

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---



Unidad UPN 14- A Guadalajara



**ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE SE PUEDEN EMPLEAR  
PARA DISMINUIR EL PORCENTAJE DE EDUCANDOS  
DE 4o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA QUE TIENEN  
DIFICULTAD PARA EXPRESARSE CON FLUIDEZ EN EL  
EN EL LENGUAJE ESCRITO**

**PROPUESTA - PEDAGOGICA**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PLAN 1985

PRESENTA:

**PROFR. JAIME PELAYO PEREZ**

**GUADALAJARA, JAL., MARZO DE 1995.**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 26 DE ENERO DE 1995

C. PROFR. (A) JAIME PELAYO PEREZ

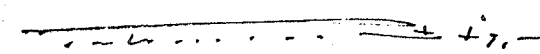
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intituado: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE SE PUEDEN EMPLEAR PARA DISMINUIR EL PORCENTAJE DE EDUCANDOS DE 4° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA QUE TIENEN DIFICULTAD PARA EXPRESARSE CON FLUIDEZ EN EL LENGUAJE ESCRITO"

\_\_\_\_\_, opción  
PROPUESTA PEDAGOGICA \_\_\_\_\_, a propuesta del asesor pedagógico C. MTRA. CLEMENCIA ISAURA CASTILLO PEREZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
MTRA. PAULINA CAMARENA DE OBESO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 14  
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

I N D I C E

## INDICE

### INTRODUCCION

#### CAPITULO I

##### DETERMINACION DEL OBJETO DE ESTUDIO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Que es actualmente la educación primaria en general 7
- Análisis del artículo 3º constitucional 9
- Conceptualización de hombre, sociedad y educación 11
- Como contribuye el lenguaje a formar el tipo de hombre que el programa pide, y cual es la orientación que los programas tienen sobre el lenguaje 15
- Objetivos 20
- Planteamiento del problema 22
- Justificación 28

#### CAPITULO II

##### MARCO TEORICO

- Bases teóricas que sustentan la propuesta 30
- Que es la expresión escrita 34
- Que es el programa 35
- Características del desarrollo del niño de 4º grado (cognitivo, socio-afectivo y psicomotor) 36
- Que dice el programa de 4º grado sobre la expresión escrita 40
- Tipos y niveles de expresión escrita que utilizan los alumnos en 4º grado 42
- Acciones del maestro para desarrollar la expresión escrita 46

#### CAPITULO III

##### ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

- Conceptualizaciones teóricas 54

- Planeación de la propuesta	63
- CONCLUSIONES	91
- BIBLIOGRAFIA	93

I N T R O D U C C I O N

## I N T R O D U C C I O N

En la escuela la formación de la niñez y la juventud es una función cuya responsabilidad principal recae en el docente, debiendo entender que éste debe ser un proceso compartido en el cual para que se obtengan resultados favorables debe existir -- una concatenación familia-escuela-sociedad y Estado que vendrá a dar lugar a la vinculación de intereses cuyo resultado posterior dará el desarrollo armónico y cultural.

La educación actual presenta una ardua pero no imposible-tarea, y es a nosotros los educadores a quienes corresponde buscar, encomendar y programar medidas educativas que brinden beneficios a los educandos. La propuesta pedagógica presenta una de estas alternativas y tiene como propósito el de facilitar el -- trabajo maestro-alumno en los procesos de asimilación y conducción de conocimientos.

La elección de estrategias educativas presenta opciones-- para el logro óptimo de los objetivos propuestos, concibiendo -- éstas como la elaboración teórico-metodológica respecto a la -- problemática educativa que ha de precisarse sobre las reformas-- institucionales como a la atención a nuevas opciones educativas, creando el proceso para promover aprendizajes fundamentales -- suficientes para garantizar una vida personal y social digna basada en experiencias, experimentación y práctica que establezca relaciones significativas entre datos y hechos que ocurren en--

su contexto.

Fundamentándonos en ésto en cuenta que el lenguaje escrito es una manifestación de conducta que sirve como medio de comunicación y como cimiento para la adquisición y difusión de conocimientos, además de que nos permite expresar nuestros sentimientos y pensamientos a través de las diversas actividades escritas, siendo estas funciones de gran importancia por lo que hay que darle la atención adecuada y oportuna desde los primeros años ya que cualquier trastorno restringe y limita la interrelación del niño en el entorno dentro del cual interactúa, menguando así su estimulación social y su desarrollo intelectual.

La presente propuesta pedagógica está fundamentada tomando en cuenta el reto que plantea actualmente la educación en nuestro país, la cual tiene como pretensión preparar a los educandos para ser capaces de elaborar por sí mismos un proceso continuo de aprendizaje, esto es, aprendiendo a aprender y mediante el ingenio que el maestro aplique se elijan los mecanismos que permitirán al educando a desarrollarse como ser integral, crítico y participativo, dispuesto así a una adaptabilidad más acorde a los cambios de la sociedad en la cual participa, al ejercer y promover la investigación con el afán de aprender, llegar a ser seleccionador del cómo aprender y sabedor de cómo y para qué transmitir y aplicar la cultura y conocimientos adquiridos, capacitarse mejor en su vida personal y colec-



tiva, que reconozca su realidad y se conciba como parte de ella y así mismo que este facultado para enfrentarse a solventar favorablemente la problemática que se le presente.

En lo que respecta a la enseñanza del lenguaje, el fin primordial que se persigue es el de encauzar al educando a perfeccionar su capacidad comunicativa. En relación a la expresión escrita, se debe desarrollar primeramente la destreza de tipo motor de la cual dependen dos factores: rapidez y claridad cuyo objetivo es lograr el automatismo de los movimientos necesarios para el trazado de signos, posteriormente las estrategias que se utilizan en la evolución del lenguaje deberán adaptarse a las características del desarrollo lingüístico conceptuando la evolución psicológica del alumno seleccionando las formas y actividades más usuales del lenguaje escrito y que serán de mayor utilidad apelando a sus intereses y necesidades ya sea durante la etapa escolar o en un futuro inmediato dará la pauta para capacitar al educando para ordenar y comunicar su pensamiento en forma adecuada.

El inicio de la presente propuesta se desprende a partir de detectar los principios filosóficos y normativos del Artículo 3º Constitucional que darán la pauta para considerar una serie de criterios con los cuales se explicitará el trinomio hombre-sociedad-educación; lo cual moldeará y conformará al educando durante su tránsito por la escuela primaria y posteriormente al individuo que interactuará y se interrelacionará en una socie-

dad contemporánea cada vez más compleja.

Para obtener una buena conformación de cualquier actividad bien planeada que realiza el hombre para finalmente llegar a obtener óptimos resultados es necesario conocer y reconocer -- que es lo que se quiere realizar y a donde se quiere llegar; -- por lo tanto expongo la forma en que el lenguaje forma el tipo-- de hombre que el programa pide y su orientación hacia el mismo.

A la par de lo anterior se realiza un análisis de los objetivos generales que derivan así mismo hacia los objetivos par-- ticulares en la enseñanza del lenguaje; siendo en este estudio-- de la expresión escrita con las cuales se dan las bases para -- las diferentes actividades en el desarrollo y exposición de su-- comunicación escrita.

El exponer una problemática para abocarse hacia una posi-- ble solución exige un muy amplio conocimiento de todas sus ca-- racterísticas para así mediante un proceso organizativo y selec-- tivo abordarlas de acuerdo a los instrumentos y recursos didác-- tico-pedagógicos aplicables y que en una forma gradual el len-- guaje escrito se vaya expresando por el educando no como una ac-- tividad automatizada sino como una forma más de comunicación co-- tidiana expresada en forma natural y sencilla.

Una vez examinada la problemática detectada en una forma-- amplia en donde básicamente encuadraré mi atención a la interre--

lación maestro-alumno, pero no por ello descuido otros factores que actúan en contra del proceso enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita.

De acuerdo a que existen en los diversos contextos educativos grupos escolares con características muy particulares, cada miembro de estos requiere del apoyo de un docente con la mente abierta al cambio que muestre iniciativas para crear en el -- trabajo cotidiano un ambiente adecuado dentro del cual el educando sienta la necesidad de lograr un aprendizaje eficiente en donde por ende adquiere un lenguaje más variado en su interactuar - con otros, pues esto es esencial para que el niño logre un desarrollo armónico tanto social mental y afectivo lo que finalmente redundará en el proceso cognoscitivo propio de su edad.

El docente además debe tener el deseo de una superación-- constante que promueva una enseñanza cada vez más activa en la-- cual el niño sea quien realice la acción de aprender a explicar, relacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en su vida dia ria en el ambiente inmediato donde él se desenvuelve, apoyarlo - a proseguir por gusto propio al estudio haciéndole sentir la necesidad de encontrarle sentido al logro de un aprendizaje efi -- ciente elaborar procesos que lo lleven a adquirir conocimientos, destrezas, criterios, conclusiones, hábitos y habilidades que le permitirán realizarse como ser individual y creativo de su per-- sonalidad. Logrando esto mediante la revisión y planeación del - trabajo docente y la capacidad de una buena elección de strate-

gias empleadas por el maestro y crearle disciplinas que le permitan una evolución cultural que repercutirá tanto personalmente como en la sociedad a la que pertenece pues al lograr una buena-preparación el educando asumirá una actitud positiva hacia la comunicación, estará dotado de recursos léxicos para expresarse -- clara y adecuadamente para desarrollar su pensamiento y saber seleccionar y ordenar sus ideas valorando su pensamiento y el de los demás.

La enseñanza de la expresión del lenguaje escrito tiene como finalidad que el niño sea capaz de comunicar su pensamiento adecuadamente.

Este trabajo pretende despertar el interés de los educadores para reflexionar sobre la necesidad de utilizar alternativas educativas ajustándola con sugerencias de otras actividades y requerimientos de su contexto que favorezcan la comunicación, pues la pretensión es que la educación primaria retome su identidad para lo que fue creada ya que ésto beneficiará a los educandos repercutiendo en la sociedad a que pertenecen.

**C A P I T U L O   I**  
**DETERMINACION DEL OBJETO DE ESTUDIO**  
**Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## QUE ES ACTUALMENTE LA EDUCACION PRIMARIA EN GENERAL

La educación primaria como parte del sistema educativo nacional, contribuye básicamente a realizar un proceso de transmisión de la cultura fincando así mismo en éste nivel las bases -- que servirán de sustento durante todo el proceso educativo del individuo.

Las escuelas de educación primaria son los centros de formación de los futuros ciudadanos, quienes de acuerdo a sus capacidades individuales lograrán obtener un sitio cultural, social, económico y político dentro de la estructuración social.

De ahí la importancia y responsabilidad que adquieren todas las personas que de una manera u otra estamos relacionados -- dentro del aspecto educativo.

La educación primaria, en la actualidad, presenta una serie de retos derivados de su marcha por la sociedad y que inciden directamente en los procesos educativos.

Uno de los mayores retos que afectan la educación primaria es su estancamiento en métodos y sistemas que mantienen estáticos los procedimientos científicos y didácticos con los cuales los educandos no podrán sino asimilar una serie de conceptos caducos y fuera de contexto, a la par que tradicionalistas, los que les impedirán formarse un criterio amplio y de razonamiento--

dentro de la formación que a este nivel educativo tienen derecho.

Con lo anteriormente expuesto, quiero señalar cuan importante es la educación primaria y el cuidado que se debe tener al impartirla a los educandos; siendo ésta la responsabilidad compartida tanto por los padres de familia como por los maestros, así como estar plenamente consciente cada quien del rol que desempeña dentro de la formación integral del individuo; así como también es de vital importancia proveer al educando de variadas situaciones, herramientas y mecanismos que le proporcionen un ambiente propicio y adecuado para recibir en una forma planeada -- las bases de los conocimientos que irá construyendo y estructurando mediante el razonamiento, discusión y conclusión dentro -- de las interrelaciones grupales dadas en el proceso de la construcción del conocimiento para así poder llegar en una forma --- adecuada y capaz a la meta de los objetivos propuestos en la -- elaboración de la gran variedad de propuestas educativas aplicadas cotidianamente dentro de nuestra labor docente.

Es de mencionarse, que los planes y programas de estudio, en algunos casos, se han relegado merced de los grandes y rápidos avances en el aspecto educativo y la madurez intelectual y física que experimentan nuestros actuales educandos cuyo desarrollo cognoscitivo indica que ya no es posible seguir trabajando y asimilando ideas aplicables desde hace varios lustros.

El hacer estas aportaciones es con la finalidad de que to dos los educadores en conjunto examinemos y propongamos estrategias adecuadas a las necesidades actuales que exige la llamada - educación integral, para que realmente sea eso: INTEGRAL.

### EL ARTICULO III COMO NORMA DE LA EDUCACION PRIMARIA

Las actividades educativas que realiza el estado a través de sus respectivas dependencias están regidas y avaladas constitucionalmente bajo los lineamientos que marca el Artículo 3º --- Constitucional; y en base a ello se norma la educación oficial - en todos sus niveles; dicha normatividad aplicada en la escuela primaria se encamina a un desarrollo armónico de las facultades del ser humano, fomentando a la vez amor y respeto por su patria así como una conciencia de solidaridad social, nacional e internacional basada en la independencia y la justicia.

Se aplican asimismo a dicha educación criterios orientado res con los cuales se mantenga vigente el rumbo y la inviolabilidad de la esencia jurídica misma del Artículo III.

Entre éstos criterios encontramos el laicismo que marca -- una pauta obvia aplicada en los planteles oficiales, combatiendo desde el principio la ignorancia (función primordial de la escue la), las servidumbres, fanatismos (lo cual es detectado princi -- palmente cuando de símbolos se trata), y los prejuicios, encami -- nando por el contrario los alcances educativos para proyectarlos



hacia el progreso científico que vivimos actualmente.

Cuando se enfocan dichos criterios al desarrollo de la so-ciabilidad y el nacionalismo, se parte de la práctica de la de--mocracia e interpretada como un sistema de vida orientado a un--mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, siendo lo--anterior básico para que en forma unida la población exponga y --examine la problemática que se presenta nacionalmente, elaborar--un frente común en la defensa de nuestra independencia política--y económica aprovechando ésta unión también para exigir y desa--rrollar ampliamente y en todo el territorio nacional una cultura--nacionalista adecuada a los intereses y necesidades de cada re--gión del país en particular; además derivándose del aspecto cul--tural se proyectará asimismo la educación, la que para llegar --hasta los estratos más bajos de la población continuará con su --obligatoriedad hasta el nivel medio, así como la exención de pa--go alguno a quienes resultan beneficiados por esta Ley.

Así también y dentro del plano de la sociabilidad, contri-buye a una mejor convivencia humana, para robustecer en el edu--cando un aprecio para la dignidad de la persona, una integración familiar la cual se proyecta a la sociedad en donde se practica--la fraternidad e igualdad de derechos, evitando así privilegios--que supuestamente serían orientados por el sexo, raza, sectas, --grupos o individuos.

