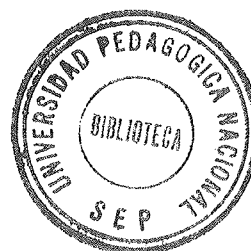




UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL ALUMNO
DE CUARTO GRADO EL CONOCIMIENTO DE LAS CULTURAS
DEL MEXICO PREHISPANICO DESARROLLADAS EN EL AREA
DE MESOAMERICA**



BLANCA OLIVIA BUSTILLOS MARTINEZ

**PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

CHIHUAHUA, CHIH., FEBRERO DE 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., a 7 de febrero de 1995.

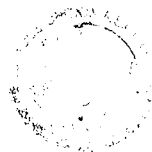
C. PROFRA. BLANCA OLIVIA BUSTILLOS MARTINEZ
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo "ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN EN EL ALUMNO DE CUARTO GRADO EL CONOCIMIENTO DE LAS CULTURAS DEL MEXICO PREHISPANICO DESARROLLADAS EN EL AREA DE MESOAMERICA", propuesta Pedagógica a solicitud de la C. LIC. SOCORRO DIAZ DOMINGUEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL.



U. P. N.
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 08A UPN 08A
CHIHUAHUA, CHIH.

ESTA PROPUESTA PEDAGOGICA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL
LIC. SOCORRO DIAZ DOMINGUEZ Ma. del Socorro Díaz D.,
REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN
PROFESIONAL.

PRESIDENTE: LIC. SOCORRO DIAZ DOMINGUEZ Ma. del Socorro Díaz D.

SECRETARIO: LIC. ARMANDO MONTOYA ESTRADA Armando Montoya Estrada

VOCAL: LIC. LEOPOLDO CORONADO RESENDEZ Leopoldo Coronado Resendez

SUPLENTE: LIC. HERMILA LOYA CHAVEZ Hermila Loya Chavez

CHIHUAHUA, CHIH., 7 DE FEBRERO DE 1995.

**A mis padres
por el gran apoyo que
siempre me dieron**

**A tí, que
siempre me
comprendiste e impulsaste a seguir
adelante.**

INDICE

Página

INTRODUCCION

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Justificación.....	9
------------------------	---

II. MARCO TEORICO

2.1 Fundamento socio-histórico.....	15
2.1.1 Ciencias Sociales.....	16
2.1.1.1 La Historia.....	18
2.1.1.2 Construcción de los conceptos de la Historia.....	20
2.1.1.3 Las culturas de Mesoamérica.....	23
2.1.1.4 La cultura Tarahumara.....	28
2.2 Fundamento Psicológico.....	33
2.2.1 Teoría Psicogenética.....	34
2.2.1.1 La Adquisición del conocimiento.....	34
2.2.1.2 El Desarrollo del niño.....	36
2.2.1.3 La Socialización del niño.....	37
2.2.1.4 Que posibilidades tiene el niño de acceder al conocimiento de la historia.....	38
2.3 Fundamento Pedagógico.....	39
2.3.1 La Pedagogía Operatoria.....	39
2.3.2 La Evaluación.....	42
2.3.3 Medios para la enseñanza.....	45

III MARCO CONTEXTUAL

3.1 La Educación en México.....	47
3.1.1 El estudio de las culturas mesoamericanas en el plan de estudios.....	50
3.2 El contexto de la práctica docente.....	52
3.2.1 La Comunidad.....	53
3.2.2 La Escuela.....	54
3.2.2.1 Las Relaciones interpersonales que se dan en la escuela.....	57
3.2.2.2 Proyección del personal de la escuela hacia la comunidad.....	58
3.2.3 El grupo escolar.....	59

IV ESTRATEGIAS DIDACTICAS

4.1 Motivación.....	61
4.2 Medios para la enseñanza.....	67
4.3 Evaluación.....	68

CONCLUSIONES	75
--------------------	----

BIBLIOGRAFIA.....	77
-------------------	----

ANEXOS.....	78
-------------	----

INTRODUCCION

La tarea del maestro, para ser fructífera requiere de un análisis continuo y profundo, sobre su práctica docente, para detectar aquellas situaciones problemáticas que limitan el aprendizaje de los alumnos. Un análisis que a su vez implica, por una parte la investigación sobre teorías del aprendizaje de gran validez, para determinar si los alumnos poseen las capacidades necesarias para adquirir el conocimiento; y el estudio directo sobre el contexto en que se da el hecho educativo, para verificar en que medida este le favorece al alumno para desarrollar su proceso de aprendizaje.

El trabajo aquí presentado es el resultado de una investigación realizada en el grupo de Cuarto Grado de la Escuela "Cuauhtémoc" No. 2689, en base a la cual pudo detectarse que, en el área de Ciencias Sociales específicamente en Historia, los alumnos presentan dificultad para llegar al conocimiento de las Culturas del México Prehispánico desarrolladas en el área de Mesoamérica.

El trabajo consta de cuatro capítulos. En el primero se plantea el problema en este caso, como favorecer para que los alumnos lleguen al conocimiento de las culturas desarrolladas en Mesoamérica; se menciona porqué es considerado de gran trascendencia, es decir, se justifica su estudio y se proponen una serie de objetivos para dar solución al mismo. El capítulo número dos está formado por un Marco Teórico que sustenta el trabajo bajo tres fundamentos: Socio - histórico, Psicológico y Pedagógico. El primero se apoya fundamentalmente en la Teoría Marxista, al explicar el aprendizaje como el resultado de la operación del hombre sobre los medios de producción. El segundo se basa en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, explica la manera en que se da el aprendizaje y las características que el niño debe tener para llegar a la construcción del mismo. Conceptualiza el aprendizaje y las características que el niño debe tener para llegar a la construcción del mismo. Conceptualiza el aprendizaje como el resultado de la acción del sujeto sobre el objeto. El

tercero, o fundamento Pedagógico se apoya en la Pedagogía Operatoria, cuya metodología propicia que los alumnos interaccionen continuamente sobre el objeto de conocimiento: observando, explorando, ensayando, experimentando, criticando, investigando, etc. El capítulo tres comprende todo un análisis del contexto en que se enmarca el hecho educativo; desde el medio socio-económico del niño, hasta la fundamentación legal de la escuela como Institución. El capítulo cuarto presenta una serie de alternativas metodológicas, con las cuales se pretende que los alumnos, por medio de análisis, la investigación y diversas técnicas grupales, lleguen a comprender aquellas culturas que fueron cuna de la civilización del país. El trabajo contiene también un apartado que se conforma de algunos anexos como son: algunos formatos de cuadros sinópticos y comparativos, algunos cuestionarios y descripciones de imágenes; material que se proyecta sea utilizado por los alumnos al actuar sobre el objeto de estudio.

La propuesta está diseñada para trabajar con alumnos de Cuarto Grado, de cualquier medio socio-económico, pero pertenecientes a una escuela que, de preferencia, se encuentre en una zona cercana a la Sierra Tarahumara, porque las estrategias didácticas aquí presentadas han sido elaboradas para realizarse estando en contacto con la Cultura Tarahumara.

El objetivo general de este trabajo, es pues, coadyuvar para que los alumnos de Cuarto Grado, conozcan una cultura diferente a la suya, y así puedan comprender mejor la vida de sus antepasados; la riqueza de aquellas culturas que constituyeron el cimiento de la civilización de su país.

I EL PROBLEMA

1.1. Justificación.

Uno de los problemas que se presentan en la Primaria, específicamente dentro del área de Ciencias Sociales y en la asignatura de Historia, es la dificultad con que los alumnos llegan a comprender las antiguas culturas de México: su formación, sus características, su riqueza, etc.

El programa de estudios diseñado para el Cuarto Grado ⁽¹⁾ propone que los alumnos conozcan los elementos comunes de las culturas: Maya, Teotihuacana, Chichimeca, Olmeca, Zapoteca, Mixteca, Tolteca y Mexica; así como su ubicación temporal y espacial. Pero al presentar actividades para ello, se observa que los alumnos no les dan mucha importancia; quizá porque las culturas pertenecieron a épocas muy remotas y su comprensión es difícil, porque al niño le cuesta un gran esfuerzo entender aquello que no forma parte de su contexto y por tanto no puede percibir de manera directa, interactuando, observando, manipulando...

Los conocimientos que los alumnos debieran tener sobre sus orígenes para que comprendieran mejor la situación en que viven, están siendo desplazados por el futuro quizá hasta incierto que se les ha venido presentando, principalmente en los medios de comunicación, cuando tanto se enfatiza en los avances de la ciencia y las posibles consecuencias de ello en el futuro del hombre. Sin embargo, la enseñanza informal que recibe el niño, rara vez le favorece para que analice la sociedad que le envuelve y los orígenes de la misma. Si la escuela fuera realmente un medio en el cual el niño tuviera oportunidad de analizar la vida de sus antepasados, podría comprender mejor las características de su sociedad.

⁽¹⁾ SEP. Plan y Programas de estudio, Educación Básica Primaria. SEP, 1993 p.102

Al tratar en el Cuarto Grado el tema mencionado, se observa que los alumnos muestran gran indiferencia y hasta llegan a argumentar que dichos temas no tienen mucha importancia, por pertenecer a un pasado muy lejano. Generalmente no son capaces, porque no se le ha inducido, de analizar la riqueza de estas culturas, ni de detectar en el presente las huellas que la vida de los antepasados ha dejado.

La tarea de buscar posibles soluciones a este problema no queda únicamente al maestro. Los medios de comunicación que tanta influencia tienen en los niños, deberían ser portadores de las inquietudes de los antepasados, de su sabiduría, de su valentía; de los esfuerzos tan grandes que tuvieron que hacer para ir sobreviviendo en una sociedad que iba creciendo y haciéndose cada vez mas compleja. Pero la información que estos medios proporcionan acerca de la vida de los antepasados, se han diseñado únicamente para los adultos. No hay programas de este tipo que estén preparados para ser comprendidos por los niños, quienes cursan apenas su educación Primaria; y quienes al igual que los adultos, no pueden prescindir de esos conocimientos, pues de ellos depende el futuro de su comunidad, de su país, de su mundo. "... el conocimiento histórico debe ser un instrumento a través del cual un pueblo puede recuperar su memoria colectiva y forjar su propia identidad" (2).

Sin embargo, lograr que los medios de comunicación modifiquen su función no está al alcance del maestro, por lo cual, su labor es la que puede llegar a favorecer para que este problema sea minimizado.

El problema que presentan los alumnos para llegar al conocimiento de las Culturas de Mesoamérica, se considera de gran trascendencia, porque no sólo se manifiesta al evaluar el

(2) HERNANDEZ García, Humberto. Actualización Docente. Historia, para qué? Revista Punto y Aparte.U.P.N.p.3

aprendizaje de estos; este tema es el punto de partida de un estudio sistemático sobre la historia de México, misma que de acuerdo al Programa de Estudios de Educación Básica Primaria ⁽³⁾ el alumno de primaria debe realizar.

Generalmente al tratar el tema de las antiguas culturas de México, se cree que con elaborar un resumen o una síntesis sobre aspectos relevantes de las mismas, ya es suficiente para su comprensión. Pero dichas actividades difícilmente van a dar resultados favorables, porque con ello se está limitando la capacidad de crítica y reflexión por parte del alumno. Quizá lo más adecuado sería tomar la situación actual, analizar las características de las sociedades, para conocer la base de la civilización de las mismas.

Por lo general se ha detectado que todas las deficiencias de aprendizaje se manifiestan en mayor grado en los medios socioeconómicos más bajos; y este problema no es la excepción. Los niños que pertenecen a estos niveles no tienen muchas alternativas de superación. No tienen a su alcance documentos o museos de antropología e historia que puedan despertar su interés y les ilustren acerca de este tema tan importante. Tampoco tienen muchas oportunidades de escuchar conversaciones sobre el mismo, porque generalmente son niños cuyos padres no poseen una gran preparación académica.

Sin embargo, el maestro que trabaja en este medio tiene una gran tarea: buscar diferentes alternativas que amplíen el interés de los pequeños hacia el tema. Los alumnos tienen derecho de superarse, de salir de su contexto y poder desenvolverse dentro de la sociedad. De ahí lo importante de propiciar su superación cultural.

⁽³⁾ SEP. Plan y Programas de estudio, Educación Básica Primaria. SEP, 1993 p. 102-106

Para llegar al conocimiento de las culturas de Mesoamérica, quizá sea conveniente propiciar primero el conocimiento de una cultura vecina cuya riqueza es innegable: La Cultura Tarahumara. Una cultura que aún existe, la cual puede llegar a entenderse mejor realizando actividades que pongan a los alumnos en contacto directo con ella. Esta estrategia y muchas otras favorecerán para que los niños comprendan mejor aquellas culturas que han florecido en diversas partes del país; y que han dado origen a su civilización. Además, el hecho de que los niños conozcan sociedades diferentes a la suya, puede favorecer su comprensión acerca de aquellas de las que sólo quedan algunos vestigios.

Por todo lo antes escrito se considera que es importante plantear la siguiente interrogante:

“ ¿A través de qué estrategias didácticas se puede favorecer el conocimiento de las culturas de Mesoamérica, por alumnos de Cuarto Grado de Primaria? “.

Y los siguientes objetivos que es necesario plantear para llegar a la solución del problema:

- Propiciar que el alumno comprenda que es importante conocer las culturas pasadas para poder entender el porqué de las características de las sociedades actuales.
- Propiciar que el alumno comprenda que a través de la historia han existido en el país diversos grupos humanos cuya cultura se ha distinguido por su modo de vida y los descubrimientos e inventos que realizaron.
- Favorecer en el alumno el conocimiento, de ser posible, directamente la vida de un grupo humano diferente al que pertenece.
- Llevar al alumno a participar en diversas técnicas grupales alrededor del tema: La Cultura Tarahumara.

- Inducir al alumno hacia la realización de diversas actividades de investigación, escenificación, narración, etc., sobre las diferentes culturas que se desarrollaron en Mesoamérica.
- Propiciar que el alumno identifique las características más relevantes de las culturas de Mesoamérica y la cultura Tarahumara; y establezca semejanzas y diferencias entre ambas.
- Identificar las características más sobresalientes de las culturas más importantes que se desarrollaron en el país en épocas pasadas y las que actualmente existen; y determinar que rasgos de estas tiene la sociedad en que vive.
- Fomentar en el alumno el gusto por la Historia
- Fomentar en el alumno el aprecio y el respeto hacia los diferentes grupos indígenas.
- Despertar en el alumno el interés hacia la investigación.
- Formar alumnos capaces de reflexionar y hacer críticas acerca de la vida de diferentes grupos humanos, para adoptar sus elementos positivos e incorporarlos después a la sociedad en que viven, en la medida en que les sea posible.
- Favorecer para que los alumnos valoren al trabajo grupal y de equipo como elementos indispensables para aprender a actuar con justicia y democracia.

II MARCO TEORICO.

Cuando se habla de educación necesariamente se manifiestan distintas posturas sobre el origen del conocimiento y la manera de llegar a este. Por ello, han surgido una serie de teorías que han tratado de explicar con determinados enfoques, la manera en que se da el proceso de aprendizaje.

Desde el punto de vista social, la educación se considera como un proceso mediante el cual un individuo modifica su conducta respecto a una situación determinada. Este proceso requiere de la intervención de un educador, bien sea el maestro, el padre, la madre, cualquier miembro de la familia u otra persona del entorno social; por lo cual, la educación puede ocurrir lo mismo en la escuela que en cualquier otro medio. La diferencia radica en que, en una institución escolar, el niño recibe una educación intencionada y formal; mientras que en el hogar o cualquier parte del contexto, ésta se da espontáneamente.

Al ingresar a una escuela, el niño empieza a recibir una educación cuyo propósito es prepararle para que su atención, dentro de la sociedad, sea siempre en base a su convicción de lo que es mejor para sí y todos los miembros de la misma.

La educación también se considera un proceso psicológico, mediante el cual el individuo va modificando sus actitudes, habilidades y aptitudes, a medida que la inteligencia va desarrollando una serie de mecanismos.

La educación intencionada, como un proceso sistemático requiere de la Pedagogía, por ser ésta la encargada de propiciar el aprendizaje a través de procedimientos y técnicas adecuadas a los intereses y necesidades de los niños, a fin de que ellos por sí mismos, construyan su aprendizaje.

Todo esto indica que la educación es un proceso cuya explicación requiere del apoyo de una serie de disciplinas, como son: La Sociología, la Psicología y la Pedagogía.

2.1. Fundamento Socio-Histórico

A lo largo de la historia han surgido diversas conceptualizaciones sobre los fines de la educación: la educación como proceso socializador del hombre, como canal de movilización social, como aparato ideológico del Estado... Para Marx y Engels⁽⁴⁾, la educación debía ser propiciadora de un hombre polivalente, es decir, capaz de desenvolverse dentro de cualquier ocupación. Rousseau⁽⁵⁾, por su parte, propuso siempre una educación para la libertad, argumentando que el individuo sólo cuando se siente libre es capaz de actuar debidamente porque es cuando entra en juego su propia convicción. Estos razonamientos constituyen la base para que el maestro adopte una postura diferente a la que se tenía tradicionalmente.

Debe dejarse a un lado la enseñanza pasiva, la que limita al alumno, coarta su libertad, su creatividad y lo encasilla en los únicos conocimientos que le da el maestro de manera informativa. Porque el alumno tiene un sin fin de capacidades, mismas que debe desarrollar al máximo para poder resolver cuanta situación problemática se le vaya presentando. De ahí la importancia de formar lo mismo un conocedor de matemáticas. Como un orador, un investigador, un químico o un artista.

Pero hablar de educación no únicamente implica analizar sus propósitos, sino además ahondar en la manera en que se da el aprendizaje, desde diversos puntos de vista.

⁽⁴⁾ PALACIOS, Jesús. K. Marx y F. Engels: las bases de la Pedagogía Socialista. Sociedad, Pensamiento y Educación 1 Ant. U.P.N. p. 265-269.

