



**Didáctica de la escritura SCRIPT
en la Escuela Primaria**

AMADA DOLORES PANIAGUA JAEN

*MEMORIA presentada para obtener el
Título de Licenciado en Educación Primaria*

MEXICO, D. F. 1982

A la Profra: Ma. Gua
dalupe Olivares G.
Guía y ejemplo de los
alumnos de la Univer-
sidad Pedagógica Na--
cional.

A mi esposo: Profr.
Bardomiano Moctezuma G.
A mi hermano: Salvador
Paniagua Jaén.
Mi hija Ely Yolanda -
Moctezuma de Pinto.
y mi nieta Laura Xóchitl
Pinto Moctezuma.
Con profundo cariño.

I N D I C E

	Pág.
Prólogo.	1
A.- Problema.	3
Hipótesis.	
Variables.	
Objetivos.	
B.- Marco Teórico.	
CAPITULO 1.	
Reseña histórica de la escritura.	4
1.1 Señales Audiovisuales.	
1.2 Objetos simbólicos.	
1.3 Los Quipus.	
1.4 Los Wampums.	
1.5 Expresión gráfica primitiva.	
1.6 Expresión gráfica de tipo abstracto.	
1.7 Expresiones literales.	
CAPITULO 2.	
2.1 La abreviación.	
2.2 Elementos del desarrollo de la escritura.	

- 2.3 Escritura Cuneiforme.
- 2.4 Escritura Azteca.
- 2.5 Escritura Maya.
- 2.6 Escritura Latina.
- 2.7 Materiales y útiles de escritura.
- 2.8 Instrumentos que sirvieron para escribir.

CAPITULO 3.

- 3.1 Actividades del niño al escribir.
- 3.2 Bases tentativas de reforma en la escritura.
- 3.3 Características de la escritura.
- 3.4 Posición del cuerpo y pluma al escribir.
- 3.5 Movimientos principales.

C.- Desarrollo de la investigación.

18

Población y muestra.

Localización del Sector V.

Cuestionario.

Justificación de las preguntas.

Procesamiento de los datos.

Análisis de los resultados.

Inferencias.

Aportaciones.

	Pág.
D.- Técnica para enseñar la escritura Script.	31
Recomendaciones.	
Rimas.	
APENDICE 1.	52
APENDICE 2.	93
APENDICE 3.	107
Conclusiones.	132
Sugerencias.	133.
Bibliografía.	134

P R O L O G O

El acto de escribir, tiene gran importancia en la formación integral del educando ya que va a ser utilizado constantemente en su vida, por lo que es necesario que el maestro le dedique atención especial.

El acto de escribir necesita técnicas y procedimientos sencillos que agraden al niño para que al seguirlos adquiera letra bella y legible.

Si el maestro se despreocupa de esta difícil tarea y abandona la formación de la habilidad y destreza que deben lograr sus alumnos desde primer año, sus resultados serán tan nefastos que perdurarán toda la vida.

Tomando ésto en cuenta, consulté algunos autores especializados en la materia con objeto de obtener la documentación necesaria para aumentar mis experiencias y poder presentar las técnicas y ejercicios para enseñar la escritura SCRIPT que en la actualidad es letra oficial en los programas de escuela primaria de la Secretaría de Educación Pública y que los grandes pedagogos ingleses, franceses y americanos creen será la escritura del porvenir.

La función de la escritura, se ha modificado con el transcurso de los siglos, ha tomado en cuenta estética velocidad, calidad; ésto ha dado lugar a crear técnicas de enseñanza sobre esta disciplina que proporcionen el dominio de una escritura legible que esté acorde al ritmo que la vida actual exige.

La didáctica, para la enseñanza de la escritura deberá tomar en cuenta el programa, alumnos y maestros, así como el tiempo de que pueda disponerse.

Los experimentos realizados en la enseñanza de la escritura muestran las posibilidades de rendimiento, la forma de mejorar la letra sin perder de vista la evolución psicológica y las necesidades sociales del niño en materia estética.

También hay que tomar en cuenta la preparación recibida por los maestros seleccionados para el experimento.

En este trabajo se consideran altamente valiosos los trabajos realizados en el V Sector de la Dirección No. 1 de Educación Primaria en el Distrito Federal, integrado por 65 escuelas con un total de 207 grupos de primer año que abarcan una población escolar de 7837 alumnos.

Esta memoria tiene por objeto demostrar a los maestros de México, que en toda disciplina que se emprende es necesario prepararse asiduamente para cumplir con la responsabilidad contraída como educadores:

Los educadores muchas veces, librándose de la rutina, se lanzan decididamente a la bella tarea de introducir nuevas técnicas de enseñanza en beneficio de los pequeños que han puesto en sus manos.

En mi caso la experiencia obtenida al elaborar una técnica fácil de enseñanza de la escritura SCRIPT y al difundirla en las escuelas primarias que dirijo ha sido muy satisfactorio y de gran utilidad para mis compañeros maestros.

Para completar este trabajo, se presentan escritos, tanto de niños como de maestros realizados antes y después de aplicar la técnica que se indica en esta memoria.

A.- PROBLEMA

Como jefa del V Sector de la Dirección No. 1 de Educación - Primaria he tenido que resolver múltiples problemas en el desempeño diario de mi labor, más entre todos ellos destaca por circunstancias muy especiales, la disposición de la Secretaría de Educación Pública, de considerar oficialmente - a la escritura script como el tipo de letra que debe usarse en las escuelas primarias.

Para dar cumplimiento a esta disposición era menester saber si el profesor, principalmente el de 1er. año, estaba capacitado para la enseñanza de esta escritura y después determinar si los ejercicios propuestos en el libro de texto eran suficientes para el logro de una escritura script rápida y legible.

Hipótesis.

Si los profesores conocen y aplican la técnica de la escritura script, los resultados obtenidos serán óptimos.

Variables.

Independientes.

- Conocimiento de la técnica de la escritura script.
- Aplicación de dicha técnica.

Dependientes.

- Óptimos resultados.

Objetivos.

- Comprobar si los profesores conocen y aplican la técnica de la escritura script.
- Proporcionar a los profesores que desconocen la técnica, todos los procedimientos necesarios para que dominen y apliquen la técnica de la escritura script.

B.- MARCO TEORICO

C A P I T U L O 1.

Reseña histórica de la escritura.

"La escritura nació por la necesidad de comunicarse el prójimo, cuando la distancia y el tiempo impiden la transmisión directa mediante la palabra o fijar el pensamiento evitando las fallas posibles de la memoria". (1).

A través del tiempo la escritura se ha convertido en un medio de instrucción, de cultura, de ciencia, vehículo de la civilización y sobre todo de una forma universal de comunicación. La escritura registra, conserva, comunica el pensamiento y lo transmite a través del tiempo.

Esta función ha ido cambiando por la evolución social, la cultura y la técnica.

1.1 Señales Audiovisuales.

"El hombre prehistórico no tuvo necesidad de escribir, muchos grupos humanos en diferentes partes del mundo dejaron pasar -- milenios sin intentar formas de escritura. En América, los -- hombres dejaban marcas para reconocer los lugares por los que pasaban, también usaban sonidos como toques de teponaxtle, de cuernos de cañas, vibraciones con objetos, señales luminosas, etc., con lo que comunicaban peligro, grandes asambleas, reuniones secretas de señores o jefes de los pueblos" (2).

(1). "Evolución de la escritura del niño al adulto".
Tomo 74. Buenos Aires.
Vinh-Bang. pág. 9.

(2) "La escritura y su técnica".
Morelia.
Franco Aguilar. pág. 21.

1.2 Objetos simbólicos.

Algunos pueblos usaron objetos representativos que ayudaban a conservar sus recuerdos históricos: una pipa significaba paz, el arco tendido, significaba ataque.

1.3 Los Quipus. (En quechua quiere decir nudo).

En un cordel principal se atan a diferentes distancias cordel-les más delgados de diferentes colores con formas distintas - de nudos, cada color tiene un significado: rojo, soldado; ama rillo, oro; blanco, plata; verde, maíz. Un nudo significaba - diez, dos nudos, veinte, doble nudo, cien, dos nudos dobles, doscientos.

Esta primitiva escritura se usaba para dejar constancia de su historia, transmitir órdenes a lugares lejanos; había perso-nas llamadas "quipucamayocuna" que sabían anudar e interpre-tar mensajes verdaderamente difíciles.

1.4 Los Wampums.

Sobre cañas o filamentos de corteza se ensartaban cuentas he-chas a mano o conchas perforadas, se terminaba con flecos de nervios de cáñamo y con esto registraban hechos históricos, - tratados de tribus, límites de tierras, también se usaban co-mo dinero, uno de estos ejemplos de escritura se encuentra en Pensilvania. Estado de los E.U.A. con 117,412 Km2, con capi-tal en Harrisburg.

1.5 Expresión gráfica primitiva.

El dibujo fue el medio de expresión del hombre, siendo una - transición entre el lenguaje oral y el escrito.

Las etapas de transición se relacionan con el desenvolvimien-to de los pueblos, siendo primero: PICTOGRAFICA, (figuras); - después, SIMBOLICA O IDEOGRAFICA Y FONETICA.

Los pictogramas son dibujos que representan objetos de uso -

común separados entre sí. El sentido de la oración debía deducirse lógicamente. Dibujos y colores dejaban impresión perdurable.

El progreso de la escritura en los diferentes pueblos, parece haberse efectuado de manera casi idéntica, acorde al desenvolvimiento de la inteligencia del hombre y a la mayor o menor habilidad pictográfica sobre ideas e impresiones.

1.6 Expresión gráfica de tipo abstracto.

Después de los pictogramas que eran copias de la naturaleza, se expresan los hechos con objetos que tengan analogía en las ideas, no sólo concretas, también abstractas, así nació el simbolismo IDEOGRAFICO, que se encuentra en los códices precolombinos, constancia de tradiciones, leyendas, movimientos de tribus, etc.

En todo el Continente Americano se han hallado alegorías correspondientes a pueblos muy civilizados, también en Europa, Africa, Asia y Australia, se localizaron estas representaciones ya sea en arcilla, bronce o hierro, más adelante se utilizaron corteza de árboles (papiro) y pieles de animales (pergamino) como materiales para plasmar la escritura ideográfica.

1.7 Expresiones literales.

Los signos pictóricos e ideográficos no tenían lazos de unión con la expresión fonética y era necesario que los signos se representaran por sonidos, apareciendo la escritura fonética que revolucionó la comunicación. El primer paso para desarrollar la comunicación escrita había sido dado al representar un objeto ya fuera con un pictograma o por la palabra hablada, el segundo paso fue un conjunto fonético.

Después de algún tiempo de usar estas dos formas se utilizó el pictograma fonético de cada sonido. Para representar la palabra armadura, se usaban, el pictograma de arma y otro que indicara: dura.

Los signos que representan sonidos se llaman "fonogramas" y su escritura se llama fonética.

Las palabras pueden separarse en sílabas pequeñas, elementos que dieron origen al silabario en que las sílabas se representan por un signo fonético separado, así, una palabra de tres sílabas, se escribe con tres dibujos.

La escritura cuneiforme es ejemplo de escritura silábica muy lenta por la cantidad de figuras que necesitan trazarse.

Con la evolución de la escritura se llega a la alfabética, producto más acabado en que los sonidos vocales o consonantes se indican con un sólo símbolo, es decir, se abstraen las letras de las sílabas.

"De la combinación de los signos pictográficos, ideográficos y fonéticos surgieron los jeroglíficos, la escritura más antigua que se conoce. La representación simbólica en todos los pueblos ha sido muy importante, creyéndose que es inspiración de los dioses, los egipcios dicen que Thot, dio al pueblo el don de la escritura, los asirios consideraron la escritura como relación de su dios Nebo, los chinos la atribuyen al sabio dragón de cuatro ojos, Ts'ang, los mayas a Itxamaná. Como se ve, todas las escrituras tienen caracteres divinos". (3).

(3). "Aprender a escribir".
Abreu Gómez Emilio. 1964.

DIVERSAS ESCRITURAS.

C A P I T U L O 2.

2.1 La abreviación.

En las culturas china, egipcia, maya y azteca, al desarrollar se la escritura se pretendió abreviar los dibujos mezclando los caracteres pictográficos, ideográficos y fonéticos, esto trajo como consecuencia; rapidez, haciéndola usual en la vida diaria y ayudando a propagar el saber leer y escribir.

Se cree que los sistemas de escritura del Viejo Mundo se derivan de una sola invención y los sistemas maya y azteca parecen tener desarrollo separado.

El invento de la escritura fonética sucedió una sola vez en la historia, los otros que existen se derivan de la misma -- fuente sin conocerse las circunstancias que concurren al invento. Sabemos que mil años antes de Cristo, un pueblo usaba 22 caracteres representantes de sonidos con vocales y escribiendo de derecha a izquierda. El alfabeto semítico primitivo se encuentra en la famosa piedra Moabita del rey Mesha que en el siglo IX A. de C. escribió la historia de una batalla.

2.2 Elementos del desarrollo de la escritura.

En el proceso ideográfico influyeron tres figuras retóricas: la SINECDOQUE (tomar una parte del todo), al representar un sol querían indicar que era de día, con el fuego, representaban la fuerza. METAFORA (indica semejanzas) la realeza, la representaban por medio de una abeja.

En la escritura jeroglífica al mismo tiempo se representaban dos escrituras: hierática y demótica.

La HIERATICA fue una forma abreviada, evitando numerosos dibujos, suprimiendo líneas y rasgos, se usaba en papiro grabando asuntos religiosos por lo que se convirtió en sagrada

y misteriosa, la leían los escribas y las clases sociales superiores. Constaba de trece signos.

La DEMOTICA era escritura popular (demos, igual que, relativo a) cursiva, sencilla, se usaba para actos de la vida pública, decretos, contratos, etc.

2.3 Escritura Cuneiforme.

En las ruinas de Mesopotamia se encontró la escritura cuneiforme, que surge por la necesidad de abreviar y usar líneas cortas en forma de cuñas, son combinaciones de cuñas verticales, horizontales e inclinadas de derecha a izquierda sobre tablillas, algunas tan pequeñas que cabían en la palma de la mano y otras grandes para escritos religiosos y literarios.

2.4 Escritura Azteca.

Los nahoas representaron sus pensamientos por medio de escritura jeroglífica con imágenes propias o caracteres significativos cuidando anotar el tiempo en que ocurrían los sucesos, sus siglos eran de 52 años, escribían con pinturas a veces con retratos de sus reyes; en códices representaron relatos históricos, leyes, tributos, costumbres, mapas con montañas y ríos. No conocían las letras, no sabían leer ni escribir se quedaron en el período ideográfico, casi llegando al fonético, no habían descubierto aún el alfabeto cuando aparecieron los españoles en su territorio.

