

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 271

**"COMO LOGRAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA
EN LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA"**

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADO POR:

MAXIMO LOPEZ LOPEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

VILLAHERMOSA, TAB. 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 13 de Octubre de 1994.

Profr. (a) MAXIMO LOPEZ LOPEZ

(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado: " COMO LOGRAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO'ESCRITURA EN LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
El Presidente de la Comisión



Virginia Delgado
LIC. VIRGINIA DEL DOMINGUEZ E.

VILLAHERMOSA, TAB.

VCDE'1.

Villahermosa, Tab., A 22 DE SEPTIEMBRE de 1994

ASUNTO: CONSTANCIA DE TERMINACION
DE TRABAJO DE TITULACION

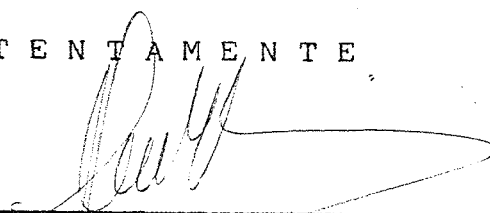
PROFR.(A)(S): MAXIMO LOPEZ LOPEZ

PRESENTE(S)

Me permito comunicar a usted (s), que después de haber revisado su trabajo de titulación en la modalidad de: PROPUESTA PEDAGOGICA, titulado: "COMO LOGRAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA"

encuentro que reúne los requisitos establecidos por el Departamento de Evaluación, tanto en su aspecto formal como conceptual, por lo cual se considera terminado, rogándole proceda a entregar una copia del mismo a la Comisión de exámenes para su revisión definitiva y dictaminación correspondiente.

A T E N T A M E N T E



EL Asesor Titular

PROFR. PEDRO GARCIA LEON

INDICE

INTRODUCCION.....	1
1.- CARACTERISTICAS DEL NIÑO.....	6
1.1.- Etapas evolutivas del niño según Jean Piaget.....	6
1.2.- Características del niño en los primeros grados.....	9
1.3.- El niño y la didáctica de la escritura y la lectura.....	13
2.- ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.....	16
2.1.- Conceptualización de la lectura y la escritura.....	16
2.2.- El aprendizaje de la lectura.....	18
2.3.- El aprendizaje de la escritura.....	22
2.4.- Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escri- tura.....	26
2.5.- Niveles de conceptualización para la adquisición de la lecto-escritura.....	29
3.- METODOS DIDACTICOS USADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA.....	32
3.1.- Concepto de método.....	32
3.2.- Diversos métodos didácticos usados en la educación pri maria.....	33
3.3.- Método de marcha sintética.....	35
3.3.1.- Método alfabético o deletreo.....	35
3.3.2.- Método fonético.....	36
3.3.3.- Método silábico.....	40

3.4.- Metodología de marcha analítica.....	42
3.4.1.- Método de palabra.....	42
3.4.1.- Método de frases.....	44
3.4.3.- Método ideográfico y natural.....	44
3.4.4.- Método ecléctico.....	45
3.4.5.- El método global en la enseñanza de la lectura-escri- tura.....	46
4.- MARCO REFERENCIAL.....	49
4.1.- Ubicación y características de la comunidad.....	49
4.2.- El contorno de la escuela y sus características.....	52
4.3.- Características del grupo.....	53
5.- PROPUESTA PEDAGOGICA Y ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO.....	55
5.1.- Propuesta de la problemática.....	55
5.2.- Metodología.....	56
5.3.- Técnicas.....	58
5.4.- Actividades.....	59
6.- APLICACION Y ANALISIS.....	62
CONCLUSIONES.....	71
SUGERENCIAS.....	74
BIBLIOGRAFIAS.....	77
ANEXOS.....	79

la misma edad, pero difieren en el nivel de madurez, habilidades y conocimientos: se busca y se seleccionan métodos, planes y programas que se ajusten más al grupo, pero a la larga se abandonan por ser inadecuados y por no cubrir las necesidades que demandan los factores que influyen en el aprendizaje.

Muchas escuelas han demostrado serias dificultades en la enseñanza-aprendizaje de esta práctica, porque los alumnos al finalizar el ciclo escolar no logran cumplir con los más elementales objetivos propuestos en el programa por no contar con los medios adecuados para comprender este proceso.

Hacer comprender la lecto-escritura es hacer entender nuestro entorno y por consiguiente satisfacer las exigencias de los alumnos, que al ingresar a la escuela llevan la idea de obtener los medios precisos para decifrar los significados gráficos tantas veces observados en muchos lugares: libros, televisiones, empaques comerciales y cines, estas primeras inquietudes son las más importantes para comprender mejor el amplio panorama que proporciona este aprendizaje a fin de mejorar la formación integral.

La problemática de la lecto-escritura siempre han existido, aun considerándose la ubicación social de la institución educativa, acentuándose principalmente en los primeros grados, donde el educador tiene que afrontarla desde el momento mismo en que se hace cargo del grupo.

Este trabajo tiene la finalidad de hacer reflexionar al docente de que existen otros elementos metodológicos más adecuados para efectuar la lecto-escritura, retomando métodos que han

dados resultados en tiempos anteriores y buscar hacer conciencia de no enseñar métodos actualizados impuestos por la política educativa que no concuerdan con los intereses de los educandos.

No se pretende presentar nuevas metodologías, sino aplicaciones prácticas que tengan interés para todos los alumnos, tomando en cuenta su coeficiente mental y el grado de madurez que tengan, sin llegar a los extremos de marginar a los que presentan un bajo nivel de retención y reducir en todo lo posible las deserciones y reprobaciones que se han agravado actualmente.

Con la aplicación de las actividades basadas en el método onomatopéyico-analítico se pretende que durante el primer ciclo escolar, específicamente en el primer grado los educandos logren efectuar sus primeras lecturas y escrituras en forma espontánea despertando en ellos el hábito de la lectura así como la de expresarse de manera sencilla y fluida acordes al nivel escolar.

El objetivo de la propuesta es ayudar a los alumnos del primer grado en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura a partir de la interpretación de los signos utilizando palabras conocidas y manejadas por ellos por facilitar la comprensión.

Esta propuesta gira en torno a los siguientes objetivos:

- Fortalecer el dominio de la lecto-escritura para que el sujeto sea capaz de construir sus propios conocimientos con los elementos que ya conoce desde el inicio del primer grado.
- Aportar medios adecuados y concretos para la enseñanza-aprendizaje en los primeros grados a fin de contrarrestar los proble-

mas que proporciona la lecto-escritura.

-- Retomar el método onomatopéyico, basado en el fonético analítico como la más apta en la enseñanza de la lecto-escritura.

-- Lograr despertar en el alumno la creatividad y el interés por la realización de tareas prácticas, donde accione, manipule y visualice con libertad los objetos y los asocie con el conocimiento de la lecto-escritura.

Una de las exigencias de la sociedad hacia la escuela primaria y preocupación de los maestros, es que los niños aprendan a leer y a escribir y que hagan suyo este proceso a fin de emplearlos en las diferentes situaciones que nos depara la vida diaria.

La propuesta "Como lograr la lecto-escritura en los primeros grados de educación primaria", no pretende crear un nuevo método, planes o programas, sino reforzar y apoyar este proceso y enmarcar el método onomatopéyico-analítico como el más adecuado para cumplir esta función al familiarizar al niño con los signos y los sonidos hablados, aportando suficientes elementos que ayudan a lograr la comprensión de las estructuras del lenguaje escrito, ya que no todos los métodos se ajustan para esta práctica.

Este método no solo se encamina en el aprendizaje de la lecto-escritura, sino que converge en la enseñanza que debe de realizar el maestro, tomando en cuenta las etapas del desarrollo infantil y los niveles de conocimientos que presentan al ingresar.

En el primer capítulo de este trabajo se analizan las

aportaciones teóricas de los postulados de la educación, los cuales afirman y señalan un proceso gradual de aprendizaje en los infantes, caracterizándose los estudios realizados por Piaget (Etapas evolutivas del niño).

Las experiencias y los estudios teóricos de algunos conductores de la pedagogía infantil se plasman en el segundo capítulo que nos dicen que la lecto-escritura al igual que el lenguaje hablado es gradual y constante con el fin de llegar a dominarla.

En el capítulo tercero se exponen ampliamente los diversos métodos usados en la enseñanza de la lecto-escritura en nuestro país, sus conceptos, sus principios de aplicación y resultados.

La ubicación geográfica de la comunidad, de la escuela y de los estudios socioeconómicos se enmarcan en el capítulo cuarto, así como las características del grupo donde se aplicó la propuesta con el fin de proporcionar un panorama de la situación social de los habitantes.

En el capítulo quinto se desarrolla la propuesta de la problemática en el que se dan los pormenores de su influencia.

También se detalla el método, las técnicas y las actividades que sirven para reducir el problema de lecto-escritura en los primeros grados.

El sexto y último capítulo recopila la aplicación de la propuesta y el aprovechamiento del aprendizaje en el grupo, apegado al método onomatopéyico de la lecto-escritura al establecer un equilibrio entre el signo y los significados del texto, al tomar en cuenta el medio social y las actividades realizadas por los niños.

1. CARACTERISTICAS DEL NIÑO

1.1 Etapas evolutivas del niño según Jean Piaget

El desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo fisiológico que tengan lugar automáticamente, como la respiración del oxígeno, la talla o el peso, este desarrollo es algo que se puede asegurar, creando en el infante experiencias interesantes y ofreciéndole un medio estimulante en donde los factores internos y externos están en constante interacción a medida de su evolución.

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamados esquemas que las personas utilizan para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otras ideas que inducen a cambiar las que se tenía antes. Este continuo proceso de establecimiento de equilibrio es una parte esencial de todo aprendizaje.

Jean Piaget interpreta seis etapas o estudios en el proceso de aprendizaje del niño, que aparentemente se presenta de manera aislada, pero tienen influencias recíprocas.

- 1.- Etapa de los reflejos o ajustes hereditarios.
- 2.- Etapa de las primeras costumbres motrices y de las primeras percepciones organizadas así como los primeros sentimientos.
- 3.- Etapa de la inteligencia sensorio motriz práctica (estas etapas constituyen el periodo de lactantes).
- 4.- Etapa de la inteligencia intuitiva de los sentimientos

interindividuales, espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto.

- 5.- Etapa de las operaciones intelectuales concretas de los sentimientos morales y sociales de cooperación.
- 6.- Etapa de las operaciones intelectuales abstractas de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos. (1)

Es importante dirigir a los niños hacia la obtención de significados y desligarlos con el fin de lograr una lectura de comprensión. Para ello consideramos importante enfocarnos en las etapas 4 y 5 que corresponden a la primera infancia de los dos a los siete años.

En esta etapa y con la aparición del lenguaje las conductas del niño se modifican en el aspecto afectivo e intelectual además de todas las acciones reales o materiales que es dueño de efectuar, es capaz mediante el lenguaje de reconstruir sus propias acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.

El resultado más evidente de la aparición del lenguaje es el permitir un intercambio y una comunicación permanente entre los individuos. Con el lenguaje el niño descubre, en efecto, las insospechadas riquezas de un mundo de realidades superiores a él.

Hasta casi los siete años de edad los niños apenas saben -

(1) PIAGET, Jean, seis estudios de psicología, p.13-14

discutir entre sí y se limitan a confrontar afirmaciones contrarias, a duras penas se van adaptando a la vida y hablan por sí mismos.

El propio lenguaje relaciona, conceptos y nociones que pertenecen a todos y que refuerzan el pensamiento individual mediante un amplio sistema del pensamiento colectivo.

En esta etapa se contemplan también el juego simbólico, el instrumento más importante son las letras y la imagen, que el niño asocia la palabra y el objeto. Utiliza también signos por palabras aunque no son convencionales debido a que los elabora sin la ayuda de los demás, puede escribir m,s,a, para él significa mamá puesto que la imagen se refiere a recuerdos vividos que son normalmente íntimos o personales.

El pensamiento intuitivo se trata en cierto modo de la experiencia y la coordinación sensorio-motriz. El pensamiento normal del niño prolonga los mecanismos de asimilación y la construcción de características reales.

A esta edad el niño no es verbal porque su auténtico ámbito es el de la acción y manipulación. Surgiendo el interés como una prolongación de las necesidades; en donde la relación del sujeto y lo imprescindible que es el objeto se hace interesante en la medida que responde las necesidades del infante.

El interés es la orientación propia a cualquier acto de asimilación mental: asimilar mentalmente es agregar un objeto a la actividad del sujeto y esta relación de unir el objeto y el yó, no es otra cosa que el interés en el sentido más estricto.

Al interés se debe que los escolares rindan más cuando se

desarrolla en ellos la curiosidad y las ansias del conocimiento que respondan a sus necesidades, por otra parte el interés implica un sistema de valores que dependen de otros, en el que se perciben intereses hacia las palabras, dibujos, imágenes, ritmos, ejercicios físicos, etc., adquiriendo todas estas actividades un valor para el sujeto según sus necesidades, dependiendo del equilibrio mental.

Todos los éxitos o fracasos de la actividad están relacionados muy de cerca con los sentimientos de autovaloración propia y se registran permanentemente en una especie de escala de valores. A partir del momento en que es factible la comunicación entre el niño y su ambiente se inicia un juego de simpatías y antipatías.

Mediante la actividad espontánea de sus pensamientos, el niño se ve impulsado a deformar la realidad y amoldarla a sus deseos.

1.2 Características del niño en los primeros grados

La educación del niño, no comienza con el ingreso al primer grado; parte del centro familiar, el jardín de niños, la comunidad que lo rodea y por la experiencia de la acción del mundo sobre él. En la escuela se desarrollarán elementos básicos que aumentarán sus conocimientos ya adquiridos. (2)

(2) CLAUSS, Psicología del niño escolar, p.42

El niño tiende a percibir su mundo en términos generales abstractos y categóricos, muestra una gran habilidad para comprender símbolos y manipularlos aunque estos sean abstractos, es capaz de entender relaciones ideativas sin necesidad de experiencias tangibles, ni imágenes concretas; puesto que él mismo tiende a sacar sus propias conclusiones de las propiedades de los objetos basándose en las pertenencias de clase y no en la expresión directa de los datos.

El niño se vuelve capaz de hacer inferencias más amplias y útiles, a través de datos empíricos; finalmente su periodo de atención va en aumento de manera considerable. Tiene una manera de ver el mundo y de explicárselo por sí mismo considerando que el pensamiento del niño es global porque capta conjuntos y manifiesta una agudeza en la percepción y observación de los detalles, según Wallon: "El símbolo nos proporciona un nivel de significación y nos permite entrar en el plano de la verdadera representación". (3)

El niño necesita que se le mantenga en un estado de seguridad o equilibrio, para que las necesidades ejerzan una presión, durante este periodo de educación primaria (1o.grado), por encontrarse en vías de establecer una relación explícita y cooperadora con personas claramente definidas y porque necesita una mano firme que los conduzca en su formación si no es así su mecanismo de gobierno queda desprovisto de organización.