⁽⁵⁾ PALACIOS, Jesús. Pensamiento educativo de Rousseau. Sociedad, Pensamiento y Educación 1 Ant. U.P.N p151-156

Según la teoría marxista, el aprendizaje se explica estableciendo una relación entre el sujeto y el objeto; considerando al sujeto como un ser social, producto de su historia, que acciona sobre el objeto (la práctica histórico-social de los modos de producción). Es decir, el sujeto no únicamente tiene una acción física (trabajo) que le permite llegar al conocimiento de los medios de producción y los procesos de transformación de la naturaleza; sino además, al conocer la relación que existe entre el hombre para comprender su propia realidad social.

La práctica social y el proceso de producción implican la transformación de la naturaleza y ésta a su vez transforma al hombre que realiza dicha actividad. La influencia transformadora de esta actividad objetual abarca el nivel cognoscitivo superior y a los procesos sensoriales que dan lugar a la existencia del hombre⁽⁶⁾.

Así mismo, Rousseau, planteaba la necesidad de desarrollar la educación a partir de los juegos escolares, a fin de propiciar la acción de los niños sobre los objetos para que reconstruyeran y redescubrieran, apropiándose del conocimiento

2.1.1. Las Ciencias Sociales

Como ciencia se entiende el conjunto de conocimientos que el hombre utiliza para explicar los fenómenos que suceden en determinado espacio, tiempo y circunstancias. Las Ciencias Sociales tratan de explicar la vida del hombre en sociedad, la relación con sus semejantes y con la naturaleza. Su objeto de estudio son pues, los fenómenos sociales que se presentan en determinada sociedad. Estas ciencias estudian las relaciones que se dan entre los hombres, por lo cual su conocimiento está

⁽⁶⁾ RUIZ Larraguivel, Estela. "Reflexiones en torno a la teoría de aprendizaje." Teorías del aprendizaje Ant. U.P.N. p. 245

determinado por la forma de vida de los sujetos, su formación e ideología; por ello, acerca de un mismo hecho se establecen tantos juicios de valor. El maestro mismo, antes de ser un trabajador, es un sujeto con ideales e intereses propios, que de alguna manera están implicados en la interpretación que realice de los hechos sociales. De igual manera la interpretación, que los estudiantes hagan de los fenómenos estudiados, va a depender de su formación y condiciones de vida.

El papel de estas ciencias se considera fundamental porque gracias a ellas se ha podido determinar la evolución que el hombre y las sociedades han tenido a través del tiempo.

Con las Ciencias Sociales el individuo ha podido percatarse de que han existido diversos grupos humanos que han recorrido un camino semejante, sin embargo, han adquirido formas de vida muy diversas al establecerse en medio físicos muy diferentes. También se ha dado cuenta de que el hombre por necesidad ha ido creando su cultura: sus costumbres, su lenguaje, sus creencias, el arte, la ciencia y la tecnología; creación que ha significado una serie de esfuerzos y ha tardado miles de años.

Las Ciencias Sociales se encargan de explicar la configuración de las sociedades y el contacto que los hombres han tenido entre sí, para comunicarse, extender su cultura y su dominación.

Para concretizar su estudio, se dividen básicamente en: Historia, Sociología, Economía, Geografía, Antropología, Demografía, Política y Derecho.

Pero en este caso se hará referencia únicamente a la Historia porque el problema en estudio (Las culturas de México antiguo desarrolladas en el área de Mesoamérica), se analizarán como elementos importantes de la Historia de México.

2.1.1.1 La Historia

La Historia nació por la necesidad que tuvo el hombre de explicar los hechos que ocurrían a su alrededor y que, consideraba importante plasmar para dar testimonio.

A esta asignatura se le considera como la ciencia que se encarga de investigar las causas y las consecuencias de la vida pasada del hombre, considerando a éste como un ser inmerso en un conjunto de condiciones que de alguna manera determinan su formación física, social, cultural e ideológica; para ofrecer valiosas enseñanzas que ayuden al individuo a participar activamente en una serie de acciones en pro de un futuro mejor. Porque enseñar Historia no tendría sentido si no propiciara la formación de hombres conscientes de su realidad y abiertos al cambio.

El estudio de la Historia se puede realizar auxiliándose de fuentes documentales: libros, periódicos, pergaminos, folletos, archivos, monedas; monumentales: zonas arqueológicas, construcciones; exposiciones orales: conferencias, paneles; que estén a cargo de personas ampliamente conocedoras del tema en estudio; o a partir de la observación de restos fósiles o materiales. Pero el propósito de interaccionar con el objeto de estudio: La Historia, va más allá del simple hecho de conocer determinados acontecimientos. Se trata de ir formando historiadores, personas más críticas y reflexivas, que a partir de una serie de elementos ilustrativos vayan conformando su investigación y sean capaces de establecer la relación entre unos hechos y otros, entre los hechos del pasado y la realidad actual.

Para hacer más concreto su estudio, la vida del hombre suele dividirse en dos etapas: desde la aparición del hombre en la Tierra, hasta que se inventó la escritura; y desde ésta época hasta la Contemporánea.

puntos de vista y se formulen su propio criterio para interpretarlos y adoptar sus enseñanzas para aplicarlos a su realidad, o simplemente desecharlas. Porque el docente no debe utilizar la Historia para influir ideológicamente y según su conveniencia sobre los hombres del futuro.

El conocimiento de lo social y específicamente de la Historia, implica el estudio de la realidad, entendida, desde el punto de vista del marxismo,⁽⁹⁾ como un todo estructurado pero no acabado; es decir la realidad la conforman un conjunto de hechos que se relacionan entre sí, que son determinados y a la vez determinantes. Sin embargo, hablar de la realidad implica adentrarse en una veracidad "relativa", por lo cual los problemas que trae consigo el conocimiento de la misma, son principalmente problemas de objetividad. Los hechos sociales no pueden ser palpables para todos. Por ello las Ciencias Sociales no se explican a partir de hipótesis comprobadas o leyes, como sucede con las Ciencias Naturales, gracias a la regularidad con que se presentan los fenómenos naturales. Sus conocimientos se dan a partir de los testimonios del hombre o de los restos orgánicos o arqueológicos, y su explicación se da más bien a partir de supuestos, porque los hechos sociales no se repiten con regularidad y exactitud, por ello no pueden comprobarse igual que en las Ciencias Naturales.

2.1.1.2 La construcción de los conceptos de la Historia.

Aprender Historia implica comprender el pasado: entender como la vida del hombre ha ido evolucionando a través del tiempo; como han ido cambiando las actividades de los grupos humanos, sus costumbres, sus creencias religiosas, las formas de organización social, etc.

⁽⁹⁾ MICHEL Marco A. Tiempo y realidad social en el pensamiento clásico (Marx Durkheim y Weber) Lo social en los planes de estudio de la Educación preescolar y primaria Ant. U.P.N. p. 89-92.

Comprender la Historia requiere de la elaboración de un aparato conceptual y de la "empatía", entendida esta como la disposición y capacidad del alumno para entender y sentir las ideas de otra persona y con ello las causas que le impulsaron a actuar de determinada forma. Este concepto se puede transformar en un valioso recurso para trabajar algunos aspectos de Historia en los que mediante el conocimiento de las circunstancias en que sucedieron los acontecimientos se puedan practicar escenificaciones en las que estén presentes los sentimientos, ideas y necesidades que provocaron los actos históricos.

El objeto de estudio de la Historia son los hechos o fenómenos que se presentan en determinado momento en una realidad social, mismos que para estudiarse requieren de un análisis conceptual. Es decir, como todo hecho histórico ha estado enmarcado en diversas condiciones materiales y sociales, para entenderlo es necesario comprender dichas condiciones. Por ejemplo, para que el alumno pueda comprender lo que fue la civilización mesoamericana, debe entender primero algunos conceptos como: tributo, glifos, ideográfica, dinastías, época clásica, alianza, códices.

Al respecto indica Piaget: La construcción de los conceptos por el alumno sigue un proceso en desarrollo cuyas etapas vienen señaladas por la capacidad operativa para procesar la información que el alumno alcanza en cada estadio de su desarrollo debido al carácter operativo de la formación de conceptos, el profesorado de historia es cada vez más consciente de la necesidad de poner en práctica estrategias activas y dejar a un lado la mera transmisión
(10).

(10) DOMINGUEZ, Jesús "Enseñar a comprender el pasado Histórico: conceptos y empatía". Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza - aprendizaje Ant. U.P.N. p. 393

Aridoamérica por formar parte de la región calurosa y seca de México, brindó al hombre muy pocas oportunidades de desarrollo; sus tierras no eran fértiles y por ello sólo dió lugar a las actividades de caza y recolección, por lo que sus habitantes no podían dejar su vida nómada, hasta que la cultura más evolucionada de Mesoamérica se impuso sobre ellos y constituyó la base de la cultura clásica.

Las culturas de Mesoamérica pueden considerarse como la etapa de la vida de México que mostró la imagen de un hombre cuya experiencia de su vida primitiva le había permitido: llegar a la sofisticación de los utensilios e instrumentos de trabajo que no sólo le permitían una vida más cómoda y la oportunidad de realizarse como artistas, sino además podían ejercer con ellos una actividad productiva más, el comercio; la utilización de las plantas no sólo como un alimento, sino además como elementos para la comercialización y como medicina.

Esto manifiesta que gracias a la invención de la agricultura, el hombre ya no tuvo que preocuparse cotidianamente por buscar sus satisfactores esenciales, lo cual propició que tuviera más tiempo para dedicarse a realizar otras actividades intelectuales y artísticas. Por ello su cultura tuvo un gran avance.

Los legados de estas culturas a las siguientes generaciones constituyeron un tesoro de valor incalculable. El hombre que les sucedió ya no tuvo que preocuparse por buscar sus satisfactores más esenciales, ya existía la agricultura, la domesticación de animales y el comercio, que constituían actividades económicas muy importantes que les permitían tener alimento, vestido y los artículos más necesarios para sus labores. Para alimentar su espíritu habían creado diferentes divinidades y formas de adoración; también se habían creado diversas manifestaciones artísticas: danzas, música, pinturas, orfebrería, alfarería, etc. La ciencia también había tenido grandes avances, sobre todo en la matemática, la astronomía y la botánica.

En los pueblos mesoamericanos se cree que los niños recibían la educación de manera informal, en su hogar aprendían a realizar las actividades domésticas. Los mexicas tenían una escuela especial para las clases populares y otra donde asistían los privilegiados, la educación que éstos recibían era militarista y religiosa especialmente.⁽¹¹⁾

Todo esto, el hombre sólo tuvo que continuarlo y perfeccionarlo; o cambiarlo en la medida en que las circunstancias de su nueva forma de vida se lo exigía, tal como sucedió con la religión y otras manifestaciones sociales y culturales, tuvieron que cambiar debido a la colonización de México por España.

El máximo valor de las culturas reside en el hecho de que los mesoamericanos sin tener algún modelo para reproducir, formaron una cultura que propició cambios radicales en su vida. Su cultura fue autóctona, porque el hombre que fundó mesoamérica tuvo sus orígenes en un ambiente meramente primitivo donde sus descubrimientos más valiosos se resumían en la manera de encender el fuego, el tallado de la piedra y la utilización de algunos animales para alimentarse y cubrir su cuerpo.

A la llegada de los españoles la gran Tenochtitlán era la segunda ciudad más grande del mundo y la estructura era de una programación sorprendente, como la plaza tan bien trazada; las pirámides y los acueductos que surtían de agua a la población y los mercados públicos eran de mayor calidad en cuanto a su organización, que los mercados europeos.

En el aspecto cultural la civilización Maya poseía enormes conocimientos en matemáticas y astronomía. En matemáticas aportaron a la humanidad el cero que dió perfección al sistema de numeración decimal inventada por los hindúes y traída a América por los españoles.

⁽¹¹⁾ LOPEZ, Reyes, Amalia y Jose Manuel Lozano Fuentes. Historia de México p. 86-87

La práctica del comercio tomó una forma definida con los mayas, quienes pudieron realizarlo con regiones distantes como Teotihuacán y los pueblos de la costa veracruzana. Sin embargo, la organización más compleja de la actividad comercial la establecieron los aztecas con los "tianguis" o mercados que funcionaron en la gran Tenochtitlán, lugares específicos para realizar transacciones comerciales, los productos comercializados eran todos los existentes en la época. Hernán Cortés, en las cartas de relación que enviaba al rey de España hizo una relatoría descriptiva de los mercados aztecas comparándolos con los centros comerciales más importantes en Europa. Los aztecas comercializaban productos de artesanía, pesca, orfebrería, pintura, plumaria, textiles, alfarería, carpintería, lapidarios, insectos y plantas acuáticas.

El gran avance de los pueblos mesoamericanos quizá hubiera sido mayor, sin embargo, las luchas constantes e invasiones entre unos y otros desestabilizaban la vida de los habitantes y destruían en parte sus poblados. Desde este tiempo se manifestaban las luchas por los territorios; acciones que durante toda la historia han sido el factor determinante de las guerras entre los hombres. En la época postclásica de Mesoamérica varios pueblos se disputaban la hegemonía del Valle de México. Tal fue el caso de los acolhuas, habitantes de Acolhuacan, cuya capital era Texcoco, eran chichimecas y formaban parte del grupo de tribus que siglos antes destruyeron e invadieron al imperio tolteca y a Tula, su capital. Los chichimecas adoptaron con el tiempo, usos, creencias y costumbres toltecas, particularmente el culto a Quetzalcóatl. Además, tomando como base la cultura de Tula levantaron sus ciudades, sus templos y el sistema educativo. Cuando tuvieron la suficiente grandeza, los acolhuas pactaron con los mexicas de Tenochtitlán, y celebraron alianzas matrimoniales y guerreras con ellos. Los reyes de Azcapotzalco descendían de Xolotl (caudillo

chichimeca vencedor de los toltecas) y por ello se creían con derecho de apoderarse del reino de Acolhuacán, esta situación provocó una serie de enfrentamientos que generó una constante guerra de guerrillas que se prolongó por varios años y que terminó en 1418 cuando los de Azcapotzalco rodearon y situaron Texcoco. Tras una lucha de cincuenta días terminó cayendo la ciudad.⁽¹²⁾

Actualmente la herencia cultural de los pueblos de Mesoamérica tiene mucha presencia en los territorios geográficos en que se ubicaron dichos pueblos, es decir, en los estados de Chiapas, Yucatán, Puebla y el Estado de México (entre otros), la permanencia de los rasgos culturales y genéticos es evidente. Las costumbres religiosas (al pie de imágenes diferentes) son las mismas, pero adaptadas a la religión dominante actualmente. En los estados del norte la presencia mesoamericana es menor pero en forma aislada se practican, especialmente en el culto a la Virgen de Guadalupe (matachines y danzas prehispánicas). El universal uso del cero mantiene más que viva la cultura mesoamericana. La literatura náhuatl da la impresión de haber sido escrita en el presente siglo (especialmente la de Netzahualcoyotl). El Popol Vuh bien pudiera ser el equivalente a la Biblia pero en maya, por sus explicaciones del origen místico del hombre. Pero, principalmente las manifestaciones de las creencias que aun se conservan en Mesoamérica geográfica, dan la impresión de que nuestro pasado sigue en vigencia; por dar un ejemplo, el juego de pelota bien puede ser considerado el padre de dos deportes actuales (el tenis y el basquetbol).

El hablar de estas culturas pues, implica, adentrarse en un pasado enmarcado en la creatividad, inteligencia, ingenio, esfuerzo y persistencia; porque las creaciones de los hombres de este tiempo fueron grandiosas. Sus legados a las generaciones que les sucedieron, constituyeron un ejemplo para el impulso del desarrollo de las sociedades. Los habitantes de Mesoamérica no sólo

⁽¹²⁾ MIRANDA Basurto, Miguel. La evolución de México. p. 118-124.

fabricaron sus instrumentos de trabajo, sino además crearon formas bellas de representar su creatividad y sentimiento; no sólo observaron y rindieron culto a la naturaleza, además trataron de dar una explicación a los fenómenos que ocurrían; y no únicamente implementaron formas de control social, sino que buscaron maneras de gobernar que aseguraran la protección y unidad de los grupos. Esto habla del gran paso que dió el hombre, de su vida primitiva, salvaje, hacia los albores de una plena civilización.

Las culturas en mención quizá hayan constituido en ocasiones un tema de poca importancia, porque el paso inevitable del tiempo ha hecho de ellas sólo un recuerdo remoto. Sin embargo, ahí están sus ruinas arqueológicas, los artefactos, las esculturas. En las sociedades contemporáneas está el arte, los conocimientos científicos, la religión, las costumbres y las formas de organización social, que guardan algunos o muchos rasgos de lo que fue una civilización autóctona. Y ahí está la historia que da testimonio al mexicano de la riqueza de sus orígenes.

2.1.1.4 La Cultura Tarahumara

Los Tarahumaras se encuentran asentados en la parte noroeste del estado de Chihuahua, en una parte de la Sierra Madre Occidental, desde aproximadamente 1000 años. Algunos de sus poblados más importantes son: Sisoguichi, Norogachi, Naráachi, Carichí y Creel.

Según Pedro de Velasco Rivero⁽¹³⁾ los tarahumaras formaron parte de uno de los grupos indígenas que descendieron de Estados Unidos de Norteamérica hacia el Valle de México: La cultura Uto-azteca.

⁽¹³⁾ DE VELASCO Rivero, Pedro. Danzar o morir. Religión y resistencia a la dominación en la cultura tarahumara. p.20

Otra costumbre fundamental de esta cultura es la Kórima, es la ayuda que según el tarahumara tiene derecho a solicitar para asegurar su subsistencia, porque para él, toda la comunidad debe velar por la vida de cada uno de sus miembros.

Es decir, la Kórima se relaciona con la corresponsabilidad y dependencia mutua del grupo. Por ello consideran que dar Kórima es una mandato de Dios.

