

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 213



EL JUEGO Y LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL  
RECONOCIMIENTO DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS

ESTELA CITA ORTIZ GUZMÁN

TEHUACÁN, PUE., 2000

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 213

EL JUEGO Y LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL  
RECONOCIMIENTO DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS

ESTELA CITA ORTIZ GUZMÁN

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

TEHUACÁN, PUE., 2000

10-11-14-VI-01  
M-L/M



## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tehuacán, Pue, 20 de julio de 2000

**C. PROFR. (A) ESTELA CITA ORTIZ GUZMAN**

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL JUEGO Y LAS ACTIVIDADES PLASTICAS EN EL RECONOCIMIENTO DE LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS" Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor, Lic. Francisco Santiago Espinoza, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

  
**Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD**



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 213  
TEHUACAN, PUE.

**Estudiante:**

**Nunca consideres el estudio como un deber, sino como una oportunidad para poder penetrar en el maravilloso mundo del saber.**

**Albert Einstein**

**Dedicada:**

**A los niños del primer grado, grupo "A", de la Escuela Primaria "Francisco I. Madero", de la localidad de Telpatlán, municipio de Vicente Guerrero, estado de Puebla; del periodo escolar 1997 - 1998.**

**Por su valiosa participación, que me inspiró y proporcionó los elementos esenciales para poder cristalizar esta propuesta; a ellos agradezco infinitamente su entusiasmo, inocencia, imaginación y energía inagotable. Siempre presentes cada día, ávidos de aprender, con la disponibilidad y entrega de un espíritu que se abre en cada jornada por el conocimiento.**

## JUEGO Y VIDA

Terrible violación.  
Cuando se es grande  
no se juega, me enseñaron...  
Yo jugué con niños, niños  
y nadie me entendió.  
Solo ellos...  
que gozaron la presencia  
de un adulto  
que pudo volverse niño  
por un rato y ser como ellos,  
niño, niño.  
Al salir del juego,  
yo, adulto,  
comprendí, de pronto,  
en la calle,  
que jugar es lo más lindo  
que hice de niño  
y lo más terrible  
que perdí, yo adulto.

Anónimo

## ÍNDICE

|                   |   |
|-------------------|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 8 |
|-------------------|---|

### CAPÍTULO I.

#### ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Identificación y delimitación..... | 10 |
| 1.2 Planteamiento.....                 | 15 |
| 1.3 Justificación.....                 | 16 |
| 1.4 Objetivos.....                     | 17 |

### CAPÍTULO II

#### ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2.1 Planeación..... | 18 |
| 2.2 Desarrollo..... | 21 |

### CAPÍTULO III

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA-CONTEXTUAL

|  |    |
|--|----|
| 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....  | 33 |
| 3.1.1 EL maestro sus saberes y sus explicitaciones.....                    |    |
| 3.1.2 Etapas de desarrollo y características del niño.....                 | 36 |
| 3.1.3 Los saberes del niño un punto de partida.....                        | 40 |
| 3.1.4 La relación maestro-alumno roles del enseñante y de los alumnos..... | 42 |
| 3.1.5 La currícula de la enseñanza de las ciencias naturales.....          | 43 |

|  |    |
|--|----|
| 3.2 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....   | 49 |
| 3.2.1 Metodología de la estrategia.....  |    |
| 3.2.1.1 El juego como estrategia de solución.....                                  | 51 |
| 3.2.1.2 Los procedimientos didácticos.....   | 52 |
| 3.2.1.3 Técnicas grupales.....   | 53 |
| 3.2.2 Evaluación.....  | 54 |
| <br>   |    |
| 3.3 FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL.....   | 59 |
| 3.3.1 La relación hombre- naturaleza.....  |    |
| 3.3.1.1 La relación del niño indígena con la naturaleza.....                       | 61 |
| 3.3.2 Contexto socio-lingüístico-cultural.....                                     | 63 |
| 3.3.3 El papel que juega la lengua con la enseñanza de las ciencias naturales..... | 65 |
| 3.3.4 La función social de la escuela en el medio indígena.....                    | 66 |
| <br>   |    |
| CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS.....   | 68 |
| <br>   |    |
| BIBLIOGRAFÍA.....  | 70 |
| <br>   |    |
| ANEXOS.....  |    |

## INTRODUCCIÓN

En el marco institucional de la docencia, coexisten elementos que están en un proceso continuo de lucha por el saber, entre los que se pueden señalar a los estudiante, los contenidos, el contexto y el profesor. Así mismo, los retos que se enfrentan están matizados con el siempre presente conflicto de que nada es permanente, sino relativo, dinámico; por lo que es necesario estar a la vanguardia.

El presente trabajo se realiza con la finalidad de dar una posible solución a un problema educativo, que surge en un salón de clases; observando los aspectos más significativos de lo que adolece la práctica docente. Se realiza en el campo de conocimiento de la naturaleza, con un contenido de primer grado en educación primaria; concretizando en el tema del reconocimiento de las partes del cuerpo que corresponden a los cinco sentidos, su función, cuidado e higiene para una buena salud. Considerando y retomando como base los lineamientos del plan y programa de estudio para la escuela primaria ( Plan 93 ).

Teniendo como referencia la currícula de la licenciatura en educación preescolar y primaria para el medio indígena ( LEPEPMI'90 ), para la planeación de la estructura, contenido, desarrollo y fundamentación de la propuesta pedagógica.

Este documento consta de tres capítulos, el primero que abarca el análisis y reflexión de la práctica docente, la identificación, delimitación, justificación, planteamiento y objetivos; así como de la presentación del contexto donde se llevará a cabo.

El segundo capítulo hace referencia a la estrategia metodológica didáctica, su importancia, planeación, actividades a desarrollar y la evaluación. Pretendiendo ser algo innovador donde el alumno construya sus aprendizajes, tomando como estrategia de solución actividades lúdicas y plásticas de acuerdo a las características del desarrollo de los niños a quienes están dirigidas.



A través del tercer capítulo se refuerza lo planeado en los anteriores con los elementos teóricos, metodológicos y contextuales que fundamentan los aspectos tratados en toda la estrategia. Es la parte que encierra el pensar de los grandes autores en la materia, en comunión con mis ideas.

Otro apartado de conclusiones y sugerencias sintetizan los propósitos generales y a grosso modo se concluye con el motivo de este documento, como resultado de todo el trabajo, y solo quedando la puesta en marcha como elemento a cumplirse, de la que optimistamente se esperan resultados positivos.

Gran apoyo se encierra en los anexos que explicitan las actividades desarrolladas en el segundo capítulo, y como punto final la bibliografía.

## CAPÍTULO I.

### ANÁLISIS DE L OBJETO DE ESTUDIO

#### 1.1 IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN

Hablar de ciencia, es tratar un sin fin de conocimientos en los que se conjuntan los saberes, prácticas, discrepancias, dudas, hipótesis y finalmente leyes; donde muchísima gente erudita, en su mayoría, ha colaborado para que ésta avance hasta nuestros días a pasos agigantados. En lo general es abordar un monstruo enorme que vertiginosamente está en proceso ascendente, por si fuera poco el término naturaleza es aun más grande ya que abarca el todo, en el que convergen y se dinamizan la materia viviente y la no viviente; desde los microorganismos, hasta las moles de cuerpos que componen el cosmos, es en esa interacción y dependencia que existe en el todo, que radica el equilibrio armónico de la naturaleza. Al ser unidos los dos términos, se establece un vínculo que articula lo científico y lo natural, de un a manera que el hombre debe de considerar, que lo que acontece ante sus ojos no es algo extraño ni ajeno a él, que sobre todo le brinda la posibilidad de poder crear mecanismos para aprovechar debidamente los recursos que están a su alcance y explicarse el por qué de los fenómenos tan extraordinarios como: la lluvia, una erupción volcánica, un sismo, el desarrollo de una planta, de la vida misma, tan solo por mencionar algunos.

Partiendo de lo anterior, observo el lugar de importancia que ocupa esta asignatura en la educación primaria, teniendo en primer término al español, en segundo a las matemáticas y en tercer lugar a las ciencias naturales, asignándole solo tres horas a la semana. Hasta cierto punto considero que en el primer grado la exigencia primordial es la que el alumno adquiera los conocimientos básicos en lecto-escritura, que sepa leer y escribir, pero en los grados superiores tradicionalmente se continúa dando mayor atención a la ortografía y análisis de la estructura gramatical; actitud distante del enfoque actual del español, que con los cuatro ejes temáticos se pretende la funcionalidad de la lengua en su forma oral y escrita, en cualquier contexto. Los números ocupan otra parte importante del quehacer escolar. Viendo esta situación comprendo

la necesidad imperiosa de que los alumnos estén formados en estas dos asignaturas, la situación es por qué no buscamos la integración de los contenidos de español y matemáticas con los de ciencias naturales, no como una herramienta, sino más bien con un enfoque de valoración del medio natural.

En general, hemos caído en la narración y descripción de los fenómenos, encerrados en la escasa información de los libros de texto. La investigación y la experimentación giran en torno a situaciones donde lo más simple se vuelve complicado y el alumno debe repetir fielmente lo que realiza el maestro, todo con poco interés, se memorizan conceptos, se estandarizan procedimientos y se reproduce a la naturaleza en dibujos fragmentados de la misma, cayéndose en la cuenta que con eso se logra en el alumno la comprensión y por ende el conocimiento.

El enfoque del programa de las ciencias naturales es fundamentalmente formativo, siendo su propósito general que los alumnos adquieran capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural que los rodea, en la comprensión del funcionamiento y de las transformaciones del cuerpo humano, y en el desarrollo de hábitos adecuados para la preservación de la salud. Busca formar al educando no precisamente en una disciplina netamente científica, sino de estimularlo en su capacidad de observar y preguntar, de plantearse explicaciones sencillas de lo que pasa en su entorno.

Retomando el planteamiento anterior, desde esta óptica es prometedor, pues como docente me permite la posibilidad de impulsar sus aprendizajes, habilidades y destrezas, es una guía para mi práctica docente. La estructura de la asignatura está articulada en ejes temáticos y éstos a su vez presentan contenidos relacionados en bloques. En lo que respecta al libro de texto los temas están en forma también articulada y ascendente, de lo fácil a lo difícil.

El contenido que abordo es el de los órganos de los sentidos: oído, gusto, vista, tacto, olfato, su función, cuidado e higiene; le anteceden otros dos que son: cambios en nuestro cuerpo ( cómo éramos, cómo somos ) y partes visibles de nuestro cuerpo ( cabeza, tronco y extremidades ). Posteriormente están otros dos relacionados con el cuidado del cuerpo: el aseo y

hábitos elementales en la buena alimentación, y zonas de riesgos en el hogar y en la escuela. Todos estos contenidos corresponden al eje temático del cuerpo humano y la salud, en la asignatura de ciencias naturales para primer grado de educación primaria.

Atiendo el primer grado, grupo "A", de la Escuela Primaria "Francisco I. Madero", de la categoría de primarias federales bilingües, perteneciente a la Zona Escolar 414 con cabecera en Telpatlán, municipio de Vicente Guerrero, estado de Puebla, del sector 05 de Educación indígena. La comunidad a la que se brinda este servicio es precisamente a la cabecera de zona.

Telpatlán, cuyo significado en nomenclatura de origen náhuatl traducido al español quiere decir "piedra plana", fue fundada en los años de 1907 a 1909 aproximadamente; los motivos que originaron el asentamiento humano fueron los movimientos armados de aquella época, se concentraron personas provenientes de Ajalpan, Santa María de Monte, Alcomunga y otros. La comunidad se divide en seis barrios y la parte del centro, el clima es frío la mayor parte del año, su vegetación es abundante de tipo bosque siempre verde. La carretera que conduce a este lugar se encuentra pavimentada a 65 kilómetros de la ciudad de Tehuacán, al Sur del estado Poblano. Su altitud es de 1600 metros sobre el nivel del mar contando con una superficie de 1850 hectáreas. El relieve presenta terrenos accidentados, con diferentes tipos de suelo como el arcilloso, arenoso y pedregoso. Se localiza al oriente de la ciudad de Tehuacán, colinda al norte con la comunidad de Yahualutzingo, al sur con Tulimanca, al oriente con Caporalco y al poniente con Cuamanco, todas estas localidades pertenecientes al mismo municipio.

La institución atiende a una población estudiantil de 554 alumnos de los cuales 42 forman el grupo de primero "A", de estos 22 son niñas y 20 son niños, con edades de 7 años. Mi antigüedad en esta escuela es de tres periodos escolares, los grupos que he atendido han sido siempre numerosos de 4º, 1º y 2º grados, la experiencia adquirida en ella ha sido incomparable pues aquí aun entre cerros plagados de ocotes y encinos puedo decir que es para mi un honor y un orgullo prestar mis servicios en la escuela más grande de toda la "Sierra Negra" de la región de Tehuacán. Es considerada y reconocida estatalmente como una institución con un nivel alto

de calidad en educación. Recientemente ha sido centro de preparación para el proyecto educativo que se tiene de la escuela bilingüe norteamericana; por lo anterior y por su ubicación geográfica a orilla de carretera, es motivo de pensar el llegar a laborar en ella para algunos, para otros es resentimiento o celos profesionales, la sola mención de la participación de la primaria de Telpatlán en algún evento sea cual sea, es oportunidad para los compañeros que buscan ganarle al gigante para así medir sus capacidades, no es la consigna de ganar el realizar un buen papel por estar desempeñando debidamente su labor docente, es el placer de derrotar a ese magno centro de trabajo para sentirse satisfechos. No pocas veces se han dado casos de complots en contra de la escuela, sobre todo lo que es lamentable es que se olviden que el contexto es determinante en estas situaciones.

Laboro con una comunidad muy colaborativa, siempre dependiendo de la dedicación y entrega que el maestro demuestre y así ganarse la confianza de los habitantes, no es necesario que tengan hijos en la escuela, participan en lo que se les solicite. Un dato curioso es que para lograr la participación del alumno no requerimos llamar al padre para que este lo convenza, es posible que el niño determine y decida, de acuerdo a su desempeño, habilidades y destrezas, contando con su aprobación el apoyo del tutor está implícito. De la misma manera que los padres ayudan, con derecho pueden intervenir, por lo que maestro que no responda adecuadamente solicitan su cambio. Visitan continuamente la escuela, dialogan con el director y se comunican con los maestros, son contados los casos que originan problemas.

El decir ser maestro y el serlo son dos situaciones que encierran un sin fin de elementos que abren un abismo insoslayable y cada vez más incomprensible para muchos. El ser un servidor público y social, responsable de la formación de individuos propositivos para la sociedad, es un compromiso inmenso y complejo, el decirlo es fácil el hacerlo no lo es tanto. El qué enseñar, el cómo enseñar y el para qué enseñar considero debieran ser los lineamientos no olvidados de nuestra labor docente, y no precisamente con trabajo realizar lo que debe ser una labor altruista y loable primeramente para nosotros mismos, antes que para los demás. Que estamos siempre en proceso de formación, de mejorar y rendir cada vez más, es cierto, pero lo es también que este hecho corresponde únicamente a nosotros mismos, nunca olvidarnos que

laboramos con material humano, que tienen la esperanza puesta en cada maestro. Si concebimos que por medio de una educación de calidad puede darse una sociedad más justa, de que el mundo en el que vivimos de un giro completo, el compromiso como docente es enorme.

No siempre al comenzar una actividad la realicé de la mejor manera, mis inicios en el servicio me arrojan un panorama que reflexionándolo puedo decir que tuve desaciertos, tropiezos, descabros; me cuestiono y también visualizo qué o cuáles pudieron haber sido las mejores soluciones y que en ese momento no pude verlas ni mucho menos hacerlas, lo que me resta concluir es que no siempre se logran los objetivos, pero esto no debe de ser disculpa. De los errores se aprende, sobre todo se pretende no incurrir en ellos. En lo que respecta al tema que pretendo abordar en la propuesta, lo he tratado solo una ocasión, siguiendo lo que marca la parte oficial, misma que considero muy escueta y raquítica en elementos, con muy poco tiempo de duración para su desarrollo, es en sí una semblanza al tema, por lo que para el estudiante pasa en poco tiempo desapercibido. El dominio que poseo sobre el contenido está en el reconocimiento de los órganos sensoriales en relación a las partes del cuerpo, pero en la estructura anatómica de cada uno y en las enfermedades frecuentes, con sus casos especiales me falta información, así como de sus cuidados o tratamientos más adecuados.

Lo que me aporta mucha información es el contexto, retomando los saberes del niño y las condiciones de vida a las que está sujeto. Planear las actividades que le favorezcan aprendizajes significativos, adaptar los contenidos al medio, ya que corresponden a un modelo nacional con aspectos ajenos en su mayor parte, a la cultura indígena de la que pretendo rescatar la forma en que la madre educa a sus hijos, la participación de los niños en la familia, las distintas obligaciones antes y después de asistir a la escuela, los diálogos familiares, el remarcado respeto que los menores muestran a sus padres y mayores, y su relación con la naturaleza; esto vinculándolo con los aportes teóricos y metodológicos me ayudarán a que la forma de impartir mi clase sea mejor.

## 1.2 PLANTEAMIENTO

El plan y programas de estudio de educación primaria, en la asignatura de conocimiento del medio, que contiene integradas a las ciencias naturales, presenta temas de control corporal, donde se pretende que el alumno tome conciencia de su propio cuerpo e identifique sus partes, función y cuidado necesario para su sano desarrollo, evitando así trastornos que perjudiquen u obstaculicen tal propósito. Temas de esta categoría para el niño en período de transición a la etapa de las operaciones concretas, le es algo difícil de comprender, pues llega el momento en que debe dejar de conceptualizar el todo para fragmentarlo, para particularizar y entrar en detalles, es complicado más su misma situación y evolución de desarrollo lo inducen y permiten conducirlo, hasta alcanzar la finalidad perseguida.

Con el soporte anterior retomo el tema de los sentidos por presentar un nivel de complejidad para los alumnos de este grado, sobre todo una vez tratado de acuerdo a lo que marca la propuesta oficial, observo en el alumno lagunas e incomprensión en los resultados obtenidos; a su vez las actividades son reducidas a la simple observación de ilustraciones de dos páginas del libro de texto, poco tiempo para abordar el tema, por lo que es necesaria la búsqueda de estrategias adecuadas para lograr en los alumnos un aprendizaje significativo de los conceptos científicos.

El juego es la actividad que más agrada a los niños, se expresan por medio de él y de esta forma aprenden, y les es más sencillo comprender su entorno; es una fuente de imaginación, creatividad, donde descargan toda su energía. Dada la temática que pretendo abordar y considerando las características propias de la comunidad y el grado de desarrollo de mis alumnos, propongo por medio del siguiente planteamiento dar solución a la problemática detectada:

El uso de actividades lúdicas y plásticas a través del método didáctico, pretende favorecer el reconocimiento de las partes del cuerpo que corresponden a los órganos de los sentidos, su función, cuidados e higiene de los alumnos de primer grado, grupo "A" de la escuela primaria "Francisco I Madero", de la comunidad de Telpatlán, municipio de Vicente

Guerrero, estado de Puebla.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La complejidad del contenido radica en la forma de ser tratado o abordado, debido a que no se considera la etapa y nivel de desarrollo en que se encuentran los niños, en esta edad le es difícil fragmentar ese todo que son ellos mismos, como un rompecabezas que funciona como una complicada maquinita, por partes, pero en forma articulada, donde cada fragmento es pieza importante en todo ese engranaje. No pretendo decir que en primer grado el alumno podrá conocer y más aun manejar la anatomía de su cuerpo, pero si comprender cómo funcionan los cinco sentidos, sobre todo poder utilizar esas sensaciones para comprender su entorno y adquirir conocimientos significativos, que le aporten elementos fructíferos para su desarrollo integral y armónico. En grados posteriores el tema es tratado en forma más profunda lo que sustenta el fundamento progresivo de la educación, pero en primer grado corresponde colocar los cimientos y consolidar hábitos adecuados de higiene, así como de conocimientos, más si reconocemos que es en esta edad donde se colocan los principios de la personalidad de un individuo, posteriormente es difícil quitar vicios y malos hábitos.