(3) WALLON, H., Del acto del pensamiento, p.168

En la escuela a través del lenguaje el niño entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar su pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo, aunque la noción de tiempo y espacio sean vagas y difusas.

El niño es inquieto tiene el deseo de conocer cosas que ignora, es sociable y hasta cierto punto es un elemento plástico, fácilmente moldeable, es complejo y de aptitud de posible desarrollo, es una acumulación de energía de provechoso encausamiento; es poder de asimilación y creación de conocimiento, es fuerza de voluntad aplicable al bien, es curioso, imitador y ávido del saber, es perfeccionable física, intelectual y moralmente. Tiene su propia personalidad producto de causas hereditarias y del medio ambiente en que se desarrolla y desde su nacimiento va creando formas peculiares de actuar que le dan un perfil a su persona.

Este se desarrolla en el seno del hogar, y dentro de él es uno de los miembros más débiles por su situación biológica-social en estas condiciones tiene que participar en todo lo que caracteriza a la familia, aspectos sociales, económicos y culturales, de esta manera va adquiriendo los defectos y las virtudes del medio.

El maestro deberá tomar en cuenta la destreza que poseen los alumnos para encausarlos en el proceso de su aprendizaje, aprovechando y aceptando las potencialidades y limitaciones que presentan, debe de conocer el ambiente familiar de los infantes, tener una comunicación directa con los padres con el fin de

proporcionar un ambiente que motive e interese al educando en la formación de su propio aprendizaje. (4)

El hecho de que el niño halla alcanzado la edad de la escolaridad no significa que ya esté en condiciones de aprender a leer al comienzo del primer grado, indica que el maestro debe de tomar en cuenta las características anteriores para lograr un resultado positivo en el aprendizaje de la lecto-escritura; considerando que el niño carece de la experiencia y madurez necesaria para iniciar el proceso de aprendizaje.

La escuela es un factor importante en la formación del niño, porque constituye una actividad lingüística de primera magnitud: que coloca al niño en la necesidad de tener que adquirir y manejar nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a lograr asimilar un conocimiento global del mundo natural y social así como perfeccionar su personalidad.

Las diversas características que el niño presenta son de orden: físico, mental, educativo, personal y son también factores que deben ser tomados en cuenta en el aprendizaje. El maestro advierte al tener contacto directo con sus alumnos que algunos se desarrollan física y mentalmente de manera desigual.

- Observa que algunos niños manifiestan dificultad para escuchar, que son uraños y silenciosos.
- Que otros tienen dificultad para expresarse y son tímidos.
- Otros manifiestan dificultad para ver, su atención es fugaz.

(4) SANCHEZ, De Ravelo, Didáctica de la lectura oral, p.119

- En cambio otros niños se expresan con cierta propiedad.
- Algunos son hablantines, bulliciosos, activos y manifiestan un vivo interés por las actividades propias de la enseñanza.

Generalmente el maestro se encuentra frente a grupos heterogéneos, a los que hay que conocerlos y tratarlos con sumo cuidado.

Estas múltiples diferencias individuales conducen al maestro a la investigación para conocer mejor a sus alumnos y poder clasificarlo adecuadamente en el grupo, respetando su personalidad.

1.3 El niño y la didáctica de la escritura y la lectura

La didáctica se basa en la observación, en la práctica y en la experiencia, tanto del maestro como de los alumnos razón por la cual no puede tomar un carácter dogmático.

La personalidad del niño, sus reacciones constantes, la forma de afrontar y resolver problemas, las múltiples diferencias entre los educandos, su imaginación y fantasía tan diferente a las del adulto, no están hechas para sujetarse a normas rígidas y a moldes estrechas por no haber jamás dos niños iguales.

Antiguamente el niño era considerado como el recipiente que almacenaba los conocimientos, el educador desconocía todo lo investigado hasta el día de hoy, sobre intereses y sobre la psicología infantil, el niño era como un adulto en miniatura.

Los recuerdos conservados por las personas ya ancianas, de

la época en que aprendieron a leer y a escribir, son desagradables porque el procedimiento era terrible, según el dicho de aquel tiempo "La letra con sangre entra", los palos eran a diestra y siniestra.

En México durante la Colonia, abundaban los castigos corporales y aun a principios de este siglo, se consideraban normales dentro de las escuelas en el aspecto disciplinario.

En realidad el niño que aprendía a leer con esos métodos juntaba las letras, pero no, leía. Leer es comprender y el niño no entendía lo leído.

Aun en muchas escuelas, puede observarse este hecho, el niño que según el maestro lee, es el que une las letras mecánicamente y emite sonidos, sin comprender ni entender lo que dice el texto.

Cuando se ubica al niño del primer grado frente a la didáctica de la lecto-escritura, es necesario conocer la personalidad infantil y su mundo, para lograr buenos resultados educativos.

Pretender que el niño logre dominar en tres meses la lecto-escritura es inconcebible porque como ya se ha dicho, leer es algo más que traducir los signos escritos, leer es comprender.

Para el adulto el trabajo de síntesis y abstracción al aprender sonidos y unirlos en vocablos no es ningún problema el alumno en cambio, percibe estructuras simples o más o menos complejas, los cuales le permite adquirir un concepto muy particular del medio.

Peinado Altable y Jean Piaget dicen en su psicología pedagógica lo siguiente:

El conocimiento pasa por dos fases: la global y la analítica; la fase que inicia las elaboraciones mentales con una visión de conjunto y la fase ulterior, que aspira a comprender el conjunto mediante el conocimiento de cada uno de los elementos que integran el objeto. (5)

Solo cuando la mente del niño posee conocimientos totalmente estructurado puede ser eficaz el aprendizaje de la lecto-escritura ya que no es correcto iniciar este proceso antes de tiempo porque las grafías no tendrían significados para él.

Mientras más clara y más se precise la estructura o formas de los materiales usados para lograr la enseñanza, más rápidamente tiene lugar el aprendizaje. La estructuración paulatina del conjunto, la visualización y la diferenciación de las partes influyen en todo momento en el funcionamiento de las actividades intelectuales del niño.

Hay maestros que durante el aprendizaje de la lecto-escritura exigen al niño comparar letras entre sí y reunir las de acuerdo con un orden determinado para formar palabras, sin la preparación necesaria, esto requiere por parte del alumno un gran esfuerzo superior a su voluntad mental; es más cómodo para él conocer y analizar los signos gráficos a través de actividades recreativas.

El niño requiere ante la didáctica, un ambiente y una actitud adecuada de parte de los adultos, así como el interés que infunda el maestro en la adquisición de los conocimientos.

(5) URIBE, Dolores, Didáctica de la escritura-lectura, p.85

2. ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

2.1 Conceptualización de la lectura y la escritura

El dominio de una buena lectura es el instrumento más eficaz que el individuo adquiere para entrar en el inmenso campo de las posibilidades que ofrecen la ciencia y la cultura; es vínculo con el pasado para explicar el presente y proyectarse al futuro: es el medio para alcanzar la superación individual de sus facultades y servir mejor a la sociedad en que actúa.

Se nos presenta la escuela como uno de los espacios, en donde el niño encuentra el proceso individual e histórico, que le permitirá construir su conocimiento, mediante la apropiación de la lecto-escritura; perspectiva que se presenta como un proceso complejo y autónomo a través de otros sujetos, como lo afirma la tradición Piagetiana: "El sujeto construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otro". (6)

Esta práctica surge como el eje del proceso de la apropiación del conocimiento que se da en el ámbito escolar, principalmente en los conocimientos que se transmiten y por ser el instrumento mediador para lograr otros aprendizajes.

La lecto-escritura es un proceso lingüístico, donde el conocimiento desempeña un papel importante, porque partimos

(6) FERREIRO, Emilia, Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño, p.29

desde las letras, las palabras, oraciones, párrafos y texto socio-culturales. Donde la lectura es una actividad social, influenciada por las interacciones del medio circundante; a medida que se comprendan estas interacciones, seremos capaces de crear ambientes más activos para ayudar a todos los niños a comprender mejor.

La palabra es un símbolo que presenta una idea, por ello es importante darle significado a un texto impreso; a través del proceso de la lectura, ya que leer no solo es pronunciar una secuencia de palabras que el maestro determina, sino una capacidad que el sujeto adquiere, Dixie Lippincott dice: "La lectura es una operación o habilidad que capacita al individuo para alcanzar otras metas". (7)

Surge la escritura como una necesidad de la humanidad y atraviesa por un largo proceso evolutivo, al principio fue cercano al dibujo, donde se expresaron con signos gráficos, los contenidos y las acciones de los acontecimientos más importantes.

Nuestra escritura se rige por dos sistemas diferentes: el alfabético y el ideográfico.

El alfabético.- Es exclusivo para los textos usándose también signos ideográficos, como los signos de puntuación.

El ideográfico.- Es el que se encarga de los números y símbolos matemáticos, de carácter representativo.

(7) DIXIE, Lippincott, La enseñanza y el aprendizaje de la lectura en la escuela, p.40

Antiguamente el hombre tuvo la necesidad de escribir para poder recordar los hechos naturales que observaba, marcar objetos, expresar sus sentimientos, etc., siendo este el medio que sirvió como comunicador de esta riqueza cultural.

Leer y escribir son dos expresiones íntimamente ligadas, porque la enseñanza de la lectura, es el motor que estimula al niño a aprender que las ideas pueden expresarse en forma escrita y estas a la vez significan ideas.

El objetivo del maestro es conducir a sus alumnos a la adquisición del lenguaje escrito, haciendo conciencia de que la lectura es importante para que se logre la creación del pensamiento. Leer y escribir es aquello que se le enseña al niño por ser necesario para él, por ello Montessori en su afán de hacernos comprender el proceso del conocimiento infantil nos dice:

La escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja, esta debe ser importante para la vida igual que la aritmética, debe poseer un cierto significado para los niños, debe despertar inquietudes y ser incorporada como una tarea básica para la vida. (8)

Sin la escritura y sin la lectura es realmente difícil que exista el conocimiento; porque los hechos se escapan de la memoria y la única manera de fijarlos es mediante la escritura.

2.2 El aprendizaje de la lectura

(8) VYGOTSKI, L.S., Pensamiento y lenguaje, p.71

La tarea del maestro del primer grado es ardua porque tiene la responsabilidad de guiar a sus alumnos al aprendizaje, bajo un medio que se adapte a sus condiciones de nivel de desarrollo. Tomando en cuenta la disparidad de conocimientos y de la escasa preparación de los niños al llegar a la escuela, que son la muestra de su asistencia o no al jardín de niños.

Aprender a leer, es aprender a percibir el significado de los mensajes escritos y luego relacionar el significado con la estructura cognoscitiva con el fin de comprenderla. Pero para efectuar este proceso el niño tiene que tener un pleno dominio de habilidades en los diversos niveles jerárquicos, que le permiten su nivel de maduración, tal como nos indica Piaget: "El niño pasa de la inteligencia sensoriomotriz a la inteligencia operatoria y a la reflexiva, en etapas sucesivas". (9)

El niño que ya es capaz de comprender el significado de los mensajes hablados debe de adquirir la misma habilidad en relación a los mensajes escritos. Siguiendo los pasos de la estructura gráfica y sintáctica, así como el contenido del mensaje escrito correspondiente a la forma hablada.

Aprender a leer es una tarea cognoscitiva, pero es también una actividad social enlazados con las interacciones que se dan en el salón de clases, debido a que el niño no esta aprendiendo un código simbólico nuevo, sino más bién se le está adaptando a reconocer los símbolos equivalentes al código hablado, conocido

(9) S.E.P., Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito, p.43

y dominado por los niños. El proceso de este aprendizaje depende mucho del dominio previo que se tiene del lenguaje hablado y del medio social en el que se ubica el plantel escolar.

Generalmente el niño aprende a leer mensajes maternos o conocidos, por tener sentido e interés para él, reelaborando mensajes escritos en forma de mensajes hablados en un análisis fónico o silábico. Tratando de establecer igualdad entre las nuevas palabras escritas que aprende y las habladas ya significativas para él. Es erróneo enseñar la lectura anteponiendo equivalencias directas de los nuevos símbolos y sus significados presentados en forma de objetos o imágenes. Tal como lo efectúan muchos maestros en los primeros grados, comienzan mostrando imágenes con letras impresas equivalentes al dibujo, que más que enseñar, son a menudo una fuente de confusión para los niños que ingresan por primera vez en la escuela, que prefieren por sí solos emplear los medios más representativos para comprender el proceso de la lectura.

Partidarios del método global aseguran que es necesario proporcionar una lectura general antes de que los niños lo puedan hacer por sí solos con la finalidad interesar e incrementar su comprensión. Como lo señala Penney al decir que existen procesos de orden superior (búsqueda de significado), que influyen en los llamados procesos de orden inferior (reconocimiento de palabra), en este nivel la palabra es rápidamente reconocida por el niño si esta se presenta en una oración o en un texto, que representarlo en forma aislada, debido a que el lector tiene más información.

Según la teoría Norteamericana la lectura no es solamente un proceso conducido por las percepciones de las letras y de las expectativas de las palabras, ni es un proceso dirigido por hipótesis acerca del contenido del texto. Es más bien un procesamiento de diferentes niveles de estructuras de textos que tienen lugar paralela e interactivamente y no de manera secuencial.

El objetivo principal de los métodos es llegar a reconstruir los mensajes escritos en forma de mensajes verbales comprensibles basados en dos pasos principales:

- 1.- El problema de convertir palabras escritas en palabras habladas que se pueden resolver mediante el aprendizaje del alfabeto que es la base de la organización de los lenguajes escritos.
- 2.- Reconstruir el mensaje escrito que consiste en aprender a cambiar y convertir grupos de palabras escritas en frases y oraciones habladas.

En este nivel el conocimiento del lenguaje se emplea para percibir el significado del mensaje y el niño será capaz de aprender objetivamente las funciones sintácticas de las palabras escritas para lograr entender y percibir su significado.

En esta etapa de la lectura la función mediadora del lenguaje solo se efectúa al principio del aprendizaje, cuando el infante logra tener una cierta facilidad parece desaparecer esta función pero en realidad no es así, lo que sucede es que el lector en este caso percibe directamente los significados de las palabras y sus funciones sintácticas, sin necesidad de reconstruir las palabras.

Cuando se logran estas percepciones inmediatas, la capacidad de leer normalmente llega a ser funcional; sin embargo, se sobre entiende que los significados denotativos y sintácticos percibidos tienen que relacionarse con las ideas pertinentes de la estructura cognoscitiva antes de que se produzca el significado real.

En el aprendizaje de la correspondencia entre grafemas (letras) y fonemas (sonidos) los alumnos tienen que sujetarse forzosamente a un conjunto de reglas, ya que implicaría ser poco práctico por la edad iniciar la enseñanza de la lectura. Este aprendizaje se basa en las distintas combinaciones fónicas de las letras que se encuentran con más frecuencia de tal manera que el alumno adquiera una idea intuitiva de la correspondencia que existe entre grafemas y fonemas.

