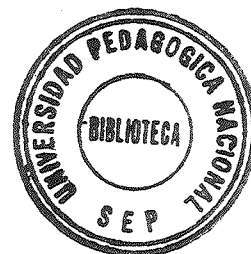


**LA LECTO-ESCRITURA  
EN LA EDUCACION PRIMARIA**

**TESIS**



QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

P R E S E N T A :

*Rafael de Jesús Gómez Hernández*

San Cristóbal de Las Casas.

Chiapas. Méx.

Julio de 1995.

San Cristóbal de las Casas, Chiapas.  
Junio de 1995.

M. C. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ  
DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL, UNIDAD 07A  
TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.  
PRESENTE.

El C. Mtro. Magín Ballinas Cantoral, Asesor de la UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Subsede San Cristóbal de las Casas, HACE CONSTAR, que la tesis elaborada por el alumno, RAFAEL DE JESUS GOMEZ HERNANDEZ, ha sido revisada y corregida en cuanto a su contenido, quedando bajo la responsabilidad del ponente la redacción y ortografía del mismo.

Por lo cual SE AUTORIZA SU REPRODUCCION, la que será de su estricta responsabilidad.

ATENTAMENTE

Mtro. Magín Ballinas Cantoral.  
Asesor

San Cristóbal de las Casas, Chiapas.  
Junio de 1995.

**M. C. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ**  
**DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA**  
**NACIONAL, UNIDAD 07A**  
**TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.**  
**PRESENTE.**

**LA HONORABLE SUBCOMISION DE TITULACION**, de la Universidad Pedagógica Nacional, Subsede San Cristóbal de las Casas, **HACE CONSTAR**, que la tesis elaborada por el alumno: **RAFAEL DE JESUS GOMEZ HERNANDEZ**, ha sido revisada y corregida en cuanto a su contenido, quedando bajo la responsabilidad del ponente la redacción y ortografía del mismo.

Por lo cual **SE AUTORIZA SU REPRODUCCION**, la que será de su estricta responsabilidad.

**ATENTAMENTE**

**Profr. Carlos Ramos Blanco**  
**Presidente**

**Profr. Gerardo Baldemar Cordero M.**  
**Secretario**

**Profr. Magín Ballinas Cantoral**  
**Asesor Metodológico**

**Profr. Gregorio Cordero Castillo**  
**Asesor Pedagógico**

**Profr. Victor Santiago Santiago**  
**Asesor Pedagógico**

**Mtro. Francisco Amando Moreno C.**  
**Asesor Metodológico**

# DICTAMEN PARA TITULACIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 14 de Julio de 1995

C.  
RAFAEL DE JESUS GOMEZ HERNANDEZ

**PRESENTE:**

*El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Las estrategias metodológicas para el aprendizaje de la lecto-escritura en la escuela primaria".*

*-----  
-----  
-----; opción Tesis  
a propuesta del asesor C. Mtro. Isabel Magín Ballinas Cantoral  
-----, manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.*



**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

E. P. MC. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
UNIDAD 07A  
Gutiérrez, Chiapas.

JFNP/GTH/evgr.

## DEDICATORIAS

### A MIS PADRES:

Faustino Gómez Hernández y  
Juana Elena Hernández Cruz,  
con todo mi amor, respeto y  
cariño por sus sabios  
y oportunos consejos.

### A MI ESPOSA:

Margarita Josefina Franco de  
Gómez, por los esfuerzos y  
los buenos consejos dados,  
por la feliz culminación de  
mis estudios.

### A MIS HIJOS:

Yadira Dolores, Rafael Ramón  
y Juan de Dios Gómez Franco,  
como un ejemplo de mi tenaci-  
dad y esfuerzo.

### A MIS ASESORES:

Con agradecimiento y respeto  
por sus conocimientos que me  
permitieron la realización  
de mi carrera.

### A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS:

Por el inolvidable tiempo que  
hemos pasado juntos, compar-  
tiendo alegrías y tristezas.

Y a todas las personas que de  
alguna manera ayudaron a la  
realización de mi noble  
profesión.

## INDICE

Página

DEDICATORIAS

PREFACIO.

INTRODUCCION

### CAPITULO 1 EL CONTEXTO INVESTIGATIVO

1.1.- Generalidades del lugar de la investigación.....	14
1.2.- Breves datos históricos de la ciudad de comitán.	15

### CAPITULO 2 GENERALIDADES DE LA LECTO-ESCRITURA

2.1.- Proceso de lectura.....	18
2.1.1.- La fuentes visuales y no visuales.....	19
2.1.2.- Estrategias de la lectura.....	20
2.1.3.- Estrategia de muestreo.....	20
2.1.4.- Estrategia de predicción.....	20
2.1.5.- Estrategia de anticipación.....	21
2.1.6.- La inferencia y la confirmación.....	21
2.1.7.- Autocorrección.....	21
2.2.- El sistema de escritura, su naturaleza y sus Características.....	21
2.2.1.- Diferencias de la lengua oral y lengua escrita.....	22
2.2.2.- Correspondencia grafonética: Proceso de adquisición.....	23
2.3.- Antecedentes de la lecto-escritura.....	24
2.4.- Proceso de adquisición de la lecto-escritura....	27
2.4.1.- Representaciones de tipo pre-silábico....	28
2.4.2.- Escrituras unigráficas.....	29
2.4.3.- Escrituras sin control de cantidad.....	30
2.4.4.- Escrituras fijas.....	30
2.4.5.- Escrituras diferenciadas.....	30
2.4.6.- Secuencia de repertorio fijo con canti-- dad variable.....	31
2.4.7.- Cantidad constante con repertorio fijo parcial.....	31
2.4.8.- Cantidad variable con repertorio fijo parcial.....	31
2.4.9.- Cantidad constante con repertorio varia- ble.....	32

2.4.10.- Cantidad variable y repertorio variable.	32
2.4.11.- Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial.....	32
2.4.12.- Representaciones de tipo silábico.....	32
2.4.13.- Representaciones e interpretaciones Alfabéticas.....	33
2.4.14.- Representaciones e interpretaciones presilábicas.....	34
2.5.- Estrategias pedagógicas de la lecto-escritura...	34
2.5.1.- La estrategia de muestreo.....	35
2.5.2.- La estrategia de predicción.....	35
2.5.3.- Estrategia de anticipación.....	35
2.5.4.- La confirmación .....	36
2.5.5.- La autocorrección.....	36
2.5.6.- Las estrategias de la escritura.....	37

**CAPITULO 3  
METODOS DE LA LECTO-ESCRITURA**

3.1.- La aplicación de métodos en la lecto-escritura..	39
3.1.1.- Método ecléctico.....	39
3.1.2.- Método de palabras normales (Rébsamen)...	40
3.1.3.- Método onomatopéyico.....	41
3.1.4.- Método puente o Weber.....	41
3.1.5.- Método global de análisis estructural....	42
3.1.5.1.- Percepción Global del enunciado..	43
3.1.5.2.- Análisis de enunciados.....	43
3.1.5.3.- Análisis de palabras, identificación de sílabas.....	43
3.1.5.4.- Lectura de textos.....	44
3.2.- Concepto de método.....	44
3.3.- Concepto de metodología.....	45
3.4.- Metodología operatoria de la lecto-escritura....	45

**CAPITULO 4  
LA PEDAGOGIA OPERATORIA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA**

4.1.- Concepto de pedagogía.....	48
4.2.- Pedagogía Operatoria.....	50
4.3.- Evaluación de la lecto-escritura.....	51
4.3.1.- Técnica de administración de la evaluación en la escritura.....	52
4.3.2.- Escritura libre.....	53
4.3.3.- Lectura individual.....	53
4.4.- Críticas de la utilización de la Pedagogía Operatoria en la lecto-escritura.....	54

**CAPITULO 5**  
**EXPERIMENTACION Y RESULTADOS**

5.1.- Expresión escrita.....	57
5.1.1.- Construcción de oraciones libremente.....	58
5.1.2.- La carta.....	58
5.1.3.- El recado.....	59
5.1.4.- Formulación de enunciados.....	60
5.1.5.- Redacción de poemas con palabras que rimen.....	61
5.2.- Expresión oral.....	62
5.2.1.- Lectura de cuentos.....	63
5.2.2.- Modificación de cuentos.....	64
5.2.3.- Escenificación de cuentos.....	65
5.3.- Crucigramas.....	65
5.4.- Juegos: el barco cargado.....	66
 CONCLUSIONES.....	 72
 SUGERENCIAS.....	 74
 BIBLIOGRAFIA.	
 ANEXOS.	



## P R E F A C I O

La clave del éxito en la educación, radica en las personas, y todos los procesos pueden ser buenos, sólo en la medida en que sean las personas que lo utilicen.

Tiene importancia vital para el éxito de la educación, el que se considere y se preserve la individualidad de cada persona, en el diseño y la aplicación de cualquier proceso educativo funcional.

La educación, es una necesidad y un proceso mediante el cual se identifican necesidades, se seleccionan problemas, se determinan requisitos, para la solución de éstos se escogen alternativas, se obtienen o se buscan metodologías y medios para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje, se evalúan los resultados y se llevan a cabo las revisiones necesarias a fin de eliminar necesidades, por lo que es y será la directriz de la realización de todo proceso que habremos de llamarle educación, cuyo fenómeno es tan complejo y determinante en el desarrollo de los pueblos.

Como la educación es un medio fundamental para adquirir los conocimientos y acrecentar la cultura, proporciona así la posibilidad de alcanzar el conocimiento de alguna actividad que nos ayude a vivir una vida mejor.

La educación es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de responsabilidad social.

La finalidad primordial del proceso educativo, es la formación del educando para que este logre el desarrollo armónico de su personalidad, debe asegurársele la participación activa en dicho proceso estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y espíritu creador.

## I N T R O D U C C I O N

La labor educativa es considerada como imprescindible dentro de las actividades sociales que se van transmitiendo de generación en generación, como las costumbres, conocimientos, artes, las ciencias, además de todas las sabidurías que en general posee la humanidad.

Es necesario considerar que la sociedad observa un cambio constante, es decir, siempre activa, dinámica, al tiempo que la educación es considerada como un proceso social que también es dinámica.