En el proceso enseñanza aprendizaje utilizaré el español por ser la lengua materna de los estudiantes. Como principio de la educación indígena se indica que la enseñanza debe ser impartida al alumno en su lengua materna ( en un primer supuesto o por lo general se trata de una lengua indígena ), para que posteriormente se introduzca como una segunda lengua a la oficial, en este caso el español, pero dadas las situaciones históricas de la comunidad de mi grupo escolar se realizará el proceso a la inversa. Lamentablemente se han perdido gran cantidad de elementos distintivos de la cultura náhuatl, como producto del proceso de integración nacional, con sus procedimientos de aculturación por medio de la castellanización. Se observa esta pérdida cultural sobre todo en la población joven y casi en su totalidad en la infantil, solo los de mayor edad conservan vestigios, sobre todo la lengua que solo utilizan en situaciones de tipo familiar, con la ausencia de extraños. El estigma y constante ataque del que han sido objeto los llevan a la determinación de negar su cultura y ambicionar otro tipo de vida



que los eleve del estrato social en el que han sido relegados por el resto de la sociedad.

En la escuela se adoptan los procedimientos de que en el primer ciclo ( primer y segundo grados ) se utiliza el español, la lengua indígena solo es introducida con cantos, palabras aisladas y comunes como el saludo, ilustraciones con su nombre en náhuatl, etc. En el segundo y tercer ciclo ( tercero, cuarto, quinto y sexto grados ) se introduce la lengua indígena de una forma más sistemática para obtener un bilingüismo coordinado al final de la educación primaria. Como principal compromiso de la escuela y por ende de nosotros como maestros es lograr la articulación de la currícula oficial ( con el tipo de educación que proponen políticas gubernamentales de origen integracionista ), con la educación informal de las comunidades indígenas, que presentan formas de vida específicas, normas, valores, saberes, etc., para propiciar en los grupos étnicos una educación que responda a sus necesidades.

#### 1.4 OBJETIVOS

- \* Lograr que a través de actividades lúdicas y plásticas, mediante el método didáctico, el alumno pueda reconocer e identificar las partes del cuerpo que corresponden a los órganos de los sentidos, su función y adquirir hábitos adecuados de higiene para el cuidado de los mismos en beneficio de su salud.
- \* Integrar los contenidos de las tres asignaturas del primer grado ( Español, Matemáticas y Conocimiento del Medio ) para lograr en el alumno un aprendizaje significativo.
- \* Retomar como base de las actividades los saberes previos de los niños, sus gustos y preferencias para satisfacer sus expectativas de aprendizaje.
- \* Lograr la aplicación del método didáctico, creando un ambiente escolar donde el trabajo colaborativo permita una participación multidireccional y productiva.

## CAPÍTULO II

### ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

#### 2.1 PLANEACIÓN

El plan de estudios de la educación primaria establece que en primer y segundo grados, el estudio de las ciencias naturales se integre con el estudio de la historia, la geografía, y la educación cívica. En ambos grados, el elemento que articula a las cuatro asignaturas es el conocimiento del entorno natural y social de los niños, por lo que se denomina “Conocimiento del Medio” al trabajo integrado de sus contenidos y “Libro Integrado” al libro de texto gratuito. El estudio de estas asignaturas se conjunta a través de varios temas centrales que permiten relacionarlas entre sí, el libro de texto correspondiente está integrado por bloques, ocho en total, que son: los niños, la familia y la casa, la escuela, la localidad, las plantas y los animales, el campo y la ciudad, medimos el tiempo, y México nuestro país.

Para organizar la enseñanza, los contenidos de ciencias naturales han sido agrupados en cinco ejes, que son: los seres vivos, el cuerpo humano y la salud, el ambiente y su protección, materia energía y cambio, y ciencia tecnología y sociedad; de cada eje se desprenden los temas de la asignatura. De los 200 días anuales que se laboran en la escuela primaria, con jornadas de cuatro horas diarias que en total suman 800 horas, de las que se destinan 120 para la asignatura de conocimiento del medio, semanalmente son solo tres horas las que se le asignan a la naturaleza para poder abordar los contenidos de su materia. Se trabajan en el primer grado catorce temas en ciencias naturales, veinte en historia, diecinueve en geografía y diecinueve en educación cívica, sin contar que algunos se dividen en subtemas, se tiene un número elevado de temas, que se abordan en el libro de texto con pequeños párrafos en los que predominan las ilustraciones. Las actividades están complementadas con otro libro recortable como apoyo, para que el alumno se interese en la temática y ponga de manifiesto su creatividad. Apelo al tiempo que plan y programas plantea para las cuatro asignaturas que se articulan en una sola; además con las sugerencias que el mismo plan recomienda de salir al entorno inmediato del niño, de investigar, de experimentar, vuelve más entretenido cada contenido. Por lo anterior considero

que el tiempo para abordar el tema de la propuesta es necesario y pertinente hacerlo en once sesiones de hora y media, por cinco semanas y media. El contenido lo divido en cinco temas tratados en dos sesiones cada uno con un objetivo en común, y en la última está planeada la evaluación final de la estrategia.

En el primer grado los alumnos deben de identificar algunas características del cuerpo humano, sus partes visibles y órganos de los sentidos, pretendo que el niño adquiera hábitos relacionados con la higiene personal y la conservación de la salud. Propongo actividades donde mis estudiantes observen y describan lo que les rodea, indaguen y lleven a cabo experimentos, registren sus observaciones y comenten con sus compañeros, lean, escriban y jueguen; planeo recorridos, visitas, pláticas con vecinos, participación en festejos de la localidad, que le permitan al niño identificar el medio natural que le rodea. No propongo actividades por sexo, tanto niños como niñas están en libertad de acción, en todo caso su proceder estará determinado por sus propias inclinaciones y formas propuestas por ellos, y sobre todo pretendo retomar en gran medida los juegos que a ellos les agradan, sus puntos de vista, saberes propios de los niños, permitiendo que se expresen en forma oral, por dibujos, con gestos. Con mi ayuda deberán analizar las diferentes opiniones de aporte general e identificar coincidencias y reconocer explicaciones distintas a las suyas, lo que favorecerá que escuchen y respeten opiniones. En lo referente a la participación se prefiere que sea multidireccional, de relaciones directas cara a cara, de la siguiente manera: alumno-maestro, maestro-alumno y alumno-alumno, para crear un ambiente de confianza, donde el maestro sea un guía y organizador de las actividades.

Entre el juego y el aprendizaje existe una relación muy estrecha, en tanto que jugando se aprende y aprendemos jugando, el juego no es nada más diversión, descanso, entretenimiento. Cuando mis alumnos juegan representan personajes y situaciones, pueden reconocerse a sí mismos; establecer un mejor contacto con los demás; resolver problemas con la imaginación. Acompañando el juego con actividades plásticas pueden expresar sus ideas, por lo que en lo posible realizarán construcciones plásticas.

El método que propongo, como un camino, lleno de una serie de pasos a seguir para

lograr el propósito de mi estrategia es en si una combinación de métodos, que va de lo inductivo a lo deductivo, para que yendo de lo singular a lo múltiple, los niños por sí mismos adquieran fácilmente los conocimientos, aprendizajes, hábitos y valores en el colectivo de trabajo. Por lo tanto el método didáctico será el camino a seguir.

Las actividades se acompañarán de algunas técnicas grupales como binas, mesa redonda, trabajo en equipos, dinámicas, cantos, etc., utilizando material de la región tanto natural como comercial, el mobiliario se distribuirá de acuerdo al tipo de actividades que se realicen, las sesiones serán dentro y fuera del aula, utilizando todos los espacios del entorno escolar y de la comunidad que posibiliten lograr los objetivos de cada sesión y en consecuencia el propósito general de la estrategia, donde pretendo que el alumno identifique las partes del cuerpo que corresponden a los órganos de los sentidos y reconozca su función, cuidado e higiene.

Para la evaluación consideraré el principio de ser un proceso continuo y permanente, de tal manera que propongo al diario de campo como un instrumento para poder registrar de cada sesión lo más significativo; definiendo aspectos para ser alcanzados por los estudiantes se prevé la necesidad de señalar en escalas estimativas los grados en que se encuentra cada estudiante, planeo una para cada dos sesiones. Realizaré una evaluación final general donde se rescaten y articulen todos los resultados de la estrategia, para observar el grado de conocimiento que los alumnos asimilaron a lo largo de las sesiones, el dominio que presentan, las deficiencias, para poder realizar una replaneación y sobre todo conocer el cambio de actitud de los niños con relación a su cuerpo, hablando de su función, cuidado e higiene.

## 2.2 DESARROLLO

### PRIMERA SESIÓN

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio

EJE TEMÁTICO: El cuerpo humano y la salud

BLOQUE: Los niños

CONTENIDO: Los órganos de los sentidos: oído, gusto, tacto, vista, olfato, su función, cuidado e higiene.

TEMA: El sentido de la vista

TIEMPO: Hora y media

OBJETIVO: Que el alumno reconozca las partes del cuerpo que conforman el sentido de la vista.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS: dibujo con acuarelas y a lápiz, teatro guiñol, proyección de película, collage.

RECURSO DIDÁCTICO: sábanas blancas, láminas de personajes de caricaturas, de paisajes coloridos, antifaces, pares de ojos de diferente color, paliacates. acuarelas, hojas blancas, cartulinas, lápiz, borrador o goma, muñecos para teatro guiñol, equipo de audio y video, música infantil, mobiliario colocado en mesa redonda y en filas, todo el contexto intra y extra escolar.

### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, en esta asignatura se realizan ejercicios de descripción y escritura de la observación del material didáctico colocado en la pared.

MATEMÁTICAS, se trabaja con la cuantificación del material y la relación uno a uno del material que tienen en observación.

### ACTIVIDADES

\* Los niños expresarán sus conocimientos relacionados con el sentido de la vista por medio de la dinámica “La telaraña” ( ver anexo 1 ).

\* Se realiza el juego “El antifaz mágico” ( ver anexo 2 ) para identificar las partes del cuerpo que corresponden al sentido de la vista.

\* Se formarán equipos de acuerdo al color del antifaz, para describir por binas las características de sus ojos, una pareja por equipo lo hará delante del grupo.

\* Identificarán y descubrirán la identidad de sus compañeros mediante el juego “Adivina quién soy” ( ver anexo 3 ).

\* El maestro realizará una función de teatro guiñol del cuento “Yo quiero a mis ojitos” ( ver anexo 4 ).

\* En hojas blancas los niños dibujarán los ojos de algún compañero ( fondo musical ).

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 5 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

## SEGUNDA SESIÓN

### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, elaboración y corrección de textos producidos por los alumnos con relación al tema del sentido de la vista.

MATEMÁTICAS, resolución de problemas de suma y resta con relación al tema del sentido de la vista con número de enfermedades padecidas, cantidad de órganos de la vista.

### ACTIVIDADES

\* Como introducción en el tema, el alumno observará y realizará un dibujo en acuarela sobre cartulina de un personaje de caricatura de los colocados en la pared (fondo musical). Diálogo.

\* El maestro explicará las partes del cuerpo que componen el sentido de la vista apoyado de un muñeco ( ver anexo 6 ). Comentarios.

\* Se proyectará una película de “EL cuerpo humano”, de la parte que corresponde al sentido de la vista.

\* Por medio de la técnica de collage ( ver anexo 7 ), el alumno expondrá los cuidados y hábitos de higiene que debe observar con relación al sentido de la vista ( fondo musical ).

\* Los niños saldrán al patio donde realizarán el juego de “La gallina ciega” ( ver anexo 8 ).

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos del niño sobre el

tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 5 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

### TERCERA SESIÓN

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio

EJE TEMÁTICO: El cuerpo humano y la salud

BLOQUE: Los niños

CONTENIDO: Los órganos de los sentidos: oído, gusto, tacto, vista, olfato, su función, cuidado e higiene.

TEMA: El sentido del gusto

TIEMPO: Hora y media

OBJETIVO: Que el alumno reconozca las partes del cuerpo que conforman el sentido del gusto, su función, cuidado e higiene.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS: lluvia de ideas, exposición y modelado.

RECURSO DIDÁCTICO: frutas naturales de temporada, azúcar, sal, limón, verduras, utensilios domésticos, papel bond, recortes de periódicos o revistas, pegamento, material de aseo dental, una dentadura postiza, yeso, pinturas de agua, pinceles, plastilina, rotafolio, paliacates, equipo de audio, casetes, música infantil, el contexto intra y extra escolar.

### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, en esta asignatura se trabaja con el tema del uso de indicaciones con el análisis de recetas de cocina, formulación y redacción de las mismas.

MATEMÁTICAS, el tema es el uso de gráficas, registrando en ellas información obtenida de un situación cotidiana en esta caso de las frutas de la plaza con mención de las que son del conocimiento general del grupo.

### ACTIVIDADES

\* Los discípulos expresarán sus ideas previas mediante la técnica de “Lluvia de ideas” ( ver anexo 9 ), al respecto de gustos y desagradados de: alimentos, golosinas, comidas, así como el

suministro o abastecimientos de los mismos a la comunidad.

\* Se formarán equipos utilizando la técnica de “Tarjetas con dibujos de frutas” ( ver anexo 10) cada equipo recibe el nombre de la fruta de acuerdo a la tarjeta y juega a inventar una forma de preparar y/o comer esa fruta ( fondo musical ).

\* Los equipos jugarán elaborando una “Ensalada de frutas” ( ver anexo 11 ), siguiendo las indicaciones de probar los ingredientes.

\* Los niños manifestarán por medio del diálogo sus sensaciones y percepciones con la actividad anterior. Se entonará el canto “Papa elefante” ( ver anexo 12).

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 13 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

## CUARTA SESIÓN.

### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, en esta asignatura se aborda el tema de lectura de comprensión de cuentos infantiles alusivos al tema de la alimentación.

MATEMÁTICAS, se continúa el tema de registro de información en gráficas, sobre los gustos de los estudiantes con relación a alimentos.

### ACTIVIDADES

\* Se iniciará con el canto “Tengo, tengo, tengo” ( ver anexo 14 ).

\* El maestro auxiliado de un rotafolio explicará cual es el sentido del gusto, las partes que lo componen, así como sus posibles enfermedades, prevenciones y cuidados que deben observarse.

\* Los alumnos moldearán a proporción el órgano del gusto, utilizando yeso, plastilina, barro, pinturas de agua, etc. ( fondo musical ).

\* El maestro orientará sobre la forma más adecuada del aseo dental apoyado de: una dentadura postiza, cepillo dental, pasta dental y un vaso con agua. El alumno realizará una práctica.



\* Se finaliza con el cuento ilustrado “El gato chimuelo” ( ver anexo 15 ).

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 13 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

## QUINTA SESIÓN

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio

EJE TEMÁTICO: El cuerpo humano y la salud

BLOQUE: Los niños

CONTENIDO: Los órganos de los sentidos: oído, gusto, tacto, vista, olfato, su función, cuidado e higiene.

TEMA: El sentido del tacto

OBJETIVO: Que el alumno por medio de percepciones y estímulos reconozca las partes del cuerpo que corresponden al sentido del tacto, su función, cuidado e higiene.

TIEMPO: Hora y media

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS: modelado, pegado, boleado, dibujo y narración.

RECURSO DIDÁCTICO: plastilina, barro, masa, palillos, material de diferente textura, hojas blancas, láminas, una pelota pequeña, equipo de audio casetes, música infantil, el contexto intra y extra escolar.

### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, se aborda en esta asignatura el tema de representación de un cuento por medio de imágenes, recortando ilustraciones que representan sucesos del mismo, pegándolas en láminas para observar la secuencia del mismo.

MATEMÁTICAS, se aborda el tema de figuras geométricas, en cuanto a la diferenciación de sus formas, para lo que se propone la manipulación de objetos de diferente forma.

## ACTIVIDADES

- \* Se introducirá al tema por medio del canto “La tía Mónica” ( ver anexo 16 ).
- \* Los niños moldearán con los ojos cerrados en plastilina, barro o masa una figura de animal o cosa de su agrado ( fondo musical ).
- \* Se mostrarán las figuras y harán comentarios al respecto de sus sensaciones.
- \* Se pedirá a los niños que sobre una hoja de papel dibujen la actividad que más les agrada realizar. ( Se pinta o decora con pegado de semillas, palitos, hojas, pastas, etc. (Fondo musical).
- \* Se formarán equipos por medio de la dinámica “Diferente textura” ( ver anexo 17 ).
- \* Se dramatizarán diferentes oficios o actividades de los adultos ( zapatero, panadero, enfermera, campesino, etc. ).

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 18 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

## SEXTA SESIÓN

### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL: se aborda el tema de signos de interrogación al formular preguntas.

MATEMÁTICAS, se trata el contenido de elaboración y resolución de problemas de suma y resta con temas sobre el trabajo en la tortillería y paletería.

### ACTIVIDADES

- \* Se realizará una visita a la tortillería y a la paletería, para que el alumno perciba los distintos ambientes de frío y calor, bajo la siguiente guía de preguntas.
  - ¿ Cómo se llama el lugar donde estamos ?
  - ¿ Qué se hace allí ?
  - ¿ Qué es lo que sentimos frío o calor ?
  - ¿ Qué es lo que sienten las personas que allí están ?
- Los niños registran con dibujos las respuestas, en hojas blancas.

\* El niño dibujará e iluminará sobre una mitad de cartulina el contorno de sus manos, se entonará el canto “Las manitas de los árboles” ( ver anexo 19 ).

\* En forma grupal, por equipo o individual, se realizará el juego “La fábrica de juguetes” ( ver anexo 20 ).

\* El maestro narrará el cuento ilustrado “Qué le pasó a María” ( SEP. libro de lecturas, primer grado, lección 7 pag. 42-46 ), indicando la importancia del aseo de las manos.

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 18 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

## SÉPTIMA SESIÓN

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio

EJE TEMÁTICO: El cuerpo humano y la salud

BLOQUE: Los niños

CONTENIDO: Los órganos de los sentidos: oído, gusto, tacto, vista, olfato, su función, cuidado e higiene.

TEMA: El sentido del oído

TIEMPO: Hora y media

OBJETIVO: Que los alumnos logren reconocer las partes del cuerpo que conforman el sentido del oído, su función, cuidado e higiene.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS: collage, debate

RECURSO DIDÁCTICO: libro de cuentos, papeles, material traído por los alumnos como : tapas, trastos viejos, palitos, cubetas, etc., equipo de audio, música infantil, el contexto intra y extra escolar.

RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, se trabaja el tema de la lección “No oigo, no oigo, soy de palo”.

MATEMÁTICAS, se aborda el tema sobre el tratamiento de la información que aporta una

ilustración con imágenes del campo, la granja y la ciudad.

#### ACTIVIDADES

- \* Se leerá a los niños el cuento “El mago de Oz” ( versión popular ), quienes permanecerán recostados sobre las mesas con los ojos cerrados. Comentarios al final.
- \* Se formarán equipos con la dinámica “Sonidos de animales” ( ver anexo 21 ).
- \* Se realizará el juego de “El entrevistador” a miembros de la comunidad, para recabar información, siguiendo una guía de preguntas ( ver anexo 22 ).
- \* Con la información obtenida se realizará un debate ( ver anexo 23 ).

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados una escala estimativa ( ver anexo 24 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

#### OCTAVA SESIÓN

##### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, se trabaja el tema sobre rimas y canciones.

MATEMÁTICAS, se trabaja con la información que aporta una ilustración con relación a las diferencias del campo y la ciudad ( ruido, formas de vida, etc. ).

