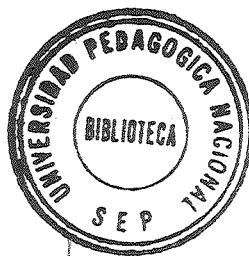


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

✓  
ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE PROPICIEN LA EXPRESION  
ESCRITA A TRAVES DE NARRACIONES EN LOS ALUMNOS  
DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA



*MIRNA CECILIA ORDOÑEZ NUÑEZ*

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., MAYO DE 1995





UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

56111 BME

Chihuahua, Chih., a 26 de abril de 1995.

C. PROFRA. MIRNA CECILIA ORDONEZ NUNEZ  
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE PROPICIEN LA EXPRESION ESCRITA A TRAVEZ DE NARRACIONES EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA" opción Propuesta Pedagógica a solicitud de la C. LIC. BERTHA LUCIA CANO MEDINA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD OBA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL.



S. E. P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN OBA  
CHIHUAHUA, CHIH.



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

ESTA PROPUESTA PEDAGOGICA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL

LIC. BERTHA LUCIA CANO MEDINA

REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN  
PROFESIONAL.

PRESIDENTE: LIC. CARLOS ARMENDARIZ GUTIERREZ

SECRETARIO: LIC. BERTHA LUCIA CANO MEDINA

VOCAL: LIC. LEOPOLDO CORONADO RESENDEZ

SUPLENTE: LIC. MOISES VAZQUEZ RIVERA

CHIHUAHUA, CHIH., A 28 DE ABRIL 1995.

# INDICE

CONTENIDOS	PAGINA
DEDICATORIA	
INTRODUCCION	7
I EL PROBLEMA	
A. Antecedentes	8
B. Planteamiento	8
C. Justificación	9
D. Objetivos	11
II MARCO TEORICO	
A. Concepto general de lenguaje	12
B. Origen y evolución del language	13
1. El lenguaje en el ámbito escolar	15
C. La narración en forma oral y escrita	17
D. Papel de la lectura dentro de la narración	21
E. Función de la escritura en la narración	23
F. Lenguaje oral, la narración y la escritura	24
G. Proceso enseñanza-aprendizaje	25
H. La construcción del conocimiento bajo el enfoque psicogenético	26
1. Desarrollo infantil según la teoría psicoge- nética	28
2. Estadios del desarrollo	29
I. Pedagogía Operatoria	31
J. Papel del maestro y del alumno	32
K. Evaluación	34
III MARCO CONTEXTUAL	
A. Sistema educativo nacional	
1. Reseña histórica de educación primaria en México	37
B. Aspectos legislativos institucionales	38

CONTENIDOS	PAGINA
1. Artículo 3º Constitucional y su relación con el programa	39
2. Ley General de Educación	40
C. Modernización Educativa	42
D. Aspecto curricular	44
1. Análisis de Programas como libro de texto, planes de trabajo, programas ajustado y contenidos básicos	44
2. Programa de español en cuarto grado	46
E. Aspecto contextual	
1. El Estado de Chihuahua	48
2. Ciudad Cuauhtémoc	48
3. Colonia	50
4. Escuela	52
 IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
A. Aspectos generales	55
1.- Mis vacaciones	57
2.- La fiesta de los animales	59
3.- Buzón: cajita mágica	62
4.- ¿Adivina qué dije?	63
5.- Un mundo mejor	64
6.- La noticia voladora	66
7.- Viajar al futuro 5	68
8.- Un cuento empieza y termina de muchas maneras	70
 CONCLUSIONES	 72
 BIBLIOGRAFIA	 74

A mis hijos Ana Laura, Alejandro y Alecksa; a mis Padres a mis hermanos (as) y hermana política, que me apoyan con su amor para salir adelante.

A Jesús que con su amor, comprensión y paciencia me alentó en la superación de mi carrera

## INTRODUCCION

La propuesta pedagógica que a continuación se presenta, aborda uno de los problemas que hoy en día se tiene en la educación básica.

La elaboración de este trabajo presenta una de las razones por las cuales la escuela enfrenta serios problemas de enseñanza aprendizaje, la expresión escrita a través de situaciones narrativas.

El presente trabajo está hecho con la intención de profundizar acerca de los planteamientos teóricos sobre la problemática existente en los niños de cuarto grado en relación a la expresión escrita en situaciones de narración, así mismo, también se analizan algunas situaciones que se dan dentro de la práctica docente, mismas que vienen a apoyar el planteamiento de la expresión escrita en situaciones de narración, todo esto partiendo del trabajo del maestro en el aula, de su problemática y su responsabilidad de enseñanza.

La propuesta se divide en cuatro capítulos los cuales se tratarán de enunciar brevemente.

El primer capítulo, comprende el problema que es la expresión escrita a través de situaciones narrativas, su justificación y sus objetivos. El segundo capítulo contiene el Marco Teórico, que hace referencia a la teoría psicogenética

y constructivista que apoyan y dan soporte al problema planteado, para poder encontrar solución.

En el tercer capítulo, que es el Marco Contextual, se enmarca el problema de manera legislativa, se hace mención de la Ley General de Educación, Artículo 3º Constitucional; aspecto normativo, Modernización Educativa y el aspecto curricular.

El cuarto capítulo, este es el de mayor énfasis, ya que en él se dan a conocer las estrategias didácticas a través de las cuales se trata de dar solución a la problemática.

Finalmente se presentan las conclusiones en relación al trabajo y la bibliografía que se consultó.

Este trabajo se presenta para compartir con los compañeros que tengan un problema afin, las situaciones de aprendizaje que una servidora ideó, tal vez no sean las mejores ni las únicas, pero la intención es poner en manos de alguien con una problemática similar, estrategias didácticas que ayudarán a superar el problema de manera eficaz.



## I EL PROBLEMA

### A. Antecedentes

En los estudios de la licenciatura, se analiza la importancia de conocer el proceso de aprendizaje de los alumnos, así como la existencia de diversas situaciones problemáticas que de diferente manera, obstaculizan dicho proceso y la necesidad de que el maestro intervenga en la solución de las mismas.

El problema se presentó después de haber llevado a cabo las diferentes actividades de narración en el grupo, como se describen en el programa de cuarto grado correspondiente al área de español en el eje de situaciones comunicativas en 'narración y descripción', donde se observó que a los alumnos les es difícil plasmar sus narraciones en la comunicación en forma escrita.

Conociendo la problemática existente en grados similares con compañeros de otras escuelas que manifiestan la misma inquietud, por lo que se llega a la conclusión de que es un problema relevante al lograr que el niño narre y describa situaciones reales e imaginarias.

### B. Planteamiento

La finalidad de la educación en la escuela primaria es preparar al niño para que maneje el lenguaje oral y escrito de

manera eficaz, propiciando así mismo el desarrollo de dicha capacidad de cada uno de los alumnos.

Por medio de la narración el alumno tiene la posibilidad de reconstruir sus vivencias, a través de el canto, poesías, cuentos, historietas realizadas por él mismo y apegadas a su realidad, ya que finalmente ésto es lo que a él realmente le interesa.

Por lo anteriormente descrito es necesario hacer el siguiente planteamiento.

¿Cómo propiciar la expresión escrita a través de situaciones narrativas en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria "Sertoma" No. 2166?

A continuación se dan los elementos que justifican la relevancia de este problema.

### C. Justificación

El problema identificado en el grupo es observable, ya que los alumnos pueden fácilmente platicar sucesos reales ó imaginarios de forma espontánea, expresando claramente las ideas a transmitir.

El lenguaje propio de los niños está fuertemente relacionado con las expresiones utilizadas en la comunidad y con sus familiares, son emotivos y participan de forma clara y elo-

cuenta en las relaciones de manera informal, constantemente van incorporando palabras nuevas a su léxico, tomadas de los medios de comunicación, de compañeros, maestros, adultos y en ocasiones interesados preguntan por el significado de algunas palabras haciéndolas de su uso común y después son integradas a su campo lingüístico, para ampliar su lenguaje cotidiano.

Cuando un niño ingresa al cuarto grado de primaria conoce de manera conciente su sistema de lengua y es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su vocabulario. Se enfrenta a un nuevo objeto de conocimiento, la lengua escrita, ésta al igual que la expresión oral, tiene como base el mismo sistema de la que el niño adquiere en el hogar.

Para que el alumno realice esta nueva adquisición se les aplicarán diferentes estrategias desde un punto de vista general, ya que tiene que descubrir las características del sistema de escritura aún cuando éste sea una representación del sistema de lengua que ya conoce.

La narración como una de las alternativas para el desarrollo del lenguaje es muy valioso, ya que por medio de él es posible establecer relaciones culturales, socioafectivas y como una introducción a un sinnúmero de temas, para que resulte eficaz, es preciso desarrollarlo tanto en forma oral como escrita, la dificultad surge cuando al niño le resulta un problema el redactar por escrito, lo que tan fácilmente expresa de forma oral, existe la necesidad de crear en los alumnos la capacidad de transmitir por medio de la escritura sus vivien-

cias o relatos propios y ajenos, ya que por este medio es posible rectificar, agregar o quitar ideas expresadas, con esto mejoraría indudablemente su capacidad de expresión.

Por lo anteriormente dicho del problema se encuentra que es realmente justificable el buscar su solución.

#### D. Objetivos

Uno de los objetivos de la escuela, es el propiciar en el alumno el análisis con sentido crítico para que construya su aprendizaje y logre la comprensión en la expresión oral y escrita en la narración, con la presente propuesta se pretende dar continuidad y efectividad a este proceso alcanzando los siguientes objetivos:

- Que el alumno de cuarto grado logre desarrollar por medio del lenguaje oral y escrito la narración.
- Que el sujeto descubra la necesidad de mejorar su redacción y expresión por medio de su imaginación en las estrategias que se le plantean.
- Que a través de las alternativas de trabajo que el niño realiza, desarrolle su capacidad de comunicación.
- Que los alumnos a través de dinámicas en el grupo, mejoren su capacidad de expresar ideas, tanto en forma oral como escrita y logren su dominio de manera natural.

Con estas consideraciones se termina el presente capítulo para abordar el siguiente que se refiere al Marco Teórico.

## II MARCO TEORICO

### A. Concepto general de lenguaje

Hay muchos conceptos que se podrían enunciar acerca del lenguaje pero solamente se abordarán algunos de ellos.