Como objetivo general tenemos que conocer las actividades a realizar desde un enfoque operatorio que favorezca la adquisición de la lecto-escritura en los niños del segundo grado de educación primaria, para que sean conducidos a una educación integral, donde el alumno realice acciones y emplee simbologías, conozca estrategias las cuales ayuden a aplicar las actividades fundamentales y a través de ellas logre habilidades de la lecto-escritura.

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje, debe considerarse como el contexto socio-cultural en el que viven y se desarrollan los alumnos, su historia, costumbres, valores culturales y aspiraciones, son elementos que el maestro debe ir describiendo, una condición necesaria para realizar bien el trabajo y aplicar una metodología en la enseñanza de la lecto-escritura acorde al medio ambiente en que se desenvuelve.

El maestro como conocedor del grupo y del lugar donde está inserto su centro de trabajo, sabrá entonces escoger criterios inherentes tanto del contenido como los del sujeto que aprende y organizar de este modo la estructura metodológica, analizando el tipo de metodología que se va a aplicar en la enseñanza de la lecto-escritura, ya que esto es un instrumento necesario para saber conducir una enseñanza, logrando con ello un buen aprendizaje.

De acuerdo con la teoría psicogenética, el niño es un ser activo que estructura el mundo que lo rodea a partir de la interacción permanente con él, actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, las pone a prueba.

Para entender este problema se ha aplicado esta teoría, cabe destacar que el niño atravieza por diferentes momentos evolutivos, donde se debe tomar en cuenta que los intereses de los niños varían considerablemente.

Cuando una enseñanza de lectura como de escritura que desde un principio no está bien cimentada, acarrea una infinidad de consecuencias desfavorables al desarrollo cognoscitivo del niño, puesto que sabemos que el alumno se encuentra en un momento evolutivo (en este caso los alumnos de segundo grado), silábico-alfabético que es de suma importancia y que el maestro deberá conocer para aprovechar lo que el niño sabe, o sea los conocimientos que éste ya trae de su entorno social en que se desarrolla, así como las enseñanzas que reciba de su maestro que serán muy

significativas para su vida diaria, si el docente carece de medios de motivación de acuerdo a esta importantísima etapa, el alumno no mostrará el menor interés en su aprendizaje, en este caso la lecto-escritura.

De acuerdo con el postulado que afirma que el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión de cada individuo realiza para comprenderlo y poder utilizarlo de manera creativa, nos encontramos frente a la necesidad de explicar lo que sucede en el proceso que se desarrolla cuando tratamos de aprender.

Los intentos por explicar este proceso implican la consideración de algunos elementos básicos que, según el caso, se encuentra en la interacción.

Para el caso de la lengua escrita y la lectura, los elementos son: el niño, considerado como el sujeto cognoscente y el sistema de escritura, como el objeto de conocimiento. Al lado de éstos se encuentra el medio social, escolar y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y el objeto de conocimiento, el maestro.

Con respecto a la enseñanza aprendizaje de la escritura y la lectura, el método parte del supuesto de que el niño ignora todo al iniciar su escolaridad; pero si consideramos a la "metodología" se caracteriza por la búsqueda de las causas que determinan un proceso, en este caso el aprendizaje de la lecto-escritura, una metodología que propicie la construcción del conocimiento.

Aún cuando generalmente se piense que el aprendizaje de la lectura y la escritura se circunscriben a primero y segundo grados, éstas ha de continuar desarrollándose a lo largo de toda la primaria.

En efecto, si un niño no tiene el dominio de la lengua escrita, difícilmente podrá lograr otros aprendizajes significativos y duraderos.

Con el fin de proporcionar los elementos teóricos básicos para la comprensión de este proceso en sí, los elementos prácticos que enriquecen su acción educativa se presenta seis capítulos:

En el primer capítulo se describe de una manera resumida las generalidades del lugar de investigación, así como los datos históricos donde se circunscribe la escuela.

En el capítulo segundo trata sobre las generalidades de la lecto-escritura, en el proceso de lectura así como sus estrategias, también habla sobre el sistema de escritura y sus características, menciona además el proceso de adquisición de la lecto-escritura, así como sus antecedentes, y también se plantean las estrategias pedagógicas de la lectura y la escritura.

En el tercer capítulo se da el concepto de método, metodología, se puntualiza la aplicación de métodos en la lectura y escritura, así como la metodología operatoria de la lecto escritura.

En el capítulo cuarto se aborda la pedagogía operatoria en la enseñanza de la lectura y la escritura, además se da el

concepto de pedagogía, así como el de pedagogía operatoria, también se menciona la importancia de la Evaluación de la escritura, y crítica de la pedagogía operatoria.

En el quinto capítulo se presentan las experiencias y los resultados de las actividades de expresión oral como de la expresión escrita.

En el sexto y último capítulo se dan las conclusiones generales como también las sugerencias.

CAPITULO 1  
CONTEXTO INVESTIGATIVO

1.- GENERALIDADES DEL LUGAR DE INVESTIGACION.

La escuela Primaria Urbana "Absalón Castellanos Domínguez", con Clave de C. T.: 07DPR4072K, perteneciente a la Zona Escolar Federal 002, de Comitán de Domínguez, Chiapas.

El grupo donde realicé mi investigación fue el segundo grado, grupo "A", cuenta con un total de 49 alumnos, de los cuales, 26 son hombres y 23 mujeres, es un grupo totalmente heterogéneo.

Actualmente se encuentra ubicada en la 8a. Avenida Poniente Norte y 6a. Calle Poniente, del Barrio de Santa Cecilia de Comitán de Domínguez, Chiapas.

Se encuentra al Noroeste de esta ciudad, limitando al Norte con el Barrio de la Cruz Grande, al Sur con el Barrio de Candelaria, al Oriente con el Barrio de Guadalupe y parte centro de la ciudad y al Poniente con el Barrio de la Cueva.

Es de poca concentración humana ya que es de reciente creación, puesto que data del año de 1967, sus casas son muy dispersas, sus calles son pedregosas y de tierra, algunas tienen drenaje y otras no, su población necesita de muchos elementos indispensables como: alimento, vestido, casas, medicinas, servicios de agua potable, drenaje, energía eléctrica, etc.



Es un centro económico raquitico en él existe poco movimiento industrial y comercial puesto que los únicos que existen son talleres de balconería, vidriería, talleres mecánicos, la mayoría son obreros, empleados, comerciantes, neveros, etc., toda función a desempeñar dependen de los demás.

Cuenta con una población completamente heterogénea, en él se ven muy marcadas las clases sociales predominando la clase media y baja, en cuanto a su religión existe un 60% de la católica y un 40% de la evangélica.

El Barrio de Santa Cecilia actualmente cuenta con la Institución de la Benemérita Cruz Roja en donde acuden las personas de bajos recursos económicos, además cuenta con un tanque de almacenamiento de agua potable que es el que reparte a toda la ciudad.

El régimen legal del barrio está compuesto por representantes de manzanas, de Comités contra desastres (sismos, trombas, inundaciones, etc.) y acatan los reglamentos especiales que regulan la vida pública de sus habitantes para el progreso de los mismos.

## 2.- BREVES DATOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE COMITAN

La ciudad de Comitán de Domínguez, al ser sojuzgada por las tropas mexicanas al mando de TITOTOTL, general de AHZOTL, por los años de 1492, según el señor Manuel B. Frens en 1498, BALUNCAN, perdió no sólo la libertad sino también el nombre, pues se le puso Comitán, que en mexicano significa COHIK que

quiere decir olla y TLAN que significa decendencia o lugar de alfareros, en efecto en el libro de Tributos del poderoso imperio mexicano el geroglífico de Comitán se encuentra plasmado.

En cambio de Comitán, se hizo más o menos por los años de 1755 - 1765, como puede contarse en el libro de la COFRADIA de nuestra señora de las Batallas, que se encuentra en el archivo de la parroquia de esta Ciudad en el Templo de Santo Domingo de Guzmán.

Más tarde en la Epoca Colonial por decreto de Cortés de Cádiz, con fecha 25 de octubre de 1813 dejó la categoría de pueblo y tomó el título de Ciudad de Santa María de Comitán y luego Comitán de las Flores y por último Comitán de Domínguez.

Comitán de Domínguez, se extiende, podemos decir a faldas del JUNCHAVIN, su eterno vigilante, que al decir de algunos historiadores, son pirámides de los antiguos Mayas, Quiché con a HUNA en 1840, HUNA que quiere decir cueva del Dios CHAVIN.

Pocos años después se cuenta de un joven flamante Capitán de provincia partió con un grupo de españoles hacia el suroeste con el propósito de fundar una nueva ciudad que se asegurara las misiones de los nativos para que más tarde lograra su evangelización.

En cierta ocación descubrieron las huellas de un león y la siguieron con el propósito de darle muerte a la fiera, escalaron las escarpadas faldas de la montaña hasta que

encontraron el animal bebiendo en el grueso manantial habiendo encontrado el sitio que buscaban, construyeron cerca de esa fuente su Ciudad y colocaron sobre el puente la estatua del león como símbolo.

Así creció la Ciudad de Comitán, de las Flores, abriéndose paso hacia el sur por enfrente los encinos y cipreses hasta alcanzar la orilla de la estepa infinita.

Actualmente Comitán de Domínguez, está situada al  $16^{\circ} 15'$  de latitud Norte y  $7^{\circ} 00' 56''$  latitud Este, en relación al Meridiano de Greenwich, tiene una altura de 1634 mts. sobre el nivel del mar y cuenta con 84,733 habitantes.

## CAPITULO 2

### GENERALIDADES DE LA LECTO ESCRITURA

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo visuales y traduciendo grafías.

El propósito fundamental de la lectura es la reconstrucción del significado.

La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer a los 5 o 6 años, es ya hábil usuario del lenguaje, sin embargo, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada sobre ésta.

#### 2.1.- PROCESO DE LECTURA.

La influencia de la Psicolinguística ha permitido conocer y explicar más amplia y acertadamente la naturaleza del proceso de lectura. La participación del lector no se reduce a una tarea mecánica. Implica una actividad inteligente en la que éste trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto.