2.5 Escritura Maya.

Alcanzó gran desarrollo entre los indígenas, con representación fonética según Juan F. Molina Solís, historiador español tenían sistema figurativo simbólico, ideológico y fonético. El agua, era representada en fondo azul pálido con líneas ondulantes de color azul más subido, el fuego, era representado por una antorcha, tenían signos para representar los días, meses, años y signos para casi todas las letras del

alfabeto y números.

Las letras representaban sonidos como en la escritura actual del alfabeto español.

No ha sido posible descifrar sus escritos porque empleaban - simultáneamente signos fonéticos, figurativos e ideográficos sin conocerse las combinaciones de los caracteres, lingüistas rusos, alemanes e ingleses, tienen muy adelantadas estas investigaciones pero no se ha despejado este enigma.

"Escribían en pergamino (códices) en muros de edificios, sobre piedra, de derecha a izquierda, dividiendo los escritos - en páginas, compartimientos separados por una línea ocre anaranjada, otras separaciones las hacían con líneas negras o rojas.

Los manuscritos más importantes de los mayas son: el Códice Cortesiano, el Troceno y el Dresdensis.

La escritura era patrimonio de altas clases sociales y sacerdotales, con letras que según Martín de Palomar, sólo eran entendidas por los nobles y personas principales". (4).

2.6 Escritura Latina.

Nace el idioma español a fines del siglo V de esta era a la caída del Imperio Romano, cesa la dominación latina pudiendo los iberos hablar y escribir sin expresarse en latín, después, España fue dominada por bárbaros y moros que dejaron mucho de sus vocablos, contando el alfabeto latino con 29 letras que nosotros conocemos, 5 vocales y 24 consonantes, todas se leen como se escriben sin tonos largos ni cortos.

En España se han usado varias clases de escritura a saber: Mayúsculas y minúsculas.

(4) "El Lenguaje del dibujo"
Biedma. J.C.
Buenos Aires 1960.

Uniciales, Múcial y Carolina.

Gótica.

Letras de privilegios.

Redondas y cortesanas.

Itálicas y procesales.

Bastardas.

2.7 Materiales y útiles de escritura.

Piedra. Moisés grabó en piedra sus mandamientos; los monumentos funerarios de Egipto, las estelas mayas, fueron grabadas en piedra.

Arcilla. Encontrada en los escritos de Grecia y Asiria.

Madera. Usada en forma de tablillas.

Metales. Bronce, plomo, cobre, grabando oráculos, tratados, leyes, también se han encontrado en las ofrendas de las tumbas.

Papiro. Extraído de una planta y transformado en lienzos delgados casi blancos de 30 a 50 centímetros de largo por 20 o 30 de ancho, formando una especie de libros.

Papel. Original invento chino, mezclaban trapos, cortezas de árboles, fibras de plantas, existe desde el siglo II de nuestra era. España, cercana a Marruecos conoció el papel, el cual llega a ser en nuestra época artículo de primera necesidad. En Yucatán, los mayas usaron para fabricar papel, las fibras del henequén según se comprueba en el Códice Dresdensis.

2.8 Instrumentos que sirvieron para escribir.

La piedra fue el primer material que grabaron con cincel, la arcilla y madera las rayaban con buril de metal o hueso con dos puntas, una para rayar y otra para correguir. Al escribir en papiro, pergamino o papel, lo hacían con pinceles, después con cañas preparadas en Egipto, más tarde con plumas de ave, principalmente de ganso, sustituidas en el siglo XVI por plumas de metal, últimamente se usa la pluma fuente, estilógrafo, inventada por el norteamericano Parker. En 1945, se -

lanzaron al mercado los estilógrafos llamados Howard Hungles que no usaban tinta sino un contenido de pasta coloreada que fluye al escribir, también se usan tintas, colores y lápices.

El rojo se usó en las palabras y frases importantes, nombres antiguos, días festivos. El negro se usaba para escritos corrientes. Al descubrir el grafito en el siglo XVI, se hicieron lápices cubiriéndolos con madera. Desde 1665, hasta la -- fecha, los lápices son iguales.

Los borradores al principio fueron esponjas mojadas, después se usaron raspadores y luego ácidos hasta llegar a la goma actual. Mesas y escritorios son relativamente recientes, antes, escribían sobre las rodillas.

ESCRITURA SCRIPT

C A P I T U L O 3.

3.1. Actitudes del niño al principiar a escribir.

Antes de acudir a la escuela, algunos niños de inteligencia - precoz, imitan letras y rasgos gráficos.

Entre más desarrollada tengan esta condición, más rápidos serán sus progresos en el aprendizaje de la escritura, en la memoria visual del niño se registran letras y números de todos tamaños y colores cuyo sentido no comprenden. Pero siendo la mayoría del tipo de imprenta, las aprenden con mayor facilidad.

El acto de escribir requiere condiciones psicomotoras y aprendizaje técnico prolongado que se adquiere en la edad escolar. En la primera enseñanza deben tomarse en cuenta tres factores importantes:

- 1.- Expresión visual.
- 2.- Expresión gráfica.
- 3.- Realización técnica.

Entre la impresión visual y gráfica, se encuentran la memoria visual. El ojo del niño contempla el objeto que imitará y vuelve al papel donde realiza el trazo, en ese lapso, pueden pasar segundos en los que la memoria visual trabaja para lograr la reproducción. Según el Dr. Ludweg Klases, "La expresión gráfica es resultado de procesos psicomotrices". (5).

Al tratar de copiar un modelo caligráfico, realizamos un movimiento imitador conciente que el Dr. llama imagen conductiva formal. Al contemplar a un niño en sus primeras aventuras con el lápiz sobre el papel; vemos el semblante y la posición forzada del cuerpo que demuestra enorme tensión e inseguridad, -

(5) "Esta escritura SCRIPT" Robert Dottrens. Pág. 38

arruga la frente, abre la boca, aprieta la lengua entre los dientes, levante los pies, aprieta los puños; todos sus músculos se concentran en el empeño de escribir.

Los primeros trazos resultan en muchos casos truncados y angulosos, los deditos al tomar el lápiz ejercen una presión irregular, la colocación del papel puede provocar desvios en los trazos.

Desde el principio podemos deducir por los trazos, el futuro temperamento del alumno y desde ahí ver la posibilidad de corregirlo.

Algunos niños realizan trazos espontáneos sin preocuparles si están bien o mal, estos niños serán los que se sientan siempre confiados, otros, en cambio que efectúan retoques y correcciones serán inhibidos e inestables.

Poco a poco cuando se han dado cuenta de los errores que cometen, mientras escriben, aprenden a perfeccionar sus tareas y cuando alcanzan "madurez escritural" todos los movimientos de expresión se transforman en reflejos.

Cuanto más simples sean los reflejos y menos obstáculos se interpongan en su realización, menos tiempo tardarán los niños en aprender a escribir.

3.2 Bases tentativas de reformas en la escritura.

En todas las tentativas y ensayos para reforma de la escritura, es notorio el deseo de simplificar el trazo de sus elementos, de crear hábitos relacionados con las capacidades de los principiantes, a la vez, obtener el máximo rendimiento práctico y estético y las condiciones de legibilidad y rapidez.

La legibilidad depende del tamaño del cuerpo y ancho de las letras, de los espacios entre éstas y las líneas de los enlaces y regularidad, así como la exclusión de adornos.

Según Robert Dottrens, la mayor parte de los innovadores son artistas interesados en la enseñanza artística.

Los autores coinciden en que la escuela debe dar al niño una-

escritura legible (principio social) progresiva (principios psicológicos y biológicos) con el menor gasto de energía - - (principio de economía) y actividad personal por parte del niño (principio de la escuela activa).

Todos opinan que debe excluirse la pluma puntiaguda, emplear tinta lo antes posible, escritura por tracción y no por presión. No puede establecerse la prioridad de la escritura - - "Script" que los americanos llaman MANUSCRIPT, los ingleses PRINTESCRIPT y desde 1899, ha ido ganando terreno en la enseñanza.

La señorita M. Poignon indica las características de esta letra: "Ha de ser derecha, redonda, bien agrupada espacios regulares entre palabras y proporción entre las letras. Su cualidad esencial debe ser legibilidad, sintetizada en dos elementos: RECTAS Y CURVAS" (6).

3.3 Características de la escritura.

Según Thelma G. Voorhis, la escritura "script"

" - Es más legible.

- Se aprende fácilmente.

- Es rítmica.

- Puede ser rápida.

- Su lectura es agradable.

- Facilita el aprendizaje de la lectura y ortografía.

- Reduce tiempo y esfuerzo de los pequeños al aprender un solo alfabeto.

- Satisface el deseo de escribir de los niños.

- Su forma simple reduce el esfuerzo visual.

- Reduce el esfuerzo físico. " (7).

Recordemos el objetivo primordial de su enseñanza.

(6) "Características de la letra script" M. Poignon. Pág. 13.

(7) "Colaboradora del libro de Robert Dottrens" Thelma G. Voorhis. Pág. 38.

Que todos los alumnos adquieran una escritura corriente, de forma y ejecución simples, legible, creando hábitos y el gusto por una presentación clara y agradable de los trabajos escritos.

La escritura es una técnica que necesitan los niños adquirir a fin de que puedan trazar los rasgos que utilizan los adultos; es un medio de expresión que debe cultivarse mediante una enseñanza progresiva siguiendo una evolución paralela a la de los signos tipográficos en cuanto a la forma de las letras.

3.4 Posición del cuerpo y pluma al escribir.

- Cuerpo derecho, poco inclinado al frente.
- Los pies constituyen el apoyo del cuerpo.
- El niño no debe encorvarse.
- Los codos reposarán sobre el borde de la mesa.
- El borde de la mesa llegará a la altura del codo.
- La mesa no debe estar inclinada.
- La mano se apoyará en la muñeca como si fuera a dibujar.
- La pluma puede estar dirigida al hombro, volteada a la derecha, siguiendo la dirección del codo o en posición intermedia.
- La mano se apoya en los dedos anular y meñique o sobre la muñeca.

Se usarán plumas romas, terminadas en un disco de borde levantado que den a los trazos un espesor constante sin perfiles. Pueden usarse biseladas, blandas, con borde sesgado que dan una escritura en "cinta".

Se usarán cuadernos de cuadro grande al principio, después - cuadro chico, raya y al final papel blanco. Estos materiales se usarán en todos los grados.

3.5 Movimientos principales.

Flexión de los dedos.

Rotación de la muñeca y después del antebrazo sobre el codo. Movimientos de flexión, trazos de líneas horizontales, verticales, inclinadas de derecha a izquierda, arriba abajo y combinados. Son rápidos y fáciles de dominar.

También se utilizarán movimientos de rotación, lentos, al principio inseguros, difíciles, pero necesarios.

C.- DESARROLLO DE LA INVESTIGACION.

Para poder comprobar o refutar la hipótesis: "Si los profesores conocen y aplican la técnica de la escritura script, los resultados serán óptimos", procedí a investigar hasta que -- punto los profesores dominaban la técnica de la escritura - script, debido a que las Escuelas Normales no la dieron a co- nocer a las generaciones de 1900 a 1973, por ser la escritura muscular la implantada en todas las escuelas de esa época. También era importante determinar si con los ejercicios que - presenta el libro de texto es suficiente para que el alumno - logre aprender a trazar la letra script, o era necesario proporcionar una técnica que facilitara el aprendizaje de esta - escritura.

Población y muestra:

Escuelas que participaron en la investigación.

La investigación se realizó entre los profesores y alumnos - de los primeros años de las escuelas particulares y oficia-- les pertenecientes al V Sector de la Dirección General No. 1 que cuenta con 9 Zonas Escolares distribuídas de la siguiente manera:

Localización del Sector V.

<u>Zona</u>	<u>Escuelas</u>	<u>No. de grupos</u>	<u>Alumnos.</u>
39	11-121-39-V	2	90
	11-132-39-V	4	160
	11-133-39-V	2	84
	11-136-39-V	2	82
	11-196-39-V	3	120
	12-121-39-V	2	69
	12-136-39-V	2	68
	11-143-39-V	1	44
		<u>18</u>	<u>717</u>

<u>Zona</u>	<u>Escuelas</u>	<u>No. de grupos</u>	<u>Alumnos.</u>
40	11-124-40-V	5	200
	11-195-40-V	3	120
	11-130-40-V	1	50
	11-131	2	104
	12-124-40-V	5	170
	12-195-40-V	3	116
		<hr/>	<hr/>
		19	760
41	11-143-41-V	5	194
	11-144-41-V	3	134
	11-148-41-V	3	135
	12-142-41-V	4	148
	12-144-41-V	4	138
	12-148-41-V	4	137
		<hr/>	<hr/>
		23	886
42	11-153-42-V	5	141
	11-150-42-V	3	191
	11-154-42-V	10	285
	12-153-42-V	4	140
	12-150-42-V	6	207
	12-154	4	137
		<hr/>	<hr/>
		32	1101.
43	11-117-43-V	2	77
	11-129	3	123
	11-118-43-V	5	189
	12-117-43-V	2	70
	12-129-43-V	3	120
	12-118-43-V	4	130
		<hr/>	<hr/>
		19	709

<u>Zona</u>	<u>Escuelas</u>	<u>No. de grupos</u>	<u>Alumnos</u>
44	11-116-44-V	3	122
	11-146-44-V	5	202
	11-147-44-V	4	161
	12-146-44-V	6	243
	12-147-44-V	4	157
	12-147-44-V	3	122
		<hr/> 25	<hr/> 1007
45	11-127-45-V	4	145
	11-162-45-V	2	74
	11-176-45-V	1	44
	11-119-45-V	1	45
	12-158-45-V.	2	50
	11-128-45-V	1	43
	11-145-45-V	2	37
	11-155-45-V	1	10
	11-157-45-V	1	24
	11-129-45-V	4	146
	11-151-45-V	3	108
		<hr/> 22	<hr/> 726
51	11-159-51-V	7	298
	11-151-51-V	3	91
	11-159-51-V	10	309
	12-159-51-V	3	108
	11-152-51-V	3	120
	11-156-51-V	2	109
		<hr/> 28	<hr/> 1035

<u>Zona</u>	<u>Escuelas</u>	<u>No. de grupos</u>	<u>Alumnos</u>
52	11-123-52-V	2	86
	11-125-52-V	3	153
	11-135-52-V	3	139
	11-138-52-V	1	48
	11-139-52-V	3	136
	11-140-52-V	3	133
	12-125-52-V	2	61
	12-138-52-V	2	74
	11-122-52-V	1	40
	11-134-52-V	1	26
		<u>21</u>	<u>896</u>

TOTALES DE ESCUELAS: 65.

TOTALES DE GRUPOS: 207.

TOTALES DE ALUMNOS: 7837.

Diseminados en una región que comprende desde "Los Pinos" al norte, hasta el Colegio Militar al sur y desde Azcapotzalco hasta las lomas de Chapultepec. Se encuentran colonias populares como Santa Julia, 5 de Mayo, Buenos Aires, 16 de Septiembre, Legaria, Panteones, Tacuba, Pocito, la Curva de Pensil, etc., y la zona residencial.