#### ACTIVIDADES

- \* La sesión se iniciará con el juego “El zapato perdido” ( ver anexo 25 ).
- \* Se formarán equipos con la dinámica “Tarjetas de los sentidos” ( ver anexo 26 ).
- \* Integrados de la forma anterior los niños realizarán un muñeco en papel maché ( ver anexo 27) para indicar en él los órganos de los sentidos que hasta el momento se han resaltado ( fondo musical ).
- \* Se efectúa el juego “Hias lo que digo y no lo que hago” ( ver anexo 28 ), para resaltar los cuidados que deben tenerse con el sentido del olfato.
- \* Por afinidad se forman nuevos equipos de 6 o 7 elementos para integrar grupos musicales que

interpretarán canciones y cantos de su agrado ( fondo musical ).

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 24 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

## NOVENA SESIÓN

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio

EJE TEMÁTICO: El cuerpo humano y la salud

BLOQUE: Los niños

CONTENIDO: Los órganos de los sentidos: oído, gusto, tacto, vista, olfato, su función, cuidado e higiene.

TEMA: El sentido del olfato

TIEMPO: Hora y media

OBJETIVO: Que los alumnos logren reconocer las partes del cuerpo que corresponden al sentido de olfato, su función, cuidado e higiene.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS: papel maché, la dramatización

RECURSO DIDÁCTICO: recipientes con distintas sustancias, flores del jardín, alcohol, colorantes de esencias naturales, anexos de las instalaciones, material de curación, disfraz de doctor, pañuelos, equipo de audio, música infantil, el contexto intra y extra escolar.

## RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, se trabaja con la lección de “El doctor mil olores”.

MATEMÁTICAS, se tratan temas del aseo personal por medio de la manipulación de rompecabezas.

## ACTIVIDADES

\* Se inicia por parejas con el juego “Adivina qué es” ( ver anexo 29 ).

\* Con la participación de 10 voluntarios se saldrá al patio, se les vendarán los ojos y por medio de las percepciones del sentido del olfato, apoyados por sus compañeros identificarán las diferentes instalaciones de la escuela.

\* Se integrarán equipos por medio de la dinámica “Los perfumes de mi amigo” ( ver anexo 30 ).

\* Se continuará con el juego “La perfumería” ( ver anexo 31 ), con el propósito de seguir estimulando su olfato, se harán comentarios e intercambiarán procedimientos dentro y fuera de los equipos ( fondo musical ).

\* Los niños realizarán una máscara en papel maché ( ver anexo 32 ) del sentido del olfato (fondo musical).

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 33 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

## DÉCIMA SESIÓN

### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL, se aborda el contenido de elaboración y seguimiento de instrucciones sobre temas de aseo personal, juegos, etc.

MATEMÁTICAS, se agrupan en decenas y centenas material de aseo e higiene personal.

### ACTIVIDADES

\* Se iniciará la sesión con el canto “Pedro el conejito” ( ver anexo 34 ).

\* Se analizarán grupalmente láminas que representen situaciones de peligro para el ser humano, se pedirá a los niños que establezcan y dibujen en hojas lo que debe hacerse para prevenir accidentes.

\* Se dramatizará el cuento “El doctor mil olores” ( SEP. libro de lecturas, primer grado, lección 35, pag. 226-230 ), por equipo de alumnos ( fondo musical ).

\* Se procederá a integrar equipos por medio de la dinámica “Globos de aseo” ( ver anexo 35).

\* Los niños jugarán a representar hábitos de aseo e higiene personal dentro de cada equipo, para después representar al grupo situaciones como:

- Lavado de dientes
- Baño diario
- Lavado de manos
- Forma de peinarse
- Lavado de ropa
- Aseo de la casa
- Depósito de la basura

EVALUACIÓN, al inicio de la sesión se apreciarán los conocimientos previos de los niños sobre el tema a través de una lluvia de ideas. En el desarrollo de las actividades se observarán los logros alcanzados, así como los errores, los puntos débiles y las deficiencias registrados en una escala estimativa ( ver anexo 33 ); considerando además los resultados de la revisión del cuaderno de notas del alumno y del cuaderno circulante. En el diario del profesor se registrará la valoración final.

## ONCEAVA SESIÓN

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio

EJE TEMÁTICO: El cuerpo humano y la salud

BLOQUE: Los niños

CONTENIDO: Los órganos de los sentidos: oído, gusto, vista, tacto, olfato, su función, cuidado e higiene.

TEMA: Los sentidos como fuente de aprendizaje.

TIEMPO: Libre

OBJETIVO: Que los alumnos logren reconocer todos y cada uno de los sentidos, con las partes de su cuerpo a los que cada uno corresponden y pongan de manifiesto hábitos adecuados de higiene y cuidado.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS: recortado y pegado, collage, modelado, identificación, pintado o dibujo, boleado, rasgado.

RECURSO DIDÁCTICO: juguetes, dibujos, recortes de periódicos o revistas, barro, plastilina

masa, utensilios de cocina, colores, materiales traídos por los alumnos como: palitos, piedras, etc., algunos de los utilizados en las sesiones anteriores, equipo de audio y video, música infantil, el contexto intra y extra escolar.

#### RELACIÓN DIDÁCTICA

ESPAÑOL Y MATEMÁTICAS, estas asignaturas serán tratadas en forma implícita en la medida de que se cuantificará, se comentará, se describirá, se relacionará, clasificará y diferenciarán tamaños, formas y otras cualidades del material auxiliar.

#### ACTIVIDADES

- \* El estudiante señalará las partes del cuerpo que corresponden a cada órgano de los sentidos utilizando el material del libro de texto integrado recortable ( rompecabezas del cuerpo infantil).
- \* Se hará alusión a las enfermedades mencionadas anteriormente, así como sus cuidados necesarios a través de la dinámica de “Lluvia de ideas” ( ver anexo 9 ).
- \* Como culminación de las actividades se realizará una salida al campo en compañía de los padres de familia, la excursión será a un nacimiento natural de agua dulce cercano a la escuela, espacioso en terreno plano. Se pretende que el alumno entre en contacto directo con su entorno natural en compañía de su grupo escolar, utilice todos sus sentidos en esa interacción con la naturaleza. Los juegos serán los propuestos por los alumnos de forma libre y con el material que deseen llevar.

EVALUACIÓN, por medio de una serie de actividades lúdicas, plásticas y de complementación ( ver anexo 36 ), se realizará la evaluación final de la estrategia, misma que se efectuará en otras sesiones, con temas de las otras dos asignaturas, en el horario de español y matemáticas. Se pretende que las actividades para este fin sean entretenedoras y concretas, de acuerdo al gusto de los niños, que no requieran de un alto grado de abstracción.

Para la higiene y cuidados del cuerpo se utilizará una escala estimativa ( ver anexo 37 ), para registrar los cambios de actitud del estudiante; el cuaderno de notas del alumno y el cuaderno circulante seguirá siendo un apoyo para los logros y deficiencias. Para tener un registro de lo más relevante del desarrollo de las sesiones se utilizará el diario del profesor, como forma de evaluación grupal.



## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA-CONTEXTUAL

#### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 3.1.1 EL MAESTRO SUS SABERES Y SUS EXPLICITACIONES

El trabajo del maestro se realiza dentro de un espacio social específico que es la institución escolar, es su contexto cotidiano de acción. Es el aula donde interactúa con los sujetos que son sus alumnos, se establecen normas sociales e institucionales que rigen sus conductas, sus roles, es decir, se establecen concepciones educativas y jerarquizaciones específicas de trabajo docente. EL contexto abarca desde la situación inmediata en la que actúa el maestro frente al grupo hasta la totalidad social (aula, contexto escolar, comunidad). Es esencial una buena interacción con los demás elementos de la sociedad comunitaria, la personalidad del maestro está siempre presente, su preparación y tacto para tratar las innumerables situaciones que se le presentan son determinantes.

“¿Pero qué significa el “contexto” de la práctica docente?” Este término sin la mayor clarificación, resulta ser demasiado general ya que abarca desde la situación inmediata en que actúa el maestro frente al grupo hasta la “totalidad social”. Cada escala de contexto tiene su propia lógica, sus propias posibilidades o bien deficiencias explicativas “. (1)

En ese marco de acción existen condiciones materiales que no solo son el edificio y los auxiliares didácticos, sino también todos y cada uno de los elementos que se encuentran en el contexto tanto físicos como materiales. Algo que debe ser considerado es el hecho de que estas condiciones no deben ser objeto de obstáculo en caso de no ser las óptimas, por lo que deben ser superadas por las condiciones de ambientación y de socialización de los sujetos. En el proceso de enseñanza aprendizaje los alumnos deben ser lo primordial.

---

1 ROCWELL, Elsie. “ La práctica docente y la formación de maestros”, en: Análisis de la práctica docente. Antología. UPN. SEP. p. 12

“El qué enseñar, cuándo enseñar y el cómo enseñar son tres aspectos del curriculum que están estrechamente interrelacionados” (2). En esta labor entra en escena la habilidad del maestro para poder realizar su práctica docente, no se trata solo de reproducir, sino de integrar y construir conocimientos. “Saber ser maestro implica la apropiación no solo de contenidos y de teoría pedagógica, sino también de una cantidad de elementos más sutiles e implícitos en esos puntos donde se cruzan lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual...” (3)

Como parte primordial de nuestro trabajo el maestro debe integrar a su habilidad gran cantidad de saberes para trabajar con su grupo, de atender a sus inquietudes y organizar la actividad. Con la consideración de que los procedimientos estandarizados no funcionan en la totalidad del grupo, debe de individualizarse la enseñanza, no en el sentido de dar individualmente la clase a los alumnos, pero sí la de seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para cada niño que propicie su aprendizaje. “La individualización de la enseñanza consiste en primer término en la individualización de los métodos de enseñanza”. (4)

Todos y cada uno de los alumnos presentan características específicas individuales que son el resultado de su historia personal y que pueden ser modificadas en función de sus experiencias futuras, no se trata de ajustar objetivos o contenidos, ni de crear otros más, sino de ajustar la ayuda pedagógica a las necesidades de los alumnos así como también los métodos ya que estos son buenos o malos en función de que su ayuda responda a los requerimientos de los alumnos y no en términos absolutos, sin olvidar desde luego que:

“Los esquemas de conocimiento que el alumno activa ante una nueva situación de aprendizaje constituyen pues su característica individual más importante en esa situación. Los esquemas de conocimiento tiene una dinámica interna que la intervención pedagógica no puede ignorar ni tratar de substituir. Es pues el alumno el que construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas. La ayuda pedagógica consiste esencialmente en crear condiciones adecuadas para que produzca esta dinámica interna y para orientarla en una determinada dirección que indican las intenciones educativas.” (5)

2 COLL, Cesar. “¿Cómo enseñar? ... o el problema de la enseñanza”, en: Práctica docente y acción curricular. UPN. SEP. p. 155

3 ROCWELL, Elsie, Op. cit. p. 16

4 COLL, Cesar. Op. Cit. p. 158

5 Idem.

Resulta innegable que como maestros debemos de recurrir a una infinidad de recursos, habilidades y elementos que propicien una realización adecuada de la práctica docente , por demás es imposible pasar por alto la preparación que debe tenerse para realizar estas tarea. El docente no se forma en las normales, si bien la teoría es elemental, en ocasiones dista enormemente de la realidad que se vive en las aulas y sobre todo en diferentes contextos; la actitud que se adopte responde a la formación que se ha moldeado a lo largo de su historicidad y aprendemos realmente a ser maestros a partir de la primera ocasión en que estamos frente a un grupo.

El conocimiento que tienen los maestros en relación con su trabajo se construye en gran medida cotidianamente, en la escuela. Al iniciar su trabajo en el aula, necesita de más aprendizajes nuevos que pueden o no remitirse a lo que aprendió en la Normal. El traslado de una escuela a otra, el cambio de grado, el ascenso a director o a supervisor, la ubicación en determinado medio o tipo de escuela, la asignación de determinada comisión, todos son momentos en la carrera profesional que requiere de la apropiación de los saberes necesarios para actuar competentemente en cada situación nueva. Dentro del contexto escolar algunos de estos saberes se transmiten de manera explícita entre compañeros, de directores y maestros o de maestros veteranos a aquellos que inician su carrera; otros se construyen en el aislamiento de la práctica al estar frente al grupo, de donde resultan tanto respuestas comunes a los problemas, también comunes, que plantea la situación escolar al maestro, como versiones particulares de los saberes compartidos.

Dado este proceso de una construcción activa del saber que requiere el trabajo, se puede suponer que la práctica docente no es reproducción pasiva de la formación profesional o de las normas oficiales. La diversidad de prácticas concretas en las escuelas, la heterogeneidad de soluciones a los problemas de la institución y la variedad de formas de la enseñanza demuestran que el proceso de construcción del saber del magisterio es selectivo e incluso innovador, se reproducen, se conforman o se rechazan tradiciones y concepciones anteriores. Se crean o se elaboran, a veces colectivamente, prácticas nuevas, incorporando algunos de los conocimientos adquiridos en la Normal o en los cursos de formación docente. Al margen de cualquier modelo

abstracto de docencia, es en la permanencia y el ejercicio diario donde los maestros acumulan, recuerdan u olvidan, comparan, integran o rechazan las propuestas de trabajo docente que se han formulado desde distintos ámbitos sociales en diferentes momentos históricos. (6)

Como maestros tenemos el compromiso no solo de tener elementos que faciliten el estilo propio de enseñanza, sino además se requiere de conocimientos básicos sobre el tema que abordemos ante los alumnos, para lo que se necesita el hábito constante de ser autodidactas y documentarse día con día sobre los avances de la ciencia. Para tratar temas de la naturaleza mediante una investigación previa recabo información y preparo la forma de transmitirla a los niños, de acuerdo a su nivel académico y a su desarrollo intelectual.

### 3.1.2 ETAPAS DE DESARROLLO Y CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO

El pensamiento del ser humano atraviesa por un proceso de desarrollo, en el que se va moldeando y perfeccionando, es decir, tienen que sucederse un sin fin de vivencias, experiencias, actividades dirigidas y específicas para que el pensamiento evolucione. Los cambios se dan en forma complicada pues no es posible medir el pensamiento, tan solo por los cambios de conducta, sino sobre todo de actitud, es así como pueden establecerse parámetros y niveles de desarrollo, por lo que a pesar de que se categorizan los cambios en etapas, estadios o periodos en orden cronológico, por lo general, los cambios no siempre responden a estas tablas, pueden ser retardados o bastante pronto, todo depende del contexto, el cual es determinante.

Dentro de lo que son las distintas fases del desarrollo del niño se aprecian cualidades que predominan y que las caracterizan de forma particular, los estudios del Suizo Jean Piaget son los más aceptados, ya que establece una clasificación por estadios, pero sin olvidar que unos niños van más de prisa y otros más lentos, pero todos necesitan seguir el mismo proceso para alcanzar la madurez intelectual. Por lo tanto a continuación se retoma la clasificación por estadios de este célebre psicólogo.

---

6 ROCKWELL, Elsie. "La práctica docente y la formación de maestros". en: Análisis de la práctica docente . Antología. UPN SEP. p. 17

1° Estadio de los reflejos o montajes hereditarios, así como de las primeras tendencias instintivas ( nutrición ) y de las primeras emociones.

2° Estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados

3° El estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica ( anterior al lenguaje ) de las relaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad.

Estos primeros tres estadios constituyen el periodo del lactante, antes de los desarrollos del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho ( hasta un año o dos años)

4° Estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos inter individuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto ( de 2 a 7 años ).

5° Estadio de las operaciones intelectuales concretas ( aparición de la lógica ) y de los sentimientos morales y sociales de cooperación ( de los 7 a 12 años ).

6° El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual de la sociedad de adultos ( adolescencia ) ( entre 12 y 15 años).

Según Piaget cada uno de los estadios constituye una forma de abordar problemas y de enfrentarse al mundo que nos rodea. En el periodo sensoriomotor los intercambios son puramente prácticos; en el de las operaciones concretas va siendo capaz de actividades más complejas, pero sin poder anticipar consecuencias, y durante las operaciones formales ya puede abordar problemas de forma hipotético-deductiva. En el caso de la estrategia esta es para realizarse con niños del estadio de las operaciones concretas, por lo que los rasgos distintivos en este estadio se explican a continuación:

La etapa de las operaciones concretas en un periodo largo de tiempo, el cual inicia alrededor de los dos años, después de la etapa sensoriomotor y se prolonga hasta los 11 o 12 años. Marca el final de la anterior en la que el niño ha aprendido a actuar sobre las cosas y prevé sus comportamientos, y el inicio de la representación que, junto con el lenguaje, le abren la posibilidad de ampliar enormemente el conocimiento del mundo. Esto no se produce en

forma rápida, sino lentamente a través de constantes adquisiciones. El niño debe realizar una larga reconstrucción de los conocimientos que ya se había formado por la información recibida a través de los sentidos, por medio de la percepción consiguiendo que el mundo, tanto físico como social, tengan una organización y una constancia logradas mediante el lenguaje y la representación, que son los instrumentos que dispone el hombre para distanciarse de situaciones inmediatas y para participar en otras nuevas.

Aproximadamente en la primera mitad del periodo de las operaciones concretas, hasta los 6 o 7 años, puede considerarse como una etapa de preparación y entrenamiento para la realización de las operaciones que son específicas de esta fase de desarrollo de la inteligencia. El niño que confunde al individuo y la clase a la que pertenece tiene que lograr establecer categorías de objeto y situaciones y formar clases con ellos, como también tiene que organizar los estímulos que recibe para entender el mundo que lo circunda. El trabajo de su inteligencia consiste precisamente en construir procedimientos para organizarlo.

Todo lo que nos rodea está en constante cambio pero, sin embargo, en todo ello hay algo que prevalece. El desarrollo intelectual implica entender esas transformaciones que se producen permanentemente y ser capaz de captar, al mismo tiempo lo que permanece constante. Por ejemplo una masa de arcilla puede formar una bola o aplanarse pero sigue siendo la misma masa, al igual que unos caramelos pueden colocarse en línea, con más o menos proximidad unos de otros y continúa el mismo número de elementos. Esto tiene que constatar el niño de las operaciones concretas. También el niño aprende a formar categorías con los objetos clasificándolos de acuerdo con sus semejanzas y ordenándolos en función de sus diferencias. De esta manera logra descubrir los principios de lo que entendemos por lógica, utilizando sus principales operaciones, las pertenencias a las clases y sus relaciones.

En esta etapa el desarrollo intelectual hay que entenderlo como la organización del mundo y la construcción paralela de los procedimientos para organizarlo. Hacia los siete años se inicia una serie de cambios importantes en la mente del niño: aspectos, que hasta aquel momento parecían inconexos, empiezan a organizarse en un sistema; desaparece la insensibilidad ante la construcción y el niño ya entiende mejor las transformaciones.

El gran avance que se produce en este momento es el de la construcción de las operaciones, entendiendo como tales las acciones de interioridad reversibles que se integran en una estructura de conjunto. El conocimiento se concibe como el fruto de una acción del sujeto sobre el medio. Pues bien durante el periodo sensorio-motor, las acciones son externas y observables en su mayor parte; posteriormente, estas acciones se van interiorizando y haciéndose cada vez más esquemáticas y móviles, y a partir de los siete años el niño ya dispone de un instrumento cognitivo que supone una operación lógica. Sin embargo en las operaciones que realiza en este periodo solo maneja información concreta, es decir, información perceptible a los sentidos que le diferencia substancialmente de la etapa siguiente, la formal, en la que ya podrá trabajar directamente los conceptos abstractos.

Los rasgos que definen estas operaciones concretas son la reversibilidad y los agrupamientos. Reversibilidad se entiende como la propiedad de realizar una acción determinada en dirección contraria a la que se ha efectuado inicialmente. Por ejemplo si se ha realizado una operación en un sentido, como agrupar elementos o sumar, siempre se puede realizar en situación inversa, restando. Esta es la reversibilidad por inversión o negación: si sumamos también podemos restar. Así hay que entender que un niño está realizando plenamente la operación de sumar si también es capaz de realizar el proceso inverso de restar.

