

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIDAD 271

**"COMO LOGRAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA
EN LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA"**

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA

Para obtener el título de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

MARIA ASUNCION HERNANDEZ PEREGRINO

VILLAHERMOSA, TAB. 1994.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD 271

**"COMO LOGRAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA
EN LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA"**

MARIA ASUNCION HERNANDEZ PEREGRINO

VILLAHERMOSA, TAB. 1994.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 13 de Octubre de 1994.

Profr. (a) MARIA ASUNCION HERNANDEZ PEREGRINO

(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado: " COMO LOGRAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO'ESCRITURA
EN LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
El Presidente de la Comisión


Virginia Del C. Domínguez
LIC. VIRGINIA DEL C. DOMÍNGUEZ
VILLAHERMOSA, TAB.

DEDICATORIAS

Madre:

por tu cariño, por haberme apoyado a realizar la meta deseada en mi vida.

A mis Hermanos:

Por su comprensión y palabras de aliento en los momentos difíciles.

A mis asesores:

Por su empeño y dedicación, así como los conocimientos que me brindaron en mi preparación profesional.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
1.- CARACTERISTICAS DEL NIÑO.....	4
1.1.- Etapas evolutiva del niño según Jean Piaget.....	4
1.2.- Características del niño en los primeros grados.....	6
1.3.- El niño y la didáctica de la escritura y la lectura.....	9
2.- ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.....	12
2.1.- Conceptualización de la lectura y escritura.....	12
2.2.- El aprendizaje de la lectura.....	14
2.3. El aprendizaje de la escritura.....	17
2.4.- Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura.....	20
2.5.- Niveles de conceptualización para la adquisición de la lectura-escritura.....	22
3. METODOS DIDACTICOS USADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITU- RA.....	25
3.1. Concepto de método.....	25
3.2. Diversos métodos didácticos usados en la educación primaria.....	26
3.3. Métodos de marcha sintética.....	27
3.3.1. Método alfabético o de deletreo.....	28
3.3.2. Método fonético.....	28
3.3.3. Método silábico.....	31
3.4. Metodología de marcha analítica.....	32
3.4.1. Método de palabra.....	33
3.4.2. Método de frases.....	34
3.4.3. Método ideográfico y natural.....	34
3.4.4. Método ecléctico.....	35

3.4.5. El método global en la enseñanza de la lectura escrita.....	36
4. MARCO REFERENCIAL.....	38
4.1. Ubicación y características de la escuela.....	38
4.2. Comunidad y sus Características.....	39
4.3. Características del grupo.....	40
5. PROPUESTA PEDAGOGICA Y ESTRATEGIAS GENERALES DEL TRABAJO.....	42
5.1. Propuesta de la problemática.....	42
5.2. Metodología.....	43
5.3. Técnicas.....	44
5.4. Actividades.....	45
6. APLICACION Y ANALISIS.....	47
CONCLUSIONES.....	54
SUGERENCIAS.....	56
BIBLIOGRAFIA.....	58
ANEXOS	

INTRODUCCION

La educación primaria se ha desarrollado como un servicio educativo donde la actividad es un camino importante para el niño ya que la escuela desempeña la formación integral de cada uno de ellos desde el momento mismo de su ingreso a la comunidad.

La lecto-escritura tiene la finalidad de integrar a la persona con los conocimientos necesarios, para que su educación sea activa y le permita mostrar su preparación individual surgiendo en mí la interrogante ¿Cómo lograr la enseñanza de la lecto-escritura en los primeros grados de educación primaria?.

Problemática que se presenta en el 2º. grado y como maestra informé a los padres que al niño se le debe dar la oportunidad de estudiar y apoyarlo para que más adelante sea alguien en la vida.

También se manifestó que el niño no debe de faltar y hacerlo entender que su presencia ahí, es de gran importancia y para nosotros el que asista nos da la satisfacción de que aprenda lo más rápido posible.

Al docente le corresponde reconocer el grado de asimilación del niño en lo que respecta a la lecto-escritura, de acuerdo a los resultados de su aprendizaje que va adquiriendo dentro del aula escolar.

Se considera que la experiencia, que surgen en la aplicación de esta problemática, sea con la finalidad de que el sujeto sea capaz de construir conocimientos más allá de los elementos que ya conoce.

El presente trabajo se realizó a través de una recopilación de datos en reformar nuestra manera de hacer las cosas, realicé con satisfacción un sin número de fichas y folletos, para llevar con mayor éxito esta investigación.

Esta investigación consta de varios capítulos, el primero esta basado en las características del niño en los primeros grados de educación primaria en ellos damos a entender las inquietudes y deseos que el niño tienen y que el maestro debe de tomar en cuenta para su aprendizaje en la lecto-escritura.

Aquí el niño tiene que conocer y asociar palabras y objeto, de acuerdo a la relación o interés que el infante muestra en la relación de ejercicios.

También implica un sistema de valor que el percibe hacia las imágenes, ritmos, ejercicios físicos, adquiriendo un valor para el niño a medida de las necesidades que va obteniendo en el ambiente que el se desenvuelve.

El segundo capítulo contiene la enseñanza de la lectura y la escritura porque es el dominio con el que el individuo cuenta para alcanzar la superación de los conocimientos que le da el ambiente escolar.

La escritura y la lectura son dos expresiones ligadas en la enseñanza, y estimula al niño a que aprenda las ideas que deben expresarse en forma escrita y oral un significado.

El maestro debe conducir a sus alumnos hacia la adquisición del lenguaje escrito, porque el niño debe de tomar conciencia de la lecto-escritura para que logre mejorar su pensamiento en el medio en que el se encuentra.

El tercer capítulo mencionamos los métodos usados en la enseñanza de la lecto-escritura, este es el camino que el maestro debe de seguir porque es la ejecución de los materiales con el cuál le servirá en la enseñanza del niño y tiene que buscar los métodos apropiados para su aprendizaje.

Aquí ponemos a consideración el método fonético que es el que utilizamos por ser el que nos ha dado en lo personal resultados favorables, porque el método fonético nos dice que las letras se aprenden por sonidos y no se preocupa por la ortografía hasta que el niño lee y escribe sin ninguna dificultad, considera que el niño está lleno de fantasías y con una capacidad creadora que permitirá moldearlo de acuerdo a las capacidades

que el tiene.

En el cuarto capítulo damos referencias de la ubicación en que se encuentra la comunidad como medio de investigación.

Porque es indispensable para el docente conocer la comunidad donde trabaja y sobre todo el medio donde se encuentra el educando, para mayor éxito en lo propuesto.

En el capítulo quinto se refiere a las estrategias de la propuesta que el maestro realiza, utiliza y desarrolla con los niños para la aplicación de está problemática, utilizando los medios que el considera necesario así como su propia experiencia para despejar las incógnitas presentes en el grupo.

En el sexto capítulo se aplica y analiza la propuesta durante el período de 5 meses en el cuál se analizan los resultados que se obtuvieron durante la aplicación.

Se considerará que dicha problemática, es muy difícil y requiere de atención en un 50% para obtener los objetivos propuestos.

Determinándose también que es muy difícil que tan sólo en 5 meses el niño logre una buena lecto-escritura porque es importante considerar a la comprensión de la misma así como saberla analizar.

1. CARACTERISTICAS DEL NIÑO

1.1 Etapas evolutivas del niño según Jean Piaget

El desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico que tenga lugar automáticamente, como la respiración del oxígeno, la falta o el peso de los niños. Este desarrollo es algo que se puede asegurar, creando en el infante experiencias interesantes y ofreciéndole un medio estimulante, en que los factores internos y externos están en constante interacción a medida que el niño evoluciona.

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamados esquemas que las personas utilizan para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otras ideas que inducen a cambiar las que se tenía antes. Este continuo proceso de establecimiento de equilibrio es una parte esencial de todo aprendizaje.

Jean Piaget interpreta seis etapas o estudios en el proceso de aprendizaje del niño, que aparentemente se presenta de manera aislada, pero su función es una interacción constante.

- 1.- Etapa de los reflejos o ajustes hereditarios.
- 2.- Etapa de las primeras costumbres motrices y de las primeras percepciones organizadas así como los primeros sentimientos.
- 3.- Etapa de la inteligencia sensorio motriz práctica (estas etapas constituyen el período del lactante).
- 4.- Etapa de la inteligencia intuitiva de los sentimientos interindividuales, espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto.
- 5.- Etapa de las operaciones intelectuales concretas de los sentimientos morales y sociales de cooperación.
- 6.- Etapa de las operaciones intelectuales abstractas de la formación de la persona-

lidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos. (1)

Es importante dirigir a los niños hacia la obtención de significados y desligarlos con el fin de lograr una lectura de comprensión. Para ello consideramos importante enfocarnos en las etapas 4 y 5 que corresponden a la primera infancia de los dos a los siete años.

En esta etapa y con la aparición del lenguaje las conductas del niño se modifican en el aspecto afectivo e intelectual además de todas las acciones reales o materiales que es dueño de efectuar el niño, es capaz mediante el lenguaje de reconstituir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.

El resultado más evidente de la aparición del lenguaje es el permitir un intercambio y una comunicación permanente entre los individuos. Con el lenguaje el niño descubre, en efecto, las insospechadas riquezas, de un mundo de realidades superiores a él.

Hasta casi los siete años de edad los niños apenas saben discutir entre sí y se limitan a confrontar afirmaciones contrarias, a duras penas se sitúan en el punto de vista dado y hablan por sí mismos.

El propio lenguaje relaciona, conceptos y nociones que pertenecen a todos y que refuerzan el pensamiento individual mediante un amplio sistema del pensamiento colectivo.

En esta etapa se contempla también el juego simbólico, y el instrumento más importante son las letras y la imagen, que el niño asocie la palabra y el objeto. Utiliza también signos por palabras aunque no son convencionales debido a que los elabora sin la ayuda de los demás, puede escribir m, s, a, para él significa mamá puesto que la imagen se refiere a recuerdos o estados vividos que son normalmente íntimos o personales.

(1) PIAGET, Jean Seis estudio de psicología, p.13-14

El pensamiento intuitivo se trata en cierto modo de la experiencia y la coordinación sensorio-motriz. El pensamiento normal del niño prolonga los mecanismos de asimilación y la construcción de características reales.

El niño a esta edad no es verbal porque su auténtico ámbito es el de la acción y manipulación. Surgiendo el interés como la prolongación de las necesidades; en donde la relación del sujeto y lo imprescindible que es el objeto se hace interesante en la medida que responde a las necesidades del infante.

El interés es la orientación propia a cualquier acto de asimilación mental: Asimilar mentalmente es agregar un objeto a la actividad del sujeto y esta relación de unir el objeto y el yo, no es otra cosa que el interés en el sentido más estricto de la expresión.

Al interés se debe que los escolares rindan más cuando se desarrolla en ellos la curiosidad y el ansia de conocimiento propuestos que respondan a sus necesidades, por otra parte el interés implica un sistema de valores que dependen de otros sistemas de regulaciones, en el que se percibe interés hacia las palabras, dibujos, imágenes, ritmos, ejercicios físicos, etc., adquiriendo todas estas actividades un valor para el sujeto a medida de sus necesidades, dependiendo éstas del equilibrio mental.

Todos los éxitos o fracasos de la actividad propia están relacionados muy de cerca los sentimientos de autovaloración y en la actividad propia se registran en una especie de escala permanente de valores. A partir del momento en que es factible la comunicación entre el niño y su ambiente se desarrolla un sutil juego de simpatías y antipatías.

Mediante la actividad espontánea de su pensamiento, el niño se ve impulsado a deformar la realidad y almoldarla a sus deseos.

1.2 Características del niño en los primeros grados

La educación del niño, no comienza con el ingreso al primer grado; parte del centro familiar; el jardín de niños, la comunidad que lo rodea, por la experiencia de la

acción del mundo sobre él. En la escuela primaria se desarrollarán elementos básicos que aumentarán sus conocimientos ya adquiridos, (2)

El niño tiende a percibir su mundo en términos generales abstractos y categóricos, muestra una gran habilidad para comprender símbolos y manipularlos aunque estos sean abstractos, es capaz de entender relaciones ideativas sin necesidad de experiencias tangibles, ni imágenes concretas; puesto que el mismo tiende a sacar sus propias consecuencias de las propiedades de los objetos basándose en las pertenencias de clase y no a la expresión directa de los datos.