La organización social de las comunidades es muy simple. Sólo existe en el pueblo, el capitán, los soldados, el mayor a (quien llama la atención y aconseja a los jóvenes) y el gobernador local.

Las autoridades que tienen en sus manos la dirección del pueblo, practican su gobierno a base de sugerencias, consejos y exhortaciones; evitan en todo lo posible el dominio y los castigos. El único medio de control represivo son los juicios o sentencias judiciales, se llevan a cabo cuando una persona se resiste a actuar pacíficamente.

Las principales actividades económicas que realizan los tarahumaras son: el cultivo de la tierra; el pastoreo; la recolección de plantas medicinales; la elaboración de cobijas, coyeras, collares de chaquira, figuras de madera y cuero. Sin embargo, no tienen un sistema económico fortalecido, no cuentan con mercados como en los demás grupos indígenas que existieron en el país. Su sistema más bien es de autosubsistencia, y por tener cierta independencia cae en la autosuficiencia.

Hablar pues de los tarahumaras no es hablar de grandes artistas, sus artesanías son sumamente rudimentarias y sus habilidades en este aspecto se manifiestan sólo en sus danzas y cantos religiosos. No es hablar de grandes arquitectos porque sus escasas construcciones son rústicas, el tarahumara no tiene que preocuparse por construir sus viviendas, la naturaleza se las proporciona. Referirse a los tarahumaras tampoco es referirse a grandes inventores, el indígena no

Al tarahumara, también en ocasiones se le acusa de degenerado, por las excesivas tesguinadas. Sin embargo, estas constituyen una costumbre tradicional, que merece como toda su cultura, ser respetada.

Ahora bien, es importante señalar que existen una serie de situaciones que amenazan contra la vida de los tarahumaras. La dureza de los terrenos y el clima son un riesgo. El tarahumara está siempre expuesto a caídas, fríos y enfermedades como pulmonías, tuberculosis, desnutrición y enfermedades gastrointestinales e infecciosas. Porque se vive bajo temperaturas de hasta 20 grados bajo cero, y se carece de alimentación nutritiva por la escases de cosechas que se agudiza año tras año por la sequía.

Y es aquí donde todo mexicano tenemos un gran compromiso, solidarizarnos con el tarahumara, no para contaminar su cultura, sino para contribuir a su superación pero respetando sus tradiciones. Fortalecer la educación indígena, no presionarle para que adopte la cultura mestiza, porque se estaría atentando contra la subsistencia de una de las principales riquezas culturales del país.

2.2 Fundamento Psicológico.

No se puede concebir el aprendizaje independientemente de los elementos que configuran al ser humano, ya que aquel, aunque es un proceso ilimitado, no puede ir más allá de donde le permiten las características bio-psíquicas de cada individuo; porque cada uno de esos factores afectan de una u otra manera el proceso de aprendizaje del mismo.

Sin embargo, no puede acelerarse el desarrollo psíquico y biológico del individuo. Pero sí es posible buscar diferentes alternativas de trabajo, para que a partir de sus características, intereses y

necesidades, se lleve a cabo el proceso de aprendizaje. De este modo la escuela no rompe su relación con el alumno, en cambio sí apoya su desarrollo normal.

La tarea del docente consiste precisamente en buscar esas alternativas que permitan el éxito a todos aquellos niños que presentan dificultades para lograr determinados aprendizajes.

Para ello, necesita conocer los límites y las posibilidades de cada sujeto.

2.2.1. La Teoría Psicogenética.

Los estudios sobre Psicogenética de Jean Piaget, ofrecen importantes elementos teóricos para el docente, al proporcionarle información sobre la adquisición del conocimiento a lo largo del desarrollo del ser humano. "Su teoría ofrece un buen ejemplo del enfoque cognitivo-estructural. Insiste fundamentalmente en la forma en que las personas actúan sobre su entorno y no al revés. Y destaca cierto número de etapas definidas, a través de las cuales ha de pasar una persona hasta desarrollar los procesos mentales de un adulto"⁽¹⁴⁾

2.2.1.1 La adquisición del conocimiento.

El aprendizaje, según el enfoque psicogenético, es un proceso continuo de adquisición de conocimientos que se da a partir del empleo de estructuras previas, y va modificando dichas estructuras mediante el equilibrio entre los procesos de acomodación y asimilación. Para que se de este proceso es necesaria la experiencia del sujeto, su interacción con el medio, que es quien le proporciona los objetos de conocimiento. El sujeto es el agente central de este proceso, al enfrentarse al objeto, entra en una fase de asimilación en la cual lleva su experiencia a la estructura

⁽¹⁴⁾ WOOLFOLK Anita y Lonairre McCune, Nicolich. "Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget". Teorías del aprendizaje. Ant. U.P.N p.199

mental, explorando dicho objeto y tomando de él la información que se adapte a sus estructuras. El sujeto realiza después el proceso de acomodación, adaptando sus estructuras a la nueva experiencia. La acomodación y la asimilación interaccionan constantemente para lograr un equilibrio que se manifiesta con la adaptación del individuo al medio y el individuo adaptando el medio para sí. Esto indica que entre el sujeto y el objeto existe una relación recíproca. El sujeto actúa sobre el objeto abstrayendo de él información para construir el conocimiento sobre el mismo. Es decir, el sujeto modifica al objeto, no en sus propiedades físicas, sino en cuanto que lo concibe como objeto de estudio según los conocimientos que de él tenga interés de abstraer. Y el objeto modifica al sujeto en cuanto que le presente información nueva y modifica sus estructuras de conocimiento.

Dentro del proceso de aprendizaje juega un papel fundamental la inteligencia, considerada ésta como un proceso evolutivo, de adaptación y acomodación. Evolutivo, porque las estructuras mentales tienen sus transformaciones desde el momento en que el niño nace, hasta que alcanza la etapa de la adolescencia. De adaptación, porque todas las experiencias que tiene el ser humano, son llevadas a su mente, donde tienen que ajustarse a las experiencias que allí existen. Y es un proceso de acomodación porque sus estructuras mentales van transformándose y acomodando las experiencias que va adquiriendo hasta lograr el equilibrio.

En la construcción del conocimiento, el sujeto tiene un papel activo y creador, es decir, el sujeto no permanece estático como receptor del conocimiento, sino que, tiene un constante accionar sobre el objeto, manipulando, observando, analizando y reflexionando sobre él.

El papel del maestro no se concibe como transmisor del conocimiento, porque esto quita al escolar la posibilidad de reinventar o redescubrir, por el contrario, debe favorecer su construcción propiciando las condiciones para que ello suceda.

capacidad de comprender la reciprocidad, muestra ante las personas que le tienen afecto, un sentimiento igual. Sin embargo, la formación moral del sujeto no solo depende del desarrollo del pensamiento lógico. La transmisión social es sumamente reguladora de este proceso.

Piaget considera que el hombre, en cuanto a su rol dentro de la sociedad, pasa por dos etapas importantes: de subordinado, a un ser igual a los demás. Su idea reside en que el niño de nivel preoperatorio, que básicamente es alumno de Preescolar, es un subordinado social, porque acepta sin cuestionar todas las reglas morales o sociales que se le imponen., el concepto de lo bueno y lo malo está determinado por lo que los adultos permitan y aprueben. Sin embargo, cuando llega a un nivel operatorio, acepta diferentes puntos de vista, pero también externa sus ideas estableciendo relaciones recíprocas. Entonces cambia su papel, se convierte en un miembro del grupo en condiciones de igualdad. Ya no obedece al adulto ciegamente; cuestiona sobre las reglas que se le tratan de imponer y al observar que éstas no son fijas sino que se aplican en ocasiones a conveniencia del adulto, trata de interpretarlas a su criterio y ser moralmente autónomo.

2.2.1.4. Que posibilidades tiene el niño de acceder al conocimiento de la historia.

Según la Psicogenética, el niño a la edad de 10 y 11 años (edad promedio de un alumno de Cuarto Grado), por encontrarse dentro del nivel de operaciones concretas, ha tenido ya un avance en cuanto a la socialización. En este tiempo es capaz de distinguir ya a través del cambio, lo que permanece invariable.

En base a esto, se puede considerar que ya puede comprender que el tiempo ha transcurrido y las sociedades han avanzado en cuanto a descubrimientos y organización. Sin embargo, las costumbres de antaño y las leyes que espontáneamente crearon los primeros grupos humanos como la religión;

la división del trabajo y con ello la formación de diversas clases sociales, aún rigen la vida de los diferentes grupos sociales.

Al finalizar este nivel el niño ha adquirido un concepto práctico del tiempo, comprende algunas formas de sucesión: días de la semana, meses, años y siglos. De ahí la posibilidad de que pueda situar los hechos en el tiempo aunque aún confundan las épocas.

Según esta teoría, el niño a esta edad (10 u 11 años promedio) comprende más acerca de la causalidad y reciprocidad de los hechos, es decir, puede entender mejor el porqué de determinados fenómenos sociales; y la relación bidireccional entre éstos y los individuos que en ellos intervienen. Así mismo, es capaz de intercambiar ideas, aceptar puntos de vista diferentes de los suyos y sacar conclusiones; por lo cual, puede participar en actividades cooperativas del grupo al trabajar sobre cualquier tema de estudio.

Piaget, en sus escritos hace hincapié en que el niño en el período de operaciones concretas sólo alcanza a comprender la realidad que puede manipular o que está representada de manera muy viva. Y es incapaz de razonar sobre los temas que sólo se le dan de manera informativa, de ahí lo importante de llevarle a tener experiencias directas, aunque sea únicamente a partir de un modelo del objeto de estudio.

2.3 Fundamento Pedagógico.

2.3.1 La Pedagogía operatoria.

Tomando en consideración los planteamientos de Piaget, según los cuales el aprendizaje sólo se da en la medida en que al niño se le proporciona un ambiente, que en lugar de entorpecer su desarrollo normal, le permita interactuar con el contexto e ir adquiriendo poco a poco el equilibrio

que permite su mejor adaptación. La Pedagogía Operatoria ofrece al docente un amplio apoyo para que modifique la práctica docente y ofrezca a los alumnos más oportunidades de desarrollar el proceso de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades, características e intereses; a fin de que éstos sean capaces de construir los conocimientos, mediante observaciones, investigaciones, manipulaciones, ensayos, hipótesis, formulaciones, comprobaciones, etc. Y pueda generalizarlos. Esto, sin duda, habrá de coadyuvar para que cada niño adquiera una mayor seguridad, y sea capaz de exteriorizar sus puntos de vista y defender su postura con respecto a los temas de estudio que se traten.

Según esta Pedagogía, para que el niño realice con éxito su proceso de aprendizaje, se le debe dar libertad para que decida sobre lo que va a estudiar. Es decir, que de acuerdo a sus intereses elija los objetos de estudio, sobre los que habrá de accionar para llegar a determinados conocimientos. Sin embargo, llevar a cabo la docencia en base a estos principios no es del todo fácil. Porque la educación está institucionalizada y debe atender a los lineamientos oficiales. Ante esta realidad inevitable, la Pedagogía Operatoria sugiere que se establezca una relación entre lo oficial y los intereses surgidos, es decir, que los temas que habrán de tratarse por decisión de los alumnos, sencillamente complementen los contenidos del programa.

La Pedagogía Operatoria, para realizar las actividades de estudio, propone realizar diversas sesiones en las que el niño proponga y argumente sobre los temas de trabajo, los objetivos que se proponen, los medios de enseñanza y las fuentes de información que puede utilizar para su trabajo. Este proceso coadyuvará para que el alumno se convierta en un ser más crítico, más reflexivo, a fin de que cuestione más acerca de las posibilidades de superación que su medio le presenta y los posibles obstáculos que pueda encontrar. En las sesiones se habrán de implementar técnicas grupales

como: el interrogatorio que será necesario para problematizar a los alumnos y para realizar la valoración acerca de los conocimientos previos o aquellos que se lograron sobre el tema de estudio; la discusión, donde los alumnos tendrán oportunidad de intercambiar experiencias, ideas y puedan refutar o aceptar diversos puntos de vista; el panel propiciará que todo el grupo se enriquezca y aclare dudas, puntos de vista, etc., el simposio, que permitirá analizar el tema desde distintas perspectivas para llegar a formular conclusiones propias; el estudio de casos, permitirá analizar situaciones concretas para comprender aspectos de pasado. La utilización de estas técnicas y todo el trabajo que se realice por equipo propiciará un clima de auténtica libertad donde todos los miembros del grupo participen espontáneamente.

Esta Pedagogía propone que al surgir una serie de temas con su respectiva argumentación convincente, se elija uno para su estudio, dentro de un proceso democrático, mediante diversas formas de votación. Y ya elegido el tema, los alumnos reflexionen individual y colectivamente sobre los aspectos que se requiera analizar sobre el mismo. También pretende que los alumnos reflexionen sobre cada meta que se han propuesto y sobre la forma en que trabajarán para lograrla.

Los objetivos principales de la Pedagogía Operatoria son los siguientes:

- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses de los niños.
- Tomar en consideración en cualquier situación de aprendizaje la génesis de la adquisición del conocimiento.
- Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que estos también son pasos necesarios en toda construcción intelectual.
- Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje.

- Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

Estos objetivos, lo señala Piaget ⁽¹⁶⁾, nos hacen ver que el niño ha de ser protagonista de su propia educación, y que, "inventar es comprender".

Dentro de la Pedagogía Operatoria el alumno asume un rol activo, se convierte en el constructor de su propio conocimiento; mientras que el docente actúa como guía, orientador y mediador del proceso; y hasta llega a tomar la función de psicólogo: se concientiza de las deficiencias y capacidades de los alumnos para ajustar a ellas su intervención. Este modelo pedagógico favorece la interacción maestro-alumno y alumno-alumno, porque propicia el intercambio constante, al accionar sobre el objeto de estudio.

2.3.2 La Evaluación.

La evaluación en la práctica docente ha venido constituyendo uno de los más grandes retos de la educación, debido a que constantemente se está luchando para que su aplicación sea menos subjetiva.

Diversos enfoques se le han dado a la evaluación, tales como el idealista que considera que los juicios de valor siempre van a estar a cargo del maestro por ser este la persona que conoce mejor las actividades de los alumnos, la forma en que realizan su trabajo, la manera en que se relacionan con los demás, etc. Sin embargo, esta valoración carece de objetividad porque siempre está en función del ideal de hombre que el maestro tiene.

La evaluación con Referencia a Norma plantea la necesidad de adecuar la educación a las características individuales de los alumnos para de ahí determinar cuales responden mejor y ante qué

⁽¹⁶⁾ XESCA Grau. "Aprender siguiendo a Piaget".. Teorías del aprendizaje. Ant. U.P.N. p. 445

programas. Por su parte, la evaluación con Referencia a criterio, va encaminada a detectar como han ido progresando los alumnos; cuáles han tenido más dificultad y cuáles pueden ser promovidos a niveles superiores. El primer enfoque (ERN) lleva implícita la selección de individuos; mientras que el segundo (ERC) busca la igualdad de posibilidades educativas para que todos los estudiantes obtengan buenos resultados.⁽¹⁷⁾

Con la necesidad de hacer de la evaluación un elemento más tangible, surgió el enfoque instrumentalista, cuya función como su nombre lo indica, es diseñar y utilizar una serie de instrumentos de medición para convertir el aprendizaje de los alumnos en números y demás resultados que se pudieran graficar. Pero esta evaluación aunque continua siendo muy utilizada, no se considera muy objetiva, sencillamente porque la conducta humana tiene características que pueden calificarse, pero no cuantificarse; por lo que la acreditación según este enfoque sigue dependiendo del criterio del maestro.

Dentro del concepto de evaluación como actividad final del proceso educativo y como elemento necesario para determinar el grado en que se lograron los objetivos de aprendizaje, surgió por un lado, la evaluación formativa, como instrumento para detectar las fallas del proceso e implementar estrategias para superarlas; y la evaluación sumativa, cuya función es únicamente identificar el aprovechamiento de los alumnos, en función de los objetivos propuestos, al final del curso. Por su parte, el aprendizaje operatorio ha considerado que la evaluación debe ser un proceso continuo, que permita a cada alumno reflexionar sobre su propio aprendizaje y confrontarlo con el de los demás compañeros, lo cual puede propiciar que cada elemento del grupo haga conciencia de como se dió su aprendizaje y como lo percibió todo el grupo. Este concepto de evaluación coincide

⁽¹⁷⁾ DE LEON Reyes Félix Amado. Evaluación con referencia a Norma (E.R.N.) y Evaluación con referencia a Criterio (E.R.C.). Evaluación en la práctica docente. Ant. U.P.N. p.119-121

con los principios de la misma como proceso a la que hace alusión Porfirio Morán Oviedo ⁽¹⁸⁾ en sus escritos sobre evaluación y acreditación donde hace un importante análisis sobre las diferencias que según considera existen entre ambas. Y al mismo tiempo hace hincapié en que la evaluación debe ser un proceso: totalizador, histórico, comprensivo y transformador. Es decir, que desde una concepción de aprendizaje grupal, atienda a todo el proceso de aprendizaje: que analice los logros, los fracasos, los obstáculos que se presentaron en cualquier situación de aprendizaje; en sí todos los acontecimientos significativos para el aprendizaje de los alumnos. Todo esto, con el propósito de buscar entre todos los sujetos participantes en el proceso, alternativas diversas que permitan el logro de los conocimientos, y además la superación de las situaciones conflictivas. Para ello propone llevar a cabo la evaluación utilizando algunos instrumentos como: la observación participante, que consiste en observar y analizar a los sujetos para poder describir, explicar y valorar su labor; investigación participativa o investigación acción donde participan todos los miembros del grupo actuando en las actividades de estudio, criticando, analizando, evaluando al grupo y autoevaluándose; la entrevista, que puede utilizar el maestro para cerciorarse de las expectativas de los alumnos hacia el proceso de aprendizaje; el análisis de situaciones grupales que se presentaron y que propiciaron logros y aciertos, ó conflictos y fracasos.

