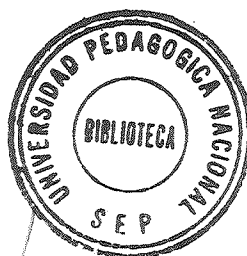


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA FAVORECER  
LA COMPRESION DE LA LECTURA EN NIÑOS DE  
QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA



*MARIA MARTHA ARZOLA FRANCO*

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., ABRIL DE 1995





UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

56 01 11 095

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., a 14 de marzo de 1995.

C. PROFRA. MARIA MARTHA ARZOLA FRANCO  
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA FAVORECER LA COMPRESION DE LA LECTURA EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA", propuesta Pedagógica a solicitud del C. M.C. PEDRO RUBIO MOLINA, manifiesto usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD OBA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL.




S. E. P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.

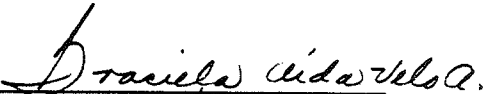


UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

ESTA PROPUESTA PEDAGOGICA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL  
LIC. M.C. PEDRO RUBIO MOLINA,  
REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN  
PROFESIONAL.

PRESIDENTE: M.C. PEDRO RUBIO MOLINA 

SECRETARIO: M.C. PEDRO BARRERA VALDIVIA 

VOCAL: LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARAN 

SUPLENTE: LIC. HERMILA LOYA CHAVEZ 

CHIHUAHUA, CHIH., A 14 DE MARZO DE 1995.

A DIOS:

Por ser mi luz y guía en  
la vida.

A MI ESPOSO E HIJOS:

Con mucho cariño, por su  
comprensión que me brindaron  
para culminar mi carrera.

A MIS PADRES, SUEGROS  
Y HERMANOS:

Por su incondicional y  
permanente apoyo en todos  
los momentos difíciles.

A MIS MAESTROS Y ASESORES:

Por orientarme y alentarme  
en mi formación profesional.

# I N D I C E

## PAGINA

INTRODUCCION.....	
CAPITULO I PROBLEMA.	
A) Planteamiento del problema.....	6
B) Justificación.....	6
C) Objetivos.....	7
CAPITULO II MARCO TEORICO.	
A) El lenguaje como objeto de conocimiento.....	8
B) La lectura como modalidad del lenguaje.....	10
C) Explicación teórica del proceso enseñanza-aprendizaje.....	21
D) Sujetos del proceso enseñanza - aprendizaje.....	26
E) Evaluación.....	28
CAPITULO III MARCO CONTEXTUAL.	
A) Contexto institucional.....	32
1. La Política Educativa en México.....	32
2. El Artículo 3º Constitucional.....	32
3. La Ley General de Educación.....	35
4. La modernización educativa.....	35
5. Ubicación del problema.....	38
B) Contexto escolar.....	39

PAGINA

CAPITULO IV      ESTRATEGIAS DIDACTICAS.

PRESENTACION.....	43
CONCLUSIONES.....	82
ANEXOS.....	84
BIBLIOGRAFIA.....	95

## INTRODUCCION

La presente propuesta pedagógica permite ofrecer algunas estrategias didácticas, con el fin de que sean de gran utilidad para alumnos y maestros. Está encaminada a ayudar al maestro a discernir la actitud frente a una situación problemática de tipo enseñanza-aprendizaje. Para su realización fue necesario tomar en cuenta tanto aspectos teóricos como prácticos, que conlleva todo proceso educativo.

Dicha propuesta contiene los siguientes aspectos: el problema; la comprensión de la lectura parte fundamental de este trabajo que se deriva del análisis de la práctica docente y en el cual girarán todos los demás aspectos que la conforman. La justificación donde se argumenta el por qué es importante abordar dicho problema. Así también se establecen los objetivos que se persiguen para resolver dicha problemática.

El Marco Teórico constituye las conceptualizaciones sobre los elementos que intervienen en el problema, el cual incluye: el objeto de conocimiento, el contenido curricular, los sujetos del aprendizaje y la teoría del aprendizaje. En este trabajo se ha optado por la Teoría Psicogenética porque sustenta que es el niño el constructor de su aprendizaje, a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con el objeto de conocimiento.

El Marco Contextual define el contexto educativo social e institucional en el que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las Estrategias Didácticas constituyen la serie de situaciones de aprendizaje como posibles soluciones a la problemática planteada, para lo cual se utilizan diversos recursos materiales. A la vez se hace necesario el apoyo de recursos con que cuenta la escuela como: televisión y videocassetera.

Las conclusiones generales conforman las afirmaciones más relevantes del presente trabajo.

Por último la Bibliografía, que constituye las referencias bibliográficas consultadas, las cuales van a permitir sustentar y apoyar dicha propuesta pedagógica.



## CAPITULO I PROBLEMA

### A) Planteamiento del problema.

¿ QUE ALTERNATIVAS DIDACTICAS FAVORECEN EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, LA COMPRESION DE LA LECTURA ?

### B) Justificación.

Hoy en día el Español en la escuela primaria es visto en forma segregada, es decir se le da preferencia a la enseñanza de la gramática, dejando a un lado el desarrollo y comprensión de nuestra lengua; lo que trae como consecuencia, que el alumno no logre trasladar a la vida cotidiana lo estudiado en el aula.

Generalmente la metodología empleada para abordar la lectura se basa desde una perspectiva tradicional, donde al alumno se le centra en descifrar los signos impresos de un texto, restándole su único valor: la obtención del significado. De esta manera el acto de lectura se realiza mecánicamente y resulta aburrida para el alumno. A la vez el maestro hace uso únicamente de lecturas del libro de texto; algunas de ellas no son del interés del alumno, debido al poco conocimiento acerca del tema, así como el lenguaje en que se ha escrito. También la tendencia del maestro de corregir al alumno cuando lee un texto, porque regresa sobre lo leído o hace sustituciones de letras, palabras, etc. Esto hace que el alumno pierda la secuencia sobre lo leído y no logre comprender globalmente el texto.

Se considera de suma importancia abordar dicho problema debido a que una adecuada comprensión de la lectura es un requisito indispensable para que el estudiar sea una labor existosa para el alumno. Además que éste se enfrentará a textos escritos de diversa naturaleza a lo largo de su vida y por lo tanto será imprescindible la comprensión de los mismos.

Este problema lo detecta el docente al solicitar a los alumnos información sobre lo leído, la elaboración de un juicio o una reflexión sobre lo abordado. Dichas actividades les resultan complejas lo cual nos lleva a suponer que los alumnos se dedicaron al descifrado del texto, por lo que no captan su significado. Así mismo este problema se presenta al resolver los alumnos ejercicios o exámenes que implican seguir instrucciones escritas, los cuales no los realizan adecuadamente porque no hay comprensión en lo leído.

### C) Objetivos.

- . Que el alumno comprenda la importancia de la lectura y su empleo, como instrumento para obtener significado, información, diversión y esparcimiento.
- . Propiciar en el alumno una actitud crítica ante lo que lee.
- . Que el alumno se inicie en el estudio de textos literarios.
- . Fomentar en el alumno el gusto por la lectura para que incremente su acervo cultural, su léxico y enriquezca su vocabulario.
- . Propiciar la formación del hábito de la lectura en el alumno, ofreciendo para ello textos interesantes.

## CAPITULO II MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### A) El lenguaje como objeto de conocimiento.

El lenguaje es un conjunto de signos con un significado establecido que permiten la comunicación. Tuvo su origen social cuando el hombre se estableció en grupo.

Según Fisher: "La doble naturaleza del lenguaje constituye ser un medio de comunicación y de expresión, como imagen de la realidad y como signo de ésta..." (1)

El lenguaje es un referente importante en nuestra vida cotidiana, ya que es un medio por el cual nos comunicamos con otras personas y para lograrlo necesitamos haber adquirido el mismo sistema de lengua. Cuando los niños llegan a la escuela, poseen ya un conocimiento previo sobre ella: saben cuestionar, descubrir, explicar, etc. Dichos usos del lenguaje los ha adquirido imitando a los hablantes a su alrededor.

En toda comunicación existe un ser (hablante) que desea transmitir un mensaje a otro (oyente) y éste, debe captar el mensaje expresado con palabras y comprenderlo. A este proceso comunicativo se le denomina circuito del habla y para que se establezca la comunicación, el hablante debe

---

(1) FISHER, Ernest. "El lenguaje" en Antología. El Lenguaje en la Escuela. Pág. 14.

convertirse en oyente y viceversa. Existen barreras que pueden interferir dicha comunicación como: voz débil, vocabulario inadecuado, incongruencia al hablar, etc.

En la vida diaria todas las personas hacen uso del lenguaje oral, que se caracteriza por ser fluido y natural. También utilizan el lenguaje escrito, que implica la elección de las palabras propias y el uso de ellas, escritura legible y sin errores ortográficos.

En relación a las diferencias entre el lenguaje oral y escrito, Goodman y Goodman consideran que:

Estas resultan más de dificultades de función que de características intrínsecas, aunque cualquier significado expresado verbalmente puede ser igualmente expresado por escrito y viceversa, lo habitual es expresarse verbalmente en la comunicación personal y por escrito para la comunicación a través del tiempo y del espacio. En general el lenguaje hablado se apoya de manera importante en el contexto en que se usa, mientras que generalmente en el escrito, se abstrae de la situación de la que surge. (2)

Michael Halliday (3) divide en dos clases las funciones del lenguaje: pragmática y matética. La primera incluye funciones como la instrumental, reguladora, interactiva y personal. Dichas funciones se refieren a la propia orientación hacia otros, al empleo del lenguaje para obtener los fines que se desean, influyendo en las acciones y actitudes de los otros hacia uno mismo y hacia el mundo. La clase matética constituye: la heurís-

---

(2) GOODMAN, Kenneth y Goodman, Yetta. "Conocimiento de los procesos psicológicos por medio del análisis de la lectura en voz alta" en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 153.

(3) Citado por BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación" en Antología del Lenguaje en la Escuela. Pág. 46.

tica que permite obtener información de otros para corregir la propia; la imaginativa, que permite crear mundos posibles y posibilita ir más allá del referente inmediato. Por último la informativa, que se construye mediante el acto de conversar o decir.

Vigotski (4) hace referencia a la función del lenguaje interpersonal, la cual se da cuando los niños descubren que no pueden resolver un problema por sí solos y buscan la ayuda de un adulto. En una etapa posterior, los niños utilizan el lenguaje como instrumento para resolver problemas por sí mismos, adquiriendo así el lenguaje una función intrapersonal.

El mismo autor señala, que durante el desarrollo del niño existe una relación dinámica entre lenguaje y acción.

En un principio, el lenguaje sigue a las acciones, está provocado y dominado por la actividad. Sin embargo, en los estadios superiores, cuando el lenguaje se desplaza hacia el punto de partida de una actividad, surge una nueva relación entre la palabra y la acción; la función planificadora del lenguaje hace su aparición junto con la ya existente función del lenguaje, de reflejar el mundo externo. (5)

#### B) La lectura como modalidad del lenguaje.

Es la lectura la que tradicionalmente se ha considerado como un acto mecánico centrándose en el descifrado, el cual se caracteriza por desligar la lectura de la búsqueda de significado, convirtiéndola en una simple

---

(4) VIGOTSKI, L. S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño" en Antología El Lenguaje en la Escuela. Pág. 39.

(5) Idem.

decodificación de sonidos carentes de sentido.

Desde esta perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lecto-escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky:

"Ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del mejor o más eficaz de ellos, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos: sintéticos, que parten de elementos menores de la palabra, y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores." (6)

Ambos métodos han descuidado tanto la competencia lingüística, como las capacidades cognitivas del alumno.

Actualmente el reconocimiento de la competencia lingüística del lector, ha permitido que en los últimos años varios investigadores hayan explicado el proceso de lectura. Uno de ellos es Frank Smith (7) que conceptualiza a la lectura como un proceso activo y complejo, donde el lector coordina diversas informaciones con la finalidad de obtener significado a partir de lo impreso. Dichas informaciones pueden ser: información visual y no visual.

La información visual es proporcionada por el texto a través de los signos gráficos (la secuencia de las letras, espacios, la diferencia de

---

(6) FERREIRO E. y Teberosky, Ana. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" en Antología, Técnicas y Recursos de Investigación II. - Págs. 15 - 17.

(7) Citado por GOMEZ P., Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura" en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 76.

caracteres: mayúsculas y minúsculas, los signos de puntuación, etc.) Dicha información la recibe el lector a través de los ojos.

La información no visual se refiere a los conocimientos que el lector posee sobre su conocimiento lingüístico, lo cual va a permitir hacer anticipaciones y predicciones con relación al contenido del texto. A la vez pone en juego conocimientos previos sobre el vocabulario, contexto, conceptos o características de determinada palabra leída (letra inicial y final; longitud de la palabra, letras que la componen, orden de las mismas, etc.)

Con respecto a lo anterior, también es abordado por Yetta Goodman, quien:

Describe tres tipos de información utilizados por el lector: grafonética, sintáctica y semántica. La información grafonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras, signos de puntuación, espacios) y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan. La información sintáctica se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. La información semántica abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que se trata en el texto. (8)

Margarita Gómez Palacio (9), describe una serie de estrategias que emplea el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas con experiencias previas. Dichas estrategias son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

---

(8) Idem.

(9) Ibid. Pág. 77.

El muestreo, es la habilidad del lector que le permite seleccionar las formas gráficas, son índices informativos más importantes. Por ejemplo: los lectores obtienen más información útil de las consonantes que de las vocales; de las sílabas iniciales de una palabra que de las finales, de los verbos y sustantivos que de los artículos y nexos.

Tanto la información no visual y la estrategia de muestreo da lugar a la predicción, que consiste en que el lector logre adivinar o predecir el final de una historia antes de terminar de leerla, la lógica de una explicación, la estructura de una oración o el contenido de un texto. Ejemplo: si al leer una historia de un cazador que deambula por la selva, podemos predecir la captura de un león antes de leerla.

Otro tipo de estrategia es la anticipación, la cual tiene mucha relación con la predicción, ya que mientras se efectúa la lectura, van haciéndose anticipaciones sobre las palabras siguientes. Dichas anticipaciones pueden ser: léxico-semánticas, en las que se anticipa algún significado relacionado con el tema. Por ejemplo: si una persona ya ha oído hablar de los tiburones, al enfrentarse a un texto que habla de éstos, sabrá el tipo de información que puede encontrar: que viven en el mar, que sus dientes son muy duros, que son hábiles cazadores, que su piel es áspera y gruesa, etc. Otro tipo de anticipaciones son las sintácticas en las cuales se anticipan sustantivos, adjetivos, verbos, o cualquier palabra que sirva para coordinar y/o unir oraciones. Por ejemplo: si iniciamos una oración con el artículo "la", se puede pensar que ésta fuera seguida por un sustantivo (la pata, la hermosa), pero no pensamos en la presencia de un verbo.

Los que leemos, anticipamos constantemente mientras leemos y estas



anticipaciones serán acertadas en la medida en que se posea y se emplee información no visual, es decir, que se tenga conocimientos sobre el contexto, vocabulario y conceptos adquiridos previamente.

La inferencia se refiere a la posibilidad de deducir información no explícita en el texto. Por ejemplo, al leer el texto del Embustero:

Un niño cuidaba de unas ovejas y de pronto, como si hubiera visto al lobo, se puso a gritar: ¡ Socorro, un lobo ! ¡ Un lobo !. Los hombres se acercaron y vieron que era mentira. Después que el chico hubo repetido su pesada broma unas tres veces, apareció de verdad un lobo. El chico se puso a gritar: ¡ Socorro, socorro, un lobo !. Los hombres creyeron que quería engañarlos como siempre y no le hicieron caso. Entonces el chico se puso muy triste porque jamás a esas ovejas volvería a cuidar.

Podemos inferir que el lobo mató a las ovejas. La confirmación constituye otro tipo de estrategia que utiliza el lector para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento. Por último, el lector utiliza la estrategia de la autocorrección al localizar el punto de error y reconsiderar a buscar más información para autocorregirse.