La reversibilidad por reciprocidad o compensación es la que indica que para toda operación mental existe una operación recíproca que es totalmente distinta y que anula o compensa los efectos de la primera, como es la división con respecto a la multiplicación. Una operación mental se ve negada mediante la reversibilidad por inversa y compensada por la reversibilidad por reciprocidad. La existencia de reversibilidad es el criterio que garantiza la existencia de una estructura operatoria. Las operaciones mentales nunca se producen de forma aislada y las de este periodo no están simplemente asociadas o relacionadas entre sí, sino que existe una interdependencia entre unas y otras de manera que no podían existir por separado. Esta cualidad de las operaciones concretas se conoce como agrupamientos. Las operaciones fundamentales de los niños de esta edad son las lógico-matemáticas, siendo las principales la conservación, la clasificación, la seriación y el número. En esta edad los niños deben transitar por cada una de estas situaciones para poder irse preparando ante lo complejo de la vida

misma.(7)

Como se mencionó en un principio, esta es la teoría más aceptada en lo relacionado a la evolución del desarrollo de la inteligencia, pero no todo es precisamente apegado a esta clasificación, sobre todo el medio en el que se desenvuelve el individuo es determinante; para mi labor considero estas características como un parámetro, que me permitirá principalmente conocer y comprender mejor a mis alumnos y así poder brindarles la ayuda pedagógica necesaria.

### 3.1.3 LOS SABERES DEL NIÑO UN PUNTO DE PARTIDA

Todo individuo pasa por un proceso de formación desde el seno familiar, las instituciones escolares por las que cursa, y las experiencias que la vida le permite sentir, donde pone de manifiesto ese cúmulo de conocimientos que refuerza en esa constante interacción con el mundo.

“Ante todo, suele destacarse que esos conocimientos son construcciones personales de los alumnos, es decir, han sido elaborados de modo más o menos espontáneo en su interacción cotidiana con el mundo. De hecho muchos de ellos son previos a la instrucción, y tienen su dominio natural de aplicación en el entorno cotidiano del alumno. Desde la cuna los niños están percibiendo el movimiento, el sonido, la luz de los objetos, y prediciendo de modo más o menos fiable a sus conocimientos. Igualmente su interacción con las personas les proporciona conocimientos para interpretar los deseos, intenciones y sentimientos de los demás. Se forman así conocimientos o ideas previas que aun suelen ser incoherentes desde el punto de vista científico, no tiene por qué serlo desde el punto de vista del alumno. De hecho, suelen ser bastante productivas con respecto a fenómenos cotidianos, aunque no sean científicamente correctas. El alumno predice con bastante éxito cómo se mueven los objetos, pero sus explicaciones se alejan bastante de la mecánica newtoniana ( Pozo, 1987 ).”(8)

Los niños aprenden también de la imitación, el habla, el caminar, son producto del hacer adulto, en un principio el alumno entra en confusión con lo que realiza, le cuesta entender el proceder humano, pero con su evolución poco a poco aprende, al analizar las cosas que se le presentan, da a su proceder su particular distinción “El principio al que nos referimos consiste, pues, en considerar al niño, no como un ser de pura imitación, sino como un organismo que

7 POZO, Juan Ignacio. “Conocimientos previos y aprendizaje escolar”. en : El campo de lo social y educación indígena II. Antología. UPN. SEP. p. 11-22

8 POZO, Juan Ignacio. Op. Cit. p. 23



asimila las cosas, las criba, las dirige, según su estructura propia. De este modo aun lo que está influenciado por el adulto puede ser original” (9). Es importante el papel de los adultos, en un primer momento los padres y en seguida los maestros, ya que son los modelos en esa construcción de ideas y conocimientos, sin olvidar que la palabra convence, pero el ejemplo arrastra.

Al ingresar a la escuela al niño se encuentra en un mundo ajeno, donde interactúa con personas desconocidas, se le asignan roles que aun no comprende, el por qué de su permanencia en ese lugar le es indefinido y entra en un conflicto, mismo que debe superar por sí solo, qué es lo que sucede con su pensamiento, de qué forma interviene el conocimiento que adquiere en la escuela.

“Una de las razones por las que es conveniente preguntarse por el origen de los conocimientos previos de los alumnos es que ello facilita la conexión entre esos conocimientos poco sistematizados de los que el alumno ya dispone y los conocimientos que se pretende que adquiera a través del aprendizaje escolar.

Numerosos estudios muestran que los alumnos persisten en sus ideas tras años de instrucción. Este dato, aparentemente contradictorio con las evaluaciones que a menudo realizan los profesores, podría deberse a que el conocimiento escolar o académico es utilizado por los alumnos solo en situaciones académicas ( tareas escolares, evaluaciones, etc. ) mientras que para comprender el mundo que le rodea sigue utilizando su conocimiento personal. Puede que los alumnos aprendan más de lo que las investigaciones recientes muestran. Tal vez adquieran conocimientos escolares que luego no son capaces de aplicar a situaciones más cotidianas, en las que suelen estar basadas estas investigaciones. Es como si en un mismo alumno coexistieran muchas veces dos tipos distintos de conocimientos sobre un mismo fenómeno académico - más formal y científico - y el personal - informal, implícito pero bastante productivo, “ (10)

Para una mejor atención a los alumnos, como maestros debemos planear las actividades pensando que están dirigidas a los niños, que son para ellos y en su beneficio es necesario ponerse en el lugar del alumno, por qué no decirlo recordar la forma en como fuimos formados, los tropiezos que tuvimos y ver en prospectiva, tomando en consideración las expectativas de nuestros estudiantes.

---

9 PIAGET, Jean. “Reglas destinadas a la Interpretación de resultados”. en: El desarrollo de estrategias didácticas para el campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. UPN. SEP. p. 61

10 POZO, Juan Ignacio. Op. Cit., p. 25

“Entender el aprendizaje como un proceso de cambio conceptual además de metodológico y actitudinal - supone vincular explícita y deliberadamente ambos tipos de conocimiento por medio de técnicas y recursos didácticos. Se trata de partir de los conocimientos de los alumnos para modificar mediante la presentación y el análisis de un conocimiento científico más elaborado. Pero ello solo será posible si ese conocimiento científico se presenta de modo que haga referencia al mundo cotidiano del alumno, que es donde se han originado los conocimientos propios. Así el “cambio conceptual” no debe entenderse como un proceso de sustitución de unos conocimientos por otros sino más bien como un proceso de evolución - que no es instantáneo sino que requiere tiempo - de las ideas de los alumnos. El aprendizaje significativo es siempre el producto de la interacción entre un conocimiento previo activo y una información nueva. Entre las condiciones necesarias para lograr ese aprendizaje ( véase p. ej., Pozo. 1989 ) un requisito esencial es disponer de técnicas y recursos que permitan activar los conocimientos previos a los alumnos para confrontarlos en la nueva información, unas de las asignaturas pendientes para que la propuestas constructivista sea viable es precisamente la elaboración de recursos eficaces para activar, evaluar y modificar los conocimientos previos de los alumnos en las distintas áreas que componen el curriculum en la enseñanza obligatoria.” (11)

Para la labor de nosotros los maestros los conocimientos del niño son un punto de partida para la planeación, de esta manera se pueden lograr conocimientos más significativos.

### 3.1.4 LA RELACIÓN MAESTRO- ALUMNO ROLES DEL ENSEÑANTE Y DE LOS ALUMNOS

En el proceso enseñanza-aprendizaje coexisten elementos que van desde los contenidos, las condiciones materiales y la parte activa que son maestro y alumno. En esta interacción se dan distintos momentos dependiendo del enfoque en que se dirijan las actividades. Quien tiene en su haber la senda que seguirán en este proceso las acciones es sin duda innegable el maestro; no olvidándonos que esa tarea está determinada por una normatividad y criterios preestablecidos que predominan en toda institución educativa, no obstante a esto el maestro tiene también autoridad en su aula y el ambiente que se vivan en ella dependerá de su particular estilo de enseñanza.

---

11 PIAGET, Jean. Op. Cit. p. 63

“El enseñante, es en efecto, el mediador entre el mundo social actual y el niño, después adolescente, tanto como el que hace acceder al joven a la herencia cultural de nuestras civilizaciones. Pero experimenta una competencia cada vez más fuerte, que proviene de los “media”, de las organizaciones extraescolares y de los grupos. Si finge ignorar estas aportaciones, se mueve en un mundo artificial y sus relaciones con los alumnos no tendrán fuerza en la vida y seguirán siendo superficiales. Por lo tanto, el rol del enseñante es fundamental, porque los alumnos a menudo tienen la ilusión de saber y se quedan con imágenes yuxtapuestas de la realidad. Al enseñante corresponde el cuidado de desmitificar las imágenes que con frecuencia se cree que constituyen la realidad de la vida, de operar las aproximaciones a los hechos, clasificarlos, situarlos en una perspectiva histórica y extraer su significación.” (12)

De la forma en como se den las relaciones en el aula, dependerán las actitudes de los alumnos para con el maestro, el cual puede ganarse la confianza de ellos o establecer una relación de frialdad donde solo se escuche la voz del docente sin participación de los niños. Sin olvidarse de las formas de relación en el hogar, de las características de desarrollo del niño, de su interés y de su libertad de acción, es como se realizarán más apropiadamente las actividades en el aula.

“El maestro no debe olvidar que él es el único que conoce a su grupo, que él es el que sabe interpretar los intereses y las inquietudes de sus niños y que en sus manos está tomar las decisiones que considere convenientes para meterse con sus niños en la aventura del conocimiento y para enseñarlos a disfrutar el placer de conocer nueva información y de entender lo que antes resultaba inexplicable.” (13)

### 3.1.5 LA CURRÍCULA DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES

Nuestro quehacer docente está regido por un plan y programa que señala la senda que debe ser cubierta en el tiempo que los alumnos permanecen en el aula, lo que es un fin de conocimientos de tipo universal, que en su carácter convencional deben formar parte de los saberes del estudiante.

“Cuando el maestro de escuela primaria se encuentra con los programas que tendrá que impartir, está de hecho ante algo dado, independientemente de su voluntad y que existe desde antes que inicie su trabajo.

---

12 POSTIC, Marcel. “La relación educativa”. El campo de lo social y educación indígena II. Antología. UPN. SEP. p. 105

13 CANDELA, M. Ma. Antonia. “Cómo se aprende y se puede enseñar ciencias naturales”. Organización de actividades para el aprendizaje. Antología UPN. SEP. p. 124

En tales programas se expresa la valoración de que es conocimiento legítimo de aquellos que participaron en su elaboración. Por exclusión también se expresa lo que se considera “no conocimiento”.(14)

No se plantea que el curriculum oficial no sirva, ni tampoco que no funcione como normatividad de la enseñanza, simplemente se indica que lo que se considera como conocimiento legítimo no siempre coincide con la voluntad del maestro, lo cual también supone que fue diseñado con la exclusión de su realidad tanto práctica como contextual de su quehacer docente. No es necesario ahondar más, las ideologías y políticas son de carácter nacional, con poca consideración a la cultura indígena. Como parte del curriculum de la educación primaria las ciencias naturales forman parte del engranaje en el cual se plantean enfoques y objetivos, existiendo una diversidad de ellos, de acuerdo a los intereses perseguidos.

El plan de estudios de las ciencias naturales en la escuela primaria, responde a un enfoque fundamentalmente formativo. Su propósito central es que los alumnos adquieran conocimientos, capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural, en la comprensión del funcionamiento y las transformaciones del organismo humano y el desarrollo de hábitos adecuados para la preservación de la salud y el bienestar. Por lo tanto no se pretende educar al niño en el terreno científico de manera formal y disciplinaria, sino de estimular su capacidad de observar y preguntar, así como de plantear explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno. Bajo esta consideración para su propósito, los contenidos son abordados a partir de situaciones familiares para los alumnos, de tal manera que cobren relevancia y su aprendizaje sea duradero. La enseñanza de los contenidos científicos será gradual, a través de nociones iniciales y aproximativas de conceptos complejos, en un momento que estos rebasen el nivel de comprensión de los alumnos. ( SEP. Plan y Programas 93 ).

“El propósito de la enseñanza de las ciencias naturales es desarrollar la capacidad del niño para entender el medio natural en que vive. Al razonar sobre los fenómenos naturales que lo rodean y tratar de explicarse las causas que lo provocan, se pretende que evolucionen las concepciones del niño sobre el medio pero sobre todo que desarrolle su actitud científica y su pensamiento lógico.” (15)

14 QUIROZ, Rafael. “El maestro y la legitimación del conocimiento”. en: Análisis de la práctica docente. Antología. UPN. SEP. p. 75

15 CANDELA, M. Ma. Antonia. Op. Cit. p. 122

Por otro lado no se puede negar que los adelantos científicos están en la vida de todo individuo, que es necesario estar actualizado y en constante información de todos los avances de la ciencia, para poder vivir acorde de una manera relativa, no única ni absoluta, sino necesaria.

“Los niños demandan el conocimiento de las ciencia porque viven en un mundo en el que ocurre una enorme cantidad de fenómenos naturales para lo que el niño mismo está deseoso de encontrar una explicación, un medio en el que todos estamos rodeados de una infinidad de productos de la ciencia y de la tecnología que el mismo niño usa diariamente y sobre los cuales se pregunta un sin número de cuestiones, un mundo en el que los medios de información social le bombardean con noticias y conocimientos algunos de los cuales son realmente científicos, siendo la mayoría supuestamente científicos pero en todo caso conteniendo datos y problemas que a menudo lo preocupan y lo angustian,” (16)

Los contenidos deben de estar nivelados con una dosis de la cotidianidad del niño, para que muestren interés en lo que realicen y así verdaderamente aprendan, agregando además que es conveniente que el maestro alterne las participaciones de él y de los alumnos, que no todo lo realice como demostración y observación, sino que participen en las actividades de tal manera que les sean más significativas, que exponga sus puntos de vista, los confronten con sus compañeros , y lleguen a sus propias conclusiones, en el caso de ser necesario el maestro se tomará la acción de sacarlo de sus dudas y propiciar la información o conducir al estudiante a que la encuentre. “Adquirir conocimientos, entonces no es aprender. Se aprende cuando se modifica la actitud, la habilidad, la destreza, la capacidad, el hábito, la comprensión, el criterio o juicio personal, la conducta.” (17)

El tema de los sentidos lo considero para esta propuesta, porque es a través de las percepciones como se conoce el entorno, combinando con la interacción social de nuestros iguales. Pareciera que hay autores que se contradicen en este sentido, como es el caso que señala la siguiente referencia:

“El trabajo de Piaget explica los mecanismos mediante los cuales los niños desarrollan sus estructuras cognitivas y sus concepciones sobre un fenómeno a partir de un medio natural.

---

16 GUTIÉRREZ, Vázquez Juan Manuel. “Reflexión sobre la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria”. en: Introducción al campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. UPN. SEP. p. 129

17 GUTIÉRREZ, Vázquez Juan Manuel. Op. Cit. p. 139

Para Piaget la interacción social sólo juega un papel en el aprendizaje cuando ya existen las estructuras formadas en la interacción con el mundo físico. Mientras que, para Vigotsky (1984) la interacción social es la que permite desarrollar las estructuras cognitivas que después permiten al niño actuar sobre e interpretar individualmente los fenómenos naturales. Por eso para Vigotsky la comprensión del mundo físico está fuertemente influida por categorías sociales que se interiorizan de un cierto contexto social y cultural. Para él como para Bruner (1984) el conocimiento y el pensamiento humano son básicamente culturales y así la mayor parte del aprendizaje es una actividad comunitaria, en compartir la cultura.” (18)

Para Piaget es el desarrollo del pensamiento, de la inteligencia a lo largo de los estadios lo que determinará que el individuo pueda comprender los fenómenos al interactuar con el medio. Para Vigotsky en cambio es por medio de la interacción con el medio que ese individuo construirá sus aprendizajes y podrá comprenderlos. Permitiendo una vinculación de ideas, el conocimiento, está determinado por el coeficiente intelectual, que se desarrolla en la constante relación con el contexto, como producto de la vida en sociedad. Esta unión representa una realidad más acertada y considero que acentúa nuestra dependencia con la naturaleza.

Para organizar el quehacer docente es determinante que esté bajo los lineamientos de determinadas tendencias que han regido la educación y que sobre todo han marcado el pasado, el presente y especulan el futuro, pues se señalan momentos en la educación. Tenemos de esta manera al constructivismo que se encuentra en boga, y por qué no reconocer también el aprendizaje por descubrimiento que está presente en las aulas de tal manera que el niño está en continua búsqueda de sus explicaciones y respuestas.

“Una idea básica del constructivismo, que desarrolló originalmente Jean Piaget (...), consiste en concebir que a todos sus niveles de desarrollo existen dos instrumentos para la adquisición de conocimientos: la asimilación de los objetos o eventos a los esquemas o estructuras del sujeto; la acomodación de estos esquemas o estructuras en función del objeto que se habrá de asimilar. La naturaleza asimiladora, y no simplemente registradora, del conocimiento hace que el desarrollo cognitivo sea un proceso interactivo y constructivo.” (19)

Se involucran sujeto y objeto, ambos en un proceso de permanente construcción y consecuencia, el conocimiento es relativo a un momento de ese proceso y es producto de dicha

---

18 CANDELA, M. Ma. Antonia. *Ibidem* p. 124

19 CANDELA, M. Ma. Antonia. “Investigación y desarrollo en la enseñanza de las ciencias naturales”. en: Tendencias de enseñanza en el campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. UPN. SEP. p. 35

interacción. Desde la óptica del constructivismo el aprendizaje escolar no puede concebirse solo como la recepción pasiva de conocimientos, sino como un proceso activo de elaboración de los mismos. Por lo tanto al estar en contacto con el objeto, en la observación y manipulación de los mismos se presentan diferencias sobre un mismo observable, así como la tendencia a deformar los datos de la experiencia, no es posible evitar los errores, se conciben como etapas en la construcción del conocimiento. Los sujetos a cualquier edad elaboran hipótesis, representaciones y teorías de los fenómenos que se les presentan y a través de esto observan e interpretan la realidad.

“- Los alumnos construyen su propia representación del mundo físico y elaboran hipótesis y teorías sobre los fenómenos que observan.

- Estas ideas no coinciden y a veces incluso entran en contradicción con la interpretación que tiene la ciencia.
- Estas concepciones están dotadas de cierta coherencia interna.
- Son comunes a estudiantes de diferentes medios y edades.
- Presentan semejanza con concepciones que estuvieron vigentes en la historia del pensamiento.
- Presentan mucha resistencia a ser modificadas con la enseñanza habitual (Gil Pérez, 1986).”

(20)

Las concepciones que puedan crearse en torno a algún fenómeno pueden transformarse en la medida de que ya no sean satisfactorias, superadas por otras, que despierten el interés, la duda, sean coherentes con las que se tengan, inteligibles, que sean útiles. El proceso por el que va a atravesar el alumno debe ser claro, con cobertura a la actividad investigadora que propicie en él la curiosidad, creatividad, confianza en sí mismo, un pensamiento crítico, actividad investigadora, apertura a los otros, toma de conciencia en la utilización del medio social y natural. Piaget dice que “... el aprendizaje de la ciencia no es algo intuitivo o accidental, sino consciente e intencional que debe ser provocado y construido con un esfuerzo dirigido.” (21).

A su vez comenta que el conocimiento también tiene su base en la interacción social, ya que cualquier actividad es más relevante al ser construida entre los iguales, o con el apoyo de una dirección.