En sus escritos sobre evaluación, Díaz Barriga ⁽¹⁹⁾ manifestó también su convicción de que el docente y los alumnos deben ser quienes evalúen el proceso de aprendizaje, argumentando que cuando se hace uso de instrumentos de evaluación (pruebas) se presta poca o nula importancia

⁽¹⁸⁾ MORAN Oviedo, Porfirio. "Propuesta de evaluación y acreditación en el proceso de enseñanza desde una perspectiva grupal". Evaluación en la práctica docente. Ant. U.P.N. p. 259-278

⁽¹⁹⁾ DIAZ Barriga, Angel. "2a. Tesis. El discurso actual de la evaluación se fundamenta en la teoría de la medición, lo que impide el desarrollo de una teoría de evaluación". Evaluación en la práctica docente. Ant. U.P.N. p. 219-221

al proceso y se cae en el error de considerar que un mismo instrumento puede ser aplicado en varias situaciones, sin tomar en cuenta que los individuos que aprenden y las condiciones en que lo hacen nunca son iguales. Por ello consideró que la evaluación no debe ser diseñada por personas que no han participado directamente en el proceso de aprendizaje, porque no conocen las condiciones en que este se dió.

2.3.3 Medios para la enseñanza.

Los medios para la enseñanza son todos aquellos elementos que el maestro utiliza para alcanzar junto con los alumnos los propósitos, las metas del proceso educativo. La función de estos es interesar a los alumnos, fomentar la participación, ampliar las referencias sobre el tema, etc. Su selección se realiza de acuerdo a las características de los alumnos, del medio y de los métodos de enseñanza que se utilizan.

La Pedagogía Operatoria se considera dentro de los métodos activos de enseñanza, cuya filosofía es "aprender haciendo".

Los medios de enseñanza que utiliza son principalmente las experiencias directas o simuladas donde se pone al alumno en contacto con la realidad como en el estudio de casos y en la investigación testimonial y objetiva; llevándole a visitar sitios históricos o proporcionando su interacción con alguna cultura diferente a la suya; inventando juegos, dramatizaciones, etc. Pero sin descuidar la combinación de muchos otros recursos como audiovisuales, imágenes fijas, símbolos orales, escritorios, etc.; utilizando videocintas, programas televisivos, diapositivas, ilustraciones, todo aquel material que se utiliza en la investigación documental como esquemas, gráficas, lecturas, etc. Y todo tipo de sonidos, desde aquellos que forman parte del lenguaje y que se emplean al participar en

diferentes técnicas grupales como: el debate, la mesa redonda, el panel, la conferencia, etc.; hasta aquellos sonidos que producen algunos instrumentos (grabadora, instrumentos musicales, radio, televisión, etc.) Otra técnica que también utiliza este modelo educativo, es la denominada "centros de interés". Propone que a partir de un tema que interese a los alumnos, se organice la enseñanza de las matemáticas, el lenguaje, la geografía y demás asignaturas; teniendo siempre presente que el propósito es responder a las necesidades de los alumnos y a los propósitos planteados.

III MARCO CONTEXTUAL

Analizar el trabajo docente es adentrarse en un marco donde se entrelazan una serie de elementos, que van desde el espacio físico hasta las relaciones de tipo social, cultural, económico, político y educativo; porque las condiciones bajo las que se realiza la docencia dependen de toda una estructura.

Las relaciones que se dan entre los sujetos que intervienen en el proceso educativo, están determinadas por diversas organizaciones. La familia tiene sus propias reglas, lo mismo las tiene el grupo escolar, la escuela y la comunidad, mismas que la sociedad se ha encargado de establecer.

3.1 La Educación en México.

A través de la historia, la educación ha respondido a las necesidades específicas de cada época.

En México, en la época primitiva la educación era espontánea y comunitaria. En la época colonial fué dogmática y privilegiada. A partir de la Reforma se convirtió en laica, gratuita y obligatoria. En El Cardenismo (1934-1940) se implementó la educación socialista que pretendía excluir toda doctrina religiosa y combatir el fanatismo. Con la Reforma del artículo 3o. Constitucional, de 1946⁽²⁰⁾ se enfocó hacia una educación nacional y democrática. Actualmente, la educación en México está organizada y dirigida por el Estado. Su fundamentación legal se rige por el contenido del artículo 3o. constitucional cuyos estatutos se resumen en lo siguiente:⁽²¹⁾

⁽²⁰⁾ GARCIA Medrano, Renward. "Economía Nacional". La educación en México". Política Educativa Ant. U.P.N. p. 5-28

⁽²¹⁾ SEP Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación. p.27-30

El Estado debe dar educación Preescolar, Primaria y Secundaria, a todo individuo; estableciendo como obligatorios los dos últimos niveles.

La educación debe favorecer el desarrollo integral del individuo; su patriotismo; la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia; y su compromiso con el desarrollo de su nación. Respetando la libertad de creencias, la educación se mantendrá al margen de cualquier doctrina religiosa.

Para la aplicación de los principios de este artículo el Estado decretó la ley General de Educación, documento que especifica en que condiciones debe realizarse el proceso educativo y las obligaciones del Estado y de los particulares al intervenir en la educación de los individuos. Esta ley especifica que, es obligación del Estado propiciar el estudio de la historia a partir de la investigación, con el propósito de estimular a los educandos para que se familiaricen con el pasado de la nación y participen activamente en la difusión del patrimonio cultural de la misma; acción que favorecerá a su identidad como mexicanos.

El órgano que se encarga de regular la educación en México es La Secretaría de la Educación Pública, institución que tiene facultad para diseñar los planes y programas de estudio; así como de organizar cursos de capacitación para los docentes.

El Sistema Educativo del país, que ha venido siguiendo diferentes políticas a través de la historia, ha tenido una serie de reformas que le han impreso principios y valores específicos. Cada régimen presidencial se ha distinguido por implantar una política educativa acorde a las exigencias del país. Cada generación, por dar impulso al desarrollo de la educación.

En las últimas décadas se han tenido importantes avances.

La alfabetización ha llegado a los sitios más recónditos del país. Se ha multiplicado el número de escuelas y centros culturales y de investigación. Se ha impulsado fuertemente los Servicios de Educación Especial.

Actualmente el Sistema Educativo del país, se encuentra en un proceso de cambio. Las autoridades educativas han promovido una reforma mediante la cual se transfiere la responsabilidad de la educación a cada Entidad Federativa. Es decir, el Gobierno Federal, deja en manos de los Gobiernos Estatales la dirección de todos los servicios educativos de Preescolar; Primaria; Secundaria; la formación de maestros; la educación Normal, Indígena y Especial.

El propósito de esta Reforma, es dedicar a cada área del país los recursos que ahí se requieran. Con esto se pretende normar las posibilidades educativas en todo el país.

La reglamentación de la educación continuará fundamentada en la Constitución Política.

El Ejecutivo Federal se ha comprometido a diseñar planes, programas de estudio y apoyos didácticos para la educación Preescolar, Primaria, Secundaria y Normal. Y a promover la investigación y el perfeccionamiento de los docentes, a fin de elevar la calidad y cobertura de la educación.

El objetivo de este Modelo Educativo es también, promover una educación cuyos métodos estén fundamentados en los estudios más destacados de Psicólogos, Pedagogos y demás investigadores; a fin de rescatar los valores cívicos, de establecer nuevas relaciones entre la escuela y la comunidad; de impulsar una educación acorde a las necesidades de la Nación, e implementar prácticas educativas que vayan de acuerdo a las características de los educandos.

Para iniciar con el nuevo Modelo Educativo en la Esc. primaria puso en marcha un Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos cuyos objetivos

específicos son: 1) Fortalecer en los seis grados el aprendizaje y el ejercicio asiduo de la lectura, la escritura y la expresión oral. 2) Reforzar a lo largo del ciclo el aprendizaje de las matemáticas, subrayando el desarrollo de la capacidad para relacionar y calcular las cantidades con precisión y fortalecer el conocimiento de la geometría y la habilidad para plantear claramente problemas y resolverlos. 3) Restablecer en la Primaria el estudio sistemático de la historia, la geografía y el civismo, en lugar del área de Ciencias Sociales. 4) Reforzar el aprendizaje de aquellos contenidos relacionados con el cuidado y la salud de los alumnos, y acentuar una formación que inculque la protección del medio ambiente y los recursos naturales. ⁽²²⁾

3.1.1. El estudio de las culturas mesoamericanas en el plan de estudios.

En el transcurso de la historia, el hombre ha adoptado diferentes modos de vida. Ha buscado siempre satisfacer sus necesidades. Para ello, se ha dedicado a crear diferentes artefactos y técnicas que han sido necesarias para realizar sus actividades en la búsqueda de alimentación y vestido.

Todos los pueblos se han comunicado entre sí, han aprendido unos de otros sus descubrimientos. Esto ha propiciado la extensión de la civilización.

Por diversas investigaciones que durante años se han venido realizando, se sabe que el hombre ha pasado por dos importantes etapas en su vida: Primero fué nómada, cuando iba de un lugar a otro en busca de los satisfactores de sus necesidades. Y posteriormente, al descubrir la agricultura y la domesticación de animales, se convirtió en sedentario, se estableció en un lugar, y ahí permaneció por largo tiempo. Una vez que el hombre se hizo sedentario, las sociedades se volvieron

⁽²²⁾ SEP Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México, D.F., 15 de mayo de 1992 p. 15

más complejas y aumentó la división del trabajo. Así cada hombre fué adquiriendo un "status" dentro del grupo. El más fuerte, se convirtió en jefe y se encargó de organizar la sociedad.

El conocer la forma de vida de los grupos humanos, permite determinar mejor el porqué de las características de las actuales sociedades. Porque éstas son el producto de un pasado y constituyen la base del futuro del hombre .

De acuerdo con la Reforma Educativa de 1992, uno de los objetivos de la Educación Primaria es que el alumno conozca y reflexione acerca de cada una de las etapas Sociales que ha vivido su país y logre entender que los mexicanos tenemos un pasado común.⁽²³⁾

Anteriormente, en el Tercer Grado, el programa vigente desde 1982, establecía como objetivo que el alumno identificara las características económicas, sociales y políticas de las culturas de Mesoamérica: la olmeca, la mixteca, zapoteca, teotihuacana, tolteca, chichimeca y mexicana.

El libro de texto de este grado (Tercero) presenta de manera general las características de cada una de las culturas, haciendo énfasis en que la civilización de cada una tuvo como elemento central la siembra del maíz.

Si bien es cierto que las lecturas del texto propician que el alumno se avoque a investigar más acerca del pasado de su comunidad, también lo es, que se insiste más en que se llegue al conocimiento de las culturas, pero utilizando sólo la técnica informativa, porque no es posible llevar una enseñanza directa.

Pero una vez que comienza a ponerse en práctica la Modernización Educativa, se diseña un programa emergente, mismo que para el cuarto grado, en el ciclo 1992-1993, propone realizar un

⁽²³⁾ SEP Educación Primaria. Contenidos Básicos. 1992 p. 83

estudio sobre los pueblos mesoamericanos y su herencia,⁽²⁴⁾ y se elabora un libro para el alumno que presenta material para abordar dicho contenido, pero de manera meramente informativa. Y es a partir de 1993 cuando se crea un nuevo programa para la Educación Primaria y volviendo a plantear al estudio, en cuarto grado, de las culturas de Mesoamérica⁽²⁵⁾ se presenta un nuevo libro de texto donde ya no únicamente se le proporciona información al alumno, sino además se le sugieren otras actividades como la investigación documental y de campo (revisión de documentos, entrevistas a maestros y demás adultos y visitas a museos); creaciones artísticas (modelar y dibujar objetos representativos de las culturas); actividades de reflexión (Comparar algunos consejos sabios de los mesoamericanos con los que actualmente dan los adultos). Acciones que vienen a favorecer la actividad de los alumnos, para que estos dejen de ser únicamente receptores.

Sin embargo, para iniciar a los alumnos en el conocimiento de las antiguas culturas de México, quizá es conveniente propiciar primero el conocimiento de una cultura vecina, cuya riqueza es innegable, la cultura tarahumara. Una cultura que aún en tiempos actuales sigue existiendo en el estado de Chihuahua, la cual se podría llegar a conocer mejor realizando actividades que pusieran a los alumnos en contacto directo con ella. Esta estrategia favorecería mucho para que los alumnos llegaran a comprender mejor aquellas culturas que han florecido en diversos sitios del país y que han dado origen a nuestra civilización. Así se estaría atendiendo al enfoque del Programa actual: partir de lo que es más cercano para el niño, de lo que puede palpar y observar directamente.

3.2 El contexto de la práctica docente..

⁽²⁴⁾ SEP Educación Primaria. Contenidos Básicos. 1992. p.91

⁽²⁵⁾ SEP Plan y Programas de Estudio. Educación Básica Primaria. 1993 P.99

La práctica docente forma parte de un universo donde confluyen una serie de factores socio-económicos y políticos, mismos que llegan a determinarla.

Los límites y las posibilidades de éxito que tienen tanto el docente como el alumno, dependen de las características totales del contexto del que forman parte. Este contexto lo constituyen de manera inmediata, la comunidad, la escuela y el grupo escolar.

3.2.1 La Comunidad.

El alumno además de pertenecer a una determinada familia, a un grupo escolar y a una escuela, se encuentra también inmerso en una comunidad. En ella vive, se relaciona, coordina sus actividades, satisface sus necesidades y aprende.

Una comunidad se considera, un grupo de personas que tienen una organización específica y ocupan, o no, una misma área física.

Entre las comunidades que más destacan en esta sociedad están: las religiosas, las de partidos políticos, los grupos de trabajo, la familia, los habitantes de un mismo sector, etc. Esta última es la que interesa analizar. Para ello se considerará como un sector de la población cuyos miembros tratan de integrarse unificando sus intereses, ideales, costumbres y tradiciones. Sin embargo en ocasiones se encuentran con una serie de divergencias que dificultan su convivencia. Estos individuos ocupan un territorio delimitado, se relacionan entre sí, se organizan para buscar progreso y bienestar.

Las comunidades en su proceso de desarrollo van fortaleciendo o desligando los lazos de unión entre los hombres, dependiendo de la organización social interna que se tenga.

Los fenómenos sociales que intervienen en la vida de una comunidad son: Las relaciones interfamiliares, la religiosidad, la educación, las relaciones productivas, la política y los medios de comunicación.

La comunidad donde se encuentra la Esc. Cuauhtémoc se denomina Colonia Periodista, es un sector de la ciudad de Cuauhtémoc que se encuentra ubicada en la periferia de la misma, en su parte sureste.

Su fundación tuvo lugar en junio de 1989, bajo la intervención directa de algunos líderes de un partido político.

El terreno de la colonia está fraccionado en 520 lotes, de los cuales se encuentran fincados cerca de 400. Los habitantes que los ocupan son aproximadamente 1400.

Los lineamientos del desarrollo de este sector de la ciudad están sujetos al Programa de Desarrollo Social del Municipio de Cuauhtémoc.

Los habitantes que forman esta comunidad provienen de diferentes sitios del Estado de Chihuahua y otras entidades del país.

Las familias que forman esta colonia generalmente son del tipo pobre-urbana, en donde la madre, en muchos casos, es jefe de familia y es quien se encarga del sustento de los hijos.

En el seno de estas familias se dan diversos problemas sociales, la pobreza extrema, la drogadicción, el alcoholismo, etc. Los pequeños sufren el maltrato de los padres o padrastros; el hambre y el abandono; y los de edad escolar, tienen que descuidar su educación para hacerse cargo de sus hermanos menores.

3.2.2 La Escuela.

La escuela como instancia inmediata a la que el alumno acude para recibir de manera formal la educación, constituye otra parte del contexto. Es una institución que se define por las características de la sociedad en que se encuentra.

Diferentes tipos de escuela se han implantado en el país, siempre de acuerdo a las exigencias del momento histórico.

Los modelos de escuela seguidos en México, sobre todo después de la revolución de 1910, surgieron con la expectativa de lograr la superación que tanto se requería para volver a sacar adelante al país .

La escuela rural mexicana tuvo su principal auge en los primeros años del gobierno del Gral. Alvaro Obregón, su creador fue el Sr. De Educación, José Vasconcelos. Esta escuela surgió por la necesidad de preparar al campesino para su vida práctica, para su progreso y libertad. Con ello se dejó atrás la enseñanza abstracta y se puso al hombre en actividad.

Esta escuela tuvo gran auge durante los gobiernos del Gral. Calles, con el propósito de enseñar los oficios rurales a los indígenas, además de castellanizarlos. Las Escuelas regionales campesinas y los Centros de Educación indígena fueron creados durante el régimen de Pascual Ortiz Rubio, también como centros de apoyo al campo de las regiones mas apartadas, para impulsar la superación económica y bienestar social. El Lic. Lázaro Cárdenas además del gran impulso que dió a las escuelas rurales, creó las Escuelas Secundarias y Prevocacionales para hijos de trabajadores de algunos institutos. También creó la Escuela Normal para maestros no titulados y la Escuela para hijos del Ejército. Estas obras formaron parte de un importante proyecto: La Educación Socialista que el Lic. Cárdenas quiso implantar en el país⁽²⁶⁾ Las Telesecundarias se crearon durante el

⁽²⁶⁾ GARCIA Medrano, Renward. "Economía Nacional. Ensayos. La Educación en México". Política Educativa Ant. U.P.N. p.p. 5-28.

régimen del presidente Díaz Ordaz, con la gestión de Agustín Yañez. Con estas escuelas se pretendía llevar la educación a los poblados más rezagados, por medio del radio y la televisión.

Los Centros de Educación Básica para adultos se crearon durante el sexenio del Lic. Luis Echeverría, con la gestión del Srio. De Educación Víctor Bravo, éstas instituciones formaron parte de una importante campaña de alfabetización⁽²⁷⁾. Estas instituciones además de otras se crearon con el propósito de llevar la educación a los grupos más marginados: a los campesinos, a los hijos de los obreros, a los indígenas, a quienes no habían terminado su educación Primaria; en sí a los pobladores de los sitios menos accesibles del país. Esto indica que existía una clara conciencia acerca de que la educación es la base del desarrollo de los pueblos.