El niño se vuelve más capaz de hacer inferencias más amplias y útiles, basándose en datos empíricos; finalmente su período de atención va en aumento de manera considerable. Tiene una manera de ver el mundo y de explicárselo por sí mismo considerando que el pensamiento del niño es global porque capta conjuntos y manifiesta dificultad en la percepción y observación de los detalles, según Wallon: "El símbolo nos proporciona un nivel de significación y nos permite entrar al plano de la verdadera representación". (3)

El niño necesita que se le mantenga en un estado de seguridad o equilibrio, tal que las necesidades ejerzan una presión, durante este período de educación primaria (1º. grado), porque se halla en vías de establecer una relación explícita y cooperadora con personas claramente definidas, porque necesita una mano firme que los conduzca en su formación si no es así su mecanismo de gobierno queda desprovisto de organización.

En la escuela y a través del lenguaje el niño entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar su pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo, aunque la noción de tiempo y de espacio sean vagas y difusas.

(2) CLAUSS, G Psicología del niño escolar, p. 42.

(3) WALLON, H., Del acto del pensamiento, p. 168.

El niño es inquieto tiene el deseo de conocer cosas que él ignora, es sociable y hasta cierto punto es un elemento plástico, fácilmente moldeable, es complejo y de aptitud de posible desarrollo, es una acumulación de energía de provechoso encausamiento; es poder de asimilación y creación de conocimiento, es fuerza de voluntad aplicable al bien, es curioso, imitador y ávido del saber, es perfeccionable física intelectual y moralmente.

Tiene su propia personalidad producto de causas hereditarias y del medio ambiente en que se desarrolla y desde su nacimiento va creando formas peculiares de actuar que le dan un perfil individual a su persona.

Este se desarrolla en el seno del hogar, y dentro de el es uno de los miembros más débiles por su situación biológica y social en estas condiciones tiene que participar en todo lo que caracteriza a la familia, aspectos sociales, económicos y culturales, de esta manera va adquiriendo los defectos y virtudes del medio en que se desarrolla.

El maestro deberá tomar en cuenta la destreza que el niño posee, y que estas le servirán de apoyo en el proceso del aprendizaje, el niño debe ser aceptado con sus potencialidades y limitaciones; el maestro debe de conocer el ambiente familiar del niño, tener una comunicación directa con los padres con el fin de que este esfuerzo propicie un ambiente que motive e interese al niño en su propio aprendizaje. (4)

El hecho de que el niño halla alcanzado la edad de la escolaridad no significa que ya esté en condiciones de aprender a leer, al comienzo del primer grado, indica que el maestro debe de tomar en cuenta las características anteriores para lograr un resultado positivo en el aprendizaje de la lecto-escritura; considerando que el niño carece de la experiencia y madurez necesaria para iniciar el proceso de aprendizaje escolar.

(4) SANCHEZ de Ravelo, Didáctica de la lectura oral, p. 119.

La escuela es un factor importante en la formación del niño, porque constituye una actividad lingüística de primera magnitud: que coloca al niño en la necesidad de tener que adquirir y manejar nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a lograr asimilar un conocimiento global del mundo natural y social así como perfeccionar su personalidad.

Las diversas características que el niño presenta son de orden: físico, mental, educativo, personal y son también factores que deben ser tomados en cuenta en el aprendizaje. El maestro advierte al tener contacto directo con sus alumnos que algunos se desarrollan física y mentalmente de manera desigual.

Observa que algunos manifiestan dificultad para escuchar que son huraños y silenciosos.

Que otros niños tienen dificultad para expresarse y son tímidos.

Algunos manifiestan dificultad para ver y es fugaz su atención.

En cambio otros niños se expresan con cierta propiedad.

Otros alumnos son hablantines, bullicios, activos y manifiestan un vivo interés por las actividades propias de la enseñanza.

Generalmente el maestro se encuentra frente a grupos heterogéneos, a los que hay que conocer profundamente y tratar con mucho cuidado.

Estas múltiples diferencias individuales de los escolares conducen al maestro a hacer investigación para conocer mejor a sus alumnos y poder clasificarlos adecuadamente dentro del grupo, respetando sus características personales.

1.3 El niño y la didáctica de la escritura y la lectura

La didáctica se basa en la observación, en la práctica y en la experiencia, tanto del maestro como de los alumnos razón por la cual no puede ser dogmática.

La personalidad del niño, sus reacciones constantes, la forma de afrontar y resolver problemas, las múltiples diferencias entre los educandos, su imaginación y

fantasía tan diferentes a las del adulto, no están hechas para sujetarse a normas rígidas y a moldes estrechos por no haber jamás dos niños iguales.

Antiguamente al niño se le consideraba como el recipiente que almacenaba los conocimientos, el educador desconocía todo lo investigado hasta el día de hoy, sobre intereses y la psicología infantil, para él, el niño sólo era un adulto en miniatura.

Los recuerdos conservados por las personas ya ancianas, de la época en que aprendieron a leer y a escribir, son desagradables, pues el procedimiento era terrible y, según el dicho de la época; "La letra con sangre entra", los palos eran a diestra y siniestra.

En México durante la Colonia, abundaban los castigos corporales y aun a principios de este siglo, se consideraban normales dentro de las escuelas en el aspecto disciplinario.

En realidad el niño que aprendía a leer con esos métodos juntaba las letras, pero no, leía. Leer es comprender y el niño no entendía lo leído.

Aún en muchas escuelas, puede observarse este hecho. el niño que según el maestro lee, es el que une letras mecánicamente y solo emite sonidos, sin comprender lo que el texto dice, ya que leer es entender y asimilar lo leído.

Cuando se ubica al niño del primer grado frente a la didáctica de la lectura-escritura, es necesario conocer el mundo del niño y la personalidad infantil, siempre y cuando se desee tener buenos resultados en su educación.

Pretender que el niño logre dominar en tres meses la lectura es inconcebible porque como ya se ha dicho, leer es algo más que traducir los signos escritos, leer es comprender.

Para el adulto el trabajo de síntesis y abstracción al aprender sonidos y unirlos en vocablos no es ningún problema el niño en cambio, percibe estructuras simples o más o menos complejas, las cuales le permite adquirir un concepto muy particular de lo que le rodea.

Peinado Altable y Jean Piaget dice en su psicología pedagógica lo siguiente:

El conocimiento pasa por dos fases: la global y la analítica; la fase que inicia las elaboraciones mentales con una visión de conjunto y la fase ulterior, que aspira a comprender el conjunto mediante el conocimiento de cada uno de los elementos. (5)

Solo cuando la mente del niño posee conocimiento total estructurado puede ser eficaz el estudio de las partes.

No es natural iniciar un conocimiento empezando por la parte para llegar al todo, si el educando no esta apto para la asimilación de este proceso. Porque las grafías, las sílabas carentes de significado para el niño, se aprenden menos de prisa que las palabras y oraciones llenas de contenidos.

Mientras más clara sea y más se precise la estructura o forma de los materiales usados para lograr la enseñanza, más rápidamente tiene lugar el aprendizaje.

La estructuración paulatina del conjunto, así como la visualización y la diferenciación de las partes influyen en todo momento en el funcionamiento de las actividades intelectuales del niño.

Hay maestros que durante el aprendizaje de la lecto-escritura exigen al niño comparar letras entre sí, reunir las de acuerdo con un orden determinado para formar palabras, esto requiere por parte del niño un gran esfuerzo superior a su voluntad mental; es más cómodo para él conocer y analizar los signos gráficos, a través de actividades recreativas.

El niño requiere ante la didáctica, un ambiente y actitud adecuado de parte de los adultos que lo rodean y esto se consigue cuando el maestro, es una persona amante de su profesión, que se interese por ella y que sepa infundir en los educandos la atracción y la necesidad de adquirir los conocimientos.

(5) URIBE Dolores, Didáctica de la escritura-lectura, p. 85.

2. ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

2.1 Conceptualización de la lectura y escritura

El dominio de una buena lectura es el instrumento más eficaz que el individuo adquiere para penetrar en el inmenso campo de posibilidades de la ciencia y la cultura le ofrece; el vínculo con el pasado para explicar el presente y proyectarse al futuro: Es medio para alcanzar la superación individual de sus facultades y servir mejor a la sociedad en que actúa.

La escuela se nos presenta como uno de los espacios, en donde el niño encuentra el proceso individual e histórico, que le va a permitir al niño la construcción del conocimiento, mediante la apropiación de la lecto-escritura que tiende hacia la concepción de un sujeto que aprende a través de un proceso complejo, único y bastante autónomo.

Según la tradición Piagetana; "el sujeto construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros "(6)

La lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación del conocimiento que se da en el ámbito escolar, por el conocimiento inicial y principal que se transmite y por ser el instrumento mediador en el aprendizaje de otros conocimientos.

La lecto-escritura es un proceso lingüístico, en el que el conocimiento desempeña un papel importante, porque partimos desde las letras, las palabras, oraciones, párrafos y textos sociales y culturales.

La lectura es una actividad social, que esta influenciada por las interacciones del

(6) FERREIRO, E. Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño, p. 29

medio circundante; y a medida que se comprendan estas interacciones, seremos capaces de crear ambientes más efectivos para ayudar a todos los niños.

La palabra es un símbolo que representa una idea, por ello la importancia de darle significado a un texto impreso; a través del proceso de la lectura.

Leer no es pronunciar una secuencia de palabras que el maestro determine, sino según el autor Dixie Lippincott, "la lectura es una operación o habilidad que capacita al individuo para alcanzar otras metas". (7)

La escritura remotamente surge como una necesidad de la humanidad y atraviesa por un largo proceso evolutivo, al principio fué cercana al dibujo, donde se expresan signos gráficos, objetos o acciones.

Nuestra escritura se rige por dos o sistemas diferentes el alfabético y el ideográfico.

Alfabético.- Es exclusivo para los textos usándose aquí también signos ideográficos, como los signos de puntuación.

Ideográfico.- Es el que se encarga de los números y símbolos matemáticos.

Antiguamente el hombre necesitó escribir para poder recordar hechos naturales que observaba de la naturaleza, marcar objetos, expresar sus sentimientos etc., siendo este el medio que sirvió como comunicador de esta riqueza cultural.

La lectura y la escritura son dos expresiones íntimamente ligadas, porque la enseñanza de la lectura, es el motor que estimula al niño que aprenda que las ideas pueden expresarse en forma escrita; y que significan ideas.

El objetivo del maestro en la lecto-escritura es conducir a sus alumnos hacia la adquisición del lenguaje escrito, haciendo que el niño tome conciencia de la lectura y la escritura para que logre la creación del pensamiento.

La lectura y la escritura es ese algo, que se le enseña al niño porque es necesario

(7) DIXIE Lippincott, La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria, p. 40

para él, por ello Montessori dice. "La escritura se enseña como habilidad motora y no como una actividad cultural compleja, esta debe ser importante para la vida igual que la aritmética, debe de poseer un cierto significado para los niños, debe despertar inquietud y ser incorporada como una tarea básica para la vida. (8)

Sin la escritura y sin la lectura es realmente difícil que exista el conocimiento; por que los hechos se escapan de la memoria y la única manera de fijarlos es mediante la escritura.

2.2. El aprendizaje de la lectura

La tarea del maestro de primer grado es ardua porque tiene la responsabilidad de guiar a sus alumnos al aprendizaje de la lecto-escritura, bajo un medio que se adapte a sus condiciones de nivel de desarrollo. Tomando en cuenta la disparidad de conocimientos y la escasa preparación de los niños al llegar a la escuela, que son la muestra de su asistencia o no al jardín de niños.