---

20 CANDELA, M. Ma. Antonia. Op. Cit. p. 36

21 CANDELA, M. Ma. Antonia. *Ibidem* p. 37

“La construcción de nociones científicas no es la misma en una situación experimental , en la que el niño se enfrenta individualmente a una actividad experimental, que la que se puede realizar frente a la misma tarea en situación escolar, en donde es clara la intencionalidad de enseñanza y está presente la trama interactiva con el maestro y los demás alumnos.” (22)

Para la corriente constructivista es adecuado que se imparta la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria ya que por medio de la experimentación, se fomenta la actividad científica “...la formación de una actitud científica, entendida esta como la formulación de hipótesis y su verificación posterior a través de las experiencias adecuadas, apoyándose y desarrollando la actividad espontánea de investigación de los niños.” (23)

Esta tendencia en el estudio del proceso de construcción del conocimiento retoman y sugiere estrategias docentes que propician el razonamiento de los alumnos y la expresión de concepciones alternativas como son:

- retomar las ideas de los niños e incluirlas en la clase.
- devolver las preguntas para que los niños encuentren sus propias respuestas.
- confrontar los distintos puntos de vista de los alumnos.
- incorporar los errores como parte del proceso de construcción del conocimiento y no descalificarlos.
- introducir dudas en la información considerada como evidente.
- dar la posibilidad de imaginar varias explicaciones alternativas.
- solicitar pruebas y argumentos de las afirmaciones de los niños.

Para lograr que estas estrategias reditúen en objetivos que el maestro se trace es necesario que tome una actitud abierta, los autores recomiendan que:

- el maestro demuestre interés porque los niños entiendan.
- tome una actitud reflexiva frente a la interacción con los niños.
- dejarse sorprender y estar abierto frente a lo imprevisto.
- seguir el razonamiento de los alumnos
- asumir la tarea docente como una fuente de aprendizaje.
- seguridad en el conocimiento propio, pero respeto por el ajeno.(24)

---

22 CANDELA, M. Ma. Antonia. “Investigación y desarrollo en la enseñanza de las ciencias naturales”. en: Tendencias de enseñanza en el campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. UPN. SEP. p. 39

23 CANDELA, M. Ma. Antonia. Op. Cit. p. 38

24 *Ibidem*. p. 42



## 3.2 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

### 3.2.1 METODOLOGÍA DE LA ESTRATEGIA

En la presente propuesta, se pensó en organizar las actividades iniciando con la detección del problema en el aula con relación a un contenido educativo, se establecen su delimitación, justificación y el planteamiento de una posible estrategia de solución. “Se considera que todo trabajo previo y preparatorio no es dispendio de esfuerzo ni de tiempo, pues la marcha segura del método evita lamentables fracasos, repeticiones tediosas y pobres rendimientos.” (25)

Para el desarrollo de las actividades se pensó en el juego como estrategia, apoyado de actividades plásticas, resaltando así que es importante el seguimiento de un método.

“El método organiza el pensamiento al buscar causas y obtener conclusiones lógicas. La voluntad se disciplina y habitúa a proceder en forma organizada; elaborando primeramente un plan y procediendo a su desarrollo por etapas. El sentimiento es placentero cuando contempla una realización en que el orden y la organizada actividad presentan un cuadro satisfactorio.” (26)

Con la intención de mejorar en las formas de enseñanza propongo al método didáctico como la forma idónea para desarrollar las actividades, entendiendo que sus características son:

Requiere de la participación consciente, voluntaria, racional, responsable de los alumnos y del profesor. El método didáctico activo exige que: el profesor planee cuidadosamente su actividad y la de los alumnos, proponga el plan de trabajo al grupo, sea flexible aceptando sugerencias, no sea anárquico obedeciendo a los alumnos o dando gusto a todos, entre en contacto con todos los alumnos, realice actividades con el grupo o los asesore, evalúe el desarrollo de las actividades y el logro de los objetivos; que cada alumno capte y haga suyos los objetivos del curso en general y de cada actividad en particular, esté realmente interesado por

25 OLMEDO, Badía Javier. “El método”. en: EL método en la escuela primaria. p. 86

26 OLMEDO, Badía Javier. Op. Cit. p. 94

los trabajos, sea capaz de aceptar los planes del grupo y de colaborar, realice las actividades necesarias dentro y fuera del aula, sea capaz de escuchar a sus compañeros, solicite orientación al profesor, participe en la evaluación. Este método no es el más fácil, pero si el más efectivo, es más exigente para sus participantes, pero más satisfactorio para ambos y es la mejor forma de propiciar el pleno desarrollo.

Para lograr tal propósito es elemental partir de la realidad, que el alumno se interese en ella y obtenga resultados, teniendo así que hacer un proceso: partir de la realidad - llegar a leyes generales - culminar en la aplicación práctica - seguir un método inductivo - deductivo, lo abstracto y lo concreto, el análisis y la síntesis, siempre presentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El método didáctico guarda estrecha relación con el método científico. Los dos parten de una realidad que presenta problemas, enigmas, fenómenos inexplicables cuyas causas no se conocen con certeza, y es a través de un proceso sistemático que se llegan a conocer las causas de esa realidad que se presentó enigmática; las diferencias son que el alumno busca llegar a un conocimiento que ya forma parte de la experiencia humana y puede encontrar en los libros los experimentos ya diseñados para ello, contando con ayuda del docente. (27)

En esta propuesta el método está presente con la planeación una vez que tuve considerado el tema a tratar, como producto del análisis de una problemática; al elegir la estrategia de solución, siendo el juego y las actividades lúdico plásticas; seleccionando los juegos, cantos y actividades acordes al nivel de desarrollo del niño, sus gustos, desagradados y conocimientos previos al tema. Para el tratamiento de cada sesión el papel del alumno y maestro están siendo marcados muy delimitadamente, el estudiante es el que construye, descubre e interactúa individual y colectivamente; el maestro es el guía, coordinador, apoyo y responsable de cada actividad sin desviar la intención de lograr los objetivos generales y particulares en cada sesión.

La intención es llevar al niño de lo general a lo particular y viceversa, pero sin olvidar sus saberes, contexto y formas propias de interacción de acuerdo a su cultura. La evaluación está presente desde el inicio, en el transcurso de cada actividad, en el producto final observable

en el cambio de actitud del estudiante.

Principalmente con el método didáctico pretendo un giro, no como el descubrimiento de algo nuevo, sino, más productivo que a la práctica docente le dé el toque de la escuela activa, alejándose de lo tradicional, de la monotonía y que responda a las expectativas del estudiantado, haciendo agradable la enseñanza y la construcción de saberes y aprendizajes significativos

### 3.2.1.1 EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN

Como una actividad natural que todo ser humano está predestinado a realizar es el juego; en su sentido recreativo y educativo, constructor de conocimientos, que a lo largo de su existencia por distintos niveles es ejecutado, aun así es imposible de negarse o desaparecer de la cotidianidad del individuo.

“Jugar es una forma de actividad social y los participantes se someten voluntariamente a las reglas del juego. Jugar es una actividad a la que difícilmente se resisten hombres y mujeres de todas las edades. Jugar en cierto modo es una representación de la realidad que sin ser la realidad misma, tiene relación con ella, es una primera abstracción creada por el niño en sus juegos de imitación de las actividades de los adultos; es darle vida a palos, piedras, frutos, objetos rotos, cuerdas y constituyen aprendizajes de los roles que jugará en su vida de adulto.”  
(28)

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos los demás, es el espacio donde niño y adulto pueden utilizar toda su personalidad e interactuar mutuamente. También tiene la característica de ser el espacio simbólico donde se recrean sus conflictos, sus emociones, sus sentimientos, emociones y miedos, en ese espacio elabora y da sentido diferente a lo que le provoca sufrimiento y de disfrutar aquello que le provoca placer.

La creatividad es de alguna manera la forma de expresión del niño, para lo que no necesariamente necesita seguir ciegamente las instrucciones y apegarse a ellas, sino debe existir

libertad para que realmente lo que él construya sea algo propio, por medio del cual pueda comunicar cualquier emoción o pensamiento.

El juego como medio natural de aprendizaje, es sin duda la actividad del infante, la de mayor ejercicio en sus primeros años, para llevar al estudiante a la comprensión del contenido de los órganos de los sentidos con relación a las partes del cuerpo que lo conforman, su función y consolide hábitos adecuados de cuidado e higiene; es por medio de juegos de su agrado, adaptados al tema la forma con que pretendo este propósito.

El tiempo para cada juego es el necesario, siempre y cuando despierte el interés de los participantes, sin ser aburridos o complicados, y de esta manera agradable para él, lo introduzca y permita que construya sus aprendizajes y conocimientos en el campo de la naturaleza.

### 3.2.1.2 LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para poder realizar cualquier actividad es necesario contar con elementos que sirvan para posibilitar y facilitar su ejecución, “Si el método didáctico es el sistema por medio del cual se realiza el proceso enseñanza-aprendizaje, su desenvolvimiento se logra por medio de los diversos *procedimientos didácticos*.” (29)

Como una forma de llegar al punto, de facilitar el camino por recorrer y para hacer más interesante, diferente y única la práctica docente es posible recurrir a mecanismos que nos apoyen en esa situación. Un procedimiento encierra diferentes condiciones y son: un procedimiento es una técnica, un tipo de actividad y la didáctica nos ofrece una gran variedad, el profesor debe elegir el procedimiento o mejor aun la combinación de procedimientos que resulte más eficaz según el objetivo, las características del procedimiento, y los requerimientos de la enseñanza aprendizaje. El maestro no puede centrar su quehacer didáctico únicamente con planear con su habilidad, sino necesita de auxiliares didácticos como: material, objetos, instrumentos, aparatos y actividades Son muy variados y útiles estos elementos, pues no

precisamente facilitan la enseñanza, sino la vuelven más amena y posibilitan la comprensión.

“Su finalidad es hacer más efectivo el proceso enseñanza-aprendizaje, de ninguna manera hacerlo más fácil, aunque a veces si lo faciliten y lo hagan más agradable. Pero los recursos didácticos no actúan por sí mismos ni sirven para todo. El maestro debe conocer la técnica de utilización, las limitaciones y posibilidades de cada uno y utilizarlos en el momento y forma más adecuadas.” (30)

### 3.2.1.3 TÉCNICAS GRUPALES

“Consiste en:

\* El análisis, confrontación, clasificación de hechos, situaciones, problemas, mediante la participación de varias personas.

\* Se realiza a través de la participación del profesor y de todo el grupo o un equipo de alumnos, o de un grupo de personas invitadas.

\* Su organización básica requiere de:

- Un moderador, que centra la discusión, evita la dispersión de la palabra, etc.

- Un relator o un secretario, que toma nota de las aportaciones o conclusiones para comunicarlas después al grupo.

- En ocasiones un observador, que hará un balance objetivo de la actividad.

- También en ocasiones, un cronometrista, que limita el tiempo de intervención de cada participante.” (31)

Una técnica es un recurso mediante el cual puede ser ventilado un tema, para facilitar la comprensión, consta de una finalidad, procedimiento, se enfoca a especificidades que pueden ser tratadas de acuerdo al tipo o clase del que forman parte; por lo que se clasifican de acuerdo a su funcionalidad para: investigar, dialogar, exponer, explicar, convencer, experimentar, relajar, integrar, debatir, siempre y cuando se sigan una serie de reglas y pasos para poder efectuarse con éxito.

---

30 OLMEDO, Badía, Javier. “Los auxiliares didácticos”. en: El método en la escuela primaria, p. 116

31 OLMEDO, Badía Javier. “Las técnicas grupales”. en: El método en la escuela primaria, p. 119

La constante aplicación y manejo de técnicas en la enseñanza permite al grupo estar inmersos en un dinamismo constante, no es basarse en un tecnicismo que derive en una educación que obtenga como resultado técnicos en determinada rama, no se enfocan a la productividad de objetos, sino de tener una didáctica que salga de lo común y se palpe en forma sistemática. Las técnicas son funcionales en cualquier actividad cotidiana, pues permiten un orden y seguimiento para resolver o crear cualquier situación o conflicto.

En lo general los lineamientos de estas técnicas grupales son buenos y aceptables, solo que en lo particular en ocasiones no es posible que se cumplan todos los momentos en este caso por ser un grupo de infantes, por lo que es el maestro quien ejerce las funciones de: observador, moderador, secretario, etc. Las técnicas que se eligieron para esta propuesta son: exposición, collage, técnicas grupales: mesa redonda, debate, lluvia de ideas, dramatización, con auxiliares didácticos de proyecciones audiovisuales, rotafolio, ilustraciones, música infantil y las aportadas en su momento por los estudiantes

### 3.2.2 EVALUACIÓN

Como elemento primordial de todo proceso educativo, presente desde la planeación, la evaluación es un concepto que va más allá de ser un final. En este sentido es importante determinar el enfoque dado a la misma, considerando los elementos que la componen.

“Un análisis de los fundamentos teóricos y epistemológicos del actual discurso de la evaluación nos lleva a pensar que esta actividad necesita revisar y replantear sus concepciones del hombre, del aprendizaje, del conocimiento, del proceso grupal, etc. Por ejemplo nos parece imprescindible dejar de concebir al hombre como un sistema acabado, como un estado del sujeto, como algo ya conquistado, para adentrarse en la dinámica del aprendizaje escolar, entender el grupo escolar no únicamente como objeto de enseñanza, sino como sujeto de aprendizaje, analizar las condiciones internas y externas del aprendizaje; las bases teóricas y técnicas del proceso grupal, etc. Solo bajo estas condiciones es posible construir efectivamente el actual discurso de la evaluación.” (32)

---

32 PANZA, G. Margarita. “Propuesta de evaluación y acreditación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la perspectiva de la didáctica crítica”. en: El campo de lo social y educación indígena III. Antología. UPN. SEP. p. 83

Por otro lado la evaluación debe de partir de un marco teórico conceptual y operativo que oriente todas las actividades que tengan que llevarse a cabo, presentando los siguientes rasgos:

- a) TOTALIZADOR, que integra el proceso de aprendizaje en una concepción de práctica educativa, descomponiendo elementos sustantivos para aceptar su esencia.
- b) HISTÓRICO, que recupere las dimensiones sociales del acontecer grupal.
- c) COMPRENSIVO, que no únicamente describa la situación del desarrollo grupal, sino que también aporte elementos de interpretación de la situación de docencia que priva en la institución.
- d) TRANSFORMADOR, que permita no sólo hacer una lectura correcta de realidad imperante, sino que propicie la producción de conocimientos, así como operar con dicha realidad y modificarla. Es decir, plantear una revisión dialéctica entre teoría y práctica que derive en una verdadera praxis.”(33)

La evaluación, en su sentido intrínseco, es entendida como el estudio de las conducciones que afectan el proceso de aprendizaje, las maneras como éste se originó, el estudio de aquellos aprendizajes que, no estando previstos curricularmente, ocurrieron en el proceso grupal, en un intento por comprender el proceso educativo.

Como mencioné anteriormente la evaluación es un proceso continuo y permanente desde la planeación, inicio de las actividades, su desarrollo y final, no se puede hacer a un lado, ni ignorarse algo que es elemental no como una medición, sino como una valoración.

“Tradicionalmente se ha concebido y practicado la evaluación escolar como una actividad terminal del proceso de enseñanza-aprendizaje, se le ha adjudicado una posición estática e intranscendente en el proceso didáctico; se le ha conferido una función mecánica, consistente en aplicar exámenes y asignar calificaciones al final de los cursos, se le ha utilizado, además, como un arma de intimidación y represión que algunos profesores suelen esgrimir en contra de los alumnos. En una palabra, la evaluación, no obstante su trascendencia en la toma de decisiones en el acto docente, ha cumplido preponderantemente el papel de auxiliar en la tarea administrativa de las instituciones educativas.” ( 34 )

En la enseñanza actual, la evaluación es un proceso sistemático institucionalizado,

---

33 PANZA, G. Margarita. Op. Cit. p. 87

34 SANTIAGO, Espinoza Francisco. “El método experimental , una alternativa para facilitar la comprensión del tema el paisaje cambia”. Propuesta pedagógica. UPN. p. 65

le permiten avanzar.

*Evaluación sumativa*, el momento de su aplicación es al término de un tema, un curso, una unidad, un conjunto de unidades, para verificar los resultados alcanzados. Lo importante es que esta evaluación no solo se enfoca hacia los conocimientos que el alumno alcanzó, sino a lo que es capaz de hacer con esos conocimientos, o bien a las habilidades que debe poseer o las tareas que puede desarrollar, hacia los objetivos generales o fundamentales de un curso, a aquellos que implican mayor grado de complejidad o de integración. Es la evaluación que está relacionada con la acreditación y su resultado se expresa en una calificación, por lo que es recomendable que se tenga el cuidado de utilizar los instrumentos adecuados, que reflejen información clara y acorde con los aprendizajes a evaluar, que los reflejen en toda su dificultad y profundidad.

Algunos de los instrumentos propuestos para la evaluación de la estrategia son los siguientes:

*Cuaderno de notas del profesor*, consiste en una especie de diario personal, aplicado a la práctica docente, en el se anotan de manera descriptiva o narrativa los eventos de aprendizaje observados durante el día. La forma de realizarlo depende del estilo muy personal de cada maestro, sus intereses y necesidades. Cada hoja del diario puede ser dividida en dos parte, en la primera se anotarán los acontecimientos, hechos o actitudes de los alumnos, del grupo o del docente, y en la segunda parte, las hipótesis, interpretaciones personales, dudas, etc.

*Cuaderno de notas del alumno*, este es un recurso de los estudiantes en donde se describe el acontecer diario de las actividades realizadas por ellos en la clase. Consiste en que el estudiante vaya anotando en un cuaderno los experimentos, ejercicios, reflexiones, interpretaciones, comentarios, etc., que le permitan, en caso necesario, revisar nuevamente el proceso seguido en el desarrollo de las actividades cotidianas.

*Cuaderno rotativo o circulante del alumno*, este instrumento de evaluación consiste en llevar un cuaderno de empleo colectivo, en el que trabajan todos los estudiantes del grupo. A



que no depende del criterio o decisión de un maestro, sino de la constancia de cómo se logran los objetivos educativos, propuestos para un curso, una asignatura, un grado, etc.; estos se observan en el cambio conductual del alumno, al constatar en sus respuestas y actitudes al finalizar un tema.

El último enfoque de la evaluación que pretende superar a la idealista, es la evaluación ampliada. Se aparta de la concepción positivista, para basarse en la comprensión de los fenómenos contemplados a partir de la realidad integral; desde este enfoque lo más importante no son los resultados alcanzados, sino el proceso seguido durante el desarrollo de las actividades docentes, es decir, para el maestro lo prioritario no es que el alumno alcance los objetivos, modifique su conducta o se apegue a un ideal, sino a la revisión de su papel durante las clases diarias.

Este enfoque es de tipo práctico, flexible y multidisciplinario, que permite dar gran información a las personas involucradas en las actividades educativas y a recurrir a la metodología de varias ciencias para obtener información que permita tomar mejores decisiones. Para este tipo de evaluación se tienen tres momentos o etapas: diagnóstica, formativa y sumativa.

*Evaluación diagnóstica*, es la que se realiza antes de iniciar una etapa de aprendizaje con el objeto de verificar el nivel de preparación que poseen los alumnos para enfrentarse a las tareas que se espera sean capaces de realizar. Este tipo de evaluación permite tener la posibilidad de que una vez conocidos las deficiencias de los alumnos en determinada materia, planear las estrategias necesarias para solucionar el problema, quedando de esta manera el grupo en posibilidades de realizar las actividades del curso a tomar.

*Evaluación formativa*, es la que se realiza durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje para localizar las deficiencias cuando aún se está en posibilidades de remediarlas. Esta evaluación no pretende “calificar” al alumno ni centra su atención en los resultados, sino que se enfoca hacia los procesos y trata de poner de manifiesto los puntos débiles, los errores y las deficiencias, de modo que el alumno pueda corregir, aclarar y resolver los problemas que no

cada uno le corresponde trabajar en él un día escolar, anotando todos los experimentos, ejercicios y actividades que se llevan a cabo. Se sugiere que al alumno que le toque el turno, se lo lleve a su casa para realizar también las tareas planeadas como refuerzo al tema.