Una vez que el niño lee, el maestro inculcará la práctica de la lectura a través de cuentos e historietas debidamente seleccionados de acuerdo a la mentalidad e interés infantil y para tratar de ejercitar la fluidez y comprensión de lo leído; usará todos los libros y materiales impresos adecuados que tenga y tratará de formar el hábito de leer, escogiendo textos breves y sencillos donde el niño encuentre las respuestas a sus inquietudes.

2.3 El aprendizaje de la escritura

A mediados del siglo pasado se reformó la enseñanza de la escritura. Se extendió el uso de cuadernos y plumas y se inició

el ejercicio del movimiento muscular al escribir.

Aparecieron varios sistemas con sus respectivas metodologías sobre estilos, posiciones del cuerpo y especialmente de la mano. A raíz de las investigaciones de Dottrens, Decroly, Freinet y otros se han logrado transformar los programas y técnicas, adaptándolas a las capacidades y aptitudes infantiles.

Tradicionalmente la escuela determinó ciertas diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, porque se consideraban como dos alternativas de comunicación. Pero los estudios presentados por Dottrens y Montessori han demostrado que están íntimamente ligados con la lectura, porque la escritura no solo es un símbolo visual que se representan arbitrariamente, más bien es una relación entre los sonidos y su escritura.

El cerebro infantil solo efectúa el aprendizaje de la escritura a una edad determinada y depende en gran parte de la madurez somato-psíquica y del poder creador del niño, por eso la escritura debe considerarse como una actividad fundamentalmente cerebral y no manual. La expresión gráfica es el resultado de movimientos voluntarios de la mano, los dedos y el brazo, que son medios que obedecen a los impulsos motores del cerebro, hasta lograr el pleno dominio de los movimientos finos, adquiridos en base a los ejercicios de los músculos.

Antes de iniciar la escritura conviene educar mano, los dedos y la vista, con la finalidad de percibir si los niños o algunos en particular están o no aptos para iniciar la escritura. Actualmente se insiste en realizar actividades que preparen al educando, interesándolos a expresar sus ideas a través de los

dibujos y garabatear su nombre en los objetos que más le gusta.

Las investigaciones han demostrado que el niño hay que enseñarles a dibujar, a jugar y moldear antes del inicio del aprendizaje de la escritura.

La finalidad de estas experiencias táctiles es permitir la reproducción de dibujos en los cuales se respetan las formas y las relaciones de las mismas en el tamaño, direcciones y ángulos. Según los investigadores modernos, la escritura es un dibujo que el niño percibe de diferentes formas, en el que se exige un proceso mental que solo es posible en un niño de seis años.

Vinh Bang dice que la enseñanza debe iniciarse a partir de los seis años porque antes de esa edad el niño no es capaz de captar las diferencias existentes entre unas letras y otras y sería un error forzarlo al aprendizaje de estos signos.

El hecho de que un niño no pueda reproducir exactamente una figura representa su incapacidad para captar relaciones entre las diferentes líneas aun cuando la visualización de la misma sea correcta.

Para Montessori son indispensable en el aprendizaje de la escritura, la educación de las sensaciones visuales y musculares mediante ejercicios graduados; así como la memorización de los movimientos adecuados para escribir y la asociación entre las imágenes visuales y musculares.

Buitendijk por su parte nos aconseja los siguientes procesos.

- 1.- Ejecutar trazos en el aire, sencillos y rítmicos.

- 2.- Realizar trazos iguales sobre la mesa de arena con una vara.
- 3.- Dibujar en el aire la letra o la palabra.
- 4.- Escribir en el cuaderno según el proceso de la lecto-escritura.

Para Decroly escribir es dibujar, ya que el niño se le facilita por la tendencia que tiene de expresarse por medio del dibujo y del modelado. También afirma que entre menos tiempo tiene el infante para observar la muestra se repetirá mucho mejor, pero antes de iniciar el aprendizaje de la escritura, el niño habrá de practicar ejercicios y juegos educativos ideados para tal fin.

Hamaide aclara que la escritura "Al principio no es siempre exacta y hay que repetirla tantas veces como sea necesaria hasta reproducirla con exactitud". (10)

Bugnet realizaba prácticas visuales, auditivas y táctiles con sus alumnos, sujetos a ritmos como preparación para la escritura, apoyados en los siguientes principios:

- 1.- La escuela debe de dar al niño una escritura legible y corriente.
- 2.- Esta escritura debe de ser personal y progresiva.
- 3.- La escritura debe de obtenerse con el mínimo de gasto de energías.
- 4.- La escritura debe de ser obtenida con la máxima actividad personal por parte del niño.

(10) URIBE, Dolores, Didáctica de la escritura-lectura, p.215

5.- Esta actividad debe de ser graduada y no debe de separarse de la educación artística.

Por su parte Seguin afirmaba: "No se trata de saber cómo aprenderá el niño a escribir, si el niño dibuja ya escribirá como consecuencia". (11)

La inclinación sobre ciertas técnicas de la escritura es de caracter individual. Porque se han logrado observar que muchos niños debido a la madurez alcanzada, se desenvuelven sin necesidad de realizar todos los ejercicios, en cambio otros necesitan de modo imperioso dicha práctica.

Con respecto al uso de los tipos de letras en México, existen dos corrientes de letras: la letra cursiva y la letra script, llamado tipográfica. Ambos consideran que la práctica y los ejercicios preparatorios deben de iniciarse al mismo tiempo que la lectura, pero hay que considerar que la letra script tiene mayor influencia sobre el infante, ya que son los símbolos que constantemente observa a su alrededor.

2.4 Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura

Compleja e importante es la tarea del maestro que tiene como misión enseñar a leer a los niños. Este aprendizaje contiene etapas que se deben de ver con naturalidad, una después de la otra; y con el pleno conocimiento de lo que se está haciendo.

(11) URIBE, Dolores, Didáctica de la escritura-lectura, p.216

Considerando que al primer año de la escuela primaria concurren niños de muy diversos ambientes, algunos proceden del jardín de niños y otros acuden sin ningún antecedente de preescolaridad, por lo tanto posee experiencias desiguales, ya que los primeros han logrado adquirir hábitos encaminados hacia el aprendizaje de la lectura: y los segundos carecen totalmente de esta experiencia escolar. Por lo tanto los niños que proceden del jardín, cuentan con factores auxiliares del proceso de la lecto-escritura como son:

- a).- Su preparación sensorial con cierta madurez para recibir el aprendizaje de la lecto-escritura.
- b).- Un rico volumen de experiencias.
- c).- El hábito de escuchar pronunciaciones de ciertos vocablos por parte de sus maestros.
- ch).- Un vocabulario más o menos extenso.
- d).- La habilidad para emplear sencillas y correctas expresiones
- e).- Capacidad para observar, percibir, manipular y construir, diversos ejercicios en el proceso de aprendizaje.
- f).- Habilidad para manejar con cierta soltura los materiales escolares, complemento indispensable para la objetivación de la enseñanza de la lecto-escritura.

En cuanto a los niños que proceden sin antecedentes de escolaridad, tenemos:

- a).- Escaso fondo de experiencias, porque en el hogar no han tenido contacto con factores educativos útiles.
- b).- Pobreza en el vocabulario, producto de la influencia de hogares incultos y desorganizados.

- c).- Deficiente capacidad de atención, retención, observación y manipulación.
- d).- Deficiente capacidad motriz.
- e).- Escasa participación en la actividad del aprendizaje de la lecto-escritura.

Como el lenguaje del niño es intuitivo no tiene la capacidad para entender que las palabras que lee se descomponen en sonidos, aunque leerlas y entenderlas no necesita de ese análisis por ello es necesario que el niño sea capaz de salvar todas estas dificultades.

Debe ser de gran interés para todo educador, analizar de manera reflexiva la interacción personal que surge entre maestro-alumno y proceder siempre tomando en cuenta los siguientes factores:

- a).- Conciente de las necesidades físicas, emocionales y educativas de su alumno.
- b).- Habilidad para lograr que los alumnos aprendan a valorar sus propios esfuerzos.
- c).- Ingenioso en el aprovechamiento de las oportunidades que se le presenten para enseñar.
- ch).-Entusiasta con los alumnos y en la docencia.
- d).- Oportuno y participando con interés en las actividades de los alumnos.
- f).- Constructivo y alentador en sus comentarios generales.
- g).- Estimulante en su voz y en sus modales.
- h).- Poseedor de la habilidad para conservar el control de sí mismo ante sus alumnos y sobre todo como parte de una

comunidad infantil debe ser una persona bien informada, integrada y previsor. Porque la docencia exige capacidad mental y persecución del conocimiento.

2.5 Niveles de conceptualización para la adquisición de la lecto-escritura

Es importante aclarar que muchos niños dependiendo de sus experiencias anteriores, no hacen distinciones sobre escribir y leer; para ellos es lo mismo, poco a poco descubren las acciones inherentes de la lecto-escritura que se presentan bajo los siguientes niveles y momentos.

Nivel concreto o presimbólico. Al inicio del proceso el niño no logra diferencias entre lo que es la escritura y el dibujo, al realizar dibujos afirma que está escribiendo. Esto es notorio en niños que aunque en edad escolar, su madurez no alcanza los niveles de diferenciación entre los símbolos escritos y los dibujos representativos.

Nivel presilábico.- En esta etapa la madurez va en aumento logrando descubrir que las letras indican o representan algo, empieza a diferenciar el dibujo y la escritura.

Un paso importante en este proceso es que se presenta la hipótesis del nombre y el niño trata de expresar los diversos significados mediante diferencias objetivas en la escritura. Una de las principales características es que no logra relacionar los signos escritos con los sonidos del habla.

Nivel silábico.- Aquí el alumno comprende las relaciones

que se establecen entre las letras para conformar una escritura, a través de la diferenciación sonora y la combinación de las diversas letras. Empieza a pensar que en la escritura es necesario hacer corresponder la letra a cada sílaba de la palabra y descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Nivel silábico alfabético.- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía. Al entender la estrecha relación que existen entre los fonemas y las letras, recabando información acerca del valor sonoro y estable de los signos gráficos.

Comienza a comprender que cada grafía corresponde a un sonido y esto lo conducen a la formación de una palabra con un contenido concreto.

Nivel alfabético.- Establece ya una clara correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas. En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de la escritura: notando que cada fonema esta representado por una letra.

En el proceso de la lectura, al niño se le presenta diversos momentos para la interpretación de textos.

Primer momento, este se inicia a partir del momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen, al considerarlo como una totalidad, sin entender sus propiedades específicas.

Segundo momento, este se caracteriza por que los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitati-

vas del texto. Empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozo del texto, ubica y busca la correspondencia de términos entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

Tercer momento, el niño coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa. Rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura, logrando la interpretación correcta.

3. METODOS DIDACTICOS USADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ES-CRITURA.

3.1 Concepto de método

En la actualidad es necesario que los maestros cuenten con un amplio conocimiento acerca de los diversos métodos didácticos con el objeto de utilizarlos de acuerdo a las circunstancias e intereses que imperan en las aulas escolares, sobre todo en el primer grado.

La educación debe ser un hecho real y no un anuncio publicitario, en donde como es evidente, los maestros desempeñan un papel importante.

El método didáctico o técnica didáctica es el camino más corto que puede seguir el maestro al aplicar determinados procedimientos para estimular, dirigir y guiar las actividades del niño. "No es una creación científica ni pedagógica, es una necesidad del espíritu que trabaja y que para satisfacerlas tiene sus procedimientos propios de acuerdo a sus inquietudes o conocimientos hacia los objetos". (12)

Método es el conjunto de principios que nos permiten hacer o decir una cosa con cierto orden, procedimiento racional que nos lleva al conocimiento de la verdad de los hechos, obra que

(12) SECUR, Revista, Horizonte Educativo, p.12

reúne un sistema lógico de los principales elementos de un arte o ciencia.

Los métodos utilizados en la lecto-escritura se dividen en dos grandes grupos: los de marcha sintética y los de marcha analítica. Donde pretende hacer comprender al niño que existe cierta correspondencia entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada.

Es conveniente hacer notar que en la época actual la mayor parte de los métodos utilizados en la enseñanza de la lectura y la escritura se presenta en forma simultánea, cosa que en el pasado no se hacía porque primero se pretendía a leer y después a escribir, aun cuando hubo pedagogos que adelantándose a su época, usaron lo que en didáctica se llama enseñanza simultánea de la lecto-escritura.

3.2 Diversos métodos didácticos usados en la educación primaria

Tanto en los métodos de marcha sintética como en los de marcha analítica en ambos se utilizan la síntesis y el análisis, pero cada uno de ellos tienen un proceso, funciones y características especiales. Los de marcha sintética, parten del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración, o dicho de otra manera se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar al todo. Y en este, se encuentran los métodos llamados:

- Alfabético o de letreo.

- Fonético.
- Silábico.

En el grupo de métodos sintéticos se introdujeron ejercicios preparatorios de la lectura y de la escritura que consisten en conversaciones, pronunciación correcta de las palabras, deletreo o algunos vocablos, ejercicios caligráficos, seguir contornos de las letras, formarlas con semillas o bordarlas con punta de hilvan.

Dentro del analítico como su nombre lo dice, predomina el análisis; después de iniciar al educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo, se dividen estas en sus elementos que son: sílabas, palabras o letras.

En la rama de marcha analítica encontramos los siguientes métodos:

- De palabras.
- Frases.
- Ideográfico o natural.
- Global.
- Ecléctico.

A este último algunos autores lo clasifican como un tercer grupo denominado mixto o ecléctico, aquí se incluyen los que se usan en las lenguas fonéticas y comienzan por enseñar las vocales de una a una o todas a la vez para presentar posteriormente oraciones en las que se use la letra nueva.

El método analítico, tiene como condición fundamental usar expresiones familiares desprendidas de las experiencias del niño

y dar primordial importancia la comprensión de la lectura; desde el mismo instante en que se inicia la visualización de los primeros textos escritos, jugando un papel importante la expresión verbal para exponer lo observado; y la atención visual para identificar las posiciones y diferencias de un objeto real o dibujado.

En cuanto a la lectura y la escritura, estos consisten en movimientos digitales, dibujos, modelados, repaso de los contornos, así como la confección de figuras en cartón puestas sobre el papel.

3.3 Método de marcha sintética

Insiste fundamentalmente en la estrecha relación entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Establece correspondencia, desde la parte más mínima al todo, enseña la pronunciación de las letras estableciendo reglas sonoras de la escritura y empieza por realizar la síntesis o estudio en cuanto al desarrollo psicológico que tiene el niño para la lectura.

Después de aprender a leer cada signo tiene que expresar en forma oral el sonido y por escrito los signos aprendidos en una lectura o agrupamiento, es decir realizará una síntesis del conocimiento adquirido.