La competencia lectora está en relación directa con la habilidad para manejar dichas estrategias y poder así obtener la información.

Generalmente el maestro considera que cuando el niño lee y regresa sobre lo leído o hace sustituciones, omisiones o inserciones, está cometiendo errores. Investigaciones recientes de Goodman y Goodman (10),

---

(10) Ibid. Pág. 84.

demuestran que dichos "errores" no son tales y utilizan el término "desaciertos". Así pues, la meta a lograr en la lectura no es eliminar los errores, sino ayudar al niño a que produzca desaciertos de calidad. Dichos desaciertos no son más que predicciones, anticipaciones e inferencias que el lector hace a partir de los conceptos, vocabulario, contexto y experiencias previas. Los desaciertos son entonces parte del proceso construido de la lectura realizada por el alumno.

Toda lectura es interpretación, lo que el lector es capaz de comprender, aprender de la lectura, la cual depende del conocimiento previo que el sujeto-lector posee respecto al contenido del texto, sus objetivos y estrategias al leer. De ahí que diferentes personas al leer un mismo texto, variarán en lo que comprenden de él, según sean sus contribuciones personales. El texto le aporta al lector información, constituyéndose así un nuevo significado, donde éste último construye como una adquisición cognitiva.

Al respecto, el constructivismo ha puesto relevancia al papel activo que el sujeto cognoscente juega en todo acto de conocimiento, en una apropiación progresiva, recíproca, del sujeto por el objeto y viceversa. De ahí que en la lectura, la interacción de ambos (lector y texto), aparece como un resultado permanente de un proceso de construcción.

Con lo anteriormente expresado, se puede considerar a la lectura como un proceso de apropiación individual según sea el desarrollo cognitivo y psicolingüístico del sujeto. Además de las características particulares del objeto a conocer (texto). La lectura contribuye a desarrollar la habilidad de comprensión en el sujeto.

Elsie Rockwell (11) afirma que: en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura están sujetos a las reglas específicas del uso escolar, donde el alumno realiza un esfuerzo adicional al leer, repetir y memorizar palabras de un texto sin significado para él, lo que trae como consecuencia que se sienta aburrido y desalentado. De ahí la importancia de reconocer que la lectura implica una comunicación entre el lector y el autor. Para promover el interés del alumno por la lectura, se hace hincapié en ofrecerle textos variados con contenidos interesantes y de mayor significación como son: los cuentos, las fábulas, juegos, etc.

Graciela Murillo (12), propone la implementación de la técnica de estudio cuando la intención de la lectura es la adquisición de conocimientos, para lo cual describe el siguiente procedimiento:

- . Actividades aprevias. Leer el título, "ojetear" el texto observando las palabras escritas con tipos distintos: cursivas y subrayadas en distinto tamaño; las ilustraciones, el formato del texto que indica si la dirección de la lectura de "ojeada" es horizontal o vertical; todo esto permite tener un panorama del contenido y saber a qué clase de texto pertenece. Identificar información ya conocida y plantear expectativas; formular preguntas sobre el asunto que anuncia el título del texto. Las actividades anteriores permiten establecer la situación apropiada para ir conectando la información nueva con la información anterior.

---

(11) Citado por FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. "Los usos escolares de la lengua escrita" en Antología El Lenguaje en la Escuela. Pág. 134.

(12) MURILLO, Graciela. "Técnica para la lectura de estudio" en Lengua y Comunicación. Págs. 19 - 22.

- . Primera lectura. Tiene como objetivos: explorar el contenido y aclarar el vocabulario, con el fin de captar la información de manera global.
- . Segunda lectura. Sus objetivos son: localizar en cada párrafo las ideas esenciales y las palabras clave; establecer las relaciones textuales e identificar relaciones extratextuales.
- . Tercera lectura. Tiene como finalidad: captar el contenido, para lo cual se aclaran dudas. Al terminar esta lectura, podemos comunicar el asunto leído y construido nuevos conocimientos.

Esta misma autora (13), afirma que el aprendizaje no es la única finalidad que se puede tener al leer, ya que si la intención es obtener una información determinada, divertirse, tomar una decisión práctica; el procedimiento adecuado es realizar una sola lectura y ésta puede ser selectiva, es decir, podemos leer únicamente la parte del texto que nos interesa.

Los niños hacen uso de varios tipos de lectura: oral, silenciosa y comentada. Entre la lectura en voz alta y en silencio, Goodman y Goodman (14) consideran varias diferencias: la forma básica es leer en silencio. La lectura en voz alta es particular ya que requiere la producción de una representación verbal junto con la comprensión; su función está limitada por la velocidad posible a la producción del habla, por lo que no es tan eficiente como una rápida lectura en silencio.

En la lectura en silencio se encuentran las modalidades de entretenimien

---

(13) Ibid. Pág. 24.

(14) GOODMAN, S. y Goodman Yetta. "Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta" en Antología - Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 158.

to, recreación, estudio y consulta, las cuales constituyen un apoyo para enriquecer el lenguaje en el alumno, ya que le permiten documentarse por sí mismo obteniendo lo esencial de lo leído.

En la lectura oral existe una modalidad: la literaria, la cual contribuye grandemente para formar el gusto literario del alumno. Al adquirir el hábito de la lectura literaria, el alumno ampliará sus horizontes culturales y mejorará su habilidad para recoger información y conocimiento.

La lectura comentada permite a través del diálogo, apoyar a los alumnos para relacionarse con el texto, plantearse preguntas en base a sus expectativas e intereses, comparar sus interpretaciones para que entre todas esclarezcan las ideas confusas y puedan llegar a una mejor comprensión. Además ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades para la comprensión de trabajos en otras áreas del conocimiento.

Comprender es establecer relaciones con los conocimientos teóricos que el alumno ha adquirido en el contexto familiar, escolar o comunidad, dándole así sentido a la lectura, apropiándose de su significado en un proceso de acomodación mental que lo lleva a efectuar ajustes internos.

Agueda Saavedra (15) sugiere y explica que: el procedimiento que conduce a la comprensión de la lectura, consta de:

- . Leer de manera global el texto. Consiste en leer de principio a fin el texto, con el propósito de llegar a los conceptos.
- . Descifrar el vocabulario. Consiste en descifrar el significado de las

---

(15) SAAVEDRA, Agueda. "Determinación del tema o asunto" en Antología Técnicas y Recursos de Investigación I. Págs. 7-10.

palabras que emplea el autor.

- . Localizar las palabras y expresiones clave. Se caracterizan por tener mayor carga de significado dentro del contenido. Permiten señalar las características fundamentales de lo descrito.
- . Identificar las relaciones de significado. Al identificar y analizar las relaciones semánticas entre los términos y enunciados de cada párrafo, permitirán determinar el campo del conocimiento a que pertenece la información.
- . Hacer una recopilación de lo leído. Consiste en revisar la información acumulada conforme se va avanzando en la lectura del texto.
- . Determinar el tema o asunto. A través del análisis de las palabras como las expresiones clave, se llega a determinar el tema el cual permite saber de qué o de quién habla el texto.

Esta misma autora (16) explica dos pasos más que permiten comprender la información que proporciona un texto.

- . Formular preguntas acerca del contenido. Tiene como finalidad obtener información acerca de lo que se describe. Las preguntas pueden ser: ¿ qué ?, ¿ cómo ?, ¿ cuándo ?, ¿ dónde ?, ¿ por qué ?, ¿ para qué ?.

Dichas preguntas constituyen un prerrequisito para lograr el siguiente paso.

- . Localizar notas fundamentales. Permiten conocer las cualidades del objeto y ayudan a comprobar el tema.

---

(16) Ibid. Págs. 74 - 76.

Passmore señala cuatro formas para promover la comprensión en el alumno: "Destruyendo lo mal comprendido, abatiendo las barreras que le impiden al niño comprender, procurando ampliar los límites de la comprensión, intrigando al niño primero y haciéndolo comprender después." (17)

En ocasiones el reducido caudal de experiencias que el medio socio-cultural le ha permitido tener al alumno, constituye una barrera para comprender el material de lectura que le presenta el docente.

Otro impedimento es que al estar leyendo un niño en voz alta para el grupo, presenta dificultad para comprender lo que lee, no puede explicar de qué se trata o qué tipo de información hay en el texto, debido a la presión que ejercen tanto los compañeros como el docente, que el alumno se preocupa de pronunciar correctamente y de ir haciendo la puntuación marcada; ello delimita la actuación y la capacidad del educando para expresar lo que comprendió.

En sus investigaciones Dora Pellicer (18) señala que en los centros escolares participan dos tipos de lenguaje; el que utiliza el maestro (culto) y el que cada niño trae. En ocasiones los alumnos no comprenden porque no poseen el mismo léxico que el docente. Una forma de evitar esto, es ampliando las posibilidades de vocabulario en los alumnos, siendo la lectura el medio más eficaz.

---

(17) PASSMORE, John. "Enseñanza de la comprensión" en Antología Desarrollo - Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 15.

(18) PELLICER, Dora. "El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos; la clase de español en la escuela primaria" en Antología el Lenguaje en la Escuela. Pág. 85.

### C) Explicación teórica del proceso enseñanza-aprendizaje.

En todo proceso enseñanza - aprendizaje participan los siguientes elementos: objetivos, alumno, maestro, contenidos, actividades de aprendizaje y evaluación.

Se concibe al proceso enseñanza - aprendizaje como una actividad conjunta del maestro y del alumno, donde se desarrolla por este último una apropiación del objeto de conocimiento. Dicho sujeto es el responsable de su aprendizaje, en la medida en que se construye su conocimiento por lo cual le da sentido y significado a los contenidos de enseñanza. Por ello estos deben ser congruentes con la capacidad y nivel del que aprende. Además la forma en que se le presenten deberá ser lo más significativa posible.

Entonces, el papel del maestro es facilitar la apropiación por parte del sujeto cognoscente, permitiéndole para ello operar con el objeto de conocimiento para que lo asimile, se apropie de él y lo utilice en diversas situaciones.

La función de los objetivos es saber puntos de llegada del alumno, lo que permitirá al profesor planificar la enseñanza previendo, seleccionando y propiciando situaciones didácticas que desde la perspectiva de la didáctica crítica, son generadoras de experiencias de aprendizaje que conllevan a promover la participación de los alumnos en su propio proceso de conocimiento.

Para favorecer dicho proceso, el profesor requiere de la selección y utilización de recursos de enseñanza como: materiales (plan y programas de estudio, enciclopedias, libros, cuentos, diccionarios, periódicos, revistas,



portadores de texto, etc.) y metodológicos (técnicas, procedimientos, dinámicas grupales, etc.).

Como un elemento más del proceso enseñanza - aprendizaje, es la evaluación que se concibe como un análisis y explicación permanente y sistemática de dicho proceso, de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que el alumno manifiesta al interactuar con el objeto de conocimiento. Dicha evaluación proporciona las bases al profesor para la toma de decisiones, las cuales le permitirán reorientar el proceso de aprendizaje diseñando para ello estrategias adecuadas para que los alumnos accedan al conocimiento.

Para que el maestro propicie el aprendizaje y desarrolle el conocimiento de sus alumnos, debe comprender como se construyen los conocimientos y como se genera el aprendizaje.

Desde el punto de vista constructivista que postula, que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende requiere hacer uso de su actividad intelectual para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone. Se debe comprender que el desarrollo del conocimiento toma en cuenta dos aspectos: las estructuras de la inteligencia y los contenidos del conocimiento.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Dichas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de interacción con el medio.

Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad, depende del nivel de desarrollo de las estructuras mentales de que

dispone el sujeto. Por lo anterior, Jean Piaget: "Explica el aprendizaje como un proceso continuo que conlleva a una adquisición de conocimiento."

(19)

El desarrollo tanto de las estructuras como los contenidos, se efectúa a través de la asimilación y acomodación, es decir, de las invariantes funcionales, que son procesos de interacción adaptativo del individuo al medio cognoscente que lo rodea.

La asimilación consiste en la acción del sujeto sobre el objeto en el proceso de incorporación de nuevas vivencias y experiencias a sus conocimientos anteriores. Este proceso surge a partir de las estructuras biológicamente determinadas.

La acomodación es la modificación que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras, con el fin de responder a situaciones nuevas en las cuales sus esquemas no son suficientes.

El desarrollo del pensamiento es la búsqueda del equilibrio progresivo, es decir, el juego de adaptaciones por medio de las cuales los nuevos estímulos (experiencias), se integran a los esquemas anteriormente construidos por el sujeto.

Al igual que el desarrollo, el aprendizaje se genera en la interacción entre el niño, sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento (  $S \longleftrightarrow O$  ) a través del doble sistema de asimilación y acomodación. Esto le va a permitir al sujeto que se desarrolle: al ampliar sus estructuras mentales,

---

(19) RUIZ Larraguivel, Estela. "Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje" en Antología Teorías del Aprendizaje. Pág. 243.

se apropiará de más aspectos de la realidad.

A través de las experiencias que tiene el niño al interactuar con los objetos que conforman su realidad, éste va construyendo progresivamente su conocimiento mediante tres tipos de conocimiento: el físico, el lógico matemático y el social. Dichos conocimientos se diferencian entre sí, según su fuente de origen y forma de construcción.

El conocimiento físico resulta de la construcción cognitiva que el niño hace de las características de los objetos del mundo: su forma, color, tamaño, textura, etc. Su fuente son los objetos.

El conocimiento lógico-matemático requiere para su construcción la experiencia en la manipulación de objetos. Se desarrolla a través de la abstracción reflexiva, al establecer relaciones entre los diversos hechos que observa y las acciones que efectúa con los objetos. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el niño mismo.

El conocimiento social. Es arbitrario, proviene del consenso socio-cultural establecido. El niño lo adquiere por transmisión social, información que obtiene del medio externo. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentran el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales.

Según la teoría del desarrollo de Piaget, los cambios en los procesos mentales funcionan en interacción constante en cuatro factores. El primer factor es la maduración, caracterizada por la aparición de cambios biológicos genéticamente programados en el sujeto. Dicho factor proporciona una base biológica para que se den los otros cambios.

El segundo factor es la actividad (experiencia física), información que extrae el sujeto de las acciones que ejerce sobre los objetos.

El tercer factor es la transmisión social; se refiere a las experiencias que le proporciona al sujeto el medio donde se desenvuelve: familia, escuela, medios de comunicación y sociedad en general.

El cuarto factor es el proceso de equilibración, es la compensación o reacción del sujeto a las perturbaciones exteriores. Constituye el motor fundamental del desarrollo.

Piget: "Distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño." (20)

Los niños de quinto con edades entre 9 y 11 años, en los cuales se presenta el problema a solucionar en este trabajo, se ubican en el período de las operaciones concretas. Dicho período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. El niño ya descentra su punto de vista y toma en consideración los puntos de vista ajenos y obtiene consecuencias. Las operaciones del pensamiento son concretas. El niño posee una lógica que se aplica sobre objetos manipulables realizando agrupamientos, problemas de seriación y clasificación. Es capaz de coordinar operaciones en sentido de la reversibilidad.

Es el inicio de una causalidad objetiva y especializada. Es capaz de

---

(20) Citado por DE AJURIAGUERRA, J. "Estadios del desarrollo según J. Piaget" en Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Pág. 106.

trabajar independientemente, en equipo o grupal, desarrollándose así la capacidad de cooperación. El niño juega con reglas y razona sobre lo realmente dado.

#### D) Sujetos del proceso enseñanza - aprendizaje.

El enfoque que sustenta este trabajo es la teoría Psicogenética que antepone el hecho de que el niño sigue un proceso de aprendizaje por medio del cual construye su conocimiento al interactuar con los objetos y reflexionar sobre las acciones y relaciones que establece con ellos. Dichas acciones le permiten poner a prueba la hipótesis que formula que al confrontarlas con sus compañeros logra formular hipótesis cada vez más avanzadas.