*Escala estimativa*, es un instrumento que consiste en la presentación de una especie de tabla, de ciertas características que serán observadas en los alumnos, durante el desarrollo de las actividades educativas, en él se hacen registros sistemáticos que le permitan al maestro asignar un valor a una determinada categoría conductual, indicando el grado de intensidad o frecuencia con que se manifiesta.

Con el empleo de estos instrumentos de evaluación es posible tener una visión amplia de lo que ocurre en el proceso enseñanza aprendizaje, del tema que se está analizando. Es recomendable que el registro de todos los instrumentos se haga en forma sistemática y disciplinada, si se confía mucho en la memoria pueden quedar olvidados algunos detalles.

En el que hacer cotidiano, se darán dos momentos específicos de la evaluación en cada sesión; se tomarán unos minutos para revisar lo más significativo de las vivencias, con el propósito de plantear, analizar y elaborar grupalmente los problemas surgidos que pudieran entorpecer tanto la dinámica de trabajo, es decir, el abordaje de la tarea, como la consecución de los aprendizajes y organizar una retroalimentación en lo necesario. La retroalimentación, es entendida como la acción en la que de un proceso o un sujeto se obtienen datos que constituyen una información útil para el mismo sujeto o proceso, la información no proviene del exterior, sino del análisis del modo como funciona o está constituido, aunque en este análisis se cuente con el apoyo o interpretación de un agente externo. El propósito principal de la evaluación es mejorar el aprendizaje, tanto como las formas de enseñanza, la práctica docente, sus complejidades y logros.

El segundo momento es al final de cada sesión con la aplicación del cuaderno de notas del profesor y la escala estimativa; el cuaderno de notas y el circulante del alumno, así como de ejercicios o actividades planeadas para cada tema serán en el momento adecuado a su ejecución a lo largo del desarrollo de la estrategia.

### 3.3 FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

#### 3.3.1 LA RELACIÓN HOMBRE-NATURALEZA

Sin temor a incurrir en algún error, es notable la importancia que la naturaleza tiene para el hombre. ¿Por qué entonces se olvida que la existencia humana depende absolutamente de ella? ¿Son los problemas e intereses económicos, políticos y en sí la propia vida social que pesan tanto que incurrimos en esta situación? A lo largo de la historia, algunas sociedades se han empeñado en explotar cada vez más y con mejores técnicas los recursos naturales, olvidándose que el ser humano no es solo un ser social, sino también lo es natural, que forma parte de la naturaleza y depende de ella para sobrevivir.

“Las formas de relación del hombre con su entorno podrían resumirse en tres tipos esenciales: la correspondiente a la esfera de lo emotivo ( sensaciones de todo tipo generadas por la naturaleza, impresiones estéticas, disfrute recreativo y lúdicos...), la propia de los procesos productivos ( la naturaleza considerada como fuente de recursos ), y la ligada a los aspectos cognoscitivos ( intento de comprensión y explicación ).” ( 35)

Con relación a la esfera de lo emotivo y de lo lúdico, se hace referencia a la apreciación del medio como fuente de placer, que envuelve a los sentidos, principalmente desde las expresiones del arte y la literatura, donde se observan dos situaciones o enfoques que son tratados muy marcadamente de acuerdo a la posición que se adopte y que son lo objetivo y lo subjetivo. Con relación al primero es caer en lo que se observa de la realidad tal cual es; lo segundo es con relación a la opinión muy personal. El tema de mayor aporte es el “paisajismo” donde objetivamente se aportan los elementos del ecosistema detectados por el observador muy explícitamente, lo que tiene un valor científico. En forma subjetiva entra en acción la parte emotiva y placentera que el paisaje le brinda, cayendo en una actividad inclinada más a lo sensual y vivencial que a lo intelectual, en una forma bella y elegante; es decir a los sentimientos o emociones que inspira y despierta la naturaleza en el ser humano.

---

35 CAÑAL, Pedro, J. García y R: Porlán. “El hombre y su entorno”. en: Introducción al campo de conocimiento de la naturaleza”. Antología. UPN. SEP. p. 215-219

Un aporte de esta situación donde se relacionen ambos enfoques para obtener un balance armónico del hombre con el entorno natural, es el hallar un vínculo entre lo que siente y lo que sabe, lo que redituaria en una educación ambiental, con métodos y técnicas basados en la enseñanza con inclinaciones afectivas que aporten conocimientos y que además conduzcan al educando a percibir, sentir e identificarse con su medio, que lo impulse a querer saber más sobre él, para consolidar así el respeto y el amor por la naturaleza, con su disfrute placentero y una comprensión de sus mecanismos, creándose una ética ambientalista que establezca una revaloración del trato del hombre con la tierra, las plantas y los animales.

El aspecto cognitivo, hace referencia a lo relacionado con las diversas explicaciones que se han dado sobre la realidad del mundo, con un doble condicionamiento, cultural y biológico. Lo cultural es determinado por el lenguaje, como una forma de transmitir y almacenar saberes, sus creencias, criterio de grupo, tipos de relación social, etc. Lo biológico refiere a cómo el organismo, a través del sistema nervioso, percibe la realidad y elabora la relación obtenida. Utilizando estas dos condiciones la ciencia con su método muy propio de investigación parte de la reconstrucción conceptual de la estructura objetiva de las cosas, así como de las relaciones entre las mismas, permitiéndole la comprensión de la naturaleza y con ello su control tecnológico. La ciencia enmarca hipótesis que debe comprobar con investigaciones y con ella nacen explicaciones sobre el mundo en forma relativa y objetiva, avanza de acuerdo a las necesidades y exigencias de una sociedad y está condicionada por ideologías y sistemas políticos y económicos.

La relación de la naturaleza como fuente de recursos, se refiere al trabajo humano sobre la naturaleza, que es donde surgen los bienes materiales, para todo el hombre utiliza los medios de producción compuestos por el objeto ( materia prima ) y medios de trabajo ( técnicas y procedimientos, tecnología y fuerza de trabajo ), de esta manera el hombre produce lo necesario para su supervivencia, transforma a la naturaleza, la vuelve humanizada. Este aspecto señala la fuerza que el ser humano posee para hacer y obtener de su entorno lo que su capacidad le permite en función de sus requerimientos. Pero a su vez el sector social que ostenta la propiedad y la gestión de dichos medios poseerá la capacidad de orientar y determinar la producción, cayendo en la explotación.

Desde otro enfoque, desde el punto de vista psicológico, refiriéndose a las actividades de percepción y a la interacción con el ambiente, es importante destacar como nosotros mismos sabemos construir nuestros propios conocimientos del mundo exterior.

“La reflexión sobre nuestras capacidades sensitivas y perspectivas nos hace notar cómo estamos ligados a los objetos, a los espacios, a la luz o la oscuridad, al calor o al frío, que tenemos a nuestro alrededor, a través de un flujo de “Sensación continua”. Nuestros sentidos, por ejemplo no nos permiten nunca huir de la percepción de estar en un lugar, con algo cercano y algo lejano; nos dan indicaciones continuas sobre nuestro estar rodeados de situaciones buenas o malas, o peligrosas...” (36)

No podemos olvidar que estamos inmersos en un ambiente, que interactuamos con él; que ese mundo exterior nos afecta y por medio de nuestras percepciones sensoriales que nos estimulan lo conocemos, y establecemos reglas objetivas que dan cuenta de las cosas y de esta forma estamos en continuo contacto, para finalmente comprender, este complejo mundo del que somos parte, tan extraño como hermoso. Por lo anterior la problemática de esta propuesta gira en torno a las percepciones de los sentidos, las partes del cuerpo que los conforman y sin olvidar la interacción con el mundo social.

### 3.3.1.1 LA RELACIÓN DEL NIÑO INDÍGENA CON LA NATURALEZA

“Los indígenas sienten a la naturaleza como su madre y maestra. En ella viven y se transforman para seguir existiendo más allá del tiempo. A la naturaleza los une la vida, pero además, a partir de los conocimientos sobre sus fenómenos, van construyendo una aparte importante de su ciencia.”(37)

La relación del niño indígena con la naturaleza es muy estrecha, se remarca la gran dependencia de sus grupos hacia su entorno, su aprecio a los animales, las plantas y a la tierra sobre todo. De ella obtienen lo necesario para su supervivencia, el indio labra la tierra dejando

---

36 ARCA, M. et al. “Nosotros y el ambiente que nos rodea”. en: Introducción al campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. UPN. SEP. p. 200

37 MONTALUISA, Chasiquiza Luis. “Los conocimientos indígenas sobre la naturaleza”. en: Introducción al campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. UPN. SEP. p. 147

caer la semilla que con entrega y dedicación cultiva. Cada frase de ese proceso la realiza en el tiempo oportuno, se guía de los astros, de los indicios de los movimientos astronómicos perceptibles a su conocimiento que le dan señal para poder penetrar en las entrañas de la tierra y así tomar de ella la bendición de la cosecha; que estará destinada en un primer momento a sufragar el sustento propio, en segunda instancia para obtener la semilla al llegar el tiempo de un nuevo periodo de siembra.

Del infinito respeto que su cosmovisión genera a lo natural cada étnia no precisamente controla a la naturaleza, sino ha aprendido a vivir en comunión con ella, se ha adaptado y sobre todo han buscado explicarse el por qué de los fenómenos tan extraordinarios que suceden ante sus ojos, por lo general los indígenas atribuyen a una fuerza muy superior a la suya el control de lo que acontece en el mundo, han creado deidades para cada fenómenos y sobre todo sienten la necesidad de creer en algo, de alabar y dar gracias a su creador, sentirse protegidos, agraciados o reprendidos de acuerdo a su proceder, de este modo elaboran un código moral que regula su conducta con estatutos que deben ser respetados y cumplidos. Estas ideas y formas de vida pasan de generación en generación como legado cultural y de esta forma aseguran la conservación de un mundo construido por sus antepasados. La introducción de modelos de vida ajenos a las culturas indias provocan la pérdida de sus valores culturales, ahora los integrantes de un grupo indígena niegan su identidad, entran en conflicto. Por esta situación se dan los casos del abandono de las tierras.

En la comunidad los niños aprecian a la naturaleza como su elemento donde nacen, crecen, se desarrollan y rinden tributo, por ser su relación con ella tan natural caen en la indiferencia a su esplendor. Dadas las condiciones socio-económicas que imperan en esta región el anhelo es salir en busca de mejores perspectivas de ingresos, que eleve las condiciones de vida material. Siendo parte de su formación, son capaces de conocer y realizar las labores del campo cultivando los productos básicos, árboles frutales y también sobre la tala de bosques para la elaboración del carbón y madera.

Los niños humanizan a la naturaleza de acuerdo a sus necesidades prioritarias de

supervivencia, cuidándola de acuerdo a sus posibilidades, según sus recursos para la reforestación, control de incendios, de fertilidad, aprovechamiento del agua y técnicas de cultivo, bajo la instrucción de los adultos.

### 3.3.2 CONTEXTO SOCIO - LINGÜÍSTICO - CULTURAL

El concepto de grupo es amplio y por lo mismo aplicable a distintas situaciones con sus respectivas condiciones o elementos que lo delimitan, de esta manera se enfoca el término al género humano, a la relación social de los grupos y sus implicaciones.

“Un grupo étnico es un conjunto relativamente estable de individuos que mantienen continuidad histórica porque se reproducen biológicamente y porque sus miembros establecen entre sí vínculos de identidad social distintiva a partir de que se asumen como una identidad política ( real o virtual, presente o pasada ) que tiene derecho exclusivo al control de un universo de elementos culturales que consideran propios.” (38)

Como una organización de individuos, cada grupo presenta un elemento que lo distingue de los demás, que lo hace único, su identidad.

“... la identidad en un sentido genérico sería el producto de procesos ideológicos constitutivos de la realidad social que busca organizar en un universo coherente, a través de un conjunto de representaciones normas, valores, creencias, signos, etc. el conjunto de relaciones reales e imaginarias que los hombres han establecido entre sí y con el mundo material, y que son necesarias para la reproducción social.” (39)

Este grupo indígena presenta una cultura propia, sin embargo por su relación con otros grupos sociales no puede hablarse de una cultura pura, ya que cada una de ellas se nutre con los intercambios que establecen. En el interior presenta formas de organización social, de división del trabajo, siendo por lo general por sexos; la educación de las hijas está a cargo de las madres y los padres se encargan de los hijos; se hacen presentes sus fiestas tradicionales, sus ritos aun

---

38 BONFIL, Batalla Guillermo. “La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos”. en: Identidad étnica y educación indígena. Antología básica. UPN. SEP. p. 252

39 PÉREZ, Ruiz Maya Lorenza. “Algunas reflexiones en torno a la investigación de la Identidad étnica y la Identidad nacional”. en: Identidad étnica y educación indígena. Antología básica. UPN. SEP. p. 72

con reminiscencia pre-hispánica , la forma de explicarse la realidad del mundo se refiere a una cosmovisión muy propia de los indígenas, un tanto naturalista ya que le atribuyen la fuerza de la creación a Dioses de origen natural. La lengua que utilizan para comunicarse entre ellos y con extraños es el español, y solo en casos muy íntimos utilizan la lengua indígena (náhuatl).

Una de sus características es tender a la autosuficiencia, ellos mismos producen sus productos necesarios para su sustento, vivienda, medicina natural, el mando reside en el miembro mayor de la familia, generalmente formada por varias generaciones. Se introduce a los niños desde edad muy temprana en las actividades de la familia, se da una intensa convivencia familiar por el trabajo en común por el rito y la celebración. Se comparten más los problemas y las alegrías del trabajo porque todos saben, por experiencia propia su significado y sus consecuencias. El núcleo familiar ocupante del espacio doméstico, es el ámbito más sólido para reproducir la cultura donde la mujer desempeña un papel importante no solo por la educación y crianza de los hijos, sino tiene participación en todas las decisiones y es responsable directa de la preservación de la lengua en su comunidad.

Aun contra las adversidades de las que ha sido víctima la cultura india se conserva, pero es innegable el resultado que habremos de observar en un futuro no muy lejano, al no existir un proyecto nacional donde los indígenas participen activamente, sin que sean vistos como un lastre para el país, llegará a verse la integración de los pueblos indios a la población nacional.

“Hoy la población indígena conocida como tal, se distribuye de manera desigual en todo el territorio nacional. El centro, el sur y el sureste del país alojan a los grupos mayores y presentan regiones vastas en las que predominan la población india sobre todo si se compara con el resto de la población rural. Las comunidades indias se asientan en nichos ecológicos muy diversos, desde la selva húmeda tropical hasta las mesetas semi áridas a más de dos mil metros de altura sobre el nivel del mar. Las zonas sobre montañas abruptas que ofrecen condiciones difíciles para su expansión económica redituable se han convertido en el refugio aislado que solo ocupan los indios. Pocos viven de cara al mar la civilización Mesoamericana es más de los ríos, lagos, serranías y valles húmedos, aunque también se hallan adaptado a condiciones casi desérticas.” (40)

---

40 BONFIL, Batalla, Guillermo. “La naturaleza humanizada”. en: Introducción al campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. UPN. SEP. p. 117



### 3.3.3 EL PAPEL QUE JUEGA LA LENGUA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES

El lenguaje es una expresión de la unidad mental y corporal, se dice que el acto de hablar no es algo nato, si bien todo ser humano está predestinado a caminar, comer, oír, como actividades propias a su desarrollo, no así el habla; para esto se necesitan situaciones y elementos que entran en contacto y en sus determinadas características, darán cuenta del acto.

La lengua es una estructura definida compuesta de un código de signos fruto de un grupo social. El lenguaje propicia la comunicación al ser un conjunto de conocimientos con ciertas reglas, que se vale de distintos medios para lograr tal propósito, siendo uno de ellos cualquier lengua. En nuestra sociedad donde domina la lengua española provoca cierta estratificación social y desventaja de las lenguas indígenas para con la mayoría, pero para el niño es la lengua materna el medio más idóneo para su instrucción escolar. “El medio para la enseñanza de un niño es su lengua materna” (41), por ser esta un sistema de signos significativos que garantiza automáticamente su expresividad y su comprensión a través del uso de la lengua materna en el proceso educativo, propiciando el desarrollo social e individual del niño. “La lengua materna es portadora esencial de todo el desarrollo psíquico del niño y su socialización, pues un desarrollo emocional, social y cognitivo suficiente se realiza estrechamente ligado a la lengua, a la lengua materna.” (42)

Al formar al niño en una lengua distinta a la que aprendió en sus primeros años le provoca un descontrol, por lo que se recomienda:

“Mientras la primera lengua inicialmente se adquiere de una manera espontánea y libre para culminar luego en formas lingüísticas socialmente compartidas; en sus inicios la segunda lengua se adquiere con una intención clara del aprendiz de adquirir una forma lingüística compartida socialmente hasta culminar con su uso libre y espontáneo.”(43)

---

41 GREICH, Uta Von. “Funciones de la lengua materna”. en: *Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional*. Antología Básica p. 40

42 GREICH, Uta Von. Op. Cit. p. 414

43 AYALA, Lara Laura Elena y otros. “La adquisición de la segunda lengua y aprendizaje escolar”. en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Guía de trabajo. UPN. SEP. p.234

En la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales, la lengua es el medio por el cual los alumnos adquieren y construyen sus aprendizajes y conocimientos. No es solo por medio de la escritura, mucho menos por correspondencia, sino utilizando la forma escrita, oral, expresiva y reflexiva sobre la lengua que los contenidos de la naturaleza se vuelven del dominio de los estudiantes; no es posible que todo quede en palabras, en textos aislados, en construcciones literarias o en la aplicación de las reglas gramaticales, es la conjunción de los cuatro aspectos de la lengua en la enseñanza del medio natural del niño, acorde al grado en que se encuentra de acuerdo al plan y programas nacional.

### 3.3.4 LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA ESCUELA EN EL MEDIO INDÍGENA

Como la institución formadora de individuos, productora de la sociedad, la escuela no puede ser un instrumento pasivo que presta sus servicios, sino que es un elemento determinante en cualquier núcleo social. A lo largo de la historia de la humanidad conforme han transitado las ideas relacionadas a los enfoques que señalan la esencia de las corrientes, nos muestran una situación en la que se enfrentan dos paradigmas en relación a la función de la escuela ante la sociedad y tenemos:

a) Al estructural - funcionalismo, que define a la sociedad como una totalidad armónica, en donde cada uno de sus componentes tiene un lugar y una función que se explica por su aporte al mantenimiento del equilibrio del sistema, que es definido como el estado natural de la sociedad, cualquier desajuste o conflicto debe ser considerado transitorio y debe ser evitado. La escuela en este sentido es un medio de control y reproducción de esta sociedad, donde se requiere ocultar las diferencias y verlas como algo natural, la escuela es un elemento neutral a la sociedad como la compensación de las desigualdades que existen, y solo por medio de la educación es que los individuos podrán elevar su nivel social.

b) La escuela como una institución activa, que no está neutra a los problemas de la sociedad, sino que despierta conciencias y fomenta una visión de cambio en los estatutos de la desigualdad social, con lo que se refiere a una autonomía relativa de la escuela, ya que en su organización y funcionamiento se expresan tanto en la política educativa oficial, como la particular reinterpretación y reelaboración cotidiana que esta se hace en la vida propia y específica de cada escuela, a partir de prácticas sociales de diversa índole, lo que hará que la escuela sea una institución con su propia historia, muy particular de cada contexto donde se

desarrolle y forme parte de la sociedad a la que está destinada a servir. (44)

“Así tenemos que el maestro no puede ser considerado exclusivamente como reproductor del orden social, ya que no solo puede cumplir una función conservadora dentro del sistema social, sino que también puede desempeñar un importante papel como agente de cambio social.”(45)

El maestro puede por medio de su trabajo contribuir al cambio de un sistema social, es autoridad dentro del aula y puede orientar su labor con fines que no solo respondan a principios integracionistas, que fomenten el etnocidio de las culturas indígenas. En este sentido la escuela es una institución que sirviendo a la sociedad puede hacer una labor positiva o problemática para la comunidad.