Puede entenderse como lenguaje: "El conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente". (1) La manera de percibir y expresar el pensamiento, emitiendo los sonidos del lenguaje, concibiéndolo éste como la comunicación social.

Existen diversos sistemas que pueden tener una función comunicativa, pero es el lenguaje único en el ser humano, por lo tanto el hombre en condiciones normales, tiene la facultad natural para adquirir un lenguaje a través del cual pueda expresar su pensamiento, sentimiento y su creatividad.

El enriquecimiento del lenguaje oral y escrito debe de ser encaminado a elevar las formas de comunicación lo cual se consigue mediante una práctica constante.

Existen tres tipos de lenguaje:

- El lenguaje hablado: en él se producen sonidos, para interpretar las emociones y sentimientos del ser humano, manifiesta

---

(1) GARCIA-PELAYO Ramón, Pequeño Larousse ilustrado, Diccionario, pág. 622.

taciones de su propia vida, es un impulso, una necesidad, una energía, una fuerza de ella, es el medio más noble, más puro en la convivencia social.

- El lenguaje gráfico: la escritura tiene una función social de comunicación y tiene características propias diferentes a la lengua oral, pues en la escritura se llevan reglas de ortografía que en la lengua oral no, es arbitrario y convencional por lo tanto de difícil acceso por parte del niño.

En éste también se encuentran dibujos, imágenes, señales o representaciones en las que se manifiesta, un pensamiento, un orden, o un sentimiento, dicho lenguaje es sencillo por lo tanto muy fácil de interpretarse.

- Y por último el lenguaje mímico; es éste el lenguaje que utilizan los sordos o personas que carecen del habla o del sentido del oído, éstos no conocen el sonido por lo tanto desconocen la forma de comunicarse mediante el lenguaje oral, pero pueden conocer el lenguaje escrito y mímico.

## B. Origen y evolución del lenguaje

Fisher planteó: "El trabajo exige un sistema de nuevos medios de expresión y de comunicación, muy superior a los escasos signos primitivos que conocía el mundo animal". (2) Por lo que se entiende que del lenguaje surge la necesidad

---

(2) FISHER Ernest, "El lenguaje", en El lenguaje en la escuela I, Antología, U.P.N. p. 11.

del hombre por conocer los objetos que le eran útiles para trabajar.

Por lo siguiente en la evolución del lenguaje, el primer vocabulario que el hombre utilizó fueron los sonidos del mundo natural que él tomó, lo cual emplea para dar nombre a los objetos y abstraer propiedades, cosas que en los animales no se da, pues ellos tienen un lenguaje instintivo, diferente al del hombre, el lenguaje apareció casi a la par con los instrumentos por su requerimiento y utilidad.

Además el factor primordial que le permitió al ser humano desarrollar su lenguaje fué el trabajo, que le dió al sujeto la experiencia de utilizar instrumentos y de lograr la abstracción para singularizar (es el modo de usar el lenguaje en cada grupo social) y darle nombre a esos objetos o herramientas de trabajo para apropiarse de ellos y así el todo colectivo (tribu) lo pondría en práctica.

Con el uso de los instrumentos y el proceso colectivo de trabajo se fué formando un ser activo, surgido de la naturaleza como un sujeto en movimiento, pero antes de que el hombre tuviera conciencia de sí mismo, la naturaleza se había convertido en objeto para él.

Porque el hombre con su trabajo transforma al mundo como un artesano, moldea diferentes materiales demostrando con su imaginación, sentimientos y pensamientos, de esta manera para pasar a otra de las formas del lenguaje.

Por medio de la escritura Vigotsky decía que el lenguaje escrito "consiste en un sistema de signos que designan los so nidos y las palabras del lenguaje hablado y que a su vez son signos de relaciones y entidades reales". (3)

La historia de la evolución de los signos se ha ido conformando a través del tiempo en los comienzos de la humanidad la escritura se manifiesta de una manera limitada, pero con una gran carga de significado, la cual podría ser interpretada de manera colectiva, estos fueron los trazos de pintura ru pestre que las tribus en sus cacerías y recolecciones de alimentos o acciones que realizaban fueron plasmadas en algunas piedras dentro de las cuevas, ellos obtenían de la naturaleza diversas sustancias, generalmente de grasa animal y de origen vegetal entre otros, las cuales eran utilizadas en algún dibujo en el cual imprimían un hecho de gran relevancia para la comunidad, esas eran las manifestaciones de su lenguaje.

Por eso a los dibujos se les ha dado una interpretación para descifrarlos, pues en los días actuales el dibujo lo interpreta el que lo hace y la palabra escrita no, ya que a través de un código establecido todos pueden saber o interpretar lo que se quiere expresar.

#### 1. El lenguaje en el ámbito escolar

Favorecer el desarrollo del lenguaje dentro del ámbito

---

(3) VIGOTSKY, L.S. "La prehistoria del lenguaje escrito". en El lenguaje en la escuela I, Antología, U.P.N. p. 61.



escolar es una tarea tradicional, por que es éste el lenguaje que ayuda al individuo a definirse socialmente, ya que la vida diaria exige al ser humano la adquisición del lenguaje como medio de expresión y comunicación.

En la actualidad es de vital importancia que los individuos dentro del ámbito familiar, social y escolar se apropien y adquieran un lenguaje fluido, concreto de coherencia que exprese sentimientos, cualidades y necesidades.

Con la propiedad de un buen lenguaje, el individuo tendrá más oportunidad dentro de la sociedad, empleándolo adecuadamente lo llevará a satisfacer sus necesidades más apremiantes de comunicación, cuando esto haya sucedido es probable que dicho individuo se preocupe, encause o haga sobresalir a las personas que confluayan en sus pensamientos generalmente sus manifestaciones lo llevarán a la adquisición de nuevos logros y metas más lejanas.

Por lo que se manifiesta que el lenguaje es el medio de comunicación mediante el cual se lleva a cabo la educación, y ésta no sólo se transmite, sino que se recrea y así construye el conocimiento de su realidad.

De este modo la lengua hablada en la educación se considera como una manifestación de la creación de la cultura, por esa razón se torna en una tarea de dificultades dentro del ámbito escolar.

Montserrat Moreno expresa que "El lenguaje de hombre se

diferencia de los animales por la presencia del lenguaje como sistema de códigos". (4)

En cierta manera el hombre a diferencia del animal posee la capacidad de expresarse por medio de un código universal de expresión, en el preciso momento que requiera de la comunicación y en el mismo lugar de la acción, además en relación al hecho pasado o a un futuro, todo esto mediante el manejo de la expresión, ya sea oral o escrita.

Cuando el hombre siente que puede expresar de otra manera sus experiencias, que puede utilizar otro código diferente a la expresión oral, entonces se vale de la expresión escrita como puede verse en la siguiente cita: "El lenguaje hablado desaparece y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos". (5)

En tanto que, en el ámbito escolar el sujeto descubre sus necesidades de comunicarse y al hacerlo oralmente siempre habrá un receptor, un emisor y un mensaje a transmitir, pero, al hacerlo por medio del lenguaje hablado éste se convierte en signos, que pueden expresarse de manera escrita.

### C. La narración en forma oral y escrita

Aunque se exige en la narración, cierta capacidad y casi

(4) MORENO Montserrat, "La pedagogía operatoria", en El lenguaje en la escuela I, Antología, U.P.N. p. 57.

(5) VIGOTSKY, L. Op. cit. p. 61.

ser un artista en ella, existen sujetos que nacen con la habilidad de ser narradores y poseen el don de acaparar la atención de cierto número de personas, pero también existen otros que no tienen esa facilidad, por ser tímidos, no se atreven a presentarse en público, puede desarrollarse con ejercicios constantes, de participación individual y colectiva sólo así se logrará vencer dicho temor.

Es necesario que el educando desde sus primeros años empiece a practicar la narración para su desarrollo y talento, ya que en cuarto grado comienza lo que a los niños les gusta, que son aventuras, cuentos y relatos. Sin embargo, narrar equivale a contar, pero tiene un orden de cualidades, pues todos los relatos o hechos que requiere de habilidad de tal modo que mantenga el interés y curiosidad tanto del que lo narra como el que lo escuche. Dicho de otra manera, narrar es presentar acciones en forma oral, si en el grupo se observa a los niños detenidamente podrá percibirse que la narración es una exigencia, puesto que constituye en gran parte lo que el niño ha aprendido, su aculturación, su lazo social y el medio en que se desarrolla.

Por lo tanto el narrador puede emplear diversas técnicas para contar lo sucedido es lo que llamamos el punto de vista narrativo, y que no es otro que la inteligencia central, la persona que ve y recoge la acción y luego la comunica oral o escrita para sí el receptor ya sea por el oído o el lector por lo escrito lo capte. (6)

Por medio de la narración los alumnos se apropian de la

---

(6) ESCARPANTER, José A. Enciclopedia Práctica de la Lengua, p29

herencia cultural de su sociedad, con ella se obtiene el enriquecimiento de la vida emocional, la socialización y la afectividad en la cual se desarrolla la imaginación en el educando, se les disciplina su pensamiento y se centra su atención para adquirir la habilidad de la expresión narrativa.

Después que el niño realiza una gran variedad de actividades de acuerdo a sus intereses y vivencias, acompaña a sus padres al mercado, acude a una fiesta, a un día de campo, hace ejercicio, va de paseo a lugares favoritos o se desplaza a otras ciudades.

Cuando llega a la escuela se le da una hoja en blanco y se le sugiere que escriba o dibuje libremente lo que él quiera pero "no basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse. Y por eso el verdadero texto libre no puede nacer y florecer sino en el nuevo clima de libre actividad de la Escuela Moderna".

(7)

Se puede observar que el material escrito expresado es muy interesante, muy rico, pues bien organizado rendirá buenos frutos porque son narraciones de diferentes actos vividos significativos para él, los que poderosamente les han llamado la atención y éstos pueden ser físicamente, emocionalmente o afectivamente que es lo más importante, por lo tanto la

---

(7) FREINET, C. II "La práctica de las técnicas Freinet" en El maestro y las situaciones de aprendizaje en la lengua, Antología, U.P.N. P. 71.

narración, es el relato de hechos que han sucedido a través del tiempo, el niño puede haber estado en ellos como observador o como participante, y quien observa también lo es.

Su aplicación puede estar presente en hechos históricos, en novelas, cuentos, pasajes, poesías, éstas consisten en algunas estrategias como lo son: el relatar hechos, reales o imaginarios. También lo es el describir actos que llevan a cabo individuos en otro contexto histórico-social, el ubicar las causas que provocaron los acontecimientos, narrándolas de manera precisa.

