

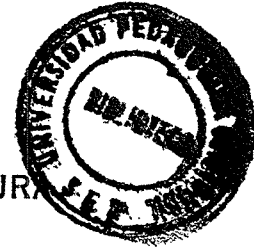
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBDIRECCION DE EDUCACION BASICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

Dirección de Licenciaturas para Maestros en Servicio

Licenciatura en Educación Primaria



CENTRO DE ESTUDIOS DE LICENCIATURAS
EN EDUCACION PRIMARIA

MORELIA, MICH.

Trabajo de Investigación de Campo:

Título

«Aplicación del Método Integral Minjares
en la Enseñanza de la Lecto-Escritura»

Autor

que para obtener el Título de
Licenciados en Educación Primaria
presentan las profesoras
MARIA DOLORES GARCIA TORRES
CARMEN ALICIA NIETO ORTIZ
SUSANA LIDIA DOMINGUEZ BLANCO

Morelia, Mich.

Julio de 1979

A LA MAESTRA MA. LUISA PÉREZ SANTA
RITA, COMO UN TRIBUTO A SU INCANSABLE --
LABOR EN FAVOR DE LA NIÑEZ.

A LOS NIÑOS, ANHELO Y ESPERANZA --
DE NUESTRA PATRIA, QUIENES CON SU SONRI
SA Y ALEGRÍA NOS IMPULSAN PARA SUPERAR--
NOS MÁS.

A LOS MAESTROS DE LICENCIATURA
FORMADORES DE NUEVAS CONCIENCIAS.

I N T R O D U C C I O N

ESTE TRABAJO SOLO ENCIERRA EL ESFUERZO DE QUIENES CONOCEMOS LA ESCUELA MEXICANA EN SU ASPECTO REAL, Y COMO UNA VIVENCIA DEL DESARROLLO CULTURAL DE NUESTRO PAÍS TIENDE, LLENA DE UNA GRAN ESPERANZA E INQUEBRANTABLE FÉ, A LLEVAR COMO UN ÁNFORA DE SEMILLAS E IDEALES, LOS CONCEPTOS, ENSEÑANZAS Y EXPERIENCIAS QUE DURANTE NUESTROS AÑOS DE TRABAJO HEMOS LOGRADO PALPAR.

NUESTRO TRABAJO QUIERE CONTRIBUIR A DESPERTAR UNA INQUIETUD ENTRE LOS MAESTROS QUE SE DEDICAN A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO PARA QUE NO PERMANEZCAN COMO MÉROS ESPECTADORES, SINO POR LO CONTRARIO SE UNAN A NUESTRA LABOR, PARA ENCARNAR LAS REFORMAS EDUCATIVAS QUE SE EXTIENDEN POR TODO EL MUNDO Y QUE HAN ALCANZADO YA NUESTRA PATRIA.

COMPROMETIDOS EN ESTAS RENOVACIONES, PRESENTAMOS ESTE MÉTODO QUE HA DADO Y CONTINUA PRODUCIENDO RESULTADOS MUY SATISFACTORIOS.

LOS QUE ANALICEN LOS PROCESOS CONTENIDOS EN ESTE TRABAJO, MUY PRONTO SE DARÁN CUENTA DE QUE PRESENTAMOS UNA TÉCNICA FÁCIL DE APLICAR Y DE SUMA EFICACIA. ELLO EXPLICA EL INTERÉS QUE HA DESPERTADO EN DIVERSAS ESCUELAS DE LA CIUDAD DE MORELIA Y EL PRESTIGIO QUE TIENE EN VARIOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA.

CREEMOS QUE LOS ADELENTOS LOGRADOS POR LOS NIÑOS A QUIENES SE HA APLICADO EL MÉTODO INTEGRAL DE JULIO MINJARES, DETERMINARÁ QUE NUMEROSOS MAESTROS LO ADOPTEN, YA QUE LO APRENDIDO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA, PERDURA TODA LA VIDA.

PROBLEMA:

¿ QUÉ RESULTADOS ARROJÓ LA APLICACIÓN DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA, EN EL PRIMER GRADO DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS EN LA CIUDAD DE MORELIA, EN EL PERIODO ESCOLAR 1977-78?

HIPOTESIS:

LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA, EN EL PRIMER GRADO DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS EN LA CIUDAD DE MORELIA, DURANTE EL PERIODO ESCOLAR 1977-78, FUERON ALTAMENTE SATISFACTORIOS.

OBJETIVOS:

- I.- DEMOSTRAR QUE ESTE MÉTODO CONTRIBUYE A CUMPLIR LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN Y PARTICULARMENTE LOS CORRESPONDIENTES AL PRIMER GRADO.
- II.- DESCRIBIR COMO LOS NIÑOS ADQUIEREN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA-ESCRITURA COMO UNO DE LOS RECURSOS BÁSICOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA CULTURA.
- III.- DIVULGAR A TRAVÉS DEL PRESENTE TRABAJO LA INFORMACIÓN Y LA EXPERIENCIA DE UN GRUPO, PARA QUE LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA CONOZCAN EL MÉTODO GUIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA.
- IV.- COMPROBAR LA EFICACIA DEL MÉTODO GUIA COMO UN RECURSO DIDÁCTICO EN LA DIRECCIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

M A R C O R E F E R E N C I A L.

SE VISITARON LAS ESCUELAS DE LA CIUDAD DE MORELIA EN DONDE SE APLICÓ EL MÉTODO INTEGRAL MINJARES EN EL PERIODO 1977-78, CON LA FINALIDAD DE OBSERVAR LOS RESULTADOS QUE SE REPORTAN CON SU OPORTUNIDAD.

NOMBRE DE LA ESCUELA.	GRUPO.	ZONA.
BELISARIO DOMÍNGUEZ	1	25A.
INSTITUTO VALLADOLID	3	31A.
JOSÉ MA. MORELOS VESP.	2	31A.
INSTITUTO ANTONIO PLANCARTE	1	31A.
MANUEL AVILA CAMACHO	1	31A.
ENRIQUE GARCÍA GALLEGOS	1	31A.
MARIANO MICHELENA MAT.	1	40A.
COLEGIO MOTOLINÍA	2	45A.
HIJOS DEL EJÉRCITO MAT.	1	45A.
HIJOS DEL EJÉRCITO VESP.	2	45A.
SIMÓN BOLIVAR	3	45A.
COLEGIO ANÁHUAC.	2	45A.
MARIANO JIMÉNEZ MAT.	1	94A.
MIGUEL HIDALGO	1	95A.
RECTOR MIGUEL HIDALGO MAT.	3	95A.
PRESIDENTE LÁZARO CÁRDENAS	1	105A.

NOTA:

PARA QUE LOS PADRES RESPONDAN A LA COOPERACIÓN QUE SE LES PIDE PARA EL MATERIAL INDIVIDUAL DE SUS HIJOS, SE HACE UNA REUNIÓN PREVIA AL INICIO DEL CURSO ESCOLAR, EXPLICÁNDOLES AMPLIAMENTE LAS VENTAJAS DEL MÉTODO.

CON OBJETO DE RECABAR LA INFORMACIÓN DE CAMPO QUE PERMITIERA CORROBORAR CON ARGUMENTOS VÁLIDOS NUESTRA HIPÓTESIS, SE ESTRUCTURARON Y APLICARON A LOS INSPECTORES, (7) DIRECTORES (16) MAESTROS (26) Y PADRES DE FAMILIA, LOS CUESTIONARIOS QUE SE SEÑALAN A CONTINUACIÓN.

CUESTIONARIO PARA INSPECTORES

- 1.- ¿CUÁNTAS ESCUELAS DE SU ZONA APLICAN EL MÉTODO DE JULIO MINJARES?

- 2.- ¿RECIBEN INFORMACIÓN SUS MAESTROS SOBRE EL MÉTODO DE JULIO MINJARES?

- 3.- ¿CONOCE USTED EL MÉTODO?

- 4.- ¿QUÉ OPINA DE LOS RESULTADOS REPORTADOS POR LOS MAESTROS QUE MANEJAN EL MÉTODO?

- 5.- ¿QUÉ OPINA DEL MÉTODO?

CUESTIONARIO PARA LOS DIRECTORES

- 1.- ¿LES DA USTED LIBERTAD A SUS MAESTROS, PARA QUE ELIJAN EL MÉTODO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA?

- 2.- ¿CONOCE USTED EL MÉTODO DE JULIO MINJARES?

- 3.- ¿QUÉ OPINA DEL MÉTODO?

- 4.- ¿QUÉ OPINA DE LOS RESULTADOS DEL MÉTODO?

- 5.- ¿SABE CUÁL ES LA ACTITUD DE LOS PADRES DE FAMILIA RESPECTO AL MÉTODO DE JULIO MINJARES?

CUESTIONARIO PARA EL MAESTRO.

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____

GRUPO QUE ATIENDE: _____ ZONA ESCOLAR: _____

INSCRIPCIÓN: _____ APROBADOS: _____ REPROBADOS: _____

- 1.- ¿MÉTODO QUE UTILIZÓ? _____
- 2.- ¿POR QUÉ LO UTILIZÓ? _____
- 3.- ¿RECIBE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO? _____
- 4.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA? _____
- 5.- ¿QUÉ DIFICULTADES SE LE HAN PRESENTADO EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO

- 6.- ¿EL MÉTODO QUE APLICO LOGRÓ LOS OBJETIVOS QUE MARCA EL ÁREA DE ES-
PAÑOL? _____
- 7.- ¿CUÁL ES LA ESCALA DE CALIFICACIONES QUE OBTUVO EN CADA UNO DE LOS
ASPECTOS DEL ÁREA DE ESPAÑOL?:
A) EXPRESIÓN ORAL..... _____
B) EXPRESIÓN ESCRITA..... _____
C) LECTURA _____
D) NOCIÓN DE LINGÜÍSTICA..... _____
E) INICIACIÓN A LA LITERATURA..... _____

CUESTIONARIO PARA LOS PADRES DE FAMILIA

- 1.- ¿SE SIENTE SATISFECHO CON LOS RESULTADOS QUE OBTUVO SU HIJO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA? _____
¿POR QUÉ? _____
- 2.- ¿FUE GRAVOSO LA CUOTA QUE SE LE PIDIÓ PARA LA ADQUISICIÓN DEL MATERIAL? _____
¿POR QUÉ? _____
- 3.- ¿AYUDÓ A SU HIJO EN LA REALIZACIÓN DE LAS TAREAS? _____
- 4.- ¿CUÁLES FUERON ALGUNAS DE LAS DIFICULTADES QUE TUVO PARA AYUDARLE?