Dicho proceso es propio del sujeto, el cual se desarrollará de acuerdo a sus características personales: nivel de desarrollo cognitivo, experiencias previas, posibilidad de establecer relaciones que favorezcan la adquisición del nuevo conocimiento y las características particulares del objeto por conocer.

Por lo tanto, se considera al niño como sujeto cognoscente, constructor de su propio aprendizaje que se caracteriza por ser activo y reflexivo, ya que para hacer suyo un nuevo conocimiento necesita reconstruir el objeto mismo, solo poniendo en juego su intelecto, llegará a comprender o construir ese objeto de conocimiento en función de su propio proceso evolutivo.

De ahí que la práctica pedagógica que caracteriza la enseñanza de la lectura, desde el enfoque teórico que se ha planteado requiere por parte de el maestro, incidir favorablemente en el proceso de apropiación de conocimientos de los alumnos y conocer las características del objeto de

conocimiento.

De acuerdo a lo antes expuesto, el papel del maestro es de un observador, conocedor, diagnosticador y facilitador del proceso de aprendizaje.

Frank Smith (21), considera que para facilitarle la lectura al alumno, el maestro tratará de entender lo que éste trata de hacer o representar. Para ello se requiere comprender y conocer cómo se da el proceso de lectura, para poder ofrecer al niño la información y retroalimentación en la forma y momento adecuado.

Desde la perspectiva de una didáctica constructivista el maestro es un guía, orienta e involucra al alumno en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, cuestionándolo para conocer el nivel de respuesta; en base a ello ampliar sus posibilidades o para realizar actividades más complejas. Además propicia la aproximación conceptual del sujeto con el objeto de conocimiento, para lo cual prevee, selecciona y plantea situaciones y experiencias de aprendizaje más propicias y significativas de acuerdo con el interés y capacidades del alumno, con el fin de promover la construcción de dicho objeto de conocimiento. Lo que conlleva a coordinar actividades que favorezcan abiertamente la participación de los alumnos donde se propicie la confrontación e interacción entre éstos, para que compartan y confronten sus conocimientos, experiencias, respuestas, explicaciones, etc.

Para propiciar y promover en el proceso aprendizaje la construcción del conocimiento en el alumno, es necesario poner en práctica: la observación,

---

(21) Citado por GOMEZ Palacio, Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura" en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 83.

la participación en clase, la emisión de juicios, la confrontación de opiniones, la identificación, análisis y reflexión de textos. Además, llevar un registro de evaluación de las observaciones, participaciones, consultas, etc.

Durante el proceso educativo tanto el maestro como el alumno se relacionan entre sí; su calidad va a depender de la concepción que el maestro tenga sobre la educación. Al conceptualizar ésta como alternativa problematizadora, fomentará el diálogo creando para ello un clima de confianza y de respeto; motivará las participaciones, fomentará el compañerismo y propiciará interacciones entre los alumnos.

La labor educativa implica un esfuerzo conjunto entre el maestro y padres de familia. Estos últimos, considerados como sujetos responsables del aspecto educativo de sus hijos, acuden a la escuela para informarse de su proceso de aprendizaje.

La relación maestro-padres de familia es fundamental en el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que le permite al maestro conocer mejor a sus alumnos y da pauta para que los padres de familia conozcan el avance o dificultades en el proceso de lectura de sus hijos. Así mismo comprendan la forma en que se aborda la lectura en el aula; ello posibilita apoyar el aprendizaje de sus hijos en el hogar con experiencias de lectura y facilitándoles materiales que se requieran para que los niños continúen con su avance.

#### E) Evaluación.

La evaluación es un hecho inherente al proceso de aprendizaje. Si en

este proceso el sujeto es constructor de su propio conocimiento, entonces la evaluación se determina en base al proceso que sigue el sujeto para comprender el objeto de conocimiento y las características del sujeto cognoscente. De estos dos elementos se deriva el diseño de situaciones didácticas, permitiendo así el avance en el proceso de aprendizaje del sujeto y del grupo en general.

Porfirio Morán Oviedo, concibe la evaluación como un proceso dialéctico entre el docente y los alumnos.

La evaluación apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad, abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo y obstaculizarlo; sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, las situaciones que se dieron en el abordaje de la tarea; las vicisitudes del grupo en términos de: racionalización, evasiones, rechazos a la tarea así como interferencias, etc. (22)

Este trabajo se enfoca desde la perspectiva de la evaluación ampliada que la determina como un proceso sistemático que permite al maestro observar, conocer y confirmar cómo se da el proceso de aprendizaje, permitiéndole la toma de decisiones y dar un juicio de valor. Dicha evaluación llevará al maestro a establecer una actitud crítica hacia lo realizado y tratar de modificar constantemente su práctica docente. La participación del alumno es directa y participativa, ya que se autoevalúa asumiendo una postura de responsabilidad. Además, evalúa a sus compañeros y maestro.

Tradicionalmente la evaluación de la lectura se ha enfocado hacia una

---

(22) MORAN Oviedo, Porfirio. "Propuesta de elaboración de programas de estudio en la didáctica tradicional, tecnología educativa y didáctica crítica" en Antología Planificación de las Actividades Docentes. Pág. 284.



adecuada oralización de las palabras de un texto, forzando al alumno a evitar errores, exigiendo una determinada velocidad, ritmo, pronunciación, etc. Esto hace que el alumno se concentre únicamente en lo impreso y no logre percibir significados.

Actualmente para conocer el nivel inicial de conocimiento en que se encuentra el alumno o grupo, se lleva a cabo una evaluación diagnóstica la cual permite conocer las características de la lectura que realizan los alumnos en determinados textos, las estrategias en que se basan al abordarlos, el nivel de comprensión que manejan, así como las dificultades a las que se enfrentan para comprenderlos.

La evaluación formativa al estar en dinámica con una situación didáctica, permitirá al maestro tomar decisiones que le permitan reorientar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Según Goodman: "La comprensión puede evaluarse con cualquier material impreso significativo, siempre y cuando se consideren las características y dificultades de cada texto, así como la naturaleza y efecto de los desaciertos que se cometan." (23)

Una forma de evaluar la comprensión lectora de un texto, puede ser explorando por medio del diálogo, el conocimiento previo de los alumnos sobre el tema del texto. Después se entrega un texto a cada alumno para que realice la lectura; previamente se les informa que deberán leerlo detenida-

---

(23) Citado por GOMEZ P., Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura" en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 83.

mente para que respondan un cuestionario sobre el contenido del texto. Una vez leído el texto, el maestro analizará las respuestas dadas por el alumno para conocer su nivel de comprensión.

Es importante que el maestro lleve a cabo el proceso de evaluación durante todo el año escolar, a través de diferentes instrumentos como: la observación directa, escalas estimativas, lista de cotejo, etc. Estos son utilizados para ver el nivel de comprensión a que llegó el alumno, qué tanta información maneja y cómo la utilizará, así como los antecedentes que le permitirán abordar aprendizajes subsecuentes.

Para llevar a cabo la evaluación, también se toman en cuenta los criterios de evaluación apoyándose en un registro, el cual permite establecer mecanismos capaces de rescatar los aspectos fundamentales de la experiencia y de la participación de todos los elementos fundamentales de la experiencia enseñanza-aprendizaje.

Las implicaciones sociales que derivan del diseño, desarrollo y resultados de la evaluación, conlleva a formar alumnos críticos, reflexivos sobre la utilidad de la lectura, participativos e investigadores.

### CAPITULO III MARCO CONTEXTUAL

#### A) Contexto institucional.

##### 1. La Política Educativa en México.

La Política Educativa aplicada en diferentes sexenios, obedece al conjunto de disposiciones gubernamentales que con base a la legislación en vigor, utiliza instrumentos administrativos para alcanzar los fines del estado en materia de educación. Dicha educación ha sido llevada por diversos rumbos ideológicos y políticos, debido a los cambios jurídicos que se han venido dando. Por lo general los cambios o reformas se han dado por cuestión económica. La problemática que se le ha presentado a cada presidente en su sexenio, lo ha llevado a configurar una política que cumpla con las aspiraciones de la época; una de ellas es la creación de escuelas técnicas, con la finalidad de situar al recurso humano en un país industrializado. Hoy en día, se pretende formar un individuo capacitado para el trabajo de calidad.

##### 2. El Artículo 3º Constitucional.

El Artículo 3º Constitucional, establece los fundamentos filosóficos de la educación en nuestro país.

Desde una perspectiva histórica, en 1857 se incluyó en la Constitución el artículo relativo a la materia educativa, en los preceptos llamados

derechos del hombre; su texto menciona el derecho del individuo a la enseñanza libre.

En 1867, al expedir el Presidente Benito Juárez la Ley Orgánica de la Instrucción Pública, se establecieron los principios de gratuidad y obligatoriedad. En 1874 quedó establecido el laicismo en nuestro país.

En 1917, el concepto de libertad de enseñanza quedó sujeto a la noción de laico, tanto en los establecimientos oficiales como particulares. El carácter gratuito de la enseñanza se establecía en el nivel primaria sin el principio de obligatoriedad por parte del estado.

En las reformas del Artículo 3º, en 1934 se estableció que la educación que imparte el estado sería socialista. Además se dispuso que la autorización a los particulares para impartir educación primaria, secundaria y normal, así como todo tipo o grado impartido a obreros y a campesinos, puede ser bien negada o revocada, sin que contra tales resoluciones de la autoridad proceda juicio o recurso alguno.

En 1946, se proclama que la educación que imparte el Estado-Federación, Estado-Municipios, se basará en el principio de la formación integral del educando; ratifica los postulados de la educación laica, gratuita y obligatoria; realza el carácter democrático y nacional y mantiene los postulados: la lucha contra la ignorancia y sus efectos.

Actualmente el Artículo 3º menciona que: "Todo individuo tiene derecho a recibir educación".(24) Con la nueva reforma se precisa la obligación que

---

(24) SEP. Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación. 1993. México. Pág. 27.

tiene el estado de impartir educación preescolar, primaria y secundaria, siendo estos dos últimos obligatorios para todos los habitantes de la República.

La Educación que imparta el Estado será gratuita y tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, fomentando en él, el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

Garantizada por el Artículo 24, la libertad de creencias, dicha educación será laica.

El criterio que orientará esa educación se caracteriza por ser:

- . Científica, en cuanto a que se basará en los resultados del progreso.
- . Democrática, considerando la democracia a la vez como estructura jurídica y régimen político, como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.
- . Nacional, sin hostilidades ni exclusivismos, para la mejor comprensión de nuestros problemas y el aprovechamiento de nuestros recursos.
- . Social, porque contribuirá a la mejor convivencia humana, fortaleciendo al mismo tiempo la dignidad de la persona, la integridad de la familia y la convicción del interés general de la sociedad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

Otras reformas que se realizaron actualmente en este Artículo, son: la incorporación de la facultad del Ejecutivo Federal para determinar planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria y normal para toda

la República y se agregó que los particulares, para poder impartir educación en todas sus modalidades, deberán obtener previa la autorización expresa del poder público, en los términos que establezca la ley. Así mismo, el estado otorgará y retirará el conocimiento de validez oficial en los términos que establezca la ley.

### 3. La Ley General de Educación.

Esta ley fue promulgada el 12 de julio de 1993 y se propuso con la finalidad de atender condiciones y necesidades actuales de los servicios educativos, para conservar y ampliar los principios sociales, educativos y democráticos de la ley que está vigente. Dicha ley guarda fidelidad a los postulados educativos del Artículo 3º Constitucional.

En su Artículo 1º, enuncia su función:

"Regula la educación que imparten el Estado, Federación, entidades federativas y municipios, sus organismos descentralizados y particulares con autorización o reconocimiento de validez oficial de estudios." (25)

### 4. La modernización educativa.

Es un programa educativo que ha implementado una serie de acciones con el fin de mejorar la calidad de la educación primaria; una de ellas consiste en la elaboración de nuevos planes y programas de estudio.

---

(25) SEP. "Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación". 1993 México. Pág. 49.

El plan y programas de estudio de educación primaria en el área de Español, tiene como propósito central: "Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita." (26) Para lograr dicho propósito, es necesario que los niños:

- . Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto, y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- . Adquieran el hábito de la lectura, se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo; que disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

Con respecto al aprendizaje y la práctica de la lectura, se propone que se insista en que los textos comunican significados. Además sugieren que los alumnos trabajen con lecturas que tengan funciones y propósitos distintos como: literarios, instructivos, o en los que comunican asuntos personales o familiares, con el fin de que los alumnos desarrollen estrategias adecuadas para la lectura, el procesamiento y el uso del contenido.

Desde esta perspectiva se pretende que los alumnos desarrollen la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, para que establezcan la organización de la argumentación, identificación de ideas principales y complementarias, utilización de enciclopedias y otras fuentes de organización. Con dichas destrezas el alumno adquirirá sus

---

(26) SEP. "Plan y programas de estudio de educación primaria". México 1993. Pág. 23.

propias técnicas de estudio y podrá ejercer su capacidad para el aprendizaje autónomo.

En el programa de 5º grado, los contenidos que tienen relación e influencia con el presente trabajo son:

- . Dicción, fluidez, volumen y entonación en la lectura en voz alta.

La lectura en voz alta constituye un valioso medio para que el alumno adquiera seguridad, mejore su dicción, fluidez y comprensión del texto.

- . La estructura de diversos tipos de texto: textos literarios, instructivos, informativos y periodísticos. Con la identificación de diversos tipos de textos se pretende que los alumnos conozcan sus funciones, propósitos y utilidad práctica.
- . Identificación de relaciones causales distintas en diferentes tipos de texto. En este objetivo se pretende que al leer, el alumno logre identificar relaciones de causa-efecto en textos, por lo que se puede implementar la lectura comentada y compartida en equipos de trabajo.
- . Discernimiento de las ideas principales y de apoyo en un texto. Con la identificación de las ideas principales y complementarias, el alumno podrá rescatar la trama que implica una historia, cuento, etc. Dicho contenido es esencial para que el alumno logre comprender un texto.
- . Recreación de acontecimientos a partir de crónicas, novelas y relatos históricos. Con este contenido se pretende desarrollar el interés del alumno por materiales literarios que analice su trama, su contenido y conozca personajes. Además, se le proporciona al alumno la oportunidad de desarrollar gustos y preferencias por leer obras literarias.
- . Elaboración y representación de obras de teatro. Con este contenido se



pretende que el alumno desarrolle el interés por la dramatización, invente argumentos, se coloque en el lugar del autor, exprese estados de ánimo según su caracterización. Así mismo, se estimulará para que en equipo o en grupo realicen la obra de teatro.

##### 5. Ubicación del problema.

El problema que se aborda en esta propuesta pedagógica, se ubica en el área de Español. Dicho problema se refiere a la dificultad que presentan los alumnos de 5º grado para rescatar información de lo impreso, el cual se detecta al solicitar a los alumnos información al término de la lectura de un texto, cuento, noticia periodística, etc.

Al enfrentarse al niño a un texto implica que se formule objetivos o expectativas; ponga en juego su experiencia previa, competencia lingüística, etc. al mismo tiempo que las características del objeto a conocer.

De ahí la importancia de partir de realidades concretas, facilitando al niño la realización de las actividades exploratorias, ofreciéndole la oportunidad de manipular materiales diversos de lectura, de acuerdo a su experiencia vivida, a sus intereses y al nivel de desarrollo cognitivo.

El problema de la comprensión de la lectura se plantea en situaciones que promuevan el diálogo; a través de preguntas y confrontación de opiniones. También permitiéndole al alumno exponer su punto de vista, confrontándolo con sus compañeros y favoreciendo el desarrollo de estrategias que le permitan darle sentido a lo impreso.

Es imprescindible que los alumnos construyan el significado ante lo que

leen, ya que ello les permitirá acceder a diversas informaciones en todos los campos de la cultura, ampliar su vocabulario y enriquecer su lenguaje.

## B) Contexto escolar.

El centro escolar donde se presenta la problemática a resolver en este trabajo, es la Escuela "Praxedis G. Guerrero" No. 2226, turno matutino, perteneciente a la I Zona Escolar, ubicada entre las calles 27a. y Coronado S/N de la Colonia Obrera en la Ciudad de Chihuahua.