Todas ellas abrieron paso a un importante desarrollo, dieron la pauta para que posteriormente surgieran diversas Universidades y Tecnológicos, con el fin de lograr un avance económico y académico en un gran número de mexicanos.

Las escuelas que actualmente existen en el país, son producto de las instituciones mencionadas; han sido creadas de acuerdo a las exigencias económicas, políticas, sociales y culturales que ha traído consigo el desarrollo de las sociedades.

La escuela "Cuauhtémoc" es una institución de reciente creación, su fundación se inició en 1990, en ese mismo año se le dió el carácter oficial.

La escuela se encuentra en condiciones materiales precarias, debido a que aún no se termina su construcción.

El edificio lo constituyen únicamente tres aulas y los sanitarios. No existen más anexos.

⁽²⁷⁾ GONZALEZ Cosío, Arturo. " Los años recientes 1964-1976" .. Política Educativa. Ant. U.P.N .p. 245-259.

El personal de la escuela está integrado por seis maestros, que atienden los grados de Primero a Sexto, respectivamente; un maestro de Educación Física, otro más encargado de las Actividades Artísticas; la Directora y un Trabajador Manual.

La institución respetando y a la vez contribuyendo con el Acuerdo Nacional Para la Modernización de la Educación Básica, establecido en Mayo de 1992 se rige por los fundamentos de la Constitución política y los lineamientos la Ley General de Educación: Utiliza planes, programas y libros de texto oficiales. A los alumnos se les forma en todas las áreas de su personalidad: afectiva, cognoscitiva y psicomotriz. Se les da una enseñanza académica, educación moral, cívica, física y artística. La institución ha implementado una educación democrática. Todos los alumnos independientemente de sus características y posibilidades tienen derecho a recibir la educación; y siempre se ha dado atención especial a los alumnos que presentan problemas de aprendizaje, de disciplina o conducta, recurriendo al apoyo de Psicólogos u otras personas especializadas, según sea el problema. la educación que se da en el centro de trabajo no se mezcla con ideologías políticas, religiosas o propagandas comerciales. Las prácticas escolares en el centro de trabajo propician que los alumnos trabajen de manera solidaria en beneficio del edificio escolar y de la comunidad.

3.2.2.1 Las relaciones interpersonales que se dan en la escuela.

Dentro de las aulas cada maestro atiende a su grupo, la Directora se encarga de atender los asuntos relacionados con la administración, la construcción y todo el funcionamiento de la escuela. El trabajador manual se encarga de la limpieza y mantenimiento del edificio. Dentro de los salones los niños que integran cada grupo junto con su maestro, establecen relaciones de acuerdo a sus

intereses y necesidades. Los niños de los diferentes grados se reúnen durante el recreo y toman parte en variados juegos. Los maestros también se reúnen con frecuencia para convivir o tratar asuntos relacionados con la escuela y los educandos. Entre todo el personal existen relaciones de cooperación y amistad.

3.2.2.2 Proyección del personal de la escuela hacia la comunidad.

Entre el personal de la escuela y los habitantes de la colonia se dan diferentes relaciones. Los maestros siempre están en contacto con los padres de familia para ayudar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Cuando los padres toman parte en este proceso y se involucran en las actividades que realiza la escuela, se convierten en un fuerte apoyo para los maestros y la educación de los niños se hace más eficiente. Cualquier alumno puede dar un mayor rendimiento cuando tanto sus padres como su maestro están pendientes de sus logros o retrocesos e intervienen en su superación. Tal es el caso de los alumnos de esta escuela, aún teniendo que enfrentar situaciones adversas por su situación socio-económica, han salido adelante en sus estudios primarios.

En la labor social que el maestro tiene dentro de la comunidad, siempre debe estar relacionándose con los habitantes de la misma. De esta manera podrá conocer cuales son sus costumbres, sus intereses, sus necesidades y su ideología. Así, si el maestro quiere realizar determinadas actividades para beneficio de la misma, ya tendrá algunas bases que determinarán que tipo de acciones puede implementar y de que manera habrá de motivar a la población para que pueda responder favorablemente. Entre los maestros de la Escuela "Cuauhtémoc" y los habitantes de la colonia Periodista, por lo general se dan relaciones bastante aceptables, ambos están siempre en contacto e involucrados en la educación de los niños. Los padres participan con la escuela en todas

Considerando lo anterior se proponen las siguientes estrategias para trabajar sobre las culturas de México desarrollando en el área de Mesoamérica, dentro de la asignatura en 4º grado de Primaria.

Propósitos:

- Conocer de manera directa la Cultura Tarahumara para comprender mejor otras culturas de épocas, pasadas como fueron las de Mesoamérica.
- Establecer comparaciones entre la cultura Tarahumara y las culturas Mesoamericanas.
- Preparar a los alumnos para que, en niveles superiores, sean capaces de "hacer historia" por medio de trabajos de investigación.

4.1 Motivación:

Tomando en consideración que a los alumnos les resultan muy interesante las excursiones por la inquietud y curiosidad normal que tienen de conocer otros medios, se realizará un viaje de estudios donde se desarrollarán las siguientes actividades:

Para alcanzar los propósitos mencionados se llevará al grupo a una excursión por algún pueblo de la Sierra Tarahumara, específicamente, a Estación Creel, Chih.

Dado que los alumnos del grupo no cuentan con los recursos necesarios para subsanar sus gastos se acudirá al Departamento de Desarrollo social del municipio para solicitar el autobús, que habrá de transportar a los alumnos hacia el lugar mencionado. El apoyo económico para los gastos que surjan ya en la excursión, será solicitado ante un Club Social. Los alumnos se hospedarán en el Albergue del poblado, el cual será solicitado por medio del D.I.F. Municipal.

-Aspecto migratorio

-Su problemática

-Los alumnos ubicarán en un mapa del estado de Chihuahua las principales poblaciones tarahumaras.

-Realizarán observaciones sobre la geografía de la región y su relación con:

.El tipo de actividades económicas que realizan.- Se investigarán cada una de las actividades y se hará un análisis de ellas.

Ejemplos:

1)Actividades forestales.

.Porque se encuentran en un medio forestal.

.Acudir a un aserradero del poblado para investigar en que consiste el trabajo, y, cuales instrumentos se utilizan para realizarlo.

2)Actividades comerciales (artesanías y plantas medicinales)

.Porque la vegetación del medio les proporciona, por ejemplo, la palmilla para elaborar los canastos y las escobas; y, porque su flora es rica, en cuanto a plantas con propiedades curativas.

.Acudir a cualquier aldea tarahumara para observar o investigar la forma en que se realizan estas actividades (las artesanías y la recolección de plantas medicinales).

-Se hará un análisis sobre el estilo de vida que tienen los tarahumaras. Y se establecerá una relación entre éste y las actividades que realiza.

-Se realizarán observaciones sobre el tipo de vestimenta que usan los tarahumaras y sus construcciones.- Se tomarán fotografías y se presentarán en láminas con sus respectivas observaciones por escrito.

-Indagar sobre la importancia que tuvo la evangelización en la vida del tarahumara. A fin de que posteriormente realicen una comparación sobre la forma en que se dió la evangelización en Mesoamérica, por parte de los españoles. El resultado de la investigación se presentará por escrito y se comentará en el grupo.

-Investigar acerca de las rebeliones tarahumaras que propiciaron las acciones en pro de la evangelización.

-Informarse sobre la organización social de los pueblos tarahumaras, acudiendo ante el jefe de cualquier comunidad tarahumara, o el Presidente de la Sección. Las preguntas que se harán, serán escritas previamente. Los alumnos se organizarán en equipos y de acuerdo a los tópicos a investigar, dividirán el cuestionario, de manera que todos los miembros puedan participar.

Los puntos a investigar serán los siguientes:

.Gobierno.

.Control Social.

.Elección de las autoridades.

.Qué son los juicios...

-Informar con un sacerdote y con el Presidente Seccional, acerca de las relaciones interfamiliares que se dan entre los tarahumaras. Hacer una recuperación por escrito, de lo investigado.

-Investigar con un sacerdote o algún trahumara, sobre su religiosidad:

.Principales fiestas religiosas.

.Relación fiesta-vida.

.Sus ritos.

.Sus creencias (los santos, el tesguino...)

.Principales Danzas.

.Significado de la "Korima".

.Relación entre creencias religiosas y moral.

Para realizar las entrevistas, se dividirá el grupo en siete equipos, y cada uno de ellos, se encargará de preguntar sobre uno de los tópicos mencionados. Cada equipo nombrará a una persona para que escriba aspectos sobresalientes de las respuestas.

-Indagar con un maestro o con el jefe de alguna comunidad tarahumara, algunos aspectos sobre la educación:

.Instituciones educativas (cómo funcionan).

.Sus principales deportes.

-Problemática.- Investigar con un sacerdote, un médico y un maestro acerca de los principales problemas que enfrenta el grupo tarahumara.

. Indagar acerca de las situaciones que propician la migración de los tarahumaras hacia los pueblos o hacia los sitios más recónditos de la sierra.

Después de este trabajo, el maestro se encargará de solicitar a diferentes profesionistas (los ya mencionados) que participen en una conferencia o un "simposio" abordando de manera general, el tema de la cultura Tarahumara, principalmente su participación en la historia y por supuesto, respondiendo a los cuestionamientos que hagan los alumnos. Para este fin, el maestro se encargará de que previamente, los niños escriban algunas preguntas sobre algo que no les haya quedado muy claro en el momento de las entrevistas. Para realizar esta actividad se contemplan dos días de trabajo.

En el primero se hará la invitación a los expositores y se prepararán los cuestionarios.

El día siguiente se acondicionará el sitio donde se llevará a cabo la conferencia y se realizará la misma.

Terminada la excursión, se realizará en la escuela "un día cultural" donde los alumnos del grupo presentaran lo siguiente:

- . Una representación acerca de la vida del tarahumara.
- . Un diálogo en "tarahumar".
- . La representación de una danza tarahumara.
- . La poesía "Indio de la Patria mía".
- . Una exposición de artesanías realizadas por tarahumaras.

Una vez terminado el trabajo sobre la cultura Tarahumara, se realizarán las siguientes actividades para tratar las culturas de Mesoamérica:

-Explicar a los alumnos que así como existe la cultura Tarahumara, existieron en épocas pasadas en este país, diferentes culturas que tenían su propia forma de vida. Y para conocerlas es necesario recurrir a fotografías y fuentes bibliográficas, porque obviamente no se pueden realizar observaciones directas de ellas.

-Elaborar cuadros comparativos acerca de aspectos relevantes de la cultura Tarahumara y las de Mesoamérica:

- . Los alumnos ubicarán en mapas de la República Mexicana cada una de las culturas.
- . Ubicarán en la línea del tiempo cada una de las culturas, con algunos dibujos representativos.
- . Mencionarán, por escrito, cuales fueron las regiones que ocuparon, y siguen ocupando en el caso de los tarahumaras.
- . Identificarán cuales son las poblaciones mas importantes que fundaron.

.Realizarán escritos acerca de las actividades económicas que realizaron. Establecerán su relación con las características del medio. Y con el contacto que tuvieron con otros pueblos.

.Investigarán acerca de la organización política y social de estas culturas. Su Gobierno. La división de clases.

.Indagar sobre su religiosidad. Monumentos principales. Relación entre esta y el arte. Sus dioses.

Los rituales.

.Investigar sobre el aspecto educativo.

La investigación sobre estos aspectos sobre las culturas Mesoamericanas, se realizará en diversas fuentes bibliográficas. Para ello se acudirá a la Biblioteca Municipal por lo menos toda una semana. Una vez hecha la investigación sobre los tópicos mencionados, los alumnos regresarán a la escuela para poner en común los trabajos. Los tópicos se anotarán en el pizarrón, y los niños espontáneamente, expondrán lo investigado. El maestro será el mediador.

4.2 Medios para la enseñanza:

Los medios para la enseñanza tienen la función de motivar al grupo, concretizar la enseñanza y fijar los conocimientos.

Para llevar al cabo estas estrategias didácticas, se utilizarán los siguientes medios:

-Experiencias directas: una excursión.

-Medios auditivos: grabaciones.

-Imágenes fijas: ilustraciones de libros, revistas, periódicos; fotografías; dibujos; etc.

-Símbolos orales: todo tipo de sonido directo o grabado, desde el lenguaje hablado, hasta las expresiones musicales que se habrán de utilizar (para la danza que se va a representar).

-Símbolos escritos: lecturas (en libros, revistas, folletos, etc.), composiciones, descripciones, cuadros sinópticos, etc.

-Objetos: todos los útiles escolares (cuaderno, libro de texto, lápices, marcadores o crayones, etc.).

Y los objetos que se utilicen para la exposición.

-Técnicas Grupales: la Conferencia, el Simposio, la Dramatización, discusión.

-Técnicas de investigación: investigación documental y de campo.

4.3 Evaluación:

La evaluación sobre este trabajo se realizará mediante la investigación testimonial y objetiva (en el caso del estudio sobre la cultura Tarahumara), de la siguiente manera: Durante la excursión todo el grupo, junto con el docente tendrán momentos para analizar las actividades realizadas. Todos los miembros del grupo investigador (técnica de discusión grupal), manifestarán sus inquietudes, sus satisfacciones, sus dudas; los obstáculos que encontraron al realizar determinada actividad; las sugerencias sobre como vencer alguna dificultad; etc. De esta forma se podrán de acuerdo para cambiar o enriquecer las actividades. Así mismo, se analizará la actuación de cada miembro del grupo y del mismo docente, en cuanto a la participación en el trabajo. Así cada uno se analizará y tomará conciencia de su papel, a fin de transformar su actitud o enriquecería.

Esta evaluación se hará continuamente, dentro de la labor misma de investigación, para poder remediar fallas y enriquecer acciones. Así se logrará un mayor aprendizaje.

Otras actividades de evaluación serán las siguientes:

-Elaboración de maquetas, representando aspectos sobresalientes de cada una de las culturas.

. Se dividirá el grupo en equipos, cada equipo se encargará de realizar una maqueta.

El maestro sugerirá algunas formas de realizar las maquetas. Ejemplos:

a) En un mapa de la República Mexicana, y parte de Centroamérica, dibujando en una base de vidrio y relleno de arroz u otras semillas finitas, se colocarán en los puntos correspondientes algunas esculturas u otros objetos representativos de cada cultura. Estos objetos se elaborarán con plastilina, cartoncillo u otro material. Se utilizarán acuarelas para colorear el material de relleno y así diferenciar el territorio que ocupó cada una de las culturas; y para delimitar: los mares, el territorio mexicano, el centroamericano y si es necesario, la parte de Estados Unidos que haya quedado plasmada en el mapa.

b) En una base de triplay u otra madera, se representará alguna de las culturas. Para ello se elaborarán con cartoncillo algunos modelos de construcciones como las pirámides, los templos, etc.

-Elaboración de un Periódico Mural, con: fotografías, dibujos, ilustraciones, descripciones, narraciones, etc.

Una vez terminado el trabajo de investigación y estudio de las diferentes culturas, los alumnos se encargarán de realizar un Periódico Mural. Para ello individualmente elaborarán algunos dibujos que ilustren algunos aspectos sobresalientes de las culturas; narraciones sobre algunos tópicos del tema; escritos explicativos sobre las fotografías tomadas durante la excursión, o de aquellas que se obtuvieron de revistas o monografías.

El trabajo se organizará de la siguiente manera: Individualmente, los alumnos producirán o recopilarán los trabajos que deseen. Cada trabajo se exhibirá ante el grupo, y mediante la votación y un proceso de eliminatoria, se irán escogiendo las producciones que formarán parte del Periódico Mural.

-Elaboración de álbumes con los trabajos elaborados o recopilados por los niños.

. Los alumnos de manera individual se encargarán de recopilar y formar un álbum con: los escritos que realizaron sobre sus observaciones durante el trabajo de investigación; los cuestionarios que elaboraron para las entrevistas; los cuadros sinópticos y comparativos sobre las culturas; las láminas con los dibujos o fotografías sobre algunos aspectos de las culturas, relacionados por ejemplo, con su religiosidad, su vestimenta, etc; también formarán parte del álbum aquellos trabajos que se hayan elaborado para constituir el periódico mural.

-Elaborar un cuadro comparativo de todas las culturas.

Tanto en las maquetas como en el periódico mural, en los álbumes y en el cuadro comparativo se tomará en cuenta para valorar si los alumnos identifican cada uno de los siguientes aspectos: Ubicación aproximada en el tiempo; ubicación geográfica; actividades económicas; religión; arte, ciencia y cultura; grupos sociales y centros importantes.

Los registros se harán de la siguiente manera:

- . Las maquetas y el periódico mural se evaluarán por equipo
- . Los álbumes, cuadros comparativos y redacciones se evaluarán de manera individual.

Ejemplo:

Actividad: La maqueta

Equipo 1

Nombre: Rubén Hernández, Juan Gonzalez, Paloma Rivera, Patricia García

Culturas	Tarahu mara	Chichimeca	Olmeca	Mixteca	Zapoteca	Teoti huacana	Tolteca	Maya	Mexica
UBICACION TIEMPO	1	1	1				1	1	1
UBICACION	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ACT. ECO- NOMICAS	1	1	1		1	1	1	1	1
RELIGION	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ARTE, CIENCIA Y CULTURA	1	1	1	1		1	1	1	1
GRUPOS SOCIALES	1	1	1			1	1	1	1
CENTROS IMPORT.	1	1	1		1		1	1	1
TOTAL AS- PECTOS IDENTIFICAD	7	7	7	3	4	5	7	7	7

VALORACION

1

2

3

4

Después de hacer los registros en cada actividad, se valorará en base a los siguientes criterios, para determinar si hay conocimiento general de cada cultura o existe deficiencia en alguna.