Dentro de los métodos de marcha sintética encontramos:

3.3.1 Método alfabético o deletreo

Dionicio de Alicarnaso dice: "Leer es aprender en primer término, el nombre de letras, luego su forma, su valor y por último, las sílabas y las letras". (13)

Este método se usó en Grecia y después en Roma, Quintiliano pedía primero la enseñanza de los nombres de las letras y que estas fueran movibles, recomienda que después de conocer las letras y unir las unas con otras, leerlas con lentitud por mucho tiempo.

Con este método se aprendía los nombres de las letras por orden alfabético, luego al unir las vocales con los consonantes resultaban verdaderos crucigramas para el niño que no lograba comprender la estructura significativa de las palabras.

El educando asimilaba las combinaciones de las letras sin entender el significado y por lo mismo no las aplicaba convenientemente, tardaba años en leer es decir en comprender lo que había leído.

3.3.2 Método fonético

Se extendió en Estados Unidos y se cree que en 1844 pasó a México, sin embargo el método fónico ha sido objeto de varias modificaciones: primero se combinaban entre sí las vocales, luego se enseñaba la combinación de una consonante con cada una de las vocales hasta formar palabras y la pronunciación se basa

(13) URIBE, Didáctica de la escritura-lectura, p.101

en el sonido de las letras al combinarse en sílabas.

Huey determina que este método permite emitir los sonidos de una palabra nueva y pronunciarlas combinando esos mismos sonidos.

En este método se hace uso de la onomatopeya, sistema que busca la interpretación de las grafías, con la finalidad de llegar a leer una palabra completa y no conviene usarlo en todos los idiomas, por que muchos de ellos no son fonéticos.

El fonestismo es en realidad una forma evolucionada del deletreo; sin embargo a tenido transformaciones y cambios sucesivos, al tratar de adaptarse a los intereses infantiles, para ello se juntan los sonidos en sílabas, palabras, frases y oraciones, en cuanto el niño domina algunos fonemas se hacen ejercicios de identificación de palabras.

En nuestro país el método fonético más divulgado hasta en el presente es del fallecido maestro Gregorio T. Quintero que ensayo por primera vez en la ciudad de México, en el año de 1905, el profesor fundamentó su estudio bajo el siguiente concepto: "Leer es sintetizar y escribir es analizar". (14)

Aclara que el niño principiante no podrá lograr escribir una palabra al dictado, sin haber hecho antes una síntesis mental, de caracter fonético, que garantice el uso correcto de las letras.

Gran parte de los maestros de primer año continúan aplican-

(14) TORRES, Quintero, El método onomatopéyico, p.3

do este procedimiento con la metodología establecida. Cuyas características representan el proceso fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, simultáneo, fonográfico y de escritura perpendicular.

Es fonético porque las letras se aprenden por sonidos, la onomatopeya resulta de buscar el sonido de las letras en algún ruido producido por animales, seres humanos, objetos o fenómenos de la naturaleza; la onomatopeya no es una atracción, es algo concreto y simple para el niño y se vale para la enseñanza de cada letra.

El análisis consiste en descomponer una palabra en sílaba y estas en sonidos (letras); al analizar la palabra se pretende que el niño encuentre la onomatopeya y después la identifique en otros vocablos dichos por él o por su maestro.

Es sintético porque la enseñanza de la lectura y de la escritura parte de la onomatopeya para después unir las en sílabas y a continuación en palabras, es decir una los sonidos de las letras en sílabas y estas en palabras.

Es simultáneo porque el aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan en forma conjunta y cada letra u onomatopeya se escribe después de leerse.

Es fonográfico por enseñar el sonido y la escritura de la letra sin tomar en cuenta los errores ortográficos, para lograr el conocimiento de la "a" y de la "o", se utilizan las exclamaciones ¡ah! ¡oh! suprimiendo la h.

Es de escritura perpendicular, porque según el autor esta forma de escribir "es una tendencia natural en la infancia", y

basta dejar al niño en completa libertad para realizar sus trazos. La escritura de las letras es de tipo más clara, de más fácil ejecución, rápida y acorde a la naturaleza infantil.

La primera etapa del método lo constituyen, los ejercicios preparatorios para la escritura, para el desarrollo del lenguaje y para el análisis de palabras, llamados juegos educativos preparatorios.

Dentro de este método los ejercicios realizados se les da el nombre de soldados, puertas, enrejados, puentes, alambres telegráficos, tejas, bastones, sillas, casas, etc. Y de estos dibujos se deriva la escritura de las letras.

Se insiste en los ejercicios interrelacionando el dibujo, con la escritura y la expresión verbal.

El método fija tres semanas para los juegos preparatorios educativos. Prestándole una mayor atención lo más importante para el niño; aprender a interpretar los signos gráficos y lograr plasmarlos en forma escrita.

En este método el cuento es importante porque motiva la clase y contiene no sólo la onomatopeya sino también un aspecto moral y utilitario como son los ejercicios de lenguajes que deben ser narrados por el maestro, por la experiencia lingüística que tiene.

Dentro de la escritura el dictado comienza por representar las onomatopeyas y gradualmente se ejercita el alumno en la reconstrucción de sílabas, palabras y hasta llegar a las oraciones.

Considera el deletreo negativo, más no el que se hace con

sonidos onomatopéyico, el que se le llama delecteo fónico, porque enseña primero los sonidos para luego interpretar las sílabas y después las palabras. Aceptando que hay dos inconvenientes: el sonido fuerte y el suave.

El fonetismo no se preocupa por la ortografía hasta que el niño lee y escribe, entonces la enseñanza ortográfica será gradual sin agrupar las dificultades, señala como trabajos manuales, la formación sólida de las palabras con popotes, semillas, piedritas, aserrín, arenas, plastilinas, etc., con la finalidad de retroalimentar el aprendizaje.

Durante varios años ha sufrido diversas modificaciones así como cambios en su nombre pero consideramos de manera personal que es un método acorde a la naturaleza infantil, por estar plagado de fantasía y con una gran capacidad creadora que nos permitirá moldear y desarrollar el conocimiento del niño. En los últimos años esta obra continúa mejorando cada día.

3.3.3 Método silábico

A Fray Victor María Flores se debe la introducción del procedimiento silábico para la enseñanza de la lectura y de la escritura, parte del conocimiento de la sílaba como conjunto fonético-gráfico que el niño adquiere y recomienda no pasar al aprendizaje de una nueva sílaba sin que haya asimilado perfectamente bien el anterior.

Cuando el alumno dispone de dos o más sílabas que pueden unirse de varias maneras se le brinda la oportunidad de formar

una palabra, hasta alcanzar el objetivo, luego se comienza por hacer que el niño escriba la lección y se ejercite en la lectura de la misma, posteriormente el maestro copia lo leído en el cuaderno del alumno para repasarlo en el domicilio, como tarea.

Más tarde cuando ha aprendido la combinación silábica de las vocales y consonantes se le dictan palabras, frases y oraciones como ejercicios de reflexión continuando con el aprendizaje de las sílabas constituidos por el resto de las consonantes del alfabeto.

Una recomendación esencial de este radica en hacer que el niño comprenda sus errores al escribir con muestras correctas para que por sí mismo advierta sus deficiencias y los corrija.

Se comenta que este método facilita el aprendizaje de la lectura en los adultos, sin embargo tiene el inconveniente, en los niños de no interesarlos en la lectura y caen en el peligro de aprender mecánicamente y de no comprender lo que descifran.

Otros autores consideran a la sílaba como algo indivisible por considerar que no constituye una unidad lingüística, ni siquiera de pensamiento y por consiguiente, los procedimientos silábicos tiene un sitio dentro de los métodos sintéticos.

Por otro lado, a este método se le consideró como un método rígido por la forma en que se aplicaban los procedimientos, sin tomar en cuenta el estado de ánimo del niño, ni su madurez intelectual, ni su creatividad propia para realizar las actividades, orillandolos a la memorización de las sílabas carentes de significados prácticos que motiven el interés propio del sujeto para aumentar el nivel de su conocimiento.

3.4 Metodología de marcha analítica

Busca colocar al niño desde el inicio frente a una lectura global dándole mayor importancia a la lectura ideo-visual pasando aun plano de la comprensión, donde la escritura es todo lo que el niño puede expresar oralmente. (15)

El aprendizaje de la lecto-escritura es fundamentalmente espontanea en el niño, al principio guiado por el maestro y después comprendido por el mismo educando.

Esta metodología determina la intervención de los educandos a realizar un análisis conjunta del significado de la estructura de una frase u oración, para luego plasmarlos en forma escrita. Los métodos que figuran estos pasos son:

3.4.1 Método de la palabra

Se basa en la enseñanza de la lectura a través de palabra completas, porque éstas se pueden unir a dibujos que agilicen su aprendizaje como una opción para eliminar el aburrimiento que proporciona la enseñanza del deletreo.

Puede decirse que los precursores de este método fueron Kramer, Herold, Carlos Vogel, quienes dieron a conocer que la enseñanza de la lectura y escritura eran simultáneas y combinadas, con actividades que incluyan dibujos y trabajos manuales.

(15) BRASLAVSKY, Bertá , La querella de los métodos de la enseñanza de la lectura, p.43

Al inicio de la lectura se presenta un dibujo de la palabra que se va a enseñar y al pie del grabado la escritura, el niño después de repetirla y observarla detenidamente, separa el sonido que advierte en la palabra para después juntarlos y posteriormente escribirlas.

Las series de palabras varían, el niño los analiza conforme los va aprendiendo, primero en sílabas y en seguida en letras de manera que en la misma lección se efectúan el conocimiento del vocablo y su análisis.

La palabra al descomponerse en sílabas y fonemas, forman un conjunto de elementos que se utilizan para construir nuevas palabras, mediante diversos ejercicios ejecutados por el niño hasta llegar al grado de reconocerlas a simple vista.

Puede decirse que esta forma de enseñar despierta y acrecienta en los alumnos el interés por la lectura.

Algunos maestros comienzan con el análisis de sílabas y fonemas desde la primera palabra, otros lo hacen cuando ya el niño reconoce ciertos números de palabras.

Este método se basa en tres fundamentos que son:

- 1.- La simultaneidad
- 2.- Fonetismo
- 3.- La marcha análitica-sintética

En el primer fundamento se busca que la enseñanza de la lectura y escritura sean de manera conjunta, en estrecha relación, para ello se toma en cuenta cinco tipos de ejercicios: el intuitivo, del lenguaje, de dibujos, de lecturas, de escrituras, que deben de practicarse dentro de la misma lección, de lo

contrario perderán su eficacia.

El fonetismo son los elementos constitutivos de las palabras que el niño debe de conocer y analizar.

La marcha análitica-sintética en los primeros grados estan encaminados a los ejercicios preparatorios que son del oído y de los órganos vocales, destinados a proporcionar agudeza a la vista y habilidad a la mano.

3.4.2 Método de frases

El creador del método fue Malisch Ratibor (1909), considera que la frase contribuye a la comprensión de lo que lee y es más interesante que la palabra.

Su enseñanza se basa en la escritura completa de frases en el pizarrón para que los alumnos lo observen y lo repitan, hasta lograr su aprendizaje. Cuando se logra identificar una frase se continúa con otra, con el fin de compararlas entre sí para que el alumno distinga una de otra.

3.4.3 Método ideográfico y natural

Está basado en la enseñanza de la palabra, solo que este procedimiento no le da importancia al número de letras desconocidas que componen la palabra seleccionada, para la enseñanza de la lecto-escritura.

En la segunda etapa la escritura se independiza del dibujo y pasa a ocupar un lugar secundario. Iniciandose la formación

del diccionario infantil, que consiste en un cuaderno con índice alfabético en donde el niño escribirá las palabras que correspondan.

El último paso es la comprensión con temas interesantes para los niños.

3.4.4 Método ecléctico

Algunos autores piensan que el eclecticismo no es un método otros dicen que sí.

El eclecticismo es una tendencia cuyo objetivo es simplificar el aprendizaje de la lecto-escritura empleando el análisis y la síntesis de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído.

Según se cree este método permite que los niños desarrollen su capacidad en forma muy conveniente para resolver problemas de lectura y escritura.

La enseñanza basada en este método consta de cinco etapas.

La primera abarca de dos o tres semanas, en el que se educa la atención de los niños y se adquiere el reconocimiento de las vocales manuscritas e impresas.

Para estimular la atención se realizan ejercicios preparatorios en forma de juego, que se aplican gradualmente y durante esta etapa se dan inicio los ejercicios a la escritura.

En la segunda etapa se ejercitan los tactos y la visualización, manipulando objetos y observando dibujos impresos.

En la tercera etapa se comparan oraciones y se analizan

palabras por palabras distinguiendo las palabras aisladas, semejanzas de mayúsculas impresas y manuscritas.

La cuarta etapa se destina a percibir palabras semejantes a la descomposición de la misma en sílabas, también se reconocen sílabas como parte integrante de las palabras.

En la quinta etapa los niños recortan palabras o sílabas en periódicos o anuncios publicitarios, el educador guiará estas actividades a fin de reunir esos materiales, luego acomodar los recortes dentro de una oración y posteriormente pegarlos en hojas blancas.

3.4.5 El método global en la enseñanza de la lectura-escritura

Se fundamenta en la comprensión del proceso del aprendizaje como un todo orgánico y funcional.

Mediante el mismo, se sitúa al niño dentro de las condiciones que reclaman su actividad, despierta su interés y hace nacer el deseo por la lectura.

Desde que se inicia el aprendizaje de la lecto-escritura, con el método global; se pone al niño ante frases y oraciones que corresponden a ideas y que es capaz de comprender, y se le va encausando al análisis, descomponiendo primero las frases en palabras, éstas en sílabas y las sílabas en letras, de manera que los signos tengan un sentido para la mente infantil, creándose así el hábito intelectual de ejercitar al niño para que comprenda la palabra, la frase, la oración, antes de pronunciar sílabas y así surge en su espíritu la necesidad de leer.

Este método comprende cuatro etapas en el aprendizaje de la lecto-escritura:

- 1.- Etapa preparatoria.- En las primeras semanas de labor escolar, deben realizarse variados e interesantes ejercicios, mediante el procedimiento del juego y con el material debidamente preparado. Esto es con el fin de lograr la educación de la memoria visual, estos ejercicios deben realizarse por orden de dificultad y de acuerdo con los intereses de los niños.
- 2.- Etapa de la percepción global de la frase u oración que surge del resultado de un ejercicio, narración u observación. En esta etapa la frase es el elemento fundamental del lenguaje natural del niño, sin olvidar que la expresión está ligada a su actividad total, a su vida sensible como intelectual. Por tanto las vivencias de los niños, la narración, la escenificación y relatos son medios excelentes para lograr la elaboración de nuevas frases.
- 3.- Etapa de percepción global de la palabra: en esta etapa se inicia el primer paso para el análisis de las expresiones. Mediante la construcción y reconstrucción de frases analizadas con anterioridad, así como la agrupación de palabras conocidas a través de sus sonidos.