Dicha institución está constituida por 4 edificios divididos en 21 aulas, una dirección, un salón de computación, un salón destinado a la atención de niños con capacidades y aptitudes sobresalientes, 1 conserjería, 4 sanitarios, 12 bebederos, cocina, 3 canchas deportivas, 2 puestos de tienda escolar, jardines y plaza cívica.

El plantel escolar es de organización completa. Está a cargo del Director Técnico, auxiliado por la Subdirectora. La planta de maestros es de 21 con grupo regular, 2 maestros de educación física, 1 maestro de música y 1 maestro del grupo de niños con capacidades y aptitudes sobresalientes. La limpieza está a cargo de 3 intendentes, ello determina que generalmente se encuentre limpio el centro escolar.

La población escolar es de 745 alumnos, los cuales están distribuidos en: 3 grupos de 1º, 3 de 2º, 4 de 3º, 4 de 4º, 4 de 5º y 3 de 6º.

El grupo en el que se realiza la práctica docente es el 5º, constituido por 12 niños y 18 niñas con edades entre 9 y 11 años. Dicho grupo fue formado sin previa clasificación, rompiendo así con la forma establecida de

clasificar a los alumnos por medio de una prueba de diagnóstico elaborada en la Sección Técnica del Gobierno del Estado.

El nivel cultural que caracteriza a los alumnos de dicho grupo se considera bueno, siendo la mayoría desenvueltos socialmente. Tienen acceso a actividades extra-clase como: dibujo, escultura, inglés, aprendizaje de algún instrumento musical, computación, natación, etc. En el hogar cuentan con: televisión, video y libros para su uso personal. Ello posibilita que los alumnos tengan acceso a información y conocimientos.

Trabajar con un grupo de 30 alumnos permite conocerlos, atender sus inquietudes y organizar el trabajo diario en forma individual, en equipo o grupal. El quehacer docente realizado en este grupo se basa en los contenidos del programa, los cuales se abordan tomando en cuenta que el alumno sigue un proceso de aprendizaje y para facilitararlo se proveen, seleccionan y planean situaciones didácticas, se eligen estrategias y materiales didácticos. Se elabora un avance programático semanal, el llenado del libro de asistencia y de evaluación. Los libros de texto son utilizados como apoyo didáctico.

La relación maestro-alumno se da en un diálogo continuo, creándose así un clima de confianza y armonía para expresar dudas y opiniones.

En cuanto a la relación maestro-padres de familia, se presenta en un marco de respeto mutuo. Generalmente acuden a la escuela en reuniones convocadas para conocer el avance del proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos.

En la resolución del quehacer docente, se requiere de la aprobación de ciertos saberes a lo largo de la experiencia, por lo que se ha recurrido a

la selección y utilización de recursos tanto personales como profesionales. Además, el docente incorpora sus características particulares como: valores, necesidades, intereses, etc. Todo ello refleja que en esta escuela, el trabajo realizado por los maestros adquiera un contenido específico, el cual se construye continuamente e intervienen tanto las condiciones materiales de la escuela, como las relaciones que se dan dentro de ella.

En esta escuela, las condiciones materiales reflejan la poca participación activa de los padres de familia, en darle el mantenimiento adecuado.

Las relaciones en el interior de la escuela, tienen como fin la organización del funcionamiento escolar, para lo cual los maestros se han organizado en comisiones, para asegurar un mejor funcionamiento de la misma.

Los recursos físicos con los que cuenta la escuela, conllevan a que el maestro los utilice como un apoyo didáctico, siendo ésto: una televisión, una video-cassetera, un mimeógrafo y una biblioteca circulante.

Las condiciones laborales con que se trabaja son de acuerdo a lo normativo, aunque existe cierta autonomía para decidir la forma de trabajar en el aula; esto hace que en la escuela se de una diversidad de prácticas docentes. También se generan en ocasiones prácticas nuevas, debido a cursos o academias a las que acude el personal docente. En lo que se refiere a la comprensión de la lectura, a través de la experiencia con grupos en esta escuela los alumnos presentan dificultad para comprender lo que leen, es posible que en ésto influya el hecho de que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura se enfoca a reproducir los sonidos del habla, repitiendo en voz alta palabra por palabra, según el orden encontrado; centrándose en el conocimiento mecánico de la lectura e ignorándose la capacidad lingüística,

desarrollo cognitivo e intereses del alumno. El uso del libro de texto es mediado por el maestro, que señala qué leer, cómo leer y qué debe comprenderse. Es por ello que en esta propuesta pedagógica, es imprescindible abordar el problema de la comprensión lectora desde otra perspectiva, en donde se reconozca a la lectura como un proceso en el cual el lector participa activamente en la búsqueda de significado.

Con respecto a la preparación del personal docente, todos los compañeros de trabajo han terminado la Normal básica; la mayoría de ellos posee estudios en diferentes especialidades; algunos han terminado la Licenciatura o cursan diferentes semestres en la Universidad Pedagógica Nacional. Todo ello refleja que el personal docente que labora en dicha escuela, esté motivado a la actualización para una mejor preparación y desarrollo profesional.

## CAPITULO IV

### ESTRATEGIAS DIDACTICAS

El maestro como responsable de la educación de sus alumnos, tiene como meta mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. De ahí que su quehacer docente implica proponer estrategias didácticas con el fin de dar solución a un problema que se plantea de acuerdo a condiciones en que se presenta.

Así, la práctica docente no sólo se centra en la apropiación de conocimientos por parte del alumno, sino que implica interrelacionar lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual. Esto es, trabajar con el grupo tomando en cuenta los esquemas referenciales de cada alumno, atender sus inquietudes y organizar el trabajo en el aula.

En la construcción de las estrategias didácticas, se presentan los siguientes lineamientos para el trabajo cotidiano en el aula:

- Conocer el nivel cognitivo del alumno.
- Partir de la realidad del alumno (experiencias previas, intereses, necesidades, etc.)
- Propiciar la aproximación conceptual del alumno con el objeto de conocimiento.
- Considerar los errores como parte del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Propiciar el intercambio de opiniones entre los alumnos.
- Considerar el interés del alumno por el juego, ya que es un medio de inte

grar el pensamiento con la acción.

- Utilizar medios y recursos didácticos.

Para abordar la enseñanza de la lectura, se cuenta con los siguientes recursos: materiales impresos de textos, libros, periódicos, revistas, cuentos, leyendas, diccionarios, directorios telefónicos, recetas de cocina, telegramas, anuncios, juegos, etc.

El diseño de las estrategias didácticas comprende los siguientes aspectos: propósito, proceso, actividades, recursos didácticos, tiempos y evaluación. El propósito permite al maestro de grupo, determinar lo que se pretende que el niño realice y para qué le va a ser útil. Enseguida se expresan los procesos cognitivos que se pretenden favorecer en el alumno, como son: la atención, observación, asimilación, experimentación, etc.

Las actividades se consideran como parte fundamental de las estrategias, debido a que engloban contenidos, técnicas y procedimientos didácticos para hacer operar el proceso enseñanza-aprendizaje, en base a experiencias previas, interacciones y acciones de los alumnos. Los recursos didácticos permiten poner en contacto al alumno con el objeto de conocimiento, facilitando su proceso en la construcción de conocimientos. Dichos recursos pueden ser: audiovisuales, bibliográficos, modelos reales, etc. El desarrollo de las actividades planeadas, requiere de cierto tiempo para llevar a cabo lo que se propone realizar, ya sea en forma individual, grupal o por equipo. Por último la evaluación, considerada como un proceso participativo, donde interviene tanto el maestro como los alumnos. Estos últimos valoran su trabajo y el de los demás, opinan sobre la participación del grupo, del profesor, dando así un juicio de valor. A la vez establece en el

profesor una actitud crítica hacia lo realizado, dando pauta a reorientar el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, ajustar su planeación de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos.

### 1.- Anticipación de contenido.

**Propósitos:-** Que el alumno anticipe el contenido de un texto a partir de las ilustraciones y el título.

Que el alumno comprenda el contenido del texto.

Que sea capaz de interpretar y seguir instrucciones para la elaboración de un molde de huellas.

**Proceso:-** Esta estrategia permitirá al alumno fijar la atención, poner en práctica la concentración, el análisis, la síntesis y la experimentación. A la vez le permitirá ampliar y reafirmar sus conocimientos.

#### **Actividades:-**

- Mostrar a los alumnos ilustraciones de dinosaurios y fósiles en un rota folio .
- Cuestionar a los alumnos:  
¿ Qué son los dinosaurios ? ¿ Qué son los fósiles ? ¿ Dónde los han visto ?
- Proporcionar a los alumnos copias del texto del Suplemento Didáctico "El Papalote" ¿ Cuándo vivieron los dinosaurios ? (Anexo No. 1).
- Cuestionar a los alumnos:  
¿ Qué creen que aprenderán, según el título del texto ?
- Proponer leer el texto en silencio. Previamente se les informa a los alumnos leer detenidamente para que respondan a un cuestionario. Las



preguntas pueden ser:

- ¿ Cuándo vivieron los dinosaurios ?
- ¿ Qué tipos de dinosaurios se alimentaban de plantas ?
- ¿ Qué dinosaurios eran carnívoros ?
- ¿ Porqué habrán muerto los dinosaurios ?
- ¿ Cómo se pueden conocer las formas de vida que existieron en la tierra?
- ¿ Crees que es interesante el contenido del texto ? ¿ Por qué ?

- Proponer elaborar un molde de huellas de aves, para formar una colección.
- Dar las siguientes instrucciones.

- 1o.- Usar una base de cartón o madera.
- 2o.- Colocar un aro sobre la base.
- 3o.- Vertir en su interior el yeso estampado con agua.
- 4o.- Colocar una pata de animal sobre el yeso.
- 5o.- Dejar secar el yeso, por 3 minutos.
- 6o.- Retirar el aro del yeso.

- Una vez terminados los moldes, se propone que escriban en una tarjeta un pequeño texto, acerca de la función o empleo de las patas del animal que se utilizó y pegarla en la parte inferior del molde.
- Proponer clasificar los moldes según el siguiente orden: posarse en las ramas de los árboles, caminar, nadar, vadear, cazar y transportar objetos.

Recursos Materiales:- Hoja-copia, hojas leyer, rotafolio, cuaderno, diccionario, lápiz, cartón, aro, yeso, espátula y animales diversos.

Papel del alumno:- Realiza anticipaciones, lee, resuelve un cuestionario y participa activamente en la elaboración de un molde de huellas.

Papel del Maestro:- Favorece el desarrollo de la anticipación en el

alumno, explora por medio de cuestionamientos su conocimiento previo del tema, organiza y coordina las acciones de los alumnos.

**Ubicación Temporal:-** Esta estrategia se pretende desarrollar en dos días.

**Evaluación:-** Esta estrategia se evaluará, tomando en cuenta las ideas expresadas al preguntar a los alumnos, la elaboración del molde de huellas. Para evaluar la comprensión del texto, se analizarán las respuestas que dió cada alumno en el cuestionario, ello permitirá conocer las dificultades que se le presentaron, dando pauta a diseñar situaciones didácticas para lograr superarlas.

## 2.- "Escritura y lectura de texto libre"

**Propósitos:-** Despertar en el alumno una actitud positiva hacia lo que escribe y lee.

Que el alumno se sienta que es importante y significativo para otros, lo que él dice en un texto.

**Proceso:-** Esta estrategia le permite al alumno la observación directa con el objeto de conocimiento: la imprenta. A la vez le permite asimilar información nueva y mejorar su capacidad expresiva (oral y escrita).

**Actividades:-**

- Para introducir el tema "La Imprenta", se inicia cuestionando a los alumnos: ¿ Qué es una imprenta ? ¿ Para qué sirve ? ¿ Quiénes trabajan ahí ? ¿ Qué herramientas utilizan ?.
- Se propone investigar más sobre el tema en libros, diccionarios, enciclopedias, etc.
- Planear una visita a una imprenta, para el día siguiente.

- Al regresar de la visita, se solicita al alumno que dibuje lo que más le interesó o le llamó la atención.
- Cuando el alumno haya elaborado su dibujo, se le indica que escriba un texto que explique lo que dibujó y que anote al final su nombre.
- Por turno leer el texto escrito, ante el grupo.
- Por mayoría de votos, escoger entre los textos leídos uno de ellos.
- Escribir en una cartulina el texto elegido, para ser revisado colectivamente: la ortografía, la puntuación, la secuencia de párrafos, etc.
- Una vez que se haya revisado el texto, se utilizará para el periódico escolar.

**Recursos materiales:-** Libros, enciclopedias, diccionarios, máquinas impresoras, tinta, papel, herramientas diversas, cuaderno, lápiz, colores y cartulina.

**Papel del alumno:-** Participa activamente en la construcción de su conocimiento: observa, investiga, elabora un escrito, realiza comparaciones y ayuda en la corrección de un texto.

**Papel del maestro:-** Propicia la aproximación conceptual del sujeto-alumno; con el objeto de conocimiento: la imprenta. En el proceso de corrección del texto es el de moderador.

**Ubicación temporal:-** Esta estrategia didáctica se pretende desarrollarla en dos días.

**Evaluación:-** Esta estrategia se evaluará con una lista de cotejo, tomando en cuenta los siguientes rangos:

NOMBRE DEL ALUMNO	Mostró interés en la visita.	Elaboró su propio texto.	Participó activamente en la corrección del texto elegido.	SI	NO

Dicha evaluación se basa en un registro, el cual permite al maestro tener una visión clara del proceso enseñanza-aprendizaje de cada uno de los integrantes del grupo.

### 3.- "Resumen"

**Propósitos:-** Que el alumno realice predicciones en base a ilustraciones y al conocimiento previo de un texto.

Que el alumno sea capaz de organizar en forma escrita, las ideas obtenidas mediante la lectura de un texto.

**Proceso:-** Esta estrategia le va a permitir al alumno fijar la atención, con ello logrará una comprensión rápida de un tema y recordará detalles.

#### **Actividades:-**

- Proporcionar una copia del texto "En defensa de los tiburones", por equipo. Se invita a los alumnos a observar los dibujos. (Anexo No. 2).
- Se procede a cuestionar a los alumnos.
  - ¿ De qué se tratará este texto ?
  - ¿ Cómo son los tiburones ?

¿ Dónde los han visto ?

¿ Porqué los atrapa el hombre ?

- Anotar las respuestas de los alumnos en el pizarrón, conforme las vayan expresando, para que las confronten después de leer el texto.
- Proponer leer el texto en silencio.
- Descifrar el vocabulario. Escribir debajo del texto las palabras desconocidas y consultar su significado en el diccionario.
- Localizar las palabras y expresiones clave, subrayándolas en el texto.
- Identificar las relaciones de significado entre las palabras y expresiones clave.
- Hacer una recopilación de lo leído.
- Determinar el tema o asunto.
- Formular preguntas acerca del contenido del texto.
- Localizar notas fundamentales.
- Se invita a los alumnos a elaborar un resumen. Para facilitar la elaboración y revisión, se propone usar la siguiente lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL ALUMNO: _____		
1.- ¿ El título del resumen es acorde con el asunto desarrollado en el texto leído ?	SI	NO
2.- ¿ Contiene lo más relevante ?	SI	NO
3.- ¿ Es coherente el desarrollo del contenido ?	SI	NO
4.- ¿ El resumen está legible y limpio ?	SI	NO
VALOR: Dos puntos para los incisos 1, 2, 3 y un punto para el inciso 4		

- Proponer organizarse por equipos.
- Proponer leer por turno el resumen y elegir uno.

- Pegar en una cartulina el resumen elegido e ilustrarlo con recortes, dibujos, etc.
- Una vez terminado el trabajo, se propone pegarlo en el periódico mural.

Recursos materiales:- Texto, cuaderno, lápiz, colores, cartulinas y revistas.

Papel del alumno:- Realiza predicciones y externa o expresa opiniones en base a lo que se le pregunta, lee, participa activamente en la elaboración escrita y gráfica del resumen.