Frank Smith (1975) explica lo anterior y plantea la existencia de dos fuentes de información, esenciales en la lectura.

### 2.1.1.- LAS FUENTES VISUALES Y NO VISUALES

La información visual se refiere a los signos impresos en un texto que se perciben directamente a través de los ojos.

La información NO VISUAL, es aquello que está detrás de los ojos. Esto se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto, al conocimiento del tema o materia de que se trata, etc. Por ejemplo, si un texto está escrito en latín una persona que sepa reconocer las formas gráficas, pero que desconozca el idioma no podrá extraer ninguna información.

GOODMAN (1970), describe tres tipos de información que son: grafonética, sintáctica y semántica.

La información grafonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras signos de puntuación, espacios) y su relación con el sonido o patrón de entonación que representan.

La información sintáctica se relaciona con el conocimiento de cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones, ejemplo, si iniciáramos una oración con el artículo "EL" esperaríamos que éste fuera seguido por un sustantivo o adjetivo.

La información semántica, abarca los conceptos, vocabularios y conocimientos relativos al tema de que se trata el texto.

Las informaciones sintácticas y semánticas corresponden a la información no visual de Smith.

Cuando pueden emplearse estos tipos de información se facilita enormemente la lectura de un texto y su comprensión.

#### **2.1.2.- ESTRATEGIAS DE LA LECTURA**

Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicado a la lectura esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el niño lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

#### **2.1.3.- ESTRATEGIA DE MUESTREO:**

Esta permite seleccionar de la totalidad de las letras impresas, las formas gráficas que constituyen índices. Por ejemplo: los lectores obtienen más información de las consonantes y menos información de las vocales.

El lector desarrollará un esquema adecuado al tipo de texto y al significado, con la finalidad de predecir a partir de algunos índices el tipo de información que seguramente encontrará.

#### **2.1.4.- ESTRATEGIA DE PREDICCIÓN:**

Esta permite al lector predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto..

### 2.1.5.- ESTRATEGIA DE ANTICIPACION:

Esta tiene mucha relación con la predicción. Como se ha explicado, tiene como finalidad predecir el contenido de un texto o el final de una historia, mientras se efectúa la lectura van haciéndose anticipaciones sobre las palabras siguientes.

### 2.1.6.- LA INFERENCIA Y LA CONFIRMACION.

Constituye otro tipo de estrategia de lectura y se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir no explicitada en el texto.

La confirmación es una estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas, para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

### 2.1.7.- AUTOCORRECCION:

Esta permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.<sup>1</sup>

### 2.2.- EL SISTEMA DE ESCRITURA: SU NATURALEZA Y SUS CARACTERISTICAS.

La escritura tiene una función social de comunicación. Reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del

---

<sup>1</sup>Gonzalez Estrada, Cecilia y otros, "Estrategias Pedagógicas para ...." Pp. 15-25.

sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

La correspondencia grafofonética es el nivel más elemental de la convencionalidad ortográfica de nuestro sistema.

#### 2.2.1.- DIFERENCIAS DE LA LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA.

Con frecuencia se ha considerado la escritura como "la transcripción gráfica del lenguaje oral", sin embargo, a la luz de la psicolinguística contemporánea, se consideran dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y forma gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilo específicos.

Ninguno de los niveles, fonéticos, sintácticos y lexicológicos, puede considerarse la lengua escrita como duplicado de la oral.

Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que se usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas y su importancia propia.

LUGART estudió que la evolución de la lengua oral y en la lengua escrita en los niños hay una dependencia y una pobreza de esta última.

J. BEAUDICHON (1970) y J. AJURA GUERRAS (1977) encontraron esa misma relación entre la lengua oral y la escrita.

La lengua escrita depende al principio de la lengua oral, en el sentido de que pone en juego los mecanismos



fundamentales de la expresión lingüística. A través de una especialización progresiva, el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las formas de expresión. La lengua escrita se vuelve entonces más explícita, recurriendo a procedimientos y estructuras propias con la finalidad de hacer más comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales, esto último no es necesario en la lengua oral que cuenta con el apoyo del contexto situacional.

La teoría psicolinguística resulta acorde con la concepción del sujeto activo, creador de conocimientos en interacción con la lengua escrita.

#### 2.2.2.- CORRESPONDENCIA GRAFOFONETICA: PROCESO DE ADQUISICION.

De acuerdo con la Teoría Psicogenética, el niño es un ser activo que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa con los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos, elaborando hipótesis y poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones.

Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, (producto cultural elaborado por la sociedad para fines de la comunicación).

En la medida de su condición socioeconómica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, tratará de comprender los elementos y sus reglas de formación.

Como se puede apreciar, se está frente a un proceso largo y complejo, de naturaleza cognoscitiva. Este es determinado en buena medida por el entorno social.

El niño transita por este camino antes de llegar al nivel que permitirá concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. Lo que sucede es que en el proceso se atraviesa necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualización. Estas etapas van desde aquella en la cual el niño aún no advierte que la escritura remite a un significado pero donde aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de ahí, establece primero correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral (silábica) y después de una etapa de transición (silábica-alfabética) llega a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura.

### **2.3.- ANTECEDENTES DE LA LECTO-ESCRITURA**

Hace por lo menos 30,000 años el hombre del Paleolítico superior, que era el tipo moderno de Homo-Sapiens procuraba asegurarse por medio de la magia; abundancia de animales y la suerte para matarlos. Pero comenzó a observar que pese a ello, había temporadas en que, por ejemplo, no pasaba ningún

reno, mientras que en otras, los renos desfilaban durante días enteros.

Se dio cuenta de las altas y bajas temperaturas, el florecimiento de la fructificación de las plantas y sobre todo con el ciclo solar, su movimiento, el ciclo lunar le resultó más práctico.

El hombre paleolítico comenzó hacer marcas, las hizo con tablillas de hueso, después con puntas, rayas a las que agregó un dibujo esquemático, sabían qué querían decir esas marcas; en el período Paleolítico hacia 7000 ó 6000 años A.C., empieza a combinar símbolos de casas, poniendo uno junto a otro para hacer nuevos registros con repertorio de símbolos, en dibujos, su nombre, el día.

Al ir modificando el sistema empezaron a representar palabras atendiendo a características lingüísticas. La arbitrariedad comienza a reflejar en la escritura y poco a poco más económica.

Al rededor del año 900 A.C., algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético, en el cual aproximadamente cada grafía representa un fonema de la lengua. De esta manera, la linealidad se caracteriza por la relación de la lengua que se refleja en la escritura.

Como todo proceso de revolución política y social, la educación a través de la historia de México, dentro de las labores educativas se han ido utilizando diferentes formas de enseñanza de acuerdo al desarrollo de la sociedad mexicana, estas tuvieron vigencia en la siguiente forma: por primera

vez se utilizó la enseñanza tradicionalista que consistía en la forma individual, donde el docente llamaba a su lado uno por uno para la enseñanza, después surge el SILABARIO ó CARTILLA que cada niño aprendía a leer letras por letras que era el deletreo y seguir ejercicios de sílabas y palabras, hasta terminar la cartilla.

La enseñanza tradicionalista consistía también que el niño que aprendía a leer primero después se separaba y ponía otro en su lugar para la enseñanza de la escritura; pero comenzó a notarse al insatisfacción de esta enseñanza usado en las escuelas de primeras letras, por lo que se necesitaba un método más activo, no fatigando al niño en la memorización, sino haciéndoles analizar, construir y profundizar el lenguaje. Para entonces ya se tenía la información de una enseñanza LANCASTERIANA que tenía varias ventajas con respecto a la enseñanza tradicional; disminuía el papel autoritario del maestro que se convertía más bien en guía de la actividad escolar. Los instructores estimulaban el interés a los niños, porque recibían atención de su instructor de grupo y no individual, además promovía el sentido democrático.

Ofrecía la enseñanza de la lectura y escritura simultáneamente; esta enseñanza la recibían los niños que estudiaban en un mismo salón que era un cuarto; los alumnos avanzados se llamaban "monitores".

El maestro instruía a los alumnos más avanzados llamados monitores para que éstos transmitieran la enseñanza en cada grupo formado por diez niños.

En 1822 se empezó a dudar de la eficacia de la enseñanza Lancasteriana, porque no producía resultados rápidos y económicos, pues se esperaba la crítica más a fondo, esto fue calificado como un mecanismo complicado.

En el gobierno de Porfirio Díaz, el Congreso Nacional de instrucción por mayoría aprobó su desaparición y es sustituido por la enseñanza POSITIVISTA que se interesaba únicamente en el conocimiento científico y el desarrollo de habilidades, la higiene y la educación corporal, sin interesarse en el problema integral de la educación.<sup>2</sup>

Por su historia la lecto-escritura podría considerarse como una escalera, pero la energía de avanzarla depende en gran medida del interés y la cantidad de trabajo que invierte el docente.

#### 2.4.- PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Los estudios realizados sobre dicho proceso muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el

---

<sup>2</sup>U. P. N., *Análisis Pedagógicos*, pp. 12-14

trabajo de reflexión sobre la lengua escrita y la lectura, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle, en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, golosinas, productos de limpieza, etc. El niño siempre investiga el mundo que lo rodea y no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen en todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; se reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él. Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así, aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura tienen mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento que son mayores que los de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distinto en su evolución.

A continuación se muestran las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita.

#### 2.4.1.- REPRESENTACIONES DE TIPO PRESILABICO.

Al principio, el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba.

Ejemplos: casa, pelota, mamá, etc.

Nada permite aún diferenciar, a nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo.

Por otro lado, si se le presenta un texto y se le pregunta qué dice, responderá "no dice nada", dirá "dice letras".

Más adelante las producciones del niño manifiestan una diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura.

En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignado a las grafías o pseudografías trazadas en relación de pertenencia al objeto dibujado; como para garantizar de que ahí diga el nombre correspondiente. Las grafías sin el dibujo son sólo "letras".

Ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, pero de una manera muy original: las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

A estas representaciones que el niño realiza en el intento por comprender nuestro sistema de escritura se le denomina "Representación Gráficas Primitivas".

Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significados.

#### 2.4.2.- ESCRITURAS UNIGRAFICAS.

Las producciones que el niño realiza se caracterizan porque cada palabra o enunciado le hace corresponder una

grafía o Pseudografía, que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado, ejem:

gato	U	E	i	D	
mariposa	A	Caballo	Pez	El gato toma	leche.

#### 2.4.3.- ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD:

Cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras.

Ejem: sososossosososcocososos. (mariposa)

#### 2.4.4.- ESCRITURAS FIJAS:

Los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tiene significado por lo que busca encontrar la misma cantidad de grafías y en el mismo orden que le sirven para representar diferentes significados. Ejem:

gato - A E M .    perro - A E M    Mariposa - A E M .<sup>3</sup>

#### 2.4.5.- ESCRITURAS DIFERENCIADAS:

Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura.

Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee; cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes, todas o algunas palabras diferentes, pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su estrategia consiste en

<sup>3</sup> SEP, "La Lengua Escrita en la Educación Primaria", Pp. 57-73.



cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de otra.

**2.4.6.- SECUENCIA DE REPERTORIO FIJO CON CANTIDAD VARIABLE:**

En estas producciones algunas de las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden, pero la cantidad de grafías es diferente de unas escritura a otra. Ejem:

El gato bebe leche †sieviecm6

mariposa †sibv

gato †si6

**2.4.7.- CANTIDAD CONSTANTE CON REPERTORIO FIJO PARCIAL:**

En estas representaciones se manifiesta la búsqueda de diferenciación entre una palabra y otra a través de variar algunas de las grafías, mientras que en otras aparecen siempre en el mismo orden y lugar.

gato: smands

perro: hsmund

conejo: esmast

mariposa: asmst

**2.4.8.- CANTIDAD VARIABLE CON REPERTORIO FIJO PARCIAL:**

Presentan constantemente algunas grafías en el mismo lugar y también otras grafías de formas diferentes o en un orden diferente, de una escritura a otra; la diferencia radica en que la cantidad de grafía no es siempre la misma. Ejemplo:

chile: aSELome

papaya: lávome met

tamarindo: El almemn

sal: lámema ho

#### 2.4.9.- CANTIDAD CONSTANTE CON REPERTORIO VARIABLE:

En estas producciones la cantidad de grafías es constante para todas las escrituras, pero se usan recursos de diferenciación cualitativa; se cambian las grafías al pasar de una escritura a otra, o bien el orden de grafías: ejemplos<sup>4</sup>

gato: OCA      mariposa: JEP      caballo: Fj

#### 2.4.10.- CANTIDAD VARIABLE Y REPERTORIO VARIABLE:

En sus producciones, el niño controla la cantidad y la variable de las grafías con el propósito de diferenciar una escritura de otra.

La coordinación del criterio cuantitativo y cualitativo es indicador de un gran avance en la representación de significados diferentes, en su intento por comprender nuestro sistema de escritura. Ejem: gato: adior

pez: ojasle      mariposa: Cios      caballo: tcrosmqeyl

#### 2.4.11.- CANTIDAD Y REPERTORIO VARIABLE Y PRESENCIA DE VALOR SONORO INICIAL:

Estas escrituras presentan características muy peculiares ya que el niño manifiesta en sus escrituras el inicio de una correspondencia sonora: la letra con la que corresponde al valor sonoro de una de las grafías de primera sílaba de la palabra; la cantidad y el repertorio del resto de las

---

<sup>4</sup>Idem

palabras suelen ser variables presentan características de hipótesis silábica: Ejem: Lápiz: a s o h l

Pizarrón: j a t l e v s    Pegamento: P a t s    Gis: j a i t o

Manifiestō el valor sonoro inicial de la palabra con la escritura de una letra que corresponde a la primera sílaba.

#### 2.4.12.- REPRESENTACIONES DE TIPO SILABICO:

Las reflexiones que utiliza el niño le permiten establecer una relación entre las emisiones sonoras y los textos, a una emisión sonora larga le corresponde un texto largo, a una emisión sonora corta le corresponde un texto corto. Sin embargo, en estos intentos por hacer corresponder emisión sonora texto, descubre que el habla no es un todo indivisible y hace corresponder cada grafía a cada una de las sílabas que componen la palabra.<sup>5</sup>

#### 2.4.13.- REPRESENTACIONES E INTERPRETACIONES ALFABETICAS.

Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica construye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos, lo que permitirá establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión.

Sin embargo, aún cuando ha logrado establecer la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla es necesario que descubra la relación entre la secuencia gráfica

---

<sup>5</sup>Idem

y la secuencia de fonos en el habla para que los textos sean leídos, es decir, para que pueda obtener significado de ellos.

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de: lo que le medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento.

#### **2.4.14.- REPRESENTACIONES E INTERPRETACIONES PRESILABICAS:**

En un primer momento los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Para estos niños los textos no remiten a un significado, son interpretados como dibujos, rasgos, letras, etc.

Posteriormente sus representaciones manifiestan diferencias objetivas entre una y otra, porque consideran que los textos representan los nombres de los objetos, al descubrir la relación entre escritura y significado: cuando tratan de interpretar los textos asignan significados a partir de las diferencias entre ellos.

#### **2.5.- ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE LA LECTO-ESCRITURA.**

Consideramos la estrategia como un instrumento que nos permite obtener, evaluar y utilizar información; aplicado a la lectura como la escritura, esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin

de comprender el texto, objetivo primordial de la lecto-escritura.

Las estrategias en la lectura son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

Para que un texto sea claro, debe estar constituido por una forma de series gráficas, cuyas combinaciones posean una estructura sintáctica y semántica. Deben estar presentes todas las letras y signos, esto es, deben representarse todas las palabras del texto.

#### **2.5.1.- LA ESTRATEGIA DE MUESTREO:**

Permite seleccionar, de la totalidad impresa, las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos, así como dejar de un lado la información redundante. Por ejemplo, la parte inicial de las palabras aporta más elementos que los segmentos finales; las primeras letras bastan para anticipar una palabra, no es necesario dar las demás.

#### **2.5.2.- LA ESTRATEGIA DE PREDICCIÓN:**

Esta permite al lector predecir el final de una historia lógica de una explicación, la estructura compleja o el contenido de un texto.

#### **2.5.3.- ESTRATEGIA DE ANTICIPACIÓN:**

Nos permite, mientras se efectúa la lectura, anticipar sobre las palabras siguientes: estas anticipaciones pueden ser léxico-semánticas, es decir, se anticipa algún significado relacionado con el tema, o sintáctico en las que se anticipa una categoría sintáctica (gramatical), por ejemplo: si al final del renglón leemos "el pato nada en el a\_\_\_\_"

podemos suponer antes de cambiar el renglón que lo que sigue es "gua" o bien "rroyo", ambas palabras son participantes en el texto tanto sintáctica como semánticamente.

La inferencia se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir información no explicitada en el texto, por ejemplo, al leer el siguiente texto:

"Riqui es un hormiguita que por salir a buscar su comidita que estaba afuera.

Un viento fuerte llegó y la llevó hasta el río, con tristeza -- vió que nunca volvería en su nido"

Podemos inferir, dado que el contenido de la última frase, que la hormiguita se ahogó aunque esta información no aparezca en el texto.

#### 2.5.4.- LA CONFIRMACION:

Estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas, para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamentos.

#### 2.5.5.- LA AUTOCORRECCION:

Estrategia que permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Todos los lectores emplean estas estrategias constantemente, sin embargo, se trata de un proceso tan

rápido, en el cual no se toma plena conciencia de todos los recursos que intervienen.

#### 2.5.6.- LAS ESTRATEGIAS DE LA ESCRITURA:

Las estrategias de la escritura ayudan a los niños a descubrir la función de la escritura a través del uso y desarrollo de diferentes estilos de textos.

Se le permite reflexionar sobre la naturaleza del sistema de escritura a través de producciones de texto, que impliquen mayor intervención cognoscitiva de percepción motriz.

Los objetivos de las estrategias de la escritura son:

- Ayudar a los niños a descubrir la función social de la escritura a través del uso y el desarrollo de diferentes estilos de textos.

- Permitirle reflexionar sobre la naturaleza del sistema de escritura a través de las producciones de textos, que impliquen mayor interrelación cognoscitiva que percepción motriz.

- Promover el análisis de sus propios errores a través de la interacción.

- Propiciar un ambiente escolar de libertad y de respeto que favorezca actitudes de confianza e interés por la escritura.

- Conducir al niño a percibir espontáneamente las diferencias entre la forma oral y escrita.

- Descubrir las necesidades de organizar las ideas de un texto.

Encontramos dos tipos de estrategias de aspectos gráficos y de redacción.

De aspectos gráficos son los siguientes: banco de letras, fuga de letras, crucigramas, adivinar palabras, frases con errores gráficos, letra que falta, convencionalidades ortográficas, fichas ortográficas, qué falta, qué tiene de raro el memorama, la lotería, las palabras homófonas, finalidades lexicales, clasificación, dominó, etc.

De redacción: bloques de textos narrativos, historia a partir de una secuencia de imágenes.

El período de correspondencia, para un directo aviso a los padres de familia entre niños.

Tarjetas de felicitación, textos descriptivos, fichas de identificación, elaboración de crucigramas, de adivinanzas, los oficios que conoce, la elaboración de las reglas de un juego, calaveras, calo.



### CAPITULO 3

#### METODOS DE LA LECTO-ESCRITURA

##### 3.1- LA APLICACION DE METODOS EN LA LECTO-ESCRITURA.

El intento permanente de las autoridades educativas del país, ha sido el aplicar a lo largo y ancho de nuestra geografía, un método que permita a nuestra población escolar en su primera etapa, el aprendizaje de la lecto-escritura con garantía de efectividad y ahorro de tiempo y de recursos. En este concepto varios han sido los métodos que se han ensayado antes de llegar a la "pedagogía operatoria" que ha empezado a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la psicología psicogenética, que es el objetivo del presente intento.

Hago alusión somera que más notoriamente se han aplicado en nuestra realidad educativa inmediata, con el propósito de lograr una valoración más efectiva del que propongo: el método ecléctico, método de las palabras normales (Rebsamen), método onomatopéyico, método puente o Weber, y método global de análisis estructural.