En Telpatlán, se ha vivido una situación de divisionismo por la influencia de partidos políticos y religiosos, que a lo largo de varios años han tenido a la comunidad en un letargo, estancada. La participación de la población en la escuela había sido afectada, provocando tensión, falta de colaboración, descontento y apatía, por lo que la dirección y el personal docente decidimos permanecer neutrales y enfocarnos únicamente a las actividades netamente de carácter educativo, sin tomar partido por ningún grupo. La labor ha sido lenta pero en la actualidad y con los cambios políticos que se han venido dando, la situación ha cambiado, y la participación de los habitantes en los eventos se observa más notoria y poco a poco más entusiasta. En las reuniones de padres de familia los ánimos son cordiales y es posible tomar acuerdos, no puedo decir que en un cien por ciento el problema está erradicado, pero las actividades ya son positivas

La política de trabajo ha dado frutos, la infraestructura de la escuela se ha mejorado, la población contribuye con faenas, se siembran las parcelas escolares, se trabaja y el producto se reparte equitativamente o se destina para alguna necesidad. En festivales, desfiles y eventos de diversa índole se cuenta con un buen número de asistentes que no solo son espectadores, sino en muchas ocasiones son participantes.

---

44 IMPERIALE, Isabel et al. “Aportes a una nueva pedagogía”. en: *Sociedad y educación. Antología*. UPN. SEP. p. 10-22

45 RAMÍREZ, Ma. Guadalupe. “Reflexiones en torno al papel del maestro”. en: *Sociedad y educación. Antología*. UPN. SEP. p. 109

## CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS

I. En la práctica docente se presentan situaciones cotidianas donde los resultados no siempre son los deseados ni los más adecuados; por lo cual es elemental detectar la problemática, diagnosticar el carácter de la misma para determinar si está en nuestras manos la solución. No siempre los problemas que afectan al grupo escolar son educativos, de contenido curricular, es difícil entonces lograr disiparlos; no obstante la atención debe centrarse más en lo académico.

II. Cada situación problemática debe considerarse como el objeto de estudio, identificando el campo al que específicamente tenga relación directa, sin olvidar que el conocimiento es integral y por ende la enseñanza, solo que no se escapan las especificidades. De esta manera es posible buscar el tratamiento más factible.

III. El plan y programas para la educación primaria es de tipo nacional, que señala el camino de la actividad docente, lo que el alumno debe conocer en cada ciclo escolar, lo que se considera conocimiento legítimo, pero no debe olvidarse nunca que el contexto donde se realiza la práctica docente es el factor que determina su funcionalidad. Para conseguir el éxito debe siempre relacionarse y en caso necesario adaptar el programa al medio del estudiante.

IV. La estrategia de solución a la problemática detectada es el resultado de todo un proceso con el propósito de resolver la situación de que adolece el grupo. En ella se combinan la experiencia, el trabajo colegiado, la asesoría técnica y profesional, y la realidad que se vive en el aula. Por lo tanto no es producto de la abstracción, ni tampoco se trata de descubrir otra dimensión, solo de no permanecer indiferente ante la realidad que se presenta.

V. La sistematización de la enseñanza, con la búsqueda adecuada del métodos o métodos, ya sea concretamente a manejar uno en especial o en forma ecléctica con la combinación de varios de ellos, con técnicas y dinámicas, permite más que facilitar el trabajo, a volverlo ameno, creativo, innovador y sobre todo productivo. Para esto no debe olvidarse el contexto, la edad cronológica y la madurez del estudiante.

VI. Cada recurso debe ser utilizado adecuadamente tomando en cuenta sus características, material necesario, el tipo de actividad, el tiempo, el propósito general, los objetivos, procurando evitar los cambios bruscos y estar previstos de los materiales necesarios y no caer en la improvisación, hechar mano de todos los recursos.

VII Se propone el juego y las actividades lúdicas y plásticas a través del método didáctico, como la solución al problema detectado, en el reconocimiento de las partes del cuerpo que corresponden a los órganos de los sentidos, su función y que el estudiante adquiera hábitos adecuados de higiene para el cuidado de los mismos en beneficio de su salud.

VIII La evaluación está presente en todo momento y en cada etapa es recomendable realizar los registros a tiempo, para no caer en el olvido u omitir algún detalle importante, que permita mejorar la estrategia. La consigna no está en una medición, sino en valorar la calidad del aprendizaje.

IX Es necesario redoblar esfuerzos para poder elevar la calidad en educación del subsistema de educación indígena, con este propósito se pretende contribuir en esta ardua tarea, y el presente trabajo sea en beneficio de las etnias, raíces culturales de la nación, proyectadas hacia una participación más justa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Olmedo, Badía Javier. El método en la escuela primaria. Editorial. Limusa, México D.F. 1995. 135 pp.
- Santiago, Espinoza Francisco. El método experimental, una alternativa para facilitar la comprensión del tema el paisaje cambia. Propuesta Pedagógica. UPN. Tehuacán, Pue. 1998. 91 pp.
- SEP. Plan y programas de estudio. México, D.F. 1993 164 pp.
- UPN. SEP. Análisis de la práctica docente. Antología. México D.F. 1991. 320 pp.
- UPN. SEP. Cultura y educación. Antología. México, D.F. 1992. 207 pp.
- UPN. SEP. Desarrollo de estrategias para el campo de conocimiento de la naturaleza, Antología básica México, D.F. 1997, 251 pp.
- UPN. SEP. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Guía de trabajo. México. D.F. 1995. 272 pp.
- UPN. SEP. El campo de lo social y educación indígena II. Antología. México D.F. 1997. 292 pp.
- UPN. SEP. El campo de lo social y educación indígena III. Antología. México D.F. 1998. 552 pp.
- UPN. SEP. Identidad étnica y educación indígena. Antología Básica. México, D.F. 1994. 271 pp.
- UPN. SEP. Introducción al campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. México, D.F. 1997. 232 pp.
- UPN. SEP. Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional. Antología básica. México, D.F. 1993. 153 pp.
- UPN. SEP. Matemáticas y educación indígena III. Antología. México, D. F. 1998. 216 pp.
- UPN. SEP. Organización de actividades para propiciar aprendizajes. Antología básica. México, D.F. 1992. 84 pp.
- UPN. SEP. Práctica docente y acción curricular. Antología básica. México, D. F. 1992. 362 pp.
- UPN. SEP. Sociedad y educación. Antología. México, D.F. 1993. 204 pp.
- UPN. SEP. Tendencias de enseñanza en el campo de conocimiento de la naturaleza. Antología. México, D.F. 1998. 111 pp.

( ANEXO 1 )  
DINÁMICA LA TELARAÑA

**MATERIAL:** una bola de cordel, ovillo de lana, etc.

**DESARROLLO:**

Los participantes se colocan de pie formando un círculo y se les entrega a uno de ellos la bola de cordel; el cual tiene que decir lo que sepa del tema en cita o cuestión, se debe propiciar que se extienda todo lo que sea posible; en seguida éste toma la punta del cordel y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe realizar lo mismo. La operación se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña.

Una vez que todos han referido sus ideas, el que quedó con la bola debe regresarla al que se la envió; tratando de repetir los datos aportados por su compañero. Este a su vez hace lo mismo, de tal modo que la bola va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta que regresa al compañero que inicialmente lanzó la bola. Hay que advertir que los participantes deben estar atentos a la presentación de cada uno para poder retener la información, y en su momento pueda hacer referencia a ella cuando lo considere su participación.

( ANEXO 2 )  
JUEGO EL ANTIFAZ MÁGICO

**MATERIAL:** antifaces de colores, 6 juegos de 7, cada uno de un color diferente.

**DESARROLLO:**

Los niños toman de una caja el antifaz que les agrada, se les permite la libertad de que investiguen y entre ellos descubran en que parte del cuerpo se debe colocar el antifaz, ayudándose a colocarlo y jugando a ponérselo uno a otro. También se le da un cambio propiciando que los alumnos intercambien sus antifaces; puede ser que los niños se los pongan a las niñas, a la inversa o por afinidad. Finalmente se integran por equipos de acuerdo al color del antifaz con el que se queda cada niño.

( ANEXO 3 )

JUEGO ADIVINA QUIÉN SOY

**MATERIAL:** antifaz y una sábana blanca por alumno.

**DESARROLLO:**

Los niños integrados en equipos, realizan este juego bajo el principio de la colaboración en equipo y la competencia con relación a los demás; se les explica que no deben verse. Buscando un lugar estratégico para que cada uno se vista con la sábana y se ponga el antifaz, se pretende guardar la incógnita de cada elemento de los diferentes equipos, solo en un mismo equipo deberán conocer quien se encuentra bajo el material para poder reconocerse y ayudarse. Se inicia el juego dentro del salón, todos se observan sin hablar, caminan en diferente dirección, sin perderse los equipos. Para poder realizar la parte climática del juego, se reúnen a todos en el centro del aula y se pide que se descubran unos a otros sin quitarse la sábana, solo por la observación de los ojos y el color del antifaz. Gana el equipo que no sea descubierto en su totalidad o mayoría de elementos.

( ANEXO 4 )

TEATRO GUIÑOL

“YO QUIERO A MIS OJTOS”

**MATERIAL:** escenario de guñol, muñecos para teatro ( personajes del cuento), cuento.

**DESARROLLO:**

Se trata de una función de títeres, que tiene como una de sus características ser un poderoso estímulo para la fantasía y la imaginación y puede lograr un alto nivel de concentración de los espectadores, al mismo tiempo que permite constatar las reacciones que tienen e inclusive entablar un diálogo con ellos.

Su realización requiere de numerosos ensayos, para no caer en errores, tanto en el manejo de los muñecos como en el desarrollo de la representación o participación, para no hacer decaer el interés y la atención. Estas representaciones con guiñoles deben ser breves, tener objetivos bien definidos y comprender una sola obra, seguida de una discusión de las ideas o hechos escenificados. La elaboración de los muñecos es libre en diseño y material, así como también pueden ser comprados.



## CUENTO: "YO QUIERO A MIS OJITOS"

En un lejano país donde vivían las personas que comían dulces de cajeta con galletas de limón, acompañados con agua de sabores; tenían siempre alegre el corazón; los niños se sentían contentos por tener todos los dulces y golosinas que la fábrica les daba. Pero un día cuando todos creían que vivirían siempre felices, sucedió que llegó el hombre de hielo con bigotes de trueno, cabellos de nieve y los ojos rojos como una ciruela; parecía que se le iban a caer o a salir; como si tuviera fuego en la mirada.

Todos se asustaron mucho al verlo, creían que con solo verlo el hombre de hielo los iba a quemar; pero grande fue su sorpresa cuando el hombre de hielo les habló llorando, pidiéndoles que lo ayudaran a que sus ojos volvieran a ser como los demás normales. Un niño, el más pequeño y valiente, se acercó a él y le preguntó qué le había pasado, el hombre de hielo le contestó: - Sabes pequeño, yo vivía contento, pero una bruja mala me hechizó al ver mis ojos tan bonitos; porque has de saber que yo tenía unos ojos muy hermosos. A esa malvada bruja le gustaron y como no se los di, me los volvió de fuego; me duelen mucho y a la gente le doy mucho miedo.

El pequeño se conmovió mucho, que en ese momento comenzó a llorar. De sus pequeños y bellos ojitos negros brotaron lágrimas de azúcar con chispitas de bombón, que volaron a los ojos del hombre de hielo y en ese momento el gigante se curó. Todos se pusieron muy contentos, alguien gritó - Vamos a hacer una fiesta, cantaremos y los que están sentados van a aplaudir y si quieren preguntarle algo al hombre de hielo lo podrán hacer.

Al terminar la fiesta el hombre de hielo les dijo - Vivan siempre felices, cuiden y quieran mucho a sus ojitos, pues con ellos pueden ver y conocer todo lo que está a su alrededor. Se fue a su casa y todos vivieron muy felices.

Anónimo.

(ANEXO 5)  
**ESCALA ESTIMATIVA**  
**EL SENTIDO DE LA VISTA**

En este instrumento de evaluación no se asignan puntos o valores numéricos, se detallan aspectos donde se aprecian habilidades y actitudes, el desarrollo del niño y sus saberes. Con relación al tema del sentido de la vista, se formulan preguntas que el maestro contesta de acuerdo a los resultados obtenidos, bajo la situación de: siempre, de vez en cuando o nunca.

| ASPECTOS             | SITUACIÓN   | SIEMPRE | DE VEZ EN CUANDO | NUNCA |
|----------------------|---|---------|------------------|-------|
| 01                   | Los alumnos responden adecuadamente a las preguntas sobre el tema.  |         |                  |       |
| 02                   | Muestran interés en cada una de las actividades.  |         |                  |       |
| 03                   | Los conocimientos previos al tema permiten la comprensión de lo planeado.   |         |                  |       |
| 04                   | Participan y colaboran en equipo.   |         |                  |       |
| 05                   | Proponen otras actividades que se relacionen con el tema.   |         |                  |       |
| 06                   | Muestran algún cambio de actitud, conocimiento y habilidad.   |         |                  |       |
| 07                   | Identifican las partes del cuerpo que corresponden al órgano del sentido de la vista.   |         |                  |       |
| 08                   | Participan en los juegos propuestos.  |         |                  |       |
| 09                   | Advierten la importancia de la higiene y el cuidado del órgano del sentido de la vista.                                       |         |                  |       |
| 10                   | Las actividades de plasticidad como el guifol en este caso logró despertar el interés y el mensaje fue captado por los niños. |         |                  |       |
| OBSERVACIONES. _____ |   |         |                  |       |

( ANEXO 6 )

MODELO DEL SENTIDO DE LA VISTA

MATERIAL: esponja, pinturas de agua, base de madera, alambre delgado, pegamento.

DESARROLLO:

Para esta actividad se construye un modelo del sentido de la vista con esponja, basándose en una planilla, o referencia de anatomía de la vista, haciendo cada parte de manera que se arme un rompecabezas y cada pieza se diferenciará con un determinando color.

( ANEXO 7 )

TÉCNICA: COLLAGE

MATERIAL: cartulina o papel bond, resistol, recortes alusivos a la higiene y cuidado del sentido de la vista, marcadores.

DESARROLLO:

Esta técnica consiste en expresar por medio de dibujos o recortes, sin utilizar palabras, un mensaje, idea, tema, contenido. Debe de hacerse de tal manera que al observarla los espectadores capten la idea que se desea transmitir, por lo que es necesario seleccionar adecuadamente los recortes, para no perder el sentido del tema.

A los niños se les pide previamente recortes alusivos al aseo y cuidado del sentido de la vista, en caso necesario se les proporciona más material para que ellos lo seleccionen; sobre una base de cartulina o papel bond exponen las formas de como ellos cuidan y asean esta parte del cuerpo; se hace una exposición al final para detectar buenos y malos hábitos o en su defecto formular los más adecuados.

(ANEXO 8)

JUEGO: LA GALLINA CIEGA

**MATERIAL:** un paliacate o pañuelo

**DESARROLLO:**

Se forma un círculo tomándose de las manos, se pide a los estudiantes la elección de la “gallina ciega”, al tener al participante se le vendan los ojos, después todos se sueltan de las manos y se le canta: “La gallina ciega, ciega, ciega, ciega, ciega no me atrapa”. El niño debe atrapar a otro para que lo sustituya, pero sin descubrirse los ojos, continuándose así el juego.

(ANEXO 9)

TÉCNICA: LLUVIA DE IDEAS

**MATERIAL:** pizarrón, gises, borrador, papel bond, marcadores, cinta adhesiva.

**DESARROLLO:**

Sobre un tema determinado, el grupo expone libremente todos los conocimientos y experiencias al respecto, evitando las críticas y restricciones. Se anotan en el pizarrón o en un pliego de papel bond. Al terminar la lluvia de ideas, el grupo, un equipo o cada alumno puede hacer una clasificación, selección o jerarquización de las ideas anotadas. En este caso las realiza el maestro, apoyado de los alumnos. Los resultados se anotan en una lámina.

(ANEXO 10)

DINÁMICA: TARJETAS CON DIBUJOS DE FRUTAS

**MATERIAL:** cartulina, tijeras, lápiz, colores, recortes de frutas, pegamento, regla

**DESARROLLO:**

Las tarjetas son de un tamaño de 5 cm. x 8 cm. con el dibujo o recorte de una fruta, deberán hacerse 7 juegos de 6 diferentes frutas. Las tarjetas son repartidas a los niños, se les indica que deberán identificar la fruta que les tocó, buscando a sus compañeros que tienen la misma, para así quedar integrados en equipos.

( ANEXO 11 )

JUEGO: ENSALADA DE FRUTAS

MATERIAL: frutas de temporada, utensilios de cocina, agua, sal, azúcar.

DESARROLLO:

Se reparte a los niños el material, para poder realizar la ensalada, dándose una serie de pasos a seguir.

INSTRUCCIONES:

- \* Observar cada elemento que se tiene, imaginar y comentar qué se puede hacer con él.
- \* Lavar bien las manos y frutas.
- \* Observar si tienen lo necesario para preparar la ensalada.
- \* Probar cada uno de los ingredientes de la ensalada al cortarlos.
- \* Colocar en un recipiente toda la fruta picada.
- \* Mostrar a los equipos lo que prepararon, hacer comentarios.
- \* Reunir toda la ensalada para repartirla al grupo.

( ANEXO 12 )

CANTO: "PAPÁ ELEFANTE"

MATERIAL: sonajas, panderos, claves, botes, etc.

DESARROLLO:

La letra del canto se da a conocer al grupo, ellos la repiten una vez, después se canta y los niños la entonan, acompañados con sus instrumentos musicales y ademanes.

Tempranito a comer llegó papá elefante,  
se aflojó su cinturón, se bajó los dos tirantes  
y muy contento y barrigon, se sirvió la sopa con el cucharón.  
A su lado un, elefantito estaba muy sentadito sin comer,  
solo golpeteaba con la cuchara.- Haber hijito si tomas la sopa y  
cuando comas no truenes la boca.  
- Es que papaito a mi no me gusta sopas de lentejas  
ni frijol, solo lo que quiero es un pedacito,  
que sea bien grandote, de ese pastelote de limón.

( ANEXO 13 )

ESCALA ESTIMATIVA  
EL SENTIDO DEL GUSTO

| ASPECTOS | SITUACIÓN   | SIEMPRE | DE VEZ EN CUANDO | NUNCA |
|----------|---|---------|------------------|-------|
| 01       | Los alumnos responden adecuadamente a las preguntas sobre el tema.                                |         |                  |       |
| 02       | Muestra interés en cada una de las actividades.   |         |                  |       |
| 03       | Los conocimientos previos al tema son adecuados para que comprenda lo planeado.                   |         |                  |       |
| 04       | Participa y colabora en equipo.   |         |                  |       |
| 05       | Proponen otras actividades que se relacionen con el tema.   |         |                  |       |
| 06       | Identifican las partes del cuerpo que corresponden al sentido del gusto.                          |         |                  |       |
| 07       | Participan en los juegos propuestos.  |         |                  |       |
| 08       | Advierten la importancia de la higiene del sentido del gusto.                                     |         |                  |       |
| 09       | Las actividades de plasticidad como el modelado logró despertar el interés y se captó el mensaje. |         |                  |       |
| 10       | Se advierten cambios de conducta, aprendizajes y habilidades en los estudiantes.                  |         |                  |       |
| 11       | Las prácticas de aseo bucal fueron captadas.  |         |                  |       |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ANEXO 14 )

CANTO: TENGO, TENGO, TENGO

MATERIAL: panderos, sonajas, claves, botes.

DESARROLLO:

La letra del canto se dice una vez con pausas, para que los alumnos la repitan una vez, en seguida se canta para que ellos hagan lo mismo, utilizando sus instrumentos.