Papel del maestro:- Orienta y organiza las acciones de los alumnos. Promueve la creatividad en los alumnos.

Ubicación temporal:- Esta estrategia se pretende desarrollar en un día.

Evaluación:- Esta estrategia se evaluará tomando en cuenta las participaciones de los alumnos tanto individual como por equipo. Además, cada equipo evaluará la elaboración de la cartulina ilustrativa según su presentación. Elegir a un equipo para evaluar la comprensión de la lectura de sus integrantes, para lo cual se preguntará: ¿De qué se trata el texto?

#### 4.- "Elaboración de un cuento"

Propósito:- Que el alumno elabore un cuento a partir de ilustraciones.

Proceso:- Esta estrategia permite que en el alumno se favorezca la atención, practique la memoria, desarrolle su imaginación creadora y mejore su lenguaje.

Actividades:-

- Organizar el grupo en equipos de 6 integrantes.
- Solicitar a un alumno que escriba el cuento, el cual formará de la si-

guiente manera.

Indicar a un alumno que comience el cuento, expresando "algo" relacionado con la ilustración de la carta, mientras va sacando de un bote un estambre de color; el alumno dejará de hablar hasta que encuentre un nudo. Después el niño que está a su derecha continúa narrando el cuento y así sucesivamente se continúa hasta terminar las cartas y acabar de narrar el cuento.

- Proponer que el alumno que escribió el cuento, lo lea a sus compañeros de equipo.
- Realizar las correcciones necesarias entre todos los integrantes del equipo.
- Cada equipo elegirá a un compañero para leer el cuento ante el grupo.
- Ilustrar el cuento en una cartulina e inventar un título.
- Elaborar una antología con los cuentos.

**Recursos materiales:-** Loterías, botes de plástico, estambre, lápiz, cuaderno, colores y cartulinas.

**Papel del alumno:-** Participa activamente en la elaboración y en la corrección de un cuento.

**Papel del maestro:-** Encauza a los alumnos a la expresión oral, desarrollando su imaginación creadora.

**Ubicación temporal:-** Esta estrategia se pretende desarrollar en un día.

**Evaluación:-** Para evaluar esta estrategia, se cuestiona a los alumnos: ¿Son iguales los cuentos? ¿En qué se parecen?. Cada equipo dará una calificación numérica a cada integrante, tomando en cuenta su participación en la

elaboración y corrección del cuento.

**Variante:**

- Mostrar diversos libros a los alumnos con dibujos, tarjetas de animales o figuras (de tazos).
- Se cuestiona a los alumnos: ¿Cuál personaje te gustaría para un cuento?
- Cada alumno redacta un cuento.
- Al terminar de elaborar el cuento, se invita a cada alumno a leerlo ante el grupo, para recibir críticas o aportaciones.
- Se propone reinscribir el cuento.

**5.- "Lectura dialogada"**

**Propósitos:** Que el alumno recurra a la lectura como medio de información.

Que el alumno se interese en conocer una obra literaria.

**Proceso:** Esta estrategia permite que el alumno amplíe sus conocimientos, incremente su vocabulario, desarrolle su sensibilidad, confirme sus predicciones y enriquezca su lenguaje.

**Actividades:**

- Proporcionar a los alumnos una copia de algunos párrafos de la obra de "Juan Salvador Gaviota" (Anexo No. 3)
- Proponer leer en silencio los párrafos.
- Cuestionar a los alumnos para que realicen deducciones.
  - ¿Quién era Juan Salvador Gaviota?
  - ¿Cómo creen que era?
  - ¿Qué creen que le pasó a Juan Salvador Gaviota?
- Proponer dibujarlo y escribir un pequeño texto, que explique el dibujo.



- Seguir cuestionando a los alumnos.
  - ¿Cómo creen que es el título de la obra?
  - ¿Cómo sabremos realmente lo que le pasó a Juan Salvador Gaviota?
  - ¿Quién será el autor de la obra?
- Proponer investigar en la biblioteca acerca de la obra, para que confirmen sus predicciones.
- Proponer buscar palabras desconocidas en el diccionario y escribirlas debajo del texto.
- Cuestionar a los alumnos:
  - ¿Qué diferencia hay entre pies y patas?
  - ¿Qué nos quiere decir el autor con las siguientes frases?
    - feroz concentración
    - vuelo pausado
- Comentar en forma grupal las respuestas.

**Recursos materiales:** Hoja-copia, diccionario, cuaderno, colores y lápiz.  
Biblioteca (libro).

**Papel del Alumno:** Exterioriza sus ideas e investiga palabras que desconoce.  
Participa activamente en la construcción del lenguaje.

**Papel del maestro:** Dar a conocer a los alumnos pasajes de una obra, con el fin de despertar en ellos la curiosidad por leer la obra completa. Cuestionar a los alumnos para que realicen inferencias y crear inquietudes de investigación para que confirmen sus predicciones.

**Ubicación temporal:**

Esta estrategia se pretende desarrollar en el transcurso de dos días.

**Evaluación:** Para evaluar esta estrategia, se tomará en cuenta la participación de los alumnos en el cuestionamiento, el registro realizado por medio de dibujos y texto escrito. Dicha evaluación permitirá dar un juicio de valor, de la comprensión del texto a nivel grupal.

## 6.- "Los mensajes"

**Propósito:** Que el alumno elabore y lea un texto para fines comunicativos.

**Proceso:** Esta estrategia permitirá al alumno elaborar un mensaje, desarrollando así su imaginación creativa.

### Actividades:

- Elaborar individualmente un mensaje dirigido a alguno de sus compañeros de clase y enviárselo.
- Por turno se lee el mensaje escrito ante el grupo.
- Se procede a cuestionar a los alumnos: ¿De qué se trató cada mensaje? ¿Se entendieron? ¿Con qué fin fueron enviados los mensajes?
- Comparar las diferentes redacciones y seleccionar por mayoría de votos uno de los escritos pizarrón.
- Realizar comentarios acerca del contenido del mensaje elegido y revisar colectivamente tanto la ortografía como la redacción.
- Escribir en el cuaderno el mensaje ya corregido.

**Recursos materiales:** Hojas de máquina, pizarrón, gis, cuaderno y lápiz.

**Papel del alumno.** Participa creativamente en la elaboración, comparación y corrección del mensaje.

**Papel del maestro.** Propicia la expresión de los alumnos, mediante la escritura

ra de acuerdo con sus posibilidades. A la vez da la oportunidad a los alumnos de leer su mensaje. En la corrección del mensaje es el de un moderador.

**Ubicación temporal.** Esta estrategia se pretende desarrollar en un día.

**Evaluación.** En esta estrategia se evaluará la creatividad y claridad del mensaje escrito por los alumnos. Para evaluar la lectura en voz alta, se analizará el número de desaciertos que cometió, para lo cual se realizará el siguiente registro:

NOMBRE DEL ALUMNO _____		Fecha _____	
DESACIERTOS	SI	NO	
Regresa sobre lo leído.			
Realiza sustituciones.			
Realiza omisiones.			
Realiza agregados.			

Dicha evaluación ofrece al maestro un panorama de avance en el proceso de la lectura de cada uno de los integrantes del grupo. A la vez, da lugar a implementar estrategias de lectura que permitan al alumno confirmar sus anticipaciones y predicciones o corregirlas.

7.- "Descifrar mensajes".

**Propósitos:** Que el alumno realice suposiciones sobre el contenido de un

cuento, en base a título e ilustraciones.

Proceso. Esta estrategia permite que se favorezca en el alumno la atención, desarrolle su imaginación y creatividad. Además permite que confirme sus predicciones.

#### Actividades:

- Se presenta el cuento a los alumnos: "El mensaje del navegante solitario" y se les invita a predecir el contenido del cuento a partir del título y de las ilustraciones (Anexo No. 4).
- Se cuestiona a los alumnos:
  - ¿De qué se trata el cuento?
  - ¿Qué es un navegante?
  - ¿Quiénes están en el barco?
- Posteriormente se lee en voz alta el cuento.

Había una vez un navegante solitario que navegaba muy contento. Hasta que una noche se desató una tormenta y naufragó su embarcación.

- Se deja de leer para preguntar: ¿Qué creen que le pasó al navegante solitario?
- Cuando los alumnos han externado sus opiniones, se continúa la lectura para que confirmen sus predicciones.

El navegante solitario pudo salvarse a nado y llegó a una isla completamente desierta y bastante aburrida. A los pocos días... Se cuestiona: ¿Qué sucedió...?

Apareció un barquito de pescadores y ancló en medio del mar. Entonces el navegante solitario hizo todo lo posible para llamar la atención de los de aquel barquito y conseguir que lo rescataran para poder volver a su casa.

- Se cuestiona: ¿Qué podrá hacer el navegante solitario para llamar la atención de los pescadores?

El navegante solitario dio grandes saltos y agitó los brazos como aspas de molino...

- Se cuestiona: ¿Ustedes creen que los pescadores lo vieron...?

No lo vieron. Después hizo una bocina con las manos y gritó.

- Se cuestiona: ¿Lo habrán visto los pescadores...?

¡Y tampoco lo vieron! Por suerte, las olas habían arrastrado a la isla una lata vacía de gasolina, el navegante solitario golpeó la lata con fuerza como si fuera un tambor.

- Se cuestiona: ¿Esta vez lo habrán escuchado los pescadores...?

¿Qué creen que hizo entonces el navegante solitario...?

El navegante solitario golpeó dos piedras hasta sacar chispas, encendió ramas y prendió una fogata. Y el humito...

- Se cuestiona: ¿Lo habrán visto los pescadores...?

Bueno, el humito por fin, atrajo la atención de los pescadores, que mandaron un bote para recogerlo.

- Cuestionar: ¿Cada una de las señales que mandó el navegante solitario, era un mensaje?

- Organizar el grupo en equipos de trabajo y realizar lo que se pide para elaborar una película.

- Distribuir a cada integrante del equipo, uno de los mensajes que mandó el navegante solitario.

- \* Imaginar cómo presentar con dibujos y pequeños textos el mensaje, de manera que al verlos nos parezca una película.

- \* Utilizar hojas de máquina para realizar los dibujos, iluminarlos y anotar en la parte inferior un pequeño texto que explique lo dibujado.

- \* Una vez terminados los dibujos, pegarlos en orden. La parte inferior de la primera hoja con la superior de la segunda y así sucesivamente hasta formar una tira con todos los dibujos realizados.
- Construir una televisión, guiándose por las siguientes instrucciones:
- \* Utilizar una caja de cartón.
- \* Hacer dos ranuras del tamaño de una hoja de máquina, por los dos lados de una de las caras de la caja.
- \* Forrar la caja con papel lustre y utilizar tapaderas para simular los botones.
- Presentar el trabajo ante el grupo y comentar si al observar la película nos proporciona una secuencia de los mensajes mandados por el navegante solitario.

**Recursos materiales:** Cuento, hojas de máquina, colores, lápiz, caja de cartón, papel lustre, tijeras y tapaderas.

**Papel del alumno:** Hace suposiciones y externa opiniones en base a lo que el maestro le pregunta. Colabora activamente para la elaboración de dibujos, texto, etc.

**Papel del maestro:** Organiza y orienta la actividad en grupo. Permite que los alumnos confirmen sus predicciones, en base a título del cuento e ilustraciones.

**Ubicación temporal:** Esta estrategia se pretende desarrollar en dos días.

**Evaluación:** Esta estrategia se evaluará, tomando en cuenta las participaciones de los alumnos en la lectura de predicción. Así mismo, cada equipo evaluará a los demás equipos, en base a la presentación de la

película, dando una calificación numérica.

### 8.- "Rompecabezas"

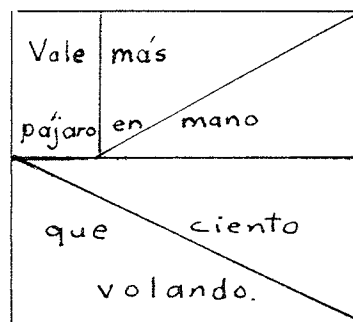
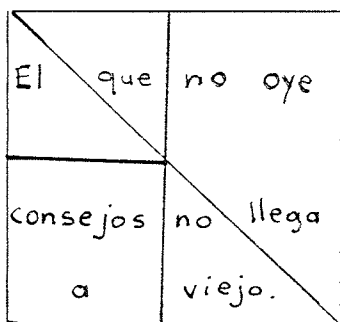
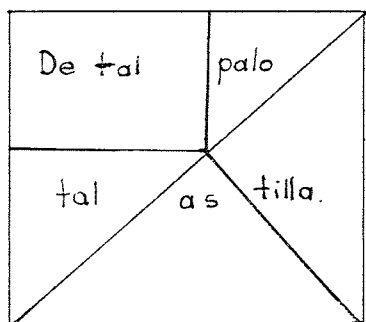
**Propósito:** Que el alumno distinga expresiones de acuerdo con su contenido comunicativo y explique su significado.

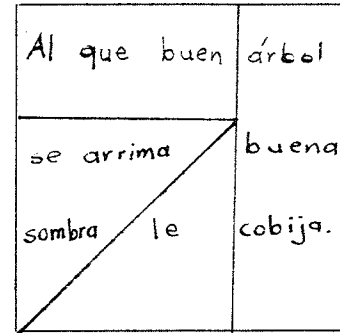
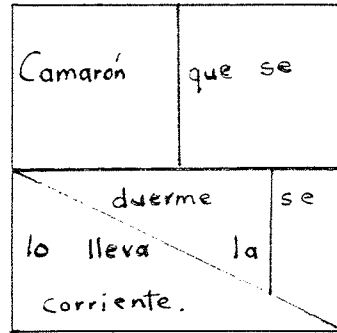
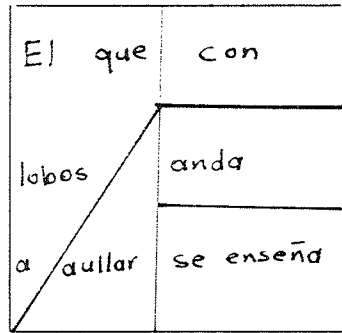
**Proceso:** Esta estrategia permite al alumno poner en práctica la observación, la reflexión y el análisis con sus compañeros de equipo, para llegar a conclusiones.

#### Actividades:

- Proporcionar a cada alumno una parte de unos rompecabezas.
- Se indica que lean la parte del escrito que les tocó y busquen con sus demás compañeros las demás partes para formar un refrán.
- Una vez que logren formar un rompecabezas, se invita a que lo lean en equipo, ilustren en un cuarto de cartulina y anoten debajo del dibujo, la interpretación del refrán.

Dichos refranes pueden ser:





- Al terminar los dibujos, elegir a un compañero del equipo para que lea en voz alta el refrán y su significado.
- Proponer pegar los refranes y dibujos en el periódico mural.

**Recursos Materiales:** Cartulinas, marcadores, colores, tijeras, cinta adhesiva y lápiz.

**Papel del alumno.** Externa opiniones en base a sus experiencias previas y capacidades. Participa activamente en la formación de un rompecabezas y explicación del significado de un refrán.

**Papel del maestro.** Propiciar actividades en las que los alumnos participen y aporten ideas. Además, favorece el intercambio de opiniones para que éstos puedan llegar a conclusiones.

**Ubicación temporal.** Esta estrategia se pretende desarrollar en un día.

**Evaluación.** Esta estrategia se evaluará tomando en cuenta las aportaciones de los alumnos, en cuanto al significado de los refranes. Además, los integrantes de cada equipo darán una calificación numérica a los demás equipos, en base a la elaboración de la cartulina ilustrativa y la interpretación del refrán.



## 9.- "Juego. teatro vivo".

**Propósito.** Que el alumno practique diversas formas de lectura, así como la escenificación.

**Proceso.** Esta estrategia le permitirá al alumno desenvolverse mejor ante un público. Enriquecerá su experiencia, ampliará su acervo cultural y a la vez le permitirá revivir situaciones como un medio para reafirmar su capacidad expresiva.