CRITERIOS	VALORACION
1.- Identifica los 7 aspectos en 8 ó 9 culturas	4 puntos
2.- Identifica los 7 aspectos en 6 ó 7 culturas	3 puntos
3.- Identifica los 7 aspectos en 4 ó 6 culturas	2 puntos
4.- Identifica los 7 aspectos en 1 ó 3 culturas	1 punto

- Elaboración de un escrito individual sobre el tema de estudio:

Se pedirá a los alumnos elaborar un escrito sobre las culturas estudiadas.

Se sugerirá realizarlo con la mayor amplitud posible.

- Una vez realizado el escrito se elaborará un registro individual con las siguientes características para determinar si los alumnos tienen conocimiento general de todas las culturas.

Actividad: Redacción sobre las culturas	VALORACION
Nombre: RUBEN HERNANDEZ GONZALEZ	3 puntos
CRITERIOS	VALORACION
1.- Aborda información de 8 a 9 culturas	4 puntos
2.- Aborda información de 6 a 7 culturas	3 puntos
3.- Aborda información de 4 a 5 culturas	2 puntos
4.- Aborda información de 1 a 3 culturas	1 punto

cada alumno en las actividades y evaluando la manera en que se haya dado todo el proceso. Pero además participará en la evaluación registrando los resultados de una serie de trabajos realizados por los alumnos (maquetas, álbumes, periódicos, murales, cuadros comparativos, redacciones y descripciones).

CONCLUSIONES

El trabajo aquí presentado fue elaborado con el propósito de dar solución a una situación que, según se observó, está interfiriendo en el aprendizaje de un pasaje de la historia de México, en alumnos de Cuarto Grado. Para realizarlo hubo necesidad de investigar acerca de las características de los alumnos y sus posibilidades de realizar con éxito el estudio de la historia. Esto permitió deducir el tipo de actividades, los recursos didácticos y la evaluación que pueden utilizarse al trabajar sobre el objeto de estudio.

Se intentó tomar aspectos relevantes de la corriente del constructivismo y en base a ello proponer actividades que favorezcan el conocimiento de los alumnos respecto a las Culturas del México Prehispánico que florecieron en el área de Mesoamérica, a través de la investigación y la participación en algunas técnicas grupales como son la conferencia y el simposium.

Para desarrollar el trabajo pedagógico se realizó un estudio sobre el contexto en que se detectó el problema. Pero este no delimita al cien por ciento el campo de aplicación de las estrategias; éstas pueden desarrollarse por alumnos de cualquier medio socio-económico aunque preferentemente de un centro urbano porque se requiere de mucha investigación y es necesario tener acceso a bibliotecas.

Sin embargo, el trabajo puede realizarse en cualquier contexto únicamente adaptando las actividades.

Las alternativas que aquí se mencionan se proponen buscando dar solución al problema. Pero aún no se aplican; constituyen solo un proyecto, por lo cual no se puede hablar de su validez en cuanto a su comprobación por medio de resultados obtenidos. Esta validez quizá pueda ser

considerada únicamente en la medida en que propician la actividad de los alumnos, al sacarles de sus clases rutinarias y de los métodos de pura información.

BIBLIOGRAFIA

- DE VELASCO Rivero, Pedro. "Danzar o Morir". Religión y resistencia a la Dominación en la cultura tarahumara. México, 1983.
- LOPEZ Reyes, Amalia y José Manuel Lozano Fuentes. "Historia de México". Cuarta impresión. Editorial Continental. México, 1977.
- MIRANDA Basurto, Miguel. "La evolución de México". Primera Edición. Editorial Herrero. México, 1969.
- S.E.P. "Acuerdo Nacional Para la modernización de la Educación Básica". México, D.F. 1992.
- S.E.P. "Artículo 30 Constitucional y Ley General de Educación". México, D.F. 1993.
- S.E.P. Educación Primaria. "Contenidos Básicos". México, 1992.
- S.E.P. "Plan y Programas de estudio. Educación Básica Primaria." México, 1993.
- S.E.P. U.P.N. "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar". Primera Edición, México, 1986.
- S.E.P. U.P.N. "Evaluación en la Práctica Docente". Segunda Reimpresión, México, 1990.
- S.E.P. U.P.N. "Lo social en los Planes de estudio de la educación Preescolar y Primaria". Segunda Edición, México, 1990.
- S.E.P. U.P.N. "Política Educativa". Segunda Edición, México, 1990.
- S.E.P. U.P.N. Revista: "Punto y Aparte". Año 2 No. 5 Ciudad Juárez -Chihuahua - Parral. Julio - Septiembre 1992.
- S.E.P. U.P.N. "Sociedad, Pensamiento y Educación I". Primera Edición, México, 1987.
- S.E.P. U.P.N. "Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza - aprendizaje". Primera Edición, México, 1988.
- S.E.P. U.P.N. "Teorías del aprendizaje". Primera Edición, México, 1986.

ANEXO 1

EJEMPLOS DE ALGUNOS CUESTIONARIOS DISEÑADOS PARA LAS ENTREVISTAS:

ORGANIZACION SOCIAL DE LOS PUEBLOS TARAHUMARAS.-

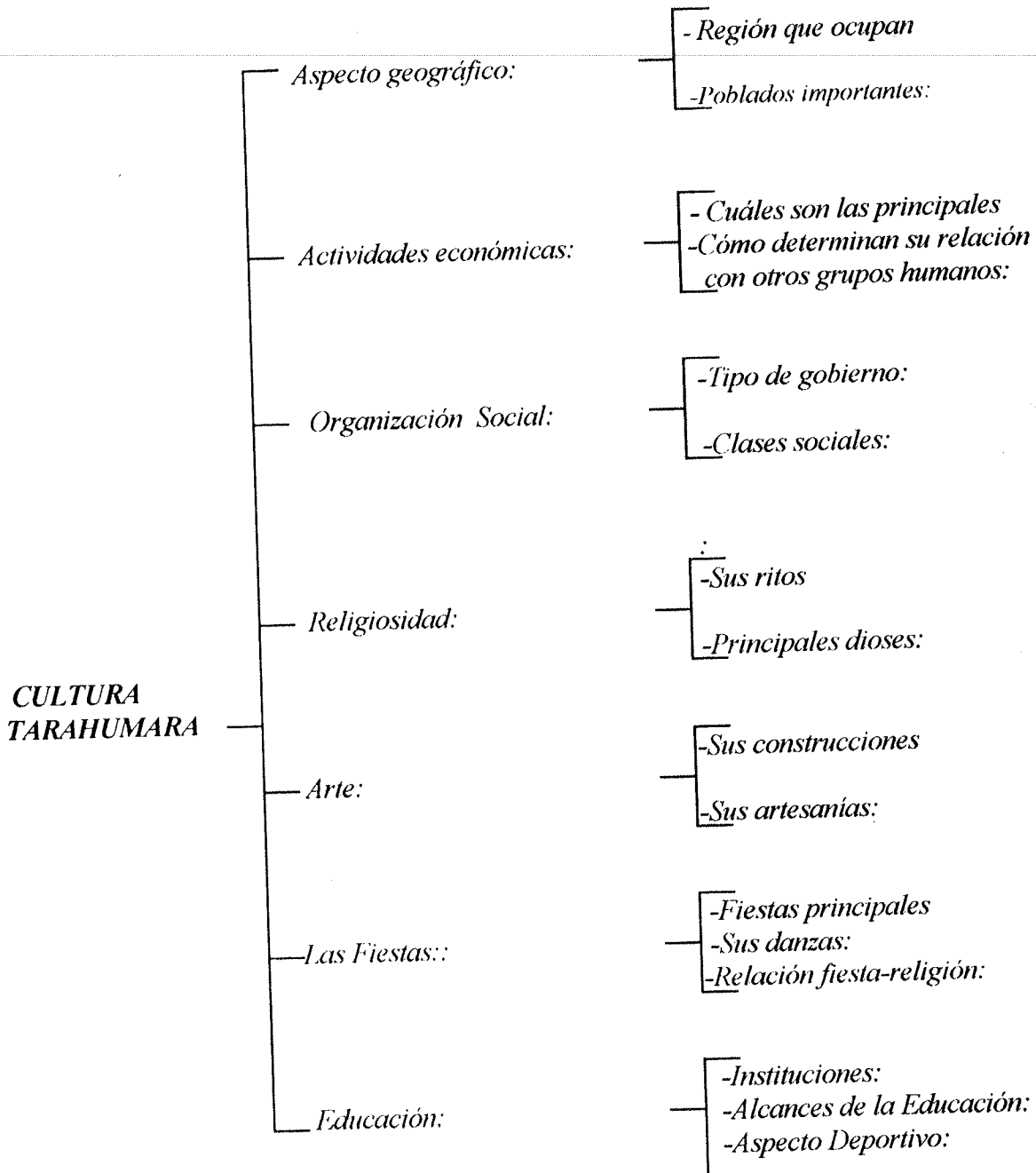
- 1.- *¿Cómo se lleva el control social en las comunidades tarahumaras?*
- 2.- *¿Cuáles son las principales autoridades que tienen los pueblos tarahumaras?*
¿Cómo se eligen estas autoridades?
- 3.- *¿Qué simbolizan los "bastones" de las autoridades?*
- 4.- *¿Qué son los juicios?*
¿Cómo se desarrollan éstos?

RELIGIOSIDAD DE LOS PUEBLOS TARAHUMARAS

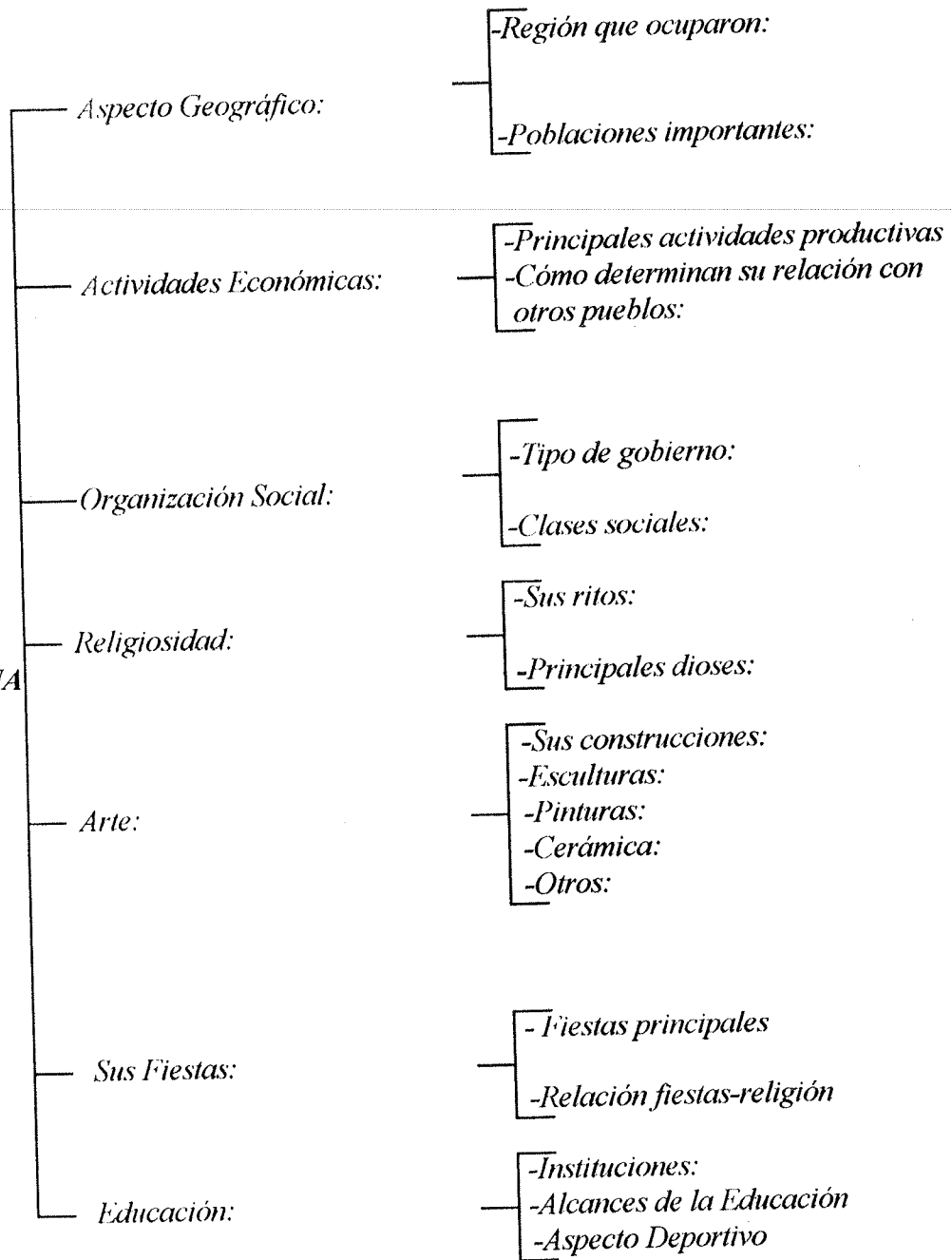
- 1.- *¿Cuáles son las principales fiestas religiosas de los tarahumaras?*
- 2.- *¿Cómo se dividen éstas fiestas?*
- 3.- *¿Cuál es el calendario festivo?*
- 4.- *¿Cuáles son los santos a quienes rinden culto?*
- 5.- *¿Qué significado tiene el "tesgüino" dentro de su religión?*
- 6.- *¿Cuáles son sus principales danzas?*
- 7.- *¿Qué relación hay entre las "curaciones" y la religión?*
- 8.- *¿Cuáles son sus principales ritos?*
- 9.- *¿Qué idea tienen de Dios?*