- 5.- ¿QUÉ OPINA DEL MÉTODO UTILIZADO CON SU HIJO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA? _____

M A R C O T E O R I C O

NOCIONES DE METODOLOGIA EN GENERAL.

SIENDO LA EDUCACIÓN UNA PARTE CONSTITUTIVA DE LA CULTURA HUMANA, EL CONOCIMIENTO DE LAS INSTITUCIONES PEDAGÓGICAS DE CADA ÉPOCA Y LUGAR PERMITE TENER UNA VISIÓN COMPRESIVA DE AQUÉLLA.

LA TEORÍA PEDAGÓGICA SE HALLA ÍNTIMAMENTE LIGADA A LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN; AMBAS SE COMPLEMENTAN Y SE CONTROLAN MUTUAMENTE.

EXISTEN EN GENERAL DOS MANERAS DE ENSEÑAR: LOS PROCEDIMIENTOS SINTÉTICOS Y LOS ANALÍTICOS. LOS PRIMEROS SON PRESA DE UN ARTIFICIALISMO, LOS SEGUNDOS, ACORDE CON LA NATURALEZA DEL HOMBRE, PARTEN DE LAS REPRESENTACIONES INTEGRALES Y ORGÁNICAS DE ÉSTE.

HASTA FINES DEL SIGLO XIX, EN EL DESARROLLO DE LA PEDAGOGÍA EN MÉXICO, SE HABÍA PRODUCIDO DOS MOVIMIENTOS QUE INFLUYEN A LA VEZ EN LA ORGANIZACIÓN DEL PAÍS Y EN LA CULTURA PEDAGÓGICA DEL MAGISTERIO NACIONAL. EN EL PRIMERO, DURANTE LA OCTAVA DÉCADA DESTACAN, ANTONIO P. CASTILLA Y SUS PARTIDARIOS; EN EL SEGUNDO DURANTE LA NOVENA DÉCADA, ENRIQUE C. RÉBSAMEN Y LOS REBSAMENIANOS.

DON ANTONIO P. CASTILLA FUÉ EL PRIMERO QUE IMPARTIÓ LECCIONES DE DIDÁCTICA AL MAGISTERIO DE LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA Y, QUIEN TRATÓ DE SUPERAR LA ENSEÑANZA MUTUA IMPARTIDA EN LAS ESCUELAS LANCASTERIANAS PROPONIENDO EL SISTEMA SIMULTÁNEO Y EL SISTEMA MIXTO. SU OBRA PEDAGÓGICA TUVO OTROS ASPECTOS: REDACTÓ LIBROS DE TEXTO PARA EL USO DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS; ENTRE ÉSTOS, EL MÉTODO RACIONAL DE LECTURA, QUE SUPERABA EL PROCEDIMIENTO DEL SILABEO.

POR SU PARTE RÉBSAMEN RECOMIENDA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA, LA MARCHA ANALÍTICO-SINTÉTICA, USANDO ADEMÁS EL FONETISMO Y LA SIMULTANEIDAD. ESTE MÉTODO ES CONOCIDO COMO EL DE PALABRAS NORMALES, EL CUAL SE SIGUE USANDO EN EL ESTADO DE VERACRUZ.

DURANTE Y DESPUÉS DE LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE JUSTO SIERRA, LA TEORÍA Y LA TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN RECIBIERON EN MÉXICO UN NUEVO Y VIGOROSO UMPULSO, MERCED A LA ACCIÓN PEDAGÓGICA DE GREGORIO TORRES QUINTERO Y SU GRUPO.

A FINES DE 1904 SE PRESENTÓ A LA COMISIÓN ENCARGADA DE REVISAR Y CALIFICAR LOS LIBROS DE TEXTO, UNA PROPOSICIÓN RELATIVA A QUE SUSTITUYERA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EL MÉTODO "REBSAMEN", POR EL LIBRO-

"ESCRITURA LECTURA" DEL PROFESOR GREGORIO TORRES QUINTERO. ESTE MÉTODO TUVO GRAN ACOGIDA ENTRE EL MAGISTERIO NACIONAL.

EN LO FUNDAMENTAL LA DOCTRINA PEDAGÓGICA DE TORRES QUINTERO NO DIFERÍA DEL CREDO EDUCATIVO DE RÉBSAMEN, YA QUE COMPLEMENTA EL MÉTODO FONÉTICO DE ÉSTE, INTRODUCIENDO UN NUEVO ELEMENTO: LA ONOMATOPEYA, QUE JUNTO CON EL EMPLEO DE CUENTOS EN LA ENSEÑANZA DE CADA LETRA HACE EL PROCEDIMIENTO ATRACTIVO Y AGRADABLE PARA LOS NIÑOS. PERO EN DICHO MÉTODO PREDOMINA EL ASPECTO SINTÉTICO, PORQUE CON LOS SONIDOS FORMA SÍLABAS Y, LUEGO, CON ÉSTAS, FORMA PALABRAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

LA ENSEÑANZA OBJETIVA SIGNIFICÓ UN PROGRESO PEDAGÓGICO; PERO UNA NUEVA EMERGENCIA SOCIAL VIENE A RECLAMAR UNA RENOVACIÓN DE SUS PRINCIPIOS, POR LO CUAL SE CREÓ LA ESCUELA ACTIVA Y DEL TRABAJO, ÉSTA SE PROPONÍA DESARROLLAR EN EL NIÑO JUNTO CON SUS APTITUDES INTELECTUALES SUS DESTREZAS ORGÁNICAS, O SEA UNA ESCUELA QUE PRODUJERA MANOS PRONTAS, DEDOS MÁS HÁBILES Y SENTIDOS MEJOR EJERCITADOS.

HACIA 1958 LA ESTADÍSTICA EDUCATIVA DELATA UNA SITUACIÓN LAMENTABLE. ANTE ESTA DECADENCIA, ES LLAMADO NUEVAMENTE COMO MINISTRO DE EDUCACIÓN EL DR. JAIME TORRES BODET, QUIEN CON EL APOYO DEL GOBIERNO DE DON ADOLFO LÓPEZ MATEOS ENCARAN EL PROBLEMA A TRAVÉS DE UN PLAN DE CONJUNTO (EL PLAN DE ONCE AÑOS) POR MEDIO DEL CUAL SE PROPONEN RESCATAR LA EDUCACIÓN Y LEVANTARLA.

CABE HACER NOTAR QUE DURANTE ESTE PERIODO SE INICIÓ LA ENTREGA DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS, A TODOS LOS NIÑOS QUE ASISTEN A LA ESCUELA PRIMARIA.

EN EL SEXENIO DEL LIC. LUIS ECHEVERRÍA LLEGA A LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EL ING. VICTOR BRAVO AHUJA, EL CUAL SOLIDIFICA LA OBRA INICIADA POR TORRES BODET PARA IMPLANTAR LA PROGRAMACIÓN POR MEDIO DE OBJETIVOS. EN CUANTO A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA SE PROPONE EL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL, ESTE MÉTODO TRATA DE ATENDER POR IGUAL A LA PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y A LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE; O SEA, UN SISTEMA EN SÍ, CON SU PROPIA ESTRUCTURA Y SUS PROPIAS LEYES.

DEFINICION DEL METODO QUE NOS OCUPA

1.- ANTECEDENTES.

EL MÉTODO "GUÍA" PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA, PRODUCTO DE ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS DEL AUTOR, MAESTRO MEXICANO JULIO-MINJARES HERNÁNDEZ, TUVO SU INICIO EN 1935 COMO MERAS TENTATIVAS DE UN PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS DIVERSOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA DONDE SE DESEMPEÑÓ COMO TRABAJADOR DE LA EDUCACIÓN.

HUBO DESDE LUEGO UN PERIODO DE ESTUDIO PEDAGÓGICO EN RELACIÓN AL IDIOMA ESPAÑOL, A LA NATURALEZA DEL NIÑO MEXICANO Y A LAS LEYES-GENERALES DEL APRENDIZAJE.

UNA VEZ QUE TEÓRICAMENTE ESTUVO ESTRUCTURADO SE PASÓ AL PERIODO DE EXPERIMENTACIÓN DURANTE EL CUAL SE LE FUERON HACIENDO AJUSTES QUE LA REALIDAD IBA PIDIENDO.

ESTE PERIODO DE EXPERIMENTACIÓN ESTUVO SUPERVISADO DIRECTAMENTE POR EL AUTOR Y UN GRUPO DE PROFESORES DE AMERITADA PREPARACIÓN PEDAGÓGICA COMO LO SON LA PROFRA. MA. DOLORES ESCARTÍN F., LA PROFRA. DOLORES URIBE, LA PROFRA. ANA MA. LÓPEZ CESEÑA, EL PROFR. SALVADOR NÚÑEZ L. Y OTROS MÁS COMO FUERON LOS INCONTABLES PROFESORES DE GRUPO.

CONSIDERANDO QUE ESTA FORMA METODOLÓGICA SE HABÍA YA PROBADO AMPLIAMENTE DURANTE UN PERIODO COMPRENDIDO EN UN LAPSO DE TIEMPO DE MENOS DE DIEZ AÑOS, SE HA EXTENDIDO EN LA REPÚBLICA MEXICANA, DONDE UNA EFICIENTE RESPUESTA A LOS NIÑOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA, ASÍ COMO A LOS PROFESORES, PUES ES UN RECURSO DIDÁCTICO QUE ESTÁ AL ALCANCE DE MAESTROS QUE NO DESEAN DEFRAUDAR LA EDUCACIÓN.

2.- BASES PSICOLÓGICAS.

A).- ESTA FORMA METODOLÓGICA TOMA EN CUENTA EL SINCRETISMO DEL NIÑO PARA INTEGRAR LAS LETRAS DEL ALFABETO EN UNIDADES ESTRUCTURADAS EN CONJUNTO.

B).- TOMA EN CUENTA LOS INTERESES LÚDICOS Y GLÓDICOS DEL NIÑO EN LA ETAPA COMPRENDIDA ENTRE LOS SEIS Y SIETE AÑOS; PRESENTANDO AL NIÑO LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA QUE POR SÍ MISMO Y A MANERA DE JUEGO ELABORE SUS CONOCIMIENTOS. LAS UNIDADES ESTÁN INTEGRADAS CON EL VOCABULARIO QUE EL NIÑO DOMINA A ESTA EDAD.