Aprender a leer, es aprender a percibir el significado de los mensajes escritos y luego relacionar el significado percibido con la estructura cognoscitiva con el fin de comprenderla. Pero para efectuar tal proceso el niño tiene que tener un pleno dominio de habilidades en los diversos niveles jerárquicos, que le permiten su nivel de maduración, tal como nos indica Piaget, "el niño pasa de la inteligencia sensoriomotriz a la inteligencia operatoria y a la reflexiva, en etapas sucesivas". (9)

(8) VIGOTSKY, L.S., El lenguaje en al escuela, p. 71

(9) S.E.P., Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito,
p. 43

El niño que ya es capaz de comprender el significado de los mensajes hablados debe de adquirir ahora la misma habilidad en relación a los mensajes escritos. Siguiendo los pasos de la estructura gráfica y sintáctica, así como el contenido del mensaje escrito correspondiente a la forma hablada.

Aprender a leer es una tarea cognocitiva, pero es también un actividad social enlazada con las interacciones que se dan en el salón de clases, debido a que el niño no esta aprendiendo un código simbólico nuevo, si no más bien se le esta adaptando a reconocer los símbolos equivalentes al código hablado, conocido y dominado por los niños.

Puede decirse que el proceso de aprendizaje de la lectura depende del dominio previo del lenguaje hablado y del contexto social en el que se ubica la escuela.

Generalmente el niño aprende a leer mensajes maternos o conocidos, por tener sentido e interés para él, reelaborando mensajes escritos en forma de mensajes hablados en un análisis fónico o silábico. Tratando de establecer igualdad entre las nuevas palabras escritas que aprende y las habladas ya significativas para él. Puede decirse que es de manera errónea enseñar a leer anteponiendo equivalencias directas de los nuevos símbolos visuales y sus significados presentados en forma de objetos o imágenes. tal como lo efectúan muchos maestros de las escuelas primarias en los primeros grados , comienzan, mostrando imágenes con letras impresas equivalentes al dibujo presentando, que más que enseñar, son a menudo una fuente de confusión para los niños que ingresan por primera vez en la escuela. que prefieren por si solos emplear medios más representativos para el aprendizaje de la lectura.

Partidarios del método global aseguran que para que el niño se interese en la lectura e incremente su comprensión es necesario proporcionarle una lectura general antes de que puedan leerlas por sí mismos. Como la señala Penney (1980) al decir que existen procesos de orden superior (búsqueda de significado), que influyen en los llamados procesos de orden inferior (reconocimiento de palabra) o sea que la palabra

rápidamente reconocida por el niño si ésta se presenta en una oración o en un texto. que representarlo en forma aislada, debido a que el lector en este caso tiene más información acumulada.

De acuerdo con la teoría Norte Americana la lectura no es solamente un proceso conducido por las percepciones de letras y de las expectativas de las palabras que pueden formar, ni es un proceso dirigido por hipótesis acerca del contenido del texto. Es más bien un procesamiento de diferentes niveles de estructuras de textos que tienen lugar paralela e interactivamente y no de manera secuencial.

El objetivo principal de los métodos es llegar a reconstruir los mensajes escritos en forma de mensajes verbales comprensibles basados en dos pasos principales:

1º.- El problema de convertir palabras escritas en palabras habladas, que se pueden resolver mediante el aprendizaje del alfabeto que es la base de la organización de la mayoría de los lenguajes escritos.

2º. Reconstruir el mensaje escrito consiste en aprender a cambiar y convertir grupos de palabras escritas en frases y oraciones habladas. Así el conocimiento del lenguaje se emplea para percibir el significado del mensaje escrito. El niño será capaz de aprender directamente las funciones sintácticas de las palabras escritas, con la finalidad de entender y percibir su significado.

En este nivel de la lectura se puede decir que la función mediadora del lenguaje solo se efectúa a principios del aprendizaje, cuando el infante logra tener una cierta facilidad parece desaparecer esta función, pero en realidad no es así, lo que sucede es que el lector en este caso percibe directamente los significados de la palabra y sus funciones sintácticas, sin necesidad de reconstruir las palabras o frases.

Cuando se logran estas percepciones inmediatas, la capacidad de leer de manera normal llega a ser funcional; sin embargo, se sobreentiende que los significados, denotativos y sintácticos, percibidos tienen que relacionarse con las ideas pertinentes

de la estructura cognoscitiva antes de que produzca el significado real.

En el aprendizaje de la correspondencia entre grafemas (letras) y fonemas (sonidos) los alumnos tienen que sujetarse forzosamente a un conjunto de reglas formales, ya que implicaría ser muy práctico en la edad en que se inicia la enseñanza de la lectura. Este aprendizaje se basa a través de las prácticas guiadas en lo que respecta a responder fonéticamente a la combinación de letras que se encuentran con más frecuencia en las palabras, de tal manera que el alumno adquiera una idea intuitiva de la correspondencia que existe entre grafemas y fonemas.

Una vez que el niño lee, el maestro hará que el alumno aparte del libro de texto gratuito, practique la lectura a través de cuentos e historietas debidamente seleccionados de acuerdo a la mentalidad e interés infantil, tratando de ejercitar la fluidez y comprensión de lo leído; usará cuanto libro y material impreso adecuado tenga y tratará de formar el hábito de leer diariamente, escogiendo textos breves y sencillos en el que el niño encuentre las respuestas a sus inquietudes.

2.3 El aprendizaje de la escritura

A mediados del siglo pasado se reformó la enseñanza de la escritura. Se extendió el uso de cuadernos y plumas y se inició el ejercicio del movimiento muscular al escribir. Aparecieron varios sistemas con sus respectivas metodologías sobre estilos, posiciones del cuerpo y especialmente de la mano. A raíz de las investigaciones de Dottrens, Decroly, Freinet y otros se han logrado transformar los programas y técnicas de la escritura, adaptándolas a las capacidades y aptitudes infantiles.

Tradicionalmente la escuela determinó ciertas diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, porque se consideraban como dos alternativas de comunicación. Pero a través de los estudios presentados por Dottrens y Montessori han demostrado que están íntimamente ligados con la lectura. Porque la escritura no sólo es símbolo visual, que se representa arbitrariamente, más bien es una relación combinada entre

los sonidos y su escritura.

El cerebro infantil solo efectúa el aprendizaje de la escritura a determinadas edades, y el aprendizaje depende en gran parte de la madurez-somato-psíquica y del poder creador del niño, por eso la escritura debe ser considerada como actividad fundamental cerebral y no manual. La expresión gráfica es el resultado de movimientos voluntarios de la mano, los dedos y el brazo, que son medios que obedecen a los impulsos motores del cerebro, hasta lograr el pleno dominio de los movimientos finos, adquiridos en base a los ejercicios de los músculos.

Antes de iniciar la escritura conviene educar la mano, los dedos y la vista, con la finalidad de percibir si los niños o algunos en particular están o no aptos para iniciar la escritura.

Actualmente se insiste en actividades motivadas que preparen al niño para la escritura, interesándolos a expresar sus ideas a través de dibujos, y garabatear su nombre en los objetos que más le gustan.

Las investigaciones han demostrado que al niño hay que enseñarles a dibujar, a jugar y moldear antes del inicio del aprendizaje de la escritura.

La finalidad de estas experiencias táctiles del niño es permitir la reproducción de dibujos en los cuales se respetan las formas y las relaciones de las mismas en el tamaño, direcciones y ángulos.

Según los investigadores modernos, la escritura es un dibujo que el niño percibe de diferentes formas, en el que se exige un proceso mental que solo es posible en un niño de seis años.

Vinh Bang dice que la enseñanza debe iniciarse a partir de los seis años porque antes de esa edad el niño no es capaz de captar las diferencias existentes entre unas letras y otras y sería un error forzarlo al aprendizaje de la escritura.

El hecho de que un niño no pueda reproducir exactamente una figura representa su incapacidad para captar relaciones entre las diferentes líneas aun cuando la visualización de la misma sea correcta.

Para Montessori son indispensables en el aprendizaje de la escritura, la educación de las sensaciones visuales y musculares mediante ejercicios graduados; así como la memorización de los movimientos adecuados para escribir y la asociación entre las imágenes visuales y musculares.

Buitendijk por su parte nos aconseja el siguiente propósito:

- 1.- Ejecutar trazos en aire, sencillos y rítmicos.
- 2.- Realizar trazos iguales sobre la mesa de arena con una vara.
- 3.- Dibujar en el aire la letra o la palabra.
- 4.- Escribir en el cuaderno según el proceso de la lecto-escritura.

Para Decroly escribir es dibujar, que se le facilite al niño, por la tendencia que tiene de expresarse por medio del dibujo y del modelado. También afirma que entre menos tiempo tiene el infante de observar la muestra se repetirá mucho, pero antes de iniciar el aprendizaje de la escritura, el niño habrá de practicar ejercicios y juegos educativos ideados para tal fin.

Hamaide nos dice: "Que la escritura al principio no es siempre exacta y hay que repetirla tantas veces sea necesaria hasta reproducirla con exactitud". (10)

Bunget realizaba prácticas visuales, auditivas y táctiles con sus alumnos, sujetos a ritmos como preparación para la escritura, apoyados en los siguientes principios:

- 1.- La escuela debe de dar al niño una escritura legible y correcta.
- 2.- Esta escritura debe de ser personal y progresiva.
- 3.- La escritura debe de ser obtenida con el mínimo de gasto de energía
- 4.- La escritura debe ser obtenida con el máximo de la actividad personal por parte del niño.
- 5.- Esta actividad debe ser graduada y no debe separarse de la educación artística.

Por su parte Seguí, "Afirmaba que no se trata de saber cómo aprenderá el niño

(10) URIBE Dolores. Didáctica de la escritura-lectura, p. 215.

a escribir, si el niño dibuja ya escribirá como consecuencia". (11)

La inclinación sobre ciertas técnicas de la escritura es de carácter individual. Porque se ha logrado observar que muchos niños debido a la madurez alcanzada, se desenvuelven sin necesidad de realizar todos los ejercicios, en cambio otros necesitan de modo imperioso dicha práctica.

Con respecto al uso de los tipos de letras en México existen dos corrientes la letra cursiva y la letra script, llamado tipográfica. Ambos consideran que la práctica y los ejercicios preparatorios deben de iniciarse al mismo tiempo que la lectura, pero hay que considerar que la letra script se encuentran más familiarizado con el infante, ya que son los símbolos que observa constantemente en los libros, revistas, comercios, etc, y por ser la más adecuada para su escritura.

2.4 Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura

Compleja e importante es la tarea del maestro que tiene como misión enseñar a leer a los niños.

Este aprendizaje largo y arduo contiene etapas que se deben de ver con naturalidad, una después de la otra; y con el pleno conocimiento de lo que se está haciendo.

Considerando que al primer año de la escuela primaria concurren niños de muy diversos ambiente, algunos proceden del jardín de niños y otros ocurren sin ningún antecedente de preescolaridad. Por lo tanto poseen experiencias desiguales, ya que los primeros han logrado adquirir hábitos encaminados hacia el aprendizaje de la lectura; y los segundos carecen totalmente de esta experiencia al iniciarse al primer grado de primaria.

Por lo tanto los niños que proceden del jardín cuentan con factores auxiliares del

(11) URIBE D. Didáctica de la escritura-lectura, p. 216.

proceso de la lecto-escritura como son:

- a) Su preparación sensorial que tiene cierta madurez para recibir el aprendizaje de la lecto-escritura.
- b) Un rico volumen de experiencias.
- c) El hábito de escuchar pronunciaciones de lenguaje por parte de sus maestros.
- ch) Un vocabulario más o menos extenso.
- d) La habilidad para emplear sencillas y correctas expresiones.
- e) Capacidad para observar, percibir, manipular y construir, diversos ejercicios en el proceso de aprendizaje.
- f) Habilidad para manejar con cierta soltura los materiales escolares, complemento indispensable para la objetivación de la enseñanza de la lecto-escritura.

En cuanto a los niños que proceden sin antecedentes de escolaridad, tenemos:

- a) Escaso fondo de experiencias, porque en el hogar no han tenido contacto con factores educativos útiles.
- b) Pobreza en el vocabulario, producto de la influencia de hogares incultos y desorganizados.
- c) Deficiente capacidad de atención, retención, observación, percepción y manipulación.
- d) Deficiente capacidad motriz.
- e) Escasa participación en la actividad del aprendizaje de la lecto-escritura.