### Actividades:

- Se entrega a los alumnos una copia del material "La Leyenda del Dorado". (Anexo No. 5), y se les invita a predecir el contenido a partir del título.
- Se les pide enseguida leer en silencio la leyenda.
- Señalar las palabras desconocidas y consultar su significado en el diccionario.
- Comentar grupalmente el contenido de la leyenda y cuestionar a los alumnos sobre:
  - ¿Es verdad esta leyenda? ¿Porqué?
  - ¿Qué continente descubrieron los españoles?
  - ¿Qué encontraron en América los conquistadores españoles?
  - ¿Cómo le llamaron los españoles al país donde abundaba el oro y la plata?
  - ¿Quiénes vivían en la Meseta de Colombia?
  - ¿Qué ceremonia realizaba el jefe de los chibchas?
  - ¿Encontraron los españoles lo que buscaban?
- Dividir el texto para leer en voz alta, combinando unos párrafos en forma individual y otros en manera coral.

- Organizarse en forma grupal para escenificar la leyenda.
- \* Enlistar los personajes que intervienen en la leyenda.
- \* Repartir los personajes entre los integrantes del grupo.
- \* Inventar pequeños diálogos para los personajes que intervienen en la leyenda y anotarlos en una hoja de máquina.
- \* Ensayar los diálogos individualmente y después en forma grupal.
- \* Conseguir vestuario y materiales necesarios para la representación teatral.
- Presentar la obra ante el grupo.

Recursos materiales: Hojas de máquina, copias, diccionarios, prendas de vestir y objetos diversos.

Papel del alumno: Externa opiniones en base a lo que el maestro le pregunta, participa creativamente en la elaboración de diálogos y en la representación teatral.

Papel del maestro. Orienta e involucra a los alumnos en las actividades y promueve la creatividad.

Ubicación temporal. Esta estrategia se pretende desarrollar en dos días.

Evaluación. Esta estrategia se evaluará en forma grupal: cada uno de los alumnos evaluará la participación de los actores en cuanto a:

R A S G O S	EXCELENTE	BUENA	REGULAR
Actitud mostrada.			
Forma de expresarse.			
Dominio de diálogos.			
Comprensión de la leyenda escenificada.			

## 10.- "Los anuncios".

**Propósito.** Que el alumno identifique, lea e interprete anuncios.

**Proceso.** Esta estrategia favorecerá en el alumno la atención, la síntesis y el análisis. A la vez propicia un cambio de actitud ante el consumismo y los productos alimenticios que dañan la salud.

### Actividades:

- Iniciar a partir de las siguientes preguntas generadoras:  
 ¿Qué son los anuncios? ¿Para qué sirven?  
 ¿Dónde los podemos encontrar?
- Se solicita a los alumnos traer al aula, anuncios de periódicos, propaganda, etc.
- Al día siguiente, organizar el grupo en equipos para leer los anuncios, clasificarlos y analizarlos.
- Se cuestiona a los alumnos:  
 ¿Todo lo que se anuncia, es verdad? ¿Por qué?  
 ¿Al consumir o usar un producto, sentimos lo que su publicidad nos dice?  
 ¿Por qué?
- Comentar grupalmente las respuestas.
- Proponer observar anuncios que transmite la televisión, dando un mensaje relacionado con la salud.
- Citar productos que sean buenos para la salud.
- Nombrar productos nocivos para la salud, que sean promocionados utilizando tanto la imagen femenina como la masculina.
- Proponer ilustrarlos en cartulinas y escribir debajo del dibujo un peque

ño texto que explique por qué es nocivo para la salud.

- Pegar las cartulinas en el periódico escolar.

**Recursos materiales.** Periódicos, cuaderno, televisión, lápiz, colores y cartulinas.

**Papel del alumno.** Recaba materiales escritos, los lee, clasifica y analiza con sus compañeros de equipo.

**Papel del maestro.** Permite a los alumnos hacer predicciones en base a sus propios conocimientos previos. Propicia el intercambio de opiniones entre los alumnos, con el fin de llegar a conclusiones.

**Ubicación temporal.** Esta estrategia se pretende desarrollar en el transcurso de tres días.

**Evaluación.** La evaluación de esta estrategia se centrará en la observación de las ideas expresadas por los alumnos a través de cuestionamientos y en los registros realizados por medio de dibujos y escritos. Dicha evaluación permite al maestro darse cuenta si realmente los alumnos interpretan el mensaje en los anuncios y generar un cambio en sus hábitos alimenticios.

#### 11.- "Notas periodísticas".

**Propósito.** Que el alumno reflexione sobre el significado de lo que lee.

**Proceso.** Esta estrategia le permite al alumno ampliar su conocimiento, poner en práctica: la atención, la concentración, asociación, síntesis y análisis. A la vez se favorece la socialización.

**Actividades.**

- Buscar por equipo, notas periodísticas que hablen sobre un tema de Ciencias Naturales "la contaminación del agua".
- Proponer recortarlas, leerlas y analizarlas por equipo.
- Organizar las notas para elaborar un álbum temático.
- \* Pegar en hojas de máquina las noticias recolectadas.
- \* Ilustrar cada hoja con dibujos, esquemas o recortes de revistas que se refieran al tema.
- \* Elegir a un compañero del equipo, para que explique ante el grupo el trabajo realizado.
- Formar grupalmente el álbum temático e inventar un título.
- Proponer ilustrar en carteles, formas de evitar la contaminación del agua y pegarlos en el mural escolar.

**Recursos materiales.** Periódicos, revistas, cartulinas, marcadores, colores y lápiz.

**Papel del alumno.** Investiga, recopila información, la ordena y participa activamente en la elaboración del álbum temático.

**Papel del maestro.** Propicia en el alumno una actitud crítica ante lo que lee. Favorece la investigación y el intercambio de opiniones entre los alumnos para llegar a conclusiones.

**Ubicación temporal.** Esta estrategia didáctica se pretende desarrollar en dos días.

**Evaluación.** Esta estrategia se evaluará tomando en cuenta las participaciones de los alumnos en equipo. Además los alumnos se evaluarán entre sí, registrando en su cuaderno una calificación numérica de sus

compañeros de equipo y la suya.

Dicha evaluación ofrece al maestro comprender cómo se da el proceso de aprendizaje, permitiéndole dar un juicio de valor.

El alumno asume la postura de responsabilidad, autoevaluándose y evaluando a sus compañeros.

## 12.- "Elaboración de un diario"

Propósito. Propiciar en el alumno la reflexión y seguir instrucciones.

Proceso. Esta estrategia va a permitir al alumno organizarse con los demás compañeros, para la realización de una actividad. Favorecerá en el alumno fijar la atención, que le permitirá comprender y recordar detalles.

### Actividades:

- Proponer hacer un diario con noticias reales e historias inventadas.
- Pedir a un alumno leer las siguientes instrucciones, para la elaboración de un diario.
- Enlistar las secciones del periódico.
- \* Acontecimientos de la semana en la escuela o casa.
- \* Avisos clasificados.
- \* Deportes.
- \* Espectáculos.
- \* Chistes.
- Cada equipo designará quién es el director: encargado de organizar el periódico.
- . El escritor: encargado de escribir las noticias; para elaborarlas deberá tomar en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo?

¿Dónde? ¿A quién o quiénes?

- . Los cronistas: encargados de reunir fotografías y recortes.
- . Los dibujantes: encargados de elaborar los dibujos.
- Después entre todos los integrantes del equipo, leerán las noticias y revisarán tanto la ortografía como la redacción.
- Dar a conocer a los demás compañeros de la escuela nuestro trabajo, pegando los diarios en el mural escolar.

Recursos materiales. Hojas leyer, cámara fotográfica, revistas, colores, tijeras, pegamento y lápiz.

Papel del alumno. Participa creativamente en la elaboración de un diario. Se organiza con sus compañeros de equipo, designa funciones y acciones, recaba materiales, los lee, clasifica y analiza.

Papel del maestro. Orienta y coordina las actividades para la elaboración de un diario.

Ubicación temporal. Esta estrategia se pretende desarrollar en dos días.

Evaluación. Esta estrategia se evaluará por equipo; cada uno de ellos dará una calificación numérica a los demás equipos, en la elaboración del diario, tomando en cuenta: contenido, redacción y presentación.

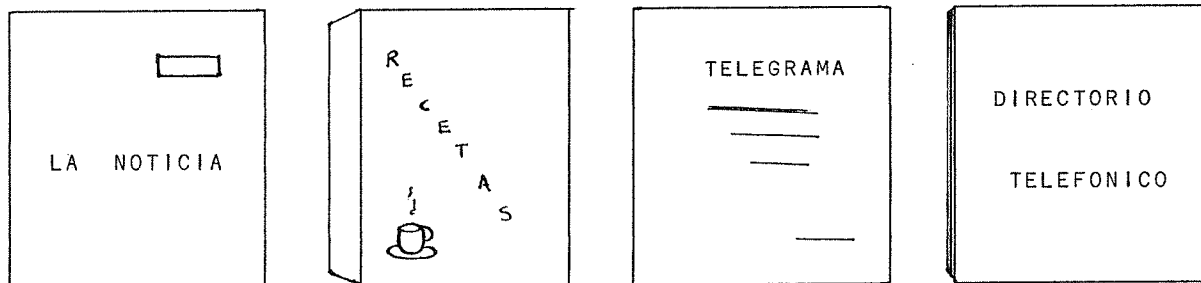
### 13.- "Materiales escritos".

Propósito. Que el alumno comprenda la información contenida en algunos materiales escritos y conozca su utilidad.

**Proceso.** Esta estrategia va a permitir que en el alumno se favorezca la atención, la observación, la comparación de materiales escritos y su utilización. A la vez se favorece la investigación en el alumno.

**Actividades:**

- Previamente solicitar a los alumnos llevar al salón de clases, periódicos, recetas de cocina, telegramas y directorios telefónicos.
- Repartir por equipos dichos materiales escritos, e indicar que los lean.
- Cuestionar a los alumnos:
  - ¿Cuál de los materiales que trajimos leemos más fácilmente?
  - ¿Por qué?
  - ¿Cuál resultó más difícil de leer? ¿Por qué?
  - ¿Qué tipo de información obtenemos de cada uno de estos materiales?
  - ¿Cuál documento es más importante? ¿Por qué?
  - ¿Cómo se encuentra organizado el contenido de cada material que se trajo?
  - ¿Cuándo recurrimos a la lectura de ellos?
- Se solicita a un integrante de cada equipo, pasar al escritorio a recoger una tarjeta al azar, donde está un dibujo impreso de los materiales estudiados, siendo éstos:



- Analizar por equipo el material escrito; escribir sus características,



su finalidad y representar gráficamente dicho material en cartulina.

- Elegir un representante de cada equipo, para que explique al grupo el material analizado.
- Comentar en forma grupal, el beneficio de saber lo que encontramos en cada material escrito.
- Elaborar un periódico mural con los trabajos terminados.

**Recursos materiales.** Periódicos, recetas de cocina, telegramas, directorios telefónicos, cartulinas, colores y lápiz.

**Papel del alumno.** Participa como sujeto activo en su propio proceso enseñanza-aprendizaje.

**Papel del maestro.** Guía y coordina las acciones de los alumnos.

**Ubicación temporal.** Esta estrategia se pretende desarrollar en el transcurso de un día.

**Evaluación.** La evaluación de esta estrategia se centrará en las ideas expresadas por los alumnos a través de las preguntas realizadas y las participaciones de los alumnos en equipo. Cada equipo dará una calificación numérica a los demás equipos, según la elaboración del material escrito.

#### 14.- "Escritura y lectura de un texto".

**Propósito.** Que el alumno observe su realidad sobre una situación que le esté dañando y la exprese en forma oral y escrita.

**Proceso.** Esta estrategia se basa en la observación de la realidad, le

permitirá al alumno emitir juicios críticos y propondrá medidas ante una situación que le esté dañando.

**Actividades:**

- Redactar un texto sobre una situación que nos está afectando en nuestra salud, anotando un título e ilustrarlo con dibujos.
- Organizar el grupo por equipos e intercambiar el texto con los compañeros para ser leídos.
- Seleccionar un texto, para ser corregido por los miembros del equipo.
- Reinscribir el texto.
- Leer nuevamente el texto en voz alta, para revisar si los hechos están bien organizados.
- Se pide a un integrante del equipo, cuente lo leído a los demás compañeros del grupo.
- Proponer elaborar carteles que prevengan dicha situación.

**Recursos materiales.** Cartulinas, colores, recortes de revistas, periódicos, cuaderno y lápiz.

**Papel del alumno.** Participa creativamente en la construcción de su conocimiento: observa, elabora un escrito, lo lee, intercambia opiniones, ayuda en la corrección de un texto y en la elaboración de carteles.

**Papel del maestro.** Parte de la observación directa de la realidad, para favorecer en el alumno el análisis y la descripción sobre la misma, para que el alumno proponga medidas para evitar una situación que le dañe.

**Ubicación temporal.** Esta estrategia se pretende desarrollar en un día.

**Evaluación.** Esta estrategia se evaluará con una escala estimativa, tomando en cuenta los siguientes rangos:

Nombre del Alumno _____					Fecha _____				
Elabora sus propios textos					Comprende lo que lee.				
Mal	Regular	Bien	Muy Bien	Excelente	Mal	Regular	Bien	Muy Bien	Excelente
0	2	3	4	5	0	2	3	4	5

### 15.- Rompecabezas "Los oficios".

**Propósito.** Que el alumno realice suposiciones sobre un referente, en base a mímica.

**Proceso.** Esta estrategia va a permitir que en el alumno se favorezca la atención y la comprensión. A la vez se favorece la investigación en el alumno.

#### Actividades:

- Proponer nombrar oficios que conozcan.
- Repartir partes de rompecabezas de oficios a cada alumno.
- Se invita a los alumnos a formar equipos de acuerdo a piezas en común y armarlo.

- Elegir a un representante de cada equipo, para que pase al frente y por medio de mímica exprese de qué oficio se trata. Se invita a los demás compañeros a adivinarlo.
- Proponer investigar en qué consiste cada uno de los oficios y describirlos después por escrito en una tarjeta.
- Una vez terminado el texto, un integrante de cada equipo lo lee en voz alta ante el grupo, con el fin de que entre todos lo complementen o corrijan.

Recursos materiales. Cartón, marcadores, libros, enciclopedias.

Papel del alumno. Participa activamente en las actividades propuestas; armando un rompecabezas, investigando, aportando ideas y colaborando en la corrección del texto.

Papel del maestro. Orienta y coordina las actividades de los alumnos.

Ubicación temporal. Esta estrategia se pretende desarrollar en el transcurso de un día.

Evaluación. Esta estrategia se evaluará tomando en cuenta las participaciones de los alumnos por equipo. Además, los alumnos se evaluarán entre sí por equipo; dando una calificación numérica según las aportaciones para la elaboración de la descripción del oficio.

## 16.- "Canta y dibuja"

Propósito. Que el alumno comprenda una canción y la manifieste por medio de una historieta.

**Proceso.** Esta estrategia va a permitir fijar la atención en el alumno, para recordar detalles. Se favorecerá la creatividad y establecerá vínculos causales-explicativos.

**Actividades:**

- Explicar al grupo, que se les va a leer una canción.
- Al terminar de leer, se cuestiona a los alumnos: ¿Cómo se llama la canción? ¿A quiénes crees que va dirigida? ¿Cómo empieza? ¿Qué parte sigue? ¿y luego?
- Organizar el grupo en equipos. Se proporciona una copia de la canción y se divide en estrofas para elaborar una historieta.
- Proponer representar lo que está escrito en la canción, por medio de dibujos y pequeños textos.
- \* Utilizar hojas de máquina blancas, para realizar los dibujos, colorearlos y anotar un texto en la parte inferior, que indique lo dibujado.
- \* Organizar los dibujos en orden en que aparecen las estrofas.
- \* Pegar las hojas para formar una sola tira, con todos los dibujos realizados.
- \* Proponer construir una televisión, de acuerdo con las siguientes instrucciones.
- \* En un cartón de cascarón de huevo, hacer dos aberturas, de acuerdo a la posición que se dió a las tiras para realizar los dibujos.
- \* Adornar con papel lustre el frente del televisor y pegar tapaderas para simular botones.
- Ya ordenadas las representaciones, elegir a un compañero del equipo para decir o cantar la canción e ir señalando cada hoja.