- c).- FACILITA EL DESARROLLO DE SU FANTASÍA E IMAGINACIÓN CARÁCTERÍSTICA PROPIA DE ESTA EDAD, PRESENTÁNDOLE TEMAS SUGERENTES EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.
- d).- PARTE DE LA NECESIDAD DE SOCIALIZACIÓN QUE EL NIÑO TIENE AL INGRESAR A LA ESCUELA COMO UN AMBIENTE DESCONOCIDO PARA ÉL, CONTIENE JUEGOS DIDÁCTICOS QUE POCO A POCO VAN INCORPORÁNDOLO EN UN TRATO SOCIAL.

3.- BASES PEDAGÓGICAS.

- e).- TENIENDO EN CUENTA EL SINCRETISMO, ADOPTA LA MARCHA ANALÍTICO--SINTÉTICA.
- f).- ES GLOBAL, PARTIENDO DE LA PRESENTACIÓN DE CONJUNTOS. INCORPORA TODAS LAS ÁREAS DEL PROGRAMA OFICIAL, TENIENDO COMO CENTRO DE INTERÉS EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.
- g).- ES UNITARIO POR CUANTO QUE ORGANIZA UNIDADES CON LAS LETRAS DE NUESTRO ALFABETO. ESTAS UNIDADES SE HAN INTEGRADO TOMANDO EN CUENTA LA FACILIDAD DE PRONUNCIACIÓN DE DETERMINADAS PALABRAS, LA FRECUENCIA EN EL IDIOMA DE LOS ELEMENTOS FONÉTICOS Y GRÁFICOS QUE LAS INTEGRAN ASÍ COMO, LA FACILIDAD DE TRAZOS EN SU ESCRITURA.
- h).- ES INTEGRAL, PUES NO SE DESCUIDA EL DESARROLLO DE TODAS LAS CAPACIDADES MENTALES Y FÍSICAS DEL EDUCANDO, FACILITÁNDO SU DESEMPEÑO ARMÓNICO.
- i).- ES EMINENTEMENTE ACTIVO, YA QUE EL APRENDIZ JAMÁS "RECIBE", SINO ELABORA POR SÍ MISMO SUS CONOCIMIENTOS; EL MAESTRO ES SIMPLEMENTE SU AYUDANTE.
- j).- ES ESENCIALMENTE VISUAL, PUES EN CADA UNA DE SUS ETAPAS, PROPONE PARA LA VISUALIZACIÓN UNA SERIE DE PALABRAS QUE POSTERIORMENTE SERÁN ANALIZADAS.
- k).- EL ANÁLISIS ES GRADUAL, PROCEDIENDO EN TRES ETAPAS:
_SERIE DE PALABRAS MONOSÍLABAS.
_SERIE DE PALABRAS BISÍLABAS.
_ANÁLISIS DE TODO TIPO DE PALABRAS.
- l).- ES SIMULTÁNEO, AL CONDUCIR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA AL MISMO TIEMPO.
- ll).- UTILIZA DOS EQUIPOS DE MATERIAL, UNO PARA EL MAESTRO Y OTRO SIMILAR, PARA EL NIÑO.
- m).- ABORDA EL ASPECTO DE MADURACIÓN COMO UNA CONSTANTE EN EL DESARROLLO DE TODO PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PROPONIENDO EJERCICIOS VARIADOS QUE TIENDEN AL LOGRO DE UNA MADURACIÓN ESPECÍFICA DEL NIÑO EN ESTA ETAPA DE SU EDUCACIÓN.

4.- TERMINOLOGIA DEL METODO.

CLAVES:- PARA FACILITAR EL FLUJO DE LOS CARACTERÍSTICOS PASOS DEL MÉTODO, SE HA IDEADO UNA SERIE DE CLAVES QUE HAN REVELADO SU VALOR PRÁCTICO EN EL TRABAJO ORDINARIO. DICHS CÓDIGOS ESTÁN INTEGRADOS POR LAS INICIALES DE PALABRAS BÁSICAS REFERENTES A LOS DIFERENTES PASOS DEL PROCESO. DE ELLAS SE DESTACAN LAS SIGUIENTES:

SARFOSILPAL.- REFERENTE A LA FORMA Y MARCHA DEL MÉTODO:

SINCRETISMO (ARRANQUE SINCRÉTICO).

REESTRUCTURACION DE LOS MISMOS.

FONETISMO (CARACTERÍSTICA FORMA EN QUE SE MANEJA EL FONETISMO EN EL MÉTODO).

SÍLABAS (IDEM CON RELACIÓN A LAS SÍLABAS).

PALABRAS (MECANISMOS MANEJADOS EN PALABRAS SIGNIFICATIVAS PARA EL NIÑO).

DAELE.- COMO CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL MÉTODO:

DESARROLLO (INTEGRAL DEL NIÑO).

ACTIVIDADES (DEL NIÑO EN EL PROCESO).

EXPRESIÓN (ORAL Y ESCRITA).

LECTURA-ESCRITURA.

LIDAPLA.- REFERENTE A LOS PASOS QUE HAN DE SEGUIRSE EN LAS PRÁCTICAS-

DE LA LECTO-ESCRITURA (CON BASE EN EL TABLERO):

LECTURA (DE LAS TARJETAS)

IDENTIFICACIÓN (DE LAS MISMAS)

DICTADO.

AUTOCORRECCIÓN.

PLANAS (DE ESCRITURA).

5.- MATERIAL COLECTIVO.

A).- TABLERO ACOMODADOR.- PUEDE SER DE MADERA U OTRO MATERIAL, DE 1.50 M. X 1M. ESTE DEBE DISPONERSE DE MANERA QUE FACILITE SU MANEJO A MAESTROS Y ALUMNOS PARA COLOCAR: TEXTOS BÁSICOS, PALABRAS, SÍLABAS Y GRAFÍAS.

B).- PUNTERO.- PUEDE SER DE DIFERENTES MATERIALES (MADERA, PLÁSTICO, ACERO, ETC.). SIRVE PARA SEÑALAR Y LOCALIZAR EN EL TABLERO TODO EL MATERIAL COLECTIVO.

- c).- ALFABETICON.- ESTÁ HECHO DE MADERA O LÁMINA. SE UTILIZA PARA LA FORMACIÓN Y LECTURA DE PALABRAS Y SÍLABAS SIMPLES, COMPUESTAS Y MIXTAS.
- d).- TEXTOS IMPRESOS.- CONSTA DE ENUNCIADOS, PALABRAS, IMPRENTA, VOCALES Y CONSONANTES.
- e).- LAMINAS ALUSIVAS.- A LA PRIMERA Y SEGUNDA UNIDAD.
- f).- PERSONAJES AISLADOS.- SON LOS "RETRATOS" SILUETAS CON LA MISMA POSTURA QUE TIENEN EN LA LÁMINA DE LA PRIMERA UNIDAD.

6.- JUEGOS.

- ¿QUIEN SE FUE? .- EL MAESTRO RETIRA UNA DE LAS VOCALES Y TEXTOS IMPRESOS, PERMANECIENDO LOS NIÑOS CON LOS OJOS CERRADOS.
- COMPAÑERITAS?.- ES RELACIONAR LAS GRAFÍAS MAYÚSCULAS CON LAS CORRESPONDIENTES MINÚSCULAS, PRESENTADAS EN DOS COLUMNAS.
- CARRERAS.- A DOS NIÑOS SE LES ENTREGAN DIFERENTE VOCAL Y COMPITEN.
- ENGORDAR TRAZOS.- EL MAESTRO TRAZA UNA GRAFÍA EN EL PIZARRÓN, QUE EL NIÑO RETOCA HASTA ENGORDARLA.
- TRIPAS DE GATO.- ES UNIR MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS DE LAS DIFERENTES GRAFÍAS, PRESENTADAS EN FORMA DISPERSA.
- ¿QUIEN SERA?.- EL ALUMNO CON OJOS CERRADOS PALPA EL PERSONAJE AISLADO Y LO RECONOCE.
- ADIVINA.- LOS PERSONAJES AISLADOS SE PRESENTAN DE ESPALDA Y ELLOS DICEN DE QUIEN SE TRATA.
- EL TELEFONO.- CONVERSACIONES MOTIVADAS POR PERSONAJES CONOCIDOS.
- TELEFONO DESCOMPUESTO.- ES UN EJERCICIO FONÉTICO EN EL QUE SE ENFATIZAN CONSONANTES Y POSTERIORMENTE VOCALES.
- EL MAS.- ES INDIVIDUAL; CADA NIÑO ENUNCIA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PALABRA ESCOGIDA PARA TAL ACTIVIDAD, EJEMPLO:
MAMÁ, Y SE LE CUENTA EL NÚMERO DE PALABRAS EXPRESADAS.
- LA CARRETILLA.- FORMACIÓN DE SÍLABAS POR MEDIO DEL ANÁLISIS.
- LECTURA DE RELAMPAGO.- CONSISTE EN LEER LA TARJETA PRESENTADA EN UN INSTANTE.