Por lo anteriormente expuesto considero lo siguiente:

El transmitir a los niños y jóvenes gradualmente -- los valores culturales de la época en que viven y a la vez inculcarles los ideales, los hábitos y los -- criterios predominantes en dicha época para que cada uno de ellos llegue a ser un elemento social sano, útil y progresista. (1)

## CONCEPTUALIZACION DE HOMBRE, SOCIEDAD Y EDUCACION

De acuerdo a lo anterior, los conceptos vertidos en este Artículo III giran en torno a tres aspectos primordiales que --- son: hombre, sociedad y educación.

Hombre.- El hombre como un ser pensante que es, al ir desarrollando un razonamiento propio, es a la vez influido por una serie de situaciones variadas dentro de su contexto inmediato -- que le irán definiendo su conducta y personalidad, a la vez que despertarán en él un espíritu crítico y a la vez reflexivo que -- lo haga comprender y aportar dentro de la sociedad en que se desenvuelven una serie de situaciones en las que se involucre y -- participe en beneficio propio y de la colectividad en general.

Dentro de las finalidades de la educación primaria se encuentra la de socializar al individuo, pero no como un elemento más que conformará la sociedad, sino atendiendo primordialmente su naturaleza de ente social que se comunica y convive con sus -- semejantes adaptándose a variadas condiciones circunstanciales -- derivadas de la normatividad propio de un grupo humano, y es --

(1) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.  
México 1986. Edit. Trillas. 3a. Edic. P. 10

donde se enfocan éstos aspectos a una formación integral tanto--  
educativa como social.

Así mismo el concepto antropológico que de hombre se mane--  
ja en el programa educativo de 4º año se enfoca primordialmente--  
a un ser crítico, reflexivo, pensante activo y con un mayor desa--  
rrollo del criterio moral, el cual al realizar actividades coti--  
dianas en un medio apropiado y enfocadas en forma atractiva y --  
eficaz redundará en un logro óptimo de sus metas.

Una conceptualización teórica que refuerza lo aquí expre--  
sado es la siguiente:

Se considera al hombre como un organismo inteligente que interactúa en un medio social, buscando éste su formación como individuo integral congruente en el ser y el hacer, dotado de una conciencia crítica que le permite convivir con sus semejantes . (2)

Sociedad.- Dentro del vasto conglomerado de individuos --  
que conforman a una sociedad se pretende una igualdad que favo--  
rezca la convivencia de sus componentes; para ello es indispensa--  
ble la promoción de condiciones sociales equitativas tanto de --  
índole material y cultural que coadyuven en la unión de todos -  
sus componentes y reafirmen la tan anhelada solidaridad social--  
encaminada al logro de una vida de justicia y libertad, desa--  
rrollándose así mismo la práctica y la enseñanza de una verdade--

(2) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

México, Gaceta Informativa de la Comisión Federal Electoral-  
1982. P. 34

ra democracia iniciada desde el contexto familiar, desarrolla da en el plano escolar y terminando de aplicar en la vida social con una participación activa en dónde día a día la fortalezcamos cada miembro de la sociedad y una vez más con esa fuerza no sean fácilmente derribada y pisoteada.

Otro aspecto para que una sociedad sea libre, será el referente al de su cultura, en donde se busca desde los primeros años de educación formal el ir fortaleciendo día a día mejores hábitos de estudio e intelectuales que permitan analizar en forma más objetiva nuestra realidad científica y cultural, por ello y para que dicho proceso no pierda su caracter democrático tendrá que ser instituido y aplicado extensivamente a la colectividad en general, ya que de no ser así se caería en esa nefasta práctica educativa de escuelas "oficiales" y "particulares" clasificándolas por ende en escuelas de primera, segunda y tercera categoría con lo cual se contradeciría la igualdad educativa que tanto necesita nuestra población escolar y el país en general.

Avala las anteriores inquietudes presentadas una definición de sociedad con la cual me identifico ampliamente:

La sociedad es un estilo o modo de vida típico en que la mayoría de la población comparte patrones similares de conducta, los mismos gustos, las mismas opiniones y los mismos hábitos con una burocracia ampliamente extendida unos poderosos medios de comunicación social y una cultura uniforme en el terreno de la ideología de la opinión pública y de la mentalidad de éste conglomerado poblacional del que se derivarán acciones señalándose con ello aspectos

negativos como son la tendencia a la conformidad--  
mediocridad y alienación; pero por el contrario se  
darán resultantes positivos como una participación  
pública en los distintos sectores políticos, cultur  
ales y ecnómicos de la vida social . (3)

Educación.- La educación es un factor de cambio en la conducta de los individuos, que influye socialmente aun desde el --  
núcleo familiar hasta las diferentes relaciones sociales que en--  
mayor o menor grado sostenga cada individuo con la sociedad.

En los primeros años de vida escolar (6-12 años) corres--  
pondientes al ciclo primario de educación se busca desarrollar -  
en el educando una formación integral en sus aspectos cognitivo,  
esto es, lo relacionado con la evolución del razonamiento y del--  
lenguaje; en general todos los procesos intelectuales; mientras--  
que el aspecto socioafectivo, implica los progresos del niño en--  
su capacidad de relacionarse con los demás integrantes de la so--  
ciedad, así como las manifestaciones de emociones y sentimien--  
tos; finalmente, el aspecto psicomotriz expresa los avances en -  
el dominio y organización de los movimientos corporales y de los  
conceptos de espacio y de tiempo.

De acuerdo a estos aspectos anteriores la educación tiene--  
secuencias del desarrollo del educando bien definidas para que -  
de una forma abierta y dinámica se adapte a las potencialidades--  
y limitaciones de los mismos.

(3) Diccionario de las Ciencias de la Educación.  
México, 1985, Ed. Santillana, P. 1 308

La educación como proceso de aprendizaje provoca una vinculación y asimilación cultural, moral y conductual mediante el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos, asegurando la supervivencia individual (se adquieren patrones conductuales de adaptación) y grupal o colectiva (función de recapitulación y progreso cultural). Por lo tanto la educación es el proceso de construcción personal y social guiada por unos patrones referenciales socioculturales .(4)

COMO CONTRIBUYE EL LENGUAJE A FORMAR EL TIPO DE HOMBRE QUE EL PROGRAMA PIDE, Y CUAL ES LA ORIENTACION QUE LOS PROGRAMAS TIENEN SOBRE EL LENGUAJE.

Al hablar del lenguaje inmediatamente lo relacionamos como la forma usual de comunicación de los individuos dentro de la estructura social en que están inmersos; en que todos y cada uno de sus componentes intervienen de diferentes maneras y actitudes dentro de ésta interrelación colectiva; tomando conciencia así mismo de que el lenguaje ya sea hablado (oral) o impreso (escrito) es un elemento indispensable dentro de las variadas relaciones existentes en nuestra sociedad, el cual es utilizado cotidianamente como un instrumento indispensable de apropiación y transmisión de ideas entre el emisor y el receptor los cuales y en común acuerdo buscan las formas requeridas que les permitan un mayor y mejor entendimiento dentro de una correcta emisión, recepción y apropiación de las ideas que desean compartir dos o más individuos.

(4) Diccionario de las Ciencias de la Educación.  
México, 1985. Ed. Santillana. P. 475

El lenguaje es fundamentalmente una cosa social, -  
es decir un medio por el cual nos comunicamos con-  
los otros dándoles nuestras experiencias y consi -  
guiendo la de ellos . (5)

Ya dentro de un enfoque escolar, es necesario el contem---  
plar y aplicar primordialmente los anteriores aspectos menciona-  
dos dentro del contexto social, para enseguida y de acuerdo a --  
las características, intereses y necesidades de los educandos --  
planear algún tipo de estrategias para que el binomio de la co--  
municación emisor-receptor no pierda esa sintonía la cual será -  
básicamente la clave para el flujo y el reflujo de las ideas ex-  
presadas por ambas partes para adecuarlas y comprenderlas en for  
ma amplia.

Una vez contemplada la función de la comunicación en el --  
lenguaje a nivel de los educandos, se expresará la función que -  
el lenguaje tiene dentro del aspecto formativo de acuerdo al ti-  
po de individuo ideal que nuestra sociedad requiere, propiamente  
en educandos de 9-10 años y pertenecientes al nivel escolar del-  
4º grado de educación primaria.

El concepto que sobre lenguaje se maneja en los objetivos-  
generales del programa escolar de 4º grado es, darle una función-  
clave dentro del proceso educativo y el aprendizaje en general.-  
Como proceso social tenderá a expresar ciertas normas e ideales,

---

(5) DEWEY, Jhon. "La enseñanza de la Lengua". en Antología.  
El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.  
México, U.P.N. 1989, P. 114

las cuales si se aplican de acuerdo a necesidades e intereses -- y en forma flexible reflejarán nítida y automáticamente los cambios que experimenta la lengua; pero si en cambio se aplican en forma rígida, van a condicionar la expresión, que bloqueará por lo tanto la expresividad y comunicación espontánea del niño.

La forma ideal para que los niños conozcan la lengua, será partiendo de sus intereses, enfocados a conocerla en una forma espontánea, comprensible y sobre todo no desunirla de su lenguaje cotidiano, esto es, tal como ellos la expresan comunmente. Así mismo el maestro debe armonizar las cuatro habilidades lingüísticas básicas como son: hablar, entender, escribir y leer -- cuyo desarrollo nivelado dependerá de la forma en que estén capacitados, que usen y apliquen de la misma.

Dentro del concepto que sustentan los objetivos programáticos referentes a la lengua oral y la lengua escrita, el lenguaje oral se concibe como una herramienta a utilizar para que el niño conozca el mundo mediante su afectividad utilizando la comunicación como medio para interrelacionarse y aprender también por sí mismo. Esta expresión oral debe basarse en una libre expresión y perfección lo que a la vez desarrollará el aspecto intelectual y social del educando.

La expresión escrita o lengua escrita, debe ir desarrollándose a la par del lenguaje oral, en donde el niño sea capaz de expresar por escrito todas las expresiones que deseo exponer-



siendo para ello primordial el escribir con libertad y espontaneidad tal y como si estuviera hablando; en donde el maestro apoyará dicho aprendizaje para que se enriquezca y perfeccione con una gran variedad de ejercicios adecuados para ello, busca la claridad y precisión, así como el desarrollo de un vocabulario que vaya de acuerdo a las necesidades del educando, a sus nuevas experiencias lingüísticas y una amplia novedad de ideas; para ellos existen variados ejercicios de expresión oral y escrita que se deben aprovechar para que el niño realice redacciones libres muy imaginativas, que elabore escritos, escriba resúmenes sobre un tema, así como que relate oralmente y por escrito todo tipo de experiencias que le acontezcan.

Los niños aprenden a escribir de la misma manera que aprenden a hablar, que descubren y aprenden a controlar su aprendizaje a medida que desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de como escribir y para que escribir. (6)

Así como se fomenta el hábito por la lectura, se fomentará el hábito por la escritura, tomando en consideración y a la vez tener cuidado que en sus inicios el educando lo haga de la forma natural más posible, ya que más adelante y paulatinamente irá mejorando y avanzando en su redacción. En el lenguaje escrito se aspira a expresar sentimientos, vivencias y pensamientos del que escribe, por lo tanto se fomentará en que los niños expresen directa y libremente todo lo que está dentro de ellos y

(6) GOODMAN Yetta. "El Desarrollo de la Escritura en niños muy pequeños" en Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular escolar. México, U.P.N. 1989, Págs. 59-60

quieran comunicar ya sea individual o colectivamente; hay que -- hacer notar dentro de este mecanismo de expresión, que ciertas -- vivencias del niño no las expondrá oralmente, por lo que el maestro debe proceder con mucho tacto, ya que de no hacerlo así po-- dría inhibir posteriormente la expresión escrita del chico; asi-- mismo las correcciones de tipo técnico también se harán en base-- de la individualidad expresiva del alumno, ya que posteriormente con los variados ejercicios, ellos por sí solos detectarán erro-- res y los corregirán aplicando así un autoaprendizaje.

Por todo lo anterior y de acuerdo a la orientación programática es de mencionarse que el lenguaje, en todas sus formas -- es indispensable a todos los niveles de una sociedad; ya que co-- mo medio de comunicación transmite todas las inquietudes del ser humano hacia sus semejantes, lo cual da como resultado los avan-- ces de la cultura en todas sus manifestaciones.

El lenguaje adquiere mayor relevancia e importancia en -- todos los niveles educativos, y más específicamente en las variadas interrelaciones que se presentan en las escuelas, en este -- caso propiamente la educación primaria, que es donde los educan-- dos desde sus primeros años de estudio irán notando la diferen-- cia de sus expresiones lingüísticas expresadas en su medio, y la forma de comunicarse que se va aprendiendo en la escuela, todo -- lo cual le irá ampliando sus horizontes culturales de expresión.

La idealización que sobre los conceptos de hombre, socie--

dad y educación encontramos plasmados en el Artículo III de nuestra Carta Magna, nos indicarán la pauta a seguir para que, una vez analizados e interpretados, adecuarlos a la realidad socio-cultural de los educandos; siendo ésta adecuación a la vez influida por los objetivos generales a que se pretende llegar al concluir la educación primaria, en los cuales se encuentran explicitadas las variadas características de los aspectos cognoscitivos, socioafectivo y psicomotor. Es de mencionarse que dichos objetivos se aplicarán dependiendo de las situaciones circunstanciales y socio-económicas de cada región del país; enfocándose claro esta- al contexto inmediato de la comunidad escolar, así como también al grado escolar del educando, en donde se atiendan las características propias de cada edad y el grado de avance de los tres aspectos antes mencionados.

A continuación expondré los diecinueve objetivos generales con los cuales se pretende que el alumno adquiera una educación integral:

- \* Conocerse y tener confianza en si mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- \* Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- \* Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- \* Comunicar su pensamiento y su afectividad.
- \* Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.

\* Participar en forma organizada y cooperativa en grupos--  
de trabajo.

\* Integrarse a la familia, escuela y sociedad.

\* Identificar, plantear y resolver problemas.

\* Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando  
a la vez, otras manifestaciones culturales.

\* Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectu-  
ra y escritura.

\* Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogma-  
tismo y prejuicio.

\* Comprender que las posibilidades de aprendizaje y crea--  
ción no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.

\* Considerar igualmente valiosos el trabajo físico y el --  
intelectual.

\* Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio -  
ecológico.

\* Conocer la situación actual de México como resultado de-  
los diversos procesos nacionales e internacionales que le han da-  
do origen.

\* Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su--  
amor a la Patria.

\* Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e in-  
ternacional basado en la igualdad de derechos de todos los seres  
humanos y de todas las naciones.

\* Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en --  
todas las áreas del aprendizaje.

\* Aprender por sí mismo y de manera continua, para conver-  
tirse en agente de su propio desenvolvimiento.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los motivos por los que surge el problema se encuadran -- dentro del contexto social e institucional del centro de trabajo donde laboro, siendo este lugar la escuela Urbana N° 69 "Pedro - Antonio Buzeta", en su Turno Matutino y perteneciente al sistema estatal, ubicada en Av. México N° 2048 Sector Hidalgo.