El niño narra en forma espontánea, natural, sin adornos, ni rodeos con mucha emoción las vivencias más importantes a las cuales pone su toque personal, el maestro debe aprovechar el interés que se manifiesta en esos momentos los cuales darán pie a la narración escrita.

Cuando a los alumnos se les motiva de una manera sistemática, ordenada, confiable, en un espacio determinado de tiempo, ellos pueden realizar ejercicios con su imaginación, tienen como fin el propiciar la reflexión del niño de acuerdo a sus esquemas mentales, escribirá los hechos de más trascendencia para él, partiendo de la imagen que construya y las existentes entre la imagen grabada en el niño y la relación que existió en estos hechos, además de la continuidad de los mismos, generalmente dichas imágenes son placenteras y agradables para el niño y las da a conocer por medio de la expresión escrita, ya que ésta es sin duda alguna la parte más vi-

va del lenguaje, pues poniendo en relación lo aprendido dentro de la escuela y comparando los hechos que suceden el alumno lo percibe fuera de ésta, en él se realizan cambios positivos que refuerzan su aprendizaje escolar.

El niño debe tomar conciencia de la relación que existe entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la lengua escrita y tomar conciencia de una creación del pensamiento, que surgirán cuando pueda expresar no solo lo que habla sino también lo que hacen, lo que piensan, lo que siente y lo que imagina. (8)

La narración de hechos imaginarios ayuda a formar el pensamiento del niño, los acontecimientos ficticios le ayudarán a promover nuevos ideales, en los alumnos es un buen comienzo para la escritura, ellos se irán directamente a lo que van narrando, una idea, una escena, o un dato significativo, evitando rodeos o explicaciones largas, intercalando el ambiente, personajes o diálogos entre sí mismos, animando con ellos lo que escriben y para el lector es fácil de imaginarse la escena, por lo tanto debe tener un buen final, lleno de fantasía, con esto el sujeto puede transformar un relato carente de novedades en una narración excelente.

#### D. Papel de la lectura dentro de la narración

A través del tiempo se ha considerado la lectura como un acto mecánico en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo un flujo de imágenes perceptivo-visuales y

---

(8) MORENO, Montserrat, Op. cit. p. 59.

traduciendo grafías en sonidos.

Es parte de los signos a la vez se entienden para dar la idea de lo que dice la lectura y es el factor importante para el hombre, porque la lectura es el medio por el cual se va enriqueciendo su acervo cultural. Pues en la actualidad la lectura va haciendo activo al sujeto en su habilidad por leer y escribir tanto sus vivencias como su pensamiento y su actividad.

Leer es sumamente significativo para el niño ya que por medio de la lectura se percibe la idea y significado de lo es crito en el texto y debe comprenderlo para transferirlo a una determinada situación que se le presenta. Esta actividad es de suma importancia dentro del proceso de la narración y por lo general ha sido subestimada la importancia que tiene en la adquisición del conocimiento, ya que anteriormente se había definido a la lectura como un simple descifrado de signos, o bien como la reproducción de sonidos.

Más sin embargo es preciso reconocer que el propósito principal de la lectura dentro de la narración es la comunica ción por escrito, de ahí que éste se defina como una conducta inteligente en la que se coordinarán diferentes tipos informa tivos con la finalidad de obtener el significado de lo impreso en la lectura.

En la lectura se hace referencia a que "la serie de habi lidades empleadas por el lector para utilizar diversas infor-

maciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura".(9) Leer significa entender plenamente un texto.

La lectura es incomprensible en un texto porque para el lector (alumno) existe un contenido que le es desconocido, al personaje que no especifica a que persona, cosa o acontecimiento se refiere, por lo tanto es muy importante que la lectura dentro de la narración tenga el seguimiento dicho anteriormente para la relación de la escritura y la lectura dentro de la narración.

#### E. Función de la escritura en la narración

Uno de los conceptos de la escritura, es representar las ideas por medio de las letras u otros signos trazados con pluma y tinta o cualquier otro instrumento apropiado que sea factible para la escritura, es importante aclarar que para muchos sujetos, la correspondencia grafofonética es el nivel más elemental de la convencionalidad del sistema de escritura se analizan por separado el lenguaje escrito y el oral, dado que para acceder a la escritura en la narración se requiere transitar por un complejo proceso en la escuela primaria.

Leer y escribir es tedioso, a veces enfada por sí sola la idea de hacerlo, pero aprender a escribir, comprender y socializar lo que se escribe supone del maestro técnicas adecuadas

---

(9)S.E.P.O.E.A. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, p. 17.



para tal efecto.

El individuo en general se apoya en diferentes características, de acuerdo a la manera que lo define, éste puede ser activo o pasivo, pero al igual que el sujeto, depende de los distintos rasgos y de las características que el medio le proporciona. De lo anterior se desprende el análisis de que aún cuando hay niños que utilizan correctamente el lenguaje oral y escrito en la mayoría de los trabajos escolares, presentan importantes dificultades cuando tienen que utilizarlos en un contexto distinto al que se les ha habituado dentro del aprendizaje escolar, también el niño aprende a partir del medio ambiente y las conductas que aprende por transmisión social hablando teóricamente.

La narración escrita sería infructuosa sin la labor que ejerce el lenguaje oral que es más sencillo porque es la forma en que se comunican los seres humanos.

#### F. Lenguaje oral, la narración y la escritura

El lenguaje, es un hecho producido exclusivamente por el hombre y su función es la de conocer, expresar y comunicar éstas son realidades simultáneas y cotidianas del sujeto de tal forma en que se conjuguen.

Por eso la capacidad simbólica frente a los hechos es la característica esencial del lenguaje humano, pues sólo mediante este proceso ha logrado el hombre formular una representa-

ción lingüística.

Al hablar se pronuncian determinados sonidos que buscan comunicar algún mensaje, por lo mismo se manejan dos clases de elementos, fonético (los sonidos) y los mentales (los comunicados). Tanto unos como otros se agrupan para producir las lenguas humanas.

En la escuela primaria el lenguaje juega un papel donde favorece a los alumnos y dice "Que los niños de la escuela primaria alcancen cierto dominio para expresar satisfactoriamente sus pensamientos y sentimientos cuando hablen o escriban". (10)

El lenguaje es un instrumento de comunicación y de formulación de pensamientos que utilizan los sujetos constantemente.

#### G. Proceso enseñanza-aprendizaje

En la adquisición de todo conocimiento se da el proceso enseñanza-aprendizaje el cual debe ser de una manera activa donde el niño no reciba únicamente los conocimientos sino que los construya y los razone. El aprendizaje es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

(10) RAMIREZ Rafael "La enseñanza del lenguaje" en El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Ant. UPN p159

Dentro de la escuela se deben propiciar situaciones en las que se integren los conocimientos y las experiencias que el alumno posee. La constitución psicobiológica del niño se transforma paulatinamente hasta que por sí mismo marca una importancia especial en la enseñanza-aprendizaje, y estructura sus esquemas de asimilación, acomodación y equilibrio, mismos que se mencionarán más adelante.

#### H. La construcción del conocimiento bajo el enfoque psicogenético.

Piaget señala: "La fundamentación psicobiológica del programa comprende tres niveles: El primero la posición psicogenética como base teórica y el segundo aborda la forma en que construya el niño su conocimiento y las características del niño en cada periodo". (11)

En el proceso del conocimiento existe una interacción entre el niño o sujeto que conoce y el objeto de conocimiento (S-O), en las cuales ocurre una acción donde el sujeto es modificado en función del objeto, logrando una asimilación, apropiación del conocimiento elaborando así sus estructuras mentales, éstas se modifican conforme el individuo va aprendiendo a lo largo de su vida.

El enfoque psicogenético es hasta el momento la opción más reciente en estudios de procesos mentales y con los fun-

---

(11) S.E.P. "Programa de educación preescolar" en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, U.P.N. P.343.

damentos necesarios para considerarla la más adecuada, permite saber como aprende el niño, como construye su conocimiento en base a las conclusiones derivadas de las investigaciones Piagetanas de ahí se deriva una alternativa pedagógica conocida como Pedagogía Operatoria. Algunos de los aspectos más relevantes que propone son:

- El desarrollo del conocimiento como algo que se construye lentamente, en estrecha relación con la realidad.
- Exige un respaldo afectivo para que el niño sienta confianza en sí mismo y pueda construir su conocimiento a pesar de estar en el riesgo de equivocarse, ya que en base a sus errores modifica sus estructuras mentales.
- La importancia de hacer notar que cada etapa del desarrollo del niño es un estadio necesario, como base para el buen desarrollo de lo que se den posteriormente.
- El desarrollo integral se logra sólo cuando se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetos.

El niño construye el conocimiento progresivamente a través de las acciones que va teniendo con los objetos.

Puede entenderse como el conocimiento físico la atracción que el niño hace de las características que están fuera del objeto y que son contextualmente observables incorporádo lo mediante un proceso de construcción y asimilación o incorporación a sí mismo. El conocimiento se desarrolla a través de la acción reflexiva, el niño crea relaciones entre los objetos y establece diferencias y semejanzas según los atribu-

tos de los objetos.

Piaget incluye funciones a manera de marco de referencia espacio-temporal, como parte del conocimiento lógico-matemático el conocimiento social, se caracteriza por ser un tanto arbitrario ya que influye el contexto socio-cultural establecido.

### 1. Desarrollo infantil según la psicogenética

La evolución se puede evaluar de diferentes formas y utilizando gran diversidad de escalas, en las cuales se hacen alusiones a edad, coeficiente intelectual, nivel de desarrollo alcanzado, etc., en el caso de la psicogenética se toman como base de comparación de estadios. El estadio según Piaget lo enuncia como la operación intelectual tal y como se presenta al observador a lo largo de las diversas asimilaciones del niño; "Un estadio no hace alusión de un orden cronológico sino de un orden sucesorio de hechos o manifestaciones observables". (12)

De acuerdo a esta teoría pedagógica al igual que un adulto el niño es un sujeto pensante que siente y vive como éste, el niño desde que nace, pasa por diferentes estadios los cuales se pueden definir como una sustentación teórica sobre el origen del conocimiento, dicha teoría es una de las corrientes psicológicas que hacen mayores aportes acerca de los pro-

---

(12) S.E.P. Op. cit. p. 347.

cesos de aprendizajes, se enuncian algunos postulados de la psicogenética.