En esta etapa además de los ejercicios de análisis de frases en palabras, se debe de continuar con la enseñanza de nuevos elementos con el fin de poblar la memoria visual del niño, para propiciar las comparaciones que favorezcan al análisis.

4.- Etapa del análisis y síntesis de la palabra: el buen encauzamiento, inteligente y científico contribuye para que el niño logre por sí solo cotejar palabras, sílabas, las compare y llegue finalmente a descubrir el mecanismo de la sílaba.

El método global para la enseñanza de la lecto-escritura, puede denominarse visual, natural, ideovisual y también visual ideográfico y toma como punto de partida el conocimiento del niño y su Psicología.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Ubicación y características de la comunidad

El lugar donde se ubica la escuela es el Ejido Morelos Piedra 3a. Sección, perteneciente al municipio de Cunduacán, Tab., localizado a unos 16 kilómetros de la cabecera municipal, siguiendo la carretera de la Trinidad que comunica éste con la Ciudad de Comalcalco, hasta la altura de la escuela "JUSTO SIERRA", de la Ranchería La Piedra 2a. Sección (Roma) donde entronca la carretera que se dirige hasta el Ejido Huimango 3a. Sección (La Mona) pasando por esta comunidad.

El suelo es netamente plano como en la mayor parte del Estado de Tabasco, altamente fértil y ricos en productos naturales; el clima predominante es tropical-húmedo con abundantes lluvias durante todo el año.

Sus limitaciones son: al norte, se ubica el Ejido Huimango 3a. Sección (La Mona); al este, con la Ranchería La Piedra 2a. Sección (Roma); al sur, se encuentra la Ranchería La Piedra 4a. Sección (La Colmena), pertenecientes al municipio de Cunduacán; al oeste, limita con la comunidad de Benito Juárez correspondiente al municipio de Jalpa de Méndez. (ver anexo 1).

La población en general es de 1,250 habitantes (incluyendo niños, según el censo escolar 1994), en su mayoría campesinos dedicados al cultivo del cacao, que es la base económica de la comunidad.

Los habitantes no tienen formado un núcleo concentrado de población, las familias se asientan en sus propias parcelas con el fin de no alejarse de sus lugares de trabajos.

En los tiempos de cosechas, las mujeres y niños ayudan a ejecutar esta tarea en mútua cooperación familiar, con el fin de venderlos a mejores precios en los días de demanda. Esta situación se originó a raíz de la crisis económica que sufrieron los productores de cacáo, al desplomarse el precio que se sustentaba en el mercado nacional, dañando seriamente la economía de los pobladores, propiciando el abandono parcial de las parcelas al ir en busca de empleo en las ciudades.

Las familias campesinas por su bajo nivel escolar y cultural, predominan en sus ideales los mitos y las creencias y es una de las razones por las que existen familias muy numerosas, dedicadas al trabajo con el fin de subsanar los gastos diarios del hogar. El padre es el jefe y él es quien determina las actividades a realizar dentro y fuera del hogar.

En su mayoría, las viviendas son sencillas, hechas de paja o de tabla de una solo pieza o de dos en donde viven hacinadas 7 u 8 personas, son pocas las casas de material y que cuentan con habitaciones separadas, estas se ubican cerca de las orillas de la carretera.

Los medios de comunicación son escasos: generalmente cuentan con la influencia de la televisión y del radio que les proporciona diversión y entretenimiento; así como de una caseta telefónica al servicio del público y de la carretera que atraviesa el Ejido en casi toda su extensión en el que circula un

autobús que hace el recorrido de Cunduacán al Ejido Huimango 3a. Sección y viceversa.

El único centro recreativo es un pequeño parquecito ubicado a un costado de la carretera que muy poco frecuentan los niños y los adultos por carecer de juegos infantiles y bancos para descansar. Sólo se ve concurrido cuando algún personaje político visita la comunidad en busca del voto popular.

Como en todos los medios rurales los servicios asistenciales son pocos o casi nulos; puede decirse que el Ejido se ha beneficiado por contar con el sistema de energía eléctrica que llega hasta los hogares más humildes y apartados: otro de los servicios que reciben es la asistencia médica que les brinda la CASA DE SALUD, totalmente gratuita los días jueves y viernes de cada semana.

El sistema educativo radica en la escuela primaria como único centro de enseñanza de mayor importancia, ya que alberga a toda la niñez en edad escolar de la comunidad y de las familias cercanas de otras localidades. También cuenta con educación preescolar para los niños que cursan este nivel.

Solo se celebran una fiesta religiosa, que es el día 12 de Diciembre en conmemoración de la Virgen de Guadalupe, donde participa la comunidad entera, desbordando su alegría y entusiasmo.

La autoridad más inmediata que guarda el orden y la tranquilidad es el Delegado Municipal junto con sus ayudantes; otra autoridad que se destaca es el Comisario Ejidal, que determina el manejo de las actividades agrícolas en las parcelas.

Existe un comite del P.R.I., con la finalidad de apoyar a los candidatos y promover entre la comunidad los ideales del Partido Oficial para evitar la influencia de otras corrientes.

4.2 El contorno de la escuela y sus características

El Centro Educativo de esta Comunidad es la Escuela Primaria Rural Federal "JOSE MARIA MORELOS", clave: 27DPR0999-V que se localiza en el margen izquierdo de la carretera que atraviesa el Ejido. Al frente cuenta con una barda construída de celosías; así como de un portón que es la entrada de niños y maestros. El perímetro posterior de la escuela, cuenta con una barda sólida, para evitar que los niños salgan del plantel en los momentos de receso (ver anexo 2).

Sólo funciona en el turno matutino con un horario de trabajo de cinco horas diarias de 8:00 a.m. a 13:00 p.m. de lunes a viernes; durante este tiempo de actividades participan 366 niños que forman la comunidad escolar repartidos en diversos salones de acuerdo al grado y al grupo.

La escuela es de organización completa, cuenta con un personal docente de 11 maestros de grupo, dos en cada grado, excepto en el sexto, donde sólo existe uno; un maestro de educación física que labora los lunes y martes de cada semana; una directora que es la autoridad en función administrativa y un personal de apoyo educativo que es la encargada de realizar el aseo personal del plantel; haciendo un total de 14 personas.

El conjunto de edificios que conforman el inmueble es de 9

salones construídos con paredes de block y ladrillos, ventanales de fierro y techos de láminas de zinc; cuenta con 4 baños dos de dimensiones grandes que son exclusivamente para los alumnos y dos baños chicos que son del personal docente; en el centro cuenta con una cancha donde se efectúan los homenajes a la Bandera los días lunes de cada semana, así como las actividades culturales y las festividades de fin de curso; al no contar con una Dirección escolar, una de las aulas grandes cumple esta función.

A falta de red de agua potable, la escuela construyo un pozo cerca de los sanitarios con la finalidad de mantener la limpieza y garantizar la salud de los niños; así mismo proveer de agua a todo el plantel al realizar las actividades de limpieza y en el riego de los jardines que adornan las entradas de cada uno de los salones.

4.3 Características del grupo

Mi labor docente lo desempeño con el primer grado, grupo "B", compuesto por 38 alumnos: 15 hombres y 23 mujeres, de los cuales 28 son de nuevos ingresos y los restantes son repetidores, los que corresponden al nuevo ingreso 16 asistieron al jardín de niños y 12 no lograron llegar por falta de recursos económicos. Todos son considerados de clase baja, por corresponder a familias campesinas que no tienen una economía estable. (ver anexo 3).

En la realización de actividades y participaciones escola-

res se observan diferencias individuales muy notorias de la capacidad y maduración que presentan cada uno. Generalmente los alumnos ven en el maestro a una autoridad o como a un padre, con un deber de proporcionarles los medios más adecuados acerca de lo que realmente les interesa.

Como en toda familia humilde los padres tienen la firme idea de que la escuela es una Institución a la que llegan los niños a efectuar el aprendizaje de la lectura y la escritura, sin importar los sentimientos infantiles. Esta forma de pensar se ha hecho extensiva hasta en los alumnos, ya que al llegar a la escuela por primera vez, se muestran temerosos y pendientes de la hora en que el maestro comience a proporcionar las instrucciones sobre las actividades a realizar.

Por otra parte, los alumnos provenientes del jardín de niños son más desenvueltos y se integran al grupo con más facilidad, proporcionan ideas de actividades y participan con más confianza; pero los alumnos que no lograron asistir, se les dificultan todas las actividades, simplemente porque a ellos todo les parece nuevo o fuera de las ideas que llevan de la escuela y el maestro.

En el salón se desarrolla un nivel de cordialidad y de armonía con el fin de infundir confianza a los alumnos que asisten por primera vez y facilitar su libre participación y socialización dentro y fuera del salón de clases.

Porque el objetivo principal de la escuela es capacitar e instruir a todos en general y facilitar su integración a la vida social, a través de la comprensión.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA Y ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO

5.1 Propuesta de la problemática

Todos los maestros sabemos que es difícil enseñar a leer y escribir a los niños de los primeros grados, principalmente para aquellos que laboran en el medio rural, donde el docente se encuentra solo luchando con los diversos factores que le impone el medio ya que muchas de las actividades que se realizan en el campo y en el hogar no precisan de la sabiduría de este proceso sino de las habilidades prácticas del ser humano.

La escuela como centro educativo constituye uno de los principales pilares de la enseñanza de la lecto-escritura. Como la base que le permitirá al niño afirmar y sistematizar el desarrollo de su conocimiento, acordes a los patrones culturales y económicos de la comunidad.

Considerando estas dificultades que se presentan y con la finalidad de proporcionar medios más satisfactorios es necesario implantar estrategias que sean capaces de adaptarse al perfil que presentan los niños ante la apropiación de la lecto-escritura y sobre el desarrollo adecuado de sus capacidades.

Estas estrategias deben de estar íntegramente ligadas a las experiencias propias que los educandos aportan con el fin de facilitar la asimilación de los contenidos reales de las actividades y a la vez elevar al sujeto al punto mismo de poder construir sus propios conocimientos con los elementos que ya conoce,

aunados a los conocimientos nuevos que aprende durante el curso del primer grado.

La institución como factor indispensable en la educación se desenvolvera en un ambiente de sintonía para facilitar los procesos metodológicos del aprendizaje que despierten en el niño el interés de la creatividad y la realización de tareas prácticas, donde accione, manipule y visualice con libertad los objetos propios del mundo que le rodea y de su aplicación en beneficio de las diversas actividades diarias de la sociedad.

5.2 Metodología

Basandonos en la ideología de los teóricos y en el desarrollo del conocimiento que presentan los niños en la adquisición de la lecto-escritura, se presenta como el más adecuado para esta finalidad el método fonético-analítico divulgado por el extinto profesor Gregorio Torres Quintero, mejor conocido como el método onomatopéyico al establecer los sonidos naturales con el fonetismo de las letras; ya que nos proporciona fundamentos más razonables sobre el conocimiento de las palabras sin llegar a las adivinanzas o al azar en los contenidos de las impresiones escritas.

Ferreiro y otros autores nos dicen que aprender a leer y a escribir tiene mucho parecido con el habla debido a que los niños aprenden a través de la práctica donde influyen los aprendizajes de maduración, experiencias, transmisión social, errores y equilibrio dentro del curso del desarrollo cognoscitivo.

Aunque la lectura y la escritura son distintas tienen algo en común que es la búsqueda del significado de los signos representados en un texto escrito y para facilitar este proceso es muy importante tomar en cuenta la metodología que se pueda aplicar.

Podemos ver que en la actualidad existen diversos métodos que ofrecen múltiples explicaciones para su uso, que al final conllevan a un fracaso, porque no se adaptan a las necesidades que el niño exige para lograr dominar la lecto-escritura.

Para lograr este dominio los alumnos deben de percibir o reconocer las letras y las correspondencias entre gramemas y fonemas, antes de introducirlos a la lectura para evitar confundirlos. El método fonético nos ofrece una acción más acorde a la realidad y al desarrollo del alumno, por proporcionar verdaderos códigos con los que se puede reconstruir palabras escritas, a través de sonidos muy familiarizados con el lenguaje hablado.

Nos permite que con el cuento, la onomatopeya, los juegos preparatorios, el canto, la pronunciación y la localización de las grafías o palabras; el niño logre superar las dificultades del aprendizaje.

Tal como sucede en el aprendizaje del lenguaje oral, la escritura y la lectura también se aprenden por la práctica, en donde el alumno a través de sus errores y constantes ejercicios logrará romper las diferencias que existen y se apropiará de la lecto-escritura como parte necesario que forman su desarrollo integral, de acuerdo a los siguientes puntos:

a).- El niño puede distinguir la letra que lee con respecto a

otras.

- b).- Conoce las letras por su sonido y uso.
- c).- Que la figura y el sonido se pueden conseguir escribiendo la letra y dando la fonética correcta.
- d).- El uso de las letras se perciben combinando los sonidos unos con otros.

Con respecto a la escritura podemos afirmar que la que más se adapta para la enseñanza en el primer grado es la letra escript, por asemejarse más a los tipos de imprenta con el que esta muy familiarizado el niño y por su forma fácil de trazar: basados en circulos, fracciones de circulos, lineas rectas e inclinadas que hacen posible el desarrollo sensorio-motriz fino al realizar ejercicios de iniciación en el cuaderno, pizarrón o al trazar lineas de diversas formas en el patio de la escuela.

No se descarta el uso de la letra cursiva o manuscrita en grados superiores; cuando el niño desarrolle nociones más claras y concretas acerca de este proceso, ya que consideramos que mezclarlos durante las primeras enseñanzas implica dificultar y entorpecer el aprendizaje.

5.3 Técnicas

Para logra buenos resultados en el desarrollo de todas las actividades que se emprendan es necesario aplicar técnicas adecuadas que impulsen el progreso, que despojen las incognitas y que aclaren un mayor número de misterios, sin llegar a ser dogmática o que redunden en el aburrimiento.

Este conjunto de procedimientos organizados debe de infundir en el sujeto el interés por realizar las actividades y una satisfacción verdadera al efectuar los ejercicios. Dentro del marco de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en los primeros grados es preciso que las técnicas logren elevar la confianza de los alumnos para participar libremente en la creación de su propio conocimiento, a través de la expresión y la participación.

El diálogo generalizado es el medio más apto para socializar al grupo donde el maestro se involucre con el sentir de los alumnos para conocer las inquietudes e intereses, así como de crear un ambiente de libertad en el salón.