- LA IMPRENTA.- ES EL TABLERO LLENO DE SÍLABAS.
- EL MAGO.- CONSISTE EN CAMBIAR VOCAL • CONSONANTE PARA FORMAR NUEVAS PALABRAS.
- EL ROMPECABEZAS.- SE PRESENTAN ENUNCIADOS EN FORMA DESORDENADA PARA QUE ELLOS LOS CONSTRUYAN Y ESCRIBAN CORRECTAMENTE. DE IGUAL MANERA SE APLICA CON SÍLABAS.
- PALABRA ESCONDIDA.- SE PRESENTAN LAS SÍLABAS EN DESORDEN EN EL PIZARRÓN PARA QUE LOS NIÑOS ENCUENTREN LAS PALABRAS ESCONDIDAS.
- LA SOPA.- SE JUEGA CON EL MATERIAL INDIVIDUAL QUE CONSTA DE UN TABLERO DE SÍLABAS IMPRESAS, CADA UNA CON RANURA EN LA QUE SE ENCIERTAN LAS SÍLABAS COMPAÑERAS.
- PALABRA DESCOMPUESTA.- EL MAESTRO ESCRIBE EN EL PIZARRÓN EN FORMA DESORDENADA LAS SÍLABAS DE UNA PALABRA Y ELLOS DEBEN ORDENARLAS Y ESCRIBIRLAS.
- COMO LO VI.- SE LE PRESENTA UNA PALABRA, SE RETIRA PARA QUE EL NIÑO LA DESCRIBA POR LETRAS.
- EL CINITO.- CADA ALUMNO CUENTA CON UNA MICA CUADRADA PARA EJERCITAR EL CORRECTO TRAZO DE LAS GRAFÍAS.
- LOS DORMIDOS.- EL ALUMNO, A OJOS CERRADOS ESCRIBE PALABRAS MONOSÍLABAS YA VISUALIZADAS.
- FUGA DE LETRAS.- CONSISTE EN COLOCAR EN UNA PALABRAS LA VOCAL O CONSONANTE QUE FALTE.
- LA ESCALERA.- SE DIBUJA EN EL PIZARRÓN UNA ESCALERA ASCENDENTE Y DESCENDENTE, Y EN CADA ESCALÓN SE ESCRIBE UNA SÍLABA CON DIFERENTE GRAFÍA; SIENDO LAS MISMAS SÍLABAS EN AMBAS ESCALERAS. EL ALUMNO LEE DE SUBIDA Y DE BAJADA.
- EL TELEGRAMA.- EL MAESTRO, EN SECRETO DICE A UN NIÑO EL ENUNCIADO. ÉSTE LO DICE EN VOZ ALTA POR SÍLABAS Y OTRO LO REPITE DE CORRIDO.
- EL ALFABETICON.- SE MANIPULAN TIRAS CON CONSONANTES Y VOCALES PARA LA FORMACIÓN DE NUEVAS PALABRAS Y O SÍLABAS.
- LA LOTERÍA.- EL QUE LA GRITA LO HACE LEYENDO LOS TEXTOS, MISMO QUE LOS DEMÁS LOCALIZAN EN SU FICHA.
- EL QUEMADO.- ES UN JUEGO EN EL QUE EL MAESTRO ESCRIBE LA PRIMERA Y ÚLTIMA LETRA DE UNA PALABRA; LOS ALUMNOS DEBEN ENCONTRAR LAS LETRAS QUE FALTAN Y POR CADA UNA NO IDENTIFICADA, EL MAESTRO DIBUJA UNA PARTE DEL CUERPO HUMANO HASTA DONDE LOS NIÑOS LO PERMITAN.

- LA PIZCA.- SE COLOCAN NO MAS DE DIEZ PALABRAS (CON PROBLEMA ORTO---GRÁFICO) EN EL TABLERO, SON LEÍDAS DOS VECES POR EL MAESTRO. Y ENSEGUIDA POR UN ALUMNO, QUIEN ESCOGE UN SECRETARIO. QUE LE AYUDA QUITANDO LAS PALABRAS QUE ÉL VÁ MENCIONANDO DE ESPALDAS AL TABLERO.
- LA CADENA.- ES COLECTIVO, UN NIÑO EMPIEZA HABLANDO SOBRE UNA PALA---BRA DADA, Y AL TERMINAR ÉSTE, OTRO REPETIRÁ LO ANTERIOR AUMENTANDO---LO QUE ÉL PUEDA.
- EL COLLAR.- SE ESCRIBEN TRES OMÁS PALABRAS EN EL PIZARRÓN Y ELLOS ---AGREGAN LOS ENLACES PARA FORMAR UN ENUNCIADO, EL CUAL ESCRIBEN.
- LOTERIA DESCRIPTIVA.- SE LES ENTREGA UNA FICHA ILUSTRADA PARA QUE ---ELLOS LO EXPRESEN EN FORMA ORAL Y ESCRITA.

DESCRIPCION DEL METODO INTEGRAL MINJARES.

1.- ASPECTO MATERIAL.

HAY UN MATERIAL EXPRESAMENTE PARA EL MAESTRO Y OTRO PARA EL ALUMNO.

A).- EL MATERIAL DEL MAESTRO CONSTA DE:

- A).- TABLERO O ACOMODADOR.
- B).- PUNTERO.
- C).- ALFABETICÓN.
- D).- TEXTOS IMPRESOS.
- E).- LÁMINAS ALUSIVAS A LA PRIMERA Y SEGUNDA UNIDADES.
- F).- LOS PERSONAJES AISLADOS.

B).- EL MATERIAL DEL ALUMNO ES INDIVIDUAL Y SE LE VA ENTREGANDO DE -- ACUERDO A LA UNIDAD QUE SE ESTÁ DESARROLLANDO. CONSTA DE SEIS -- CUADERNILLOS CON DIECISEIS PÁGINAS DESPRENDIBLES Y EL LIBRO DE -- LECTURA "LOS AMIGOS" , AMBOS CON INDICACIONES CONCRETAS PARA SU -- APROVECHAMIENTO. ADEMÁS EL ALFABETICÓN INDIVIDUAL.

2.- ETAPA DE MADURACION.

GENERALIDADES.

LA ETAPA INICIAL PUEDE CONSIDERARSE CLAVE EN ESTE MÉTODO PORQUE ES, EN ELLA EN LA QUE, EN FORMA MÁS DEFINIDO SE MANIFIESTAN SUS PECULIARIDADES Y PORQUE OFRECE UN PANORAMA GENERAL SOBRE EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA EN LOS DOS ASPECTOS DEL LENGUAJE QUE SE TRATAN.

LOS TRABAJOS QUE EN DICHA ETAPA SE PROPONEN SE ORGANIZAN Y SE GRADÚAN TOMANDO EN CUENTA EL HECHO QUE EN NUESTROS MEDIO, LA MAYORÍA DE NUESTROS ALUMNOS QUE CURSAN EL PRIMER GRADO NO LLEVAN COMO ANTECEDENTE LA PREPARACIÓN QUE DA EL JARDÍN DE NIÑOS Y SE NECESITAN CON MAYOR URGENCIA MATERIALES DE TIPO OBJETIVO QUE FACILITEN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE -- CARÁCTER SENSOMOTOR QUE ESTIMULEN LAS DIFERENTES ÁREAS DE LA PERSONALIDAD, Y NOS PERMITAN EXPLORAR LA MADURACIÓN PARA INICIAR EL APRENDIZAJE DE LA -- LECTO-ESCRITURA.

3.- ETAPA DE APRENDIZAJE.

3.1. PRIMERA UNIDAD.

L A F A M I L I A

OBJETIVOS PARTICULARES: POR MEDIO DE LA PRESENTE UNIDAD EL ALUMNO EN:

EXPRESIÓN ESCRITA—ADQUIRIRÁ SOLTURA EN LOS TRAZOS QUE COMPRENDE LA UNIDAD.
LECTURA.— LEERÁ PALABRAS QUE INCORPOREN LAS LETRAS DE LA UNIDAD.
NOCIONES DE LINGÜÍSTICA.— RECONOCERÁ Y DELIMITARÁ PALABRAS.
INICIACIÓN A LA LITERATURA.— DESARROLLARÁ SU SENTIMIENTO ESTÉTICO AL ESCU
CHAR RIMAS Y CANCIONES FOLKLÓRICAS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ___ EXPRESARÁ EN FORMA ORAL SENCILLAS NARRACIONES RELACIONADAS CON SU VIDA -
FAMILIAR.
- ___ VISUALIZARÁ FRASES CORTAS DEDUCIDAS DE SUS NARRACIONES.
- ___ DESCRIBIRÁ, DIRIGIDO POR EL MAESTRO LAS FRASES Y PALABRAS VISUALIZADAS.
- ___ LEERÁ FRASES Y PALABRAS NUEVAS EN BASE A LA SERIE DE FRASES Y PALABRAS -
VISUALIZADAS.
- ___ ANALIZARÁ LAS PALABRAS BÁSICAS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE NUEVAS PALABRAS

ACTIVIDADES:

- A).— PARTICIPE EN LA NARRACIÓN DE LA VIDA FAMILIAR DE TRES NIÑOS, CUYOS -
NOMBRES SON PROPUESTOS POR EL MAESTRO.
- B).— COMENTE LA NARRACIÓN, ENFATIZANDO EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES.
- C).— OBSERVE UNA ILUSTRACIÓN EN LA QUE APARECEN LOS PERSONAJES DEL RELATO.
- D).— IDENTIFIQUE EN LA ILUSTRACIÓN LOS PERSONAJES.
- E).— ILUMINE UN DIBUJO ALUSIVO A LA NARRACIÓN.
- F).— MODELE EN PLASTILINA, MASA O BARRO LOS PERSONAJES DEL RELATO.
- G).— IDENTIFIQUE LOS PERSONAJES DEL RELATO EN FIGURAS AISLADAS. (QUIÉN SERÁ)
- H).— ASOCIE LOS NOMBRES IMPRESOS EN TIRAS DE CARTULINA A LAS FIGURAS IDEN-
TIFICADAS.
- I).— LEA, VISUALMENTE LOS NOMBRES IMPRESOS (FRASES) ASOCIADOS A LOS PERSO-
NAJES.
- J).— LEA, VISUALMENTE LAS FRASES SIN PERSONAJES. (QUIÉN SE FUE)
- K).— LOCALICE EN LAS FRASES LAS VOCALES.
- L).— DISCRIMINE LAS VOCALES EN LAS FRASES POR MEDIO DE JUEGOS.
(TELÉFONO DESCOMPUESTO).
- LL).— DISCRIMINE LAS PALABRAS QUE INTEGRAN ESTAS FRASES.
- M).— ELABORE NUEVAS FRASES, AUXILIÁNDOSE DE LA "Y" COMO PALABRA UNITIVA.
- N).— ESCRIBA LAS PALABRAS Y FRASES VISUALIZADAS.
- Ñ).— SUSTITUYA POR MEDIO DE JUEGOS LAS VOCALES Y CONSONANTES EN LAS PALA-
BRAS BÁSICAS PARA FORMAR OTRAS PALABRAS. (LOS MAGOS, ALFABETICÓN CO-
LECTIVO E INDIVIDUAL).

0).- ESCRIBA AL DICTADO SENCILLAS FRASES Y PALABRAS QUE INCLUYAN LAS LETRAS DE ÉSTA UNIDAD.

3.2.- INTRODUCCION DE LOS PRIMEROS PROBLEMAS ORTOGRAFICOS DEL IDIOMA.

ACTIVIDADES:

- 1.- PLÁTICA SOBRE UNA CARTA.
- 2.- PRESENTACIÓN DE PALABRAS DE LAS QUE SE DESPRENDERÁN EL FONEMA Y GRAFÍA QUE NOS INTERESA. (CUCA, CECILIA, QUETA)
- 3.- ANÁLISIS DE LAS PALABRAS ANTERIORES. (LA CARRETILLA).
- 4.- FORMACIÓN DE SÍLABAS CON LAS MISMAS PALABRAS PARA BORMAR OTRAS NUEVAS-PALABRAS.
- 5.- VISUALIZACIÓN, LECTURA Y ESCRITURA DE LAS PALABRAS EN ESTUDIO.
- 6.- FORMACIÓN DE FRASES CON LAS NUEVAS PALABRAS.
- 7.- ESCRITURA-DICTADO DE FRASES CON LAS NUEVAS PALABRAS.
- 8.- AUTOCORRECCIÓN.
- 9.- ESCRITURA DE COPIA DE LAS PALABRAS NUEVAS.