El desarrollo está ligado a todo el proceso de embriogénesis, entendida ésta como el desarrollo del cuerpo, pero también del sistema nervioso y las funciones mentales.

El desarrollo es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento. El desarrollo mental condiciona el aprendizaje espontáneo mientras que el aprendizaje es un proceso provocado.

## 2. Estadios del desarrollo

Para Piaget, el desarrollo del conocimiento es un proceso relacionado con lo biológico, genético y psicológico del sujeto, tanto de la maduración de su sistema nervioso como de sus funciones mentales, mientras que el aprendizaje es un proceso provocado por situaciones externas por medio del docente o un agente y limitando a un solo aspecto o problema.

Piaget distingue cuatro grandes estadios en el desarrollo y son:

- \* Sensoriomotriz, abarca del nacimiento a los dieciocho meses a dos años aproximadamente. El primer tipo de aprendizaje es el discernimiento integrando la conducta innata a la experiencia donde adquiere hábitos y percepciones, aparece un significado simbólico relacionado con el pensamiento, sus necesidades y su egocentris

mo responde solo por reflejos.

- \* Preoperacional, se dice que este es entre los dos años a siete años. Se caracteriza por utilización de acciones internalizadas irreversibles, tiene una primera etapa egocéntrica y una segunda intuitiva, aparecen las habilidades de clasificación por atributos.
- \* Operaciones concretas, abarca de los siete años a los once o doce años, y es en donde se encuentran los niños de cuarto grado porque aquí se señala un gran avance en cuanto a socialización enlazado con lo cognitivo y afectivo. El pensamiento del niño se vuelve reversible, se desarrolla la base lógico-matemático a partir de esquemas lógicos y conceptos numéricos a base de mecanismos de asociación sensorial esta etapa es necesaria la experimentación sensorial directa y dicen concretas en el sentido de la percepción que el educando puede tener con la realidad objetiva, a través de la manipulación de objetos con el fin de obtener una comprensión de lo que se quiere conocer.
- \* Operaciones formales, de los doce años en adelante, en este estadio aparece la capacidad para utilizar operaciones abstractas, el adolescente es capaz de elaborar hipótesis con el fin de dar una posible explicación a sus dudas en su razonamiento puede cambiar ideas poner en relación afirmaciones y negaciones utilizando implicaciones.

En el tercer estadio se hace énfasis porque ahí se ubican

los alumnos del cuarto grado de acuerdo a la edad determinada en éste pues el alumno va construyendo su propio conocimiento a partir de las experiencias previas ya que al presentarse le determinado tema, él desarrolla su capacidad intelectual, su personalidad activa y social, pues tiene en la mente las interrelaciones entre los aspectos afectivos, sociales y cognitivos en su conducta y con todo el grupo, el niño tiene en cuenta las reacciones con quien lo rodea en su cotidianidad.

### I. Pedagogía Operatoria

La Pedagogía Operatoria en el aprendizaje ha surgido como un intento y una necesidad de reunir en una síntesis los contenidos de aprendizaje que la escuela plantea, derivados de las investigaciones realizadas por la teoría psicogenética acerca del desarrollo cognoscitivo.

Esta nueva concepción del aprendizaje que consiste fundamentalmente en favorecer la construcción de datos que se transforman en esquemas del individuo y no en la memorización de conceptos. Es necesario dejar que los niños desarrollen sus intereses y curiosidades, porque el maestro deja libertad de elegir y operar sobre lo que está trabajando. Operar significa: "Establecer relaciones entre datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda no sólo al campo de lo que llamamos "intelectual" sino también a lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo que hacemos y porque lo hacemos. (13)

(13) MORENO, Montserrat, "Problemática docente", en Teorías del aprendizaje, Antología, U.P.N. P. 389.



Se hacen estas observaciones, para ver la necesidad que existe en analizar el enfoque metodológico y buscar la raíz del problema, desde su esencia que es, la perspectiva que se tiene en el proceso de aprendizaje y la función que desempeña la narración en el cual interactúan el lenguaje oral y el escrito.

En la construcción del conocimiento el sujeto tiene un papel activo y creador, es decir el sujeto no permanece estático como receptor del conocimiento sino que tiene un constante accionar sobre el objeto, investigando, observando, analizando y reflexionando sobre él, cabe mencionar que el maestro y el alumno, se les puede considerar sujetos, y los dos con la capacidad de reconstrucción del conocimiento, aunque la intencionalidad vaya dirigida al alumno.

#### J. Papel del maestro y del alumno

El papel del maestro no se concibe ni como transmisor del conocimiento ni como dirigente de circunstancias especiales del trabajo del alumno, sino como un mediador de la interacción sujeto objeto en el proceso del aprendizaje. En la educación debe promover la formación de individuos autónomos y críticos, capaces de inventar, descubrir y no sólo reproductor de lo que otros han hecho.

Si se quiere desarrollar la formación de individuos auto

críticos e independientes, es necesario permitirles que desarrollen su propia hipótesis evitando dirigirlos demasiado o corregirlos constantemente, porque los alumnos son el punto de partida para que se dé la construcción del conocimiento.

Los niños son por naturaleza activos y curiosos, esta característica debe aprovecharse, proponiendo situaciones de aprendizaje de acuerdo con sus intereses, pues el alumno aprende a través de la relación de su propia acción con el objeto de conocimiento y el sujeto.

Los educandos deben participar con el maestro en la toma de decisiones acerca de las actividades que se van a realizar y éstas también en lo posible deben responder a aplicaciones en la realidad, debido a la característica de todo ser humano en su adaptación al medio.

El camino que hemos seguido consiste en construir un proceso de aprendizaje en el que el conocimiento ~~no~~ sea enseñado directamente o indirectamente por el maestro, sino que aparezca progresivamente en el niño a partir de confrontaciones con cierto tipo de obstáculos hallados en la actividad. (14)

En lo general lo que debe saber el niño del problema a tratar que es la narración en sus diversas formas de comunicación

---

(14) ARTIGUE, Michele, "Modelización y reproducción en la enseñanza de las matemáticas", en La matemática en la escuela II, Antología, U.P.N. P. 151.

ción, cómo manejarlo, pues la mayoría de los niños en las escuelas tienen dificultad para expresar lo que desean o les gusta hacerlo en forma oral.

La intención del presente trabajo, no es desarrollar una profunda obra teórica, ni transformar al docente en terapeuta o analista clínico sino ser para otros en caso de suscitarse esta necesidad un apoyo de este tipo.

Para lograr una situación favorable en el grupo el docente debe aprender a reconocer los intereses propios del niño, además de brindarle respeto por su capacidad, y darle el afecto necesario, para que sienta mayor confianza en sí mismo y busque desarrollar al máximo sus aptitudes en forma independiente.

#### K. Evaluación

La evaluación históricamente, ha cumplido fundamentalmente el papel de auxiliar en la tarea de las instituciones educativas, es decir, en la certificación y acreditación de conocimientos a través de la asignación de calificaciones, ésta es una función restringida, sin embargo la evaluación constituye una acción dificultosa que se da con resolución y es mucho más amplia y compleja que la de someter a los estudiantes a exámenes, la evaluación es un proceso didáctico y complejo, se concibe como una actividad que convenientemente planeada y ejecutada, puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de

toda práctica pedagógica, no enfocada a resultados sino a como se da el proceso de aprendizaje.

Apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo, a inquirir sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, las situaciones que se dieron al abordar la tarea, así como de interferencias, miedo, ansiedades, etc., elementos todos que plantean una nueva concepción de aprendizaje, que rompe con estructuras o esquemas referenciales rígidos y que encausan al grupo a nuevas elaboraciones del conocimiento.

Para lograr las características que tiene o debe tener una evaluación adecuada, y que se ajuste a los criterios enunciados al principio, deberá ser una EVALUACION AMPLIADA a la cual no le interesa exclusivamente un resultado, sino a la situación íntegra y particular que trata de evaluar, ésta debe estar fundamentada en los siguientes criterios.

- Transparencia: debe tener bases y criterios explícitos.
  - Coherencia: acuerdo entre procedimientos utilizados y las intenciones anunciadas.
  - Aceptabilidad: el reconocimiento de los participantes a cerca del carácter indiscutible de los resultados.
  - Pertinencia: importancia de los resultados de la evaluación
- Además de lo anteriormente señalado debe tomarse en cuenta el registro de diferentes instrumentos evaluativos como lo

son: registros anecdóticos, escalas estimativas, más tomando en cuenta que en el español las generalizaciones llevan a la elaboración situaciones comunicativas de narración y descripción, ésto debe ser evaluado de manera amplia pues es difícil darle un número frío y subjetivo como un examen, debe ser evaluado mediante la continuidad del desarrollo en el conocimiento de ese tema.

En el proceso educativo la evaluación es parte elemental por eso: "Es importante contemplarla en su totalidad, como un proceso dinámico y sistemático y ubicarlo como parte integral y fundamental de toda acción educativa". (15)

Porque la evaluación no puede tomarse de lo que el niño sabe sino más bien de lo que en su proceso educativo adquiere en la dimensión cognitiva, afectiva y social.

Con estas consideraciones teóricas se termina el capítulo, y a continuación se aborda el Marco Contextual donde se hace referencia a todos los elementos que intervienen en el proceso educativo.

(15) OLMEDO, Javier, "La evaluación educativa", en Evaluación en la práctica docente, Antología, U.P.N. P. 169.

### I I I . MARCO CONTEXTUAL

#### A. Sistema educativo nacional

##### 1. Reseña histórica de educación primaria en México

La historia de la Educación en México ha estado determinada por el desarrollo económico y político del país, pues desde que la educación primaria surgió a través del tiempo, ha venido sufriendo grandes cambios.

La educación para todos, es un sueño que se dé con acceso de igualdad que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad, la educación como instrucción cultural ha sido una de las demandas populares desde la época de la independencia, con un enfoque partidista y elitista en el porfiriato, después en la época de la revolución social y popular hasta nuestros días.

Todo lo expresado es la aspiración colectiva de infinidad de hombres que contribuyeron a establecer este principio: la actual lucha contra la ignorancia, donde se refleja una política y sus objetivos nacionales.

Con estas transformaciones que ha sufrido el país, en lo político, económico y social, la educación ha sido el aspecto fundamental para el desarrollo integral de la nación.