Recursos materiales. Hoja-copia, hojas de máquina, resistol, papel lustre, cartón, colores y lápiz.

Papel del alumno. Participa como sujeto activo: lee, interactúa con sus compañeros para la interpretación de la canción y en la elaboración de la historieta.

Papel del maestro. Guía las acciones de los alumnos. Permite la reflexión sobre el significado de lo que leen, para que puedan valorarlo y lleguen a conclusiones.

Ubicación Temporal. Esta estrategia se desarrollará en un día.

Evaluación. La evaluación de esta estrategia se basará en un comentario grupal.

- . Si al observar las historietas realizadas, nos informamos de lo que se trata la canción.
- . Si la información se enriqueció con la participación de los otros equipos.

Dicha evaluación permite al maestro darse cuenta del avance de comprensión a nivel grupal.

#### 17.- "Interpretar un poema"

Propósito. Que el alumno sea capaz de reflexionar sobre lo leído.

Proceso. Esta estrategia conduce al alumno a la comprensión del idioma. Favorecerá en el alumno la adquisición de palabras nuevas y la observación de expresiones no comunes.

**Actividades:**

- Proporcionar a cada alumno una copia del poema "Ya llegó abril", de Amado Nervo. (Anexo No. 6).
- Proponer leer el poema en silencio.
- Proponer subrayar las palabras desconocidas y buscar en el diccionario su significado. Escribir dichas palabras debajo del poema.
- Cuestionar a los alumnos: ¿Sobre qué crees que se trata el poema? ¿Qué sentiste al leerlo? ¿Qué nos quiere decir el autor con "El campo estrenó un nuevo traje"? ¿Alitas de azahar? ¿Dorada flor del aire?
- Invitar a los alumnos a comentar el poema en forma grupal.
- Escribir un texto sobre lo leído e ilustrarlo.
- Al terminar de elaborar el texto, leerlo por turno en voz alta.
- Elegir un texto, para proceder a efectuar entre todos las correcciones que consideren convenientes o completarlo cuando sea necesario.

**Recursos materiales.** Hoja-copia, cuaderno, colores, lápiz y diccionario.

**Papel del alumno.** Externa opiniones en base a lo que el maestro le pregunta, elabora un texto y ayuda en la corrección de un texto.

**Papel del maestro.** Propicia en el alumno una actitud crítica ante lo que lee, permite al alumno hacer inferencias y promueve el análisis de los errores a través de la interacción grupal, favoreciendo así la autocorrección.

**Ubicación temporal.** Esta estrategia se pretende desarrollar en un día.

**Evaluación.** La evaluación de esta estrategia se basará en la observación de las ideas expresadas por los alumnos a través de los cuestionamientos y el

texto escrito. Todo ello permitirá al maestro darse cuenta o conocer el grado de comprensión que el alumno ha alcanzado en la lectura. Además los alumnos evaluarán el poema en base a su aceptación, utilizándose para ello el siguiente formato.

C R I T E R I O S		
E	MB	B
<p>E - A todos los alumnos les agradó.</p> <p>MB - Les gustó a la mayoría.</p> <p>B - A alguien le gustó.</p>		

### 1.- "Ficha de descripción"

**Propósitos.** Que el alumno rescate información esencial de un texto para la elaboración de una ficha de descripción.

Que el alumno sea capaz de seguir instrucciones para la elaboración de una maqueta.

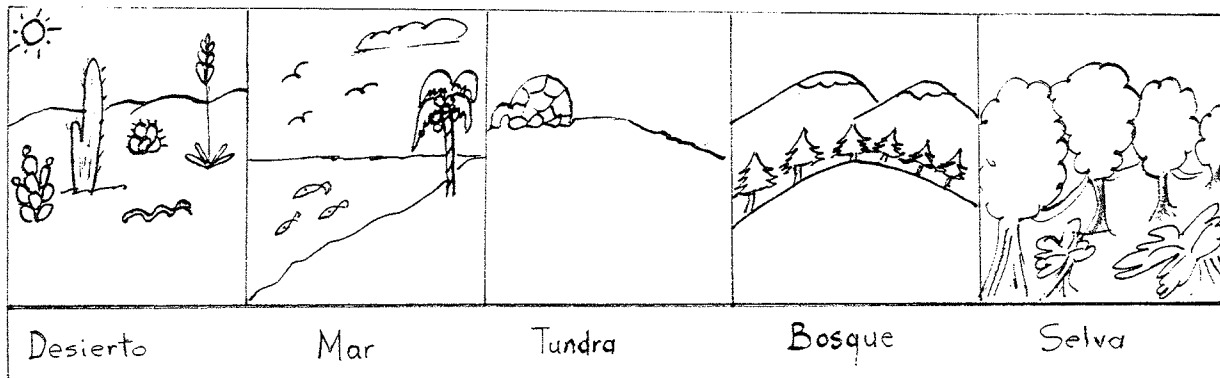
**Proceso.** Esta estrategia le permite al alumno estar en contacto con el objeto de estudio, lo cual le permite fijar la atención para comprender y recordar detalles. Así mismo ofrece la posibilidad de que se enriquezca con la información obtenida por otros.

#### Actividades:

- Para introducir el tema "los biomas" en el área de Ciencias Naturales, se cuestiona a los alumnos: ¿Qué son los biomas?



- Se propone investigar en su libro de Ciencias Naturales, en un diccionario o enciclopedia.
- Proyectar por televisión unas caricaturas, donde se presentan diferentes tipos de biomas como:



- Se permite el intercambio de impresiones y se cuestiona a los alumnos.  
¿Cuál paisaje te gustó más? ¿Porqué en la selva hay mucha vegetación?  
¿Cuál es la diferencia entre el desierto y la selva? ¿Cómo será el clima en la tundra?, etc.
- Se proporciona a cada alumno un objeto que pertenezca a cada uno de los biomas que observaron y se les invita a formar equipos según corresponda.
- Se propone investigar las características de cada bioma, en su libro de texto, enciclopedia, diccionario o revista.
- Una vez recopilada la información se invita a los alumnos leer el texto y elaborar una ficha donde describan el bioma que les tocó investigar en cuanto a: clima, flora y fauna.
- Proponer leer la ficha en voz alta ante el grupo por uno de los integrantes del equipo y hacer comentarios.
- Buscar materiales necesarios para la elaboración de una maqueta para lo cual se pide previamente a los alumnos llevar en una cajita, materiales

como: plantas naturales, animales de plástico, juguetes, pintura vinílica, brocha, plastilina, cartón y papel higiénico.

- Se procede a formar el relieve del bioma. Se entrega una hoja con las indicaciones por equipo y se indica que elijan a un alumno del equipo para que las lea en voz alta.

1o. Utilizar una base de cartón.

2o. Pegar papel higiénico remojado en engrudo, en la base de cartón.

3o. Dejar secar capa por capa.

4o. Utilizar pintura vinílica para dar color al relieve.

5o. Colocar las plantas, animales de plástico, tierra, etc. Según corresponda al bioma que les tocó representar.

- Los demás integrantes del equipo se ponen de acuerdo para elaborar la maqueta.
- Una vez terminada la maqueta, pedir que peguen en uno de los lados la ficha de descripción.
- Presentar la exposición de las maquetas en el patio de la escuela.

**Recursos materiales.** Televisión, video-cassetera, libros, enciclopedias, diccionarios, revistas, cajas, objetos diversos, cartón, papel higiénico, pintura vinílica, brochas, engrudo y plastilina.

**Papel del alumno.** Participa activamente en la construcción de su conocimiento: observa, expresa opiniones, manipula objetos, investiga, recopila información y redacta. Además utiliza su imaginación para la elaboración de una maqueta.

**Papel del maestro.** Tomando en cuenta la experiencia previa de los alumnos,

crea inquietudes de investigación para que aprendan de sus propias experiencias.

**Ubicación temporal.** Esta estrategia se desarrollará en el transcurso de dos días.

**Evaluación.** Esta estrategia se evaluará tomando en cuenta las participaciones de los alumnos tanto individual como en equipo. Dará una calificación numérica el equipo a cada integrante del mismo y a la vez cada equipo evaluará a los demás equipos, para lo cual se utiliza una lista de cotejo.

Equipo No. _____	SI	NO
¿Se han considerado las características distintivas del bioma descrito en la ficha?		
¿Contiene los materiales requeridos?		
¿Hay una adecuada distribución de los elementos que contienen la maqueta?		
¿Atrae la atención la maqueta por su presentación?		

### 1.- Juego "De paseo"

**Propósito.** Que el alumno ponga en práctica los conocimientos adquiridos sobre el tema de "los biomas".

**Organización.** Se juega en equipos de 6 niños. Se requiere una cartulina

que lleve un camino, donde el punto de salida y llegada, es una casa de campo. (Anexo No. 7). Además un dado y unas tarjetas que contienen por un lado preguntas y por el otro las respuestas alusivas al tema.

Se nombra a un responsable que explique las reglas del juego y verifique las respuestas.

- a) Todos los participantes ponen una prenda en la salida.
- b) Organizarse por turnos.
- c) Se tira el dado, dependiendo el número que le toque avanzará esa cantidad de casillas, quien llegue a las casillas que indique pregunta; tomará una tarjeta, la leerá y si contesta acertadamente continuará el paseo, si no lo logra perderá el turno. Pero si llega a una casilla marcada con una "P", obtendrá un pase para saltarse a la siguiente casilla con pregunta.

Gana el alumno que llegue primero a la casa.

## C O N C L U S I O N E S

El problema planteado en la presente propuesta pedagógica responde a la comprensión de la lectura.

Los beneficios o alcances que tiene la solución a dicha problemática, permitirá al alumno comprender y reflexionar sobre lo que lee en todas las áreas del conocimiento, ampliar su léxico, mejorar la capacidad expresiva tanto oral como escrita, asimilar información nueva, establecer vínculos de causa-efecto y mejorar la ortografía.

Las limitaciones de este trabajo, pueden radicar en las actividades que se proponen, ya que pueden ser modificadas o adaptadas al grupo con el cual se trabaje.

El enfoque que enmarca dicho trabajo es la Teoría Psicogenética que considera al niño constructor de su conocimiento, al interactuar con los objetos y reflexionar sobre las acciones y relaciones que efectúa con ellos. Es por ello que en las estrategias didácticas que se diseñaron, se trata de utilizar materiales concretos como: textos, libros, enciclopedias, anuncios, periódicos, revistas, etc.

A la vez, dicha teoría antepone al hecho que el niño sigue un proceso de aprendizaje, el cual se desarrollará de acuerdo a las características personales: experiencias previas, nivel de desarrollo cognitivo y la posibilidad de establecer relaciones que favorezcan la adquisición del nuevo cono-

cimiento. Por lo anteriormente expuesto, es necesario que el maestro conozca y comprenda el proceso de lectura, para entender lo que el niño hace al enfrentarse a un texto, permitiéndole cometer desaciertos, sin interrumpirlos constantemente ya que éstos son parte del proceso de la adquisición de la lectura.

Para favorecer el proceso de lectura, se hace hincapié en ofrecer materiales de lectura que sean útiles, significativos e interesantes, para que los alumnos reconozcan los diversos estilos y tipos de información contenida en los textos. Ayudar a desarrollar en los niños una lectura crítica, utilizando para ello los medios de comunicación: televisión, periódicos, revistas, etc., permitiéndoles que expresen o juzguen lo que leen en términos de credibilidad; es decir, desarrollar en los niños el razonamiento y la facultad de discernimiento. Promover el análisis de sus propios errores a través de la integración grupal para favorecer la autocorrección. Ayudar al alumno a predecir, anticipar y hacer inferencias a partir de su vocabulario, concepto y experiencias previas.

A N E X O S

## ¿ CUANDO VIVIERON LOS DINOSAURIOS ?

Los primeros dinosaurios deambularon por la tierra hace aproximadamente 200 millones de años. Habitaron los mismos lugares en que ahora vivimos nosotros, pero la tierra era diferente en ese entonces. Era llana, con toda clase de plantas y árboles raros, el ginkgo, por ejemplo.

Había algunos dinosaurios que se alimentaban de plantas, como los apatosaurios y los diplodocos. Otros, como los alosaurios y los feroces tiranosaurios, eran carnívoros.

Durante más o menos 140 millones de años, los gigantescos dinosaurios reinaron en la tierra. Pero lentamente el clima se hizo más y más frío y los dinosaurios y muchos otros animales y plantas comenzaron a desaparecer.

Sólo sobrevivieron aquéllos capaces de mantener calor, en medio del frío.

El hombre aún no existía en la tierra cuando los dinosaurios vivían pues habita en este planeta desde hace sólo 2 ó 3 millones de años. Para conocer sobre los dinosaurios, sólo podemos observar sus huesos y restos fósiles. Estos son como huellas de las "patas delanteras o traseras" que estos gigantes han dejado en el barro que se ha endurecido como roca.



## EN DEFENSA DE LOS TIBURONES

El tiburón es un pez que ha vivido en todos los mares de la tierra durante aproximadamente cien millones de años. Es un ser admirablemente adaptado por lo que ha sufrido muy pocos cambios en su evolución.

Existen alrededor de trescientas especies que habitan en los mares tropicales, en los templados y en los polares, y a todos los niveles de profundidad. La piel de los tiburones es gruesa y áspera y sus dientes son tan duros como el acero. Están tan bien armados, que no tienen en el mar otro enemigo que no sea alguno de sus congéneres y en cambio son un peligro para cualquiera otra criatura marina, ya que son muy hábiles cazadores.

Pero el tiburón caza para alimentarse, al igual que otras muchas especies de la tierra y del agua.

Son muy pocas las especies de tiburones francamente peligrosas y en realidad ninguna de ellas podría calificarse de antropófaga.

Sin embargo, el temor que inspiran al hombre ha aumentado notablemente en Estados Unidos gracias a la propaganda hecha por la película "Tiburón", basada en la novela del mismo nombre y publicada en 1974.

Ya no se ve al tiburón como un animal poderoso y temido como puede ser un tigre o un león, sino como a un temible "asesino" que debe ser combatido y exterminado. Los tiburones que los pescadores deportivos llevan a pesar a los muelles han sido pateados, apaleados y apuñalados.