NOTA: EN LAS UNIDADES RESTANTES SE SIGUEN PROCEDIMIENTOS SIMILARES CON LAS VARIANTES ESPECIFICAS DE CADA UNA.

3.3.- SEGUNDA UNIDAD.

LOS PARIENTES.

OBJETIVOS PARTICULARES: EN ESTA UNIDAD EL ALUMNO EN:

EXPRESIÓN ORAL.- DESARROLLARÁ SU CAPACIDAD EXPRESIVA MEDIANTE LA NARRACIÓN Y EXPRESIÓN.

EXPRESIÓN ESCRITA.- PROGRESARÁ EN LA ADQUISICIÓN DE LA HABILIDAD DE LA ESCRITURA Y ELABORACIÓN ENUNCIADOS CON ESTRUCTURA BI-MEMBRE.

LECTURA.- LERRÁ PALABRAS QUE INCORPOREN LAS LETRAS DE LA UNIDAD.

NOCIONES DE LINGÜÍSTICA.- RECONOCERÁ Y DELIMITARÁ PALABRAS Y SÍLABAS.

INICIACIÓN A LA LITERATURA.- INCIARÁ EL HÁBITO Y GUSTO POR LA LECTURA LITERARIA.

SE SIGUEN LOS MISMOS PASOS QUE EN LA PRIMERA UNIDAD HACIENDO UN PEQUEÑO APARTADO CON LA LETRA g COMO OTRO PROBLEMA ORTOGRÁFICO DEL IDIOMA, LA CUAL SE ESTUDIARÁ POR SEPARADO AL REALIZAR EL ANÁLISIS.

DENTRO DE ESTA UNIDAD VIENE LA FORMACIÓN DE SÍLABAS DIRECTAS COMPUESTAS: PLA, BLA, GLA, CLA, FLA, TLA, PRA, TRA, BRA, GRA, CRA, FRA, ETC.

3.4.- TERCERA UNIDAD.

L O S A P E L L I D O S

OBJETIVOS PARTICULARES: POR MEDIO DE LA PRESENTE UNIDAD EL ALUMNO EN:
EXPRESIÓN ORAL.- MANIFESTARÁ SU CAPACIDAD EXPRESIVA EN DESCRIPCIONES Y NARRACIONES.

EXPRESIÓN ESCRITA.- AUMENTARÁ LA HABILIDAD DE LA ESCRITURA Y LABORARÁ PEQUEÑOS TEXTOS.

LECTURA.- DISTINGUIRÁ ALGUNAS SÍLABAS DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA. FORMARÁ PALABRAS NUEVAS Y ACRECENTARÁ LA HABILIDAD DE LA LECTURA.

NOCIONES DE LINGÜÍSTICA.- RELACIONARÁ CONCEPTOS, CONSIDERANDO SUS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.

INICIACIÓN A LA LITERATURA.- DESARROLLARÁ SUS SENSIBILIDAD ESTÉTICA Y SU CREATIVIDAD.

ACTIVIDADES:

- 1.- VISUALIZACIÓN DE PALABRAS ALUSIVAS A LOS APELLIDOS DE LOS PERSONAJES CONOCIDOS.
- 2.- ANÁLISIS DE DICHAS PALABRAS.
- 3.- FORMACIÓN DE SÍLABAS CON LAS LETRAS EN ESTUDIO.
- 4.- LECTURA Y DICTADO DE SÍLABAS.
- 5.- FORMACIÓN DE NUEVAS PALABRAS E INCORPORACIÓN DE ÉSTAS AL TABLERO.
- 6.- FORMACIÓN DE ENUNCIADOS CON LAS NUEVAS PALABRAS.
- 7.- DICTADO DE ENUNCIADOS.
- 8.- AUTOCORRECCIÓN.
- 9.- PLANES.

3.5.- OBSERVACIONES.

EL DESARROLLO DE ESTAS UNIDADES SE LLEVA A CABO DURANTE LOS PRIMEROS CINCO MESES DE TRABAJOS ESCOLAR. EN EL SEXTO MES, SE INICIA EL REPASO CON LA FINALIDAD DE AYUDAR A LOS NIÑOS QUE NO CAPTARON TODO EL PROCESO POR FALTA DE MADUREZ.

UNA VEZ TERMINADO EL REPASO, SE HACE ENTREGA DEL LIBRO DE LECTURA "LOS AMIGOS" COMPLEMENTARIO DEL MÉTODO.

A PARTIR DE ESTE PERIODO, LOS ALUMNOS SE INTEGRAN POR EQUIPOS PARA INICIARLOS EN EL MANEJO DE FICHAS DE TRABAJO A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRUPALES.

3.6.- ACTIVIDADES PREVIAS A LA COMPOSICIÓN.

A.- EXPRESIÓN ORAL.- SE REALIZAN EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ORAL CON TEMAS DE

INTERÉS PARA LOS NIÑOS, BUSCANDO EL MEJORAMIENTO DE SU CAPACIDAD EXPRESIVA, AL OBSERVAR TANTO FENÓMENOS COMO OBJETOS, Y SELECCIONAR, ORDENAR Y JERARQUIZAR CONCEPTOS.

SE ATIENDE A LA DICCIÓN DE LOS NIÑOS Y AL ENRIQUECIMIENTO DE SU VOCABULARIO.

JUEGOS QUE SE RECOMIENDAN:

- 1.- EL MÁS.
- 2.- EL TELÉFONO.
- 3.- EL ROMPECABEZAS.
- 4.- LA LOTERÍA.
- 5.- DESCRIPCIÓN DE ESTAMPAS.
- 6.- EL COLLAR.

B.- EXPRESIÓN ESCRITA:

- 1.- EL MÁS.
- 2.- EL COLLAR.
- 3.- DESCRIPCIÓN DE ESTAMPAS.
- 4.- LA CADENA.
- 5.- LOTERÍA DESCRIPTIVA.
- 6.- VISITA AL MERCADÓ.
- 7.- PRIMERA COMPOSICIÓN.

3.7. ACTIVIDADES PARA LA FUIDEZ DE LA LECTURA.

- 1.- EL MAGO.
- 2.- LETRA SALTARINA.
- 3.- LECTURA DE RELÁMPAGO.
- 4.- ALFABETICÓN.
- 5.- LA ESCALERA.
- 6.- LA SOPA.
- 7.- LA PIZCA.

3.8.- ACTIVIDADES PARA LA ESCRITURA.

- 1.- CINITO.
- 2.- LOS DORMIDOS.
- 3.- ENGORDAR TRAZOS.
- 4.- EL TELEGRAMA.
- 5.- DICTADO DIARIO.
- 6.- AUTOCORRECCIÓN.
- 7.- VIGILANCIA SOBRE LA CORRECTA POSTURA AL ESCRIBIR.

8.- CONTROL DEL CUADERNO DE LOS NIÑOS.

9.- USO DEL CUADERNO DE DOBLE RAYA.

3.9.- ACTIVIDADES PARA LA ORTOGRAFIA.

1.- ^V VISUALIZACIÓN DE PALABRAS CON PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS.

2.- LOS DORMIDOS.

3.- EL QUEMADO.

4.- FUGA DE LETRAS.

5.- ¿CÓMO LO VI?

6.- EL MÁS.

7.- EL COLLAR.

8.- LA PIZCA.

9.- ESCRIBIR UN CUENTO CON DETERMINADA PALABRA.

3.10.- CORRELACION DEL LENGUAJE CON OTROS ASPECTOS DEL PROGRAMA.

SIENDO DE CARÁCTER GLOBALIZADOR EL MÉTODO, LOS MATERIALES QUE SE ENTREGAN A LOS NIÑOS SE DISPONEN DE MANERA QUE CONTIENEN ACTIVIDADES RELATIVAS A OTRAS ÁREAS DEL PROGRAMA.

EN FORMA ESQUEMÁTICA SE APUNTAN A CONTINUACIÓN, ALGUNOS DE LOS ASUNTOS DE REFERENCIA.

MATEMATICAS:

1.- MATERIAL CON ELEMENTOS DE TIPO CUANTITATIVO.

2.- HOJAS PARA UBICAR OBJETOS TOMANDO UN PUNTO COMO REFERENCIA.

3.- MATERIAL QUE LE PERMITE DISTINGUIR ALGUNAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LOS OBJETOS.

4.- MATERIAL CON ALGUNOS CONCEPTOS ELEMENTALES DE MEDICIÓN.

5.- MATERIAL QUE CONTIENE LOS CONCEPTOS DE BASE Y POSICIÓN DE UN SISTEMA DE NUMERACIÓN.

6.- FRACCIONES.

CIENCIAS NATURALES:

1.- MEDIO NATURAL: EL DÍA, LA NOCHE, LA LUNA, LAS ESTRELLAS, ETC.

2.- MATERIAL QUE ABARCA DIFERENTES TEMAS: LOS SENTIDOS, LA GERMINACIÓN, LAS PARTES DE LA PLANTA, CLASIFICACIÓN DE LOS ANIMALES, PRODUCTOS ALIMENTICIOS, INDUSTRIALES, DE LOS ANIMALES Y DE LAS PLANTAS, PARTES DEL CUERPO HUMANO.

CIENCIAS SOCIALES:

MATERIAL QUE ABARCA DIFERENTES TEMAS: LA FAMILIA, LA CASA, LA ESCUELA, LA COMUNIDAD, LAS DIFERENTES OCUPACIONES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LOS-SÍMBOLOS DE LA PATRIA, MÉXICO TIENE UN PASADO.

EDUCACION ARTISTICA.- DIBUJO, MODELADO, CANTOS Y RIMAS.

ACTIVIDADES TECNOLOGICAS.- RECORTAR, ARMAR, CONSTRUIR, PEGAR.

VI
CONCENTRACION DE DATOS

CUESTIONARIO PARA INSPECTORES

1.- ¿CUÁNTAS ESCUELAS DE SU ZONA APLICAN EL MÉTODO MINJARES?:

25A. 1

31A. 5

40A. 1

45A. 5

94A. 1

95A. 2

105A. 1

2.- ¿RECIBEN INFORMACIÓN SUS MAESTROS SOBRE EL MÉTODO MINJARES?:

SI 7

No 0

3.- ¿CONOCE USTED EL MÉTODO?:

SI 3

No 0

Poco 4

4.- ¿QUÉ OPINA DE LOS RESULTADOS REPORTADOS POR LOS MAESTROS QUE MANEJAN EL MÉTODO ?