##### 3.1.1.- METODO ECLECTICO

Es analítico sintético, integra en un solo programa la enseñanza de los métodos que estimulan una clara comprensión del significado de lo que se lee y de los métodos que capacitan al alumno para el reconocimiento de las palabras y sus elementos.

Supera limitaciones: combinan adecuadamente los aspectos positivos de los métodos altamente especializados.

Emplea materiales especiales de lectura, las cuales son presentados gradualmente con adaptación a las características psicológicas del niño.

Las etapas de este método son:

- Ejercicios preparatorios.
- Ejercicios analíticos.
- Ejercicios sintéticos.
- Práctica y desarrollo de la lectura.

### 3.1.2.- METODO DE PALABRAS NORMALES (REBSAMEN)

Es analítico-sintético. Parte del elemento palabra, para luego pasar a su división en sílabas y por último a las letras representadas por sus sonidos, para regresar a las sílabas y retornar a la palabra.

Es fonético y esto consiste en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde.

Lo simultáneo consiste en hacer que se aprendan los dos medios de expresión al mismo tiempo (lectura y escritura).

De escritura a lectura se presentan primero los caracteres manuscritos y luego los impresos.

Etapas del método de palabras normales.

- Ejercicios preparatorios
- Enseñanza de las vocales
- Escritura, lectura de las letras mayúsculas manuscritas.
- Lectura de las letras impresas.

### 3.1.3.- METODO ONOMATOPEYICO:

Es sintético-analítico. Parte del elemento sonido para construir sílabas y con éstas, palabras, para después descomponer mediante ejercicios orales las palabras en sílabas y también comparar los sonidos con las de las palabras.

Es fonético-onomatopéyico porque emplea el sonido de las letras y no los nombres, procediendo a identificar los sonidos por medio de vocablos onomatopéyicos.

Es simultáneo ya que asocia la escritura y la lectura para que el aprendizaje de ambos medios de expresión se lleva a cabo al mismo tiempo.

De escritura pura. Principia usando caracteres manuscritos y una vez conocidos éstos emplea la letra impresa.

Etapas del método Onomatopéyico:

- Ejercicios preparatorios de la escritura
- Ejercicios sencillos de lenguaje
- Ejercicios sencillos analíticos
- Enseñanza de la letras minúsculas manuscritas.
- Ejercicios sintéticos.

### 3.1.4.- METODO PUENTE O WEBER

En nuestro país hay todavía millones de indígenas que ignoran el castellano y es indispensable no cerrar los ojos ante esta incómoda realidad. El acceso (introduce a la letra), que lleva a los niños naturalmente a la letra, sin

adiestrarlos en la lectura, puede servir a todos los grupos lingüísticos, sean mono o bilingües.

Debe ser fonético. Mejora automáticamente la correcta escritura y ahorra mucho tiempo. También prepara para el aprendizaje de idiomas extranjeros, disciplina en la cual no adelantan nuestros alumnos por carecer de un adiestramiento fonético.

El método puente inventa formas gráficas que recuerdan o sugieren, de una manera u otra, los elementos fónicos. Se crean pues los recordatorios, estas alusiones son puentes entre fonemas, de ahí el nombre del método.

Pasos a seguir en el Método Puente:

- Entrenamiento fonético
- Transformar estos elementos auditivos o elementos visuales (recordatorios)
- Simplificar los recordatorios
- Unión de las letras, en este caso las figuras
- Mecanizar la lectura
- Ejercicios. (Descomponer oraciones en sus elementos constitutivos, palabras y fonemas en forma oral, como también en palabras y sílabas).

### 3.1.5.- METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL:

El método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura y escritura en primer grado de primaria fue elaborado con la intención de ayudar al niño a realizar un aprendizaje más sólido y eficaz de esos dos

instrumentos del lenguaje que amplían sus horizontes de comunicación.

Como su nombre lo dice, está basado en la percepción sincrética del niño, por lo que dirige la enseñanza en forma global, presentando ideas completas, palabras o frases y no los elementos aislados de las letras o las sílabas. Estas frases constituyen verdaderas estructuras, pues son expresiones de contenido significativo, las que inicialmente son visualizadas por el niño en forma global, para que más tarde sean analizadas y sintetizadas con la intención de reconstruir o formar oraciones y expresiones.

#### **3.1.5.1.- PERCEPCION GLOBAL DEL ENUNCIADO.**

Para llegar a esto comenzamos primeramente con la conversación, lectura y escritura de enunciados hecha por el maestro, identificación y copia de ellos y por último la evaluación.

#### **3.1.5.2.- ANALISIS DE ENUNCIADOS.**

Comienzan a identificar palabras, realizan conversaciones, se ubican en la lectura y escritura de enunciados que es hecha por el maestro, así como la identificación de los enunciados, lectura e identificación de palabras, copia de palabras y enunciados y evaluación.

#### **3.1.5.3.- ANALISIS DE PALABRAS, IDENTIFICACION DE SILABAS.**

Se comienza con la conversación, así como la escritura y lectura de los enunciados hechas por el maestro, identificación de palabras y sílabas de estudio, formación de

palabras y enunciados, trazo en script de la consonante de la sílaba y evaluación.

#### 3.1.5.4.- LECTURA DE TEXTOS.

Comenzando con la conversación, escritura de enunciados hecha por el maestro, lectura de enunciados, redacción de enunciados y por último la evaluación".<sup>6</sup>

#### 3.2.- CONCEPTO DE METODO

Método significa un procedimiento ordenado para llegar un fin.

La palabra proviene del latín *methodus* y éste del griego *métodos*; *meta* (fin) y *hodos* (en camino). Es decir, se refiere a una dirección hacia algo ya previsto.

Método es el instrumento necesario para la investigación, sistematización, exposición y divulgación de los conocimientos.

Método en general es todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios o normas, para llegar de una manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado.

En el proceso del aprendizaje, una vez determinados claramente los objetivos que se pretenden alcanzar, se nos presenta un panorama por dónde o cómo debo conducir la acción para encaminarla atinadamente hacia el logro de los objetivos. El maestro se encuentra entonces ante el problema de elegir convenientemente aquellos métodos, técnicas, procedimientos que lo lleven a alcanzar los objetivos.

---

<sup>6</sup>MOLINA FUENTE, Max. Método Global de..., Pp. 41-72.

La técnica es un recurso al que se acude para concentrar un momento de la lección, o parte del método en la realización del aprendizaje, auxilia cada uno de los pasos señalados por el método.

El procedimiento señala "maneras de ir" por el camino o método (observado), discutiendo, experimentando, etc. Da una orientación inmediata sobre cómo recorrer paso a paso ese camino.

### 3.3.- CONCEPTO DE METODOLOGIA

Para lograr conducir el proceso (enseñanza-aprendizaje) es indispensable señalar la importancia de la metodología que se utilice en la comunicación de los objetivos educacionales.

La metodología es el conjunto de métodos que siguen en la investigación científica para llegar a un objetivo que nos hemos propuesto.

Revisar la metodología nos ayuda a lograr con facilidad los conceptos teóricos de la investigación.

### 3.4.- METODOLOGIA OPERATORIA DE LA LECTO-ESCRITURA.

El conjunto de métodos bien encaminados para que el niño tenga una serie de habilidades y destrezas con la finalidad de favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura, en cuanto a la lectura, el descifrado y en la escritura en función social, con base a los métodos pedagógicos, hará del individuo desde que nace hasta que muere se educa, se realiza y ser lo que debe ser.

Es importante resaltar que la metodología y Pedagogía Operatoria, es una corriente que se ha desarrollado con los

aportes de la Psicología Genética que ayuda a la construcción del conocimiento, teniendo como propósito elaborar una educación cada vez más eficiente.



#### CAPITULO 4

### LA PEDAGOGIA OPERATORIA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA.

Analizando al término conocimiento pedagógico, diremos que se denomina así a la serie de actividades, destrezas e información obtenidas con la finalidad de propiciar y favorecer el aprendizaje con base en el método pedagógico, por lo que el individuo desde que nace hasta que muere se educa, es decir, tiende a realizarse, a ser lo que debe ser, esto es consecuencia de aplicar actividades en base a la teoría Psicogenética y que pueden ser aplicados en el marco escolar.<sup>7</sup>

Frente a las formas comunes de abordar la enseñanza de la lectura y la escritura que tienden más a la secuencia de los programas, la Pedagogía Operatoria se convierte en una alternativa innovadora, ya que mediante ésta, el alumno puede construir con más significado el conocimiento.

Dicha alternativa es acorde con los fines informativos de la Educación al anteponer el hecho de que el alumno sigue un proceso de aprendizaje tanto del sistema de escritura como de la lectura.

Cuando el maestro reconoce dicho proceso está en posibilidades de imprimir al hecho educativo un ambiente de

---

<sup>7</sup>MORENO, Monserrat, La pedagogía..., P. 75.

libertad y autonomía en el sentido que permita y acepte las consideraciones que el niño manifieste en torno a la lectura y la escritura, asimismo el docente será capaz de construir situaciones congruentes con esta concepción pedagógica; es decir, propiciando el aprendizaje de todos y cada uno de sus alumnos a través de diferentes formas de construcción grupal.

Se puede decir también, que la pedagogía operatoria ha sido retomada en la actualidad por algunas universidades especialmente por la Universidad Pedagógica, para darle más importancia a la labor educativa.

En sus investigaciones, se ha podido detectar que es necesario darle al niño, las pautas a seguir para construir su propio aprendizaje y romper así la educación alienante tradicionalista, que lo que se pretende hacer hoy para formar educandos para vivir en un mundo y futuro mejor.

#### 4.1.- CONCEPTO DE PEDAGOGIA.

"La pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas que se refieren a un hecho o a un proceso o actividad de la educación".<sup>8</sup>

En la labor del docente nos encontramos con una infinidad de problemas, así al abordar los contenidos de aprendizaje nos enfrentamos primeramente con la forma de implementar actividades tendientes a que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para su vida futura, como docentes se requiere del conocimiento de estrategias para implementar

---

<sup>8</sup>NASSIF, Ricardo, Pedagogía General, P. 3

actividades que logren hacer partícipes a los alumnos de su propio conocimiento.