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,  
tengo una boca y tengo unos dientes.  
una cepillada, vamos otra vez,  
enjuago la boca y ya terminé.

( ANEXO 15 )

CUENTO: EL GATO CHIMUELO

MATERIAL: ilustraciones que describan el contenido del cuento.

DESARROLLO:

Se utilizan las ilustraciones para dar una imagen del contenido del cuento, son de gran tamaño, para ser vistos por todo el grupo. En un principio son aceptadas las interpretaciones de los niños sobre las imágenes, notándose las anticipaciones al contenido.

Había una vez un gato gordo, por ser muy comelón; todo le gustaba y nunca decía que no cuando se trataba de comer. Su mamá que era una señora gata muy buena, siempre cocinaba para él los más sabrosos platillos: ratoncitos en salsa, pescado ahumado, hígado de pollo con cebolla y deliciosos pasteles de chocolate.

Todos los días eso era comer y comer y comer, pero había algo que el gatito comelón odiaba y era lavarse los dientes; decía que le picaba la pasta y que el cepillo le lastimaba la boca; pero lo que pasaba era que después de comer le daba flojera moverse; se quedaba dormido, y ya no se cepillaba los dientes.

Sucedió un día que amaneció con un fuerte dolor de muela, no quiso ir a la escuela, su mamá avisó al profesor Don Minino, para informarle que su hijo no iría al colegio y le explicó el motivo. El maestro comentó a los niños el problema del gatito comelón, los niños se pusieron a componer un canto para su amigo y decía así - El gato chimuelo, le duele la muela y por eso no va a la escuela -. Todos decidieron ir a visitar a su amigo, cuando le cantaron la canción que le habían compuesto, el gato comelón se apenó tanto que prometió a su mamá, al maestro y a sus compañeros que ya se iba a lavar y a cuidar los dientes, para ya no faltar a la escuela. Así sucedió y desde entonces el gato comelón se cepillaba los dientes después de comer, y aunque tuviera mucha flojera, no se iba a dormir sin lavarse la boca; de esta manera al gato comelón ya no volvió a dolerle ningún diente.

Anónimo.



( ANEXO 16 )

CANTO: LA TÍA MÓNICA

MATERIAL: panderos, sonajas, claves, botes.

DESARROLLO:

La letra del canto se dice con pausas una vez, para que los niños la repitan, posteriormente se canta y ellos harán lo mismo acompañados de sus instrumentos.

Yo tengo una tía que se llama Mónica  
que cuando va al mercado me dice - ¡ Hola, la !

Así mueve las manos así, así, así.

Así mueve las manos la tía Mónica.

( ANEXO 17 )

DINÁMICA: DIFERENTE TEXTURA

MATERIAL: cajas con algodón, lija, piedras, corteza de árbol, esponja, gel para el pelo, pétalos de flores, trozos de madera cepillada.

DESARROLLO:

Utilizando el contenido de las cajas, se pide a los niños que tomen un objeto de cada una, para que posteriormente den su punto de vista de como es el material que eligieron; se pide que intercambien el material y cuando hayan conocido todos, se procederá a formar los equipos de acuerdo al último objeto con que se quedaron. Cada equipo recibirá el nombre de: suave, blando, rasposo, pegajoso, duro.

( ANEXO 18)  
**ESCALA ESTIMATIVA**  
**EL SENTIDO DEL TACTO**

| ASPECTOS  | SITUACIÓN | SIEMPRE | DE VEZ EN CUANDO | NUNCA |
|---|-----------|---------|------------------|-------|
| 01 Los alumnos responden adecuadamente a las preguntas sobre el tema.   |           |         |                  |       |
| 02 Los conocimientos previos al tema permiten la comprensión de lo planeado.  |           |         |                  |       |
| 03 Muestran interés en cada una de las actividades.   |           |         |                  |       |
| 04 Participan y colaboran en equipo.  |           |         |                  |       |
| 05 Proponen otras actividades que se relacionen con el tema.  |           |         |                  |       |
| 06 Muestran algún cambio de actitud, aprendizaje y habilidad.   |           |         |                  |       |
| 07 Identifican las partes del cuerpo que corresponden al órgano del sentido del tacto.  |           |         |                  |       |
| 08 Participan en los juegos propuestos.   |           |         |                  |       |
| 09 Advierten la importancia de la higiene y el cuidado del órgano del sentido del tacto.  |           |         |                  |       |
| 10 Las actividades de plasticidad como el modelado, dibujo, dramatización y pegado, logró despertar el interés en los niños y el mensaje fue captado por ellos. |           |         |                  |       |

OBSERVACIONES. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ANEXO 19 )

CANTO: LAS MANITAS DE LOS ÁRBOLES

MATERIAL: panderos, sonajas, claves, botes.

DESARROLLO:

La letra del canto se dice una vez por pausas, para que los niños la repitan, posteriormente se canta para que ellos lo hagan, acompañados de sus instrumentos musicales.

Las manitas, las manitas de los árboles se caen,

viene el viento las levanta y se ponen a ...

( aplaudir, cantar, reír, llorar, bailar, etc.)

Cada actividad se realiza con ademanes, se repite el canto, solo se cambia la acción.

( ANEXO 20 )

JUEGO: LA FÁBRICA DE JUGUETES

MATERIAL: de acuerdo a la imaginación del alumno como botes, trozos de tela, palitos de madera, cartón, cajitas de cartón, etc.

DESARROLLO:

Esta actividad consiste en que los estudiantes realicen creativamente juguetes de cualquier característica y de cualquier tipo que deseen; con los materiales traídos por ellos de su casa. En caso de alguna dificultad el maestro los guiará haciendo referencia a los juegos que ellos juegan o de lo contrario cuestionándolos para que ellos inventen sus juegos y los materialicen en algo concreto, utilizando su imaginación.

( ANEXO 21 )

DINÁMICA: SONIDO DE ANIMALES

MATERIAL: siete juegos de tarjetas de seis, con el dibujo de un animal diferente.

DESARROLLO:

Se reparten en secreto las tarjetas, una a cada niño, con la precaución de no mostrar ni decir a sus compañeros el nombre del animal que les tocó. Otra modalidad es decir al oído el nombre del animal. Posteriormente se pide a los estudiantes que sin emitir palabras solo por imitación del animal en sonido y además se identifiquen con el resto de su equipo. Cada equipo recibe el nombre de acuerdo a la imagen de la tarjeta que les correspondió.

( ANEXO 22 )

JUEGO: EL ENTREVISTADOR

MATERIAL: guía de preguntas, lápiz.

DESARROLLO:

Se realiza una guía de preguntas con la participación de los estudiantes, para saber qué les interesa conocer del órgano del sentido del oído; cada niño podrá registrar la información obtenida de acuerdo con sus posibilidades en forma escrita, por medio de dibujos, o utilizando su memoria.

GUÍA DE PREGUNTAS

- \* ¿ Para qué sirven los oídos ?
- \* ¿ Les molestan los ruidos fuertes ?
- \* ¿ Se han enfermado de los oídos alguna vez ?
- \* ¿ Por qué las mujeres se ponen aretes en las orejas y los hombres no ?
- \* ¿ Cómo deben de cuidarse los oídos ?
- \* Cuando alguien grita, ¿ Qué sienten ?
- \* ¿ Todas las orejas son iguales ?
- \* ¿ Les gustan sus orejas ?
- \* ¿ Podríamos vivir sin orejas ?

( ANEXO 23 )

TÉCNICA DEL DEBATE

MATERIAL: respuestas de la guía de preguntas, dibujos, cuaderno de notas del alumno.

DESARROLLO:

Esta técnica consiste en la discusión colectiva derivada de la exposición de un tema, que permite tomar posturas opuestas. Se espera que el alumno defienda su postura pero a la vez que se pueda consenzar en que todas las opiniones son válidas y respetables. Se requiere que se tomen acuerdos al final.

( ANEXO 24 )  
 ESCALA ESTIMATIVA  
 EL SENTIDO DEL OÍDO

| ASPECTOS | SITUACIÓN  | SIEMPRE | DE VEZ EN CUANDO | NUNCA |
|----------|--|---------|------------------|-------|
| 01       | Los alumnos responden adecuadamente a las preguntas hechas sobre el tema.  |         |                  |       |
| 02       | Muestran interés en cada una de las actividades.   |         |                  |       |
| 03       | Los conocimientos previos al tema permiten la comprensión de lo planeado.  |         |                  |       |
| 04       | Proponen otras actividades que se relacionen con el tema.  |         |                  |       |
| 05       | Participan y colaboran en equipo.  |         |                  |       |
| 06       | Muestran algún cambio de actitud, aprendizaje y habilidad con respecto al tema.                                    |         |                  |       |
| 07       | Identificar las partes del cuerpo que corresponden al órgano del sentido del oído.                                 |         |                  |       |
| 08       | Advierten la importancia de la higiene y el cuidado del sentido del oído.  |         |                  |       |
| 09       | Las actividades de plasticidad como el collage, logró despertar el interés y el mensaje fue captado por los niños. |         |                  |       |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---

( ANEXO 25 )

JUEGO: EL ZAPATO PERDIDO

MATERIAL: un zapato de cada niño, 10 pañuelos o paliacates.

DESARROLLO:

Se forma un círculo tomados de las manos, se pide la participación de diez alumnos, mismos que deben colocar uno de sus zapatos en el centro del círculo, posteriormente se les vendan los ojos y alejan del centro; para que posteriormente siguiendo las instrucciones de sus compañeros pueda cada niño localizar y ponerse su zapato, se espera hasta que el último niño localice su zapato. Pueden realizarse otras repeticiones del juego con los alumnos que aún no participan.

( ANEXO 26 )

DINÁMICA: TARJETAS DE LOS SENTIDOS

MATERIAL: cinco juegos de tarjetas, cada uno con el dibujo de un órgano de los sentidos ( ojo, mano, boca, nariz y oído ) .

DESARROLLO:

Se reparten a los niños las tarjeta, posteriormente se pide que cada uno identifique el dibujo, para reconocer el sentido al que pertenecen, a continuación se integran en equipos de acuerdo al dibujo de su tarjeta.

( ANEXO 27 )

TÉCNICA: PAPEL MACHÉ

MATERIAL: papel higiénico un rollo, periódico, destreza, etc., pegamento, una vasija de plástico, una base cuadrada de madera de 20 cm. pinturas de agua.

DESARROLLO:

Se procede a cortar en pedazos pequeños el papel, se coloca en la vasija de plástico, se le agrega el resistol diluido con un poco de agua; al estar empapado y blando formando una masa uniforme, se procede a colocarla en la base de madera para hacer un muñeco, se deja secar al sol; una vez listo se pintan las partes de la cara, se detallan las demás partes del cuerpo y se escriben letreros con el nombre de los sentidos en pedazos de papel para pegarlos sobre el trabajo.

( ANEXO 28 )

JUEGO: HAZ LO QUE DIGO Y NO LO QUE HAGO

MATERIAL: prendas de vestir.

DESARROLLO:

Con los equipos anteriores, en el patio se forman los niños, el maestro frente a ellos explica que el juego consiste en que ellos realicen las actividades en forma contraria a las acciones que él haga; ganando el equipo donde sus integrantes tengan menos errores. De esta manera el alumno estará más atento a escuchar las indicaciones que a observar lo que se realice.

( ANEXO 29 )

JUEGO: ADIVINA QUÉ ES

MATERIAL: frascos con distintas sustancias que despidan diferente olor, pañuelos.

DESARROLLO:

En el centro del salón se colocan sobre una mesa frascos que contengan sustancias como: cloro, azufre, pinol, suavizante de telas, comida descompuesta, dulces, frutas y algún perfume. Se vendan los ojos de los niños, en fila india tomados de las manos entran al salón para pasar por el rededor de la mesa y adivinar el origen del olor, así como el agrado y desagrado de los mismos.

( ANEXO 30 )

DINÁMICA: LOS PERFUMES DE MI AMIGO

MATERIAL: seis juegos de tarjetas, cada uno con un dibujo y aroma diferente.

DESARROLLO:

Se reparten las tarjetas a los niños, diciéndoles que deben olerla y además observar el dibujo que tiene para que así busquen a sus amigos reconociendo el dibujo y el aroma de las tarjetas. Con esto se pretende que estimule su olfato y relacione el perfume o aroma con una fuente u origen.

( ANEXO 31 )

JUEGO: LA PERFUMERÍA

**MATERIAL:** frascos pequeños de vidrio o plástico vacíos, flores de diversas plantas como: azahar, rosas, margaritas, claveles, alcatrazes, silvestres, etc., alcohol, morteros, franela, lienzos como coladores, etiquetas, colorantes artificiales, esencias de frutas.

**DESARROLLO:**

Se colocan en el centro del salón y en las esquinas mesas de acuerdo al número de equipos; se orienta a los estudiantes, con la idea de que esos lugares serán casas donde cada equipo elaborará un perfume como el que usan los adultos. Se procede a triturar las flores por separado o todas juntas en los morteros; la mezcla obtenida se deposita en los frascos; se les añade alcohol, un colorante o esencia; finalmente se le coloca una etiqueta con un nombre inventado por los niños. Para terminar con la actividad, todos los equipos recorren las mesas apreciando los aromas de cada invento.

( ANEXO 32 )

MÁSCARA EN PAPEL MACHÉ DEL SENTIDO DEL OLFATO

**MATERIAL:** papel higiénico, una vasija de plástico, resistol, agua, una base de madera cuadrada de 20 cm., pinturas de agua, pinceles.

**DESARROLLO:**

Se procede a preparar el papel maché ( ver anexo 9 ). Sobre la base de madera se coloca la masa de papel para dar forma a un rostro o solo la parte de la nariz, se deja secar de ser posible exponiéndola al sol; una vez endurecida, se procede a pintarla y escribir el rótulo del sentido del olfato



( ANEXO 33 )  
 ESCALA ESTIMATIVA  
 SENTIDO DEL OLFATO

| ASPECTOS | SITUACIÓN  | SIEMPRE | DE VEZ EN CUANDO | NUNCA |
|----------|--|---------|------------------|-------|
| 01       | Los alumnos responden adecuadamente a las preguntas sobre el tema.   |         |                  |       |
| 02       | Muestran interés en cada una de las actividades.   |         |                  |       |
| 03       | Los conocimientos previos al tema permiten la comprensión de lo planeado.  |         |                  |       |
| 04       | Participan y colaboran en equipo.  |         |                  |       |
| 05       | Proponen actividades que se relacionen con el tema.  |         |                  |       |
| 06       | Muestran algún cambio de actitud, aprendizaje y habilidad con respecto al tema.  |         |                  |       |
| 07       | Identifican las partes del cuerpo que corresponden al órgano del sentido del olfato.   |         |                  |       |
| 08       | Advierten la importancia de la higiene y el cuidado del órgano del sentido del olfato.   |         |                  |       |
| 09       | Las actividades de plasticidad como el modelado y la dramatización lograron despertar el interés y el mensaje fue captado por los alumnos. |         |                  |       |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ANEXO 34 )

CANTO: PEDRO EL CONEJITO

MATERIAL: sonajas, panderos, claves, botes.

DESARROLLO:

La letra del canto se dice una vez a los niños, por pausas para que ellos la repitan, posteriormente se canta para que los estudiantes canten acompañados de sus instrumentos musicales y con ademanes.

Pedro el conejito  
tenía una mosca en la nariz ( bis )  
la espantó, la espantó  
y la mosca voló

( ANEXO 35 )

DINÁMICA: GLOBOS DEL ASEO

MATERIAL: globos, hilo, marcadores.

DESARROLLO:

Se inflan los globos amarrándolos con un hilo de 50 cm. de largo, con marcador se dibuja en cada uno un cepillo dental, una toalla, un jabón, un peine, un espejo, una cubeta con agua y una pasta dental, se preparan globos de tal manera que sirvan para formar 7 equipos de 6 integrantes. Se colocan los globos ya pintados dentro de una caja de cartón y los niños pasan a tomar uno, observan la figura y se integran en equipos de acuerdo al material que les correspondió, comentan qué es y para que sirve el dibujo de su globo.

( ANEXO 36 )

## EVALUACIÓN FINAL

### ACTIVIDADES LÚDICAS, PLÁSTICAS Y DE COMPLEMENTACIÓN.

**MATERIAL:** el indicado en cada actividad.

#### DESARROLLO:

La evaluación está programada para ser realizada en forma grupal, por equipos e individualmente, utilizando música de fondo.

Apoyados de una lámina con el dibujo de una niña y otra de un niño, en forma grupal los estudiantes identificarán los cinco sentidos con relación a las partes del cuerpo que le corresponden, pasando a colocar letreros con los nombres de cada sentido. Podrán los niños colocar los letreros en la lámina del dibujo de la niña y las niñas en el del niño o en forma mixta.

Los alumnos observarán pares de dibujos diversos, donde complementarán las partes faltantes a manera de que ambos dibujos queden iguales; a la inversa borrarán detalles para también igualar las representaciones.

Con rompecabezas de diferente variedad, los niños jugarán a armar y observar las imágenes resultantes, así como de tratar de construir otras con esas piezas.

Se explicarán las reglas del juego de dominó, las fichas tendrán los dibujos que representen a los cinco sentidos, para que utilizando este material se reafirme la identificación de los mismos.

Con material de construcción como: maderas de forma geométrica (círculos, cuadrado, rectángulo y triángulo), cubos, palitos, botes, cilindros de cartón, corcholatas, etc. en colores primarios ( rojo, verde, azul y amarillo) , los niños manipularán creando, a su imaginación.

Por medio de juegos como el de "Caricaturas presentan", acompañado de palmadas los niños repiten el nombre de los sentidos, de la siguiente manera: palmadas, en coro caricaturas, palmadas, presentan, palmadas, nombres de algún sentido o parte del cuerpo que lo conforman.

Es posible poner en práctica juegos y cantos tradicionales y sobre todo los aportados por los niños, adaptándolos al tema, como por ejemplo "Doña Blanca", "La rueda de San Miguel", "Basta", etc.

Los estudiantes elaborarán enunciados o textos breves de complejidad gradual, donde exprese la función de los sentidos con relación a las partes del cuerpo que los conforman, y a su vez de los cuidados y aseo que deben tener.

( ANEXO 37 )  
**ESCALA ESTIMATIVA**  
**ACTIVIDADES QUE MANIFIESTAN LA ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE**  
**HIGIENE Y CUIDADOS DEL CUERPO**

| ASPECTOS   | SITUACIÓN | SIEMPRE | DE VEZ EN CUANDO | NUNCA |
|--|-----------|---------|------------------|-------|
| 01 Los alumnos se presentan aseados a clases.  |           |         |                  |       |
| 02 Muestran interés en los simulacros de aseo personal.                                      |           |         |                  |       |
| 03 Es permanente el corte de pelo y el peinado.  |           |         |                  |       |
| 04 Tienen el cuidado del aseo del calzado.   |           |         |                  |       |
| 05 Realizan el baño diario o cada tercer día.  |           |         |                  |       |
| 06 El cambio de ropa es de acuerdo al baño.  |           |         |                  |       |
| 07 Se observa la ausencia de parásitos en la cabeza.   |           |         |                  |       |
| 08 Practican hábitos adecuados de alimentación.  |           |         |                  |       |
| 09 Colabora en el aseo de la casa.   |           |         |                  |       |
| 10 Practica el cuidado de abrigarse y tomar precauciones contra las inclemencias del tiempo. |           |         |                  |       |
| 11 Se presentan enfermedades respiratorias y estomacales.                                    |           |         |                  |       |
| 12 Acuden a sus revisiones médicas.  |           |         |                  |       |
| 13 Existen casos de deficiencia visual y auditiva.   |           |         |                  |       |

NOTA: los puntos del 1 al 7 se observarán por medio de la asistencia diaria. Los puntos del 8 al 13 se indagarán con los padres de familia.

OBSERVACIONES. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_