Algunas escuelas cuentan con salones grandes, altos con bancas semidestruidas, pocas han sido mandadas a reconstruir por los padres de familia, esos muebles son grandes, impropios para que trabajen 12 niños, con asientos individuales. Las escuelas particulares y algunas oficiales, están amuebladas convenientemente, cuentan con salones amplios, ventilados, relucientes y limpios. Por lo que las condiciones físicas de las escuelas del sector V son muy heterogéneas.

Situaciones socioeconómicas del medio geográfico.

De los 207 grupos, 14, corresponden a grupos de niños de len-

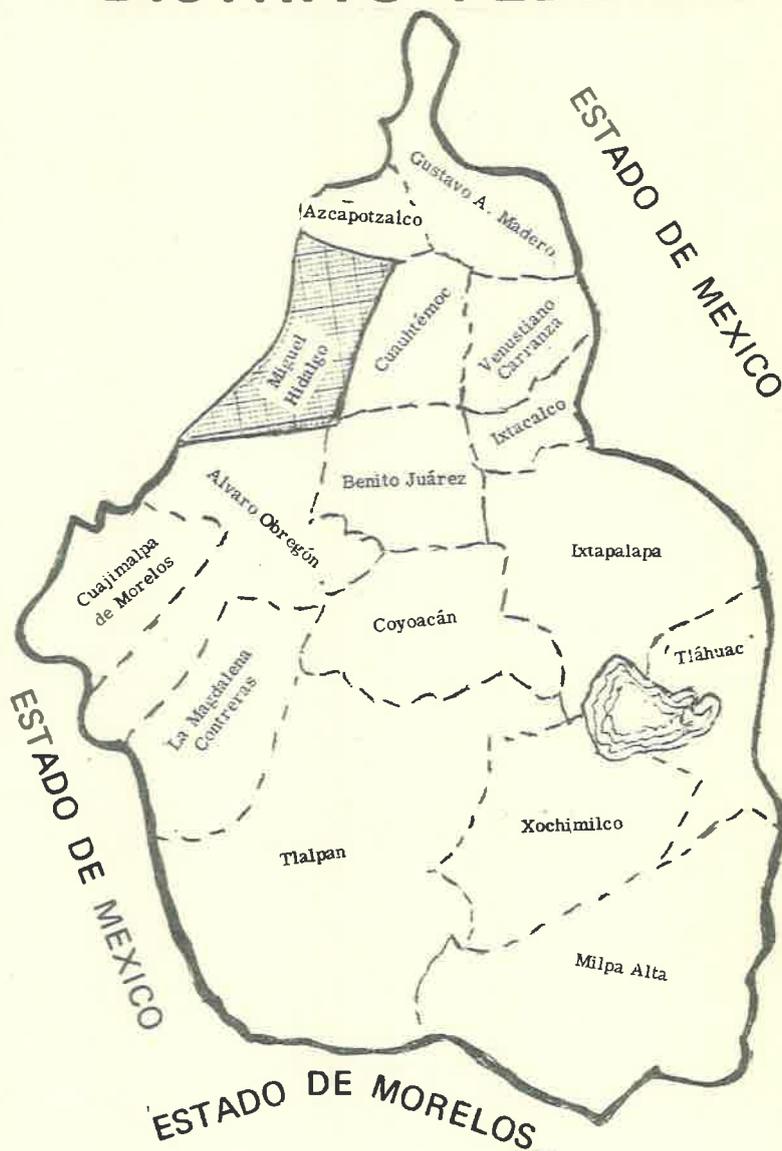
to aprendizaje atendidos de manera especial por lo que no son tomados en cuenta aquí, los 200 grupos restantes forman el 100% de la muestra que se utilizó en la investigación, las edades de los alumnos fluctúan entre los 7 y 9 años.

La totalidad de los planteles, está situada en la Delegación Política Miguel Hidalgo, al norte del Distrito Federal, con dos regiones perfectamente delimitadas, la primera al norte, las Lomas de Chapultepec, con mayor capacidad económica, habitada por acaudalados industriales, comerciantes, profesionistas, etc., que sostienen a sus hijos en escuelas particulares. Los niños disponen de útiles necesarios, muebles adecuados para escribir correctamente; los maestros que atienden estas escuelas son contratados por tiempo limitado, si son eficientes, alargan sus contratos, si no responden al prestigio de los planteles, son cambiados por otros.

La mitad opuesta de la Delegación, está formada por gentes de la clase media y marginada, situación que se refleja en los niños que asisten a los planteles educativos.

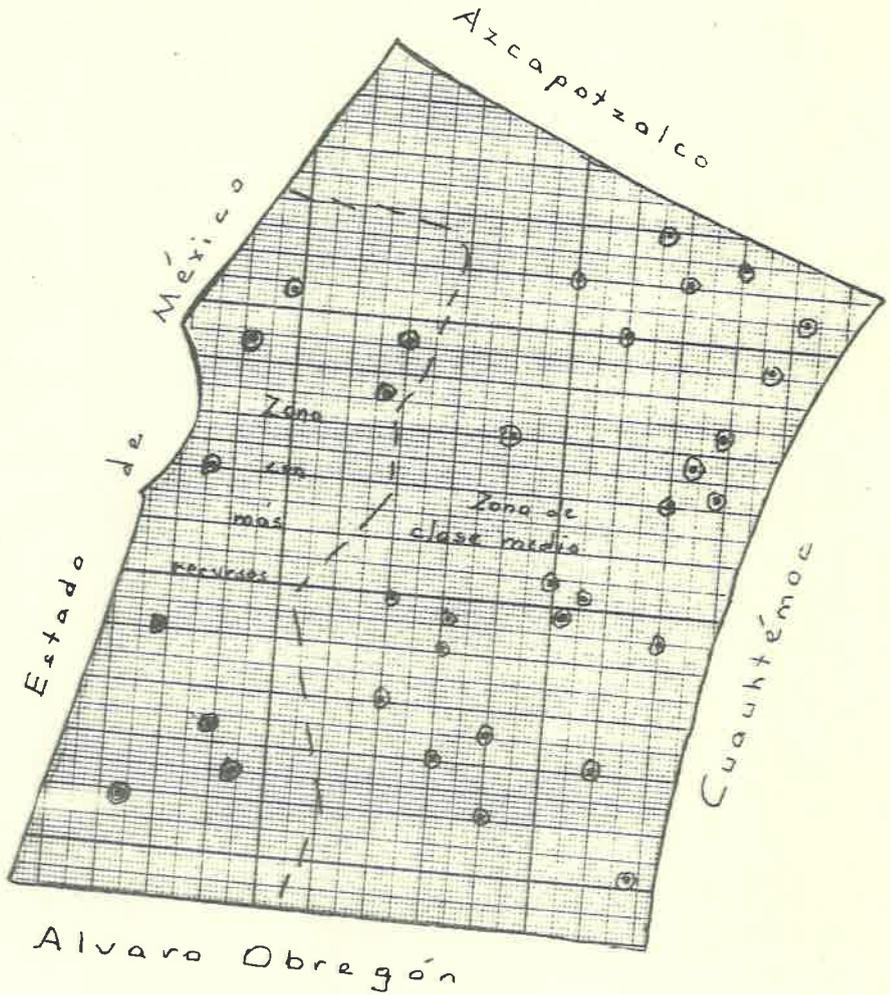
Se eligió un diseño de investigación descriptiva y como instrumento para la recabación de datos se elaboró un cuestionario pidiéndose a los maestros de los 200 grupos pertenecientes a los dos medios sociales que comprenden los primeros años, que lo contestaran; además alumnos y maestros escribieron unas líneas con letra "SCRIPT" que sirvieron para detectar la calidad lograda en este tipo de letra, después de manejar únicamente los ejercicios del libro de texto.

DISTRITO FEDERAL



54535

Delegación Miguel Hidalgo.



○ - Escuelas del V Sector.

Justificación de las preguntas.

¿Qué se pretende indagar en cada pregunta?.

- 1.- Saber si el maestro conoce los 7 ejercicios sobre los "Caminitos".
- 2.- La respuesta marcará la pauta para introducir las técnicas propuestas.
- 3.- Determinar si el profesor cree suficientes 7 ejercicios para enseñar a escribir.
- 4.- Investigar si el profesor realiza los ejercicios que presenta el libro o bien hace que sus alumnos tracen las letras sin una preparación previa para ello.
- 5.- Si la contestación es SI, indica que el profesor no ha captado la necesidad de realizar los ejercicios y es necesario proporcionarle una técnica, ya que no la conoce.
- 6.- Si la respuesta es SI están siguiendo el Método Global de Análisis estructural. Si la respuesta es NO los profesores no se han actualizado.
- 7.- Si menos del 50% de los maestros contestan SI, necesitan ayuda inmediata.
- 8.- Si la respuesta es NO, hay que mostrarles una técnica fácil para que la practiquen y aprendan a dirigir el trabajo de sus alumnos.
- 9.- Si la respuesta es SI, estos profesores están conscientes de la obligación que tienen de preparar sus clases. Si la respuesta es NO, enfrentaremos la desagradable situación de maestros que improvisan, causando grandes perjuicios a sus alumnos y habrá que motivarlos para que sean más profesionales.

- 10.- Si la respuesta es SI, saben ahorrar tiempo y esfuerzo, si contestan NO, les invitaremos a que sigan la técnica que aquí se presenta.

Procesamiento de los Datos.

Preguntas	SI	%	NO	%
1.-	175	87.5	25	12.5
2.-	47	23.5	153	76.5
3.-	160	80.	40	20.
4.-	122	61.	78	39.
5.-	112	56.	88	44.
6.-	162	81.	38	19.
7.-	102	51.	78	49.
8.-	122	61.	78	39.
9.-	73	36.5	127	63.5
10.-	168	84.	32	16.

Análisis de los resultados obtenidos.

- 1o.- 175 maestros conocen los ejercicios de escritura (7 en total) que presenta el texto de primer año. 25 los des conocen.
- 2o.- 47 opinan que los ejercicios del libro son necesarios y a 153 profesores no les sirven, porque en base a la respuesta de la pregunta 3, ellos los enriquecen según-

- su propia experiencia.
- 30.- Aumentan los ejercicios 160 maestros para lograr éxito en sus trabajos y 40 no dirigen la escritura.
 - 4.- El 61% de los maestros, suspenden los ejercicios del libro ya que les parecen inútiles.
 - 50.- El 56% entra de inmediato al trazo de las letras.
 - 60.- El 81% de los maestros sigue el Método Global de Análisis Estructural y sus alumnos aprenden al mismo tiempo a leer y escribir.
 - 70.- El 51% sigue una técnica en la enseñanza de la letra y el 49% enseña como puede.
 - 8.- El 75% necesita los ejercicios preparatorios para dirigir mejor su enseñanza y el 22.% no se interesa en seguir una técnica.
 - 90.- Preparan su trabajo antes de clase 127 maestros y 73 piensan que están seguros en lo que enseñan.
 - 100.- El 84% enseña las letras por semejanza en sus trazos.

INFERENCIAS

De acuerdo a los resultados obtenidos se infiere que:

La mayoría de los profesores de primer año, conocen los ejercicios de preparación para la escritura script pero no los consideran suficientes y por consiguiente carecen de una técnica que les permita enseñar la escritura script con economía de tiempo, esfuerzo y además buenos resultados.

A pesar de que el 79% expresó que sigue una técnica en la enseñanza de las letras, los escritos que entregaron junto con el cuestionario nos demuestran que no la siguen, pues su letra refleja la falta de una técnica en el trazo, carece de legibilidad y no corresponde a lo que se espera en la escritura de un profesor

Otro aspecto muy importante que hay que considerar es que el 20 % de la muestra, o sea, la quinta parte de los profesores investigados, entran de inmediato al trazo de las letras y he aquí una vez más, la importancia y necesidad de proporcionarles una técnica que sea fácil, práctica y atractiva para que estos profesores se concienticen y se preparen en la delicada labor de enseñar, no sólo a escribir, sino a escribir bien; a nuestros niños mexicanos que son el futuro de nuestra patria.

APORTACIONES

Al conocer el resultado de la encuesta y los escritos que -- prueban la defectuosa escritura de los niños por falta de conocimiento de los profesores sobre la nueva letra, la sustentante redobló sus esfuerzos para proporcionar una técnica de la escritura script por medio de clases prácticas impartidas los sábados y horas libres de trabajo, preparó a los profesores en esta técnica y vigiló el trabajo en las escuelas del V Sector durante un año, después del cual pudo mostrar a las autoridades oficiales: Secretario de Educación Pública, Subsecretario, Directores de las cuatro Direcciones Generales de Educación Primaria, lo que se había logrado.

Para este objeto el C. Subsecretario Ramón G. Bonfil, permitió la presentación de una gran exposición consistente en escritos realizados por niños de los primeros años, presentada en los patios de la Secretaría de Educación Pública en la que se mostró la letra lograda por alumnos entre 6 y 7 años de edad que superaba a lo que la Secretaría de Educación Pública pretendía lograr.

Como eran increíbles los logros alcanzados, se invitó al C. Profr. Ramón G. Bonfil para que presenciara un trabajo de escritura; se dispusieron 14 salones de la escuela Ichcateopan ocupados por 700 niños a quienes la autoridad entusiasmada -- vio escribir.

El C. Subsecretario pensó que aquellos trabajos podían ser conocidos por el C. Presidente de la República, aquello parecía un sueño imposible de realizar pues el C. Presidente Lic. -- Luis Echeverría Álvarez con tantos compromisos inherentes a su cargo podría no tener tiempo para ver trabajar a estos niños, pero el C. Lic. Eduardo Tonella, Delegado ante el Departamento Central en la Delegación Miguel Hidalgo, hizo posible este sueño y el C. Presidente estuvo frente a un grupo de niños que presentaron sus hojas de papel en blanco y después -- escribieron ante él, demostrando lo que puede lograrse cuando

los profesores se preparan para enseñar mejor.

Las fotografías que se anexan muestran la veracidad de lo que aquí se expresa.

También se anexan fotografías que muestran a profesores de todas las edades y de diferentes rumbos de la ciudad de México practicando esta técnica que les facilitó la enseñanza de la nueva escritura.

Hasta la fecha la sustentante sigue impulsando la difusión de esta técnica comprobando su eficiencia a través de sus magníficos resultados.

D.- TÉCNICA PARA ENSEÑAR LA ESCRITURA "SCRIPT".

- a).- Colocar el filo inferior del cuaderno paralelo a la base del cuadro de la mesa, sin ninguna inclinación.
- b).- El alumno debe sentarse frente a la mesa con el cuerpo ligeramente inclinado al frente, los pies serán siempre su apoyo.
- c).- Deben combatirse las curvaturas de la columna vertebral, evitarse la inclinación pronunciada de la cabeza del que escribe hacia el frente y cualquier retorcimiento del cuerpo.
- d).- Los codos reposarán sobre los bordes de la mesa.
- e).- La mano derecha se apoyará en el costado exterior del dedo meñique, la palma puede adoptar varias posiciones.
 - 1.- Hacia abajo.
 - 2.- Vuelta a la derecha de tal manera que la mano se vuelva hacia el cuerpo.
 - 3.- Una combinación de las anteriores. (todas ellas son correctas).