Por lo anterior, se cree importante realizar diferentes formas de implementar los contenidos con actividades que transformen la práctica docente tradicional, en prácticas verdaderas, en donde exista la camaradería y los alumnos se sientan en completa libertad.

Es preciso señalar también, que la pedagogía es una ciencia en controversia, pero analizándola de manera detallada, encontraremos que ésta es una disciplina aplicada, ya que tiene un objeto de investigación, extendiéndose como el campo de acción en donde se desenvuelve, por lo demás, utiliza métodos científicos comprobados y con relación a normas y leyes que se plantean y por lo que llega a formar un sistema educativo estructurado con fines propios que se fundamentan en procedimientos y solución de problemas educativos reales. Grandes pensadores afirman que esta no es una ciencia ya que no colabora en la resolución de problemas reales e individuales, por lo cual se retoma como una técnica de la educación, siendo esta técnica mecánica, automática y teórica que constituye un bien cultural, analizando más detalladamente veremos que es una técnica, es algo aplicable, por lo tanto la pedagogía como técnica es aplicable a la labor educativa.

A esta misma dirección le debemos, sobre todo la idea de la unidad de la pedagogía, a la que una vez constituida puede

incorporar a su seno los aportes de las mismas ciencias naturales.

Quizá con esa fusión de las dos tendencias, que ya se comienza a percibir, estén dados los primeros pasos de un cuarto periodo en la historia de la Pedagogía Científica.

#### 4.2.- PEDAGOGIA OPERATORIA.

Se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca que la escuela, pueda satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos.

La necesidad de que el niño construya los conocimientos puede parecer una pérdida innecesaria de tiempo cuando pueden transmitirse directamente, ya contruidos, ahorrando al alumno todo el proceso; pero experiencias como las que se ha expuesto antes, muestran claramente que esto no es así, ya que los conocimientos adquiridos de modo mecánico, sólo sirven para ser aplicados en situaciones muy semejantes a las que aprendieron y que se olvidan tan pronto como se ha cumplido la finalidad para la que aprendieron, es decir, pasar unos exámenes.

En cambio, el ejercicio de la capacidad cognoscitiva abre, en el individuo, posibilidades, de razonamiento que sí

son generalizables, independientemente de los contenidos a los que se apliquen.<sup>9</sup>

Todo aprendizaje operatorio supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero este proceso no es sólo un nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino, y sobre todo, la posibilidad de construirlo. Es decir, el pensamiento ha abierto nuevas vías intransitadas hasta entonces, pero que a partir de este momento pueden ser de nuevo recorridas.

#### 4.3.- EVALUACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

El concepto de evaluación le subyace una concepción de aprendizaje que determina las formas, los instrumentos y los criterios de evaluación.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual el sujeto que aprende se apropia de un determinado objeto de conocimiento, en este caso, el sistema de Escritura, dicha apropiación implica necesariamente comprenderlo en su estructura y en las reglas que los rigen. Este proceso permite identificar en sus diferentes manifestaciones, algunos elementos que consideramos que el niño tiene acerca de lo que es leer y escribir.

La evaluación entonces, se concibe como un proceso sistemático y permanente que da cuenta del proceso de aprendizaje, de los avances y la estabilidad de las

---

<sup>9</sup>MORENO, Monserrat, *Op. Cit.*, Pp. 8-9.

adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento. Los resultados de las evaluaciones realizadas en este proceso de adquisición del sistema de escritura que presentan los alumnos, permite al docente analizar y definir situaciones didácticas con el fin de seleccionar y adecuar aquellas actividades que favorezcan el proceso de aprendizaje individual y grupal.

Es importante señalar que el maestro debe reconocer el proceso que sigue el niño para construir nuestro sistema de escritura en las diferentes situaciones de aprendizaje; sin embargo, en el transcurso del año escolar efectúan periódicamente las evaluaciones, con el fin de sistematizar el registro evaluativo de los alumnos en situaciones de evaluación.

#### **4.3.1.- TECNICA DE ADMINISTRACION DE LA EVALUACION EN LA ESCRITURA.**

Las evaluaciones de escrituras, tanto en dictado como en escritura libre, son colectivos; cuando el maestro dicta (palabras o enunciados) lo hace con entonación normal, sin deletrear, silabear o separar palabras que forman parte de un enunciado.

A fin que los niños no intercambien información que pudiera alterar los resultados de las evaluaciones, el maestro explica: quiero que este dictado lo haga cada uno solito, sin preguntar ni copiar a los compañeros.

Cuando se realiza el dictado de palabras o enunciados informa a los niños con que campo semántico se va a trabajar.

Dice por ejemplo: les voy a dictar nombres de animales y dicta una por una, las palabras.

#### 4.3.2.- ESCRITURA LIBRE.

El maestro invita a los niños a que escriban de acuerdo con el tema propuesto.

En el aspecto de redacción se recomienda al maestro que comente con los niños acerca del tema propuesto en la evaluación correspondiente, permitiendo en estos casos que éstos refieran sus experiencias y conocimientos relacionados con el tema. A continuación el maestro pide a los niños que escriban algo sobre el tema que comentaron.

Es necesario que en los casos en que la conceptualización sea presilábica, silábica o alfabética. El maestro pregunta a los niños lo que escribieron y se registre textualmente la respuesta a un lado de su producción, así como el señalamiento que realice el texto.

#### 4.3.3.- LECTURA INDIVIDUAL

El maestro pide a cada niño que pase a su escritorio para leer procediendo de la siguiente manera al presentar cada una de las palabras, el enunciado y el párrafo correspondiente a cada evaluación: presente primero el texto sin imagen y pregunta "¿que dirá aquí? o ¿que crees que diga aquí?" sin realizar ningún tipo de señalamiento sobre el texto, cuando el niño termine de leer el texto, el maestro le pide "dime nuevamente lo que dice y ve señalando con tu dedo"; el niño proporcionará información acerca de la estrategia que utilizó al interpretar el texto, al realizar el señalamiento.

Cuando el niño realice un descifrado el maestro debe preguntarle "¿qué dice?" con el fin de saber si ha comprendido el significado del texto o simplemente hizo un trabajo de descifrado sin rescatar el texto.

Es necesario registrar textualmente cada una de las respuestas de los niños y el señalamiento que realice sobre el texto y no sólo el criterio de evaluación que considere adecuado a la respuesta del niño. El registro textual de las respuestas del niño permitirá analizar posteriormente un análisis detallado de dichas respuestas.

#### **4.4.- CRITICAS DE LA UTILIZACION DE LA PEDAGOGIA OPERATORIA EN LA LECTO-ESCRITURA**

Una de las críticas más continuas es la de los padres de familia, puesto que desean que sus hijos aprendan de inmediato a leer y escribir, la mayoría de ellos cometen que sus hijos únicamente van a perder su tiempo en la escuela, ya que solamente van a jugar, no llevan nada objetivo en sus cuadernos, que no existen ni ven adelanto en ellos, que sus tareas no son más que llevar palitos, corcholatas, revistas, etc., para ellos no es un tarea, piensan tradicionalmente, exigiendo al maestro que lleve su tarea: su plana o copia.

#### **ALTERNATIVAS**

Para evitar las críticas de los padres de familia, es importante que el maestro haga por lo menos tres reuniones en el año. En su primera reunión: informe que va a realizar con sus alumnos un trabajo diferente al usual y que necesitará del apoyo del padre de familia, del hermano mayor para



realizar su trabajo. Trabajo que consiste en crear condiciones, necesarias para los niños, por lo que ellos ayudarán al niño, leyéndoles cuentos, revistas, etc.

Una segunda reunión para informar los avances que han tenido sus hijos o que necesitan.

Una tercera reunión en términos generales informar el proceso que se llevó a cabo sus resultados y trabajos realizados por sus hijos, evitando las comparaciones de niños entre sí.

## CAPITULO 5

### EXPERIENCIAS Y RESULTADOS

Es importante que el docente conozca el proceso de adquisición de la lengua escrita así como los diferentes momentos evolutivos de su desarrollo integral lo caracteriza.

Por tal razón, es necesario que la planeación de las actividades se realicen de acuerdo con las distintas conceptualizaciones de los mismos acerca de nuestro sistema de escritura.

La organización de las acciones que orientan el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura con el fin de crear situaciones didácticas, a través de las cuales propicie y favorezca en los alumnos la construcción del conocimiento, por lo que se realizó en el grupo una evaluación diagnóstica a 49 alumnos para conocer en que momento de desarrollo de lectura y escritura se encontraban los niños y este fue el punto de partida para la planificación de actividades a realizar.

Las actividades que a continuación se describen fueron elaboradas con base a la Teoría Constructivista del Aprendizaje, en el proceso que sigue el niño para comprender nuestro sistema de escritura y de lectura en la acción pedagógica que tiene lugar el aula escolar, en este caso el segundo grado, grupo "A" de la Escuela Primaria Urbana "Absalón Castellanos Domínguez", de Comitán de Domínguez, Chiapas.

Las actividades se plantearon en términos de alternativas, acerca de lo que el niño conoce, lee y de lo que escribe, para favorecer el proceso de su aprendizaje, dichas estrategias didácticas son las siguientes:

#### 5.1.- EXPRESION ESCRITA.

Las actividades de la escritura en el primer ciclo se encaminan a lograr que el niño entre en contacto constante con materiales impresos, tenga la oportunidad de utilizar la escritura en formas variadas y observe que el uso que la comunidad le dé a la lengua escrita para que pueda descubrir la relación entre la escritura y los aspectos del habla. Descubrir la utilidad y las funciones de la escritura, esto es comprender que permite comunicarse con quienes no estén presentes y conservar lo que escribe.

Para muchos niños la escritura y la lectura ocupan un lugar importante porque en sus hogares y en su entorno familiar y social se leen libros, periódicos, se recibe y manda correspondencia y los adultos y los hermanos mayores usan la lengua escrita para diferentes propósitos prácticos o escolares. Sin embargo, como se dijo antes, una gran parte de los niños en nuestra comunidad ingresan a la escuela sin tener familiaridad con el uso de la lengua escrita, ya que en sus casas no hay libros y se utiliza muy poco la escritura.