Como el lenguaje del niño es intuitivo no tiene la capacidad para entender que las palabras que lee se descomponen en sonidos, aunque leerlas y entenderlas no necesita de ese análisis por ello es necesario que el niño sea capaz de salvar todas estas dificultades.

De gran interés debe de ser para todo maestro, analizar de manera reflexiva la interacción de personalidades entre maestro y alumno y proceder siempre tomando en cuenta los siguientes factores.

- a) Conciente de las necesidades físicas, emocionales y educativas de su alumno.

- b) Habilidad para lograr que los alumnos aprendan a valorar sus propios esfuerzos.
- c) Ingenioso en el aprovechamiento de oportunidades que se le presenten para enseñar.
- ch) Entusiasta con los alumnos y en la docencia.
- d) Oportuno, participando con interés en las actividades de ellos.
- f) Constructivo y alentador en sus comentarios generales.
- g) Estimulante en su voz y sus modelos.
- h) Poseedor de la habilidad para conservar el control de sí mismo de sus alumnos.

Y sobre todo como integrante de una comunidad infantil debe ser una persona bien informada, integrada y previsor.

La docencia exige capacidad mental y persecución del conocimiento.

2.5 Niveles de conceptualización para la adquisición de la lecto-escritura

Es importante aclarar que muchos niños dependiendo de sus experiencias anteriores, no hacen distinciones sobre escribir y leer; para los niños es lo mismo, poco a poco descubren las acciones inherentes de la lecto-escritura que se presenta bajo los siguientes niveles y momentos.

Nivel concreto o presimbólico.- Al inicio del proceso el niño no logra diferenciar entre lo que es la escritura y el dibujo, el niño realiza dibujos afirmando que lo que hace es escribir. Esto es notorio en niños que aunque estén en edad escolar, su madurez no alcanza los niveles de diferenciación.

En esta etapa no diferencia los símbolos escritos y los dibujos representativos.

Nivel Presilábico.- En este nivel la madurez del niño va en aumento logrando que descubra que las letras indican o representan algo, empieza a diferenciar el dibujo y la escritura.

Un paso importante en este proceso es que se presenta la hipótesis del nombre

y el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura.

La característica principal es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

Nivel silábico.- Aquí el alumno comprende las relaciones que se establecen entre las letras para conformar una escritura, a través de la diferenciación sonora y la combinación de las diversas letras. Empieza a pensar que la escritura es necesario hacer corresponder la letra a cada sílaba de la palabra.

Descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Nivel silábico alfabético.- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido grafía. Descubre la correspondencia entre los fonemas y las letras y van recabando información acerca del valor sonoro y estable de ellas.

Empieza comprender que cada grafía corresponde a un sonido y esto lo conduce a la formación de una palabra con un contenido concreto.

Nivel alfabético.- Establece ya una clara correspondencia entre los fonemas que forman un palabra y las letras necesarias para escribirlas. En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: Notando que cada fonema esta representado por una letra.

En el proceso de la lectura, al niño se le presenta diversos momentos para la interpretación de textos.

Primer momento.

Este se inicia a partir del momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen.

Este momento se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad, sin entender sus propiedades específicas.

Este segundo momento se caracteriza por que los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

Empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozo del texto, ubica

y busca la correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

En este tercer momento el niño coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa.

Aquí el niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura.

En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente.

3. METODOS DIDACTICOS USADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

3.1 Concepto de método

Hoy en día es necesario que los maestros de educación tengan un conocimiento de los diversos métodos didácticos con el objetivo de ser utilizados de acuerdo a las circunstancias y necesidades que imperan en las aulas escolares, sobre todo en el primer grado de educación primaria.

La educación debe ser un hecho real y no un anuncio publicitario, en donde como es evidente, los maestros desempeñan un papel importante.

El método didáctico o técnica didáctica es el camino más corto que puede seguir el maestro por medio de determinados procedimientos para estimular, dirigir y guiar las actividades del niño. No es una creación científica ni pedagógica, es una necesidad del espíritu que trabaja y que para satisfacerla tiene sus procedimientos propios de acuerdo a sus inquietudes o conocimiento hacia los objetos. (12)

Método es el conjunto de principios que nos permite hacer o decir una cosa con cierto orden, procedimiento racional que nos lleva al conocimiento de la verdad y enseñar la obra que reúne un sistema lógico de principales elementos de un arte o ciencia.

En el aprendizaje de la lecto-escritura se dividen los métodos en dos grandes grupos: Los de marcha sintética y los de marcha analítica.

Pretenden hacer comprender al niño que existe cierta correspondencia entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada.

(12) S.E.P, Revista Horizonte Educativa, p. 13 - 14.

Es conveniente hacer notar que en la época actual la mayor parte de los métodos utilizados en la enseñanza de la lectura y la escritura se presenta en forma simultánea, cosa que en el pasado no se hacía porque primero se aprendía a leer y después a escribir, aun cuando hubo pedagogos que adelantándose a su época, usaron lo que en didáctica se llama enseñanza simultánea de la lecto-escritura.

3.2 Diversos métodos didácticos usados en la educación primaria

En los métodos de marcha sintética y marcha análitica, en ambos se utilizan la síntesis y el análisis, pero cada uno de ellos tienen un proceso, funciones y características especiales.

Los de marcha sintética su enseñanza parte del conocimiento de las letras sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración, o dicho de otra manera se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar al todo. Y en este se encuentran los métodos llamados:

- Alfabético o deletreo.
- Fonético.
- Silábico.

En el grupo de métodos sintéticos se introdujeron ejercicios preparatorios de la lectura y de la escritura que consisten en conversaciones, pronunciación correctas de las palabras, deletreo o algunos vocablos, ejercicios caligráficos, seguir contornos de las letras y formarlas con semillas a bordarlas con punta de hilvan.

Dentro del análitico como su nombre lo dice, predomina en ellos el análisis; después de iniciar al educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo, se dividen estas en sus elementos que son sílabas, palabras o letras.

La rama de marcha análitica encontramos los siguientes métodos:

- De palabras.

- Frases.
- Ideográfico o natural.
- Global.
- Ecléctico.

A este último algunos autores lo clasifican como un tercer grupo denominado mixto o ecléctico, aquí se incluyen los que se usan en las lenguas fonéticas y comienzan por enseñar las vocales de una a una o todas a la vez para presentar posteriormente oraciones en las que se use la letra nueva para el niño.

El método analítico tiene como condición fundamental usar expresiones familiares al niño, desprendidas de sus experiencias y dar primordial importancia a la comprensión de la lectura; desde el mismo instante en que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos.

Jugando un papel importante la expresión verbal para exponer lo observado; y la atención visual para identificar las posiciones y diferencias de un objeto real o dibujado. Esto es en cuanto a la lectura, y la escritura consiste en movimiento digitales, dibujos, modelados, y repaso de los contornos, así como la confección de figuras en cartón y puestas sobre el papel.

3.3 Método de marcha sintética

Insiste fundamentalmente en la estrecha relación entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía.

Establece correspondencia, al partir de la parte más mínima al todo, enseña la pronunciación de las letras estableciendo las reglas sonoras de la escritura.

Empieza por realizar la síntesis o estudio en cuanto al desarrollo psicológico que tiene el niño para la lectura.

Después de aprender a leer cada signo tiene que expresar en forma oral el sonido y por escrito los signos aprendidos en una lectura o agrupamiento, es decir realizará

una síntesis del conocimiento adquirido.

Dentro de los métodos de marcha sintética encontramos:

3.3.1 Método alfabético o deletreo

Dionisio de Alicarnaso dice que para leer es aprender en primer término, el nombre de letras, luego su forma, su valor y por último, las sílabas y las letras. (13)

Este método se usó en Grecia y después en Roma. Quintiliano pedía primero la enseñanza de los nombres de las letras y que esta fueran movibles, recomienda que después de conocer las letras unirlas una con otras y leerlas con lentitud por mucho tiempo.

En el método del deletreo se aprendía los nombres de las letras por orden alfabético, luego al unir las vocales con las consonantes resultaban verdaderos crucigramas para el niño. Como ya se dijo está basado en el conocimiento de la forma y nombre de las letras.

El educando aprendía las combinaciones de las letras sin entender el significado y por lo mismo no las aplicaba convenientemente, tardaba años en leer, es decir en comprender lo que había leído.

3.2.2 Método fonético

Se extendió en Estados Unidos y que en 1844 se cree que pasó a México, sin embargo el método fónico ha sido objeto de varias modificaciones: primero se combinaban entre sí las vocales, luego se enseñaba la combinación de una consonante con cada una de las vocales y se formaban palabras.

Se basa en la pronunciación del sonido de la letra que se combina en sílabas y

(13) URIBE, D. La didáctica de la Lecto-Escritura, p. 101.

palabras.

Según Huey este método permite emitir los sonidos de una palabra nueva y pronunciarla combinando esos mismos sonidos. En este método se hace uso de la onomatopeya.

No conviene usarlos en todos los idiomas porque muchos de ellos no son fonético; además se ha comprobado que quienes aprenden a leer con este método tienen dificultad para comprender lo que leen.

En este sistema se logra la interpretación de las gráficas, pero no la comprensión de lo que el niño ha logrado pronunciar.

El fonetismo es en realidad una forma evolucionada del deletreo; sin embargo a tenido transformaciones y cambios sucesivos, al tratar de adaptarlos a los intereses infantiles, para ello se juntan los sonidos en sílabas, palabras, frases y oraciones en cuanto el niño domina algunos fonemas se hacen ejercicios de identificación de palabras.

En nuestro país el método fonético más divulgado en el presente es el del extinto maestro Gregorio Torres Quintero.

Se ensayo, por primera vez en la ciudad de México, en el año de 1905, el profesor Torres Quintero fundamentó su método en los siguientes conceptos:

Leer es sintetizar y escribir es analizar.

Según él, el niño principiante no puede realizar el trabajo de la escritura de una palabra al dictado, sin hacer antes una síntesis mental, de carácter fonético.

Gran parte de los maestros de primer año continúan aplicando el procedimiento fonético onomatopéyico, con la metodología establecida.

Las características del método son las de ser fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, simultáneo, fonográfico y de escritura perpendicular.

Es fonético porque las letras se aprenden por sonidos, la onomatopeya resulta de buscar el sonido de las letras en algún ruido producido por animales, seres humanos, objetos o fenómenos de la naturaleza; la onomatopeya no es una atracción,

es algo concreto y simple para el niño y se vale de ella para la enseñanza de cada letra.

El análisis consiste en descomponer una palabra en sílabas y estas en sonidos (letras); el analizar la palabra se pretende que el niño encuentre la onomatopeya y después la identifique en otros vocablos dichos por él o por su maestro.

Es sintético porque la enseñanza de la lectura y de la escritura parte de la onomatopeya para después unir las sílabas y a continuación en palabras, es decir une los sonidos de las letras en sílabas y estas en palabras.

Es simultáneo porque radica en el aprendizaje el conjunto de la letra y la escritura y porque cada letra u onomatopeya se escribe después de leerse.

Es fonográfico porque se enseña el sonido y la escritura de la letra sin tomar en cuenta los errores ortográficos porque para el conocimiento de la "a" y de la "o", se utilizan las exclamaciones ¡ah! ¡oh! suprimiendo la h.

Es de escritura perpendicular, porque según el autor esta escritura "es una tendencia natural en la infancia" porque dice que basta dejar al niño en completa libertad para hacer sus trazos.

La escritura es del tipo de letra más clara, de más fácil ejecución, rápida y acorde a la naturaleza infantil.

La primera etapa del método la constituye los ejercicios preparatorios para la escritura, para el desarrollo del lenguaje y para el análisis de palabras, llamados juegos educativos preparatorios.

Dentro de este método a los ejercicios realizados se les da el nombre de soldados, puertas, enrejados, puentes, alambre telegráfico, tejas, bastones, sillas, casas etc. Y de estos dibujos se deriva la escritura de las letras.

Se insiste en los ejercicios interrelacionado el dibujo, con la escritura y la expresión verbal.