- f).- La letra es dibujada, no muscular, por lo cual los movimientos deben ser de flexión y alargamiento.
- g).- Para acostumbrar a los niños a dibujar las letras, se usan al principio, lápices de dos colores, con uno se dibuja el cuerpo de la letra y con otro color el completo del trazo.
- h).- El profesor debe practicar los ejercicios antes de presentarlos a sus alumnos.
- i).- Es necesario realizar cada ejercicio lentamente frente a los niños.
- j).- Al mismo tiempo que los alumnos, el profesor aprenderá la técnica con diferencia de un día, correspondiente a la preparación del primer ejercicio.

Tamaño de las letras en los primeros ejercicios.

Las mayúsculas ocuparán dos cuadros de altura y uno y medio de ancho. Las minúsculas serán del tamaño de un cuadro, las que suben o bajan, ocuparán dos cuadros ya sea hacia arriba o hacia abajo.

Espacio entre letra y letra, un cuadro; entre palabra y palabra, dos cuadros; entre renglón y renglón, dos cuadros.

Estos espacios se acortarán a medida que se dominan los trazos no olvidando que una escritura abierta, es agradable a la vista y más legible.

Se ha comprobado que los alumnos tienen dificultad en sus primeros ejercicios para espaciar letras y palabras; el profesor debe cuidar en forma especial este aspecto.

En Francia, la escritura que se enseña no enlaza las letras, - en España se unen por lazos sencillos. En México recomendamos que se separen las letras con espacios pequeños y las palabras con espacios más grandes.

La inclinación de la letra es resultado de la práctica en los años superiores y se logra combinando la posición del cuaderno; los ejercicios iniciales, para todos los grados, siempre serán verticales.

Recomendaciones.

- Es conveniente dar a los ejercicios preliminares cinco o seis semanas, en sesiones diarias de 10 minutos cada una, variar los ejercicios regresando al que no se dominó, tantas veces como sea necesario, intercalándolos con otros - para que no resulte monótono
- Se principia a trabajar en cuaderno de cuadro grande, con lápiz pasando a cuadrícula pequeña después a doble raya, - y por último a papel blanco y con tinta.
- El maestro debe contar con una parte de su pizarrón cuadrículado con rayas tenues perfectamente visibles.
- Estas primeras recomendaciones son para cualquier grado - escolar donde se inicie esta enseñanza; se irá introduciendo la nueva letra poco a poco hasta descartar la muscular.
- En los grados superiores se pulirá el estilo dándole inclinación especial y mejorando los rasgos.
- En el segundo año, cuando dominan los trazos iniciales, es aconsejable trabajar con pluma.
- Se impondrá a los niños la costumbre de usar márgenes de arriba a, abajo e izquierda a derecha equivalentes a tres cuadros.

Rimas.

El cansancio natural de la mano al estar practicando los - - ejercicios se mitiga con la interpretación, en grupo, de algunas rimas musicadas y movimientos rítmicos de los dedos. Se incluyen algunos ejemplos que serán enriquecidos por los maestros.

MANITAS OBEDIENTES.

Berta Von Glümer.

¡Arriba! ¡Abrir! ¡Cerrar!

¡Abrir! ¡Cerrar!

Las manos al compás.

¡Cerrar! ¡Abrir!

¡Cerrar! ¡Abrir!

¡Manos hacia atrás!

PECESITOS

Canto escolar popular anónimo.

Riquirrín.

y Riquirrán.

Son dos pecesitos;

Viven en el mar,

Son tan parecidos

Que no se decir

Cuál es Riquirrín

Y cuál es Riquirrán.

DIGITAL

Concepción Martín del Campo.

El agua me moja
El jabón me acaricia,
La esponja me frota
y la toalla me seca.
Los cuatro se afanan
Quitando impurezas
A estas mis manos
Que muy limpias quedan.

EL DIA DEL CUMPLEAÑOS

Germán Bardiales.

1,2,3,
4,5,6,
Es la cuenta, larga cuenta
de mis años.
Si la saco
con la ayuda de los dedos:
Tengo 1, tengo 2, tengo 3,
Tengo cuatro, tengo cinco...
y falta el 6.
Porque tengo tantos años
que, esta vez,
no me alcanzan los deditos
de la mano
1, 2 y 3
4, 5 y 6
Es la cuenta, larga cuenta
de mis años.

EJERCICIO

Salvador Paniagua Jaén.

Descansen mis dedos

Pobrecitos dedos.

De tanto escribir.

Los cierro, los abro,

Circula la sangre,

Siento cosquillitas,

Son como agujitas;

Pero pasa, pasa, pasará.

Y ahora de nuevo a escribir.

Cantos y rimas para Jardín de niños

Berta Von Glúmer

México.

Rimas para los primeros años

Concepción Martín del Campo.

Antología.

Material para los primeros años.

Germán Bardiales.

Poesía Coral.

Salvador Paniagua Jaén

Editorial Ernes 1972.

México.

Ejercicios de la
T E C N I C A .

Ejercicios

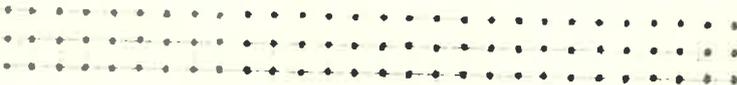
Ejercicio 1



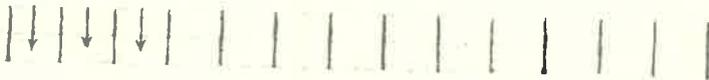
Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



Ejercicio 5



Ejercicio 6



Ejercicio 7



Ejercicio 8



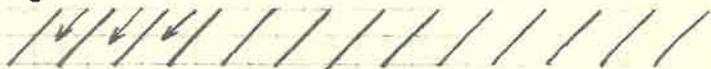
Ejercicio 9



Ejercicio 10



Ejercicio 11



Ejercicio 12

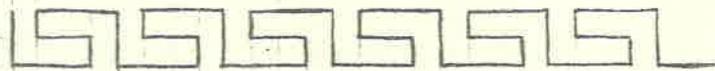


Combinación con rectas

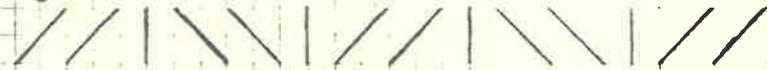
Ejercicio 13



Ejercicio 14



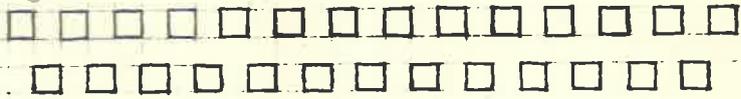
Ejercicio 15



Ejercicio 16



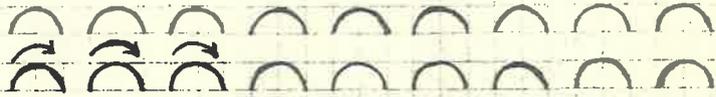
Ejercicio 17



Ejercicio 18



Ejercicio 19



Ejercicio 20



Ejercicio 21



Ejercicio 22



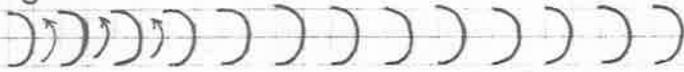
Ejercicio 23



Ejercicio 24



Ejercicio 29



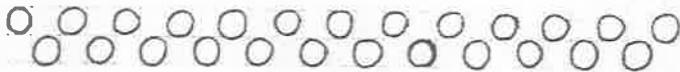
Ejercicio 30



Ejercicio 31



Ejercicio 32

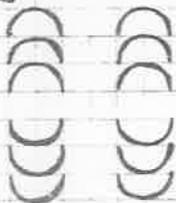


Ejercicio 33

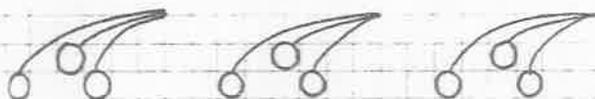


Combinación de Curvas

Ejercicio 34



Ejercicio 35



Ejercicio 36



Trazo de letras por semejanza

o a d b g p q c e
i l l l l j f k
m n ñ u h r
v w x y z
s

Mayúsculas

A B C Ch D E F G
H I J K L L I M N
Ñ O P Q R S T U
V W X Y Z

Primera familia

ada daga poda dado
dodo dedo cabe
boda debe paga
bebe cada pega
boa oca papá codo

Segundo grupo

lado dile jala lago
llega faja kilo liga
pide bajo cola lija
tala tela ala ola
teje dale datil tila
dale gala pelo
elote toalla polo

-49-
palo foto falta gafa
filo feo paja jota
jala jefe jeta gallo
gota cata boga

Tercera familia

mano niño caño
puño mamá pude
rosa risa mira
rama uña puño
peña leña moño
año hora horma
humo hoja hijo
maña mil nana
monte roña gafa

Cuarto grupo y letra complementaria

risa vaso beso

sopa rosa casa

base sube uva

veo vista yeso

zapato sueño

cielo vela raza

reza mozo vida

Son estos procedimientos y ejercicios las partes de que cons
ta la técnica de la escritura script que implementé en mi --
sector y con la cual obtuve resultados verdaderamente sor- --
prendentes y valiosos, quedando probada mi hipótesis "si los
profesores conocen y aplican la técnica de la escritura - -
script los resultados serán óptimos"

Para reforzar el conetenido de esta Memoria presento en el
apendice 1, ejemplos de escritos realizados por profesores -
y alumnos antes y después de su asistencia a las sesiones --
en que se puso en práctica la técnica descrita, siendo ade--
más muy satisfactorio para mí, el haber logrado que se conce-
diera puntuación escalafonaria a los profesores asistentes -
a estas sesiones.

APENDICE 1

Como estos profesores, existen miles que necesitan una orientación, quieren enseñar mejor pero no hay quien los oriente y con gusto acuden a los centros donde se les brinda una técnica.

Estoy inconforme con Los n
que aparentan enseñar y no
den para enseñar.

ESTOY INCONFORME CON LOS
MAESTROS QUE APARENTAN ENSEÑAR
Y NO APRENDEN PARA ENSEÑAR

PARA MIS ALUMNOS
ARME LOS SISTEMAS
EXIGE LA REFORMA.

Esfuerzos de manos temblorosas que cambian la letra palmer por la dibujada " Script".

y inconforme con los maestros
aparentan enseñar y no aprender

aprendiendo para enseñar a
los conformes los sistemas
de la Reforma.

aprendiendo para enseñar
a los conformes los sistemas
de la Reforma

Van a seguir en su enseñanza, los pasos que aprendieron y están seguros de poder triunfar.

toy inconforme con
n los maestros que
arentan enseñar

to y aprendiendo
ra enseñar a mis a

stoy inconforme
on los maestros
ue aparentan en-
ñar y no enseñan.

54535

Utilizan sábados y domingos en cursos intensivos para mejorar su enseñanza.

stros que aparentan
y no aprenden

aparentan enseñar y
no aprenden para
enseñar

to y inconforme
n los maestros
e aparentan ense-

Toda técnica ofrece magníficos resultados cuando el docente la sigue con dedicación.

...y inconforme con
maestros que apa-
an enseñar y no
enden para enseñar

...contar enseñar y
aprenden para
enñar.

También los profesores aprendieron a no usar la goma y a trabajar con limpieza.

aprendiendo para
ñar a mis alumnos
orme los sistemas
xige la Reforma.

toy inconforme con
maestros que apa-
an enseñar y no
enden para enseñar

Estos profesóres, lograron que sus alumnos escribieran como los ejemplos que estamos presentando.

aprendiendo para
ar a mis alumnos
me los sistemas

tros que aparentan
iar y no aprenden para

aprendiendo pa
señar a mis alum
conforme los sis

Cuando los maestros terminaron de prepararse, dedicaron 10 -- minutos diarios a la enseñanza dirigida de la nueva escritura principiando por los ejerci- - cios que marca esta técnica y lograron que el 70% de los niños del V Sector de la Direc- - ción Escolar No. 1 de Educa- - ción Primaria en el D.F. escri- bieran así:

Los profesores de estos niños, no dejaron planas de tarea, dirigieron uno por uno los ejercicios utilizando diez minutos diarios.

Susi sale sola

La mamá come

El soldado salud

La sopa tiene p

u e tiene un gat

Los profesores que se prepararon para enseñar mejor, lograron -
al finalizar el primer año escolar, en el mes de junio, que sus
alumnos escribieran así:

Lupe toma atole

El nene duerme

Yolanda corre

El caballo salta

Escritura de niños de primer año con edad entre seis años diez
meses y siete años.

Sigue con constancia una técnica y lograrás trabajos como éstos o mejores, legibles y bellos.

Yo Tengo uno perro

Emma es mi mamá

El gallo canta

Quiero un taco

Estos niños adquirieron hábitos de limpieza y orden y aprendieron a no usar la goma. Practica la técnica y verás los resultados.

El oso y la os

La- hoja- es- verde-
e- pelo- e- negro

Mi mamá me

Quiero café

Entusiasmados los maestros de los 6 grados de Educación Primaria con los éxitos alcanzados con la enseñanza dirigida de la letra "Script" siguieron los mismos ejercicios y lograron que sus alumnos adquirieran letras como las que a continuación se muestran.

Al terminar primer año, miles de alumnos escribieron así:

Era día de fiesta
y el parque esta-
ba lleno de gente.
Había niños y niñas.
Toño reía muy
contento. El papá
le jugaba más
alto que los árboles
más altos.

Letra clara, limpia y bella trazan los alumnos de segundo año de escuelas oficiales y particulares del Sector V.

— Zapatero, zapatera,
zapatero remendán,
no te alarmes ni te enfades
por tanta mañana confusión.

El bosque es verde y
bonito y también hay
gos para todos los niño

En tercer año, escriben así, no se descuidan trazos, espacios, mayúsculas y minúsculas.

Yo voy soñando caminos de la tarde
¡Los colinos dorados, los verdes pinos,
las polvorientas enimas!

Mi papá y mamá nos dieron unas vacaciones
nosotros nos pusimos muy contentos y felices
nos fuimos a Acapulco en nuestro coche.

Iba yo pidiendo de puerta por el
camino de la aldea, cuando tu carro
de oro apareció a lo lejos como un sue
ño magnífico

Lo más bonito que he tenido en la vida es mi familia; fo
ren, aunque a veces, cuando me regañan, siento que no me quieren
se me pasó el enojo ya no pienso que no me quieren y les pi

En cuarto año lograron esto al dedicar un mes a ejercicios preparatorios, no realizaron ejercicios como tarea, todo el trabajo fue dirigido por sus maestros en clase.