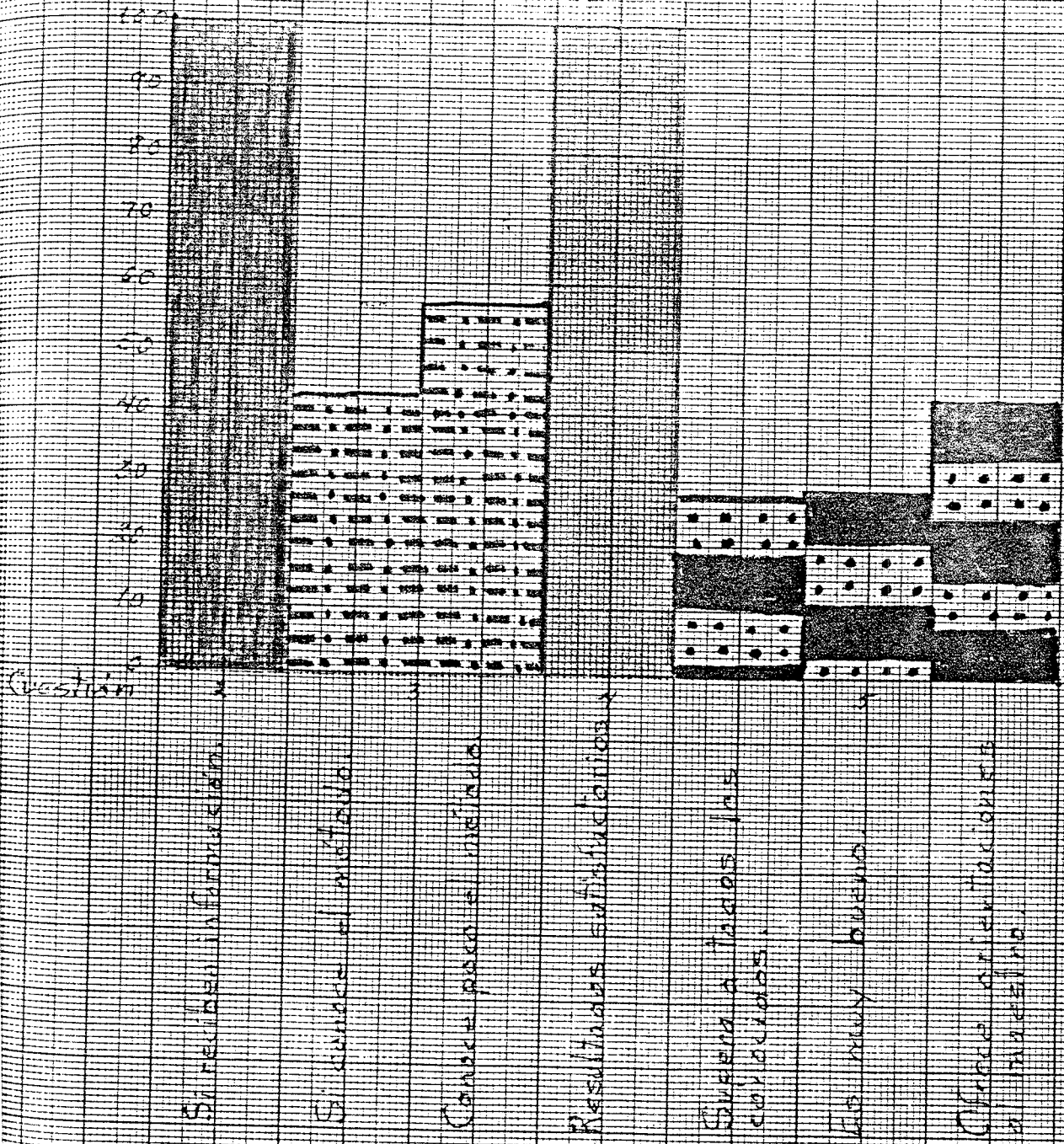
5.- ¿QUÉ OPINAS DEL MÉTODO?:

SUPERA A TODOS LOS CONOCIDOS 2

ES MUY BUENO 2

OFRECE ORIENTACIÓN AL MAESTRO 3

Gráfica de concentración de
 datos sobre el cuestionario
 aplicado a los Inspectores de Zona



Cuestión

Si recibes informaciones

Si conoce al motorista

Conoce poco el método

Resultados satisfactorios

Suena a cosas más
colocadas.

Es muy bueno

Ofrece orientaciones
a mejorar

CONCENTRACION DE DATOS
CUESTIONARIO PARA DIRECTORES

1.- ¿ LES DA USTED LIBERTAD A SUS MAESTROS PARA QUE ELIJAN EL MÉTODO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA?:

SI 16

No 0

2.- ¿CONOCE USTED EL MÉTODO MINJARES?:

SI 14

No 0

Poco 2

3.- ¿QUÉ OPINA DEL MÉTODO?:

ES BUENO, EFECTIVO Y PRÁCTICO 7

ES BUENO AL RESPETAR LA MADUREZ DEL NIÑO 7

LLEVA A LA CONSTANTE MODIFICACIÓN CONDUCTUAL 7

4.- ¿ QUÉ OPINA DE LOS RESULTADOS DEL MÉTODO ?:

ES MAGNÍFICO 4

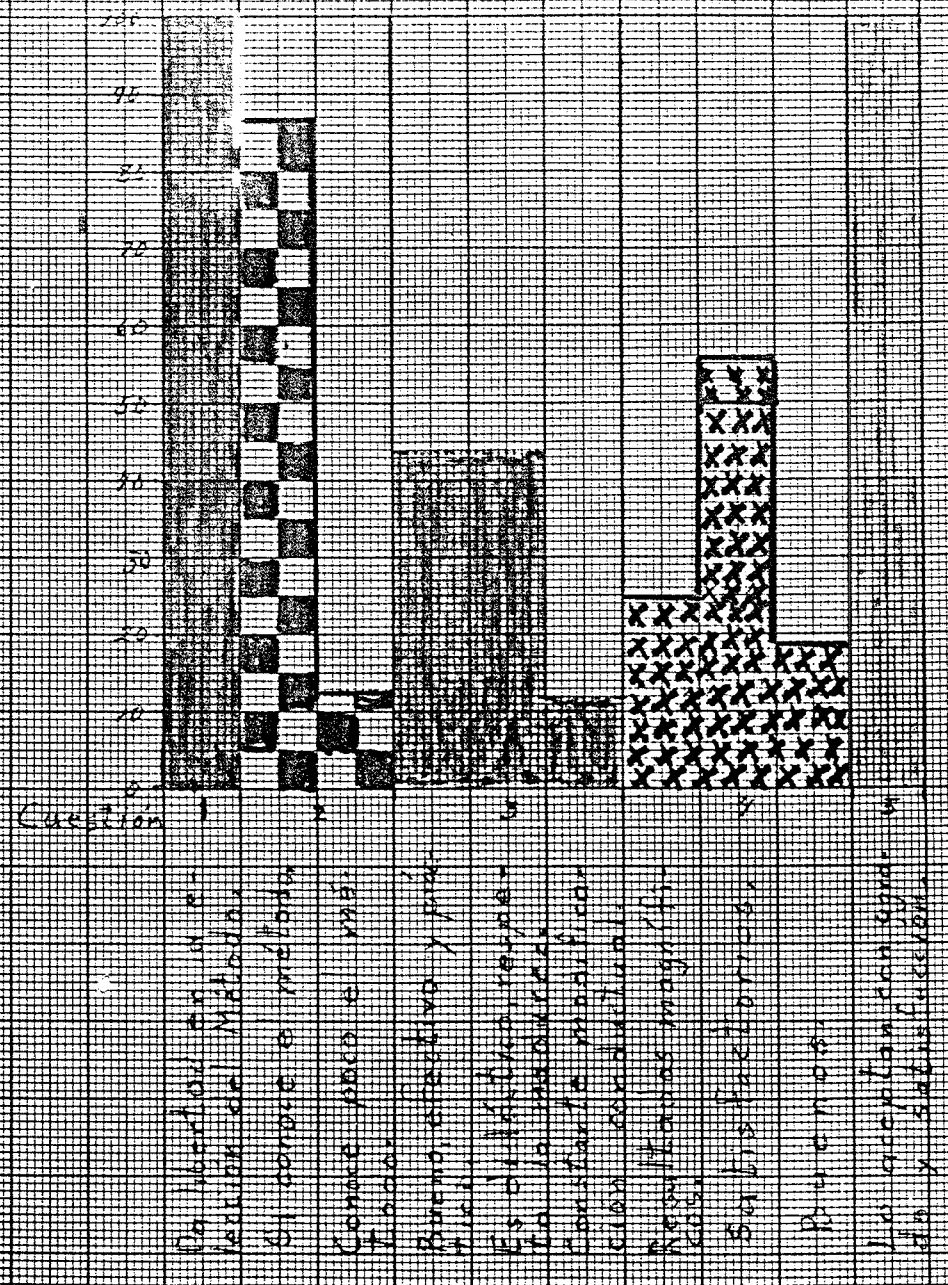
ES SATISFACTORIO 9

ES BUENO SABIÉNDOLO MANEJAR 3

5.- ¿SABE CUÁL ES LA ACTITUD DE LOS PADRES DE FAMILIA, RESPECTO AL MÉTODO-
MINJARES?:

LO ACEPTAN CON AGRADO Y SATISFACCIÓN 16

Gráfica de concentración de datos sobre el cuestionario aplicado a los Directores de Escuela.



CONCENTRACION DE DATOS.

CUESTIONARIO DE MAESTROS QUE LO APLICARON.

NUMERO DE ZONAS ESCOLARES QUE LO APLICAN: 7

NUMERO DE ESCUELAS: 16

GRUPOS: 26 ALUMNOS: 1332

1.- MÉTODO QUE UTILIZAN: INTEGRAL MINJARES.

2.- ¿ PORQUÉ LO UTILIZÁ ?

DA BUENOS RESULTADOS 14

RESPONDE A LOS INTERESES DEL NIÑO 6

LA ESCUELA LE ESCOGE 2

POR SER GLOBALIZADOR. 4

3.- ¿RECIBE ORIENTACIONES?