La zona o barrio de la ciudad donde se encuentra enclavada es de bastante movimiento comercial, delimitándose hacia el Norte por el barrio de Santa Teresita y al Sur por la zona comer--- cial de Chapultepec es este uno de los motivos por los que la ma yoría de la población escolar no vive cerca de la escuela por la carencia de casas habitación y alto costo de las rentas.

El terreno donde se edificó la escuela es de mínimas di-- mensiones y es por ello que carece de anexos adecuados, los cua-- les son necesarios para un desarrollo óptimo físico y social del educando; ya que cuenta solamente con 10 aulas, 3 direcciones -- (matutino, vespertino y nocturno), bodega pequeña y sanitarios-- de niños y niñas, distribuido todo lo anterior en dos niveles -- además de un reducido patio para descanso y ceremonias diversas, además su estructura y construcción tipo C.A.P.F.C.E. no se pres ta para realizar innovaciones de tipo físico.

Los alumnos a mi cargo se encuentran en un nivel socio-eco-- nómico de medio a bajo, en que la mayoría de los padres y madres

de familia son trabajadores asalariados, comerciantes en pequeño y empleados, no existen datos de profesionistas.

Es de mencionarse que el nivel socio-económico del educando incide ciertamente en el desarrollo del trabajo escolar del grado 4º grupo "A" pero a la vez estoy consciente de los variados factores extraescolares y escolares que influyen en la problemática que a continuación expongo y que se titula así:

"ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE SE PUEDEN EMPLEAR PARA DISMINUIR EL PORCENTAJE DE EDUCANDOS DE 4º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA QUE TIENEN DIFICULTAD PARA EXPRESARSE CON FLUIDEZ EN EL LENGUAJE ESCRITO".

De acuerdo al título anterior surgió mi motivación e interés para abordar el problema, centrado en aquellas situaciones que a mi modo de entender afectan más el aprendizaje de la expresión escrita y la forma en que nosotros los educadores ayudamos a resolver de acuerdo a una metodología e instrumentación adecuada a dicha problemática.

Uno de los factores a exponer en el referente a que hace falta una especialización más sólida de parte del profesor para la exposición, desarrollo y comprensión de la materia; el profesor tiene determinada preferencia por unos temas y descuida otros; en algunos casos los temas de expresión escrita se hacen de lado dando preferencia a otras actividades, se dan también

explicaciones deficientes y apresuradas-para supuestamente cumplir el programa en todos sus puntos, lo cual provoca como resultado un bajo interés por parte del alumnado y por consecuencia deficiencias para redactar aún algo sencillo; en cuanto al educando, él también conlleva deficiencias, algunas de las cuales las adquirió precisamente desde los primeros años escolares y serán éstas a las que habrá que dirigir mayormente la atención.

Expondré que las deficiencias del alumno en la lecto-escritura no influirán mayormente en el desempeño de una buena expresión escrita, ya que el alumnado, casi en forma generalizada se resiste a participar en el desarrollo de su expresión oral -- a menos que sea en forma obligada; y es de aquí de donde parte la necesidad de crear un ambiente adecuado de participación voluntaria que influirá en la posterior redacción de sus pensamientos escritos, no siendo ésto desde luego una regla, los educandos no pueden inicialmente estructurar con sentido un enunciado, sino hasta después de variados intentos en donde inicialmente la expresión escrita es bastante pobre en su contenido al hacer cualquier trabajo de redacción (¿qué hiciste en vacaciones? -- ¿cómo te gustaría que fuera tu escuela?, describe este paisaje, escribe con tus palabras el relato que les conté, etc., etc.).

De acuerdo a lo anterior habrá que ir señalando y aceptando en su caso los errores cometidos, para una vez así encausar soluciones adecuadas en beneficio no solo de la expresión escrita sino del área de español en general.

Esta problemática presentada en la expresión escrita del educando y definirse en forma más evidente en la escuela, habrá de solucionarla en la misma, sabiendo de antemano como influye el nivel socio-cultural familiar y de la comunidad en donde el chico se desarrolla, contrarrestando éstos factores extraescolares con una mejor instrumentación y calidad educativa.

Por ahora solo me abocaré al aspecto pedagógico-didáctico-el que por su naturaleza es el eje central del conocimiento.

Desde los primeros momentos de su inicio escolar, el niño experimenta infinidad de cambios, sobre todo emotivos, que le irán ayudando a formar y cimentar su personalidad en donde interviene el aspecto socio-afectivo que le sirve de apoyo para que en forma gradual desarrolle sus habilidades cognoscitivas en mayor o menor grado así mismo dependerá del ambiente escolar en donde son más intensos los intercambios de dichos procesos.

La realidad inmediata es que no siempre el ambiente escolar que se le presenta al chico será lo óptimo para un buen aprendizaje, ya que la utilización de metodologías viciadas y tradicionalistas en donde además cada maestro las interpreta y aplica a su manera muy particular de pensarlas y discernirlas evitando así una secuencia que debe ser básica en los diferentes grados escolares, provocando así en el educando, inicialmente desconcierto, y posteriormente apatía en el desempeño de lo que debe ser un buen aprendizaje.



Esta serie de anomalías se van eslabonando ciclo tras ciclo escolar, y en el caso que presento sobre la expresión escrita en 4º grado, los chicos no llevan bases concretas que los auxilien a expresarse en forma escrita con la facilidad y naturalidad de como se debiera; apreciando en forma muy notable que no contemplan un grado de estructuración en su aprendizaje en que puedan echar mano de recursos expresivos adecuados donde a su vez el maestro en turno y por la abundancia de actividades programáticas, apresura por la premura del tiempo la estructuración del aprendizaje en el niño, la cual como ya sabemos debe ser dosificada y paulatina dándose lugar con esta forma tan irregular, rápida e inapropiada una afectación irremediable a toda expresión escrita que debe desarrollar el educando a este nivel; este inconveniente afecta también la personalidad del escolapio ya que al no comprender, razonar y estructurar todo un sin fin de conceptos y no aprenderlos y mucho menos darles una aplicación se siente incapaz y frustrado.

Por todo lo anterior, tenemos que evitar, y a su vez detectar las prácticas inadecuadas de este aprendizaje como pueden ser las más sobresalientes la sola trasmisión de conocimientos, ya que estos si llegan a asimilarse -por no decir memorizarse- lo hacen muy superficialmente y tienden a olvidarse sin haberlos aplicado; y sí, en cambio, crearle al educando un gusto, una habilidad y sobre todo una necesidad por la expresión escrita, así como inducirlo a su comprensión, análisis razonamiento, y finalmente, a la redacción de escritos de calidad de acuerdo al grado

escolar que este cursando; todo lo cual a base de organización--  
y experiencia le ayudará a ordenar y a la vez se le facilitará -  
expresarse por medio de su escritura a la inmensa variedad de --  
pensamientos e inquietudes con la misma confianza en sí mismo --  
como si los hablara.

## J U S T I F I C A C I O N

La capacidad de expresarse del individuo tanto oralmente-- como en forma escrita, es una actividad que se realiza continua- y cotidianamente en su tránsito por la sociedad, la cual él mis- mo va descubriendo y construyendo a partir de las facilidades -- y las prácticas que se le ofrecen y presentan en los variados -- contextos familiares, sociales y educativos; por lo que el caso- que nos ocupa es el desarrollo de la expresión escrita a nivel - de la educación primaria.

La inquietud que me motivó a desarrollar el presente tra-- bajo se deriva de la escasa importancia y el mínimo aprovecha -- miento por parte del alumnado para desarrollar en una forma más- integral sus conocimientos sobre expresión escrita; y con la fi- nalidad de rescatar lo anterior, me auxiliaré de variadas estra- tegias técnicas y de convencimiento que consistirán en la expo-- sición del vasto universo de conocimientos que sobre lenguaje -- escrito desarrollarán en una forma interesante y sencilla a la - vez.

Pretendo con el presente trabajo crear una conciencia de- mayor aplicabilidad tanto educativa como en la cotidianeidad del proceso educativo en donde tanto maestros como alumnos sientan - la importancia y necesidad de una aplicación más amplia del len- guaje escrito, que se le de igual importancia que al lenguaje -- oral, creándose un ambiente propicio de libertad y espontaneidad en donde el escrito contenga realmente todo lo que el educando -

vierta al exterior y lo plasme en unas líneas, las cuales al--- principio no tendrán una calidad óptima, pero conforme avanzan-- en el proceso de los conocimientos y la ejercitación de los mis-- mos con la guía del maestro y la participación de todos con sus-- comentarios y sugerencias, se obtendrá finalmente el hábito y -- gusto por la escritura la cual ya tendrá una precisión y clari-- dad que reflejan fielmente la forma muy especial e individual de exponer cada quien como vive, siente, piensa y razona.

Finalmente, expresaré como maestro, que las anteriores -- opiniones expresadas, a mí en lo personal me ayudan a captar y -- sobre todo a reconsiderar las necesidades e intereses que los -- educandos presentan en esta etapa de su formación escolar dentro de la expresión escrita la cual se desarrollará conforme se le -- vayan administrando las herramientas lingüísticas adecuadas, las que junto con su capacidad de razonamiento y crítica le ayudan a formar desde pequeño un sitio en la escuela que desde ese momen-- to lo habilita a expresar libre y adecuadamente sus inquietudes, expresándose más tarde dentro de la sociedad correctamente en -- sus planteamientos.

C A P I T U L O   I I

MARCO TEORICO

## BASES TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA

Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí, proporciona las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin embargo los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito. (7)

Como anteriormente expuse las formas o maneras en que el mencionado problema afecta el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a lo vivido en mi práctica docente cotidiana, y a la vez cuestionar la problemática, aportar sugerencias para una posible solución en forma efectiva; tendré que apoyarme y auxiliarme de sustentos teóricos que me aportarán variados autores, por lo cual tendrá más validez, consistencia y seriedad el presente trabajo.

Primeramente expondré una de las teorías en la cual se apoya mi investigación siendo esta la Psicogenética de Jean Piaget tomándolo como sustento teórico debido a que presenta una explicación psicológica del hacer docente; describe el desarrollo mental del niño a través de una serie de etapas evolutivas en las cuales se encuentra inmerso el escolar; de esta teoría se desprende la Pedagogía Operatoria que es un modelo alternativo de enseñanza adecuada a nuestros tiempos permitiendo una ruptura

---

(7) SMITH, Frank "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje" en Antología. Desarrollo Lingüístico y curricular escolar. México U.P.N. 1989, P. 14

metodológica con el sistema tradicional de enseñanza, y donde se logra así mismo la continuidad teórica.

Piaget encontró en sus investigaciones que existen patrones de conducta infantiles o tareas intelectuales por él propuestas. Niños de determinada edad, que actuaban de una manera diferente ante las mismas situaciones planteadas experimentalmente.

Basándose en los patrones de conducta que él observó, clasificó los niveles del desarrollo del pensamiento infantil en varios períodos o estadios de los cuales daré una explicación sobre el estadio en que se encuentran los educandos de 4º año; llamado "Pensamiento Operatorio Concreto" que se considera abarca de los 7 a los 11 ó 12 años de edad, caracterizándose por la aparición de la lógica y sentimientos morales y sociales de cooperación, así como un pensamiento operatorio concreto.

Del amplio campo de estudio que realizó Piaget, en relación al desarrollo mental del niño, se ha generado una corriente pedagógica llamada "Pedagogía Operatoria" cuyo fin es aplicar las ideas derivadas de la teoría psicogenética en la educación.

La pedagogía operatoria nos indica que, para que el escolar adquiriera un conocimiento, es necesario que transite por una serie de etapas de construcción del conocimiento acorde a su estructura mental, de esta manera, el aprendizaje adquirido será más duradero y podrá aplicarlo a situaciones de la vida diaria -

y no exclusivamente en el ambito escolar.

También es de suma importancia que el profesor tome en --- cuenta el estadio evolutivo en que se encuentra el educando y -- además, debe partir, en el inicio del proceso del aprendizaje, - de las experiencias y conocimientos previos que todo escolar poseé acerca del contenido educativo por aprender.

La pedagogía operatoria es una alternativa para mejorar -- cualitativamente la educación y aspira a establecer un vínculo - entre el ambiente escolar y el extraescolar a través de la transferencia de aprendizajes.

A continuación muestro los principios de la pedagogía operatoria:

1. El niño construye sus conocimientos siendo un sujeto -- activo y creador con un sistema propio de pensamiento.

2. Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de - construcción del sujeto que aprende.

3. Este proceso supone etapas o estadios sucesivos, cada - uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.

4. El aprendizaje tanto cognitivo, afectivo, como social, - se da a través de la interacción del sujeto y el medio.

5. Las contraindicaciones que dicha interacción genere el - sujeto le permitirán consolidar o modificar sus propios conoci- mientos y ello no dependerá de la trasmisión de información.



6. Para que un aprendizaje sea tal, debe poderse generalizar es decir aplicarlo en diferentes contextos.

La educación no tiene como intención el avance de la formación de la personalidad del individuo tanto social como culturalmente.

Esta nos permite encontrar nuevos mecanismos que permitan al docente una mejor planeación y aplicación de su trabajo que reditué en rendimientos significativos en el educando apoyado en la teoría de la escuela nueva que tiene como principio fundamental la pedagogía activa, basada en la utilización del método activo, el cual es una opción óptima y que al aplicarla al educador cumplirá con los actuales requerimientos del alumno.

METODO ACTIVO: Pretende aplicar el principio de actividad en la escuela, partiendo de las inspiraciones doctrinales muy diversas. Clasificándose en: Puerocentristas (Montessori), Globalizadores (Decroly), de Clases Homogéneas (Manheim), Socializadores (Freinet) Individualizadores (Winnetka).

Como notas generales y comunes a todo método activo se hallan:

- El cultivo del trabajo autónomo, teniendo en cuenta las diferencias de cada alumno;
- La consideración del aprendizaje como un resultado de la acción del alumno y no de una mera transmisión de conocimientos.

Los métodos activos han alcanzado un alto desarrollo dentro del movimiento denominado "Escuela Nueva" (8)

---

(8) Diccionario de las Ciencias de la Educación.  
México 1985, Ed. Santillana Pág. 953

ESCUELA NUEVA es la que reconoce al niño como la--  
única realidad, en torno al cual deberá efectuarse  
la programación escolar y la actividad profesional  
del docente.

La educación se hace "paidocéntrica" frente a -  
las corrientes pedagógicas tradicionales que asig-  
naban al educador todo el esfuerzo y orientación -  
del proceso educativo.

Los rasgos más salientes de la educación inno-  
vadora son: actividad, vitalidad, libertad, indivi-  
dualidad y colectividad, conceptos que se hallan -  
estrechamente relacionados entre sí. De entre ellos  
destaca como idea esencial la actividad, lo que --  
hace que algunos identifiquen dicho movimiento con  
el de la escuela activa (9)

Primeramente expondré en forma teórica la:

EXPRESION: Como función representativa y resultado  
de la misma, a través de símbolos e imágenes (ges-  
tos en sentido amplio), como manifestación de la -  
propia intimidad del sujeto, dirigida o no a otro.  
Cuando la expresión se sitúa en el contexto de la-  
comunicación se produce normalmente con el fin de  
lograr la comprensión en el sujeto a quien se ofre-  
ce. (10)

En el núcleo fundamental del curriculum escolar --  
que comprende todas las actividades encaminadas a  
desarrollar la capacidad de comunicación, tanto en  
su función expresiva como comprensiva. Su dominio-  
constituye un elemento necesario y obligatorio de  
toda enseñanza y es básico para cualquier activi-  
dad educativa.