Brincan y bailan los peces en el agua;
brincan y bailan, brincan y bailan
de ver nacida el alba.

Las flores del romero, niña Isabel,
hoy son flores azules,
mañana serán miel.

Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando
fuera, que se diría todo de algodón, que no
huesos. Solo los espejos de azabache de sus
ojos son duros, cual dos escarabajos de arte.

Parece un enjambre de abejas color de rosa,
perfumadas como los panes, y por eso el fruto,
velludo como una abeja, tiene el color de la miel.

La letra de quinto año va respondiendo a la personalidad de los alumnos.

Esta letra, cuidada, será un bien adquirido para toda la vida.

Aunque voy por tierra extraña
solitario y peregrino,
no voy solo, me acompaña
mi canción en el camino.

Mirando estaba una ardilla
o un generoso alazán,
que ducil a espuela y a rienda
se enseñaba en galopar

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Este libro se hizo para ti
para leerlo. Los maestros
escogieron las lecturas; los

Al terminar sexto año, los alumnos estarán orgullosos de su letra, superior a la de muchos profesionistas.

Sin cesar gotza
miel del colmenar,
cada gota es una abeja.

Habia una vez un monstruo con figura
mujer, llamada Medusa, que vivia en la alta
roca, junto al mar. Sus cabellos eran serpientes
vivas, y todos aquellos que la miraban que
convertidos en piedra.

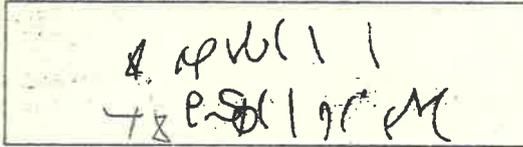
Al despertar extrañan la tibieza del nido,
saltan de los barriates de la jaula sonora
y se quedan de nuevo con el piquito hundido
en el plumón rosado del ala de la aversa.
Después se vuelve capta su sueño interrumpido.

APENDICE 2

Los libros de texto oficiales
presentan la evolución de la
escritura "SCRIPT" en un año
de trabajo.

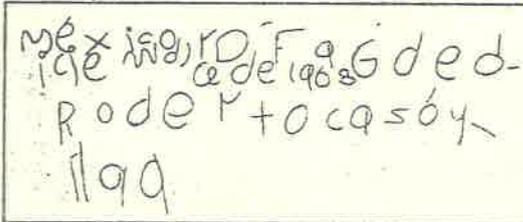
Facsímiles de la evolución de la escritura de un niño sin antecedentes escolares

Primeros días de noviembre.
Principios del año escolar.
(Edad: seis años, un mes)



A rectangular box containing two lines of handwritten scribbles. The top line consists of several vertical and diagonal strokes, resembling the letters 'A', 'P', 'W', 'C', 'I', 'I'. The bottom line is more complex, with a cross-like shape on the left and several vertical and diagonal strokes on the right, resembling 'P', 'S', 'D', 'I', 'G', 'M'.

Un mes después.



A rectangular box containing three lines of handwritten text. The first line is 'mex iño, ro f a G ded' with 'de 1963' written below 'ro'. The second line is 'Rode y to ca só y'. The third line is 'lla q'.

Modelos de letra logrados después de un año de trabajo lectivo,
propuestos por los libros de texto oficiales.

9 de enero

México D.F. p. 40 b, g n g. r. o. b. s, p. 2 r
VAMOS A Mecer pezitos
p d r del periódico amur
q. n.

12 de febrero

UN conejito se murió

20 de junio

México, P.F. 20 de junio del PGP
Nosotros fuimos a Cuernavaca-
el día de la Primavera-
había muchas flotes-
r me gustaron mucho-

Fotografías que muestran
al Sr. Presidente, vien-
do trabajar a los niños.
El, propuso el tema y -
los niños de primer año
escribieron utilizando -
la letra "SCRIPT"

El Sr. Presidente admira la habilidad alcanzada por niños pequeños de primer año. Cuando llegó frente al grupo, las hojas de papel estaban en blanco.



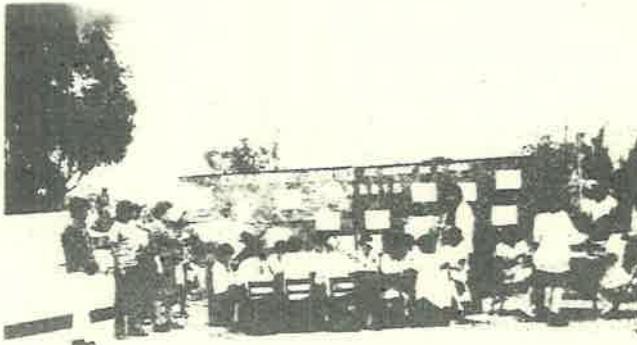
El Sr. Subsecretario contempla los trabajos de catorce grupos que le demostraron haber aprendido a escribir y redactar con el tema que el alto funcionario sugirió.



Este grupo de niños escribe utilizando la letra "SCRIPT" -
frente al Sr. Presidente y al Regente de la Ciudad.

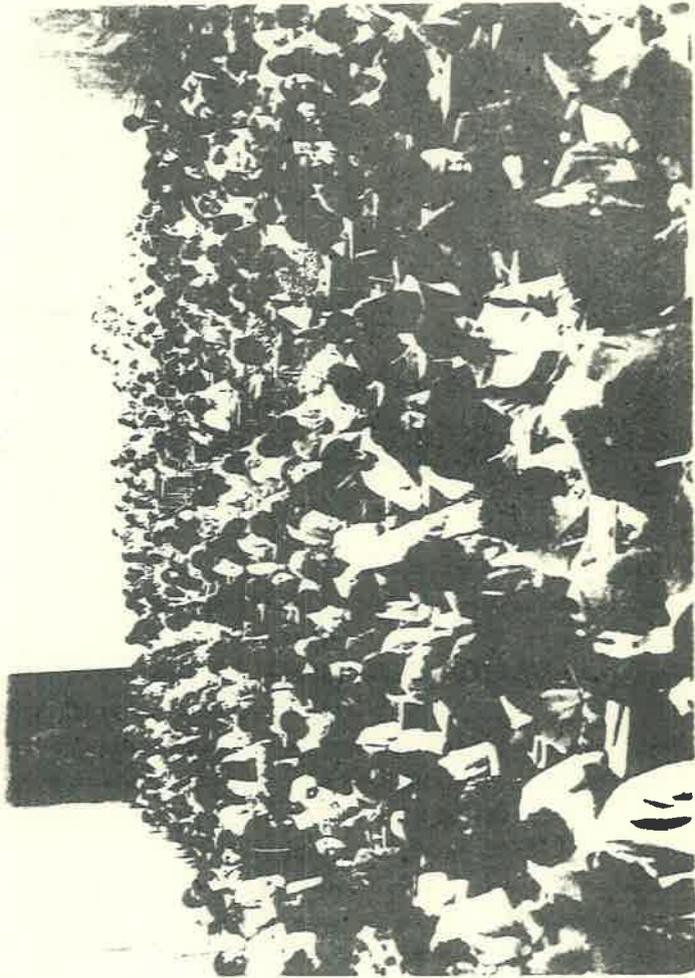


Son niños de primer año.



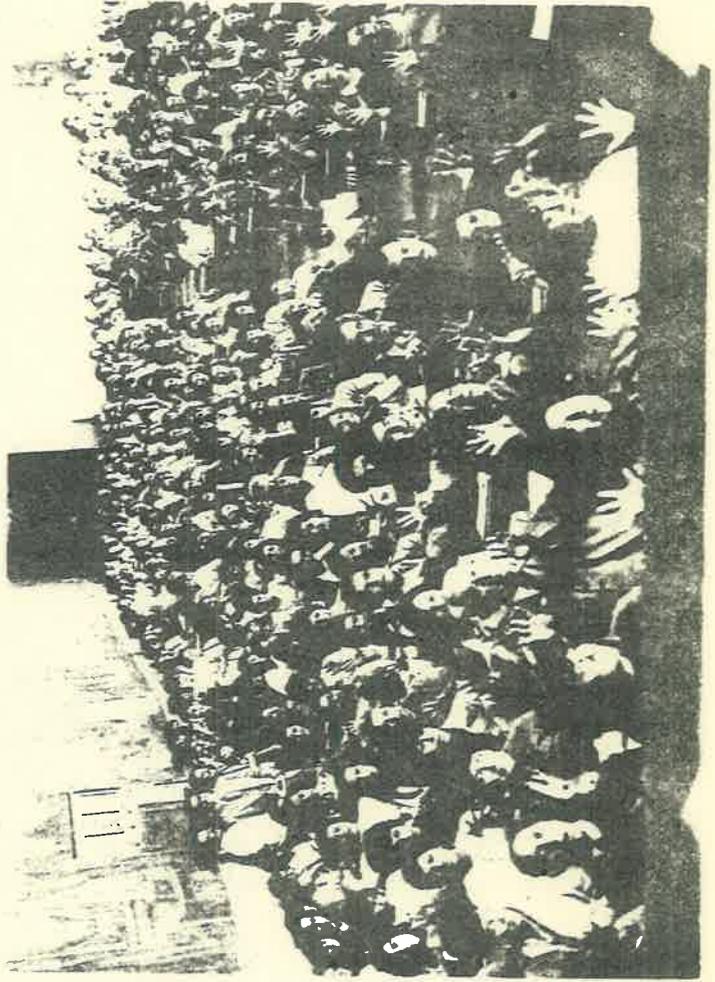
Fotografías que muestran
la difusión de la técnica
que ha ayudado a miles -
de profesores de las es--
cuelas primarias.

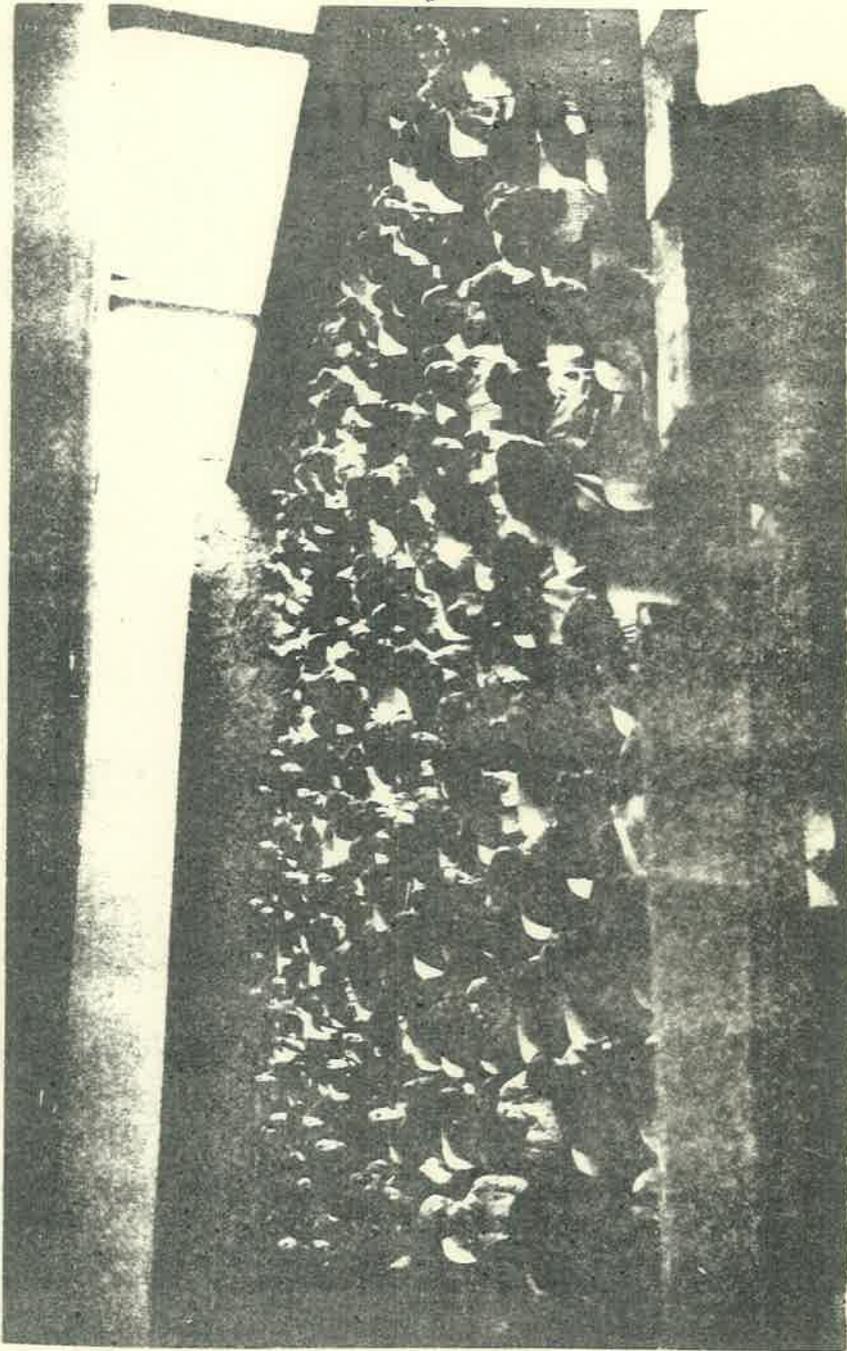
Grupos compactos, de to--
das las edades realizan -
los ejercicios, cantan las
rimas y entusiasmados - -
aprenden la escritura de -
la nueva letra.



Todos escriben, todos practican y los resultados se manifestarán en sus grupos.

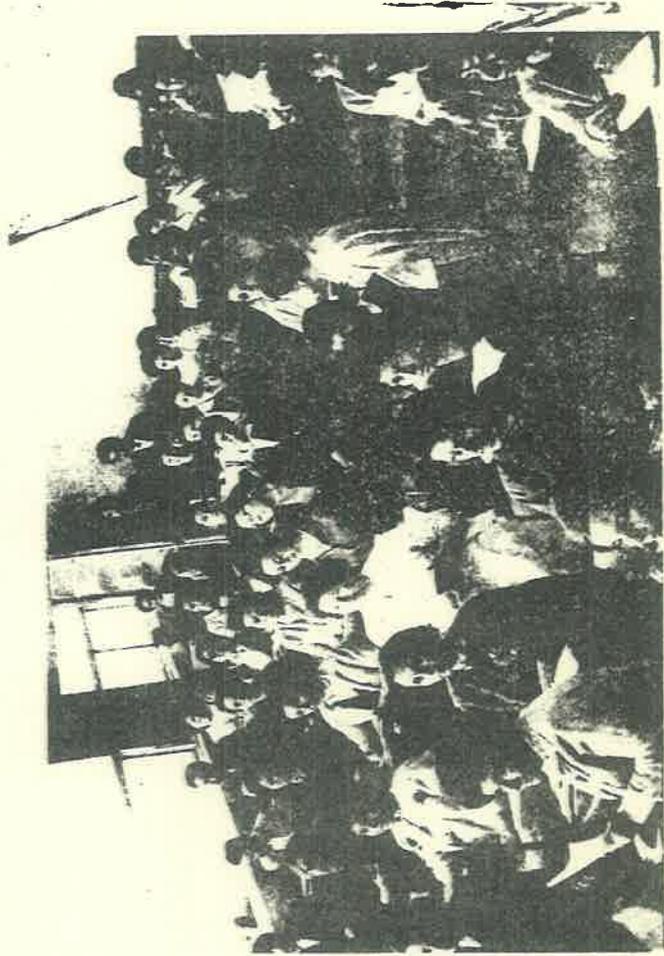
Profesores de Educación Primaria, de todas las edades tomando el curso, repasan las rimas de ejercicios preparatorios.