En el segundo grado, es muy importante que los niños intenten escribir pequeños textos con los que tengan una función comunicativa, como recados, cartas, enunciados, independientemente de la forma con que puede hacerlo. Es

necesario que en un primer momento se le dé libertad al niño de realizar sus escritos, ya que esto motiva a ellos y los textos mostraran sus avances.

Es importante señalar que al hablar de escritura se hace referencia a lo que el niño escribe espontáneamente, y no a la copia de modelos.

#### **5.1.1.- CONSTRUCCION DE ORACIONES LIBREMENTE**

Al intentar construir oraciones utilizando palabras que los niños puedan leer, se estimula la reflexión sobre los aspectos sintácticos de la lengua y su representación escrita.

El docente propone formar oraciones con las palabras que ellos tienen en su repertorio. Dice, por ejemplo: Cada quien va a formar oraciones que puedan decir con las palabras que ya conocen, no se vale usar una sola palabra, tiene que decir cosas como: Juanita come o papá compra dulces, no se vale poner\_ come o dulces solitas, si les falta alguna palabra que no conocen pueden preguntar con su compañero o conmigo.

Enseguida cada niño lee a sus compañeros las oraciones que haya logrado escribir.

Esta actividad se realizó también con palabras recortadas de periódicos y revistas, se observó que esta estrategia les gustó más que la anterior ya que lo hacían con mayor facilidad en las veces que se siguió practicando

#### **5.1.2.- LA CARTA**

Es una conversación con un persona ausente, en esta actividad el docente dio a conocer la importancia que tienen

una carta y las partes que la componen, primeramente el maestro leyó una carta que viene en el libro de texto, se interpretó el mensaje y la importancia de cada una de sus partes, posteriormente hicimos una carta entre todos cada uno de los alumnos fue aportando sus sugerencias y se fue anotando en el pizarrón hasta que quedó completa sin que faltara alguna de sus partes, enseguida "jugamos al cartero", se colocó una caja como buzón, en la cual cada niño depositó su carta dirigida a un compañero del grupo y se nombró a un niño que lo haría como cartero mismo que recogería al terminar la actividad las cartas depositadas en el buzón y entregaría a sus compañeros que iban dirigidas, naturalmente con un silbato como lo hacen los carteros, después se leyeron cada una de las cartas, haciendo la aclaración que contestarían la carta a quien se las haya mandado, de igual forma únicamente que se cambió de "cartero", posteriormente ya como trabajo extraclase se pidió que hicieran una carta dirigida a un pariente suyo y por último como una forma de evaluarlos se sugirió enviaran una carta dirigida a su maestro.

Se detectó que esta actividad combinada con el juego gusta mucho a los niños y mostró excelentes resultados, puesto que sí conocieron la importancia de esta actividad.

### 5.1.3.- EL RECADADO

El recado tiene como finalidad dar un mensaje corto que se envía a una persona o que se deja cuando no se puede hablar directamente con ella.

En esta actividad el docente dio a conocer a los alumnos la finalidad que tiene un recado las partes que debe contener como: fecha, destinatario, mensaje y firma. Primeramente se redactó entre todos un recado y se fue escribiendo en el pizarrón viendo que sus partes estuvieran completas, una vez terminado se leyó en voz alta y se les preguntó si comprendían el mensaje, la mayoría dijo que si, posteriormente se sugirió se hiciera un recado a niños de diferentes grupos de la escuela, pidiéndoles que llegaran al salón de segundo grado "A", cuya actividad se comprobó de inmediato ya que los niños acudieron al salón para ver en que se les necesitaba, se les pidió disculpas y se les informó de la actividad que se estaba realizando, todos los alumnos quedaron satisfechos de la eficacia del recado.

Posteriormente como trabajo extraclase, se les pidió que por la tarde dejaran un recado a su mamá y salieran un rato de su casa, pero que no se alejaran de ella, al siguiente día cada uno de ellos narró su experiencia del recado, algunos manifestaron que fueron regañados y otros quedaron satisfechos y algunos no lo hicieron por que sus padres son analfabetos.

#### 5.1.4.- FORMULACION DE ENUNCIADOS.

Con esta actividad se pretendió que los niños consolidaran su escritura convencional de la palabras, unificaran su escritura para expresar ideas originales y se familiarizaron con distintos tipos de letras.

Como primer paso se les pidió a los niños llevaran, revistas, periódicos, para recortar palabras una vez teniendo las suficientes las ocomadaran y pegaran formando enunciados. El docente aclaró: no se vale pegar una palabra solita; tienen que ser varias, para que digan cosas como : Rosita y Pepe son primos, los payasos son chistosos, etc., si les hace falta alguna palabra que no encuentren la pueden escribir, una vez terminada la actividad se leyeron los enunciados formados, se observó que algunos niños sus enunciados no tenían sentido y en otros estaban muy claros.

Para reafirmar la actividad se hicieron ejercicios similares puesto que los niños les encanta recortar y pegar y esto hace a los niños creativos e imaginativos y los resultados son satisfactorios.

#### 5.1.5.- REDACCION DE POEMAS CON PALABRAS QUE RIMEN

En esta actividad los niños descubrieron cómo secuencias iguales de fonemas, al combinarse con otras, dan por resultado palabras distintas que se asemejan en su forma oral y en su representación escrita.

Para iniciar la actividad el maestro propuso hacer pequeños poemas con palabras que rimaran. Dijo: ¿Quién me dice un palabra que termine igual que tiburón?, los niños dudaban no encontraban las palabras, entonces el docente dio varios ejemplos como: algodón, camarón, etc. y así se estimuló al grupo para que dijeran cosas similares. Cuando los niños comprendieron la actividad se propuso buscaran otras palabras con diferentes terminaciones como: illo, oso,

eso, ello, etc., a medida que los niños las van diciendo, se va escribiendo en el pizarrón y luego se les pide que las lean en voz alta para que después las copien en su cuaderno.

Enseguida se les propuso inventar rimas con las palabras que copiaron y para hacer el trabajo más divertido se les aclaró "se vale decir palabras inventadas y "cosas tontas" como: tengo un perico cachuflado, a las sillas se las llevan en camillas, eso motivó a los niños y redactaron poesías y hasta inventaron juegos y otros niños retomaron juegos tradicionales, fue una actividad muy positiva ya que hasta la hora del recreo la estaban practicando.

#### 5.2.- EXPRESION ORAL

Cuando los niños ingresan a la escuela, pueden reconocerse ya como usuarios de un lenguaje que emplean oralmente para satisfacer sus necesidades de comunicación. El primer ciclo de educación primaria representa en este sentido un momento importante en el que los niños pueden reforzar algunos usos de la lengua y formas de comunicación oral que ya poseen, así como aprender otros diferentes.

En el contexto escolar la expresión oral juega un papel fundamental. La práctica de la expresión oral, especialmente para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones, ayuda a que los niños adquieran confianza en su propia capacidad de usar el lenguaje y lo utilicen de manera clara y creativa.

El trabajo del lenguaje oral favorece la adquisición de la lengua escrita en tanto los niños pueden atender las



convenciones de la escritura a partir de lo que conocen sobre la comunicación oral. Así mismo el uso y desarrollo del lenguaje escrito influye en las posibilidades del habla, pues se aprenden nuevas estructuras y funciones que más tarde se incorporan a la expresión oral.

Es importante tomar en cuenta que a pesar del uso frecuente del lenguaje oral en el trabajo escolar cotidiano, su desarrollo en diferentes modalidades y usos requiere que se le conceda un tiempo específico, que deberá considerarse dentro de la planeación del trabajo escolar.

#### 5.2.1.- LECTURA DE CUENTOS.

En esta actividad se trata de mostrar a los niños que la lectura es una actividad agradable, es decir, también se lee por el placer de leer y no sólo por aprender a estudiar.

Desde un principio o inicio del ciclo escolar, el docente debe estimular a que los niños lean un cuento, relaten lo que han comprendido y, si es necesario realicen una segunda lectura que les aporte más información.

Para iniciar esta estrategia se escogieron cuentos y otros materiales que los niños les interesaba, de los que hay en el Rincón de la Lectura o que trajeron de sus casas.

Para esta actividad se les dio plena libertad de que se agruparan o se acomodaran donde más les gustara, los niños con más avances en la lectura fueron los que se unieron con los menos avanzados quienes aprendían de ellos, una vez leído los cuentos diferentes niños pasaron a narrar lo que habían entendido del cuento, algunos niños no se acordaban y otros

captaron tan bien el cuento que lo contaron paso a paso hasta el final.

Esta estrategia de lectura de cuentos fue muy útil, atractiva y beneficiosa ya que muchos niños se interesaron demasiado que cuando terminaban cualquier actividad pedían ir al Rincón de la Lectura para complacerse con una lectura.

Esta actividad se práctico durante todo el ciclo escolar, puesto que la lectura de cuentos esta relacionada con el dibujo, escritura de cuentos inventados o de cuentos que el docente lee periódicamente.

#### 5.2.2.- MODIFICACION DE CUENTOS.

Esta actividad se realizó primeramente diciéndoles a los niños en qué iba a consistir la modificación del cuento, del Rincón de la Lectura existente en el aula se tomó un cuento, se leyó a los niños y éstos participaron en la construcción de la trama.

Se procuró que completaran frases en las que les faltara un sustantivo, un sujeto y en otras un verbo, etc., todo esto en una forma sencilla, se fue anotando en el pizarrón lo que los niños sugerían así hasta que el cuento se terminó, se leyó tal como quedó con las modificaciones hechas por los niños y posteriormente se leyó el cuento en su versión original para que ellos la compararan.

Posteriormente se reunieron por equipos para realizar otra actividad similar, se pidió que cada equipo tomara un cuento del Rincón de la Lectura para que lo modificaran, una vez terminada la actividad un relator de cada uno de los

equipos leyó el cuento modificado y el de la versión original, fue una estrategia muy original que dio resultados positivos, gustó mucho a los niños y en la cual hecharon andar su imaginación.