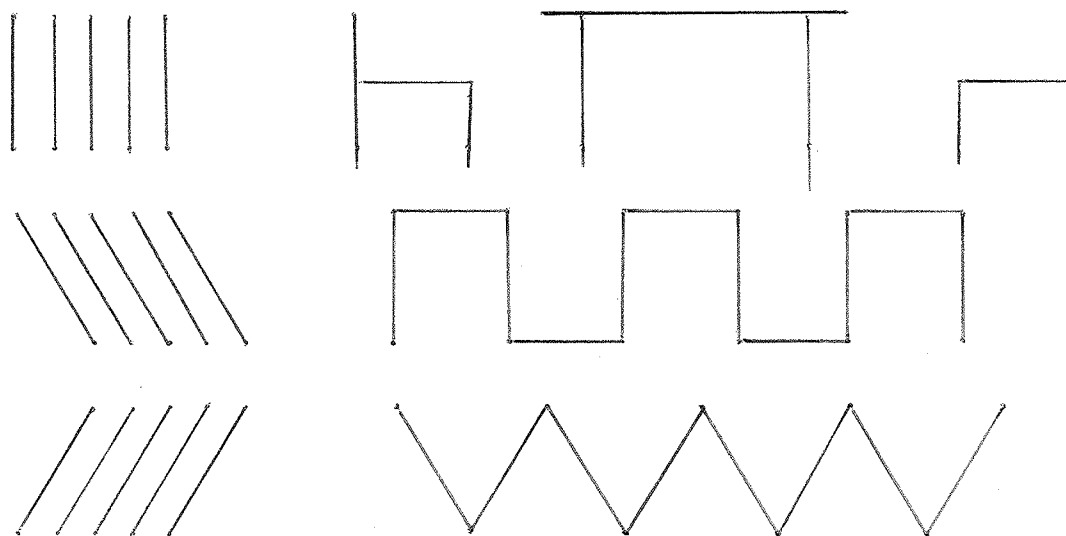
La organización de equipos de trabajo nos permitirá la participación democrática en el desarrollo de sus conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades y actitudes al mismo tiempo que aprenden de su experiencia y la de sus compañeros de equipo.

Con la lluvia de ideas se permitirá que el niño aporte frente a sus compañeros sus propios pensamientos acerca del nivel de conocimiento que tenga del medio, al mismo tiempo que enriquece su acervo cultural al escuchar las aportaciones de los demás integrantes del grupo.

El debate en el grupo es el medio que propiciará la autoevaluación al revisar sus errores y dificultades, mediante la confrontación y la discusión con sus compañeros y maestros.

5.4 Actividades

La primera etapa del desarrollo del método lo contribuyen los ejercicios preparatorios de la escritura, el desarrollo del lenguaje y el análisis de palabras; a esta etapa se le llama juegos educativos preparatorios, que consisten en lograr que el alumno dibuje sobre puntos, agujeros para plantar arbolitos; y sobre cuadernos de cuadros grandes. Estos ejercicios deben ser acompañados de un ritmo o una canción para motivar el sentido de los infantes, a continuación presentamos algunos ejemplos:



La etapa preparatoria se realizará mediante preguntas de las cosas que ve en el salón, cuestionando sobre para que sirven de que material están hechas, tamaño, color y posición.

Estas preguntas se extienden hacia la casa, calle o parque buscando siempre despertar el interés del niño.

(Para estas 2 actividades se fijan 2 semanas, 2 sesiones diarias).

Se insistirá sobre todo en los ejercicios de dibujos, escritura y expresión verbal. Se enseñará la onomatopeya de las 5 vocales y después las consonantes, ilustrando el material en

dibujos, cantos, cuentos, etc; y se formarán combinaciones silábicas, ejemplos:

l - i El llanto de la ratita.

M - m El mugido de la vaca.

T - t El ruido del reloj.

(1 semana para cada letra 2 sesiones diarias).

Asociaremos el sonido de la letra con el ruido producido por los animales, seres humanos, objetos y fenómenos naturales con los que ya está relacionado el niño.

Se realizarán tarjetas con las vocales y consonantes para formar sílabas directas, inversas, mixtas y múltiples.

Se practicará constantemente el deletreo fónico hasta que el niño aprenda a leer.

Se aplicará gradualmente las reglas de ortografía, para que el niño supere los problemas ortográficos.

6. APLICACION Y ANALISIS

La lecto-escritura constituye uno de los aprendizajes básicos del infante en el primer ciclo escolar que le permitirá afirmar y sistematizar los conocimientos adquiridos para lograr comprender los avances de la civilización. Saber leer y escribir contribuye a la larga a un dominio más amplio y sólido de la lengua y poder aplicarlos al mejoramiento de los patrones culturales que predominan en su comunidad.

Uno de los grandes retos que se le presentan al maestro es la forma de enseñar a los pequeños estudiantes este proceso, en el que se sumergen por primera vez para lograr decifrar los signos que implican el entendimiento correcto de los significados de las letras escritas.

Esta tarea no ha sido fácil hasta en la actualidad por los diversos factores que se conjugan en esta práctica. Por otro lado se presentan los variados planes y programas de estudios sugeridos por la Secretaría de Educación, que más que ayudar, han logrado confundir y dificultar más el proceso de la lecto-escritura, ya que no se ajusta a los intereses, ni a las necesidades reales de los alumnos.

El aprendizaje de la lecto-escritura rinde frutos positivos cuando el alumno siente un verdadero interés en lo que realiza, cuando se enfrenta a algo que tiene utilidad práctica y lo que aprende puede relacionarse con lo que conoce o desea saber. Con el fin de cumplir satisfactoriamente mi compromiso de laborar de

acuerdo a las exigencias de los niños y padres de familias: solicite a través de un permiso escrito a la dirección de la Escuela Primaria Rural Federal "JOSE MARIA MORELOS", la libertad completa para poder aplicar en el primer grado grupo "B", la propuesta de "Como enseñar la lecto-escritura en los primeros grados", con una duración de dos horas diarias. (ver, anexo 4).

Previamente autorizado por la directora, se iniciaron en el salón de clases las actividades correspondientes a la propuesta, el 31 de enero de 1994, con un horario de 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Al iniciarse las clases, varios alumnos esperaban los ejercicios correspondientes para ese día, en su lugar, repartí tarjetas con los nombres de cada uno, para visualizar el contorno y las estructuras de las letras y que comprendan que todos esos conjuntos gráficos tienen un significado idéntico al del lenguaje hablado (ver, anexo 5).

Con la comparación de los escritos se estableció que las letras se repiten, al principio, al final o en medio, en cada uno de los nombres y hasta en el propio mismo, observación que hizo saber María Cruz al notar que su nombre, tienen letras que se repiten. Después les indiqué que se fijaran con detenimiento en las primeras letras de los nombres de cada compañero y si logran encontrar una semejanza a la de ellos deben de formar un equipo, este primer ejercicio se les dificultó, pero lograron comprender su mecanismo. A continuación pasarón a formar equipos tomando los rasgos característicos de la última letra de sus nombres. Los niños en su mayoría fueron acertado excepto Mariana y Rogelio que en las dos ocasiones no lograron ubicarse en el

equipo correcto.

Realizando estas sencillas actividades los alumnos se olvidaron de exigir sus acostumbradas tareas hasta que les indiqué que dibujarán en sus cuadernos las letras que conforman su nombre en tamaño grande y que después los pinten con sus lápices de colores. Las tarjetas quedaron prendidas en sus ropas durante el resto de la clase.

El primer día de ejercicio tuvo como finalidad; el despertar el interés de los alumnos para buscar la lectura y la escritura a través de sus nombres: así como comprender que cada letra es un signo con un sonido propio y diferente a las demás, que hacen que sea inconfundible y que al combinarse forman un conjunto de sonidos comprensibles en el lenguaje hablado, previamente dominado por los infantes.

Para fijar bases concretas al inicio de la lecto-escritura, comenzamos por la enseñanza de las vocales que son el completo general de todas las palabras escritas, con el fin de evitar en todo lo posible la memorización de frases, palabras o recaer en una lectura falsa basada en símbolo o dibujos. La enseñanza-aprendizaje de las vocales se inicia con la observación directa del contorno de las letras, en láminas, fichas, recortes y dibujos presentados en el pizarrón, para luego pasar al fonetismo donde cada signo se presentan con un sonido propio, vivos en el medio natural: como los chillidos de un ratón, el charpear del agua, el arrear de las vacas, etc., todos estos elementos propician la maduración intelectual del alumno, al despertar la experiencia que tienen ellos del medio ambiente.

Antes de pasar a realizar los ejercicios de escritura, se deben de ejercitar los músculos con el fin de propiciar elasticidad y fineza, ejecutando dibujos, recortes, cantos acompañados con movimientos corporales, etc., y para no caer en una actividad rutinaria, estas se deben de realizar dentro y fuera del salón de clases.

La enseñanza de los fonemas es gradual, apegados a la experiencia y al nivel intelectual de los niños del primer ciclo evitando las complicaciones y proporcionando suficientes elementos para el aprendizaje.

A mediados de febrero se completa la enseñanza de las vocales y con entusiasmo se observa la comprensión realizada de parte de los alumnos, al efectuar correctamente las tareas que implican el uso de estas grafías (ver, anexo 6).

Inmediatamente los ejercicios se encaminan al uso de las consonantes, iniciando por la letra más usada en el lenguaje hablado, y de fácil expresión como: "S", "M", "L", "CH".

En este nivel aprenden los sonidos de los fonemas en forma aislada y después al combinarse con las vocales, surge la lectura de las sílabas como la base para la interpretación de los escritos, que avanza conforme a la lectura; los simples trazos logran superarse adentrándose a la combinación de los signos gráficos (ver, anexo 7).

Se hace notar el conocimiento de los alumnos a finales de febrero: Vilma Yadira, Cindy Karina y Juan Armando, en franca competencia, van aprendiendo a pasos acelerados, al leer y escribir palabras como: oso, chucho, lacho, masa, etc., sin

equivocar las grafías.

Estos marcan el ritmo gradual de las actividades y obligan a sus compañeros a esforzarse en la comprensión de la lecto-escritura.

Las actividades del 17 de marzo se iniciaron con la formación de 6 equipos, que se establecieron democráticamente; la libre elección de los niños, sobre con quienes deben de trabajar a gusto.

Todos los equipos contaron con seis elementos por las faltas que presentaron dos alumnos: Jesús Antonio y Rogelio; cada equipo manejó seis juegos de letras elaborados en fichas de cartulinas para facilitar el intercambio y la visualización.

En el centro de cada equipo se colocaron las letras en completo desorden con el fin de que los niños en mutúa cooperación empleen sus conocimientos para formar el mayor número de palabras, hasta agotar las fichas.

Se notó el interés activo de cada equipo, unos colocaban, otros cambiaban y leían lo que iban realizando, todo esto sucedía en completa algarabía; gritos, risas y satisfacciones que reflejan el triunfo cuando logran formar correctamente una palabra. Al término del tiempo dispuesto para el ejercicio, se pasó a la presentación de las palabras, cada equipo leyó su trabajo; encontrando que algunos elaboraron términos desconocidos, inventado por los niños, pero válidos para el ejercicio.

Este ejercicio motiva y enriquece el aprendizaje, durante el mes de marzo y parte de abril, diariamente se integran de manera gradual los fonemas que van ampliando el conocimiento de

la lecto-escritura, así como la de formar equipos, para buscar palabras nuevas que reafirmen el aprendizaje y que estas se le presenten al grupo para leer y corregir en el caso de contener algún error. Estos ejercicios además de elevar el nivel de aprendizaje, cumple la función de medir el nivel intelectual y cognoscitivo de los educandos.

A fines de abril se ha notado un cambio radical en la mayoría de los alumnos, se acercaron más a la lectura, leen todo lo que encuentran aplicando el sonido que presentan las letras elaboran sus propios recados cuando faltan a clases indicando el motivo de su ausencia y continuamente están escribiendo sus nombres en todos los ejercicios que realizan (ver, anexo 8).

Este adelanto a motivado a algunos padres de familias a presentarse en la escuela a reiterar su confianza de continuar con las actividades porque sus hijos muestran buenos indicios en la lecto-escritura.

Entre los niños se ha dispuesto la elaboración de letreros alusivos a la conservación de la limpieza y el aseo del plantel escolar, el 11 de mayo se realizó esta actividad con la formación de parejas de trabajos, los cuales dibujaron las letras en los pedazos de catulinas dispuestos para este fin, se corrigió la escritura en el grupo, se pintaron las letras para llamar la atención utilizando los lápices de colores y se pegaron en las paredes, de los baños, salones y patios según el contenido (ver, anexo 9).

A mediados del mes de mayo surge el despertar de los alumnos rezagados en el aprendizaje. Patricia y Cecilia me sorpren-

dieron al decir con alegría y entusiasmo que "ya sabían leer, en su mano llevaban un folleto del Centro de Salud, que recogieron en algún lugar del patio de la escuela, muy interesados, les indiqué que lean algunas palabras del folleto; Cecilia con claridad leyó có-le-ra y por aquí dice, lim-pie-za, haciendo resaltar los principios del aprendizaje realizado.

Después le dije a Patricia que realizará la lectura de la letra escrita en color rojo, lentamente logró juntar el enunciado que decía "Lave sus manos antes de comer y después de ir al baño".

Otro caso es el de José Manuel, que al pasar al pizarrón logró leer una pequeña lección dispuesto para la comprensión de la lectura. Puede decirse que esta metodología rinde frutos positivos hasta en los alumnos que presentan problemas de asistencia. La última etapa de la aplicación de la propuesta comprenden los días 16 de mayo al 17 de junio de 1994, destinado a reforzar los conocimientos de la lecto-escritura en los alumnos que presentan problemas de comprensión por las excesivas faltas que presentaron en todo el ciclo escolar, los ejercicios se basan en la reafirmación de las actividades anteriores.

Esta última etapa dió buenos resultados, ya que se logró que los alumnos completaran su fase de comprensión y asimilación al aumentar su nivel de aprendizaje.

El 17 de junio terminaron las actividades correspondientes a la aplicación de la propuesta, con la presentación de un periódico mural elaborado por los niños, donde plasmaron sus ideas, pensamientos, dibujos de los familiares, de la comunidad

y de sus principales actividades.

La propuesta tuvo un resultado favorable en el grupo de 38 alumnos que iniciaron el curso, dos causaron bajas por cambio de domicilio. Quedando un total de 36 alumnos, de los cuales 30 lograron los objetivos propuestos, cosa que no puedo decir de los seis restantes, ya que por las excesivas faltas no fue posible lograr cumplir con lo dispuesto al inicio de las actividades.

Al finalizar esta propuesta hice extensiva a través de un escrito a la dirección de la escuela mis más sinceros agradecimientos por el apoyo y las facilidades prestadas durante la aplicación, así como la de notificar el resultado de este trabajo (ver anexo 10).

Para conocer el resultado de la propuesta y el avance de los alumnos durante la aplicación del proceso de aprendizaje se mantuvo una constante evaluación de las diferentes actividades realizadas, tomando en cuenta los diversos factores, que se conformó de varias maneras con el fin de recoger informaciones concretas y precisas para no caer en la falsedad.

Se determinó la habilidad de los alumnos para distinguir las estructuras de las grafías de sus nombres a través de ejercicios de observación directa, donde ellos externaban la comprensión con la formación de equipos que contenían las mismas letras al inicio de sus nombres.