SI 26

No 0

4.- ¿ CON QUÉ FRECUENCIA ?

CADA QUINCE DÍAS 26

5.- ¿LE SIGNIFICA DIFICULTADES LA APLICACIÓN DEL MÉTODO ?

NINGUNA 25

PORQUE NO LO CONOZCO A FONDO 1

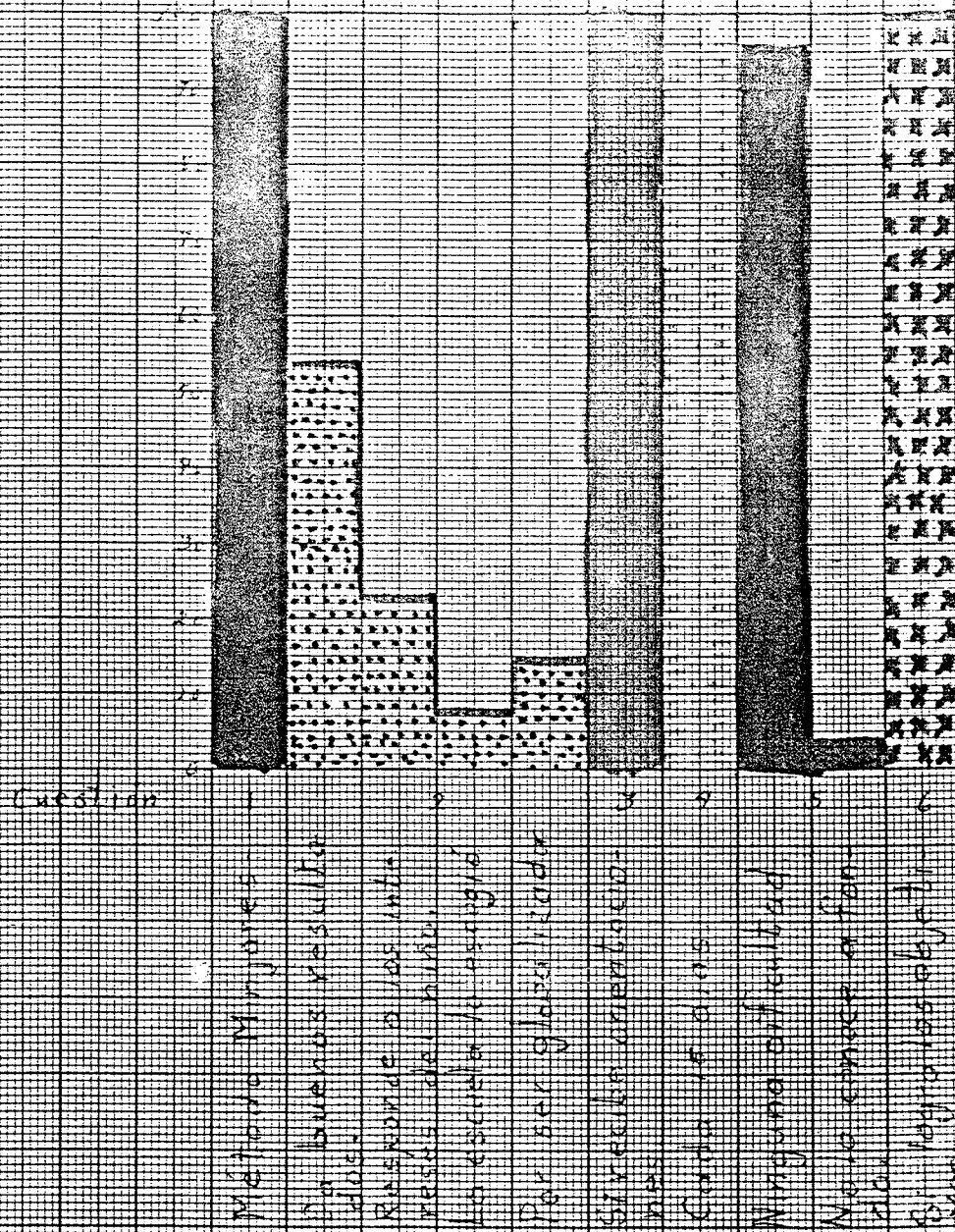
6.- ¿EL MÉTODO QUE APLICA LOGRA LOS OBJETIVOS EN TODOS LOS ASPECTOS DEL ---

ESPAÑOL ?

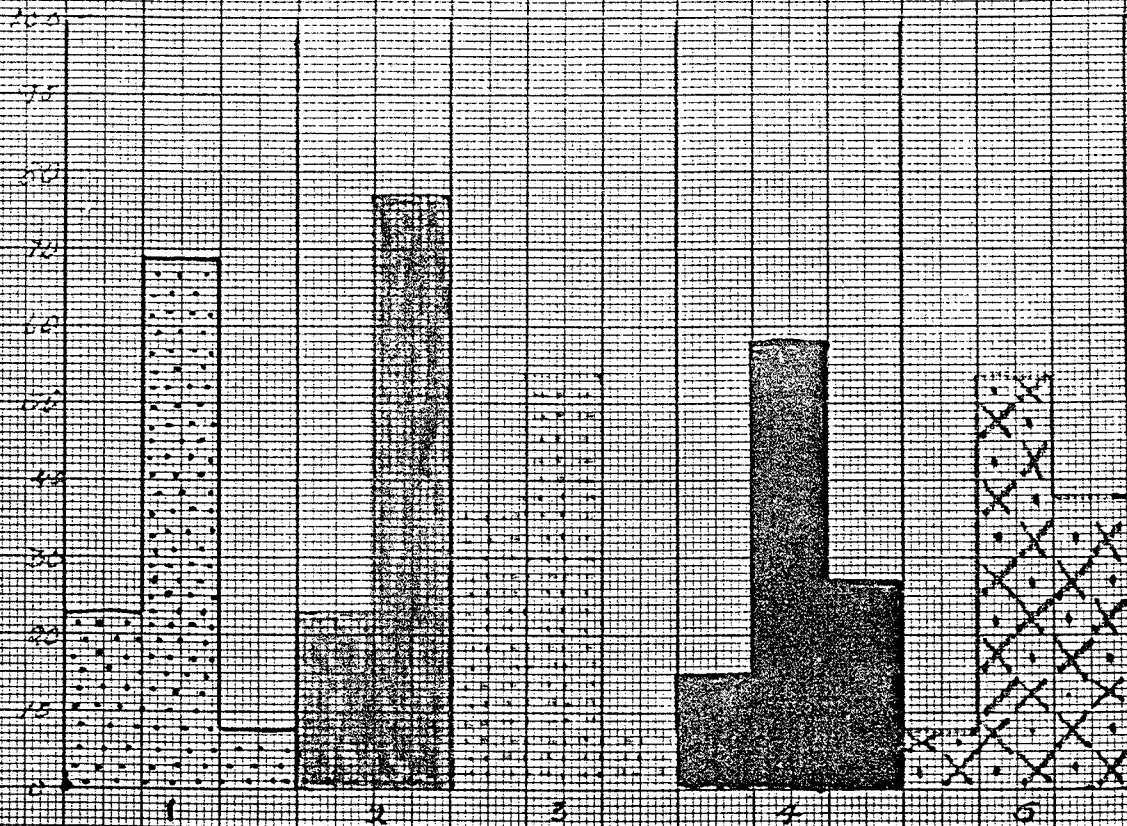
SI 26

No 0

Gráfico de concentración de datos sobre el cuestionario aplicado a las Muestras de Grupo



Gráfica que registra la escala de calificaciones obtenidas en cada uno de los aspectos del Español.



Signos:

1. Expresión Oral



2. Expresión Escrita



3. Lectura



4. Nociones de Lingüística



5. Iniciación a la Literatura



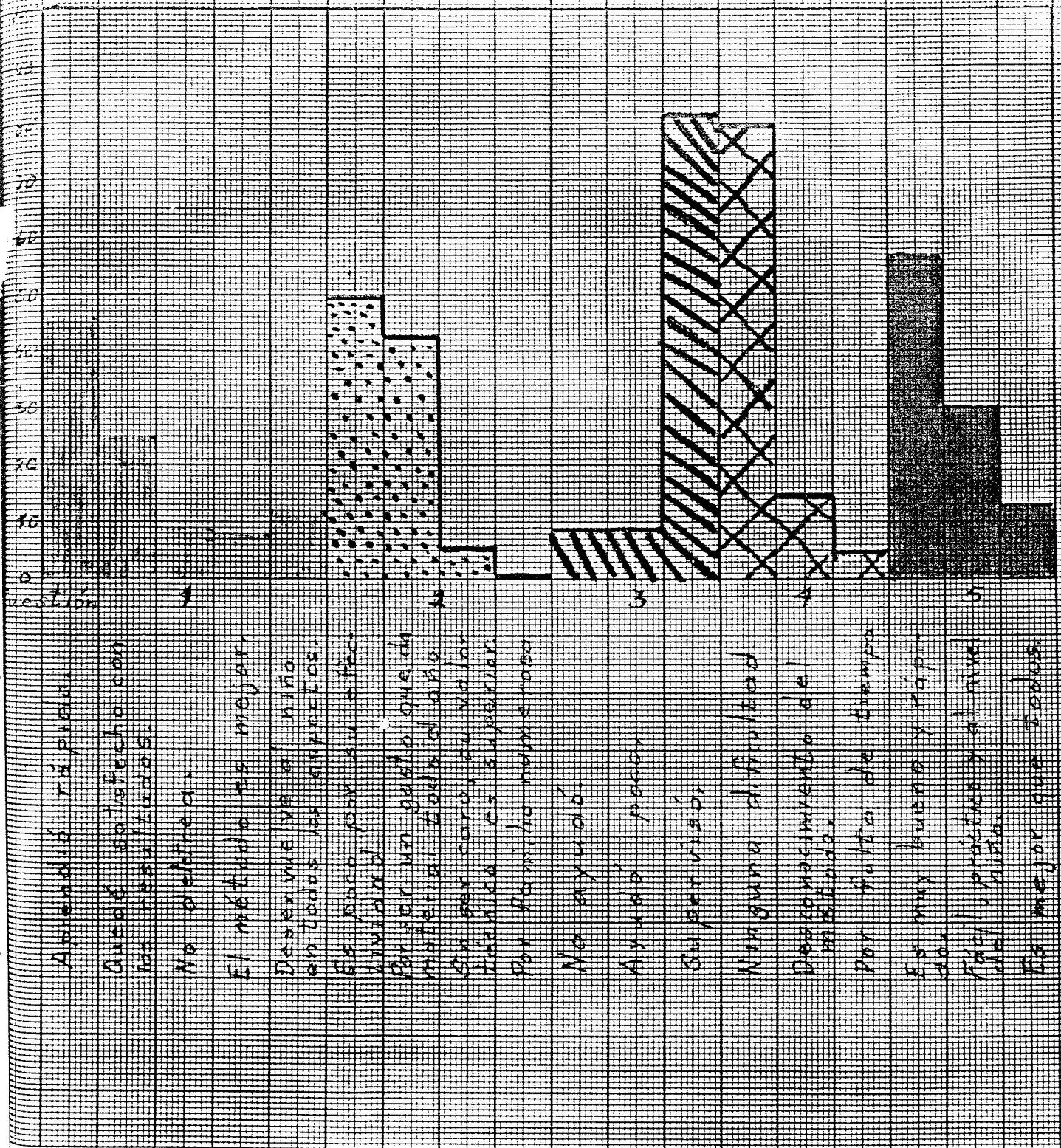
5.- ¿QUÉ OPINAS DEL MÉTODO UTILIZADO?