ANEXO 2

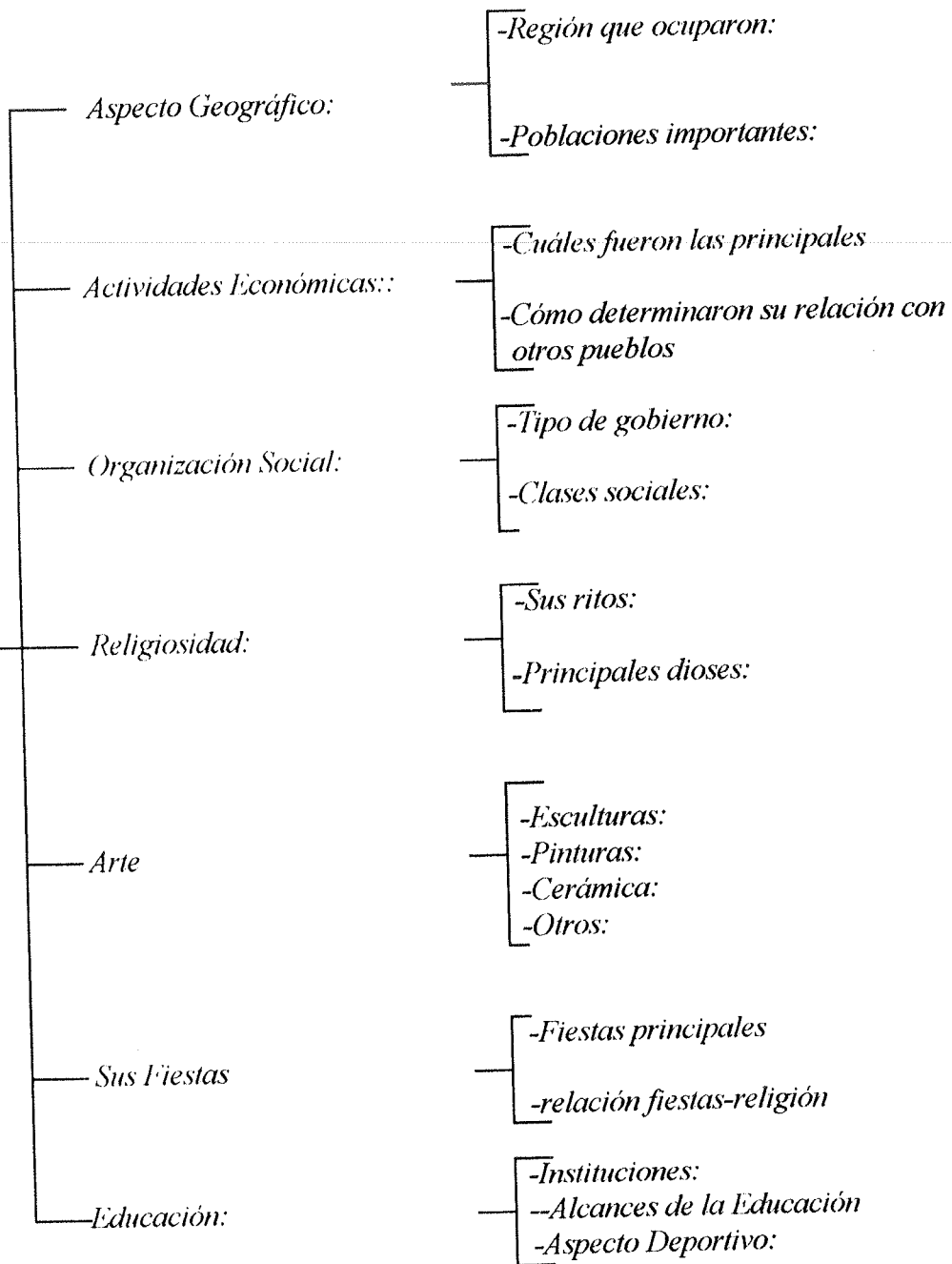
EJEMPLOS DE CUADROS SINOPTICOS Y COMPARATIVOS



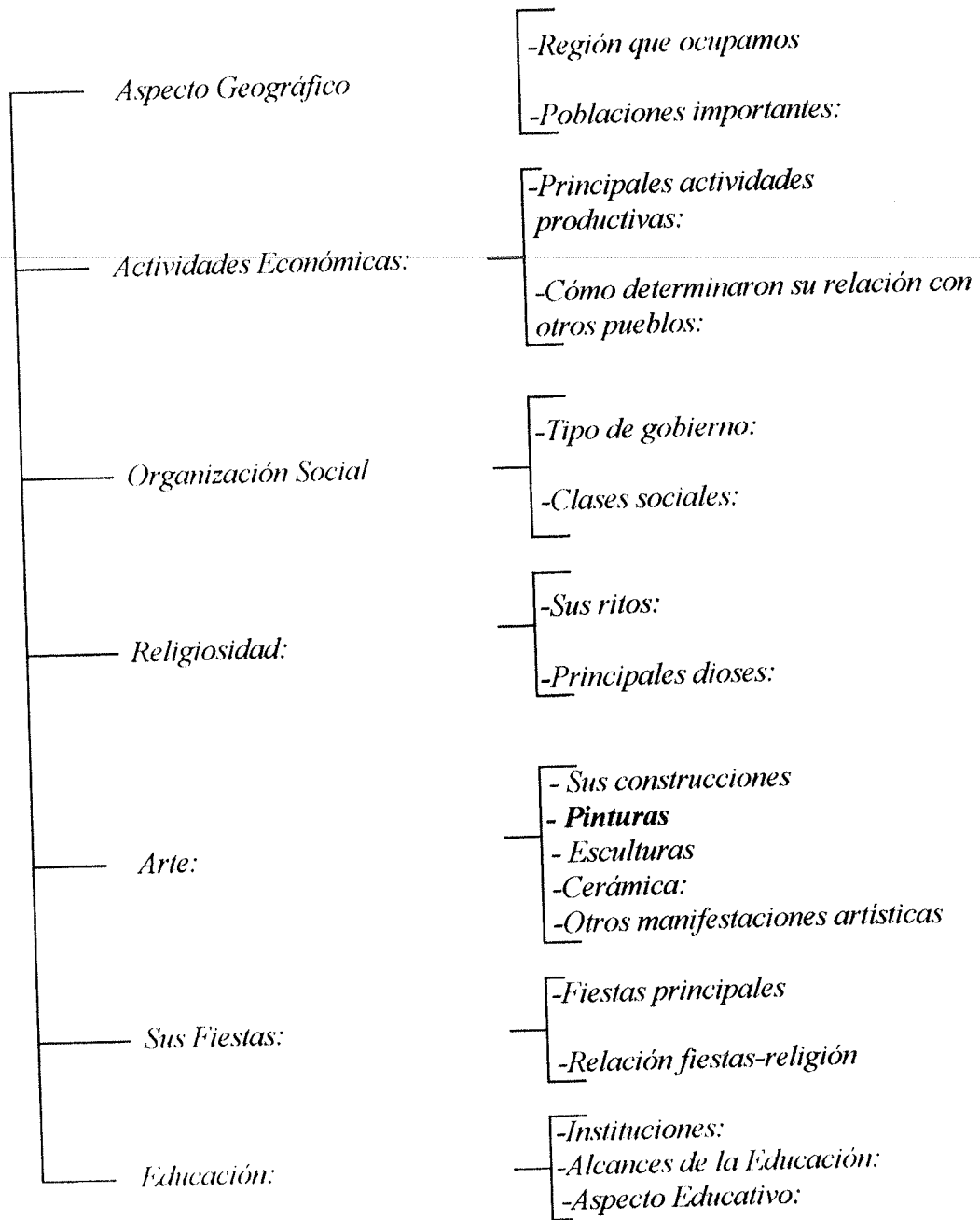
**CULTURA
TEOTIHUACANA**



**CULTURA
OLMECA**



**CULTURA
MAYA**



CULTURA	UBICACION APROX. EN EL TIEMPO	UBICACION	ACTIVIDADES ECONOMICAS	RELIGION	ARTE CIENCIA Y CULTURA	GRUPOS SOCIALES	CENTROS IMPORTANTES
T E O T I H U A C A N A	1-800 D.C.	Valle de México. (Azcapotzalco, Culhuacan y Chalco). Puebla y Morelos.	Agricultura, caza, pesca, recolección, artesanías.	Dioses: Tláloc, Chalchiuhtlicue, Xipe, Quetzalcoatl.	Pirámides adornadas con taludes y tableros; esculturas con figuras de animales; murales, numeración a base de puntos y rayas.	Reyes, Sacerdotes, Agricultores, Artesanos y Comerciantes.	Teotihuacán
T O L T E C A	Año 1000 y 1200 D.C.	Estado de Hidalgo.	Agricultura, Alfarería, Carpintería, Orfebrería, Medicina.	Tláloc, Tlahuizcalpantecuhtli.	Escultura de Piedra, relieves de animales, calendario, sistema de numeración gráfica, escritura geroglífica.	Monarca, Nobles, Astrólogos, Poetas, Filósofos, Oradores.	Teotihuacan, Mayapan, Xochicalco.
M A Y A	Años 200 y 900 D.C.	Península de Yucatán, Chiapas, Tabasco y Guatemala	Agricultura, Artesanías.	Adoraban a la naturaleza.	Usaron el talud y el tablero; figuras de jadeíta; calendario 365 días; códices (Popol Vuh)	Caciques, sacerdotes, adivinos, escribientes, pueblo, esclavos.	Palenque, Uxmal, Tikal, Chichén-Itzá.
C H I C H I M E C A	Año 1200 D.C.	Valle de México, de Tlaxcala y de Morelos.	Agricultura, caza, recolección, artesanías.	Dioses: Tláloc, Quetzalcoatl, Tezcatlipoca, Huitzilopochtli.	Calendario, escritura, códices, cerámica con decoración negra, sobre fondo anaranjado.	Jefes, pueblo.	Texcoco, Coyoacan, Azcapotzalco, Tlaxcala.
M E X I C A	Año de 1276	Valles de Toluca y México.	Agricultura, Ganadería, Comercio, Industria.	Huitzilopochtli, Quetzalcoatl, Tláloc, Chalchiuhtlicueidades de la naturaleza.	Sistema de numeración vigesimal; calendario, códices, objetos de piedras preciosas; obras de ingeniería, esculturas en piedra, obras en madera	Pipiltin: Nobleza, gobernantes, sacerdotes Macehuals: agricultores, artesanos, comerciantes, médicos.	Tenochtitlán, Azcapotzalco, Texcoco.

ANEXO 3

EJEMPLOS DE DESCRIPCIONES DE ASPECTOS REPRESENTATIVOS DE LAS CULTURAS



LA CULTURA TARAHUMARA

(ECONOMIA)

Una de las actividades productivas que practican los tarahumaras, es la agricultura, principalmente del maíz. Es una actividad que se lleva a cabo con fines de subsistencia, religiosos y sociales; con este producto se preparan sus principales alimentos: el pinole y las tortillas; el tescüino que se come al celebrar las reuniones de trabajo, familiares y religiosas.

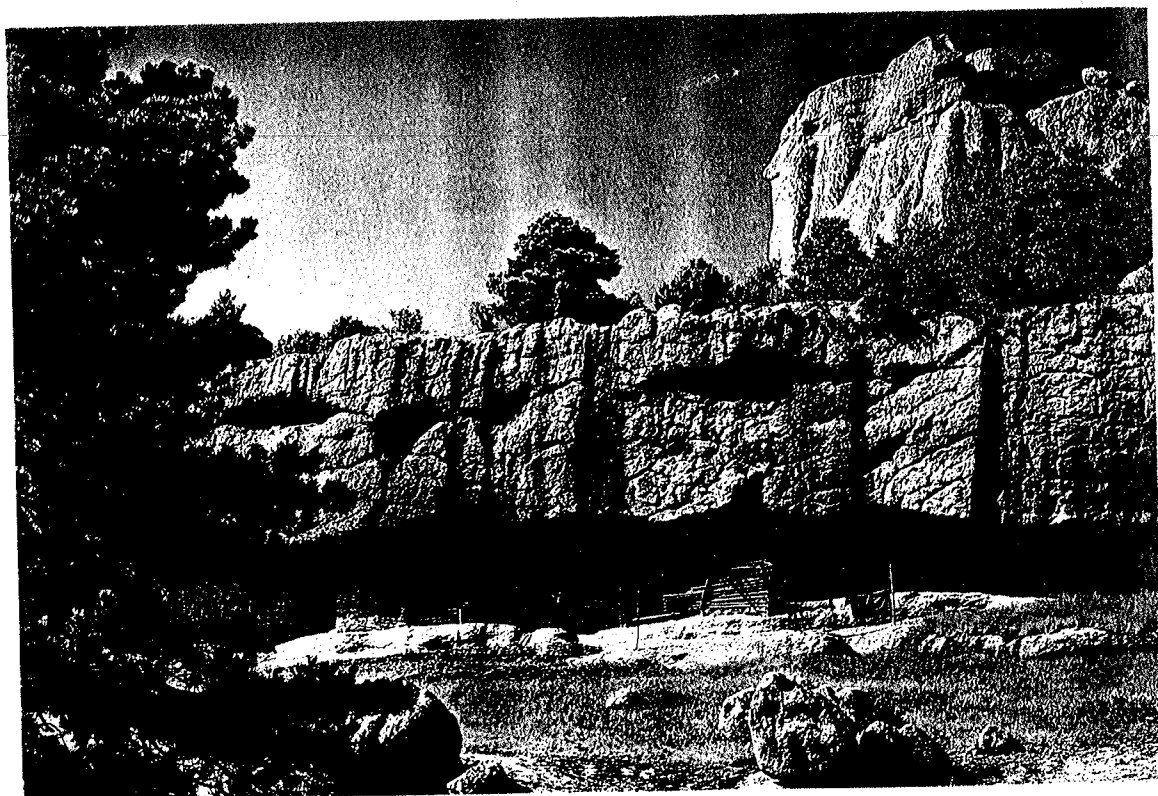


LA CULTURA TARAHUMARA

(ARTE Y RELIGION)

Una de las principales danzas de los tarahumaras es la de los “matachines”. Es una danza que exclusivamente se realiza con fines religiosos y se limita a las fiestas de invierno (fiestas de la virgen, de Navidad y día de reyes)

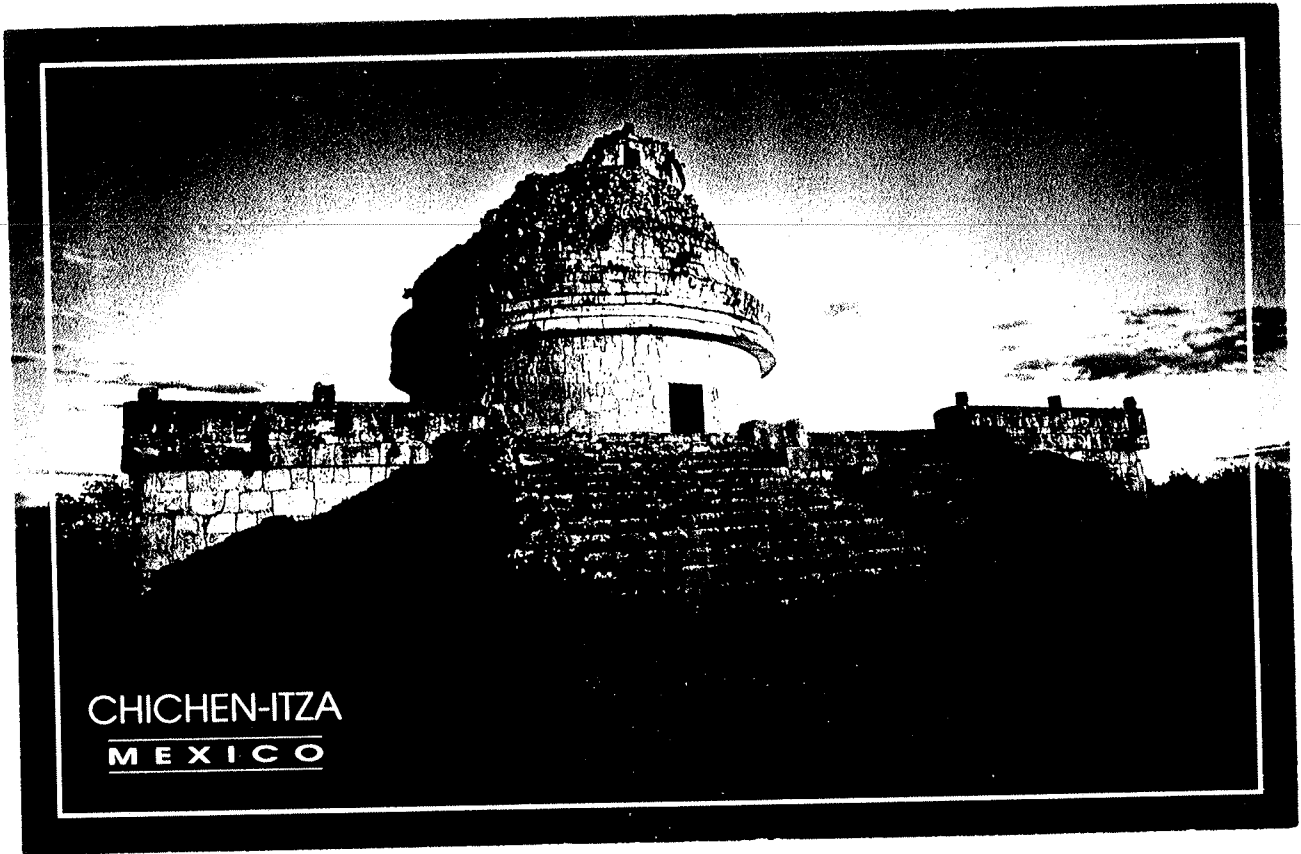
El traje de los matachines consta de huaraches, taparrabo o pantalón en la espalda se coloca una especie de capa que llega casi a los tobillos. En la cabeza llevan una pañoleta, una coyera (penacho) y un emboza que cubre parte de la cara.



LA CULTURA TARAHUMARA

(VIVIENDA)

Las cuevas constituyen la vivienda típica del tarahumara; aunque también podemos encontrar cabañas e incluso casas de adobe, éstas principalmente en comunidades cercanas a la civilización mestiza.

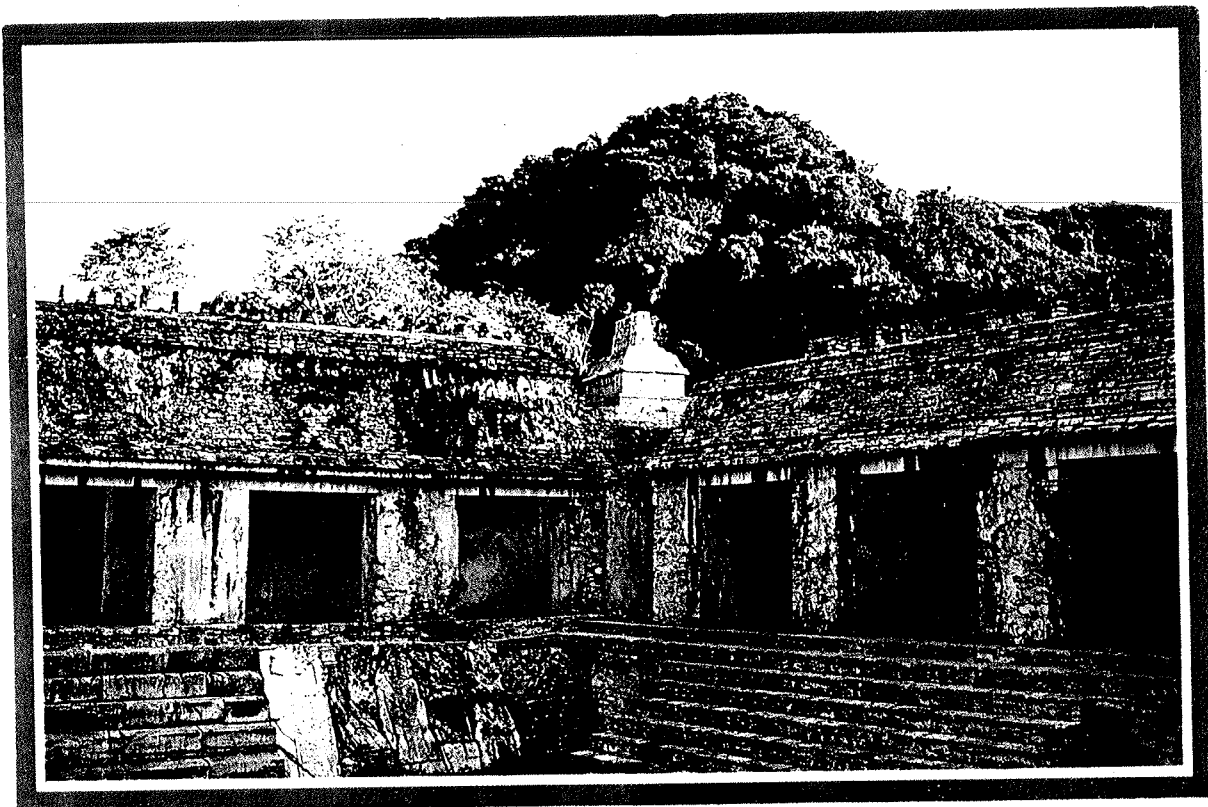


LA CULTURA MAYA

(ARTE Y CIENCIA)

Los Mayas se distinguieron por los importantes progresos que tuvieron en la astronomía. Se cree que por muchos siglos estuvieron registrando observaciones sobre los movimientos del Sol (eclipses, solsticios y equinoccios), de la luna y del planeta Venus.