El método fija tres semanas para los juegos preparatorios educativos.

Lo más importante para el niño es aprender a interpretar los signos escritos y escribir esa interpretación.

El cuento en este método es importante porque motiva la clase y contiene no sólo la onomatopeya sino también un aspecto moral o utilitario como ejercicio de lenguaje y debe ser narrado por el maestro.

En la escritura el dictado comienza por representar las onomatopeya y gradualmente se ejercita al niño en la escritura de sílabas y palabras.

Considera al deletreo negativo, más no el que se hace con sonidos onomatopéyicos, al que se le llama deletreo fónico, porque enseña primero los sonidos para interpretar luego las sílabas y después las palabras. Aceptando que hay dos inconvenientes el sonido fuerte y el suave.

El fonetismo no se preocupa por la ortografía hasta que el niño lee y escribe y entonces la enseñanza ortográfica será gradual sin agrupar las dificultades, señala como trabajos manuales, la formación sólida de las palabras con popotes, semillas, piedritas, aserrín, arena, plastilina etc., con la finalidad de retroalimentarse el aprendizaje.

Durante varios años ha sufrido diversas modificaciones así como cambios en su nombre pero consideramos de manera personal que es un método acorde a la naturaleza infantil del niño, considerando que el niño esta lleno de fantasías y con una gran capacidad creadora que nos permitirá moldearlo y desarrollar sus capacidades.

En los últimos años esta obra continúa mejorando cada día.

3.3.3 Método silábico

A Fray Victor María Flores se debe la introducción del procedimiento silábico para la enseñanza de la lectura y de la escritura, parte del conocimiento de la sílaba que el niño aprende como conjunto fonético y gráfico, recomienda no se pase al aprendizaje de una nueva silába sin que haya aprendido perfectamente bien la anterior.

En cuanto al niño dispone de dos o más sílabas que pueden unirse para formar palabras se les da la oportunidad al alumno de formar una palabra con esas sílabas.

Se comienza por hacer que el niño escriba la lección y se ejercite en la lectura de la misma, posteriormente el maestro escribe lo leído por el alumno en su cuaderno para que lo repase en casa.

Más tarde cuando ha aprendido la combinación silábica de las vocales convertida en consonantes se le dictan palabras, frases y oraciones y continúa con el aprendizaje de las sílabas constitutivas por el resto de las consonantes del alfabeto.

Una recomendación esencial de este radica en hacer que el niño comprenda sus errores al escribir con muestras correctas de la escritura para que por sí mismo advierta sus deficiencias y las corrija.

Se comenta que este método facilita el aprendizaje de la lectura en los adultos, sin embargo tiene el inconveniente, en los niños de no interesarles la lectura y caen en el peligro de aprender mecánicamente y de no comprender lo que descifran.

Otros autores consideran a la sílaba como algo indivisible por considerar que no constituye una unidad lingüística, ni si quiera de pensamiento y por consiguiente, los procedimientos sílabicos tiene un sitio dentro de los métodos sintéticos.

3.4 Metodología de marcha analítica

Buscar colocar al niño frente una lectura global desde el inicio, dándole mayor importancia a una lectura ideo-visual pasando aun plano de la comprensión, y que la escritura es todo lo que el niño puede expresar oralmente. (14)

El aprendizaje de la lecto-escritura es fundamental, espontánea en el niño al principio guiado por el maestro y después comprendida por el mismo educando.

(14) BRASLAVSKY Bertha, La querrela de los métodos de la enseñanza de la lectura p. 43.

Esta metodología determina la intervención de los educandos a realizar un análisis conjunta del significado de la estructura de una frase u oración. para luego plasmarlos en forma escrita.

3.4.1 Método de la palabra

Se basa en la enseñanza de la lectura a través de palabras completas, porque éstas se pueden unir a dibujos que agilicen su aprendizaje con la finalidad de eliminar el aburrimiento que proporciona la enseñanza del deletreo.

Puede decirse que los precursores de este método fueron Kramer, Herold, Carlos Vogel, los cuales dieron a conocer que la enseñanza de la lectura y escritura eran simultánea y combinadas, con actividades que incluyeran dibujos y trabajos manuales.

Al inicio de la lectura se presenta un dibujo de la palabra que se va a enseñar y al pie del grabado la escritura. el niño después de repetirla y observarla detenidamente, separa el sonido que advierte en la palabra para después juntarlos y posteriormente escribirlas.

Las serie de palabras varían , el niño los analiza conforme las va aprendiendo, primero en sílabas y en seguida en letras de manera que en la misma lección se efectúan el conocimiento del vocablo y su análisis.

La palabra de descomponerse en sílabas y fonemas, forman un conjunto de elementos que se utiliza para construir nuevas palabras y formar por sí sólo, mediante números y diversos ejercicios hasta llegar al grado de reconocerlas a simple vista.

Puede decirse que esta forma de enseñar despierta y acrecienta el interés por la lectura en el alumno.

Algunos maestros comienzan con el análisis de sílabas y fonemas con la primera palabra, otros lo hacen cuando ya el niño reconoce cierto número de palabras.

Este método se basa en tres fundamentos que son:

- 1.- La simultaneidad

2.- Fonetismo

3.- La marcha analítica-sintética

En el primer fundamento se busca que la enseñanza de la lectura y escritura sean de manera conjunta, en estrecha relación; para ello se toma en cuenta cinco tipos de ejercicios; intuitivos, del lenguaje, de dibujos, de escritura y de lectura, que deben de practicarse dentro de la misma lección, de lo contrario perderan su eficacia.

El fonetismo son los elementos constitutivos de las palabras que el niño debe de conocer y analizar.

La marcha analítica-sintética en los primeros grados estan encaminados a los ejercicios preparatorios que son del oído y de los órganos vocales, destinados a proporcionar agudeza a la vista y habilidad a la mano.

3.4.2 Método de frases

El creador del método fue Malisch Ratibor (1909). considera que la frase contribuye a la comprensión de lo que lee y es más interesante que la palabra.

Su enseñanza se basa en la escritura completa de frases en el pizarrón para que los que los alumnos lo observen y lo repitan, hasta lograr su aprendizaje. Cuando se logra identificar una frase que continúa con otra, con el fin de compararla entre sí para que el alumno distinga una de otra.

3.4.3 Método ideográfico y natural

Está basado en la enseñanza de la palabra, solo que este procedimiento no se le da importancia al número de letras desconocidas que componen la palabra seleccionada, para la enseñanza de la lecto-escritura.

En la segunda etapa la escritura se independiza del dibujo y pasa a ocupar un lugar secundario. Iniciandose la formación del diccionario infantil, que consiste en un

cuaderno con índice alfabético en donde el niño escribirá las palabras que correspondan.

El último paso es la comprensión con temas interesantes para los niños.

3.4.4 Método ecléctico

Algunos autores piensan que el eclecticismo no es un método otros dicen que sí.

El eclecticismo es una tendencia cuyo objetivo es simplificar el aprendizaje de la lecto-escritura empleando el análisis y la síntesis de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído.

Según se cree este método permite que los niños desarrollen su capacidad en forma muy conveniente para resolver problemas de lectura y escritura.

La enseñanza basada en este método consta de cinco etapas.

La primera abarca de dos o tres semanas, en el que se educa la atención de los niños y se adquiere el reconocimiento de las vocales manuscrita e impresas.

Para estimular la atención se realizan ejercicios preparatorios en forma de juego, que se aplican gradualmente y durante esta etapa se dan inicio los ejercicios a la lectura.

En la segunda etapa se ejercita los tactos y la visualización, manipulando objeto naturales y observando dibujos impresos en carteles o láminas.

En la tercera etapa se comparan oraciones y se analizan palabras por palabras distinguiendo las palabras aisladas, semejanzas de mayúsculas impresas y manuscritas.

La cuarta etapa se destina a percibir palabras semejantes a la descomposición de la misma en sílabas. también se reconocen sílabas como parte integrante de las palabras.

En la quinta etapa los niños recortan palabras o sílabas de periódicos o de anuncios. la maestra lo dirigirá a fin de que reúna ese material para que lo peguen,-

luego acomodar dentro de una oración las palabras que ya se formaron.

3.4.5 El método global en la enseñanza de la lectura-escritura

Se fundamenta en la comprensión del proceso del aprendizaje como un todo orgánica y funcional.

Mediante el mismo, sitúa al niño dentro de las condiciones que reclaman su actividad, despierta su interés y hace nacer el deseo por la lectura.

Desde que se inicia el aprendizaje de la lecto-escritura, con el método global; se pone al niño ante frases y oraciones que correspondan a ideas y que es capaz de comprender, y se le va encausando al análisis, descomponiendo primero las frases en palabras, éstas en sílabas y las sílabas en letras, de manera que los signos tienen un sentido para la mente infantil, creándose así el hábito intelectual de ejercitar al niño para que comprenda la palabra, la frase, la oración, antes de pronunciar sílabas y así surge en su espíritu la necesidad de leer.

Este método global se inicia en el aprendizaje de la lectura y escritura comprendiendo cuatro etapas:

1.- Etapa preparatoria.- En las primeras semanas de la labor escolar, deben realizarse variados e interesantes ejercicios, mediante el procedimiento del juego y con el material debidamente preparado. Esto es con el fin de lograr la educación de la memoria visual, estos ejercicios deben realizarse por orden de dificultad y de acuerdo con los intereses de los niños.

2.-Etapa de la percepción global de la frase u oración que surge del resultado de un ejercicio, narración u observación.

En esta etapa la frase es el elemento fundamental del lenguaje natural del niño, sin olvidar que la expresión está ligada a la actividad total del niño, tanto a su vida sensible como intelectual. Por lo tanto las vivencias de los niños, la narración, la escenificación y relatos son medios excelentes para lograr la elaboración de nuevas

frases.

3.- Etapa de percepción global de la palabra: En esta etapa se inicia el primer paso para el análisis de las expresiones.

Mediante la construcción y reconstrucción de frases analizadas con anterioridad, así como la agrupación de palabras conocidas y que tengan los mismos sonidos.

En esta etapa además de los ejercicios de análisis de frases en palabras, se debe de continuar con la enseñanza de nuevos elementos con el fin de poblar la memoria visual del niño, para propiciar las comparaciones que favorezcan al análisis.

4.- Etapa del análisis y síntesis de la palabra: El buen encauzamiento, inteligente y científico contribuye para que el niño logre por sí sólo cotejar palabras, sílabas, las compare y llegue finalmente a descubrir el mecanismo de la sílaba.

El método global para la enseñanza de la lecto-escritura, puede denominarse visual, natural, ideovisual y también visual ideográfico y toma como punto de partida el conocimiento del niño y su psicología.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Ubicación y características de la escuela

La escuela tiene como objetivo principal educar, es decir estimular la formación de la libre personalidad, preparar para la vida, enriquecer la sensibilidad y crear las posibilidades de elegir, de formar a seres pensantes para una sociedad democrática.

La escuela primaria Rural Federal "José Narciso Rovirosa", con clave: 27DPR0572S, adscrita a la zona #21. Ubicada en la Ranchería El Recreo perteneciente al Municipio de Jalpa de Méndez, Tabasco en la cual laboró es de organización completa, integrada por 6 grupos en los cuales laboran 6 profesores, un director que es el profesor. Martín García Ruíz quién tiene laborando 2 años en dicha escuela, un maestro de Educación Física quien trabaja los martes con los alumnos.

Ubicación Geográfica en el entronque Jalpa, Chiltepec.

Al norte limita con la Ranchería Reforma 1ª. sección.

Al sur limita con el Poblado Mecoacán

Al este limita con la Ranchería San Lorenzo

Al Oeste limita con el paso de Cupilco Comalcalco, Tabasco.

En esta comunidad la primera escuela en donde se impartían las clases fué en una casa de guano, ahí trabajaba un maestro que fué el profesor Efraín García Cruz.