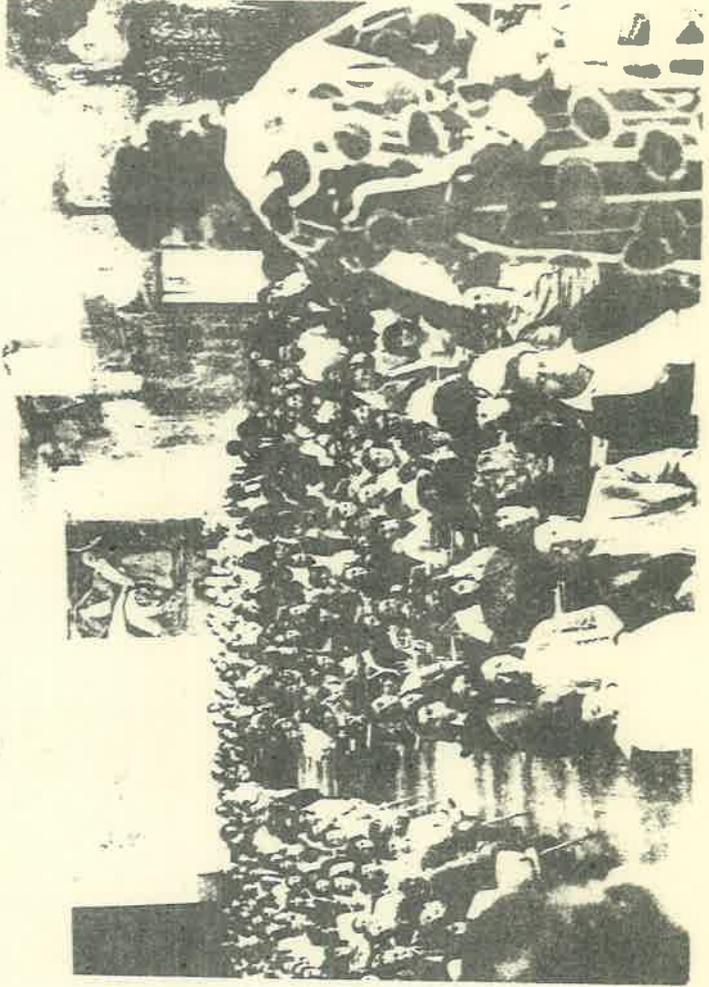


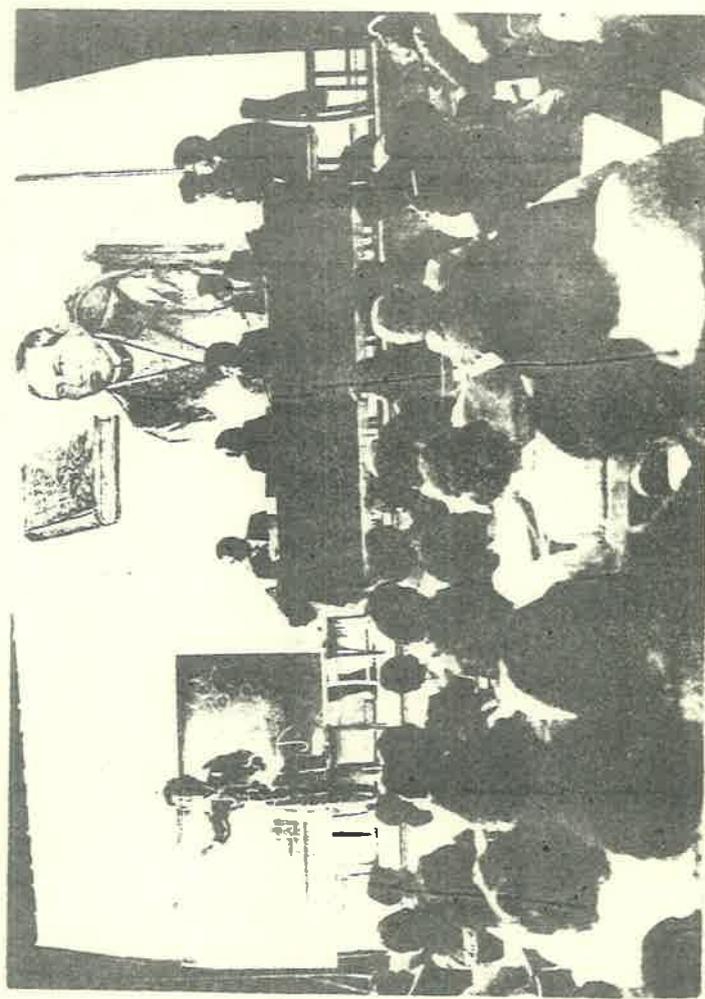
Otros grupos de profesores trabaja en el teatro de la escuela "Margarita Ma-
za de Juárez".

En un teatro, escribiendo incómodamente sobre las rodillas, estos profesores siguen la técnica y aprenden la escritura "SCRIPT".



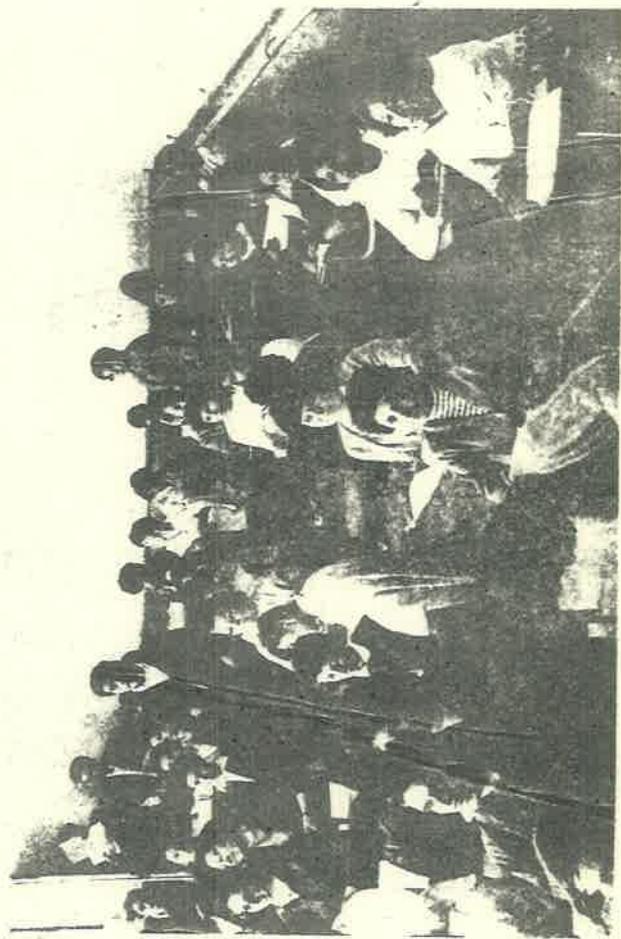
La conferencia debe salpicarse con anécdotas que siempre resultan chuscas, los maestros descansan y ríen de buena gana.

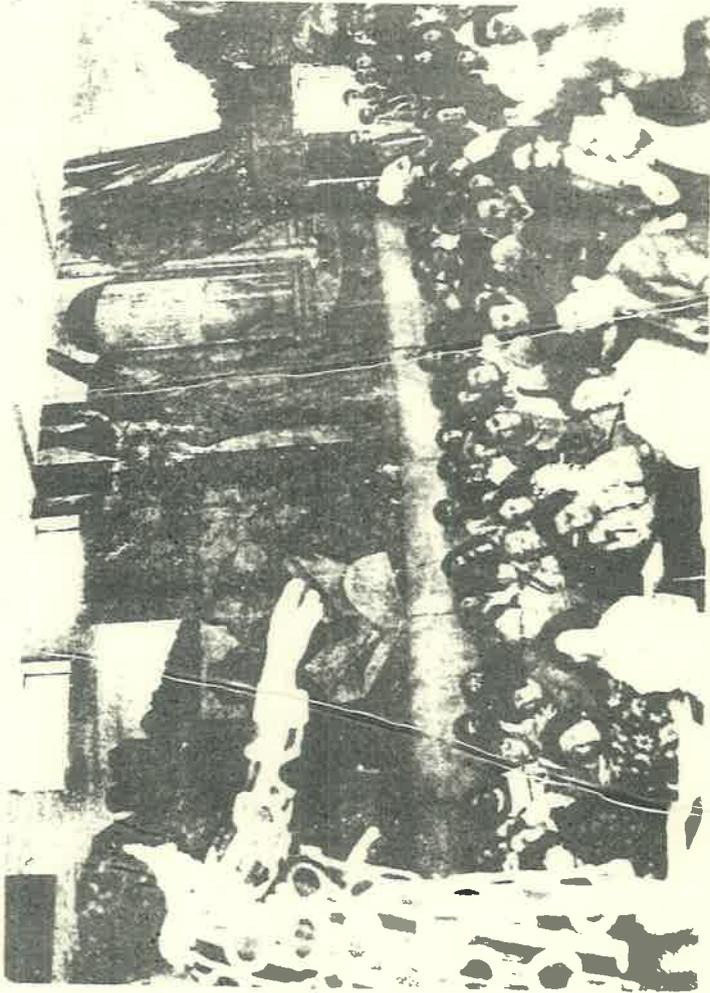




En el teatro de la Escuela Estado de Michoacán de la Dirección # 2, los profesores y su Directora General Profr. Consuelo Martínez de Cuervo, tomaron el curso en sábados y domingos.

En una sala múltiple, los maestros atentamente escuchan las explicaciones.





El curso principiaba a la 8 horas y a las 11 otro grupo igual de numeroso - llenaba el teatro con profesores deseosos de aprender.

En salones de clase los profesores se reúnen para recibir indicaciones sobre la forma de escribir, primero fué la letra - palmer, ahora es la "SCRIPT".

Los maestros siempre están dispuestos a aprender.



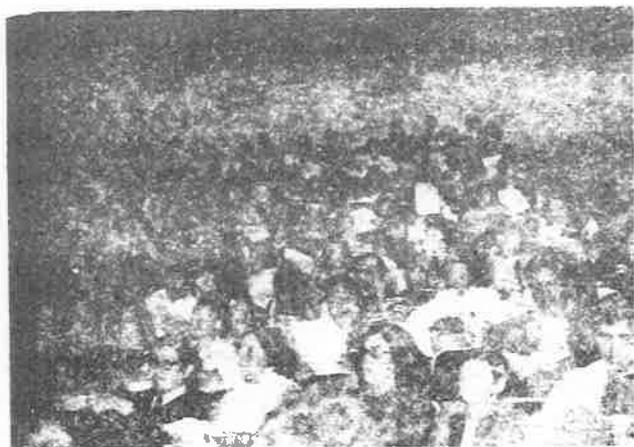
Ejercicio por ejercicio van practicándolo y lo mismo hombres - que mujeres se interesan en lo nuevo.



El teatro de la Casa del Maestro "Eva Samano de López Mateos" -
fue magnífico lugar para presentar la técnica de escritura - --
Script a 500 maestros deseosos de mejorar su enseñanza.



Todo lugar que se nos facilitaba lo aprovechábamos para ayudar a los maestros a dominar la técnica de la nueva escritura.



La sala múltiple de varias escuelas oficiales y particulares -
es magnífico lugar para que cientos de maestros aprendan la --
letra que exigen los programas oficiales.



Utilizando salones de clase, los profesores aprenden a ejecutar los trazos que después les ayudarán a dibujar la letra - - "SCRIPT".



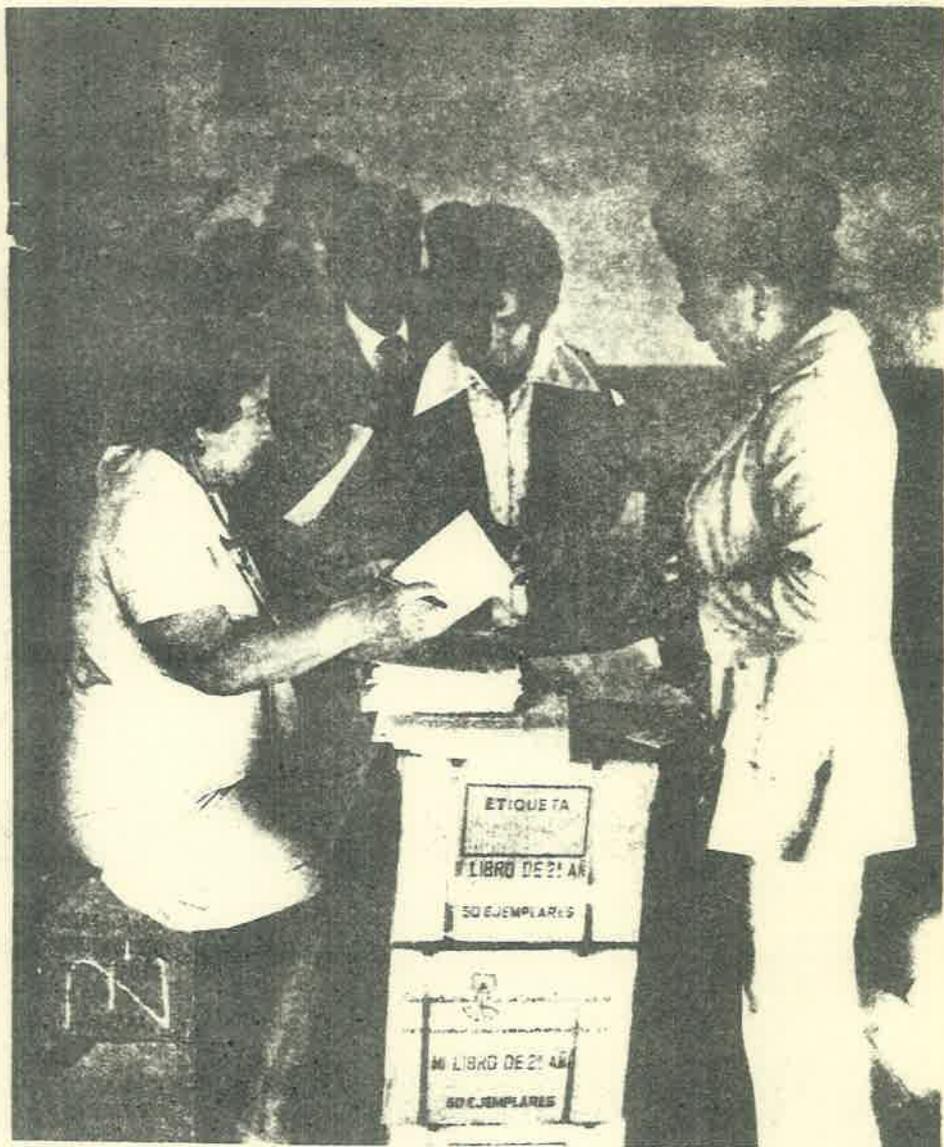
Grupos y más grupos de profesores asisten a las sesiones, algunos aunque escriben sobre las rodillas, aprenden.