ES MUY BUENO Y RÁPIDO 63

FÁCIL, PRÁCTICO Y AL NIVEL DEL NIÑO 33

ES MEJOR QUE TODOS 14

Gráfica de concentración de datos sobre el cuestionario aplicado a los Padres de Familia.



VII

CONCLUSIONES

- 1.- LOS MÉTODOS GLOBALIZADORES DAN UNA RESPUESTA AL PROCESO NATURAL DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS, POR TANTO, UN MAESTRO PREPARADO CONSCIENTEMENTE DEBE APLICAR TÉCNICAS GLOBALIZADORES EN SU LABOR DIARIA.
- 2.- DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN OBTENIDA, PODEMOS AFIRMAR QUE EL MÉTODO GUIA SURGE DEL CAMPO DE ACCIÓN POR MAESTROS DE AMERITADA PREPARACIÓN PEDAGÓGICA, POR LO CUAL ESTÁ ADAPTADA A LAS NECESIDADES DEL NIÑO, ASÍ COMO AL PROGRAMA OFICIAL.
- 3.- SIENDO UN MÉTODO ACTIVO, PODEMOS OBSERVAR QUE A LO LARGO DE SU DESARROLLO MANEJA UNA GRAN VARIEDAD DE JUEGOS QUE PERMITEN AL NIÑO ELABORAR SUS PROPIOS CONOCIMIENTOS.
- 4.- TAMBIÉN PODEMOS OBSERVAR QUE LAS UNIDADES ESTÁN DESARROLLADAS DE ACUERDO AL GRADO DE DIFICULTAD QUE PRESENTAN LAS LETRAS DE NUESTRO IDIOMA, FACILITANDO AL NIÑO EL MECANISMO DE LA LECTO-ESCRITURA.
- 5.- DE ACUERDO CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS DIFERENTES CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS INSPECTORES DE ZONA, DIRECTORES DE ESCUELAS Y MAESTROS DE GRUPO, PODEMOS DEDUCIR QUE EL MÉTODO EN ESTUDIO TIENE UNA GRAN ACEPTACIÓN.
- 6.- EL MÉTODO GUIA TIENE LA VENTAJA DE OFRECER A TRAVÉS DE PERSONAL CALIFICADO LAS ORIENTACIONES NECESARIAS A LOS MAESTROS, DURANTE EL CICLO ESCOLAR, POR LO CUAL ELLOS NO ENCUENTRAN NINGUNA DIFICULTAD EN SU APLICACIÓN.
- 7.- OBSERVANDO EL CUADRO DE CALIFICACIÓN DE LOS GRUPOS QUE APLICAN EL MÉTODO GUIA, PODEMOS ASEGURAR QUE LOS RESULTADOS SON MUY BUENOS EN TODOS LOS ASPECTOS QUE MARCA EL PROGRAMA DE ESPAÑOL.
- 8.- TAMBIÉN SE PUEDE AFIRMAR QUE EL ÍNDICE DE REPROBADOS CON ESTE MÉTODO ES MÍNIMO, YA QUE DE 1 332 ALUMNOS A QUIENES SE LES APLICÓ, 1 236 FUERON PROMOVIDOS Y 96 NO PROMOVIDOS, DONDE UN PORCENTAJE DE 93% DE APROBADOS Y UN 7% DE REPROBADOS.
- 9.- EL MÉTODO GUIA TAMBIEN TIENE UNA GRAN ACEPTACIÓN ENTRE LOS PADRES DE FAMILIA, CONVENCIDOS DE QUE EN REALIDAD LA CUOTA ES MÓDICA EN RELACIÓN A SU EFECTIVIDAD.

- I 0.- CON APLICACIÓN DEL MÉTODO GUIA QUE RESPONDE A LA CARACTERISTICA ANALITICA-SINTÉTICO EL NIÑO APRENDE RÁPIDO Y SIN DELETREO, DÁNDOLE SEGURIDAD Y COMPRENSIÓN EN LA LECTURA.
- II.- EN BASE AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y DE ACUERDO A LOS RESULTADOS OBTENIDOS, CONCLUIMOS QUE LA EFICIENCIA DEL MÉTODO GUIA HA SIDO COMPROBADA POR LOS PORCENTAJES QUE SE REGISTRAN EN LOS CUADROS CORRESPONDIENTES.

P R O P O S I C I O N E S .

- 1.- QUE LOS MAESTROS TENGAN SIEMPRE LA MENTE ABIERTA A LAS INNOVACIONES PEDAGÓGICAS Y NO CIERREN CON LA LLAVE DE LA INDOLENCIA LA PUERTA DEL AVANCE EDUCATIVO.
- 2.- QUE EL MAESTRO, QUIEN TIENE UN PAPEL IMPORTANTE SE ESFUERCE POR SER PARA LOS NIÑOS UN RECURSO SIEMPRE DISPONIBLE PARA APORTAR SU AYUDA, PARA ALENTAR A ESTE O AQUEL NIÑO QUE LO NECESITE, PROCURANDO NO SER DEMASIADO COMPLACIENTE, QUE SUS INTERVENCIONES NO TENGAN COMO RESULTADO DIRIGIR EXCESIVAMENTE A LOS NIÑOS AHORRÁNDOLES TODA BÚSQUEDA, - TODO ESFUERZO QUE OBSTACULICEN EL DESARROLLO Y CREATIVIDAD DEL NIÑO.
- 3.- PROPONEMOS QUE LOS MAESTROS QUE SE DEDICAN A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA CONOZCAN EL MÉTODO GUIA, QUE LOS AYUDARÁ A REALIZAR SU LABOR CON OBSTINISMO Y SEGUROS DE QUE LOS FRUTOS OBTENIDOS SERÁN - SATISFACTORIOS.

EJEMPLOS DE TRABAJOS SOBRE LA EXPRESION ESCRITA.

- I.- EL MAS.
- II.- COLLARES.
- III.- DESCRIPCION.
- IV.- COMPOSICION.

Yo fui a la olimpiada
y me gané el primer

lugar y me dieron
un trofeo tan ama-
rillo como el oro.

Yo tengo una palo-
ma que tira plumas
y tiene pulgas le e-
chamos insecticida.

El general america-
no ordenó a los sol-
dados arrojar la bor-
ba H sobre Japón y
ganó Estados Unidos.

El ^{"El loro"} perico sabe hablar cantar
chiflar y picar come plátano y
bebe agua vive en una jaula
tiene una carecitas dos ojos dos p
y una nariz las plumas las tien
de colores cuando lo acen en
pica.

Julio Chávez Vargas.

10r Año Aula 2

Mi Maestra

Mi maestra es muy buena con migo
y yo la quiero mucho quien sabe si
ella me quiera. Pero yo ya me di
cuenta que si me quiere poniendome
muy atenta con ella y saber leer
ya no la boy aber por que ya falta
poco para entrar a segundo pero la
sigo queriendo.

Judith Barriga Gómez

B I B L I O G R A F I A

LARROYO, FRANCISCO.

HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACION.

EDIT. PORRÚA.

MÉXICO, 1964. 501 P.P.

MINJARES HERNÁNDEZ, JULIO.

APUNTES DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES.

MÉXICO, AÑO ESCOLAR. 1977-78.

MINJARES HERNÁNDEZ, JULIO.

LOS AMIGOS.

IMPRESORA GALVE.

MÉXICO, 1977. 127 P.P.

NOTAS TESTIMONIALES DEL CELEM.

MORELIA, 1977-78.

NOTAS IMPRESAS DEL CELEM.

CURSO INTENSIVO. SEMINARIO DE TESIS.

JULIO. 1978.

I N D I C E.

	PAG.
DEDICATORIA.	1
INTRODUCCIÓN.	2
I.- PROBLEMA - HIPÓTESIS - OBJETIVOS.	3
II.- MARCO REFERENCIAL.	4
III.- MARCO TEÓRICO - NOCIONES DE METODOLOGÍA EN GENERAL.	8
IV.- DEFINICIÓN DEL MÉTODO INTEGRAL MINJARES.	10
1.- ANTECEDENTES.	10
2.- BASES PSICOLÓGICAS.	10
3.- BASES PEDAGÓGICAS.	11
4.- TERMINOLOGÍA DEL MÉTODO.	12
5.- MATERIAL.	12
6.- JUEGOS.	13
V.- DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO.	16
1.- ASPECTO MATERIAL.	16
2.- ETAPA DE MADURACIÓN.	16
3.- ETAPA DE APRENDIZAJE.	16
3.1.- PRIMERA UNIDAD.	16
3.2.- INTRODUCCIÓN DE LOS PRIMEROS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS DEL IDIOMA.	18
3.3.- SEGUNDA UNIDAD.	18
3.4.- TERCERA UNIDAD.	19
3.5.- OBSERVACIONES.	19
3.6.- ACTIVIDADES PREVIAS A LA COMPOSICIÓN.	19
3.7.- ACTIVIDADES PARA LA FLUIDEZ DE LA LECTURA.	20
3.8.- ACTIVIDADES PARA LA ESCRITURA.	20
3.9.- ACTIVIDADES PARA LA ORTOGRAFÍA.	21
3.10.-CORRELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	21

I N D I C E.

	PAG.
VI.- CONCENTRACIÓN DE DATOS Y GRAFICACIÓN.	23
VII.- CONCLUSIONES.	35
VIII.- PROPOSICIONES.	37
IX.- ANEXOS.	
X.- BIBLIOGRAFÍA.	