Actualmente la escuela cuenta con 6 aulas las cuales estan construídas de la siguiente manera; de block y tejas de albesto y cuenta con piso de cemento y tiene suficiente ventilación, luz eléctrica, muebles binarios e individuales, botiquines, biblioteca, escritorios de madera, un teatro que se ocupa para realizar los festivales de fin de curso, además cuenta con suficiente espacio para realizar los homenajes los lunes y para que juegen los niños a la hora del recreo, también tiene tres casa del maestro cons-

truida con block y tejas de albedo, cuenta con energía eléctrica y sanitarios para los niños (as) y dos pozos construidos con tabique.

4.2 Ubicación y característica de la comunidad

La comunidad constituye un factor activo del mundo natural y social que nos permite entablar relaciones con nuestros vecinos enfocados a intereses comunes.

El lugar donde está ubicada la escuela es la Ranchería El Recreo, del Municipio de Jalpa de Méndez, tabasco.

En su nivel educativo cuenta con una escuela primaria Rural federal "José Narciso Roviroso", en la cual tiene 148 alumnos, una telesecundaria "Adolfo López Mateos", un Jardín de niños profesora "María Rosario Gutiérrez Eskildsen" y un Taller de Corte y Confección.

En la comunidad existen diversas tradiciones, como la celebración del día de los muertos el 2 de Noviembre en ella se hacen dulces, tamales, y se llevan ofrenda al panteón, otra celebración es la de la virgen de la Concepción el 8 de Diciembre en la cual se ofrecen mañanitas y misas, bautizos, primera comuniones, también se celebra el 24 y 31 de Diciembre.

Una costumbre de esta comunidad es que muelen su pozol y algunas personas hacen dulce de coco.

Como en todas las comunidades existen clases sociales, pero la que más predomina es la clase media.

Esta comunidad como las demás del Municipio cuenta con un delegado Municipal, actualmente esta en función del señor Pedro Castillo Hernández, quien desempeña este cargo hace dos años; este señor fue nombrado por los habitantes ante un representante del presidente Municipal el cual hizo entrega un nombramiento oficial.

El actual delegado municipal pertenece al PRI, ha orientado y ha ayudado en sus actividades administrativas y políticas.

En esta Ranchería la mayoría de los habitantes, son agricultores, los peones, y otros salen a trabajar en la ciudad de Jalpa y algunos a la Ciudad de Villahermosa como son los obreros, secretarias aunque estos son muy pocos.

4.3. Características del Grupo

El grupo se considera, un conjunto de personas que se comunican e interactúan durante un proceso de aprendizaje.

En esta didáctica se ha considerado al grupo como objeto de enseñanza y no como sujeto de aprendizaje, el atenderlo como tal nos da la oportunidad de ubicarnos en diferentes situaciones y resolver problemas que ahí se nos presentan, y modificar de manera significativa la conducta de los individuos.

El grupo presentado es de la escuela primaria "José Narciso Rovirosa" con el segundo grado, grupo. "A" con niños de clase baja donde asiste 32 alumnos los cuales tengo 17 niñas y 15 niños, obteniendo la falta de asistencia regular al salón de clases, cuando se comunica a reunión con los padres de familia, asisten la mayoría de ellos y se les da a saber el aprovechamiento que van adquiriendo en el aula.

En mi grupo la comunicación es un instrumento de aprendizaje por medio del cual los participantes intercambian ideas actitudes, conocimientos y experiencias, utilizan elementos de trabajo como el mobiliario de mesas de trabajo, libros de textos, cuadernos, juegos, etc.

La diferencia individuales que presenta el grupo son notorias varía de niño a niño. no sólo la capacidad de aprendizaje sino la riqueza y calidad de su vocabulario, ya que son de distintos medios de información familiar.

El grupo escolar presenta la convivencia de niños de la misma edad no sólo con adultos o con niños mayores o menores ellos lo hacen en el tiempo de recreo o en el ámbito familiar, sino con elementos que poseen interés, conocimientos y necesidades que pueden ser compartidos. En ella se aprovechan la socialización y estímulos de

distintos puntos de vista, aunque se ve influenciada por la televisión.

Los niños que integran el grupo están acostumbrados a toda actividad o actitud está permitida dentro del grupo pueden copiar las acciones ajenas y corregir las propias o sólo mirar, preguntar, dictar, etc., en el transcurso del día se observa algún uso de lengua escrita, la lectura que se centra es con el libro de texto gratuito que adquieren todos los alumnos al inicio de clases.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA Y ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO

5.1 Propuesta de la problemática

Todos los maestros sabemos que es difícil enseñar a leer y escribir a los niños de los primeros grados, principalmente para aquellos que laboran en el medio rural, donde el docente se encuentra sólo luchando con los diversos factores que le impone el medio, ya que muchas de las actividades que se realizan en el campo no precisan de la sabiduría de la lecto-escritura, sino de las habilidades manuales del ser humano.

La escuela como centro educativo constituye uno de los pilares de la enseñanza de la lecto-escritura en los niños, es la base que le permitirá afirmar y sistematizar el desarrollo del conocimiento, acordes a los patrones culturales de la comunidad.

Considerando estas dificultades que se presentan y con la finalidad de buscar medios más satisfactorios para la enseñanza, en beneficio del docente y del educando, se determina al método que más se ajusta a la situación social y a las necesidades de los educandos y que sea capaz de influir en el aprendizaje de la lecto escritura.

Los educandos aportan experiencias propias que el profesor debe de tomar en cuenta con la finalidad de que el sujeto sea capaz de construir conocimientos más allá de los elementos que ya conoce.

La escuela como factor indispensable en la educación se desenvolverá en un ambiente de sintonía para facilitar los procesos metodológicos del aprendizaje de la lecto- escritura.

Con el conocimiento de la lecto-escritura el niño despertará hacia la creatividad y el interés por la realización de tareas prácticas, donde accione, manipule y visualice con libertad, los objetos y los asocie con el mundo que le rodea, presentándose la comprensión del conocimiento.

5.2. Metodología

Basándose en la ideología de los teóricos y en el desarrollo del conocimiento que presentan los niños, en la adquisición de la lecto-escritura, se presenta el medio más apto para esta finalidad el Método Fonético, divulgado por el extinto profesor Gregorio Torrez Quintero; ya que nos proporciona fundamentos más razonables sobre el reconocimiento de las palabras sin llegar a las adivinanzas o al azar en los contenidos de las impresiones escritas.

Ferreiro y otros autores nos dicen que aprender a leer y escribir tiene mucho parecido con el habla ya que los niños aprenden através de la práctica donde influyen los aprendizajes de maduración, experiencias, transmisión social, errores y equilibrio dentro del curso del desarrollo cognositivo.

Aunque la lectura y la escritura son distintas tienen algo en común que es la búsqueda del significado de los signos representados en un texto.

Podemos ver que en la actualidad existen diversos métodos que ofrecen múltiples explicaciones para su uso, que al final conyevan a un fracaso, porque no se adaptan a las necesidades que el niño exige para lograr dominar la lecto-escritura

Para lograr este dominio los niños deben de percibir o reconocer las letras y las correspondientes entre gramemas y fonemas, antes de introducirlos a la lectura para evitar confundirlos.

El método fonético nos ofrece una acción más acorde a la realidad y al desarrollo del alumno, porque proporciona verdaderos códigos con el que el niño puede reconstruir palabras escritas, a través de sonidos muy familiarizados con el lenguaje hablado por él.

Y que nos permite que a través del cuento, la onomatopeya, los juegos educativos preparatorios, el canto, la pronunciación y la localización de las grafías o palabras; el niño logre superar la dificultad del aprendizaje.

Tal y como sucede en el aprendizaje del lenguaje oral, la escritura y la lectura

también se aprenden por la práctica, en donde el alumno a través de sus errores y constantes ejercicios logrará romper las diferencias que existen y se apropiará de la lecto-escritura como parte de las necesidades que forman su desarrollo integral, de acuerdo a los siguientes puntos:

- a) El niño puede distinguir la letra que lee con respecto a otras.
- b) Conoce las letras por su sonido y uso.
- c) Que la figura y el sonido se pueden conseguir escribiendo la letra y dando la fonética correcta.
- d) El uso de las letras se perciben combinando los sonidos unos con otros.

Con respecto a la escritura podemos afirmar que la que más se adapta para la enseñanza actual es la letra script, porque se asemeja más a los tipos de imprenta con que el niño está acostumbrado y también por su forma fácil de trazar; basado en círculos, fracciones de círculos, líneas rectas e inclinadas.

5.3. Técnicas

En el mundo de hoy el impulso acelerado del progreso social despeja más incógnitas y aclara mayor número de misterio y amplía los horizontes a través de un conjunto de procedimientos propios de un arte, en educación y aprendizaje, presentamos las técnicas que utilizaremos en nuestra problemática.

El diálogo generalizado en el grupo, en el que se involucre el maestro, para conocer las inquietudes e intereses de los alumnos, así como infundir la confianza de la libertad de expresión y participación espontánea.

La técnica de equipos nos permitirá la participación del niño de manera democrática, en el desarrollo de sus conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades y actitudes; al mismo tiempo que aprenda de su experiencia y la de sus compañeros de equipo.

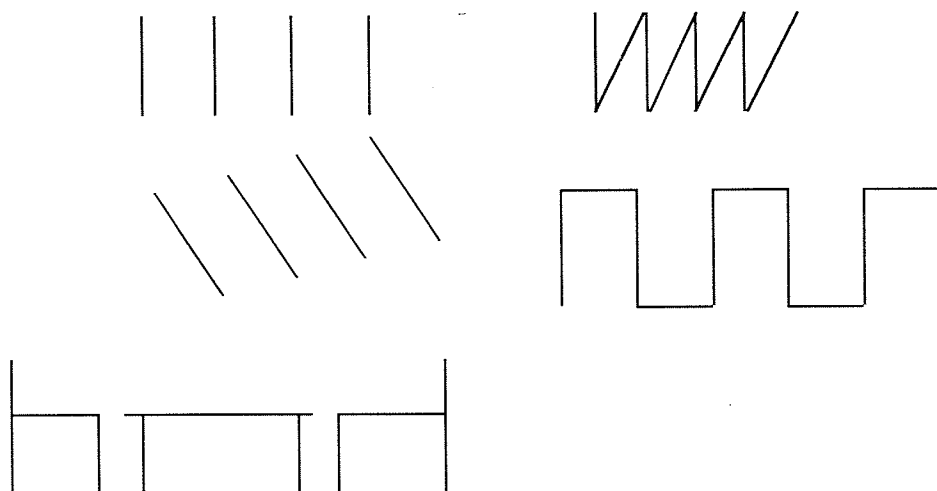
La técnica lluvia de ideas nos permitirá que el niño aporte frente a sus compañeros

sus ideas, experiencias y el conocimiento que tenga de lo que él ya conoce, al mismo tiempo que le permitirá enriquecer su acervo cultural de las ideas que aporten sus compañeros.

La discusión es una de las técnicas que nos ayudará a que el niño revise sus dificultades y errores, mediante la confrontación y la discusión con sus compañeros y con el maestro.

5.4. Actividades.

La primera etapa del desarrollo del método la contribuyen los ejercicios preparatorios para la escritura, el desarrollo del lenguaje; y para el análisis de palabras, a esta etapa se le llama juegos educativos preparatorios, estos consisten en lograr que el alumno dibuje sobre puntos agujeros para plantar arbolitos; (cuaderno cuadro grande), estos ejercicios acompañados de un ritmo, canción (motivación) presentamos algunos de ellos:



La etapa preparatoria se realizará mediante preguntas de las cosas que ve en el salón, cuestionando sobre para que sirven, de que material están hechas, tamaño, color y posición. Estas preguntas se extienden hacia la casa, calle o parque etc. (para estas 2 actividades se fijan 2 semanas, 2 sesiones diarias).

Se insistirá sobre todo en los ejercicios de dibujo, escritura y expresión verbal.

Se enseñara la onomatopeya de las 5 vocales y después las consonantes, ilustrando el material en dibujos, cantos, cuentos etc; y se formarán combinaciones silábicas, ejemplos.

I - i El llanto de la ratita.

M-m El mugido de la vaca.

T - t El ruido del reloj.

(1 semana para cada letra 2 sesiones diarias).

Asociaremos el sonido de la letra con el ruido producido por los animales, seres humanos, objetos y fenómenos naturales con los que ya esta relacionado el niño.