Cuando se establecieron las bases del desarrollo democrático del país en la Constitución de 1917, en lo educativo se

dieron una serie de cambios y luchas ideológicas que provocaron reformas en el Artículo Tercero Constitucional paralelamente la supresión de la Secretaría de Instrucción Pública que fue establecida por José Vasconcelos.

Durante el Cardenismo se desea establecer la educación socialista, con un espíritu de cobertura popular, a su vez con la política educativa se impulsa a las escuelas rurales, donde se expande considerablemente la educación primaria.

A partir de los años cuarentas, bajo el Artículo Tercero Constitucional se intensifican campañas de alfabetización, se elabora y se aplica el Plan Nacional de la Educación Primaria.

Todo ello lleva a la necesidad de dar un antecedente de la educación primaria en base a las necesidades que la nación exige.

Con la educación primaria se beneficia enormemente a la niñez, brindándole oportunidad de desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales al momento de enfrentarse a su ámbito escolar y extraescolar, propiciando con todo ello una relación afectiva, social y cognitiva pues en su expresión oral y escrita en situaciones diversas que le permitirá una participación en diferentes actividades en el medio en que se desenvuelva.

#### B. Aspectos legislativos institucionales

La educación se caracteriza porque se da en forma institu

cionalizada y por ello se toma en cuenta las leyes que debe normarla para lograr esa validez, la educación mexicana se basa en el Artículo Tercero Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, en la Ley General de Educación y los Planes y Programas vigentes de la Modernización Educativa.

1. Artículo Tercero Constitucional y su relación con el programa

De acuerdo al artículo Tercero que rige constitucionalmente el sistema educativo nacional, el programa de educación primaria está sujeto a los principios establecidos en este Artículo, el cual trata de regular la Educación que se imparte en todo el país, escuelas oficiales o particulares, "La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia". (16)

En este apartado se pretende que la educación contribuya al mejoramiento de la vida del hombre, a la mejor convivencia humana social, a robustecer al educando en lo cultural, que ésta brinde al hombre las oportunidades de resolver sus necesidades que lo lleven al progreso y a la integridad de su familia.

Sus postulados fundamentales son:

Laicidad, obligatoriedad y gratuidad, éste en cierta forma no se lleva, en lo que respecta al principio de obligatoriedad

---

(16) S.E.P. Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación, p. 27.



algunos padres no los mandan porque tienen que ayudar en el sustento de la casa, no hay ley que obligue a los padres de familia a mandar a sus hijos a la escuela; lo correspondiente a gratuidad, la escuela tiene sus gastos, el alumno al pagar la estancia y permanencia en ella, como son, cuota de inscripción, cuadernos, lápices, actividades económicas, rifas, todo lo que se le pide de material para el educando, y al referirnos a la educación laica, esto quiere decir que debe estar ajena a cualquier doctrina religiosa, sin embargo existen particulares donde si se imparte religión aunque se cumple con el programa establecido.

Será democrático, para el mejoramiento del pueblo, será nacional sin hostilidades ni exclusivismos, y sustentar ideales de paternidad e igualdad de derechos evitando privilegios o sea que se dará uniformidad a la educación, lamentablemente se violan los procesos que conforman las garantías individuales, porque si hay exclusivismos en todos los ámbitos sociales.

## 2. Ley General de Educación

La educación a través del tiempo ha sido regulada por una ley que era la Ley Federal de Educación, y en este siglo ha sido soporte de las transformaciones nacionales de las perspectivas de mejoramiento individual y colectivo en todo el país, la educación que ha logrado ensanchar el ingreso de la población a la escuela primaria, reducir el analfabetismo,

extender la educación secundaria y multiplicar la educación superior, para que ésto sea el sustento importante del desarrollo económico y bienestar.

Por ello la Ley General de Educación debe atender a las condiciones y necesidades actuales de los servicios educativos es necesario mencionar que esta ley conserva su carácter de ley reglamentaria del Artículo Tercero Constitucional y su aplicación a todo el sistema educativo nacional.

En esta Ley General de Educación se sustenta en los principios de que la educación tenderá a desarrollar armónicamente en los individuos todas las facultades que él posea y fomentar los valores patrióticos, civiles y sociales.

El sistema educativo nacional tendrá una estructura que permite al educando en cualquier tiempo incorporarse a la vida económica y social y que el trabajador pueda estudiar. Todo ello se encuentra estipulado dentro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, correspondiente al Artículo 7º.

La Educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (17)

Aunque el Artículo 3º Constitucional y la Ley General de Educación establecen que se debe atender el desarrollo armónico del individuo y la forma en que la educa-

(17)S.E.P. Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación, p. 50.

ción debiera llevarse a cabo, pero se han truncado los postulados; no se han cumplido por alguna razón y una serie de problemas de los cuales se pueden mencionar el propiciar situaciones de narración en la expresión escrita, por que de hecho se sabe que el niño desde primer grado adquiere la escritura, tiene dificultad para plasmar sus narraciones en ella.

Sin embargo dentro de la Ley General de Educación, se quiere dar algunos cambios en los principios sociales, educativos y democráticos de la ley vigente, con los cuales se pretende dar un renovado sustento a los objetivos que la educación requiere, por ello se llevó a cabo la reforma de la modernización educativa.

### C. Modernización Educativa

La Modernización Educativa, señala la necesidad de renovar la educación, para mejorar la calidad educativa que permite enfrentar el dilema de cómo generar niveles más altos de bienestar y desarrollo para el pueblo.

La moderna complejidad y el avance en la visión de vida contemporánea de la educación trae consigo exigencias retos y posibilidades para dirigir el cambio hacia una modernización que produzca un nuevo tipo de convivencia.

Estos cambios abarcan la totalidad de la vida nacional y por lo mismo tocan de lleno a los cambios de los individuos, de sus estructuras y de sus comportamientos.

"La Modernización Educativa se entiende como un proceso que busca recrear y adecuar lo que nuestra educación ha sido históricamente y lo que es en el momento actual para abrirle a un futuro mejor". (18) En el país este proceso inicia con el mandato del Presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari, para el inicio en una consulta nacional se consideró la opinión de padres de familia, docentes y organizaciones sociales, esta consulta se inicia el 16 de enero de 1989, en sus primeros resultados se concluye que el actual sistema Educativo Nacional debe ser reformado ya que en la actualidad los resultados obtenidos son pobres índices de eficiencia terminal en el sistema educativo, bajo promedio nacional de escolaridad, alta tasa de reprobación de niños y jóvenes, por si fuera poco los sistemas de evaluación no siempre reflejan con precisión el verdadero resultado del esfuerzo entre otros.

Debido a ello se establece el programa para la Modernización Educativa con el que se propone, modernizar las instancias del sector educativo, es decir, todos los niveles adecuarlos a la modernización del que les precede, ya que ésta debe abarcar todas las instancias a involucrar a todos los participantes, un aspecto prioritario en el programa de modernización educativa es la educación en el nivel básico primario en el que se propone extender el servicio educativo a todos los rincones del país ya que el programa para dicha modernización que es la básica, es una tarea fundamental, la de exten-

(18) SALINAS, de Gortari C. Programa para la Modernización Educativa, P. 19.

der definitivamente el acceso y permanencia en la primaria de todos los mexicanos tal como lo demanda el Artículo 3º Constitucional, retener a los alumnos en la primaria y sobre todo mejorar la calidad educativa, son dos aspectos de muchos que considera dicho programa.

#### D. Aspecto Curricular

1. Análisis de Programas como libro de texto, planes de trabajo, programa ajustado y contenidos básicos.

Antes de la llegada de la Modernización Educativa, los programas estaban estructurados con objetivos que dirigían las actividades sin permitir el desarrollo de la creatividad del maestro como tampoco la del alumno.

A partir de 1993 se elaboran planes y programas de estudio acorde a las necesidades que en cuanto a educación se necesitan en el país, llevando ésto a organizarlos por medio de contenidos en los cuales se da libertad al maestro para que aplique las actividades que él considere más adecuadas a su grupo, y sobre todo teniendo en cuenta actividades que el alumno pueda realizar para apropiarse de los que a su vez, permitirán lograr en el

educando un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano, integrar y relacionar los contenidos adquiridos en todas las áreas de aprendizaje y aprender por sí mismos, de manera continua para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento. El plan Curricular se compone de las materias de español matemáticas, educación para la salud, medio ambiente, historia, geografía, educación cívica, educación física y educación artística.

En el área de Español en la escuela primaria uno de los propósitos en esta asignatura "Es propiciar el desarrollo de los niños en distintos usos de la lengua hablada y escrita".

(19)

Todo esto se lleva a cabo con la finalidad de lograr que los alumnos desarrollen su capacidad y habilidad de expresarse tanto oralmente como por escrito, para que ellos, realicen la revisión y autocorrección de sus propios textos, facilitándosele llegar a la comprensión y sentido de los mismos, con esto se llegaría a una comunicación eficaz.

La integración estrecha de los contenidos y las actividades, deben estar relacionadas para dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos que les facilite la enseñanza en la lectura y en la escritura, el maestro debe tener en cuenta las experiencias previas de los niños en relación con lo que habla y escribe, para propiciar el desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos

(19)S.E.P. Plan y programa de estudio de Educación Básica primaria, P. 23.

y a enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la escritura.

Con el fin de establecer una comunicación más eficaz se requiere utilizar con frecuencia las actividades de grupo, los programas deben tener una organización en estructuración de los seis grados en los contenidos y actividades, en el área de español, los cuatro ejes temáticos son: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

## 2. Programa de español en cuarto grado

Los ejes son un recurso de organización didáctica y son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comunmente contenidos y actividades de más de un eje.

En el eje de lengua hablada de cuarto grado se van introduciendo actividades cada vez más complejas, que se van estructurando para organizar y seleccionar ideas, como fundamentar opiniones y poder aplicar y seleccionar su vocabulario.

Lengua escrita, anteriormente el proceso de su adquisición de la lengua era mecánica, en la actualidad los niños perciben la función comunicativa de la lengua y es una de las competencias en lo oral y escrito, provocando esto la elaboración y autocorrección de sus propios textos.

La recreación literaria es uno de los ejes enfocados a

la narración y la descripción pues, el alumno, en este grado desarrolla su capacidad e interés por éstas.