La expresión versará sobre los propios conteni-  
dos del sujeto que la realiza (sean estos conoci-  
mientos o afectos), y la forma en que se produzca-  
puede variar. (11)

En cuanto a: LA EXPRESION ESCRITA; es una de las -  
subáreas del campo del lenguaje, dentro del área -  
de expresión, que comprende además cuatro subáreas:  
La comprensión oral, la expresión oral, la compren-  
sión lectora y la expresión escrita

(9) Ibid Pág. 574

(10) Ibid. Pág. 617

(11) Ibid. Pág. 618

Pudiendo señalar los siguientes objetivos para la expresión escrita:

- a) Capacidad de escribir a velocidad aceptable según la edad, de manera legible y con estilo personal.
- b) Capacidad de realizar composiciones escritas para manifestar con originalidad ideas, sentimientos y experiencias personales, así como para exponer coherentemente contenidos culturales y científicos adquiridos.
- c) Dominio ortográfico correspondiente a edad y nivel.
- d) Capacidad para elaborar esquemas, síntesis y resúmenes escritos. (12)

Por lo anterior, considero que la expresión escrita es una manifestación fundamental del lenguaje, mediante la cual y con cierto dominio y coherencia se comunica por escrito el "yo" interno dictado por la individualidad propia de cada sujeto en la transmisión del pensamiento, ideas, conocimiento y sentimientos en forma hábil y comprensible.

PROGRAMA: Es un instrumento organizativo que la actividad del profesor y el alumno J.M. Moreno lo define como: "El análisis y norma de toda la actuación del docente" que recoge "el conjunto de conocimientos, experiencias, actitudes, habilidades y destrezas que debe adquirir el alumno".

Proyecto de acción en el que aparecen explicitados con un orden secuencial y coherente los objetivos educativos, los contenidos de enseñanza, las actividades que se van a realizar..., en función del tiempo y otros factores. El programa constituye el eje de la actividad escolar.

Un programa completo debe atender a los elementos científico culturales sistemáticos, a las exigencias personales de los alumnos y al medio natural y humano. (13)

(12) Ibid. Pág. 619

(13) Ibid. Pág. 1159

El programa educativo oficial ha señalado tres aspectos -- que se realizan con los objetivos generales para que una vez concluída la educación primaria el alumno haya desarrollado en lo -- óptimo; diciendo con ello en que los tres aspectos se hayan interrelacionados unos con otros y buscando siempre un equilibrio en tre todos lo que dará finalmente un desarrollo más integral y -- armónico.

Siendo el primer aspecto el referente a todos los procesos intelectuales llamados COGNOSCITIVOS, y en dónde se realizan evoluciones del razonamiento y lenguaje en general.

El niño en su relación con el lenguaje experimenta una evolución sensible, concibiéndolo como un producto de la actividad humana, siendo también capaz de comprenderlo en una forma más -- precisa y en su aspecto convencional; utiliza las palabras en -- varios sentidos, ya que las puede emplear dándoles más de un significado en que lo deriva de palabras desconocidas a partir del contexto en que se hallan. La capacidad de comunicación oral se desarrolla ampliamente interesándole expresar sus ideas, así como dar su opinión referente a cualquier suceso; sabe que cada -- quien tiene ideas propias, por lo que se da la existencia de variados puntos de vista a los cuales se les deberá tomar en cuenta.

El aceptar y compartir ideas de los demás puede provocar -- el que se llegue a dudar de los propios razonamientos aceptando --

otros aun sin ir de acuerdo con ellos.

Para un sano desarrollo de sus capacidades individuales-- en el plano cognoscitivo es recomendable desarrollar en el niño-- la capacidad de razonamiento, cuestionamiento, crítica construc-- tiva y defensa de la posición que tome al exponer y defender --- un tema.

El segundo aspecto llamado SOCIOAFECTIVO, desarrollará en-- el niño su capacidad de relacionarse con los demás, así como sa-- ber expresar y manifestar sus emociones y sentimientos, en forma espontánea forma grupos en donde existen códigos de lealtad, des-- cubre los beneficios de la unión, acepta las decisiones de un li-- der, las opiniones de los mayores ya no serán las únicas ya que-- su capacidad de cuestionamiento está más desarrollada al igual -- que su objetividad, su inserción a la sociedad por lo tanto es -- cada día más completa al desarrollar el aspecto de la colabora-- ción en una forma más amplia.

La emotividad se amplía en donde manifiesta diversos sen-- timientos y los enfoca de una manera más reflexiva; empieza a -- formar su cuadro de valores definiéndolos, prefiere unos de o--- tros de acuerdo a las situaciones circunstanciales de los varia-- dos contextos en que convive, dentro de los cuales pueden ser la familia, escuela, y el bombardeo masivo de algunos medios noci-- vos y masivos de comunicación.

Para favorecer hasta lo óptimo este desarrollo es indispensable realizar dinámicas de comunicación cuyo fin es la socialización, en donde todos y cada uno de los niños serán el centro del grupo en donde actúen y sugieran por ellos mismos la forma más eficaz de integrarse en igualdad de circunstancias a esa sociedad formada por todos.

El último aspecto llamado PSICOMOTRIZ o PSICOMOTOR, desarrolla en el educando el dominio y organización de los movimientos corporales en una coordinación perfecta, en donde además considera también los conceptos de espacio y tiempo.

Al tener un control de la dirección y la distancia en el espacio, por consecuencia adquiere también mayor control sobre los objetos que maneja; siendo lo anterior reflejado en la velocidad y precisión de su escritura.

El uso de un lenguaje preciso ayuda a su desarrollo en este aspecto psicomotor para indicar la ubicación de las cosas, propicia la libertad de expresión en la proposición de actividades de expresión corporal como el teatro y la danza; así como también a los juegos organizados que ayudan a la consolidación de su sentido de orientación y dirección.

Para alcanzar y obtener los mejores resultados dentro de este aspecto es conveniente que el maestro conozca el medio socioeconómico de los alumnos a su cargo; ya que las diversas si-

tuaciones derivadas de estos medios a que están expuestos los --  
educandos incidirán positiva o negativamente en la eficiencia o--  
deficiencia -según el caso- que presentan en el desarrollo del --  
lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales  
y la motricidad.

Este programa, con respecto a la expresión escrita, expresa que esta forma de comunicarse es tan importante como el lenguaje oral; constituyendo un conjunto de habilidades especializadas, cuya atención debe ser permanente; ya que el objetivo central va encaminado a que el niño se exprese con gran capacidad al transmitir por escrito su pensamiento.

En este grado hay que fomentar en el niño la libertad y espontaneidad para escribir como para hablar, pero a la vez procurarle y proveerle de un enriquecimiento y perfeccionamiento, claridad y precisión así como el desarrollo de un vocabulario acorde con la adquisición de las nuevas experiencias y la concepción de nuevas ideas.

Por regla, el niño debe escribir constantemente, teniéndose el cuidado de que en sus inicios lo haga con la naturalidad de como cuando habla, esto con la finalidad de evitar exigencias que entorpecen los inicios de la escritura, pero sí por el contrario y por sí solos en forma paulatina mejoren en calidad la redacción de sus escritos, ya que una práctica, claridad y precisión al expresarse oralmente les garantiza una confianza y guía para sus futuras redacciones.

En la escritura se deben reflejar los sentimientos del que escribe, como vive, siente y piensa, en fin, sus anhelos personales; debiendo todo ello inculcarse desde las primeras redacciones así como tener cuidado durante las correcciones de no herir-



esas susceptibilidades infantiles, que si no se actúa con tacto, luego serán un freno para esta expresión que tiene que ser lo más libre y espontánea.

Durante los primeros intentos de redacción, hay que tomar en cuenta la individualidad expresiva del alumno en las correcciones que por lo general se dirigen a las frases o párrafos confusos, ya que solo hay la exigencia de un mínimo de claridad y corrección.

En la escritura constante también se presenta la escritura correcta de las palabras y el buen empleo de los signos de puntuación y su dominio que al igual que cualquier tipo de expresión solo logramos su dominio con la práctica constante.

Un desempeño de la expresión escrita resulta más eficaz, práctico, valedero y comprensible si los resultados son de participación grupal, en donde los comentarios y discusiones deriven de las críticas constructivas y donde en conjunto se expresen sugerencias que mejorán día a día esta expresión tanto individual como colectivamente.

Además el maestro practica en forma constante evaluaciones tanto individuales como grupales; siendo lo anterior un indicador muy confiable el cual nos sirve para detectar y a la vez nivelar a los rezagados y de este modo planear con más conocimiento de causa los ejercicios individuales y grupales para su

utilización en forma más consistente y aprovechable.

No hay que olvidar y sobre todo aprovechar los ejercicios de expresión oral y en forma natural y espontánea realizar redacciones libres en cuyas líneas vierta el niño su gran capacidad y potencialidad imaginativa, se inicie en la forma correcta y comprensible de elaborar informes escritos, se le facilite la forma de escribir resúmenes sobre diversos temas, así como por medio del relato escrito comente todo tipo de experiencias que le han sucedido aún en su corta edad.

#### TIPOS Y NIVELES DE EXPRESION ESCRITA QUE UTILIZAN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO.

*Categoría*

Para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita el maestro se auxilia de una serie de técnicas y recursos didácticas que de acuerdo al método a emplear dan la pauta para lograr llegar a los objetivos propuestos en esta actividad; con ello, el niño se hallará capacitado ciertamente para conseguir los fines específicos del lenguaje escrito dentro de los cuales según H. B. Reed, se pueden destacar:

La habilidad para escribir una nota, copiar y redactar un mensaje, escribir correcta y cortésmente una carta, hacer un resumen de los puntos principales de una novela o de determinada lectura, hacer un extracto de los principales puntos de una plática o una conferencia y hacer un informe fácilmente legible y comprensible de un trabajo original . (14)

(14) Enciclopedia Técnica de la Educación  
México 1988. Ed. Santillana, Tomo III P. 134

Lográndose con ello en este 4º grado que los alumnos esten adiestrados para redactar composiciones claras, precisas y concretas.

El primer tipo de expresión escrita es el referente a la DESCRIPCION; entendiéndose por describir a la acción de representar algo por medio del lenguaje, el cual puede ser; oral escrito, gráfico y corporal; de manera que sea comprensible para los receptores.

Con lo cual este objetivo pretende desarrollar en el niño su capacidad de comprensión e interpretación habilitándolo además para apreciar o plasmar con claridad semejanzas y diferencias tanto visual como auditivamente, con lo cual reúne datos necesarios para poder describir o advertir con precisión el asunto a tratar.

La NARRACION es una habilidad que el escolapio va adquiriendo al inculcarle la necesidad de expresar por escrito y libremente los puntos interesantes que represente un tema, tomando en cuenta las tres partes principales de la narración como son: el inicio, nudo y desenlace; cuya aplicación y diferenciación ayudarán a este a estructurar con mayor facilidad sus pensamientos y plasmarlo por escrito.

Es objetivo primordial el desarrollar en el niño una capacidad inventiva; la cual bien dirigida por el docente lo llevará

a construir frases que expongan con facilidad historias sencillas eligiendo temas de interés para el niño, vinculándose con su contexto social, escolar y familiar; logrando con esto en el niño la adquisición de un conocimiento tomando en cuenta la amplitud de expresión y secuencia de ideas.

La EXPRESION; es una manifestación subjetiva que logra educando al desarrollar su pensamiento, enriqueciendo sus experiencias, perfeccionando su talento para observar, analizar, sintetizar y retener todo aquello que lee ó escribe; dotándolo de una serie de conocimientos que lo capacitarán para emitir juicios. Además habrá requerimientos del cultivo de una serie de destrezas en las que destaquen la originalidad y el ingenio del niño; con lo anterior, estará capacitado para hábilmente escribir una carta o nota, redactar o copiar mensajes, hacer un resumen de los puntos principales de un escrito, conferencia, etc., hacer un escrito comprensible de forma original.

La ELABORACION y REALIZACION de escritos proporcionan al niño diversas oportunidades para ampliar su experiencia; por lo cual el profesor debe insistir en el perfeccionamiento del lenguaje infantil, a fin de dotar al niño de los recursos expresivos requeridos para que pueda expresarse con soltura y agilidad logrando esto en la medida en que el maestro motive a sus alumnos y dándoles una orientación en las situaciones que así lo requieren.

RELATAR; al igual que los objetivos anteriores, se pretende ejercitar el pensamiento infantil al inducir al niño a exponer, explicar, referir o contar sobre cierto asunto, así como -- ayudándolo a desarrollar su imaginación; en donde se busca que sepa como exponer lo que quiere decir; para lo cual se requiere de este primeramente posea o adquiera datos, los ordene y posteriormente los exprese.

## ACCIONES DEL MAESTRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ESCRITA.

En cuanto a estas acciones o estrategias para lograr un -- resultado más amplio en los objetivos a alcanzar, el maestro hace acopio de gran variedad de recursos entre las cuales citaré-- las siguientes:

La improvisación para inventar; se utiliza por ser facti-- ble no solo el lenguaje oral sino también en el escrito; dentro de lo cual se aprovecha esta aptitud que el niño ya trae dentro de sí y donde expresará libremente y sin normas sus pensamientos además se inician por el gusto de la escritura y bien dirigidos-- toman con agrado esta actividad.

Dentro de la descripción; esta será apoyada por la imagi-- nación y observación propias del niño; esta última aptitud aun-- que en algunos niños puede estar más desarrollada, dependerá de la habilidad del maestro para que cotidianamente los alumnos mejoren en sus observaciones con ejercicios de menor a mayor grado de dificultad en su observación, también desarrollan su agudeza-- visual describiendo en menos tiempo lo que ve.

La observación se aplicará en base a relacionar, suponer-- e inferir lo observado para enseguida dar una conclusión escrita de lo que se observó; ya que para ello el niño cuenta con ante-- cedentes de un método de observación propio al que se adaptó y -

lo aplicará junto con las indicaciones del maestro para una mejor obtención de resultados.

Conforme al niño adquiere más destreza y datos sobre la descripción, su imaginación debe ampliarse para una aportación más concisa de datos secuenciales, ésto es, en sus inicios, describir algo es decir como es; con la ayuda de la observación. Lo observado será por lo regular cosas cotidianas; posteriormente ejercitarán la descripción en la observación de paisajes en donde su agudeza de observación y desarrollo del mismo capten detalles no observables a simple vista, apoyándose para ello en la técnica de dividir imaginariamente lo observable en cuatro planos.