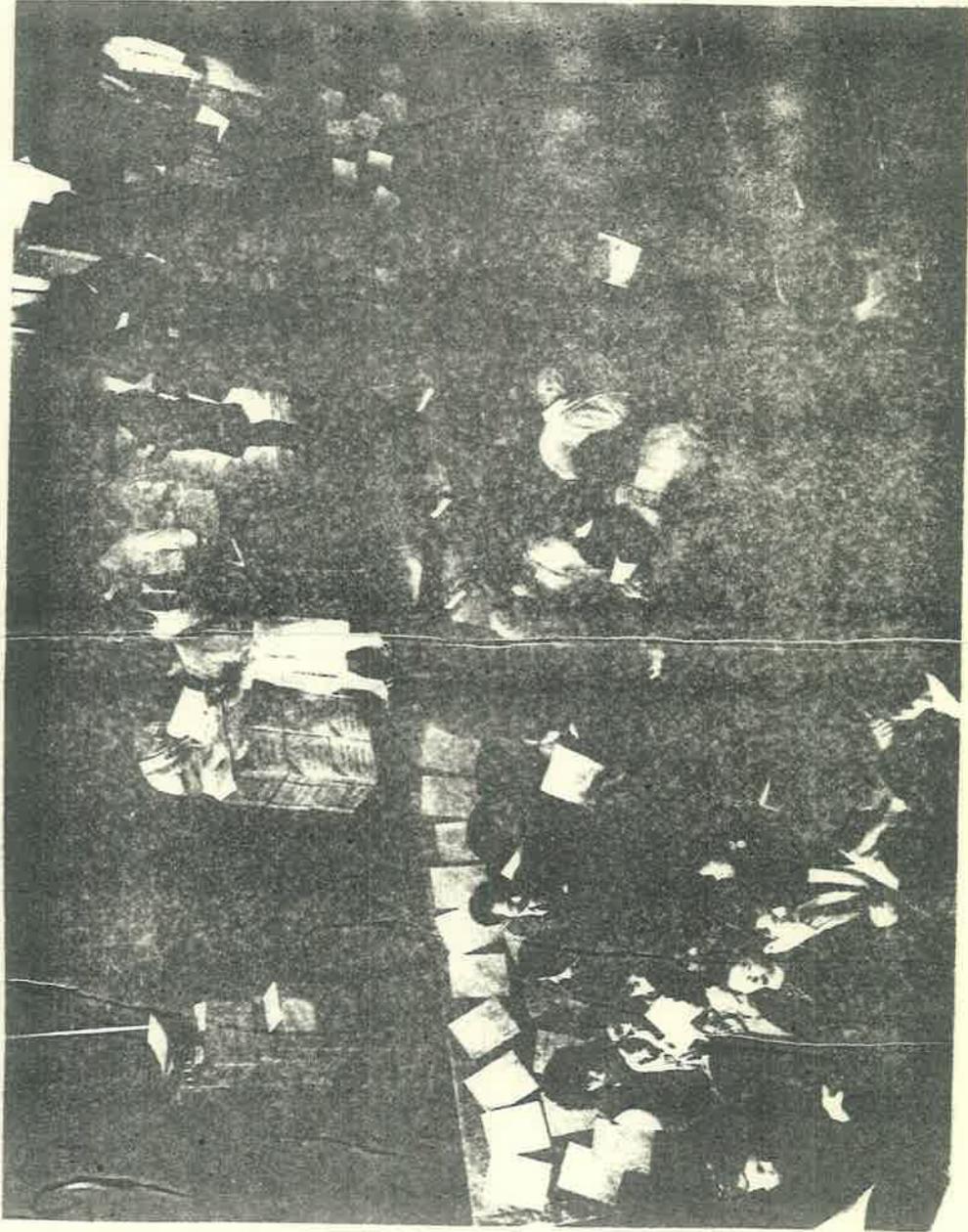
El recorrido para ayudar a los compañeros, es constante, todas las escuelas reciben indicaciones sobre la técnica de cómo enseñar la escritura "SCRIPT".



Los maestros aceptan una evaluación a su trabajo.



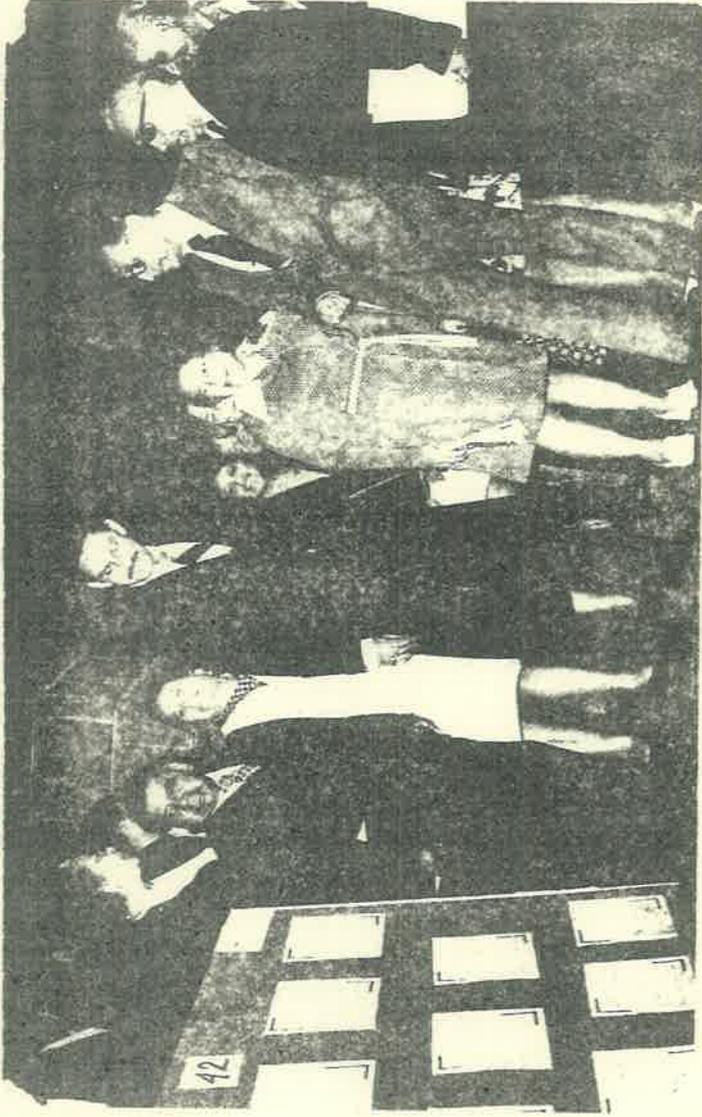
Con los ejercicios se pulen las letras.



En los patios de la Secretaría de Educación Pública se presenta al público una exposición con muestras de escritura realizada por niños de primer año de todas las escuelas de las Zonas Escolares del V Sector. Los Supervisores muestran al C. Subsecretario los logros obtenidos.



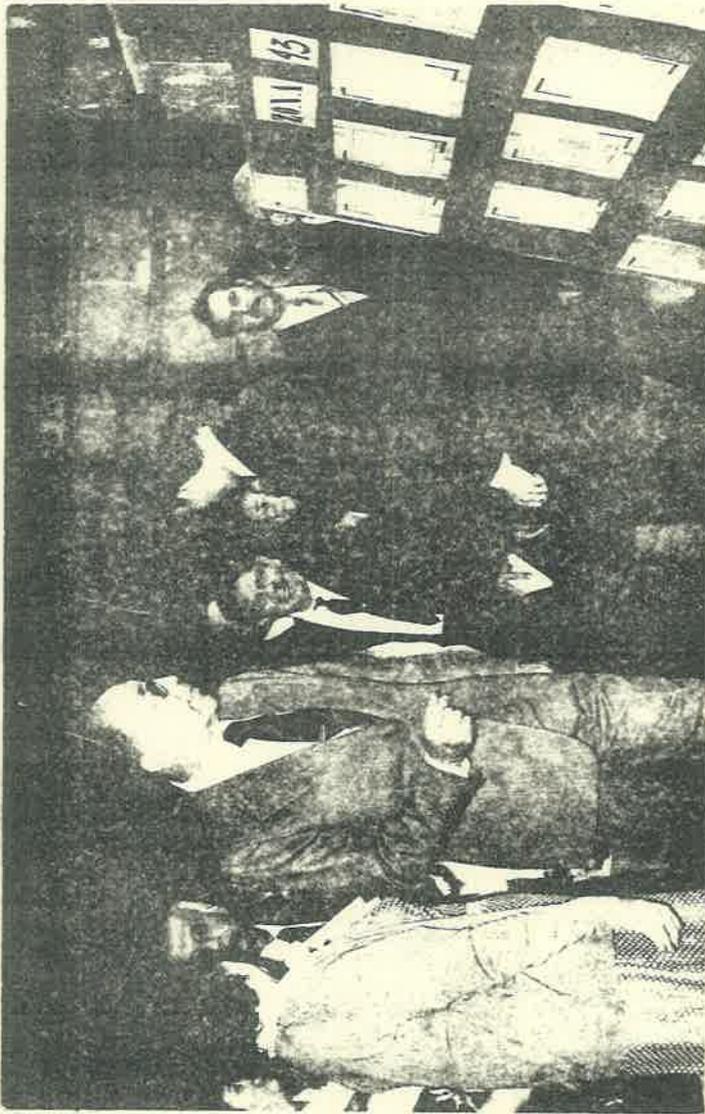
En los patios de la Secretaría de Educación Pública se presentó al público una exposición con trabajos de todas las Zonas Escolares, los supervisores muestran los logros obtenidos.



El C. Subsecretario de Educación Pública, Profr. Ramón G. Bonfil y el Director General de la Dirección #1, Profr. Jesús A. Estrada, observan trabajos de escritura realizados por niños de primer año y exhibidos en los patios de la propia Secretaría.



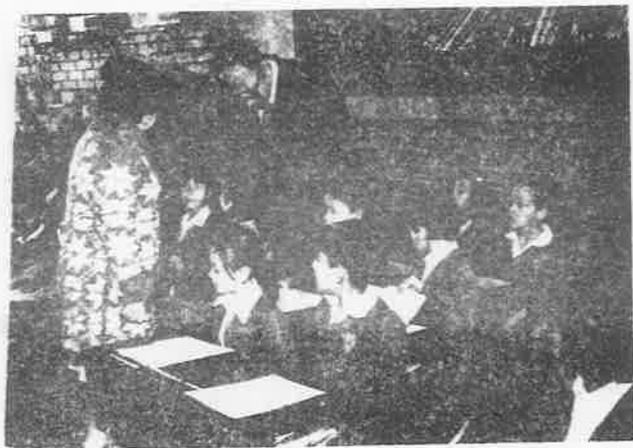
"No es posible que sea letra de niños de primer año" comentaba el C. Subsecretario, posteriormente lo invitamos para que en las escuelas viera escribir a los niños.



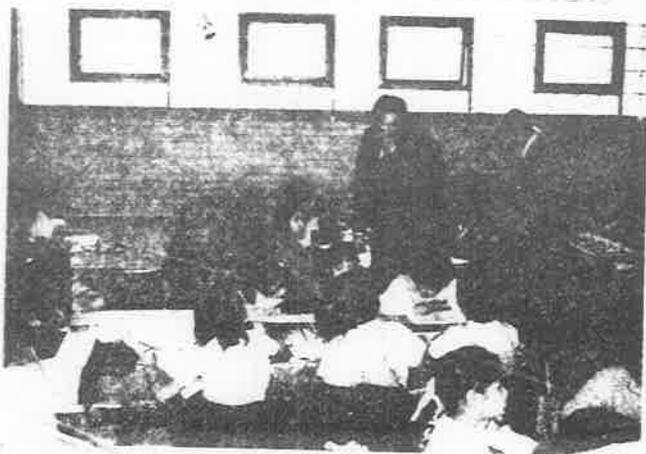
Invitado por el Director General de la Dirección #1, el C. Supervisor de la Zona 43 presentará a las autoridades, los logros obtenidos.

Como las autoridades de la Sría. de Educación Pública pensaban que era increíble que los niños escribieran con tanta belleza, fue necesario que los vieran hacerlo. Aquí tenemos al C. Subsecretario observando a los niños y analizando después con los Supervisores los trabajos obtenidos.

Había que demostrar a las autoridades que los niños de primer -
año lograron letras superiores a las que presenta como modelo
la Secretaría de Educación Pública.