Reflexión sobre la lengua, este eje destaca los contenidos gramaticales y lingüísticos que difícilmente pueden ser adquiridos por los alumnos si se utilizan en forma aislada, por lo que los adquieren si se relacionan con práctica en la lengua hablada y escrita, tanto en el eje de situaciones comunicativas y recreación literaria viene en el programa de cuarto grado de esta manera como "narración y descripción".

"Narración y descripción de sucesos reales o ficticios cuidando la secuencia y la descripción de ambientes y actitudes, incluyendo personajes". (20)

Esto viene siendo el problema a tratar, cumpliendo con estos objetivos se alcanzarán, mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, intentando que aprendan a formular y narrar de acuerdo a sus intereses tanto con sus compañeros, como con el maestro, además se logrará el propósito fundamental sobre lo que se pretende que el educando sea crítico, reflexivo, capaz de cuestionar y dar justificación ante cualquier situación que se le presente. Estos cambios estarán acordes en lo que se plantea en la Modernización Educativa que requiere el país.

---

(20)S.E.P. Op. cit. p. 38.



## E. Aspecto contextual

### 1. El Estado de Chihuahua

El Estado de Chihuahua se encuentra al norte de México, tiene una extensión territorial de 244 938k<sup>2</sup> y se compone de 67 municipios del cual de ellos pertenece la Ciudad de Cuauhtémoc, Chih.

### 2. Ciudad Cuauhtémoc

Ciudad Cuauhtémoc, es el nombre de la ciudad donde se encuentra enclavada la escuela donde se lleva a cabo el quehacer docente, se localiza al noroeste del Estado de Chihuahua y tiene una superficie aproximada de 3018km<sup>2</sup>, representando el 1.22% del total del territorio del estado y su altura es de 2100m sobre el nivel del mar.

Con el inicio de los trabajos de las vías férreas y el primer edificio de esta ciudad, a partir de entonces se originan grandes movimientos de mercaderes y pasajeros con distintos destinos a todo el estado.

Cd. Cuauhtémoc es considerada como uno de los más importantes centros de desarrollo agrícola, ganaderos y fruticultores de la República Mexicana.

El clima del municipio se califica, como extremoso en el medio ambiente, pues siendo el clima el conjunto de alteracio

nes de la atmósfera y sus condiciones meteorológicas, sus variaciones y formas periódicas de actuar pues el clima predominante es frío, que oscila entre los meses de octubre a febrero y la temperatura varía de 8°C a 14°C bajo cero, y en verano es considerado como moderado.

En toda comunidad en vías de desarrollo, Cuauhtémoc cuenta con los medios de comunicación terrestre, aéreos y a excepción de los marítimos; sin descartar las comunicaciones postales, telégrafos, radios, redes telefónicas del Estado y de México incluyendo lo más avanzado como lo es el Fax, microondas y recepción directa de transmisiones de televisión vía satélite.

En la ciudad se observa que las viviendas de tipo rústico son escasas, esto depende en gran parte de la clase social a que pertenecen, ya que son muy marcadas, en el centro de dicha ciudad se encuentran las viviendas de la clase social privilegiada por tanto las relaciones son entre su clase y casi no hay cobertura para el acercamiento de la clase media y menos la clase baja, en cambio en las colonias de la periferia, existen las clases sociales pobres, con tipos de vivienda más humildes.

La mayoría de las colonias cuentan con los servicios públicos necesarios como son algunos de ellos: agua potable, luz eléctrica, recolección de basura, alumbrado público, mantenimiento de parques y jardines, servicio de bomberos.

También se cuenta con servicios de bienestar de la salud

pública, como son algunos de los centros que existen en la ciudad el I.S.S.S.T.E., el I.M.S.S., Centro de Salud, Pensiones Civiles del Estado y Hospital Regional para la beneficiencia pública.

La educación forma parte esencial del progreso cultural de toda comunidad, y Cuauhtémoc, en lo que a educación se refiere alcanza a cubrir una educación completa.

En conclusión Ciudad Cuauhtémoc, cuenta con recursos naturales, monetarios y con toda la capacitación para llegar a formar una gran ciudad, con todo lo necesario para el bienestar de sus habitantes.

CUAUHTEMOC, es una ciudad en vías de desarrollo, con un futuro muy grande.

### 3. Colonia

La comunidad a la cual se hace referencia en este trabajo se conoce con el nombre de "Barrio Viejo" y colinda con el centro de la ciudad.

Es una comunidad urbana, ya que cuenta con todos los servicios en la totalidad de las viviendas, que en su mayoría son vecindades, y con un número aproximado de 3900 habitantes esta colonia era en el pasado el centro de la ciudad donde se realizaba todo tipo de comercio, incluyendo la zona roja, actualmente quedan secuelas de esto, observándose y encontrándose algunos lugares nocivos, que afectan la salud mental de

los vecinos de esa colonia y de los ciudadanos en general que por alguna circunstancia se ven en la necesidad de transitar por esa colonia o dedicarse a alguna actividad cotidiana que realizan en esa área, pasando con el tiempo el centro más al norte de la ciudad sin perder el hilo de este barrio o colonia pues, cruza por ahí la vía del ferrocarril.

El término comunidad se define y se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le proporcionan una organización en un área limitada, es "considerada un núcleo de población con una unidad histórico-social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso". (21)

Aunque ahora con la Modernización Educativa se trata de mantener unido ese triángulo de padres de familia-alumno-maestro y de inmiscuir a todos los sujetos que rodean al alumno en lo educativo, es casi por decir imposible, pues las relaciones que se dan en la colonia donde se encuentra la escuela son generalmente esporádicas, ya que los padres de familia en su mayoría trabajan y no asisten a las juntas que se realizan en la escuela, algunas madres son solteras y no les ponen la debida atención a sus hijos, se podría enumerar un sin fin de factores que influyen en su enlace con sus niños y con los maestros de la escuela directamente relacionados con la educación de éstos.

(21) POZAS, Archiniegas Ricardo, "El concepto de la comunidad", en Escuela y Comunidad, Antología, U.P.N. P. 120.

#### 4. Escuela

El individuo se caracteriza por ser un ente social ya que se ve inmerso en determinada sociedad donde adopta normas y valores. Por eso es importante dar referencia de la colonia y escuela en la que se lleva a cabo el quehacer docente, ya que influye directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito escolar.

La escuela donde se detectó el problema tiene por nombre "Sertoma" y su número oficial es 2166, está ubicada en calle Lerdo y Fernando Suárez Coello (2a.) sin número, en la colonia "Barrio Viejo", en el centro de Cd. Cuauhtémoc, Chih., y pertenece a la IX zona escolar estatal.

La escuela es de organización completa, y cuenta solamente con el turno matutino, el cual alcanza a cubrir necesidades de la educación primaria de dicha comunidad educativa.

En la actualidad se cuenta con 10 grupos distribuidos en la siguiente manera: 2 grupos de primer grado, 2 grupos de segundo grado, 2 grupos de tercero, 1 grupo de cuarto, 2 grupos de quinto y 1 grupo de sexto grado.

Una directora encargada de la administración de la escuela conjuntamente con la subdirectora, que a principio de año escolar repartieron comisiones a cada maestro y a cada grupo respectivamente.

La escuela se encuentra en buenas condiciones materiales

los salones son de concreto y se mantiene en buen estado, referente a los baños sus condiciones materiales son aceptables además de encontrarse generalmente aseados al igual que la escuela, toda ésta cuenta con un mobiliario adecuado para el correcto funcionamiento de la misma, teniendo cancha de volibol y basquetbol con suficiente área para los demás juegos y ejercicios físicos.

El grupo que se atiende es de 33 alumnos, 15 niños y 18 niñas, el grupo es el de cuarto y las edades fluctúan desde los 8 a los 11 años de edad, la mayoría son de clase media el grupo es heterogéneo, por que tiene varios aspectos y hay diferentes niveles de maduración, de aceptación y rechazo, de edad, de asimilación y socialización. El nivel cultural de los niños es proveniente de una clase media, donde existe una cultura que es reflejo de la educación que han recibido tanto en el seno familiar, en la escuela, pero dicha enseñanza se ve mermada por la influencia de la sociedad, si a ésto se le une la televisión y otros medios de comunicación.

Con la recopilación de datos, conocimientos y diferentes situaciones que se dan a través de las diversas experiencias, porque en el transcurso del quehacer docente se propone dar solución a una de las muchas problemáticas existentes en la educación, es ésta la finalidad del trabajo que aquí se presenta.

Para llevar a efecto esta propuesta se requiere de una

serie de investigaciones tanto de campo como documental, así mismo es necesario llevar a la práctica tanto con los alumnos como con los docentes las situaciones de aprendizaje en las estrategias que se presentan con el propósito de encontrar la solución a la problemática que se plantea.

Con esto se da por terminado el aspecto contextual que rodea al niño y da inicio el capítulo correspondiente a: Estrategias Didácticas.

## IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

### A. Aspectos generales

Las estrategias didácticas son un apoyo para el maestro y se proponen para obtener la solución al problema planteado inicialmente, ya que de ahí son aplicables con los sujetos, donde facilitan el trabajo del maestro y van de acuerdo al apoyo teórico y metodológico.

Las actividades que se desarrollan a través del trabajo, y se ofrecen en ellas algunas estrategias didácticas considerándose a éstas, caminos o rutas que el maestro puede utilizar en su labor docente.

El objetivo primordial del presente es involucrar al niño en el conocimiento del área de español en la educación tomando en cuenta el objetivo principal, siendo éste, el propiciar la expresión escrita en situaciones de narración.

Se puede considerar a la estrategia, como una actividad, donde se involucra al sujeto que se considera importante en la sociedad educativa, tomando en cuenta su medio ambiente y el lugar en donde se desenvuelve, puesto que este ejercicio es un procedimiento sistemático o gradual que mantiene al niño interesado sobre los conocimientos que debe tener para comunicarse con sus semejantes.

A través de estas estrategias el alumno se involucra constantemente con el medio que lo rodea, adquiriendo así de



esta manera experiencias que le permitan la socialización a través de la comunicación y narración.

En la relación del niño con el objeto de conocimiento, se destaca una abundante participación de éste pues es activo y construye su conocimiento hablante en su comunicación.

En las actividades narrativas se pretende que los alumnos empleen la escritura como medio para poder expresar sus propias experiencias, para cumplir con este objetivo se les pide crear y escribir textos en narraciones, los cuales desarrolla logrando una comunicación en la redacción cada vez más clara y fluída.