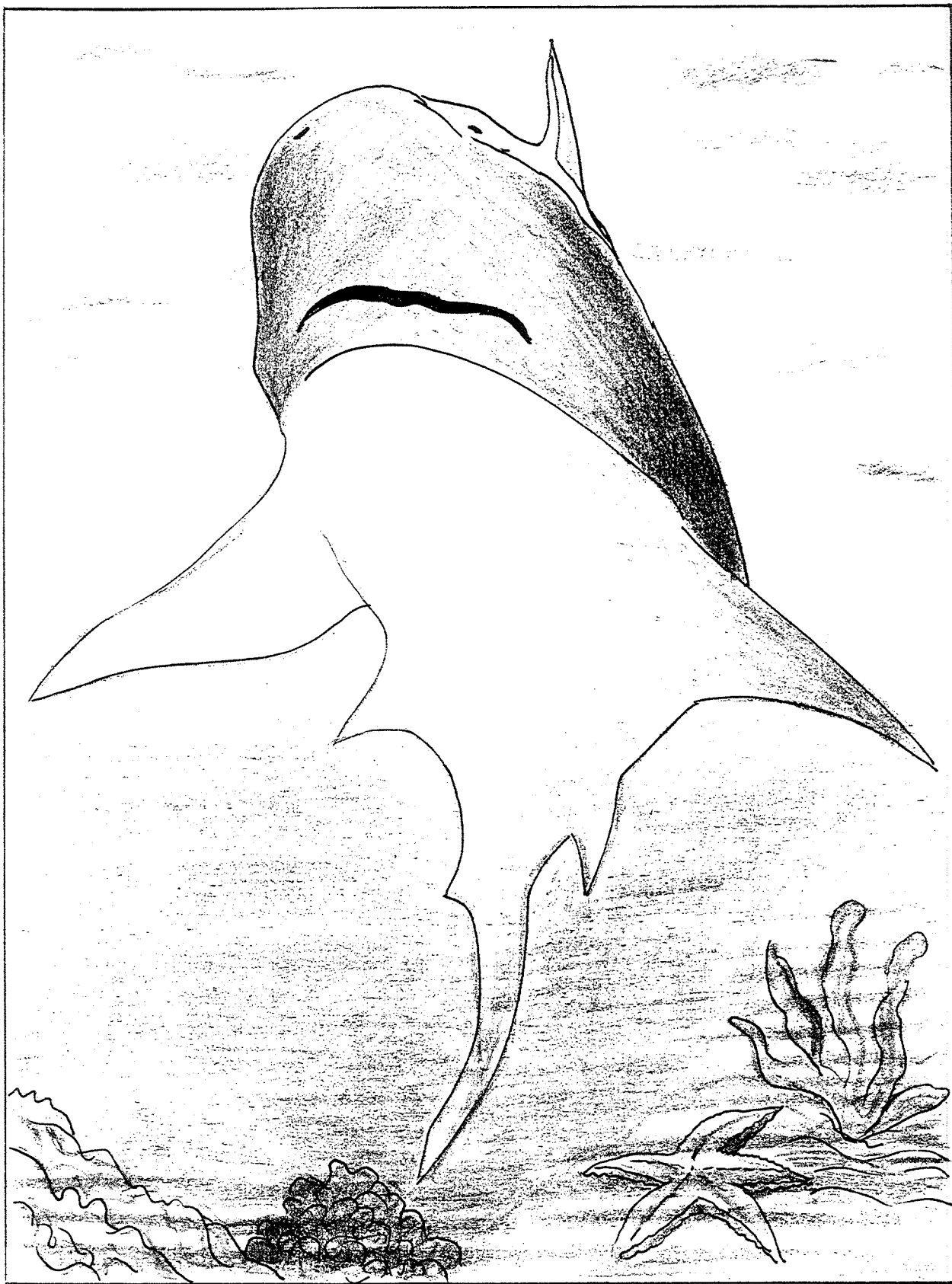
Nada justifica este temor irracional y este salvajismo contra los tiburones.

Mueren muchas más personas por accidentes de tránsito o por simples picaduras de avispas que por mordeduras de tiburón.

En cambio, lo que muy pocos saben, es el servicio que prestan los tiburones a la humanidad. Durante siglos se han aprovechado como alimento, para la elaboración de vitaminas y otros medicamentos y en la fabricación de fertilizantes, cosméticos y objetos de piel.

Tomado del Libro "Lengua Española para la Escuela Primaria"

México, 1986.



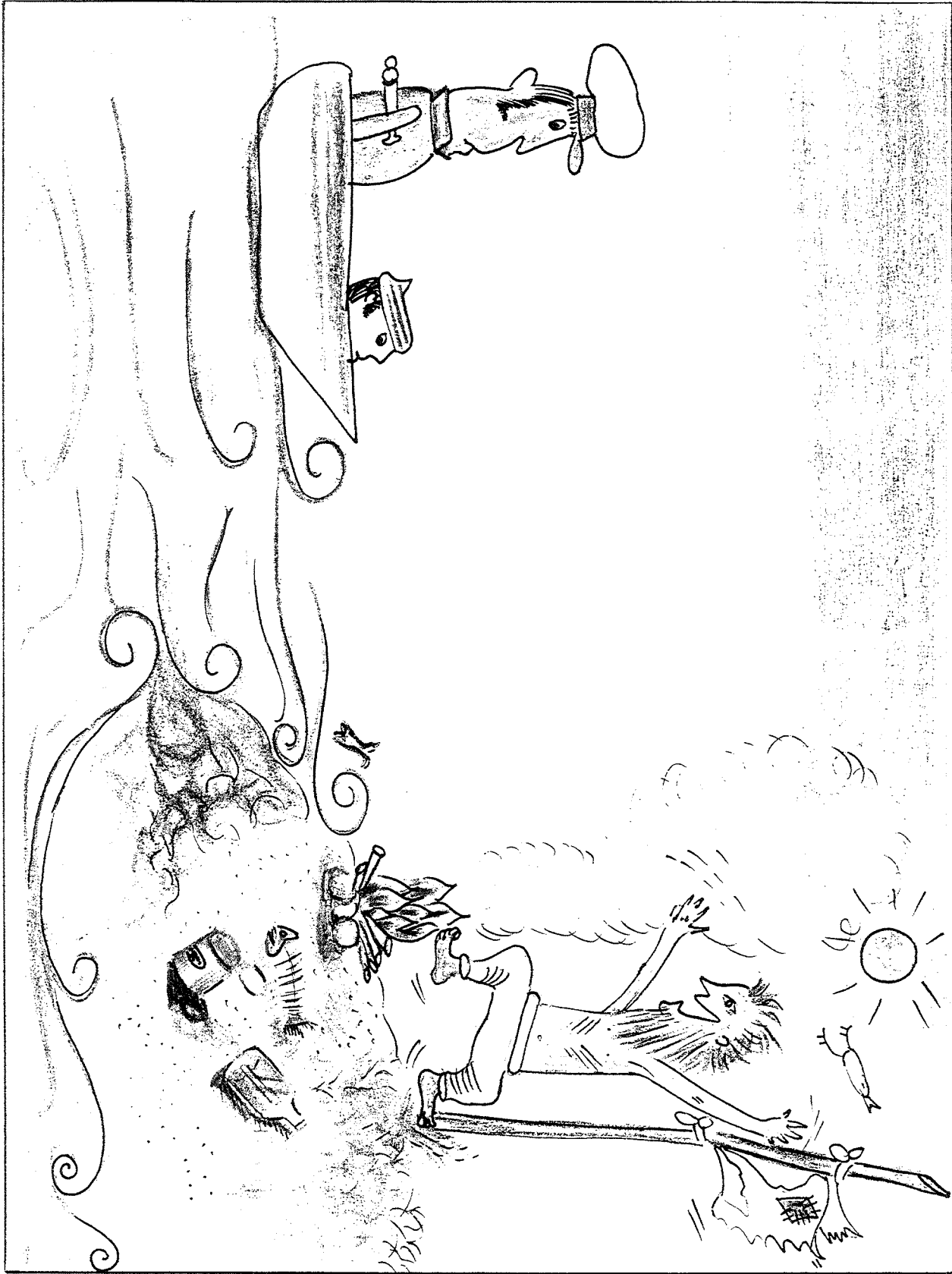
Alejado y solitario más allá de barcos y playas, estaba practicando Juan Salvador Gaviota. A treinta metros de altura, bajo sus pies, alzó su pico y se esforzó para mantener en sus alas esa dolorosa y difícil tensión requerida para lograr un vuelo pausado.

Aminoró su velocidad hasta que el viento no fue más que un susurro en su cara, hasta que el océano pareció detenerse allá abajo. Entornó los ojos en feroz concentración, contuvo su aliento, forzó aquella tensión un... solo... centímetro... más.

Sus plumas se encrestaron y...

Tomado del libro "Juan Salvador Gaviota"

México, 1970



Tomado del Onillat de los Niños. México 1970.

## " LA LEYENDA DEL DORADO "

Hubo una vez un continente nuevo. Y hubo un grupo de hombres que llegaron a él, desde el otro lado del mar.

Los hombres encontraron plantas fabulosas y vieron cosas que jamás habían imaginado. También hallaron un pajarito de colores brillantes, tan pequeño que lo llamaron pájaro mosca.

El pájaro mosca es el colibrí o picaflor. El continente era América y los hombres eran los conquistadores españoles.

Los conquistadores oyeron hablar de los indios de un país en cuyas ciudades abundaban el oro y la plata, al otro lado de las montañas. Y empezaron a soñar.

Los indios también hablaban de un jefe poderoso y rico, que se bañaba en una laguna cubierto con polvo de oro. Los españoles lo llamaron El Dorado y sus sueños crecieron.

Muchos capitanes españoles se lanzaron a buscar el Dorado. La historia fue pasando de boca en boca, de soldado en soldado, y cada una la adornó con su propia fantasía.

La leyenda fue cambiando tanto, que El Dorado se transformó en una ciudad riquísima, con torres y calles de plata.

En verdad, El Dorado existía. En la meseta de Colombia rica en oro y

piedras preciosas, vivían los indios Chibchas. El joven jefe de los Chibchas, en ciertas ocasiones cumplía una ceremonia; se untaba el cuerpo con aceites perfumados y luego se espolvoreaba un polvo de oro. Después, acompañado por los más importantes de la tribu, se internaba en una canoa en las aguas de laguna Guatavita. Allí se bañaba él mientras sus acompañantes arrojaban al agua estatuillas de oro.

Los capitanes españoles hallaron por fin la meseta Colombiana. Aquella ceremonia ya no se cumplía pero encontraron templos repletos de oro y piedras preciosas. Pilas de tesoros, tan altas que los hombres desaparecían tras ellas.

Sin embargo, no creyeron que aquella fuese la tierra del dorado. Sus sueños habían crecido tanto, que no les permitían apreciar lo que tenían delante de sus ojos.

Nunca supieron que habían encontrado lo que buscaban, oculto entre las montañas.

Durante muchos años siguieron buscando una ciudad fabulosa que no existía, con torres y calles que no existían.

Tomado de: El Quillet de los Niños.

México, 1970.

" YA LLEGO ABRIL "

El ave canta en el bosque,  
la flor revienta en el pensil  
el campo estrena nuevo traje,  
; Ya llegó abril, ya llegó abril !

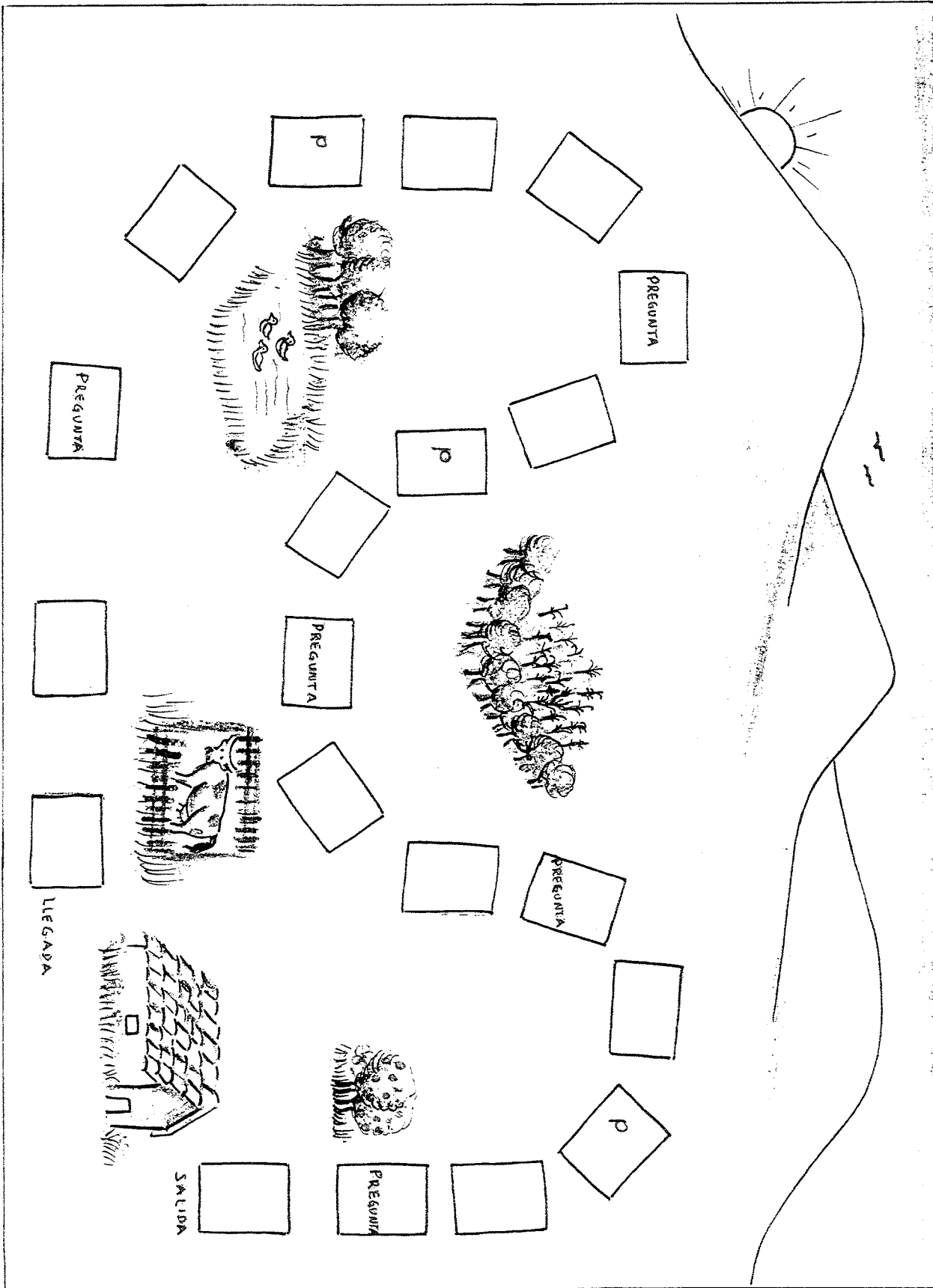
Las blancas mariposas  
de alitas de azahar,  
como almas de las rosas,  
revuelvan sin cesar.

El chupamirto con donaire  
bate su leve ala gentil  
como dorada flor al aire,  
; Ya llegó abril, ya llegó abril !

Hay muchos astros en el cielo,  
hay en la tierra flores mil  
salta cantando el arroyuelo,  
; Ya llegó abril, ya llegó abril !

AMADO NERVO





## BIBLIOGRAFIA

- BACH, Richard. "Juan Salvador Gaviota". México 1970.
- BRUNNER, Jerome. "El lenguaje en la educación" en Antología El Lenguaje en la Escuela. S.E.P. U.P.N.
- DE AJURIAGUERRA, J. "Estudios del desarrollo según J. Piaget" en Antología Desarrollo del niño y el aprendizaje escolar.
- FERREIRO, E. y Teberosky Ana. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" en Antología Técnicas y Recursos de Investigación II S.E.P. U.P.N.
- FERRO, Beatriz. "El quillet de los niños" México 1970.
- FISHER, Ernest. "El lenguaje" en Antología. El Lenguaje en la escuela. S.E.P. U.P.N.
- GOMEZ Palacio, Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura" en Antología. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar.
- GOODMAN, K. y Goodman Y. "Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta" en Antología Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. S.E.P. U.P.N.
- GONZALEZ de Tapia, Graciela. "Lengua española para la escuela primaria". México 1986.
- MORAN Oviedo, Porfirio. "Propuesta de elaboración de programas de estudio en la didáctica tradicional, tecnológica educativa y didáctica crítica" en Antología Planificación de las Actividades Docentes. S.E.P. U.P.N.
- MURILLO, Graciela. "Técnica para la lectura de estudio" en Lengua y Comunicación. México 1994.

- PASSMORE, John. "Enseñanza de la comprensión" en Antología. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. S.E.P. U.P.N.
- PELLICER, Dora. "El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos; la clase de español en la escuela primaria". En Antología. El Lenguaje en la escuela. S.E.P. U.P.N.
- PIAGET, Jean. "Estudios de psicología genética". En Antología. Desarrollo del niño y Aprendizaje. S.E.P. U.P.N.
- RUIZ Larraguivel, Estela. "Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje" en Antología. Teorías del Aprendizaje. S.E.P. U.P.N.
- SAAVEDRA, Agueda. "Determinaciones del tema o asunto" en Antología Técnicas y recursos de Investigación I. pág. 7-10.
- SEP, Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación. México 1993
- SEP. Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria. México 1993.
- VIGOTSKI, L. S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño" en Antología. El Lenguaje en la escuela. S.E.P. U.P.N.