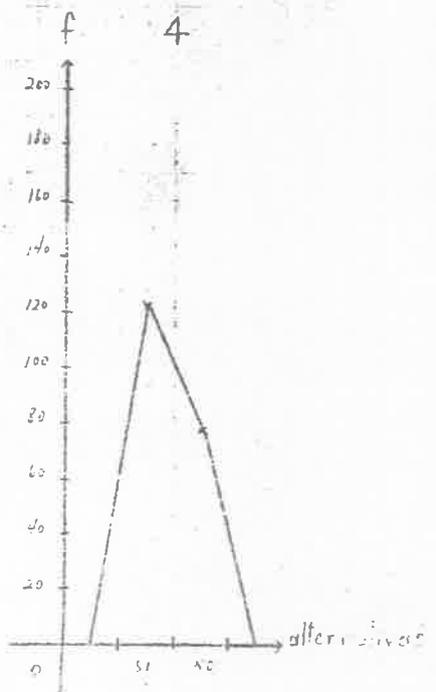
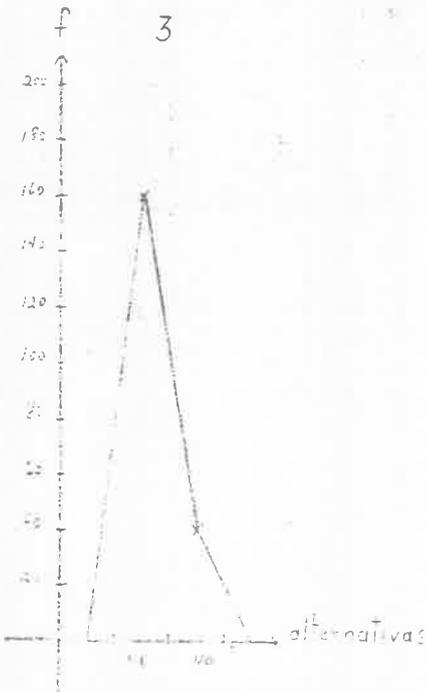
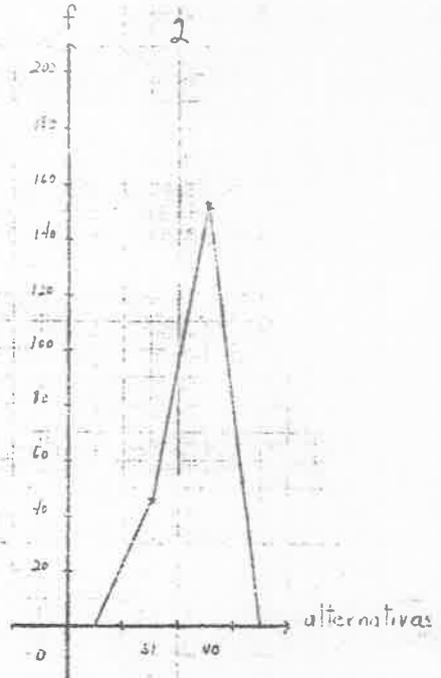
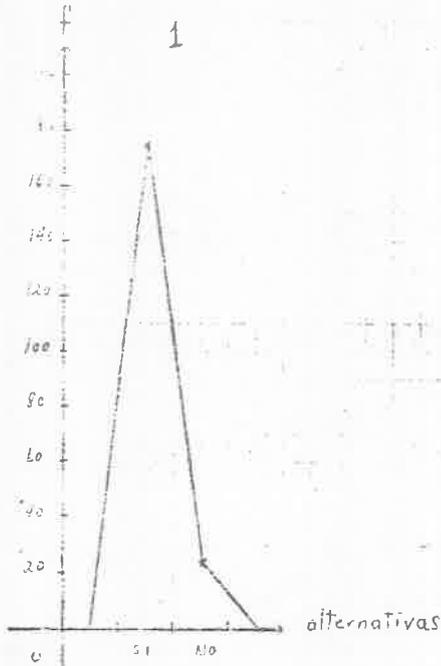
Después de presentar una exposición en los patios de la Secretaría de Educación Pública, el C. Subsecretario Profr. Ramón G. Bonfil vio trabajar a los alumnos de primer año y comprobó la escritura de los pequeños.

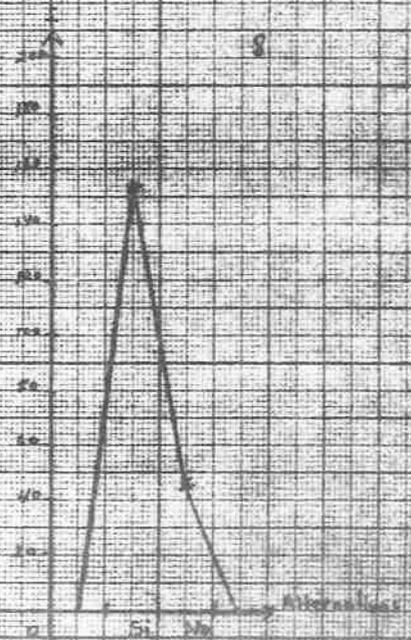
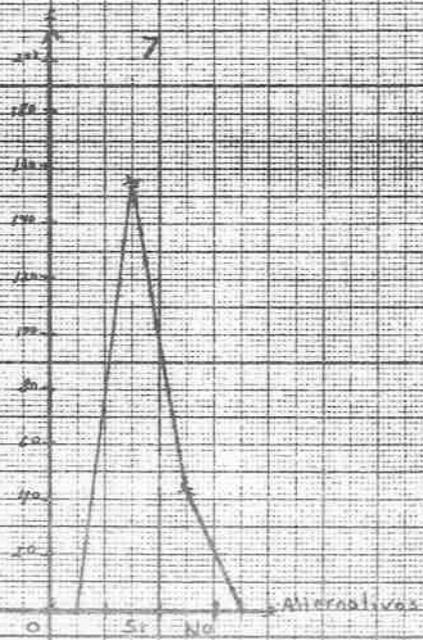
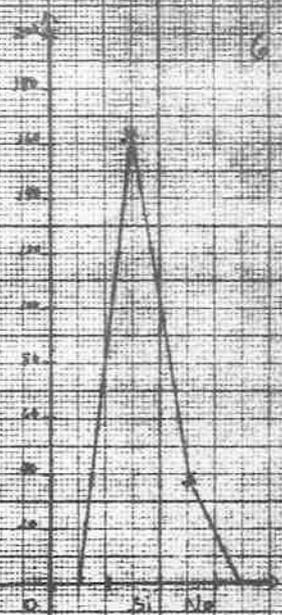
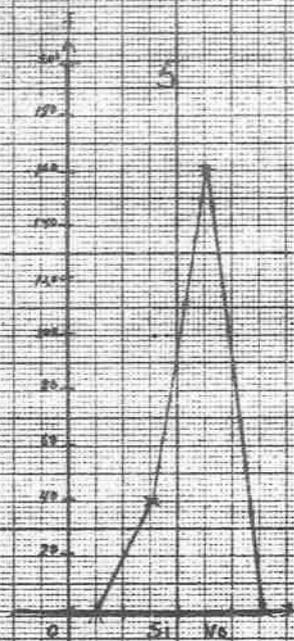


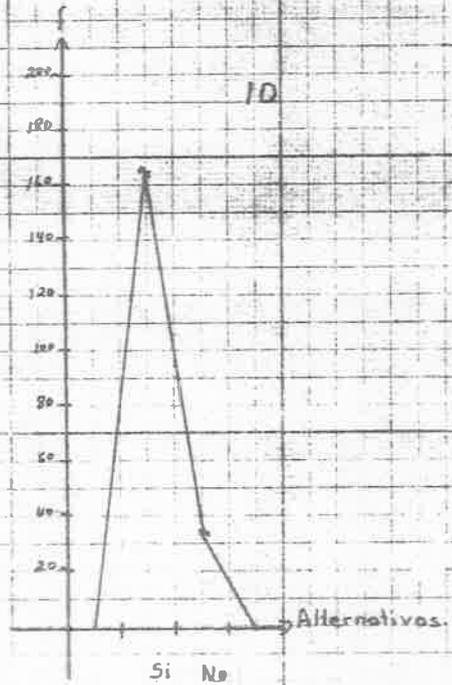
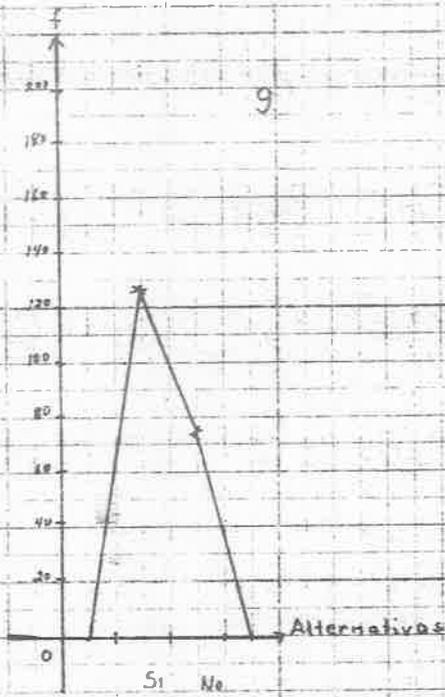
Nada mejor que las experiencias
obtenidas por la sustentante pa
que sirvan de base en la presen
te Memoria para obtener el títu
lo de Licenciado en Educación -
Primaria.

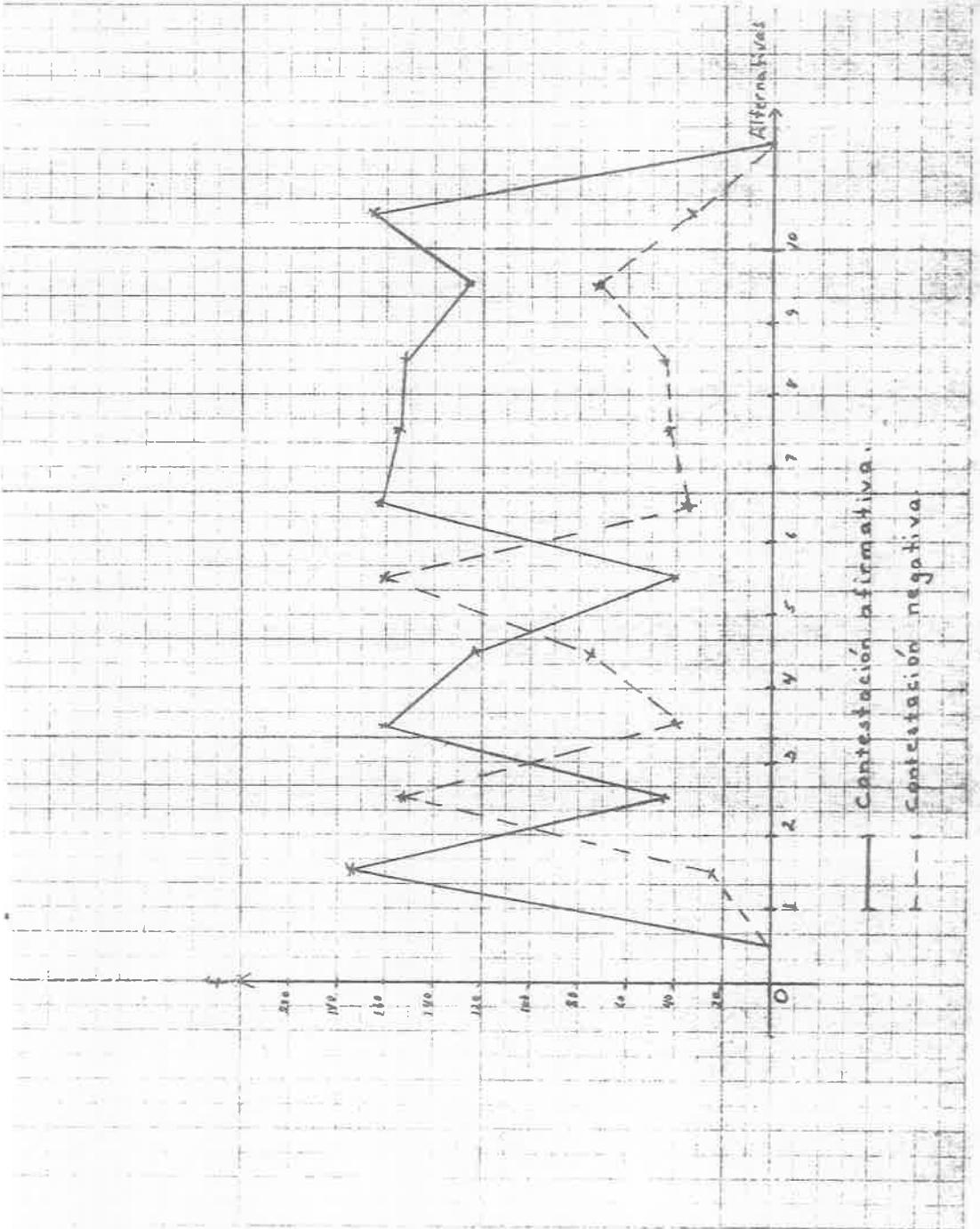
Ojalá y el Honorable Jurado las
juzgue como un esfuerzo en fa-
vor de mis compañeros maestros.

APENDICE 3









Conclusiones.

- 1.- Los textos no contienen ejercicios preparatorios que reduzcan los trazos gruesos de niños de seis años, muchos de ellos sin preparación de Jardín de niños, al trazo corto preciso que requiere la letra dibujada.
- 2.- "Los caminitos" que contiene el libro de primer año (7 - en total) no ayudan al maestro a lograr una buena letra que perdure toda la vida y solamente logran el modelo defectuoso de la letra que figura en los libros auxiliares del maestro.
- 3.- Los maestros que se preparan, logran superar en un 100% los resultados de los textos que están planeados para aprender a escribir en dos años.
- 4.- Las autoridades oficiales comprobaron que niños de primer año pueden tener una letra legible si se les dirige bien.
- 5.- Los maestros siempre están dispuestos a aprender para enseñar mejor, no escatimando el tiempo.
- 6.- Las autoridades escolares, ya sean Directores, Supervisores de Zona, Supervisores Generales de Sector, cuando cumplen con su obligación de orientar, reciben de los maestros de grupo todo el apoyo.
- 7.- Es necesario convertirnos en auxiliares técnicos de nuestros compañeros. Es más satisfactorio dar, que recibir.
- 8.- Los maestros necesitamos cambiar experiencias con otros compañeros y actualizarnos.

Sugerencias.

- Que el maestro conozca y domine aquello que va a ser objeto de enseñanza.
- Es necesario seguir una técnica que sirva de guía.
- Hay que planear nuestro trabajo, no improvisar cada día, - debemos prepararnos e ir de lo fácil a lo difícil.
- Cada profesor debe unirse al grupo de aquellos que tratan de actualizarse para encontrar mutuo apoyo en el afán de superación.
- En el puesto que estemos colocados tratemos de orientar a nuestros compañeros.
- Los directores, deben ser orientadores de los profesores a su cargo.
- Que los Supervisores no inspeccionen únicamente el trabajo de sus compañeros sino que sean guía y ejemplo.
- No olvidar que para cumplir con el punto anterior hay que actualizarse y para realizar un papel digno el Supervisor General debe convertirse en guía de sus compañeros con la seguridad de conocer lo que exige y en cualquier momento - demostrar que conoce lo que pide.
- Aunque sea por mera curiosidad, practicar la técnica que propongo y comparar resultados.

BIBLIOGRAFIA.

Basurto G. Carmen.
"La escritura SCRIPT"
México, D.F.
Editorial. México.
1960. 45 páginas.

Biedma J.C. y D' Alfonso
"El Lenguaje del Dibujo"
Buenos Aires.
Editorial Kapelusz.
1960. 125 páginas.

Bloom S. Benjamín.
"Taxonomía de los objetivos"
Buenos Aires.
Editorial Ateneo.
1972. 353 páginas.

Dottrens Robert.
"Esta escritura SCRIPT"
Ginebra, traducida al Español.
Editorial Oasis.
1964. 90 páginas.

Franco Aguilar Morelia.
"La escritura y su técnica."
México, D.F.
Editorial Oasis.
1962. 122 páginas.

Honoroth y Ramón Ribera.

"La escritura infantil"

Buenos Aires.

Editorial Kapelusz

1958. 113 páginas.

Nonethan Anderson.

"Redacción de Tesis"

Buenos Aires.

Editorial Diana.

1977. 240 páginas.

Vinh N. Bang.

"Evolución de la escritura

del niño al adulto".

Editorial Kapelusz.

1975. 363 páginas.

Zamora Orozco Valentín.

"Metodología de la escritura"

México, D.F.

Editorial México.

1964. 64 páginas.