Es también adecuado emplear la descripción informativa de juegos conocidos e inventados, ya que al tiempo de que describen individualmente su juego en forma escrita, posteriormente lo explican y socializan en donde los oyentes apuntan paso por paso la descripción del nuevo juego, lo que se verá beneficiado también por estar ésta actividad dentro del círculo de intereses y experiencias del alumnado en general.

Además en la descripción, se diferenciarán los términos de fantasía y realidad, socializando el conocimiento por medio de un juego en el cual describan lo que es imaginario y lo que es real; en donde redacten estas mismas diferencias; para ello se realiza el juego de la fantasía (imaginación) y realidad (lo-

cierto), para lo cual distinguirán los sucesos reales de los imaginarios por eje.: las caricaturas en dónde los animales hablan (fantasía) ó la realidad (metamorfosis de una mariposa). Describiendo por escrito algún cambio real (metamorfosis de la rana, - cambio de una persona: de niño a adolescente y de adolescente a adulto; cambio de un vegetal en su crecimiento, etc.); ó algún cambio fantasioso que ocurra en cualquier objeto (como se convierte un lápiz, una silla, un libro, etc. en otra cosa).

Es además importante el guiar al alumnado para que ellos por sí solos concluyan lo que es describir y lo que es narrar, - apoyándose primeramente en el diccionario y luego ejercitándose en la comparación de lecturas donde en el desarrollo de ésta aptitud de diferenciación de textos, se utilizan varias lecturas tomadas al azar, en las cuales hay que buscar la diferencia entre narrar y describir; realizando también ejercicios escritos en los cuales se describan por ejemplo ellos mismos, su compañero de lado o cualquier objeto cercano, así como también que narren un suceso que se les haya hecho importante.

En cuanto a la narración; ésta será en forma de relato, - en donde el niño puede empezar a plasmar algunas expresiones de temas comunes entre los niños, con lo cual estas nuevas experiencias desarrollan su lenguaje y donde él mismo ve la necesidad de plasmar en un escrito todos sus pensamientos.

Posteriormente se capacita al chico para narrar por escri



to una historieta por medio de una interpretación visual, con lo cual ayudándose de la observación reconocerá, relacionará y utilizará sistemáticamente las funciones narrativas, lo cual ayuda a desarrollar la expresión escrita en la redacción de historietas donde además desarrolla el saber reconocer personajes de historietas así como cuál es el resumen o argumento.

El recurso de la expresión; se utiliza para ejercitar la redacción, la cual es tomada como inicio en la elaboración de -- textos breves, indicándole al niño la necesidad de que comprenda que al expresar por escrito lo que él siente, su escritura - debe ser entendida por cualquier lector, haciéndose notar además - que es necesario estructurar (acomodar) lo que se dice en tal -- forma que no presente ambigüedades para su fácil interpretación - y que el mensaje escrito exprese adecuadamente su pensamiento.

Otro valioso auxiliar para la expresión es el cuento, ya - que el niño desarrolla su aptitud para expresar por escrito la - consecuencia en un relato, con lo cual se ayuda a comprender más - adecuadamente las ideas que el autor trasmite en un escrito.

Con la lectura de cuentos, los niños escuchan y anotan ex - presiones nuevas y palabras con significado desconocido, en don - de al socializarse todo ello surge un aporte de ideas y signifi - cados expuestos por todos para finalmente concluir, se hace co - mentarios sobre el final de uno o varios cuentos para luego ha - cer por escrito el final que a cada uno le gustaría para el cuen - to.

Esta forma de expresarse por escrito en sus experiencias de aprendizaje llevan al niño, por una parte, a socializar sus conocimientos, y por la otra a ejercitar su redacción aplicada al relato, la narración y descripción.

Referente al relato; se induce de esta manera el desarrollo de la imaginación en el niño, la cual plasma por escrito de acuerdo al grado de madurez que vaya adquiriendo, asimismo también se fomenta el gusto por la escritura donde el maestro guía ciertas pautas para secuenciar el relato y una vez terminado esta darle lectura, ponerlo a consideración y premiarlo mejor.

Elaboración y realización por escrito de informes; estas acciones vienen a apoyar la expresión escrita, ya que al dar noticia de algún suceso los mismos niños se inicia en ellos un mayor grado de capacidad expresiva, ayudándose al mismo tiempo la socialización de los educandos.

En este ejercicio se le da al niño la oportunidad de exponer por sí solo un suceso acontecido en su vida escolar o extraescolar, lo cual lo hace sentir importante de informar de sus experiencias; estimulando esta actividad de manera increíble su capacidad para expresarse en forma escrita lo cual hacen libremente y en forma espontánea.

El niño forma parte de la sociedad, y como parte de ella

tiene que interrelacionarse con sus semejantes, y es por lo ---  
tanto que habrá que hacer sentir en el niño la necesidad de la -  
comunicación que en este caso es la escrita. Vygotsky considera-  
que: "La base del lenguaje oral y escrito es la comunicación" --  
(15)

En cuanto a las implicaciones pedagógicas derivadas del-  
presente estudio Yetta Goodman cita lo siguiente: "Los niños a--  
prenden el lenguaje, aprenden a través del lenguaje (como herra-  
mienta de comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como ob-  
jeto de conocimiento), solamente usándolo para propósitos funcio-  
nales y significativos" (16).

Aplicándose los anteriores conceptos tanto al lenguaje--  
oral como al escrito; asimismo es de mencionarse el trabajo de -  
Goodman quien basándose en la recopilación de resultados de o---  
tras investigaciones principalmente en su propio trabajo de ob--  
servación con niños de 3º y 4º grado, describe el proceso de es-  
critura, y plantea una serie de supuestos de los cuales pueden -  
extraerse los lineamientos para el trabajo práctico y siendo los  
siguientes:

El niño aprende a escribir...

- escribiendo,
- en un medio social que lo motive;

(15) Vigotsky, L.S. "Instrumentos y símbolos en el desarrollo --  
del niño" en Antología El lenguaje en la escuela. México, -  
U.P.N. 1988, p. 36

(16) Goodman, Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños --  
muy pequeños". en Antología Desarrollo lingüístico y curri-  
cular escolar. México, U.P.N. 1989 Pág. 59-60

- usando la escritura con la intención de comunicarse;
- dirigiéndose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose dentro de una variedad de estilos a saber: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos;
- tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión.
- interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos;
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula.

Además habrá que estar conscientes que la gran mayoría de niños tienen dificultades -inicialmente- para comunicar por escrito; y sobre todo no considerar a la escritura como una transcripción gráfica del lenguaje oral.

En cuanto a lo expresado anteriormente autores interesados en sacar adelante este problema proporcionan ciertos postulados para llevar a los involucrados en la educación a reflexionar y llevar a la práctica estas ideas que pueden conducir al niño a la correcta comunicación, significación y culturación, mediante la negociación del lenguaje.

Con respecto al lenguaje Vigotsky opina que "El pensa --- miento práctico de los niños es similar al pensamiento adulto -- en ciertos aspectos, mientras que en otros es distinto, y subra- yan el importante papel que desempeña la experiencia social en - el desarrollo humano" (17) afirma también que "La experiencia -- social ejerce su efecto a través de la imitación" (18)

Bruner opina acertadamente que "Ni la mente ni las manos- pueden lograr mucho por sí solas, sin ayudas y herramientas que- lo perfeccionen; y la principal ayuda es el lenguaje y las nor-- mas adecuadas para su uso". (19)

Asimismo Montserrat Moreno dice que "El lenguaje, como - sistema construido independientemente y previo al nacimiento del niño concreto, ofrece un modelo con unas leyes, normas y conte- nidos que debe aprender independientemente de sus capacidades -- creadoras" (20)

Los anteriores planteamientos teórico-prácticos y su a-- plicabilidad en la práctica docente cotidiana, servirán de ayu-- da al educando para ampliar sus horizontes psicolingüísticos, so- ciolingüísticos y didácticos para mejoría del vasto espacio que-

(17) Vigotsky. "Instrumentos y símbolos en el desarrollo del ni- ño" en Antología El Lenguaje en la escuela México U.P.N. -- 1988 p. 33

(18) Idem P. 34

(19) Bruner, Jerome. "El Lenguaje en la educación". en Antología El Lenguaje en la Escuela. México U.P.N. 1988 p. 34

(20) Montserrat, Moreno. "La pedagogía Operatoria" en Antología- El Lenguaje en la escuela. México, U.P.N. 1988, p. 58

es la educación; ayudando igualmente al alumnado a redescubrir--  
sus potencialidades para ponerlas a su servicio en el proceso --  
educativo y social dentro del cual nos encontramos inmersos.

C A P I T U L O   I I I  
ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

## ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

### Conceptualizaciones teóricas.

En la actualidad, la mayoría de los educadores comprenden y aceptan el significado de su trabajo como orientadores del quehacer educativo. No obstante, en la mayor parte de las escuelas subsiste la necesidad de contar con fuentes de información útiles relacionadas con la orientación actualizada de actividades teóricas que se llevan a cabo en las escuelas primarias para que contribuyan a darle una nueva versión de propuestas y recomendaciones que ayuden a mantener el progreso de la educación continuo y de vanguardia.

Es además indispensable, que de tiempo en tiempo dirija una mirada a nuestro vasto acervo de cultura educacional desde una perspectiva actual en donde reflexionemos sobre los adelantos en este campo que secuencialmente se presentan y colaboran a perfeccionar nuestro vasto y complejo desarrollo educativo.

A continuación expondré varias conceptualizaciones teóricas acerca de:

METODO.- Significa literalmente "camino que se recorre". Por consiguiente, actuar con método se opone a todo hacer casual y desordenado. Actuar con método es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo. (21)

(21) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, 1985 --  
Ed. Santillana, P. 952



El empleo de un método es una necesidad, ya que es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo. Sin un método no se realiza eficazmente dicho trabajo; pero áquel no es suficiente para realizar éste.

El método es necesario porque el resultado de la educación no está determinado unívocamente por la estructura humana. Se busca un resultado y no otro, en función de las razones que el hombre y la investigación descubren para justificar la conveniencia de este efecto específico frente a otros posibles.

La necesidad de marcarse intencionalmente un camino para lograr el efecto conveniente, hace patente la necesidad del método. (22)

Los métodos de enseñanza se centran en organizar y descubrir las actividades convenientes para guiar a un sujeto en el aprendizaje de cualesquier estado de cosas, acontecimientos y acciones; siendo por tanto, un conjunto lógico y unitario de los procedimientos de enseñanza que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Tradicionalmente la palabra método se utiliza en el campo didáctico como sinónimo de otras (modo, forma, procedimiento, etc.) según la definición estipulativa que el autor que las use haya hecho de ellas. Ahora bien, descriptivamente pueden establecerse una serie de convenciones que permiten restringir el uso de estos términos. MODOS, son las variedades de agrupación de alumnos en la interacción didáctica (indi-

---

(22) Id.

vidual, colectivo, mixto). FORMAS son las especificaciones del vehículo portador de las ideas a transmitir (objetivas, intuitivas, verbales expositivas, interrogativas, mixtas) PROCEDIMIENTOS.. son las vías particulares seguidas en la aplicación del método (inductivos, deductivos, analíticos, sintéticos). El método sería un concepto global, más amplio, que abarca modos, formas y procedimientos. En la actualidad se reconoce abiertamente el carácter de variable dependiente que tiene el método en la estructura del trabajo educativo y, por tanto, se propugna un significado más preciso para el método. El método se define en función de los objetivos a conseguir y del modelo de enseñanza y aprendizaje que se defiende.

El método es la ordenación racional de recursos (materiales, libros, objetos y contenidos a utilizar en la enseñanza), técnicas (motivadoras, individualizadas, cooperativas etc.) y procedimientos (analíticos, sintéticos, etc.) para alcanzar los objetivos propuestos, de acuerdo con el modelo previsto. Históricamente los grandes métodos del pensamiento son: deductivo, inductivo, analítico (análisis) y sintético (síntesis).<sup>23</sup>

TECNICA.- En general, técnica es la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas. (24)

También la técnica es considerada como el conjunto de procedimientos y habilidades de que se sirve el individuo para transformar la realidad; y en donde al seguir una serie de reglas constituye la herramienta o recurso de la cual el método se sirve para que el maestro conduzca a los alumnos hacia el logro de los objetivos propuestos para que de una forma más fácil, rápida y profunda asimile, cree y transforme los valores culturales que la educación actual exige.

---

(23) Id.

(24) Ibid. P. 1347

Existen unas técnicas más adecuadas que otras en cada uno de los niveles en que se encuentra cada individuo; por lo tanto en la práctica escolar casi ninguna se aplica de un modo estricto y absoluto, ya que es necesario adaptarlas a las características propias de cada nivel y situación ya que una combinación inteligente dentro del proceso educativo llevará al éxito de los objetivos que se pretenden; por lo tanto, a través de la técnica se logra la aplicación práctica del proceso enseñanza-aprendizaje.

RECURSO.-"Son los medios a los que puede apelar el profesor o la estructura escolar para activar el proceso educativo"--  
(25)

"Son los medios auxiliares de la enseñanza" (26)

"Los recursos pueden ser materiales (instrumentos o equipos) y ambientales (el espacio y el tiempo)" (27)

ESTRATEGIA.- Las estrategias educativas son planteamientos de las directrices que determinan acciones concretas en cada una de las fases del proceso educativo. Arrancan del marco determinado por la política educativa, (que a su vez, depende de la política general del país al que sirve) y conducen al

(25) Reynaldo Suárez Díaz "Selección de estrategias de Enseñanza Aprendizaje" Antología: Medios para la enseñanza . México - U.P.N. 1988 p. 5

(26) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México 1985 -- Ed. Santillana Tomo 1-2 p. 1238

(27) Miguel Campos. "La estructura didáctica" Antología Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales. México, U.P.N. 1988. Primera edición p. 9

establecimiento detallado de una planificación educativa. En todo caso, el marco apropiado para la fijación unitaria y diferente (tanto de la política educativa como de un país, Estado o Nación, sin que ello suponga renunciar a las peculiaridades regionales que lo constituyen.

Dado que las estrategias educativas versan sobre un campo tan específico como es el de la educación, es preciso considerar los rasgos peculiares que inciden sobre ellas y que proceden del propio campo.

Supuesto que las estrategias educativas han de acomodarse al ámbito educativo y a los rasgos que lo configuran, cabe señalar algunas condiciones que deben cumplir.

En primer lugar, su carácter de globalidad abarcando todos los niveles, modalidades y formas de educación, han de estar, asimismo, integradas en otros sistemas de objetivos políticos, sociales y económicos, adecuándose a las aspiraciones, necesidades y recursos disponibles, han de plantearse para períodos suficientes; será también preciso que los planteamientos estratégicos prevean la estructuración en fases sucesivas, así como la posibilidad de readaptación a las circunstancias que puedan producirse.

Hoy las estrategias han de determinarse tanto sobre la base de la reforma de las instituciones y sistemas existentes como sobre la atención a nuevas alternativas. Como ejemplos de principios rectores para el montaje de tales estrategias podemos citar, entre otros, los siguientes: la educación como proceso permanente, la desformalización metodológica y del currículum, el impulso a la educación preescolar, el desarrollo de la participación, la reacomodación del rol y el status de la función docente, etc. (28)

EVALUACION.-Es una actividad sistemática y continua integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos, y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos.