Para que el maestro cumpla el papel de propiciador de situaciones de aprendizaje, que el niño analice y logre sus propósitos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, es de gran valía que el profesor lleve de antemano preparada la estrategia didáctica de el objetivo propuesto y lo realice, ello se puede lograr con una metodología adecuada.

Otro de los aspectos importantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es aquel de propiciar en los alumnos una motivación referente a las actividades y el trabajo que se realizan en una forma cotidiana adecuada, con un sentido o una dirección dedicada al aprendizaje continuo y sistemático de los alumnos.

Otro razgo fundamental que el maestro debe tomar en cuenta es el que se refiere a un aspecto muy importante y se en-

cuenta basado en sus características el proceso seguirá un rumbo adecuado se poseerá un sentido de la realidad, específicamente del contexto donde se está llevando a cabo el proceso educativo, motivo por el cual las actividades tendrán un sentido concreto de la realidad y no un abstracto y obsoleto que no es útil en la vida práctica.

#### 1.- Mis vacaciones

##### a) objetivo:

En esta actividad narrativa se pretende que los niños empleen el lenguaje oral y la escritura como un medio para expresar sus propias vivencias, así como su apreciación de diferentes situaciones, naturales o prefabricadas.

##### b) Desarrollo:

Para llevar a cabo esta estrategia se realiza una de las técnicas más favorable a los alumnos, es la siguiente, se propone a los niños que formen por afinidad y preferencia equipos de trabajo en los que puedan intercambiar su actividad previamente realizada.

Las actividades dan inicio con una plática sobre el tema "mis vacaciones". El maestro inicia escuchando a los alumnos en su participación en forma oral en el grupo, se toma en cuenta lo que al niño le llamó más la atención dependiendo del tema se pretende lograr una comunicación oral y posteriormente escrita. Los compañeros formulan preguntas, siendo éstas las más importantes que de ellos surgieron, se anotan en el pizarrón.

Preguntas sugeridas por los alumnos y anotadas en el pizarrón. ¿A dónde fuiste de vacaciones? ¿Qué hiciste en ese lugar? ¿Qué había en ese lugar que conociste? ¿Había algún animal desconocido para tí? ¿Te gustó? ¿Te divertiste? ¿Cómo es? ¿Cómo se le conoce?

El maestro les proporciona dos hojas de papel en blanco después de haber narrado su experiencia la escribirá en la hoja de papel, después dibuja haciendo uso de su segunda hoja, tal vivencia con la que haya visto en el lugar visitado, y en caso de haber encontrado algún animalito dibujarlo, a continuación se le pedirá ponga una descripción del medio de transporte usado para viajar al lugar de sus vacaciones.

c) Material:

Hojas de papel, lápiz, colores, goma de borrar.

d) Papel del maestro

Orientador y propiciador en las actividades.

e) Papel del alumno

El alumno analiza hechos y acontecimientos pasados, los describe y posteriormente lo redacta en forma oral y lo expone ante sus compañeros.

f) Evaluación

El cumplimiento de las actividades anteriormente citadas podrán brindarle al maestro un parámetro adecuado para la correcta evaluación del trabajo realizado de sus alumnos.

Texto:

Limpieza, Legibilidad, Concordancia, Claridad.

TOTAL=

Expresión oral:

Tonalidad, Vocabulario, Motivación, Fluidez.

TOTAL=

C= ocho aspectos    U=seis aspectos    A=cuatro o menos aspectos

## 2.- La fiesta de los animales

### a) Objetivo:

Que el alumno manifieste su pensamiento individual por escrito de acuerdo a sus intereses y en las modalidades que él prefiera.

### b) Desarrollo:

Una de las ventajas en que el niño logre mayor dominio en la forma imaginativa y organizada, para idear y conseguir la secuencia por medio de palabras dando por resultado la formación de un pasaje en donde emplea diversas modalidades del lenguaje oral y escrito, permitiendo a los alumnos proyectar su competencia lingüística.

El maestro les pide a los alumnos que lleven recortes o dibujos de animales y sugiere que le pongan el nombre al dibujo de la figura que les tocó, después de haberlo desordenado.

Después de que le haya puesto el nombre se le cuestiona-

sobre lo que él observó, que puede ser: a) tipo de animal, b) de que color es, c) de que se alimenta, d) de donde nace.

El maestro designa el tipo de actividad que se desee, ésta puede ser descripción o narración. Los alumnos exponen en forma oral las características más importantes del animal seleccionado, los demás niños tratan de adivinar cual es el animalito que está describiendo. Posteriormente se les pedirá que en forma individual realicen un texto libre cuyo personaje central es el animalito que hayan preferido.

En base a los dibujos de animalitos se hace una barajita pegados en cartulina, posteriormente se clasifican en domésticos y salvajes, los cuales se ponen en un tendedero que es un pedazo de estambre y broches para sujetarlo.

#### c) Material

Dibujos o recortes de animales, cartulina, tijeras, resistol, reglas, estambre o hilo y broches de ropa.

#### d) Papel del maestro

El maestro en su actuación de orientador, deberá tener una actitud abierta, crítica, de creatividad, cooperación para cada alumno, donde con una buena relación y comunicación puede motivarlos de manera certera y orientarlos para que el mismo alumno autocorrija los errores que presenta e insentivar actividades posteriores.

#### e) Papel del alumno

El alumno realiza el trabajo sugerido y obtiene una flui

déz en su comunicación de la narración motivando con lo que a él le gusta jugar con las barajitas.

f) Evaluación

Para otorgar una evaluación que contenga no sólo la revisión de lo presentado, sino tomar en cuenta también su distinción, disponibilidad de trabajo, tomando en razón que se trataba de una narración redactada.

Se lleva a cabo mediante una escala estimativa y llevándose en una hoja de registro, siendo los siguientes aspectos a calificar:

PARAMETROS	ASPECTOS A CALIFICAR
U	El alumno con calidad de su trabajo y seguro de lo que está narrando con mucha facilidad de manera clara y precisa redacte el texto.
H	El alumno con poca claridad y fluidez para pensar y descifrar el dibujo que le tocó y expresar la idea con la que participará en el texto.
T	El alumno carece de objetividad acerca de la figura que le tocó, no logra ser entendido fácilmente en la redacción del texto por los compañeros.

### 3.- Buzón: cajita mágica

#### a) Objetivo:

Descubrirá el alumno la importancia de la expresión oral como medio de comunicación efectiva para llegar a una mejor redacción.

#### b) Desarrollo:

Mediante una plática se informa el objetivo de poner un buzón, se les pide elaborar y decorar una caja que sirva para la representación de un buzón además de construir un sobre junto con su timbre.

Se forma el grupo en equipos y comentan lo que más les gusta hacer en el salón de clases. El maestro reparte dos hojas de papel en blanco y revistas previamente encargadas y traídas por los alumnos, las cuales recortan a su gusto, y hacen uso de una hoja para pegar lo que les gusta, en la otra escriben algo en relación a ello a manera de narración en forma escrita, depositándolo en el buzón.

Después pasa un niño y con su mano saca una carta al azar, posteriormente la lee al grupo, así hasta que hayan participado todo el grupo, para luego revisarlo de manera grupal y se autocorrija.

#### c) Material

Una caja, papel para decorar, un sobre postal, revistas, tijeras, resistol, hojas de máquina, lápiz, borrador.

## d) Papel del maestro

Orienta y observa en todo momento las actividades propiciando el interés, ya que de ésto depende que los alumnos expresen su entusiasmo al momento de realizarlo.

## e) Papel del alumno

Es quien realiza las actividades, ya que pone en práctica su creatividad, además es capaz de demostrarlo a sus compañeros.

## f) Evaluación

Se evalúa de manera grupal al hacer las correcciones todos juntos, practicando la coevaluación.

## 4.- ¿Adivina qué dije?

## a) Objetivo:

Que el alumno a través de la narración oral y escrita logre mejorar su comunicación.

## b) Desarrollo:

Se forman equipos de cuatro elementos cada uno, un niño pasa al frente a comunicar mímicamente una canción, los demás niños tratan de adivinar la canción sin mencionar el título, sino cantando una pequeña estrofa (en este caso es uno de los más importantes, el corrido de Chihuahua). Gana el equipo que adivine más canciones y en el corrido de Chihuahua el que adivine más estrofas.

De todas las canciones que se expusieron los niños elegirán una por equipo para esenificarla ante todos. El maestro



pasa por cada equipo cuestionando con alguna pregunta respecto a la canción. ¿Qué seguirá? ¿Por qué dicen que la Adelita era valiente? ¿Qué quiere decir "yo soy del mero Chihuahua"?

Los alumnos se pondrán de acuerdo para escenificarla.

c) Material

Canciones, cuaderno, lápiz, borrador.

d) Papel del maestro

Orientador y propiciador de las actividades.

e) Papel del alumno

El alumno es quien lleve a cabo la actividad y esto aumenta su habilidad para expresar lo que conozca de ciertas canciones y las redacte narrando hechos.

f) Evaluación

Se lleva de manera grupal tomando en cuenta la escenificación y aplausos, la que más les gustó con la posibilidad de repetirla si así lo desean.

## 5.- Un mundo mejor

a) Objetivo:

Que el alumno mediante el análisis, tenga en mente discernir entre las cosas nocivas que afectan la vida y la ecología del planeta, para poder expresarlas en forma oral y escrita.

## b) Desarrollo:

Que los niños observen un reportaje grabado en televisión sobre contaminación ambiental, el cual lleva por nombre "Un Mundo Mejor". Posteriormente platican acerca del tema mostrado en la película, para hacer comparaciones de lo observado y lo que el niño vive en su comunidad.

El maestro con una plática para motivar explica que la actividad consiste para detectar fuentes de contaminación ambiental en su comunidad, se lee y analiza de manera grupal lo proporcionado por los niños.

Se les sugiere a los alumnos que propongan estrategias que limiten esa contaminación y lo plasmen en una narración.

Se intercambian las narraciones hechas de acuerdo al tema. Posteriormente se les sugiere que realicen un dibujo a manera de mural donde participan todos.

El material utilizado por el grupo se pega conforme vayan realizando el dibujo. Cuando hayan terminado todos, el maestro complementa los detalles que él considere necesarios en los cuales no haya existido claridad, profundidad o coherencia.

## c) Material

Película sobre contaminación ambiental (Un Mundo Mejor), cinta para pegar, cuadernos, lápices, goma de borrar, diccionario, televisión, video grabadora.