Se realizarán tarjetas con las vocales y consonantes para formar sílabas directas, inversas y mixtas multiples.

Se practicará constantemente el deletreo Fónico hasta que el niño aprenda a leer.

Se aplicará gradualmente las reglas de ortografía, para que el niño supere problemas ortográficos.

6. APLICACION Y ANALISIS

La lecto-escritura es uno de los aprendizajes básicos del niño y le permite afirmar los diversos conocimientos adquiridos de acuerdo a las culturas que hay en su comunidad.

La enseñanza pretende que el alumno adquiera la lecto-escritura para desarrollar más su comunicación. También la lecto-escritura considera al niño como un sujeto activo de su aprendizaje y necesita estar interesado en interpretar mensajes escritos para realizar por sí mismo su conocimiento.

Mi propuesta la inicié el 1o. de Febrero y termina el 30 de Junio de 1994. Escogí la problemática de "Como lograr la enseñanza de la lecto-escritura en los primeros grados de educación primaria", porque realicé un análisis a mis alumnos del 2o. grado y me di cuenta que la mayoría de ellos no sabían leer y contaban con una escritura pésima, por ello me propuse alcanzar los objetivos que tienen como finalidad la superación de la lecto-escritura. (ver anexo 1)

Después de lo ya mencionado considero necesario planear las actividades que pretendo realizar para alcanzar la meta deseada.

El 29 de Enero puse en conocimiento al director de la escuela, de lo que pretendía realizar ,con los alumnos, el me brindo su apoyo para que yo realizará lo que me había propuesto. (ver anexo 2)

El 30 de Enero se hizo una reunión con los padres de familia para darle a conocer el problema en que se encontraban sus hijos y le expliqué lo que se pretendía realizar, también se les pidió que como padres ayudaran a su hijo a repasar las tareas que le había dejado para que juntos logremos superar los problemas que ellos presentaron.

Mi experiencia en el trabajo docente es de 11 años el cual me ha permitido conocer a los niños en cada nivel o grado que se encuentre, por eso considero que en el primer ciclo escolar se logra alcanzar una buena enseñanza.

El método que utilicé es el Fónetico que enseña el sonido y la escritura de la letra sin tomar en cuenta los errores ortográficos en el conocimiento del niño. (15)

El 1o. de Febrero trabajamos en la iniciación de la propuesta en la que empezamos con la lectura "El Caiman" donde se les pidió a los niños que leyeran y después pasarían uno por uno a leer, el alumno Cruz es uno de los niños que casi no sabe leer y no hacía las tareas que yo les marcaba, lo puse a leer y se equivocaba mucho en las palabras y no podía decifrar bien lo que leía en la lectura, también le pregunté porque no realizaba las tareas el dijo yo no la hago porque no se como hacerla, entonces le explique que la lectura y la escritura es lo más importante que hay en el mundo, después de explicarle el entendió y se puso a realizar las tareas que yo le había escrito en su cuaderno, de esto le hice mención a su papá y dijo que lo ayudaría en todo lo que estuviera a su alcance.

Esa misma semana se colocaron palabras en la pared que los niños tenían que identificar y repasar varias veces, luego hicieron un dibujo y lo tenían que relacionar con las palabras ya vistas y escribirían frases inventadas por ellos pero con relación a las palabras.

Sergio leyó lo que había escrito el es otro de los niños con el problema ya mencionado se le hizo la observación de que escriba bien para que él, entienda lo que escribe, otro de los niños es Benjamín el no había hecho nada de lo que se pidió porque dijo que no podía hacerlo porque no sabía escribir bien, entonces le explique que tenía que hacer un esfuerzo y no importaría que se equivocará ya que lo ayudaría a corregir las palabras que le salieran mal como todos los niños al principio tenían temor pero luego de ir observando lo que realizabamos en clase pusieron mucha atención a lo que explicaba, ellos se entusiasmaron y realizaron con interés lo que se pedía.

(15) TORRES, Quintero Gregorio, Método onomatopéyico, p.6.

Uno como maestra del grupo trataba de que el niño se interesaría más en la lectura y en la escritura, para ellos contabamos algunas canciones, cuentos o realizabamos juegos de acuerdo al tema para que el niño despertará su interés por la lecto-escritura.

El 8 de Febrero nos correspondía escribir un cuento y lo representarían en el salón Yulis relato el cuento ya conocido como es el de Caperucita Roja ella primero leyó y observe varios errores que se le corrigieron después de haber terminado su relato aunque no lo escribió todo pero hizo un esfuerzo por hacerlo, junto con otros compañeros representaron dicho cuento los niños participaron alegremente en esa actividad, que nos permite mantener al niño dentro de un aprendizaje activo.

El 17 de Febrero cuando realizabamos un dictado me puse a observar a los niños que estaban escribiendo me di cuenta que Moisés no lo realizaba el estaba muy nerviosos y le pregunte por que no escribia el respondió no lo quiero hacer porque si me sale mal, cuando llegue a mi casa mi papá me va a castigar, entonces, le dije que no importara que le saliera mal porque yo hablaría con su papá, el empezó a escribir lo que yo estaba dictando el tuvo errores pero con un esfuerzo más saldrían adelante. Al día siguiente mande a buscar a su papá y le hice entender la situación en que se encontraba el niño, le pedí que lo ayudará y al mismo tiempo me ayudara, pero que no lo castigará tanto porque si no después el no asimilaría lo que se veá en el salón de clases, el entendió y dijo que lo ayudaría de otra manera, el niño se puso contento y participa más en las clases, así fué como dimos solución al problema de este niño.

Del 21 de Febrero al 8 de Marzo se consideraron las siguientes lecturas "La carretera", "El hombrecito grande", "El trabajo", etc., y realizaron las actividades donde identificaban y reafirmaban las sílabas ca, co, cu y que, qui, para lograr afirmar el conocimiento ortográfico, los niños tuvieron errores pero con mi ayuda lograron corregir; posteriormente realicé un dictado sobre las sílabas anteriores para darme cuenta de la retención del niño. (Ver anexo 3)

Realizaron el ejercicio de la lectura individual y mediante la dinámica del diálogo

comentaron sobre la lectura lo que le habían entendido. Aprendieron a localizar palabras conocidas y desconocidas para enriquecer su vocabulario mediante el uso del diccionario al principio se dificultó pero con la práctica lo superaron.

Con la observación y un paseo por la comunidad, platicamos sobre el trabajo de los señores, señoras, José Luis comentó que las vacas las matan para comer la carne y le pregunté cómo se llamaba el señor que realizó este trabajo y me contestó de que es el carnicero, Concepción contestó que de la piel se hacen zapatos, y que los zapatos protegen nuestros pies de los vidrios. Con la finalidad de que el niño visualice enunciados que tengan sentido para él, porque leer es comprender la lengua escrita en la enseñanza de la lecto-escritura que inicia con la visualización general del enunciado tomando en cuenta la naturaleza infantil del niño como es lo que escucha y conoce.

El 19 de Abril nos corresponde leer enunciados e identificar el sujeto y el predicado de acuerdo a lo leído, al principio no le entendían pero con una mayor explicación lo entendieron, les di pequeñas hojas con dibujos donde identificarían el sujeto, así el tema quedo más entendido y el resultado fué mejor. (Ver anexo 4)

El 2 de Mayo correspondía reafirmar las sílabas ll y con y porque los niños se confundían mucho para ello sacarón su libro donde leerían la lectura "Don Goyo" en ello identificarían las sílabas ya mencionadas y participarían en la lectura, después de que varios niños participaron continuo leyendo David en donde se equivocó en varias palabras que le fuimos corrigiendo después de terminar la lectura. En esa misma semana se le hizo un dictado y le di una hoja con algunos dibujos donde escribían la sílaba ya vista, al ir revisando me di cuenta que su escritura mejorara cada día y sus errores son muy pocos.

El 16 de Mayo leímos la lectura "Una mañana" y la copiarían en su cuaderno, ellos al ir escribiendo separaban mucho las palabras y no tomaban en cuenta los signos de puntuación que le marcaba la lectura.

El viernes deje de tarea de que para hoy lunes 23 de Mayo me traerán hojas de

revista o periódico, pero no cumplieron con la tarea, unos dijeron que no compran el periódico otros que no tienen revistas y algunos que se les olvidó, este material lo pedí con el fin de que leyerán noticias. Y para realizar la actividad conseguí un periódico con el profesor Juventino, a quién le explique la finalidad que pretendía conseguir y él me apoyó.

Repartí las hojas entre los niños y los invité a leer las noticias y mediante diálogo comentaron lo que entendieron de lo leído: le dije que es importante leer y escuchar las noticias de cualquier medio de comunicación para estar enterados de lo que sucede en nuestro mundo.

Los días 25, 26 y 27, de Mayo realizamos la actividad siguiente: todos trajeron plastilina, palitos, semillas, etc., números y enunciados contruídos por ellos mismos, los deje en libertad de elaborar lo que ellos quisieran; algunos hicieron hasta animalitos como perritos, burritos, etc., con el propósito de que el niño ejercite el tacto, oído, vista y aprenda mejor a través de la manipulación de objeto.

El 30 de Mayo anote sílabas en el pizarrón revueltas y les dije que ellos formaran las palabras que encontrarán y les dí, hojas en blanco con la numeración del 1 al 5, donde escribirían enunciados utilizando la palabra formada con este ejercicio se pretende que el niño adquiera mayor agilidad en la elaboración y construcción de palabras y enunciados.

El 1o. de Junio lleve por iniciativa propia una bolsa de variedad de frutas y los invite a comernoslas juntos, al mismo tiempo que platicamos, sobre árboles frutales y les preguntaba si tenían alguna huerta y que árboles había. Después les dí la lección siguiente: que habla de la huerta de mamá, la ilustre con dibujos para que los iluminarán y el revés de la hoja escribieran nombres de frutas que ellos les gusta comer (16).

En la semana del 6 al 10 de Junio se realizaron ejercicios de repaso de lecto-escritura de todo lo que se vió anteriormente, haciendo una retroalimentación en las actividades que considero no fueron bien asimiladas.

Del día 13 al 17 Junio realicé mi evaluación en lecto-escritura, utilizando como materiales una grabadora, cassette y los niños, grave su lectura primero en forma individual y posteriormente la realizamos en mesa redonda uno iniciaba la lectura los demás sólo con la vista y en silencio y la continúa el niño que yo nombraré, la mayoría ya lee con claridad, pero hay niños que sólo alcanzaron a deletrear.

De acuerdo a mi análisis en lectura el 70%.

El exámen de escritura lo realicé del 20 al 24 de Junio en el que se le aplicó al niño una lectura con cuestiones para contestar y la elaboración de enunciados. (ver anexos 5,6,7.)

Al revisar sus exámenes la mayoría tienen errores de ortografía; y los niños Sergio, Manuela, Itamar escribieron muy junto, otros muy separado, pero si se entiende lo que ellos escribieron.

En el cuestionario la pregunta 3 la mayoría no la contestó pero al ir analizando concluyó que quizá no la entendieron lo suficiente y se prestó a confusión.

En el copiado no todo respetaron los signos de puntuación porque se les olvidó. En la elaboración de enunciados algunos se copiaron de su compañero porque aprovecharon el momento en que salí por orden del director para firmar unos documentos, pero sí me elaboraron buenos enunciados con un poco más de imaginación.

Ya analizando el examen de escritura obtuvé por criterio propio un 75% de aprovechamiento.

Mi objetivo posterior es que si me toca el mismo grupo el año escolar que viene,

seguiré practicando la lecto-escritura hasta que el niño supere esta problemática.

Considero importante evaluar en forma escrita y oral por que la escritura la compruebo con una grabación ya que considero necesario a estas 2 actividades porque la lecto-escritura se le presenta al niño en la combinación de un análisis y una síntesis.

CONCLUSIONES

La educación primaria es muy importante en la relación de la lecto-escritura, ya que el niño se le debe de brindar todo el apoyo necesario para su educación.