(28) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México 1985--  
Ed. Santillana Págs. 593-594 -  
- 58 -

El concepto de evaluación es más amplio que el de la medición y más complejo. En efecto, no es solo una interpretación de una medida en relación a una forma estadística ya establecida (evaluación respecto a la norma) o en relación a unos objetivos o patrones de conducta (evaluación respecto del criterio), sino, además, un juicio de valor sobre una descripción cualitativa.

La evaluación educativa ha nacido y se ha desarrollado en este siglo. Creció al amparo de la psicología experimental. Enrich y Tyler impulsaron las actividades de la evaluación en el campo de las actitudes, intereses, hábitos y adaptación. Hoy, es uno de los aspectos o fases de la enseñanza más sometido a revisión. Su definición depende del contexto educativo en que interactúa;

2 Sistemas de enseñanza tipos de evaluación Instrumentos

Rígido y selectivo	Sancionador y restrictivo	El examen
Abierto y democrático.	Orientador y crítico	Diversificados.

La evaluación desde un acto meramente sancionador, se convierte en un acto educativo: una mejora del proceso de aprendizaje y una ayuda para el alumno.

Características de la evaluación:

- Es una actividad sistemática y continua, como el mismo proceso educativo.
- Es un subsistema integrado dentro del propio sistema de enseñanza.
- Tiene como misión principal recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto.
- Ayuda a mejorar el propio proceso, y dentro de él, a los programas, técnicas de aprendizaje, recursos, etc.
- Ayuda a elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos.

FUNCIONES DE LA EVALUACION:

- De Diagnóstico; comprobar hasta qué punto se han conseguido los objetivos propuestos determinando el grado de identificación o discrepancia entre estos y los resultados conseguidos.
- De orientación o Reorientación de todo el proceso en su estructura y funcionamiento, y en todos sus elementos (planificación, tecnología, recursos didácticos etc.), a través del feedback o retroalimentación de la información conseguida.

- De pronóstico o Predicción de las posibilidades -- del alumno como base para su orientación personal, escolar y profesional.

- De control del rendimiento de los alumnos.

La evaluación puede referirse a:

- Un proceso (evaluación del proceso de aprendizaje)

- Un sistema de organización (evaluación de centros)

- Al docente (evaluación de la planificación, de la acción docente, etc.)

- Al alumno o grupo de alumnos

La evaluación formativa, referida al alumno, debe entenderse como un medio para orientar el trabajo del alumno, para conocer su nivel formativo y para estimar el grado de asimilación de la enseñanza -- que recibe.

La evaluación según el momento en que se realiza y los objetivos que se propone podrá ser:

1) Inicial; aptitudes del alumno, naturaleza de -- sus intereses, nivel de conocimientos, nivel de moti vación, etc.

2) Continua; diagnóstico de las dificultades espe -- ciales encontradas por los alumnos en su aprendiza-- je.

3) Final; comprobación del logro de los objetivos -- y planteamiento de otros.

Los instrumentos utilizados son varios: análisis -- de trabajo, tests, pruebas orales, etc. (29)

ENSEÑANZA.- Enseñanza significa mostrar algo a al -- quien. Según R. Titone "acto en virtud del cual el -- docente pone de manifiesto los objetos de conocimien to al alumno para que este los comprenda.

También como trasmisión de conocimientos, técnicas -- normas, etc., a través de una serie de técnicas e -- instituciones. Siendo además también un proceso edu -- cativo que pretende promover en el individuo su desa -- rrollo, en los diferentes dominios de su personali-- dad.

La enseñanza se realiza en función del que aprende. -- Siendo su objetivo el promover aprendizaje eficazmen -- te (aunque el aprendizaje no es su correlato necesari -- o). El acto de enseñar recibe el nombre de "acto -- didáctico"; los elementos que lo integran son:

a) Un sujeto que guía la enseñanza (docente)

b) Un sujeto que asimila y transforma lo recibido -- (discente)

c) El "contenido" expuesto durante el proceso ense-- ñanza-aprendizaje.

d) Un método, procedimiento, estrategia, etc., como -- auxiliar.

e) Acto docente o didáctico que se produce. (30)

Funcionalmente, la enseñanza se resuelve en un proceso de comunicación, constituido básicamente por un emisor que en la actualidad no solo el docente sino que se considera también el rol activo del alumno, recayendo asimismo el papel de receptor al discente y docente contenido (mensaje), un canal (soporte por donde se vehicula el mensaje) y de manera importantísima lo será utilizar un código adecuado en el que el emisor/receptor mantengan un constante entendimiento del contenido que se maneja.

APRENDIZAJE.--Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción. Es importante distinguir entre aprendizaje entendido como los procesos que se producen en el sistema nervioso del sujeto y la ejecución o puesta en acción de lo aprendido que es la conducta que realiza el sujeto, y a través de la cual se comprueba que efectivamente se ha producido el aprendizaje. El primero es un proceso que no se observa directamente y que además se complica con los procesos de memoria, ya que lo que se aprende ha de retenerse; existiendo una interacción entre ambos procesos.

El llamado "condicionamiento operante" establece que la probabilidad de aparición de una respuesta aumentará si va seguida de una circunstancia agradable para el sujeto (reforzamiento positivo) o de la desaparición de una circunstancia desagradable para el sujeto (reforzamiento negativo).

A partir de este principio básico (ley del afecto), se ha desarrollado las leyes del reforzamiento, que indican, entre otras cosas, que el refuerzo ha de ser inmediato tras la aparición de la conducta "r" y que una vez establecido el condicionamiento, el reforzamiento intermitente resulta más eficaz para el mantenimiento y fuerza de la respuesta que el reforzamiento continuo. (31)

(30) Ibid P. 530

(31) Ibid. P. 116-118

ENSEÑANZA DE LA LENGUA.- En este proceso educativo se han--  
implicados gran número de aptitudes, conocimientos y destrezas--  
que no se pueden adquirir ni desarrollar si su enseñanza no es -  
programada de forma sistemática; utilizando para ello recursos -  
tanto materiales como vivenciales para que a través de sus expe-  
riencias y observaciones se logre finalmente la expresión tanto-  
oral como escrita de una manera espontánea.



## PLANEACION DE LA PROPUESTA.

Objetivo Específico.- "Inventar un principio y un final - a una historia".

Recurso Técnica a emplear.- El recurso a utilizar será -- la improvisación que en forma natural podemos emplear en la redacción; siendo que este recurso no solo es factible en el lenguaje oral, sino también en el escrito; ya que los educados relatan libremente y sin normas lingüísticas sus experiencias con claridad y sencillez, así como también se inician en forma natural por el gusto de la redacción y bien dirigidos toman con agrado esta actividad.

La improvisación para inventar es una cualidad que ya --- trae en forma natural dentro de sí el niño en menor o mayor grado; aplicándose esta cualidad al redactar un principio y un final a una historieta de la cual expondré a continuación la estrategia a seguir.

Inicialmente se da lectura a un texto llamado "Don Grillo" en donde se repetirá varias veces de acuerdo al interés grupal; una vez concluida se les pide que expresen su opinión en cuanto a la lectura en donde se expresan opiniones diversas y donde escriben en el pizarrón las más concisas, de ahí se les dice que a esa lectura le vamos a inventar un principio y un final a lo que llamaremos antes y después. Para facilitar su escrito que -- por ser uno de los primeros que realizan a principio del año, --

nos vamos a guiar por una serie de preguntas sencillas que cada-  
quien va a responder de acuerdo a la historieta.

Para ello se trabaja con dos preguntas alusivas al momen-  
to "antes" y dos preguntas para el momento de "después"; una vez  
contestadas las cuatro preguntas varios alumnos las leerán en --  
voz alta lo que da origen a varios comentarios.

El aspecto Evaluatorio consiste en reinscribir el cuento-  
con el principio y final que inventó el niño, en donde además --  
se les sugiere que tengan orden en lo que escriben y que además--  
del orden se puede organizar la historieta en tres partes y don-  
de en la primera expresan lo que pasó antes de que el grillo se-  
pusiera en camino, en la segunda parte el desarrollo o parte cen-  
tral del cuento, y por último, el final de la historieta, la --  
cual sentirán un poco suya por el hecho de haberlo adaptado al--  
gunas expresiones muy propias.

Por tanto esta evaluación será flexible ya que las activi-  
dades a calificar serán solo las expresiones propias vertidas --  
espontáneamente en donde solo se acatarán algunas indicaciones -  
como claridad y secuencia para un inicio en el proceso de la re-  
dacción.

Objetivo Específico.- "Describir paisajes apoyándose en -  
su imaginación"

Recurso y técnica a emplear.- Observación e imaginación.

La observación es un medio didáctico básico en la labor--  
escolar que al irse desarrollando gradualmente en el niño le sir  
ve como una herramienta más en su expresividad.

Otro recurso para apoyar el objetivo es el referente a --  
la imaginación; la cual es una actividad mental que se basa en--  
la percepción, la memoria y el pensamiento mediante la cual --  
se reproducen imágenes (imaginación reproductiva) y se crean aso  
ciaciones entre estas (imaginación productiva). La imaginación --  
reproductiva interviene principalmente en el proceso del conoci-  
miento, y la productiva, en la creación artística.

Los factores que determinan la imaginación son de índole--  
externa (estado fisiológico del individuo, experiencias pasadas--  
etc); y externa (cultura, costumbres, etc.)

El emplear estos dos recursos a la vez, ayuda a su de--  
sarrollo en forma simultánea, ya que indicados adecuadamente ---  
se aprovechan otras dos de las capacidades naturales y potencia-  
les del niño como son la observación y la imaginación.

Aunque el ser observador es un don natural, el desarrollo  
de esta aptitud en menor o mayor grado en los escolapios depende  
de la habilidad del maestro para que día con día los alumnos --  
vayan experimentando una mejoría gradual en su costumbre por la-  
observación.

En este recurso de la observación se aplicarán ejercicios de menor a mayor grado de dificultad en donde inicialmente se les presenten varios tipos de paisajes.

Como estrategia, considero que para iniciarse al chico en esta actividad de ser buen observador se le presenta un dibujo alusivo al arco iris del cual identifica los colores y cuántos son; estos mismos siete colores iluminarán un paisaje en donde observarán detenidamente mientras iluminan, qué paisaje es y de qué está formado; les pregunta individualmente sobre el paisaje y sus características, en donde observarán que es un pueblo de nuestro país, con su templo casas con techo de tejas y calles empedradas.

Posteriormente se les muestran tres paisajes diferentes (costa, bosque y ciudad) donde observarán primeramente que son tres tipos diferentes de paisajes, para enseguida observar uno por uno y escribir en el pizarrón que personas, objetos o animales se encuentran en ellos.

Para el desarrollo y estimulación de su imaginación se les propondrá que imaginen un paisaje en el cual les gustaría estar, indicándoles que digan cómo es ese paisaje y todo ello lo escriban tal como si lo estuvieran viendo.

El aspecto de la Evaluación, consiste en detectar el grado de observación que experimentó el grupo al observar el arco

iris y los paisajes, todo ello en base a sus expresiones verbales de los resultados observables y si la detección de los elementos que forman los paisajes es buena, regular o mala.

En cuanto a la redacción de un paisaje imaginario solo se calificará la amplitud de la imaginación expresada por escrito, ya que todavía no dominan lo que es la descripción.

Objetivo específico. "Narrar en forma escrita sus experiencias en vacaciones".

Recurso y técnica a emplear.- El relato es un valioso recurso auxiliar en la expresividad del educando que lo inicia dentro del campo de la expresión escrita.

Por lo cual se aprovechan las nuevas experiencias que un niño adquiere durante su niñez, lo cual será un motivo más para desarrollar su lenguaje y es aquí donde el maestro aprovecha el interés que se deriva de una experiencia donde los niños relatan a su manera todas sus vivencias, haciéndole ver al alumnado la necesidad de plasmar en un escrito todo lo que piensan y donde su relato o plática se conservará todo el tiempo que se quiera.

La estrategia a emplear consiste en que el inicio de esta actividad se escribe simplemente en el pizarrón la palabra "Relato" con letras grandes, una vez que el alumnado ha leído la palabra en silencio, se pregunta que si alguien ha oído la palabra

ahí escrita o para qué se aplica, de las diversas opiniones -- se hace un acercamiento a su significado en donde todos participan llegando a su comprensión y sepan que en las pláticas diarias con su familia o sus amigos que hacen en su vida social --- muy seguido empleamos relatos para comunicarnos.

La estrategia a seguir para lograr el objetivo consiste-- en decirles a los alumnos que haremos varios ejemplos sencillos-- de relatos en donde se relata o platica enfrente de sus demás -- compañeros lo que hicieron cierto día.

Enseguida se les indica que en forma de plática cuenten-- por escrito las cosas más importantes que hicieron en las pasa-- das vacaciones, haciéndoles la aclaración que no se trata de inventar cosas, pero si tratando de hacer el relato lo más completo - el cual van a redactar en el ejercicio de su libro.

Una vez hecho este ejercicio se les indica que lo que más les gustó de su relato lo dibujen y coloreen en el espacio indicado para ello.

Al día siguiente se les pregunta y platica sobre las ya-- próximas vacaciones de navidad o invierno y una vez que estén-- interesados y por lo tanto participando de la clase empezaremos todos a hacer una planeación de cómo nos gustaría pasar esos -- días tan alegres y festivos.

Una vez discutido el tema, concluimos que todos nuestros planes habrá que tenerlos por escrito para que no se nos olviden ya que todavía faltan algunas semanas para ello. Entre todos propondremos un título a nuestra redacción, se proponen varios y -- finalmente queda el más adecuado ejm; "qué me gustaría hacer las vacaciones de navidad".

Por lo regular, a los niños se les dificulta el iniciar -- una redacción aun cuando tienen las ideas que desean expresar, -- pero una vez iniciado tratan de acomodarlas en una forma que --- sean coherentes y expresivas.

Se les menciona además que para el inicio de nuestra descripción nos volveremos a fijar en el título y de ahí podemos -- partir, mencionándoles especialmente que no se trata de repetir el título, sino que esa expresión nos dé cierta guía para el despegue inicial.

Una vez iniciándose el alumno en este tipo de redacción, -- habrá compañeros cuya expresividad esta ampliamente desarrollada por lo cual avancen más rápidamente en su trabajo, pero también los habrá cuya expresión escrita y propiamente la redacción será una dificultad aparentemente difícil de superar; en donde se les hará mención que al principio debemos tener más cuidado y pensar con más esfuerzo, pero conforme ejercitemos más continuamente -- esta actividad se nos hará más fácil y al mismo tiempo descubriremos el gusto por este tipo de comunicación escrita.