Se tomó en cuenta la destreza que tenían los niños para seguir el contorno de las letras, presentados en tarjetas para su visualización y trazo en el aire, con el fin de ejercitar los

músculos antes de pasar a realizarlos en el cuaderno.

Los dibujos libres y los trazos de líneas rectas, curvas, quebradas e inclinadas que los niños hacían en su cuaderno y en el pizarrón elevaron el desarrollo de la coordinación motriz fina al efectuar trazos más complejos utilizando sus manos y dedos con habilidad.

Los ejercicios de vincular los sonidos del medio ambiente con los sonidos de las grafías, proporcionaron bases concretas para iniciar la lectura y la escritura.

Puede decirse que en este nivel los educandos a través de recortes y organización de fichas fueron formando palabras con significados vivos y comprensibles.

Los juegos y cantos con movimientos corporales y los diversos ejercicios en el patio de la escuela, aumentaron la habilidad y la comprensión, así como la madurez intelectual de los niños.

Se contó mucho con la participación espontánea de los educandos, que mostraron su seguridad en todos los trabajos de lectura y escrituras al pasar al pizarrón a corregir errores en las estructuras de las palabras.

Los recados y avisos los escribían los niños, de acuerdo al nivel de su aprendizaje, respetando las expresiones de cada quién; en la elaboración de carteles escolares y el periódico mural se corrigieron los errores de escrituras en el mismo grupo. Y al final ellos autoevaluaron sus actividades a través de los trabajos presentados.

CONCLUSIONES

Para los niños la lecto-escritura ocupa un importante lugar, debido a que en sus casas y en su entorno familiar y social, continuamente se realizan estas prácticas: se leen libros, periódicos, revistas, se reciben y se mandan correspondencias y los adultos así como los hermanos mayores, usan continuamente la letra escrita para diferentes propósitos prácticos.

Es importante agregar que el niño al llegar a la escuela, busca ansiosamente saber como realizar esta práctica, continuamente escuchada y observada en el medio donde se desarrolla.

En el primer ciclo escolar se debe garantizar que los educandos tengan un verdadero contacto con la lecto-escritura, implementando instrumentos adecuados para evitar en todo lo posible el fracaso y la deserción.

El panorama que presentan en la actualidad los medios educativos en los primeros grados es confuso, al no apearse al nivel del desarrollo intelectual que presentan los estudiantes y complicado en el proceso de aprendizaje, al no adaptarse a los intereses que demandan los niños por adquirir esta práctica.

Las lecturas se centran en enunciados gráficos, guiados por el maestro, sin bases concretas que ayuden a comprender las diversas combinaciones de los signos que integran la oración; la escritura se torna monótona y aburrida, ya que se manejan a través de la elaboración de planas, ejercitando los músculos de la mano y la vista sin saber lo que se escribe.

La propuesta basada en el método onomatopéyico, bajo los lineamientos del método fonético-analítico, se reafirma como la más apropiada para la enseñanza de la lecto-escritura en los primeros grados, porque motiva e interesa los sentidos de los niños al asociar los signos con los sonidos de la naturaleza que ellos van aprendiendo a interiorizar a tal grado que, jamás logran olvidar alguna grafía, cuando bien aprenden a pronunciarla.

La escritura se sustenta en la observación detenida del contorno de las letras y de las prácticas motoras que se efectúan siguiendo el perímetro de la letra con el fin de obtener habilidad y destreza en los músculos.

La lecto-escritura se maneja simultáneamente para garantizar el desarrollo intelectual de los educandos y evitar en todo lo posible la memorización y el invento de las grafías; práctica que nace en el niño al no contar con los medios suficientes para efectuar una verdadera lectura de los signos.

Cabe señalar que los estudios han demostrado que los métodos existentes para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura se apoyan para cumplir con su objetivo en el método fonético, ya que no encuentran otros elementos que logren superar el sonido de las letras.

Tomando en cuenta el resultado de los anteriores procesos de aprendizaje, puede decirse que hubo un aumento considerable en la lecto-escritura. El 83% del total de alumnos que asistieron continuamente a clases durante la aplicación de la propuesta lograron resultados positivos al cumplir con el objetivo.

Los restantes 17% que no lograron satisfacer su aprendizaje, fueron los que causaron excesivas faltas y ausentismos temporalmente largos por problemas de índole familiar, de carácter netamente particular.

SUGERENCIAS

Interesar a los niños en la apropiación de la lecto-escritura es una tarea difícil y complicada para el maestro que a pesar de los esfuerzos realizados no logra obtener resultados satisfactorios al término del período escolar.

Con el fin de hacer menos difícil y más excitosa esta labor para el alumno, como para el maestro se sugieren los siguientes pasos:

- Implementar para la lectura y la escritura el método onomatopéyico, porque se amolda a las exigencias que presentan los alumnos al ingresar a la escuela, a la vez que proporciona estrategias eficaces para que el niño aprenda a leer los contenidos de los escritos.

- Evitar la lectura global sin sentido y poco interesantes al no estar a la altura de las exigencias de la realidad en que se ubican los niños.

- Antes de iniciar la lecto-escritura los niños deben de familiarizarse con las grafías a través de la observación directa.

- Implementar actividades en el que los niños comparen el sonido de las grafías con los sonidos naturales del medio circundante.

Antes de la escritura los niños deben de obtener una destreza fina al seguir el contorno de las letras primero con el dedo, después simular su trazo en el aire, para continuar con un

dibujo en tamaño grande en su cuaderno, y posteriormente ejercitar los ojos a través de las actividades de recortar esta grafía en periódicos, revistas, etc.

- Que se elaboren fichas que contengan las grafías que conformen el alfabeto y que los alumnos la manejen para valorar su visualización y destreza.

- Que se adopte el fonetismo para la enseñanza de las letras porque es la que mejor se adapta para identificar el lenguaje escrito con el lenguaje hablado.

Reforzar el aprendizaje a través de la elaboración de láminas, dibujos y recortes con el fin de mantener al alumno activo en lograr la apropiación del símbolo gráfico.

- No confundir al alumno con palabras extrañas: utilizar palabras que ellos mismos proponen con la firmeza que se logre comprender el significado.

- Que se logre para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer ciclo escolar la letra escript por ser la mayor difusión en nuestro medio y que permite una mejor adecuación de las grafías al ejercicio muscular de los niños. En cuanto a la letra manuscrita dejarlos para los grados superiores en donde la comprensión de los escritos es más abierto y claro por ser alumnos con un nivel más desarrollado.

- Evitar en todo lo posible la elaboración de planas que conducen a fastidiar el estado de ánimo de los educandos. Proporcionar actividades que despierten el interés y la motivación.

- Implementar en las actividades docentes los juegos, rondas y cantos que tengan contenidos importantes para reforzar

la comprensión del proceso de la lectura y la escritura.

- Elaborar un rincón de lecturas con materiales proporcionados por los niños y maestros para realizar una lectura variada.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALMADA, Gabriela y Calderón Ana. Arco iris de letras. Ed. trillas. México, D.F., 1994. ps. 347.
- 2.- BRASLAVSKY, Berta P. La querella de los métodos de la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz. Argentina, 1984. ps. 288.
- 3.- CLAUSS, G.-H. Hiebsch. Psicología del niño escolar. Ed. Grijalbo, S.A. México, D.F., 1977. ps. 307
- 4.- CLIFFORD, M.M. Enciclopedia práctica de la pedagogía. Tomos I-II. Ed. Oceano, S.A. Barcelona, España.
- 5.- DIXIE, Lippincott. La enseñanza y el aprendizaje de la lectura en la escuela primaria. Ed. Paidós. México 1985
- 6.- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escrituras en el desarrollo del niño. Ed. Romant, S.A. México 1989.
- 7.- FERREIRO, Emilia, Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI México D.F., 1982
- 8.- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral, Barcelona, España. 1974.
- 9.- SANCHEZ de Ravelo Aurora y otros. Didáctica de la lectura oral. Ed. Oasis. México, D.F., 1980 ps. 425.

- 10.- SECUR, Revista. Horizonte educativo. Ed. Gobierno de Tabasco, México. 1991 ps. 26
- 11.- S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Derechos reservados de la S.E.P. México, D.F.
- 12.- S.E.P. Guía para el maestro de primer grado de educación primaria. Ed. Fernández Cueto S.A. de C.V. México, D.F., 1992. ps. 143
- 13.- SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas. México, D.F. 1983.
- 14.- TORRES, Quintero Gregorio. Guía. El método onomatopéyico. Ed. Patria. México, D.F. 1990.
- 15.- URIBE, Dolores y otros. Didáctica de la escritura-lectura. Ed. Oasis, S.A. México 1970.
- 16.- U.P.N., Antología. El lenguaje en la escuela. S.E.P. México 1988. ps. 138
- 17.- U.P.N., Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. S.E.P. México, 1988. ps. 409
- 18.- WALLON, Henri. Del acto del pensamiento. Ed. Lautaro. Buenos Aires, Argentina. 1979.
- 19.- VYGOTSKI, L.S. Pensamiento y lenguaje. Ed. Pleyade. Buenos Aires, Argentina. 1977.

ANEXOS

ELPIDIO LOPEZ
R/a. HUIMANGO
2/a SECC.

ESC.

JOSE HERNANDEZ L.
EJ. HUIMANGO 3/a SECC.

ESC.

ANEXO NUM. "I"

ESC.

FRANCISCO G. ROYERO
R/a PECHUCALCO
2/a SECCION

JUSTO SIERRA H.
R/a. LA PIEDRA
2/a SECC.

ESC.

JOSE NA. MORELOS
EJ. MORELOS PIEDRA
3/a. SECCION

ESC.

ESC.

MANUEL SANCHEZ II. CMA
Y
PRIMERO DE NOV. CVES
R/a. HUIMANGO 2/a SECC.

CARRETERA LA TRINIDAD A LA CIUDAD DE CUNDUACAN

ESC.
TIBURCIO MARINI
POB. PECHUCALCO
1/a. SECC.

ESC.

MIGUEL AGD. Y C.
EJ. EL PALMAR

ESC.

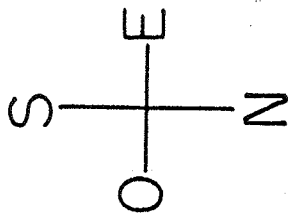
JOSE NA. PEREGRINO
R/a. LA PIEDRA 4/a.
SECCION

CUNDUACAN

I. CROQUIS DE LOCALIZACION Y CONSTRUCCION

01)

ANEXO NUM. "2"



DARVELIA GARCIA VDA. DE RUIZ

80.00

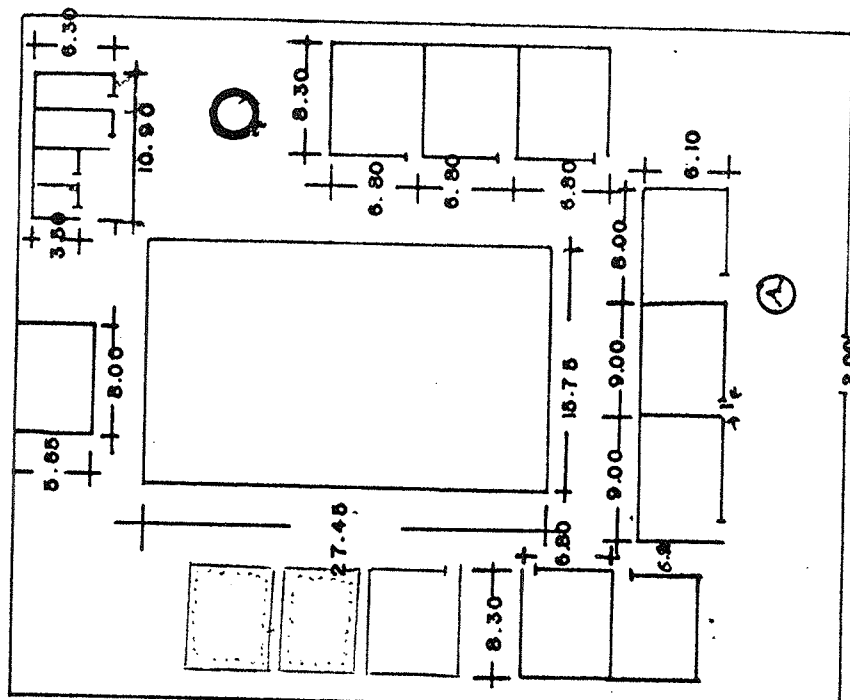
IGNACIO DE LA CRUZ FUENTES

60.00

AGENCIADOR ARIAS SILVA

Sup. Const. 860.12 m²
 Sup. sin Const. 2139.88 m²
 Sup. Total 3000 m²

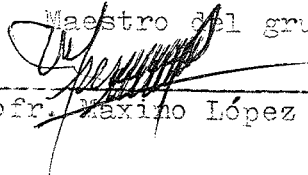
ESC. 1:500



ANEXO NUM. 3

NO. PROG.	NOMBRES DE LOS ALUMNOS	SEXO	T. DE MOV.		EDUC.	PRE-ESC.	
			N. I.	R.		SI	NO
1	Alberto Silva Irasema	F	X		X		
2	Arias Silva Raciél	M		X			
3	Clavel Rodríguez Asunción	F	X				X
4	Cortazar Estrada Juan Armando	M		X			
5	Cortazar Reyes Cecilia	F		X			
6	De Dios Cortazar Juan Armando	M	X				X
7	De Dios García Antonio de Jesús	M	X		X		
8	De Dios Hernández María	F		X			
9	De Dios Rivera Sandibel	F	X				X
10	De Dios Vázquez Candelario	M	X				X
11	De Dios Vicente Mariana	F	X				X
12	De la Fuente González Ana Lucía	F	X		X		
13	De la Fuente Olán Rogelio	M	X				X
14	De la Fuente Vicente Luis Armando	M	X		X		
15	García de los Santos Gloria	F	X		X		
16	García Fuentes Vilma Yadira	F	X		X		
17	García Hernández Gloria	F	X		X		
18	Hernández Hernández Beatriz	F	X				X
19	Hernández Juárez Eliazar	M	X		X		
20	Hernández Tiquet Darinel	M		X			
21	Juárez de los Santos Olivia	F	X				X
22	López Hernández Alejandra	F	X		X		
23	Martínez Silva Ericssander	M	X		X		
24	Mayo Torres Sindy Karina	F		X			
25	Miranda Suarez Patricia del Carmen	F		X			
26	Naranjo Hernández Isabel	F	X		X		
27	Pérez Vázquez Francisco Javier	M		X			
28	Pérez Vázquez Virgilio	M	X				X
29	Pérez Vicente María Cruz	F		X			
30	Ramos García Alexander	M		X			
31	Rivera Cortazar José Manuel	M	X		X		
32	Rodríguez Oliva Dany del Carmen	F	X				X
33	Silva Cortazar Eliseo	M	X		X		
34	Suárez Alvarez Marcela	F	X		X		
35	Suárez de los Santos Maria Magdalena	F	X				X
36	Torres Izquierdo Lluvia Yaret	F	X		X		
37	Torres Vicente Ana Lucía	F	X				X
38	Vicente Domínguez María Cruz	F	X		X		

Maestro del grupo



Prof. Maximo López López

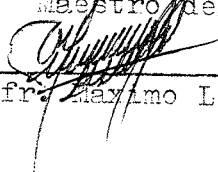
VO. BO de la directora



Profra. Irma del Socorro S. Méndez S.