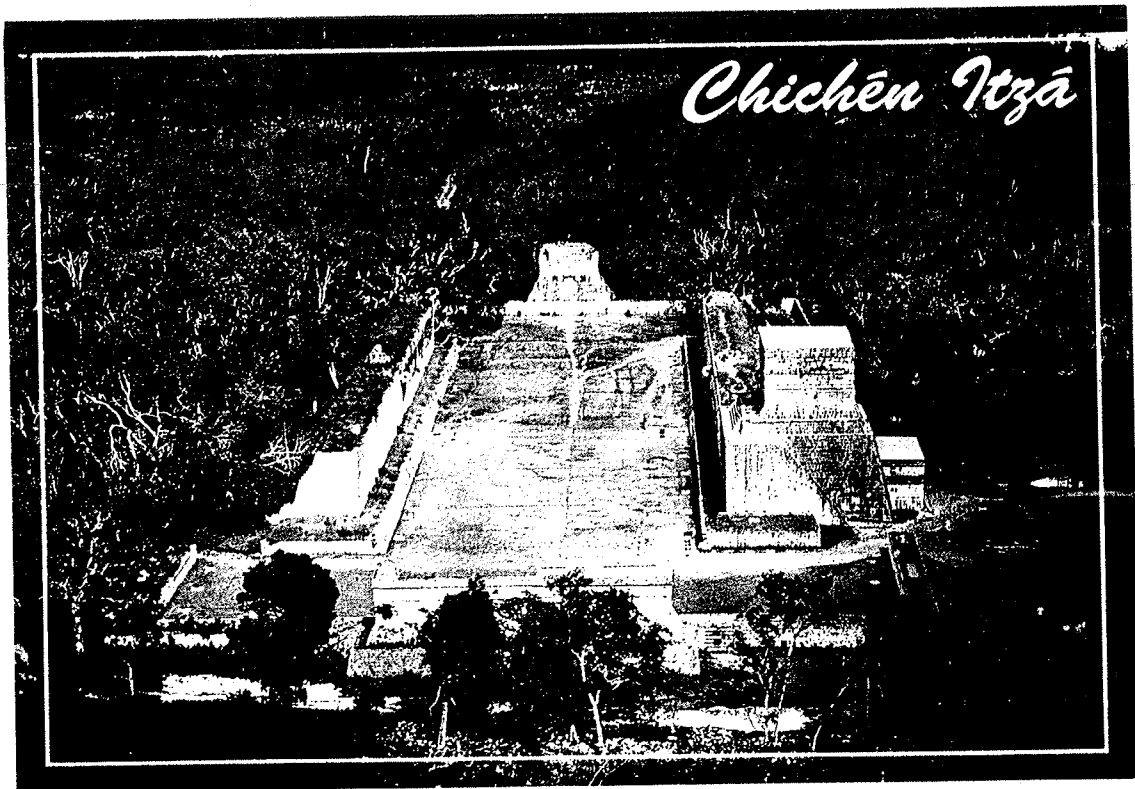
Prueba de ello es el observatorio "El caracol" que fué construido en Chichén-Itzá..



LA CULTURA MAYA

(ARTE Y SOCIEDAD)

Además de los maravillosos templos, los mayas construían palacios donde habitaban los sacerdotes, que formaban al segunda clase social. Y constituían un grupo dedicado no solo a los actos divinos sino también a las investigaciones científicas.



LA CULTURA MAYA (POLITICA Y RELIGION)

Chichén-Itzá fué la ciudad sagrada más importante de Yucatán. Sus principales edificios eran: Las Monjas, La Casa Colorada, La Casa del Venado y el Templo de los Tres Dinteles.

Esta ciudad, se dice, estuvo gobernada por mucho tiempo por un jefe llamada Kukulcán, mismo que se tenía identificado como el rey-sacerdote Quetzalcóatl, fugitivo de Tula, que introdujo en Yucatán la cultura Tolteca.

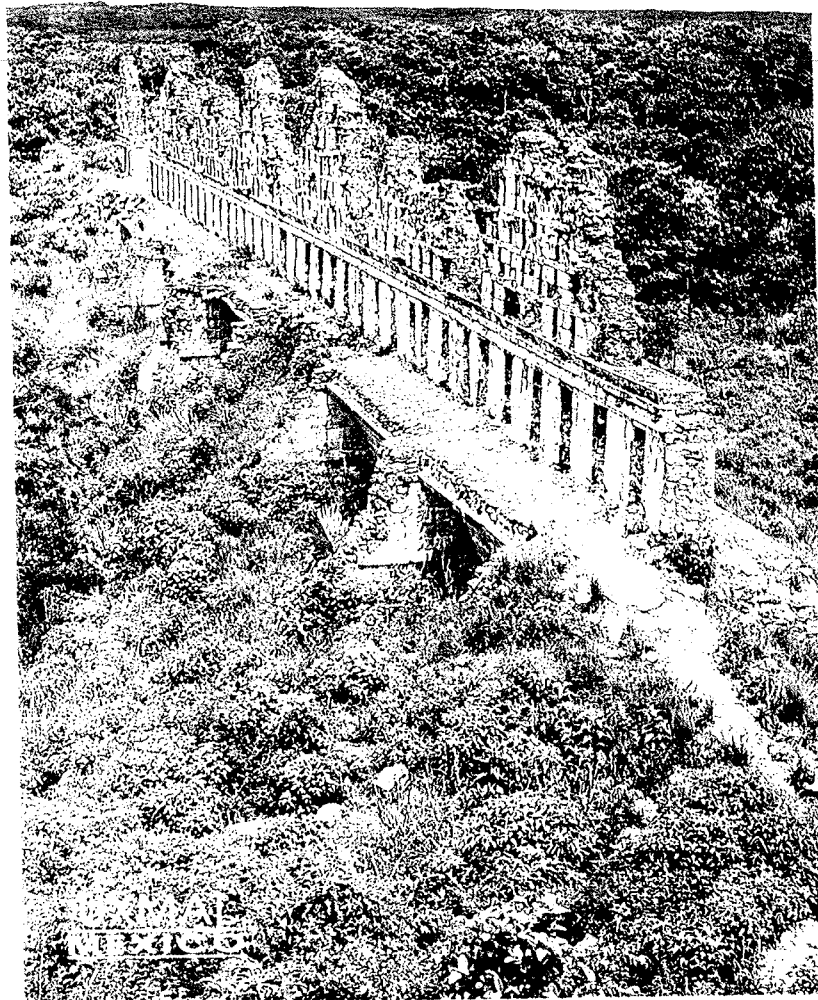


LA CULTURA MAYA

(ARTE)

Los Mayas construyeron grandes edificios de Mampostería (trabajo que consiste en pegar varias piedras pequeñas con alguna mezcla): pirámides, templos y habitaciones con algunos arcos saledizos.

Para ejemplo, estas construcciones encontradas en Tulum, Quintana Roo.

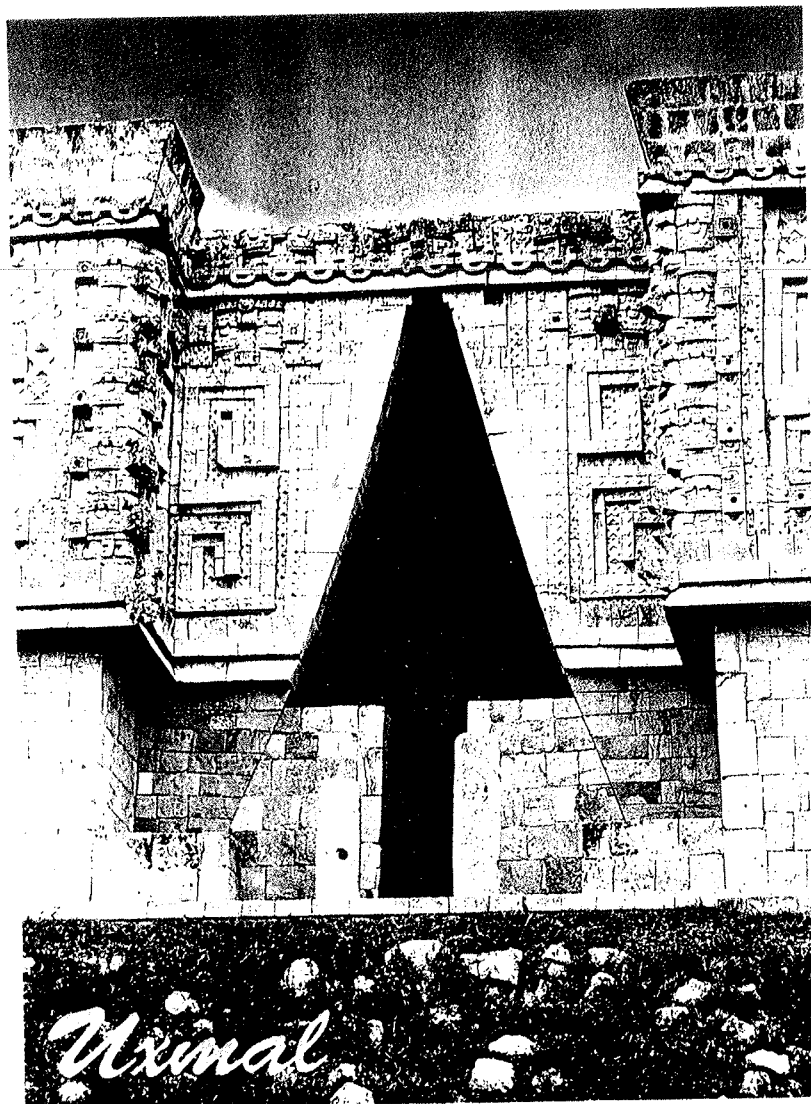


LA CULTURA MAYA

(ARTE)

Los Mayas idearon formas muy específicas en la arquitectura . Además del “arco falso” utilizaron altos techos de “crestería” (adornos de calado).

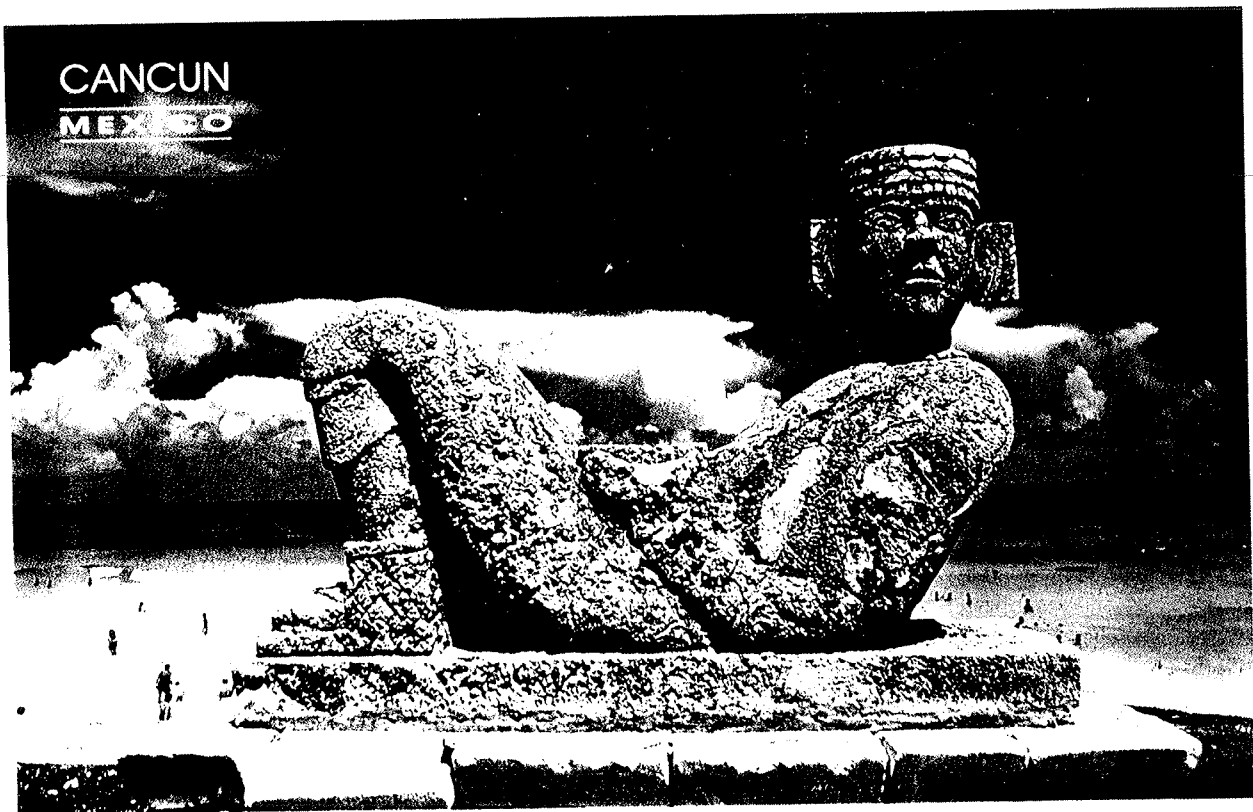
Como ejemplo vivo, las ruinas de “El palomar”, existentes en el Estado de Yucatán.



LA CULTURA MAYA

(ARTE)

Esta construcción que se encuentra en Uxmal en Yucatán, muestra claramente que la arquitectura Maya se distinguió por sus famosos “arcos” y el revestimiento de las fachadas con piedras labradas en forma de mosaicos, que constituyen arreglos geométricos impresionantes.



LA CULTURA MAYA-TOLTECA)

(ARTE Y RELIGION)

El Chac-Mool es una escultura que representa al Dios de la lluvia . Es un personaje que se encuentra casi tendido y con la cabeza vuelta hacia un lado, que sostiene sobre su vientre bracero para las ofrendas.

Se dice que a este dios, los habitantes de Chichén-Itzá acostumbraban ofrecerle doncellas, las que arrojaban a un cenote para que le imploraran.



CULTURA TEOTIHUACANA

(ARTE Y RELIGION)

Teotihuacan es una de las ciudades mas famosas de México por las grandes pirámides que en ella se encuentran ademas de las del Sol y la Luna, existe una más antigua cuya decoración es impresionante: una serie de serpientes cubiertas de plumas, decoran sus tableros; por ello que le ha dado el nombre de Quetzalcóatl.

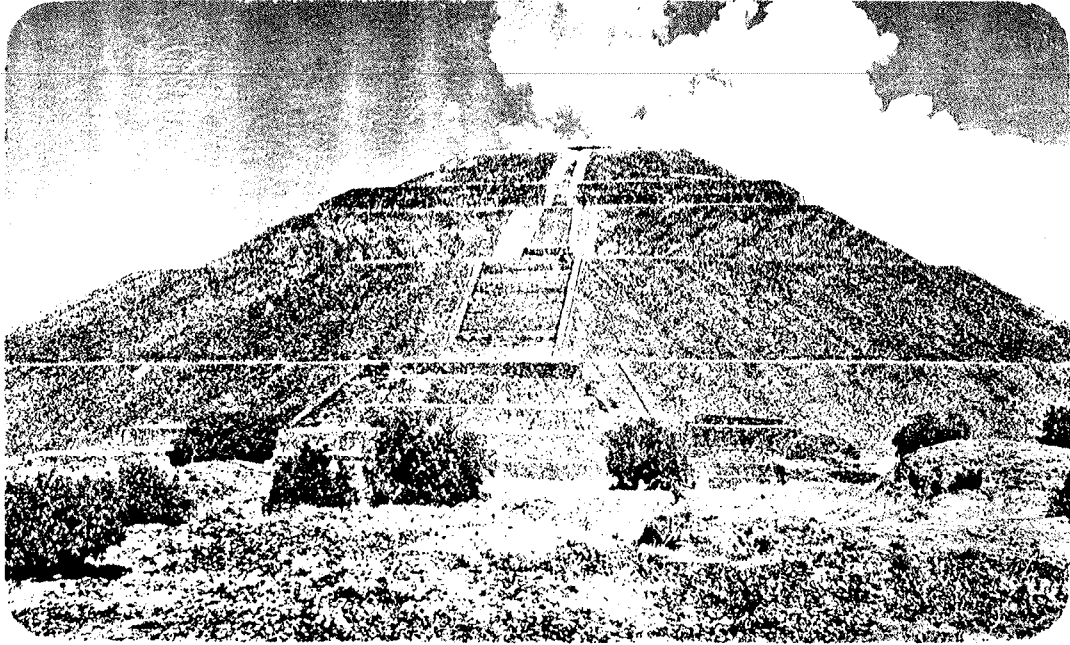


LA CULTURA TEOTIHUACANA

(ARTE Y RELIGION)

Teotihuacán constituyó un centro ceremonial de gran importancia. Sus construcciones presentan un plano perfectamente estudiado; las avenidas son anchas y rectas. La pirámide del Sol se encuentra al centro. Las que fueron casas de los sacerdotes, en su entorno.

El conjunto Teotihuacano posee una gran belleza, por lo cuál constituye actualmente una de las joyas arquitectónicas más importantes de México.



LA CULTURA TEOTIHUACANA

(ARTE Y RELIGION)

En Teotihuacán existen las dos pirámides más importantes del Continente. La pirámide del Sol y la pirámide de la Luna. Estas pirámides están situadas una frente a la otra, en torno a ellas se observan algunas ruinas de las construcciones que correspondieron a los sacerdotes.

Cerca de la pirámide del Sol se han encontrado puntas de flechas, cuentas de jade, caracoles, conchas con perforaciones y figuras de barro, lo que muestra la gran creatividad del pueblo Teotihuacano.



LA CULTURA TOLTECA

(ARTE Y RELIGION)

Entre las construcciones más importantes de Tula sobresale la pirámide de Quetzalcóatl, compuesta de cinco cuerpos revestidos con losas esculpidas y arreglados en taludes y tableros, en cuya cima se encontraba el templo compuesto de una habitación con techo plano sostenido por columnas en forma de guerreros, y a cuya entrada había dos columnas en forma de serpiente.

CIUDAD DE MEXICO
MEXICO



LA CULTURA MEXICA

(ARTE Y CIENCIA)

Los Mexicas destacaron en sus conocimientos astronómicos, prueba de ello es la Piedra del Sol o Calendario Azteca que representa por medio de figuras, sus ideas respecto a la existencia de “5 soles”.