En el aspecto evaluatorio solo interesará que hayan --  
escrito por sí solos aunque sean dos o tres renglones, con lo --  
que se demuestra que se interesan por expresar su pensamiento --  
por medio de la comunicación escrita; en el último ejercicio se --  
verá la cantidad de la descripción. Y qué calidad le imprimen, --  
como por ejemplo la cohesión en las expresiones, o si el relato --  
es comprensible para todo lector.

Objetivo específico.- "Expresar por escrito sus percep --  
ciones".

Recurso y técnica a emplear.- El recurso del cual me auxi --  
liaré y considero el más adecuado para el objetivo es el de la --  
Redacción, utilizándolo como una iniciación en la redacción de --  
textos brves.

La estrategia a emplear es dar inicio a la actividad con --  
una lectura de un texto que habla de los cinco sentidos de nues --  
tro organismo, se comenta su contenido, después del comentario --  
se hace un ejercicio que consiste en relacionar lo que percibi --  
mos mediante qué sentido de los cinco que poseemos y a la vez --  
comentar los resultados ampliamente.

Hecho lo anterior, continuaran en forma individual en don --  
de expresen en su cuaderno por medio de una redacción breve lo --  
que les gusta ver, lo que les gusta oír, lo que les gusta oler, --  
y finalmente lo que les gusta tocar.



Al indicarles estos ejercicios se mencionará que aunque las respuestas serán breves, deben exponer con claridad y sencillez pero con un pensamiento claro sus gustos para identificar el medio que los rodea por medio de sus sentidos.

La evaluación consistirá en el grado de expresividad y claridad elaboren su redacción, si el sentido a que se refieren concuerda con las percepciones, además, como de costumbre, todas las redacciones se calificará individualmente con la finalidad de llevar un control más efectivo de los avances, o en caso contrario replantear las actividades para una mejor comprensión.

Objetivo específico.- "Describir por escrito ilustraciones"

Recurso y técnica a emplear.- La observación; la utilización una vez más de este recurso, reafirma lo aprendido anteriormente y además se apoya concretamente en relacionar, suponer o inferir lo que se observa y donde posteriormente se dará una conclusión escrita de lo observado.

La estrategia parte de que en forma inicial se les comenta a los alumnos que sí recuerdan lo que es "observar", ya que para poder conocer una cosa mejor debemos observarla adecuadamente y no solo "verla" superficialmente. Se hacen varios comentarios de lo que hemos observado anteriormente y una vez que nos encontramos dentro del tema de la observación les comentaré que continuaremos nuestras prácticas de lo anterior y en esta oca

sión nos fijaremos muy bien en una pintura alusiva a un paisa---  
je expuesta al frente del salón de clases.

En este ejercicio grupal deben identificar lo siguiente:--  
número de personas, lo que hacen, qué animales hay y qué plantas  
qué se ve a lo lejos, qué colores tiene la pintura y por qué ---  
lo habrá representado así el pintor.

Dentro de la evaluación, hay dos puntos que se deben te--  
ner presentes; el primero, es la observación que se hizo colecti  
vamente y la contestación de varias preguntas apuntadas en el --  
pizarrón y posteriormente completándolas en su libro de ejerci -  
cios.

El segundo punto a evaluar, es el referente a que en una-  
carta de un paisaje que se les entregó individualmente y el mis-  
mo paisaje por todos, debieron de describir el paisaje ahí impre-  
so empleando sus conocimientos de observación y redacción (or--  
den y secuencia) adquiridos anteriormente como pueden ser: el --  
tipo de paisaje, campo, costa, ciudad, pueblo, etc., si hay per-  
sonas, animales o cosas, también los colores empleados; redactan  
do todo ello en forma sencilla y con cierto enlace entre los pá-  
rrafos por lo que se sugiere evaluar tanto de forma cuantitativa  
como cualitativa.

Objetivo específico.- "Realizar narraciones y descripcio-  
nes en forma escrita".

Recurso y técnica a emplear.- Para desarrollar este objetivo, el recurso que se emplea es la "comparación de lecturas", - siendo una lectura descriptiva y la otra narrativa. Se defini-- rán ambos términos de acuerdo a su significado de la siguiente - manera:

La descripción es decir como son las personas, los luga-- res, los animales y las cosas. Mientras que la narración es-- contar los hechos que han sucedido y en los que participan uno-- o más personajes; es contar una serie de acontecimientos o ac-- ciones.

El llegar a este nivel de aprendizaje dentro de la expresión escrita ofrece una serie de retos, pero al mismo tiempo se-- nos ofrecen otras más herramientas del lenguaje que nos ayudan - a desarrollar en forma más amplia la expresividad con la cual -- exponemos nuestros pensamientos, ayudándonos a la vez a compren-- der los pensamientos de los demás; siendo otro motivo por lo--- cual hago referencia a lo descriptivo y narrativo.

Como decía en un principio habrá que diferenciar para qué y de qué forma emplearemos cada uno de estos dos términos los -- cuales ejercitaremos hasta su cabal comprensión.

La estrategia de este aprendizaje en sus inicios consiste en que cada niño diga cómo es él; y el decir cómo es, le llamamos des-- cripción, descríbete como eres, ahora describirás un gato, y fi-

nalmente este libro.

Una vez realizados estos variados ejercicios de descripción se da lectura a un texto con dibujo, posteriormente describirán por escrito todo lo observado.

Un principio de evaluación consistirá en que van a redactar la descripción de la escuela en donde se tomarán en cuenta para su evaluación cuantas cosas describan de la misma.

Al día siguiente se trabaja con el concepto de narración recordando que el contar algo que sucede, narra un suceso importante. Para entender mejor el término voy a narrar el siguiente suceso; el cual leo primeramente y quiero que después alguien -- narre el mismo suceso con sus palabras.

Para que comprendan más ampliamente qué es la narración podemos contar el suceso de cuando hicimos nuestra primera comunión, cuando cumplió quince años nuestra hermana, el choque que vimos en la esquina, etc., buscando siempre sucesos de la vida cotidiana que les llamen mucho la atención o que les impacten en forma amplia buscando que el proceso mental en este aprendizaje sea más efectivo.

Una vez revisados y analizados los anteriores sucesos -- en su cuaderno leemos el que viene en su libro y lo comentaremos entre todos.

En una evaluación final se comprenden los dos aspectos -- en estudio y donde en una hoja que se le da al niño vienen impresas seis lecturas pequeñas (fragmentos) donde ellos van a diferenciar tres lecturas descriptivas y tres lecturas narrativas, escribiendo al lado de cada una el tipo que es.

Por último en otra hoja de papel se les indica que describan a su maestro escribiendo por título "descripción"; indicándoles que en la otra mitad de la hoja narren lo que hicieron el domingo, escribiendo por título "narración". Se les hace la indicación que comparen sus dos redacciones al terminar de escribir para si notan algún error lo corrijan de inmediato.

Al revisar lo anterior se toma en cuenta básicamente que no haya confusiones al redactar, esto es, delimitando perfectamente el decir cómo es algo (descripción) al contar hechos que suceden (narración).

Objetivo específico.- "Expresar por escrito las ideas finales de un cuento".

Recurso y técnica a emplear.- "El cuento", este recurso es un valioso auxiliar, ya que va desarrollando en el niño su actitud para expresar por escrito la secuencia en un relato (inicio, intermedio y final), lo cual lo ayudará a comprender más adecuadamente las ideas que el autor trasmite en un escrito.

Como una estrategia de esta actividad vamos primeramente-

a leer un cuento, en donde oralmente se comentará qué final tuvo el mismo; anotando a la vez cada quien en su cuaderno las expresiones nuevas que haya escuchado, así como también palabras con significado desconocido, enseguida entre todos aportan sus ideas y se discutirán sobre el resultado de los significados.

Enseguida observarán cinco ilustraciones en donde se ven dibujos alusivos a la lectura escribiendo luego enunciados que expresen las ideas de cada ilustración. Calificándose en este aspecto la capacidad por el alumno para redactar, en este caso, enunciados, la utilización adecuada de las ideas a las ilustraciones, así como que vayan de acuerdo al grabado que representan.

Posteriormente se les hace entrega de una hoja de papel que tiene impresos cuatro dibujos, y al pie de cada grabado está escrito lo siguiente:

1. El barco se acercó a la isla
2. Al final del bosque descubrieron la entrada a la gruta.
3. Sobre una roca se encontraba el inmenso diamante.
4. El monstruo era espantoso y los atacó furiosamente.

Instrucciones:

Repase detenidamente los 4 dibujos y lo que dice abajo de cada uno de ellos, una vez que hayas relacionado perfectamen-

te los cuatro vas a utilizar los renglones de abajo y escribi---  
rás un final que te guste para que termine el cuento.

Los chicos inmediatamente al ver los dibujos deducen que--  
se trata de una expedición de vikingos que van en busca de un --  
diamante, el cual esta custodiado por un monstruo.

Dichos grabados muestran -y los alumnos reconocen- un inici  
cio del cuento (la llegada del barco a la costa y el descubri--  
miento de la gruta), también detectan la parte intermedia del -  
cuento (llegan al diamante y los ataca el monstruo), y aún sin -  
las instrucciones de que escriban el final del cuento, ellos lo-  
saben al notar que algo le falta, al final en donde cada quien -  
escribe su final de acuerdo al grado de fantasía que posean.

La evaluación va de acuerdo al grado de comprensión de --  
las ilustraciones ya que con ello secuenciarán el inicio, la parte  
media de las ideas ahí expresadas por el autor, concordando--  
asimismo las ideas del niño al escribir el final de la historia.

Objetivo específico.- "Relatar viajes imaginarios".

Recurso y técnica a emplear.- Me valdré del recurso de -  
la imaginación del pequeño el cual hace relatos en este caso fanta  
siosos de viajes imaginarios, lo cual va plasmado, en forma --  
escrita de acuerdo a la madurez que va adquiriendo así como su--  
gusto por la escritura.

Como inicio de esta estrategia en la realización del siguiente ejercicio se contempla que el niño ya ha estado en contacto por medio de ejercicios y tiene experiencia tanto con la forma de relatar, como expresarse mediante su imaginación provocándose con ello que su expresión escrita por medio del relato será lo más natural en él, pero si haciendo énfasis el maestro en que se guarde cierta cohesión y orden en las ideas para una mejor comprensión de cualquier lector.

El relatar viajes imaginarios es algo que el niño puede realizar sin mucho esfuerzo y la calidad expresiva en el relato ira de acuerdo al contacto mayor o menor que el educando haya tenido de otros países por los diversos medios que los dan a conocer. Para realizar un conocimiento más generalizado primeramente imaginan y planean un viaje imaginario, posteriormente lo describen en forma oral lo cual sirve para que todos en conjunto unifiquen la forma apropiada de trabajo.

Enseguida escriben el relato del viaje en su libro en donde se dan las siguientes indicaciones: piensen a qué país les gusta viajar, porque quieren ir, que les gusta conocer y que harán en su viaje.

La evaluación para el trabajo anterior se centra primero en el grado de imaginación expuesto por el niño y además su forma y expresividad en que vierte su imaginación a las variadas indicaciones.



Otro ejercicio evaluatorio consiste en facilitarles en una hoja el principio de una historia imaginaria llamada en este caso "Los astronautas", en donde los alumnos no serán los protagonistas pero sí podrán completar el principio del relato que previamente va escrito en la hoja; siendo ellos los que adapten al texto lo que imaginen que seguirán haciendo los astronautas hasta completar un final de la historieta.

En una evaluación final se toma en cuenta el grado de imaginación expresada, el avance en la redacción tanto en la cohesión que tenga con el inicio del texto como las ideas que se quieran transmitir; esto es, que sean fácilmente comprensibles por el lector.

Objetivo específico.- "Describir viajes imaginarios".

Recurso y técnica a emplear. El recurso del cual me auxiliaré será la misma descripción escrita que ya anteriormente ha trabajado el alumno, tanto en significado como en diferenciación de la narración y conforme a esta adquisición de destrezas y datos sobre la descripción su imaginación se amplía para una aportación más concisa de datos secuenciales en la redacción de viajes imaginarios.

El alumno en este ejercicio entra a otra etapa de la descripción, en donde ya no solo observa objetos para describirlos sino que se apoya en su imaginación la cual ayuda a desarrollar su creatividad; ya que la descripción se va ampliando y por lo

tanto la expresividad debe ser más rica, fluída, espontánea y --  
precisa.

Para el momento de la estrategia se motivará en que al --  
inicio del ejercicio los alumnos conversen sobre un viaje que se  
haría a un lugar de nuestro país, imaginándose como va ser el --  
viaje y los aspectos a tomar en cuenta como medios de transporte  
duración, costo, itinerario, etc., observar el mapa de nuestro -  
país y trazar la ruta a seguir por carretera fijando un itinera-  
rio preciso hasta llegar al punto de destino.

Otros puntos a desarrollar en la conversación serán en --  
qué medio de transporte se va a viajar, cuál resulta más barato,  
por qué ciudades pasaríamos, cuánto tiempo se haría, etc.

Para el inicio de la descripción escrita se hará énfasis--  
en que al utilizar nuestra imaginación podemos llegar hasta don-  
de queramos y donde nos imaginemos como sería nuestro viaje y --  
por qué nos gustaría ir.

En la evaluación se toma en cuenta que el alumno ya no --  
describe objetos que observa, sino que se atenderá a expresar lo-  
que vaya captando en su imaginación por lo que su descripción --  
aparentemente no tendrá cierta cohesión pero sí en cambio el a--  
copio que hace de su imaginación le desbordará en fantasías. En  
este caso me atenderé a las dos sugerencias anotadas en el libro-  
y expresadas anteriormente, así como ver si la redacción en la -

descripción es clara y con enlaces lógicos en la expresividad.

Objetivo específico.- "Describir juegos conocidos e inventados".

Recurso y técnica a emplear.- Para esta actividad se introduce primeramente el comentario y posteriormente la descripción tanto oral como escrita de juegos; en cuyo caso resulta ampliamente beneficiada por la motivación que ejerce este suceso en la vida del niño, ya que se encuentra dentro del círculo de intereses y experiencias del alumnado en general, además al trabajar de esta manera en que se combina el aprendizaje formal con el juego, el niño esta en contacto con el objeto de estudio y su aprehensión de conocimientos nuevos será cada vez más espontánea.

La estrategia empleada para lograr los objetivos propuestos se aplicará desde el primer momento en que se da la exposición de la clase con la siguiente pregunta: ¿quién sabe qué juegos se realizan mediante saltos? a lo que alguien contestará que el "bebeleche", se pregunta quién sabe jugarlo y pasa para que lo dibuje y lo explique en el pizarrón en donde primeramente -- vuelva a repetir el nombre del juego, que se necesita para jugarlo y como se juega anotando las explicaciones todo el grupo, dibujándolo en el pizarrón. Se vuelve a preguntar quien conoce --- otro juego que se realice mediante saltos con lo cual y solo por los alumnos explicaron otros más en donde se siguió el mismo proceso que en el primero hasta completar cinco juegos.