## d) Papel del maestro

Coordinar las actividades, auxiliar.

## e) Papel del alumno

Analizador de situaciones diarias.

## f) Evaluación

La evaluación se lleva a cabo de forma grupal respondiendo de manera grupal a los siguientes cuestionamientos:

¿Qué les pareció el tema? ¿Qué opinan del análisis? con las propuestas que hicieron ¿Creen que se solucionará el problema? Esto se lleva a cabo con la finalidad de que evalúen su participación en cambios futuros y los haga críticos, reflexivos y observadores con lo cual pueden obtener conclusiones por sí mismos.

## 6.- La noticia voladora

## a) Objetivo:

Que el alumno analice y reconozca información para poder expresarla en forma oral y escrita.

## b) Desarrollo:

Los alumnos llevan un periódico y forman equipos de cuatro por afinidad. En el periódico consultan alguna noticia que les llame la atención y sea breve.

Después uno de los integrantes la lee a su equipo y la analizan, al término de los comentarios, el maestro los cuestiona: ¿Cuál es la forma que se les hace mejor, para que puedan expresarla? El equipo selecciona la manera de darla a co

nocer por medio de: dibujos y escritos, frases cortas y poesías, corridos y cuentos, (pueden repetirse).

Los trabajos realizados por los alumnos se reúnen para formar un periódico mural y le pondrán un título de acuerdo al desarrollo de la noticia que seleccionen.

Se hacen comentarios generales y grupales acerca de todas las noticias de manera grupal.

Se escriben las conclusiones por equipo, en el cuaderno de cada uno de los integrantes del equipo.

#### c) Material

Cuadernos, periódicos, lápices, colores, reglas, goma para borrar, tijeras.

#### d) Papel del maestro

Orienta y observa en todo momento las actividades propiciando el interés, ya que de esto depende que los alumnos, expresen su entusiasmo al momento de realizar la noticia.

#### e) Papel del alumno

Es quien realiza las actividades ya que pone en práctica su creatividad además es capaz de analizar, la forma de resolverlo y llega a las conclusiones en la forma que más le agrade.

#### f) Evaluación

En la realización de la actividad a través de la observación y el análisis se lleva a cabo el registro de los siguientes

tes aspectos pero no para el alumno sino para que el maestro registre el proceso.

Parámetros para calificar: C B A

- C Participativo, analizó y realizó su redacción con ideas claras y precisas la noticia. Lo expresó con un dibujo legible y colorido, con entusiasmo lleno de alegría.
- B Participativo, analizó y realizó su redacción con de sorden en sus ideas. Lo espresó con un dibujo muy sucio, no le dió el colorido adecuado.
- A Desinteresado en la actividad, sin realizar absoluta mente nada, se mostró apático ya que al cuestionárse le no sabía que contestar por que no supo de que se trató la clase.

#### 7.- Viajar al futuro 5

##### a) Objetivo:

Que el alumno manifieste su pensamiento individual, para que lo exprese en forma oral y escrita.

##### b) Desarrollo:

Se pretende de manera esporádica, sus aspiraciones, sus pretenciones, sus anhelos y temores hacia el futuro, y una parte del pensamiento imaginario del niño, saber que actividad le gustaría desempeñar cuando sea adulto, y las habilidades para realizar dicho trabajo.

Se colocan las bancas alrededor del salón, y los niños se sientan en un cojín o tapete, por parejas dándose la espalda. Cada alumno con un pañuelito previamente encargado con la finalidad de que se cubra los ojos, se sonará el timbre de un despertador para dar inicio a lo que se ha denominado viaje al futuro "5", el periodo es de cinco minutos, de ahí se deriva su nombre, durante este tiempo el alumno imagina lo que le gustaría ser de grande.

Transcurrido este tiempo se volverá a sonar el timbre para dar por terminada una parte de la actividad, posteriormente se quitarán el pañuelo y narrarán oralmente su experiencia y después la escriben ilustrándola con dibujos.

c) Material

Reloj despertador, cojín o tapete individual, pañuelo, cuaderno, lápiz, borrador, colores.

d) Papel del maestro

Orientar al alumno al logro de los objetivos que se pretenden, además de propiciar el ambiente adecuado donde a su actitud, su voz y su manifestaciones representen el empeño y la dedicación hacia una buena educación.

e) Papel del alumno

Debe de presentar una actitud de participación.

f) Evaluación

Cumplimiento del material encargado y disponibilidad pa-

ra realizarlo, a ello se le da una evaluación sin interesar el resultado sino el proceso de la estrategia.

8.- Un cuento empieza y termina de muchas maneras

a) Objetivo:

Se pretende que los alumnos por medio de su creatividad elaboren el principio o el final de un cuento, con el fin de que perciban que éstos pueden ser diferentes.

b) Desarrollo:

En esta actividad se les proporciona por parejas un cuento el cual lo leen y lo comentan entre compañeros. Después cada uno le cambia el principio o el final, según sea conveniente, para favorecer este tipo de trabajo, el maestro pasa por cada banca les anima a representar algún personaje de su cuento ya sea del principio o final y de acuerdo a lo que a él le gustaría cambiar.

Cuando hayan terminado se les pide leerla en voz alta, individualmente, de manera que escuche y compare lo del principio y final de sus compañeros.

Se ponen de acuerdo las parejas de niños para que realice el principio o el final de cuentos de acuerdo a su preferencia.

Se les sugiere que anoten una lista de personajes que intervienen en el cuento, comentan grupalmente quien es el per-

sonaje principal, y por su actuación sabrá si era importante en el relato.

c) Material

Cuento, cuaderno, lápiz, goma de borrar.

d) Papel del maestro

Orienta y observa las actividades de manera que logren realizarlas solos, propiciando el interés de los alumnos para que expresen el desarrollo de la actividad.

e) Papel del alumno

Realiza las actividades ya que pone en práctica su creatividad.

f) Evaluación

La evaluación se hace de acuerdo al desarrollo de la actividad y la distinción que el alumno demostró, la cual se anota en una hoja de registro de los alumnos.

- C El alumno con calidad de su trabajo y seguro de lo que está redactando con mucha facilidad de manera clara y precisa cambie su texto.
- B El alumno con poca claridad y fluidez para cambiar el cuento y con la idea con que participará
- A El alumno carece de objetividad para cambiar la idea del cuento y no logra ser entendido por sus compañeros



## CONCLUSIONES

En base a lo analizado se podría concluir que para estimular la capacidad de redacción del alumno, es necesario ponerlo en contacto con las obras literarias de todos los géneros, pues éstas tendrán sobrepeso para tal efecto en el educando; ello dará pautas para que los niños realicen diversas actividades enfocadas a un sinnúmero de situaciones como son algunas de ellas: descripciones, diálogos, narraciones, cuentos, historietas, escenificaciones, en las cuales el alumno sea el centro que se dé a la búsqueda de investigación y a la recopilación de datos que le puedan servir para ello, con éstas realiza él composiciones y diversos ejercicios literarios y lingüísticos que le ayuden a perfeccionar su expresión en la narración.

Para que esta propuesta pueda tener éxito como punto de partida el maestro debe tener en cuenta la importancia del trabajo, la sensibilización del niño, recurriendo al diálogo continuo, a la dramatización y a la expresión de sus ideas.

En el trabajo presentado se muestra una serie de actividades en las cuales el niño construye su conocimiento, iniciado por un discernimiento intuitivo para así concluir en el conocimiento formal, a través de este proceso, el alumno se enfrenta a diversas situaciones en las cuales los aspectos cognitivos son más elevados y no están a su alcance, para ello el docente cumple la función importante ya que mediante su in

tervención propicia en el niño una serie de situaciones problemáticas que lo enfrentan con el conocimiento, tomando en cuenta su interés lógico a fin de obtener un proceso de construcción satisfactoria.

Al llevar a cabo la propuesta que aquí se presenta se pueden lograr grandes beneficios que ayuden al alumno a superar su comunicación escrita en situaciones de narración.

Es importante señalar que todas las actividades que se presentan pueden ser aplicadas en los diferentes grados de la Educación Primaria variando en éstas únicamente su grado de complejidad.

Se puede considerar a su vez que todo trabajo está expuesto a ciertas limitantes, como es el hecho de que el maestro no aplique las estrategias que se le proponen de la manera más adecuada al grupo.

Es de suma importancia que el maestro tome en cuenta al término de la realización de cualquier estrategia hacer una puesta en común con todo el grupo, en la cual se leen las producciones hechas, se detectan errores de concordancia, puntuación, claridad de ideas, con una actitud de respeto para los mismos alumnos, que les evite posibles inhibiciones.

## BIBLIOGRAFIA

ESCARPANTER, José A. en Enciclopedia Práctica de la lengua, --  
Editorial Océano, S.A de C.V. México, D. F. 1984.

GACRIA-PELAYO, Ramón, Pequeño Larousse Ilustrado, Ediciones La  
rousse, México, D.F. 1993.

S.E.P. en Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educa--  
ción, Editorial Populibro, S.A de C.V. México, 1993.

\_\_\_\_\_ en Didáctica de la expresión oral y escrita, Editorial  
Ediciones Oasis, S.A de C.V. México, 1969.

\_\_\_\_\_ en Estrategias pedagógicas para superar las dificulta--  
des en el dominio del sistema de escritura, Editorial-  
Ediciones Oasis, S.A de C.V. México, 1986.

\_\_\_\_\_ en Plan y programas de estudio 1993, Primaria, Fernán--  
dez Editores, S.A de C.V. México 1993.

\_\_\_\_\_ en Programa para la Modernización Educativa, Fernández-  
Editores, S.A. de C.V. México, 1993.

U.P.N. en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Impresora  
y editora XALCO, S.A. de C.V. México, 1987.

\_\_\_\_\_ en El lenguaje en la escuela I, Impre--Roer, S.A. de C.V  
México, 1988.

\_\_\_\_\_ en El maestro y las situaciones de aprendizaje de la --  
lengua, Impre-Roer, México, 1987.

\_\_\_\_\_ en Escuela y Comunidad, Impre-Roer, S.A. de C.V. México  
1987.

U.P.N. en Evaluación en la Práctica Docente, Impre-Roer, S.A. de C.V. México, 1990.

\_\_\_\_\_ en La matemática en la escuela II, Editorial, Fernández editores, S.A. de C.V. México, 1990.

\_\_\_\_\_ en Teorías del Aprendizaje, Editora XALCO, S.A. de C.V. México, 1993.