NUM. PROG.	ALUMNOS	PADRES O TUTOR	OCUPACION
1	Alberto Silva Irasema	Catalino alberto M.	Albañil
2	Arias Silva Raciél	Yolanda Arias Silva	L. del hogar
3	Clavel Rodríguez Asunción	Eustaquio Clavel S.	Campesino
4	Cortazar Estrada J. Armando	Candelaria Estrada C.	L. del hogar
5	Cortazar Reyes Cecilia	Gerardo Cortazar de D.	Campesino
6	De Dios Cortazar Juan A.	Uriel de Dios Peralta	Campesino
7	De Dios G. Antonio de J.	María Euri G. Tiquet	L. del hogar
8	De Dios Hernández María	Asunción de Dios C.	Campesino
9	De Dios Rivera Sandibel	Rosendo de Dios C.	Campesino
10	De Dios Vázquez Candelario	Francisco de Dios M.	Campesino
11	De Dios Vicente Mariana	Apolonio de Dios	Campesino
12	De la F. González A. Lucía	Sebastian de la Fuente	Campesino
13	De la F. Vicente Luis A.	Romeo de la Fuente C.	Campesino
14	De la Fuente Olán Rogelio	José M. de la Fuente	Campesino
15	García de los S. Gloria	Natividad García V.	Aux. públ.
16	García Fuentes Vilma Y.	Rubicel García H.	S. forestal
17	García Hernández Gloria	Aroldo García F.	Campesino
18	Hernández H. Beatriz	Santiago Hernández G.	Campesino
19	Hernández Juárez Eliazar	Gustavo H. Domínguez	Policía
20	Hernández Tiquet Darinel	Victoria H. Tiquet	L. del Hogar
21	J. de los Santos Olivia	Isidro Juárez Gómez	Cons.U.J.A.T.
22	López Hernández Alejandra	Jesús López Pérez	Carpintero
23	Martínez Silva Ericssander	Belisario M. Gutierrez	Chofer
24	Mayo Torres Sindy Karina	Felipe Mayo	Chofer
25	Miranda S. Patricia del C.	Candelaria Gómez L.	L. del hogar
26	Naranjo Hernández Isabel	Floriciel Naranjo S.	Campesino
27	Pérez Vázquez Francisco J.	Miguel A. Pérez Pérez	Campesino
28	Pérez Vázquez Virgilio	" " " "	"
29	Pérez Vicente María Cruz	Teofilo Pérez de D.	Campesino
30	Ramos García Alexander	Francisco García P.	Campesino
31	Rivera Cortazar José M.	José A. Rivera C.	Campesino
32	Rodríguez Oliva Dany del C.	José Rodríguez O.	albañil
33	Silva Cortazar Eliseo	Jesús Silva Montejo	Campesino
34	Suárez Alvarez Marcela	Manuel Suárez de D.	Campesino
35	Suárez de los S. María M.	Jesús Suárez Alvarez	Campesino
36	Torres Izquierdo Lluvia Y.	Ignacio Torres G.	Campesino
37	Torres Vicente Ana Lucía	Natividad Vicente L.	Campesino
38	Vicente Domínguez María C.	Miguel Vicente Pérez	Policía

Maestro del grupo



 profra. Máximo López López

VO.BO. de la directora



 Profra. Irma del C. Méndez S.

ANEXO NUM. 4

DEPENDENCIA: ESC. PRIM. RUR. FED.

"JOSE MARIA MORELOS"

CLAVE: 27DPR 0999-V

ASUNTO: SOLICITANDO PERMISO
PARA APLICAR LA PRO-
PUESTA EN EL 1º GRA-
DO GRUPO "B".

FECHA: A 28 DE ENERO de 1994

A LA C. DIRECTORA DEL PLANTEL
PROFRA. IRMA DEL C. MENDEZ S.

A través de la presente me dirijo ante esta direc-
ción que dignamente lo representa con la finalidad de solici-
tarle el permiso correspondiente para poder aplicar la propues-
ta titula "COMO ENSEÑAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS PRIMEROS GRA-
DOS DE EDUCACION PRIMARIA", enfocado en el 1º grado grupo "B".

Tendra una duración de dos horas diarias de 8.00
a.m.-10.00 a.m. cuyo objetivo es reforzar las actividades de
enseñanza-aprendizaje que realizan los niños de esta grupo, no
intefiriendo en ningun momento con las demás normatividades
del plantel.

Sin más asuntos que tratar le reitero mis más sin-
ceros agradecimientos.

ATENTAMENTE


MAXIMO LOPEZ LOPEZ

Rogelio

María
Cruz

Marcela

C - C - C - C - C

X - / - / - / - / - / -

Q - Q - Q - Q - Q - Q

Qe - Qe - Qe - Qe -

Qee - Qee - Qee -

Qrote - es - esa - eschritorio

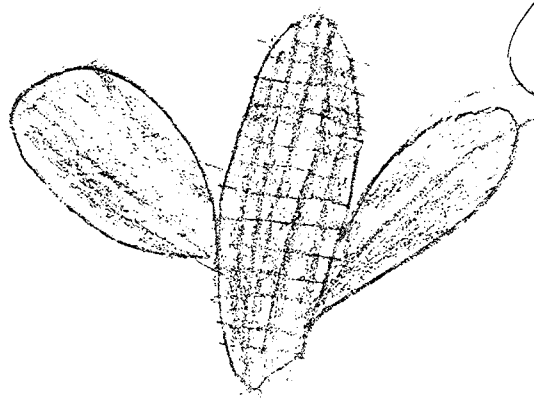
| - | - | - | - | - | -

Γ - Γ - Γ - Γ - Γ - Γ -

F - F - F - F - F - F -

E - E - E - E - E - E -

Alpha - Beta - Gamma - Delta -



Qrote Insects

o-o-o-o-o

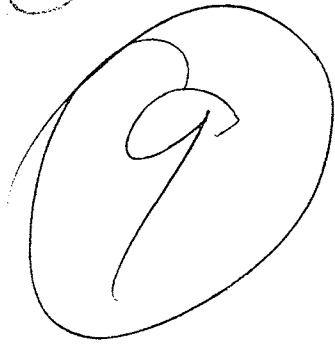
l-l-l-l-l

ANEXO NUM. 6

a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a

a-a-a-a-a

Da-Da-Da-Da-Da



ana

MAMA

MA-MI-MO-MI-MO

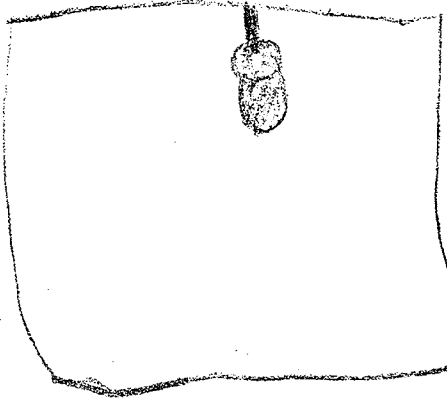
MA-MO-MI-MI-MO

SA-SE-SI-SO-SU

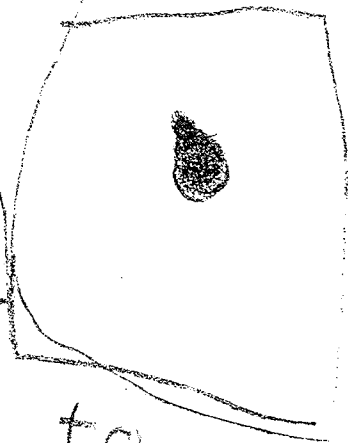
SU-MA-MO-SO-SU

CHA-CHI-CHO-CHU-CHA

LCHA-CHII-LU-CHA



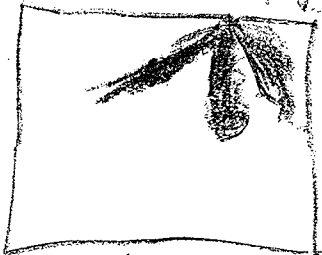
foco



tomate



Ana



Alca

mesa - misa - suma - semia - la
 masa - osa - memo - susi - asd -
 ASI se

dsedMemo



Cañocio

Maestro Maximo temando adesiv
 que mañana no padre hoy día
 escuela porque mimamá esta
 mala y la van allebar hoy intenan
 al centro de salud
 atentamente
 atentamente Juadonna
 Marcela

Maestro Maximo teman
 do adesiv que no voy apo
 derizala escuela porque
 voy a ir a cundua con
 mimamá a conpray las
 cosas que me piden
 en la escuela

atentamente
 Juadonna Dani

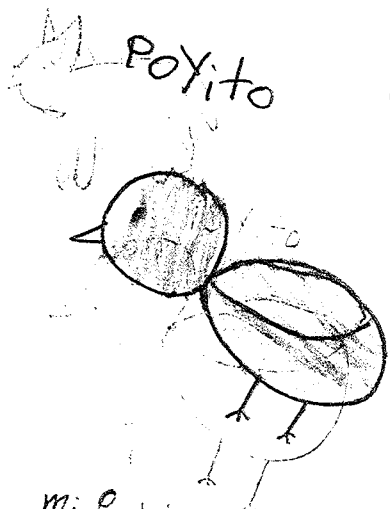
Vilma

Yadira

Garcia

Fuentes

ANEXO NUM. 8

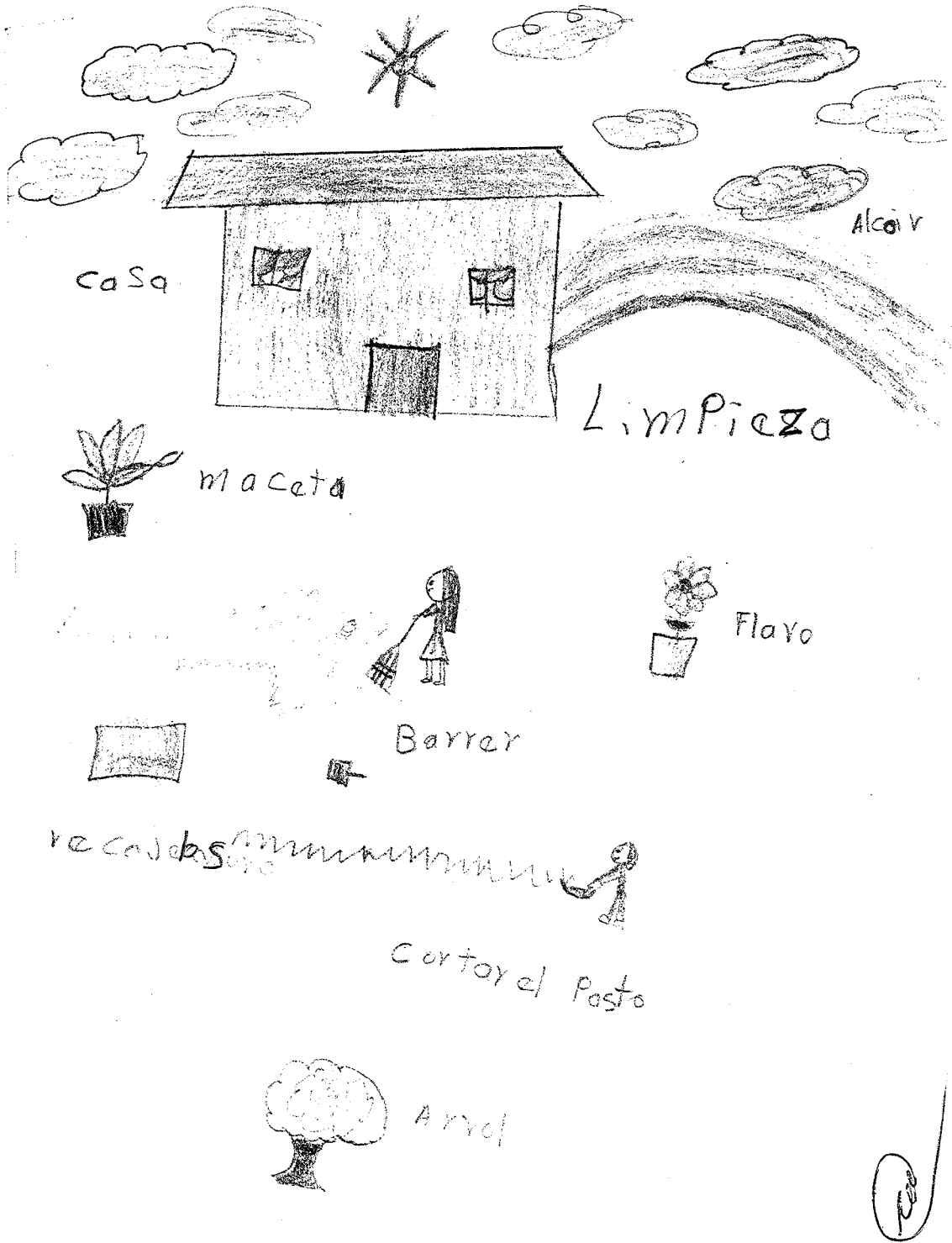


mi Poyito

Comer lombrusano en

mi casa tiene una almendra queda

es blanca y tiene una almendra queda sambre en la tarde



ANEXO NUM. 10

DEPENDENCIA: ESC. PRIM. RUR. FED.

"JOSE MARIA MORELOS"

CLAVE: 27DPR 0999-V

ASUNTO: NOTIFICANDO LA CULMINACION DE LA PROPUESTA.

FECHA: A 17 DE JUNIO DE 1994

A LA C. DIRECTORA DE ESTE PLANTEL
PROFRA. IRMA DEL C. MENDEZ SANCHEZ.

La presente tiene a bien informarle que apartir de esta fecha se dá por terminado las actividades referentes a la propuesta que se venía aplicando en el primer grado grupo "B". Dandole las gracias por haber permitido y brindado su apoyo de manera incondicional a este espacio.

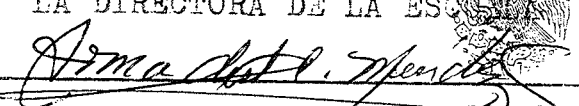
Sin más le reitero mi presente y mi cordial saludo.


ATENTAMENTE


PROFR. MAXIMO LOPEZ LOPEZ

VO. BO

LA DIRECTORA DE LA ESCUELA


PROFRA. IRMA DEL C. MENDEZ SANCHEZ


Esc. Prim. Rur. Fed.
"JOSE MARIA MORELOS"
Ejido Morales Piedra
2o. Secc.
C. de la Unión, Tab.