Al realizar primero un comentario verbal y luego una descripción informativa sobre variados juegos los cuales dibujan y explican en el pizarrón ello motiva al desarrollo de la aptitud para la descripción socializándose a la vez nuevos conocimientos. Ahora nosotros vamos a inventar un juego parecido a los anteriores y en donde dibujen en su cuaderno el juego y expliquen describiendo adecuadamente con qué se juega y cómo se juega.

El inventar un juego no es en sí que hayan descubierto un juego nuevo, sino que la finalidad de este ejercicio es practicar una vez más la descripción en forma de redacción.

El aspecto evaluatorio fijará la atención en la descripción escrita así como a la capacidad inventiva del educando en la exposición de un juego nuevo, no descuidando su habilidad para la observación y agilidad del pensamiento. Para finalizar contestan un ejercicio del libro de texto y salen al patio a dibujar en el piso y jugar los variados juegos, todo ello en equipo.

Objetivo específico.- "Expresar por escrito experiencias de aprendizaje".

Recurso y técnica a emplear.- Este recurso consistirá en aplicar una narración, en que por medio de relatar el aprendizaje de algunas adivinanzas el grupo en sí y en forma amplia se de la socialización de conocimientos nuevos, además al expresarse por escrito se relatan acontecimientos de aprendizaje.

El inicio de esta estrategia es el de platicar entre ----  
ellos mismos algunas adivinanzas, una vez, hecho esto, varios --  
compañeros expresan a todo el grupo dónde, cuándo y con quién ---  
aprendieron algunas de las adivinanzas que contaron; también ---  
haciendo notar por medio de escribir en el pizarrón que tienen--  
que conducirse para platicar de sus adivinanzas de tres palabras  
guías que son: dónde, cuándo y con quién aprendiste algunas de -  
las adivinanzas que sabes.

Para su relato van a ocupar lápiz, borrador y una hoja de  
su cuaderno y escriba de título "relato de cómo aprendí una adi-  
vinanza"; sin olvidar desarrollar las tres palabras guías. Como  
nuestro escrito es borrador, se podrá cambiar y corregir cuantas  
veces se quiera hasta tener un trabajo conformado, ya así se pa-  
sará a los renglones del libro.

El desarrollar este ejercicio busca como finalidad el ---  
perfeccionar un poco más la forma de exponer cada alumno su rela-  
to por escrito; evaluándose en este aspecto la fluidez y habili-  
dad paara relatar valorando estos avances con otros similares --  
realizados anteriormente. Finalmente se intercambiaron por es --  
crito adivinanzas para recopilarlas y conservar varias de ellas.

Objetivo específico.- "Describir por escrito cambios rea-  
les o imaginarios".

Recurso y técnica a emplear.- El recurso de que me auxi--  
liaré consistirá en la diferenciación de qué es la fantasía y --

qué es la realidad; primeramente con comentarios de índole fantástico aparecen seres extraordinarios, acciones fabulosas o lugares imaginarios; mientras que en la narración realista se presentan personajes, acciones y lugares reales o que pueden existir en realidad.

Como estrategia emplearé dos lecturas de la siguiente manera: les pediré su atención para que escuchen dos lecturas, tratando la primera de cómo aparecen criaturas monstruosas en el mar como dragones con varias cabezas o serpientes de varios kilómetros de longitud que atacan a los barcos y a su tripulación que se atreven a cruzar por esas aguas; y en la otra lectura también expondré algo similar pero tratando de cómo algunos barcos de pescadores tuvieron encuentros con grandes ballenas que al verlos se sumergían inmediatamente frente a las costas de Baja California. Les explicaré una vez terminadas las lecturas que estas son de dos tipos escribo en el pizarrón que una es de índole fantástico y la otra de tipo real, sometiendo a sus conocimientos cuál es la primera y cuál es la segunda, con ello empezarán a tener o a reafirmar la idea de lo fantástico y de lo real.

A continuación resolveremos dos ejercicios que vienen en el libro de español sobre lo fantástico y lo real y una vez terminado lo discutimos todos. Para finalizar nuestros ejercicios vamos a describir un cambio que hayan observado, por ejemplo escribirán en orden cómo han ido cambiando desde que eran bebés

hasta su edad actual y por título escribiremos "Un cambio real". En otra hoja de su cuaderno haremos otra descripción también pero de título se escribirá "Cambios imaginarios o fantasiosos", - en donde ustedes van a inventar algún cambio en algún ser o una planta com ocurre en las caricaturas.

El proceso evaluatorio consiste en que expresen correctamente y diferencien bien las lecturas o dibujos de índole fantásico de las de índole real. Y cuando se les pida que redacten -- una descripción de cualquiera de las dos sepan distinguir los sucesos reales de los imaginarios, la habilidad para inventar, así-- como la habilidad de comunicar un hecho real.

Objetivo específico.- "Elaborar por escrito informes a -- partir de preguntas de causalidad".

Recurso y técnica a emplear.- El recurso es precisamente dar a conocer en forma de informe el resultado de alguna investigación con cierto orden en su elaboración; apoyando la expre -- sión escrita al desarrollar con un mayor grado su capacidad ex--presiva, socializando además los conocimientos adquiridos.

En la estrategia primeramente se habrá de despertar la inquietud en los alumnos para cuestionarse de algún hecho del cual han tenido la oportunidad de observar, ya que suceden hechos o fenómenos en la naturaleza como por ejemplo ¿por qué se forma el arco iris ¿ por qué se forman las nubes? ¿ por qué a los niños-- les gusta jugar?; escribiendo estas interrogantes en el pizarrón

por separado. Estas tres preguntas sencillas las vamos a resolver entre todos, pero primeramente vamos a escribir en una hoja todos los datos que podamos expresar y los ordenamientos de tal modo que podamos informar nuestros resultados en una forma completa. Después de un tiempo adecuado cada quien va a leer sus respuestas apuntando el maestro en el pizarrón las más adecuadas a cada pregunta. Una vez realizado esto se les explica que ellos por sus conocimientos previos sobre estas tres preguntas las contestaron sin ayuda de otros datos que se encuentran en libros o revistas; pero haciendo mención que para otra clase de preguntas de este tipo si habrá necesidad de consultar libros, revistas y preguntar a personas porque los conocimientos adquiridos a nuestra edad no son suficientes; a este proceso de consulta le vamos a llamar investigación y el resultado que obtenemos de la investigación se convertirá en un informe.

Para comprender mejor cómo realizar un informe les voy a entregar una hoja cuyo tema son los reptiles, en la parte superior tenemos los dibujos de cuatro de ellos, y en la parte intermedia una serie de preguntas las cuales van a contestar en su casa buscando en enciclopedias y quien no tenga esto compra en la papelería una lámina que describa los reptiles.

Recuerda que las siguientes preguntas al contestarlas se convertirán en "datos" para elaborar el informe de los reptiles, y donde deberán tener cuidado al hacer la investigación que todas las respuestas sean verdaderas.



Preguntas:

¿ Qué es un reptil? ¿qué come? ¿quiénes fueron sus antepa-  
sados? ¿cuántos años viven? ¿ en dónde viven? ¿son peligrosos? -  
¿cómo se protegen? ¿cuáles son sus características? ¿son útiles?  
¿cómo nacen?

Al día siguiente se les recoge y califica su trabajo des-  
pués de ello se les devuelve para que corrijan los errores, fa--  
cilitándoles otra hoja de papel en donde se les dan las siguien-  
tes indicaciones:

En esta hoja redactaremos nuestro informe con los datos -  
que investigaron primeramente escribiremos el título "Los repti-  
les" y enseguida debemos recordar que los datos que conseguimos-  
habrá que ordenarlos para que nuestro escrito sea entendible.

Entre todos vamos a iniciar nuestro informe, y ya después  
cada uno solo lo hará hasta terminarlo. Se recoge y se evalúa.

En el aspecto evaluatorio se cuidará la redacción, la ca-  
liad de las respuestas a las preguntas, al desarrollo del infor-  
me en donde utilicen expresiones propias de enlace entre los da-  
tos y no solamente vayan uniendo respuestas con respuestas.

Objetivo específico.- "Narrar por escrito una historia, -  
seleccionando los personajes y el argumento".

Recurso y técnica a utilizar.- El cuento narrativo, toma-

do desde el punto de vista como estimulante de la imaginación -- y que despierta la curiosidad. La modalidad en este grado es la del cuento infantil adaptado a la psicología del niño en su temática y su lenguaje así como en el dinamismo del argumento, el relato breve, cuyos personajes han de favorecer la proyección de la personalidad del lector, y además con ilustraciones adecuadas y abundantes que estimulan grandemente al lector.

La estrategia a utilizar consiste en decir a los niños -- que si quisieran hacer un cuento por ellos mismos para lo cual -- primeramente tienen que leer un cuento que viene en su libro; -- una vez hecho esto les digo que vamos a recordar lo que significan las palabras "argumento" y "personajes" en un cuento, expresándoles que en un ejercicio anterior conocimos su significado, -- ya con esto todos recuerdan ampliamente que el argumento en un -- cuento es uno de los elementos principales de cualquier relato -- y que además es el resumen de todos los sucesos que ocurren; --- mientras que personajes, es el conjunto de quienes intervienen -- directamente en el suceso narrado; ya así con estos primeros elementos se les pedirá enseguida que observen una historieta en -- dibujos formada de seis escenas, comentarán oralmente con sus -- compañeros y expondrán sus interpretaciones ante el grupo.

Se les indica enseguida que saquen su cuaderno para escribir el cuento en borrador con la finalidad primeramente para corregir los defectos que se le encuentren y además revisar la redacción.

Iniciaremos nuestro cuento en donde en una forma sencilla vamos a hacer lo siguiente: le inventaremos un nombre a cada uno de los personajes que observamos en las ilustraciones, una vez - realizado esto continuamos recordando qué interpretación le dimos a los dibujos para con ello hacer el resumen o argumento del --- cuento.

Esta interpretación escrita por lo regular la hacen relatando lo que ven en cada ilustración por lo que es una exposi -- ción del argumento tanto fraccionada, para evitar esto se explica que le escriban detalles al argumento aún cuando no se vean - los dibujos, o sea que ellos mismos los inventen solo en caso -- necesario.

Ya teniendo estos dos elementos del cuento, lo demás será que cada quien desarrollando su expresión forme la redacción que se busca.

Una vez redactada la narración se les sugiere que la lean completa y si le encuentran algún error corregírselo, después -- escribir el cuento en limpio en los renglones de su libro e in-- ventarle un título y escribírselo.

Para el aspecto evaluatorio habrá que tener presente si - se cuentan los hechos representados en los dibujos en forma adecuada, si se describen los personajes que intervienen tanto en - cuantía como en su hacer; todo ello con la ayuda de la observa -

ción que a estas alturas del año escolar tendrá que estar desa-  
rrollada ampliamente la habilidad narrativa del educando.

C O N C L U S I O N E S

## CONCLUSIONES

Una de las pretenciones del presente trabajo consiste en tratar de tomar conciencia dentro del magisterio que el presente trabajo ofrece una serie de sugerencias y apoyos que coadyuvan - esencialmente a desarrollar más ampliamente el lenguaje escrito - en los centros educativos donde deben abandonarse los moldes tra- dicionalistas de enseñanzas obsoletas, caducas y conformistas de- conocimientos que se quedan solo en las aulas, ya que no tras -- ciende su aplicación dentro de su vida cotidiana en forma com -- pleta.

Al detectarse en la escuela las limitantes que impiden -- un manejo adecuado para el aprendizaje y desarrollo de la len -- gua escrita, habrá que solucionarlas en la misma, contrarrestán- dolas con una mejor instrumentación técnico-metodológica que de- rive en la aplicación de estrategias didácticas que eleven la -- calidad educativa.

Se deben tener y conocer mejor los procesos involucrados - en la adquisición y desarrollo de la lengua escrita, partiendo -- de la base de que el lenguaje, ya sea oral o escrito, va a ser - un instrumento básico para la apropiación de ideas en los proce- sos enseñanza-aprendizaje y sociales. La aplicabilidad y dosifi- cación de los procesos involucrados deben ir de acuerdo a las ca- pacidades, intereses y necesidades tanto del maestro como de los alumnos, ya que para que esta construcción tenga una consisten -

cia que no tan fácilmente derribe la ignorancia.

Destacar la importancia que tiene el lenguaje dentro de una función social y que incide en los educandos dentro de su proceso de sociabilización desde los primeros años escolares como un instrumento de comunicación esencial que le permita un desarrollo lo más amplio posible de sus potencialidades las cuales equilibradas de acuerdo a su entorno tenderán a ser más armónicas e integrales en su diaria relación con los demás.

Para enseñarse a redactar, hay que redactar; y hacerlo en una forma continua, todo ello avalado y conducido por un amplio conocimiento de estrategias que maneja el maestro, las cuales se dosifican y adaptan para la fácil comprensión y que los educandos sepan emplear según los casos que se les presenten para la construcción cada vez mejor de una comunicación escrita.

Evitar las prácticas inadecuadas en el proceso del aprendizaje de la lengua escrita en la que siendo una de las más comunes la sola trasmisión de conocimientos no le brindará al educando las herramientas suficientes de gusto, necesidad, habilidad, etc., para expresarse con una redacción de calidad; por lo tanto habrá que tener presente todo ello y partir de la concepción de que el alumno es un sujeto activo y constructor de su conocimiento y el lenguaje escrito como el objeto del conocimiento.

B I B L I O G R A F I A



## BIBLIOGRAFIA

- BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación" en Antología -----  
El lenguaje en la escuela. México, U.P.N. 1988.
- CAMPOS, Miguel. "La estructura didáctica" en Antología Una ----  
propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias-  
naturales. México U.P.N. 1988
- CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.  
México, Gaceta Informativa de la Comisión Federal Electoral 1982
- CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
México, 1986 Ed. Trillas 3a. Edición.
- DEWEY, Jhon. "La Enseñanza de la Lengua" en Antología El maestro  
y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México -  
U.P.N. 1989.
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. México, 1985 Ed. --  
Santillana.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. México, 1988. Ed. Santilla  
na, Tomo III.
- GOODMAN, Yetta. "El Desarrollo de la Escritura en Niños muy pe--  
queños". en Antología Desarrollo lingüístico y curricu-  
lum escolar. México, U.P.N. 1989
- MORENO, Montserrat. "La pedagogía operatoria" en Antología El --  
Lenguaje en la Escuela. México, U.P.N. 1988
- MUNGUIA, Zatarain Irma y José Manuel Salcedo Aquino. "Redacción-  
y Presentación". en: Redacción e investigación documen-  
tal I. Manual de Técnicas de Investigación documental -  
U.P.N. México 1981.\*

\* El aspecto formal de esta propuesta de trabajo se basa en el Manual de Técnicas mencionado en esta cita. - 9 3 -

- SMITH, Frank "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje" en---  
Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar.--  
México, U.P.N. 1989
- SUAREZ, Díaz Reynaldo. "Selección de estrategia de enseñanza ---  
aprendizaje" en Antología Medios para la enseñanza. Mé-  
xico, U.P.N. 1988
- VIGOTSKI, L.S. "Instrumento y símbolos en el desarrollo del niño"  
El lenguaje en la escuela. México U.P.N. 1988.