8 de Julio de 1994 .

A QUIEN CORRESPONDA .

La que suscribe; directora de la escuela primaria federal " Profra. Elena Zalaya Lara " ubicada en la calle Grosella s/n de la colonia Espejo I de la ciudad de Villahermosa Centro Tab., Hace constar que la C. Profesora Florencia Hernández Rocha, Filiación HERF570109 HX2 ,desarrolló actividades del programa de educación psicomotriz en el 2o. grado " A " durante el periodo escolar 93/94.

A petición de la interesada y para los efectos que se requieran se extiende la presente.

A T E N T A M E N T E  
La directora de la escuela



*[Handwritten Signature]*  
C.Profra. Maria del Carmen García Jesús  
"PROFRA. ELENA ZALAYA LARA"  
C.T. 27DPRL256K ZONA ESC. 10  
COL. ESPEJO I  
VILLAHERMOSA, TAB.

c.c.p. Para la interesada.