Las experiencias y aptitudes que muestran los niños y el interés por lo que quiere saber, ya que esto le permitira satisfacer sus inquietudes y empezar a desarrollar su habilidad que le dará como resultado un mejor aprendizaje.

Las actitudes que responden a la problemática de la lecto-escritura podría tener un resultado más eficaz si el maestro lo analiza con el grupo, que es lo que pasa y que problemas tiene cada uno de ellos y responsabilizarlos de su educación en la primaria para tener un buen resultado.

A los niños se le debe de preguntar que su influencia en la escuela sea dichosa y así el pueda captar todo los conocimientos que se le imparten todos los días y sea de mayor provecho para él.

La importancia de la educación depende también de los padres de familia, porque desde su niñez no lo hacen responsable ya que deben de prepararse una vida más fácil dándole una infancia dichosa y responsable. Para que la educación que reciben en la escuela sea de gran beneficio en su vida futura y pueda defenderse de todo lo que se encuentra a su alrededor.

Las características que se utilizan dentro del aula son las conductas permanente en los individuos.

La didáctica se basa en la práctica y experiencia que el maestro tiene hacia sus alumnos, porque la personalidad del niño se considera moldeable y flexible al proceso enseñanza-aprendizaje.

La lecto-escritura es un instrumento eficaz que el alumno adquiera para asimilar las bases de la ciencia, y es el medio para alcanzar la superación que le servirá en la sociedad en que actúa.

El maestro del primer ciclo tiene la responsabilidad de guiar al alumno al aprendizaje y que se adapte a su nivel de desarrollo, porque aprender a leer significa percibir los mensajes escritos, comprender el significado es adquirir la habilidad hacia el contenido del mensaje escrito y el hablado.

El aprendizaje de la escritura depende en gran parte de la madurez del niño y debe de ser creadora a los impulsos motoras del cerebro, hasta lograr el dominio de los movimientos finos en base a los ejercicios de los músculos.

La técnica en la escritura es de carácter individual y sea logrado observar que muchos niños debido a la madurez alcanzada, se desenvuelven sin necesidad de realizar todos los ejercicios.

El lenguaje del niño es intuitivo y no tienen la capacidad de tener las palabras que se descomponen en sonidos, es necesario que el niño sea capaz de resolver todas las dificultades que se le presenten, mediante un proceso analítico.

Los métodos que se utilizan nos permiten hacer o decir las cosas y nos lleva al conocimiento de la verdad, el aprendizaje de la lecto-escritura es hacer comprender al niño en la correspondencia de la lengua escrita y hablada.

El proceso gradual que presentan los niños en el primer ciclo escolar, necesita de toda la aplicación del maestro para guiarlo a la superación y no permitir llegar a la deserción. La aplicación de esta problemática es con el fin de que se le permitan a los alumnos medios claros para que el niño comprenda el proceso gradual de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

Al analizar los problemas que se me han sucedido con los grupos anteriores, se ha establecido que se debe a la falta de información que reciban los niños acerca de la interpretación de los significados del signo, que comprenda el lenguaje escrito.

SUGERENCIAS

La lecto-escritura tiene contacto con la llamada escuela activa, porque estas tienen actividades en común; la conversación, decir, hablar, repetir, leer, articular y escribir todo esto forman un motor dinámico dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y que surgen del efecto de una impresión del medio circundante.

El docente buscará los medios apropiados para impartir la educación a los niños; por ello considero necesario sugerir lo siguiente:

- Evitar el castigo corporal a los niños, para no traumatizar y fracasar en la enseñanza.
- Darles libertad de expresión oral y escrita para que supere todos los obstáculos que se le presenten.
- Buscar el apoyo de los padres de familia como factor decisivo en la educación de sus hijos.
- Mediante pláticas con los padres de familia motivarlos hacia la armonía familiar.
- Que el docente relacione la lectura y la escritura mediante diálogos y conversaciones hacia la naturaleza.
- Que la enseñanza de la lecto-escritura no sea forzada, sino totalmente natural.
- Fomentar la aplicación de la lectura y la escritura en las diversas ocupaciones escolares.
- Que el maestro aplique lecturas llamativas que despierten la imaginación infantil.
- Inculcar el ánimo, alegría y el hábito por la lecto-escritura.
- Practicar la enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de medios de comunicación para ampliar su conocimiento.
- Ejercitar a la lecto-escritura mediante ejercicios alusivos al tema o lectura.
- Desarrollar la capacidad de la comprensión de la lectura mediante enunciados o cuestiones.
- Motivar a la lecto-escritura a través de la ejercitación del dibujo.

- Que el maestro permita y apoye la libre expresión del niño para fomentar la libre participación.
- Ejercitar la impresión táctil de las letras, utilizando diferentes materiales.
- Fomentar la elaboración de enunciados utilizando como medios el periódico, revistas o recortes.
- Practicar la motivación en la enseñanza de la lecto-escritura mediante: cantos, cuentos, rimas, etc.
- Mediante el avance de este proceso, el maestro puede sugerir la formación de actividades, juegos y ejercicios, sugeridos por el niño.
- Al iniciar la enseñanza, que se aumenten los motivos de acción así como el concepto de forma hacia el conocimiento y escritura de las letras.
- Escribir y leer pacientemente las letras nuevas y no pasar a otra hasta su pleno conocimiento.
- Se sugiere que el maestro no se apoye completamente en el método que está aplicando, que busque otros apoyos didácticos apegados al tema para enriquecer el conocimiento.
- Planear antes de entrar al terreno del trabajo, un estudio para conocer la situación del niño.

BIBLIOGRAFIA

ALMADA, Gabriela y Calderón Ana, Arco Iris de Letras: Editorial Trillas, Méx. D.F. 1994
ps. 347

BRASLANVSKI, Berta. La Querella de los métodos de la enseñanza, de la lectura. Editorial kapelusz. Argentina, 1984 ps. 288.

CLAUSS, G. -H. Hiebsch. Psicología del niño escolar. Editorial. Grijalvo, S.A. México,
D.F., 1977. ps. 307.

CLIFFORD, M. M. Enciclopedia práctica de la pedagogía. Tomos I-II. Ed. Oceano, S.A.
Barcelona, España.

DIXIE, Lippincott. La enseñanza y el aprendizaje de la lectura en la escuela primaria.
Editorial Paidós. México 1985.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky, Los sistemas de escrituras en el desarrollo del
niño. Editorial. Romant, S.A. México 1989.

FERREIRO, Emilia, Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lec-
tura y escritura. Editorial. Siglo XXI México D.F., 1982.

PIAGET, Jean Seis Estudios de Psicología. Editorial. Seix Barral, Barcelona, España.
1974.

SANCHEZ de Ravelo Aurora y otros. Didáctica de la lectura oral. Editorial. Oasis. Méxi-
co, D.F. 1980 ps. 425.

SECUR, Revista. Horizonte educativo Editorial. Gobierno de Tabasco, México. 1991 ps.

26

S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Derechos reservados de la S.E.P. México, D. F.

S.E.P. Guía para el maestro de primer grado de educación primaria. Editorial. Fernández Cueto S.A. de C.V. México, D.F., 1992. ps. 143

SMITH, Frank, Comprensión de la lectura, Editorial. Trillas, México. D.F. 1983.

TORRES , Quintero, Gregorio Guía El método onomatopéyico. Editorial. Patria México. D.F. 1990.

URIBE Dolores y Otros, Didáctica de la escritura-lectura. Editorial. Oasis S.A. México 1970.

U.P.N., Antología. El lenguaje en al escuela. S.E.P. México 1988. ps. 138.

U.P.N., Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. S.E.P. México, México, 1988. ps. 409

WALLON, Henri. Del acto del pensamiento. Editorial. Lautaro Buenos Aires, Argentina. 1979.

L.S. VIGOTSKY, L. S. Pensamiento y lenguaje. Editorial. Pleyade. Buenos Aires, Argentina. 1977.

A N E X O S

EL CO RRAL

En la fresca mañana cantó el
gallo: ¡ quí quí quí!

Las palomas blancas respondieron:

cuuuu cuuuu. Tuú, tuú, tuú, llámalo

galina. pio, pio, pio, contestaron

los pollitos. cua, cua, cua, dijeron los
David

patitos

EL CO RRAL

En la fresca mañana cantó el

gallo: ¡ quí quí quí!

Las palomas blancas respondieron:

cuuuu cuuuu. Tuú, tuú, tuú, llámalo

galina. pio, pio, pio, contestaron

los pollitos. cua, cua, cua, dijeron los

patitos.

ni lo las de la cruz

ASUNTO: SOLICITANDO PERMISO PARA
APLICAR PROPUESTA

A 27 DE ENERO DE 1994

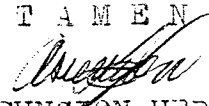
C. PROFR. MARTIN GARCIA RUIZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA PRIM.
"JOSE NARCISO ROVIROSA".

DE LA MANERA MAS ATENTA ME DIRIJO A ESTA DIRECCION A SU
CARGO PARA SOLICITARLE SU PERMISO PARA APLICAR MI PROPUESTA PEDAGO
GICA CON LOS ALUMNOS DEL 2o. GRADO GRUPO "A", QUE TIENEN PROBLEMA
EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA, EL CUAL ME PROONGO REALI-
ZAR EL 1o. DE FEBRERO Y TERMINAR A ULTIMO DE JUNIO.

CON LA FINALIDAD DE QUE A LOS ALUMNOS SE LE BRINDE TODO
EL APOYO NECESARIO EN DICHA ACTIVIDAD Y ASI TENER UN BUEN APROVE-
CHAMIENTO AL FINALIZAR EL CICLO ESCOLAR.

NO DUDANDO DE SU AMABLE ATENCION Y DE SU COLABORACION
LE DOY LAS GRACIAS.

A T E N T A M E N T E

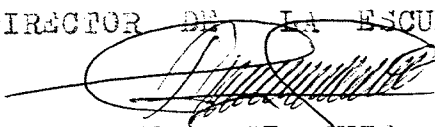

PROFRA. MA. ASUNCION HERNANDEZ PEREGRINO



SECUR
ESC. "JOSE N. ROVIROSA"
Clave: C.T. 27DPRO5723
Zona Escolar 21
Salpa de Méndez, Tab.

Vo. Bo.

DIRECTOR DE LA ESCUELA


PROFR. MARTIN GARCIA RUIZ.

Nombre del Alumno: Serrano

Caca

Le da' ch' va' cala' p'cta le dio' ur

comida x p'p'ca q' se p' familia
quitarse lo.

Dásclo con carne y p'ca,
Cajita; carne

te dásc' Eocaja x Pan con queso.

Nombre del Alumno: Carlos E. La

Luca

Luca esta en la casa. Quiero a la diosa

un carrito y que lo quite y quite solo.
Carrito

Da solo lo que no lo quite de a puas
con cariño cuquita; después

Te dare cada ipe a co queso
y pan con

17 - Feb - 94

Moises Jope

Completa los siguientes enunciados escribiendo el sujeto.

Sujeto Predicado



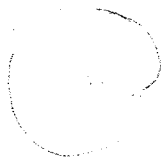
el campo es verde



el helado es de fresa



la helado es blanco



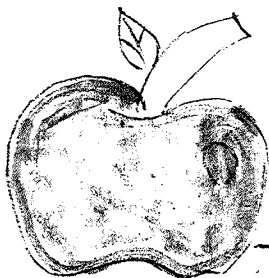
el queso es sabroso

Ilumina el dibujo y Completa los enunciados

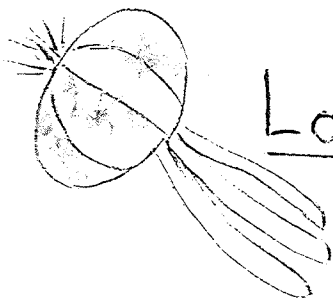
ANEXO 5



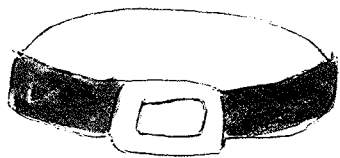
El payaso hace reír a los niños.



La manzana sirve para comer.



La cebolla sirve para la comida.



El cinturón es de cuero.



La cabeza es de Sergio Ovando.