### 5.2.3.- ESCENIFICACION DE CUENTOS.

En esta actividad se realizó con base en un cuento previamente leído por el maestro o inventado por los niños, con materiales que los niños trajeron de sus casas para improvisar disfraces necesarios par al representación.

Una vez leído el cuento por equipos los niños se empezaron a disfrazar, inmediatamente comenzaron a interpretar a los personajes que intervienen en el cuento, algunos equipos no pudieron realizar su escenificación porque no se acordaban cómo seguía el cuento, pero entre todos los ayudamos, otros equipos realizaron tan real su escenificación que se decidió que cuando hubiera un acto social dentro de la escuela se presentara la escenificación y así se hizo, lo cual los niños quedaron muy contentos.

### 5.3.- CRUCIGRAMAS

Con el crucigrama se pretendió que los niños consolidaran su escritura convencional de las palabras.

Con la finalidad de que sean capaces de leer en otra dirección (de arriba hacia abajo), que frecuentemente es usada en carteles, anuncios, etc.

En la primera actividad el docente proporcionó a los niños un sencillo crucigrama donde se cruzaban tres o cuatro palabras (dos o tres verticales y dos o tres horizontales),

primeramente se les marco los cuadros correspondientes a cada letra y en el lugar correspondiente al inicio de cada palabra se colocó un dibujo a alusivo a ella, por ejemplo un zapato donde podría la misma palabra, pero haciéndoles la aclaración que deberían poner una letra en cada cuadro.

En esta primera experiencia se observó que hubieron niños que dejaron en blanco su crucigrama o ponían dos letras en un cuadro, pero después de varios ejercicios lo comprendieron.

Esta misma actividad se realizó ya sin dibujos, para esto se empleó campos semánticos determinados. Se les informó sobre que campo semántico se iba a trabajar y se les proporcionó además la letra inicial de cada palabra, se trabajó con varios campos semánticos como de: frutas, objetos del salón, de flores, etc. Fue una actividad muy interesante y divertida ya que ellos mismos pedían que se realizaran ejercicios con crucigramas.

#### 5.4.- JUEGOS

Los juegos forman parte de la vida cotidiana de todas las personas, en todas las culturas. En el caso de los niños, los juegos son un componente fundamental en su vida diaria.

Un buen juego permite que se pueda jugar con pocos conocimientos, pero para empezar a ganar de una manera sistemática, exige que se construyan estrategias que impliquen mayores conocimientos.

Al jugar, quien participa en el juego sabe si ganó o perdió, no necesita que otra persona se lo diga. Más aún en muchos juegos el jugador puede saber, al terminar de jugar,

por qué ganó o por qué perdió, qué jugadas fueron buenas o malas. Esto es lo que permite al jugador jugar cada vez mejor, construir poco a poco mejores estrategias para alcanzar la meta, es decir le permite ir aprendiendo.

Por lo anterior, el jugador se involucra con entusiasmo, sus aprendizajes son experiencias gozosas, frente al juego tiende ser autónomo. No aplica instrucciones dictadas por otros sino que construye sus propias estrategias por sí mismo y en la interacción con sus compañeros

Sin embargo, no todos los juegos son interesantes desde el punto de vista de la Lengua Escrita y la Lectura, ni todas las actividades que sirven para aprender la lengua escrita son realmente juegos.

El reto que me propuse fue descubrir que actividades son realmente para el aprendizaje de la escritura y lectura, por lo que jugamos "al cartero", "frutería", "supermercado", etc.

#### **EL BARCO CARGADO**

El docente explica el juego: Se trata de un barco que venía cargado. Ustedes tiene que adivinar que traía, les voy a decir el nombre de la carga. Vamos a adivinar palabras que empiecen con: "S", "C" o "Z" ejemplo: Venía un cargado de za., venía un barco cargado de Ce., y el que no adivine va saliendo del juego, ganará el que quede al último, este juego puede jugarse en: campos semánticos, ortografía, acentuación de palabras: agudas, graves y esdrújulas.

Es un juego muy importante que gustó mucho a los niños, pues el tener que pensar en palabras que empiezan igual, los

niños realizan un análisis de los aspectos fonológicos de la lengua. Al observar la escritura de las palabras, se dan cuenta de la relación existente entre sonidos y escritura.

## PROCEDIMIENTO PARA COMPROBAR LA HIPOTESIS DE INVESTIGACION

### 1.- PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS.

Las hipótesis Estadísticas son:

$H_1$ : La implementación de estrategias Operatorias como: la carta, crucigrama, la escenificación de cuentos, etc., influyen en el aprendizaje de la lecto-escritura.

$H_0$ : La implementación de estrategias Operatorias como: la carta, crucigrama, la escenificación de cuentos, etc., **no** influyen en el aprendizaje de la lecto-escritura.

### 2.- ESTADISTICO DE PRUEBA.

Como las variables en esta investigación: **estrategias operatorias y lecto-escritura**, son variables categóricas ordinales, se utilizó el estadístico **rs de Spearman**, con una muestra de 15 alumnos.

$$r_s = \frac{2 (n^3 - n) - \sum x - \sum y - 12 \quad d^2}{2 \sqrt{n^3 - n - \sum x} \cdot \sqrt{n^3 - n - \sum y}}$$

### 3.- REGLA DE DECISION.

Utilizando un error de muestreo del .10 %, como la hipótesis alternativa plantea la existencia de una correlación en la población, sin plantear si esta correlación es positiva o negativa, la prueba es de dos colas.

El valor de la tabla es  $r_s = .425$ , a partir de este valor se definen las regiones de rechazo de la  $H_0$  de la siguiente manera:

Si  $r_s \in \langle - .425, .425 \rangle$  Se acepta.

Si  $r_s \in [-1, -.425] \cup [.425, 1]$  Se rechaza

## 4.- CALCULOS

$$rs = \frac{2(n^3 - n) - Ex - Ey - 12 \leq d^2}{2\sqrt{n^3 - n - Ex} \cdot \sqrt{n^3 - n - Ey}}$$

$$\begin{aligned} Ex &= (n^3 - n) = 390 \\ (6^3 - 6) &= 210 \\ (5^3 - 5) &= 120 \\ (4^3 - 4) &= 60 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} Ey &= (n^3 - n) = 714 \\ (8^3 - 8) &= 504 \\ (6^3 - 6) &= 210 \end{aligned}$$

$$rs = \frac{2(15^3 - 15) - 390 - 714 - 12(91.5)}{2\sqrt{15^3 - 15 - 390} \cdot \sqrt{15^3 - 15 - 714}}$$

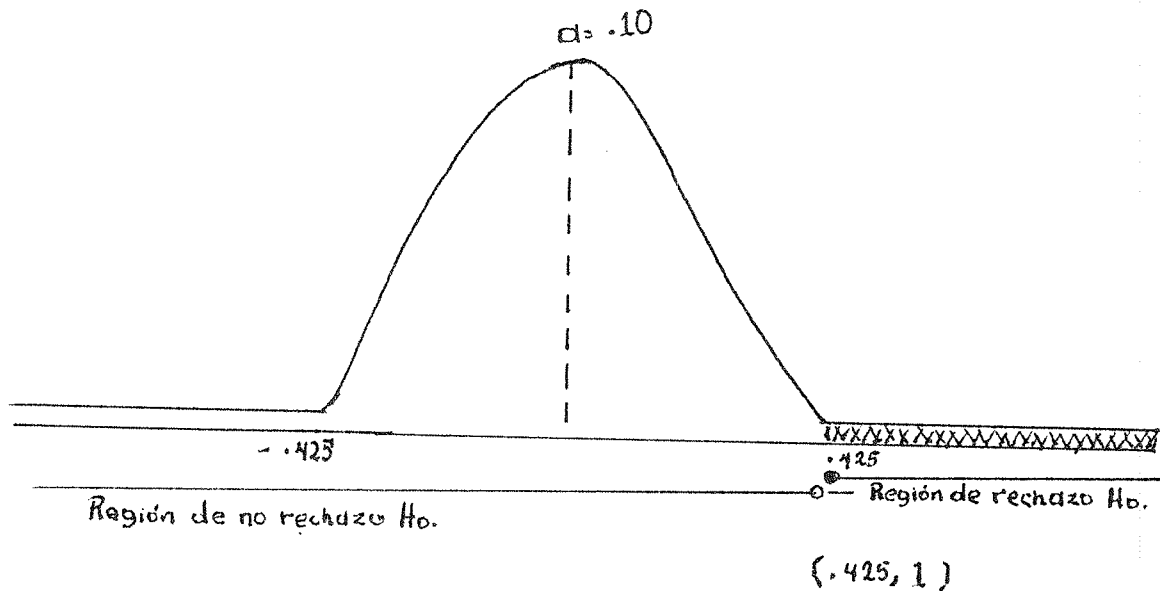
$$rs = \frac{2(3360) - 390 - 714 - 10.98}{2\sqrt{2970} \cdot \sqrt{2646}}$$

$$rs = \frac{6720 - 1531.02}{(108.99)(51.43)}$$

$$rs = \frac{4518}{5606.63}$$

$rs = 0.805$





### 5.- DECISION ESTADISTICA.

Como  $r_s = 0.805 \in [.425, 1]$ , Se rechaza la  $H_0$ .

### 6.- INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

Con un error de muestreo del .10% en una muestra de 15 alumnos, y como se rechazó la hipótesis nula ( $H_0$ ), La implementación de estrategias operatorias como: la carta, crucigrama, la escenificación de cuentos, etc., **no** influyen en el aprendizaje de la lecto-escritura, existe evidencia suficiente para considerar con un 90 % de confiabilidad, que la implementación de estrategias operatorias como: la carta, crucigrama, la escenificación de cuentos, etc., influyen en el aprendizaje de la lecto-escritura.

### CONCLUSIONES

Después de haber realizado y obtenido los resultados de la investigación realizada, he llegado a las siguientes conclusiones:

La comunidad es una fuerza modeladora del hombre, de acentuado carácter social. Es un círculo social característico, de fisonomía propia, producto de una penetración mutua de la geografía y la historia.

La habilidad de entender y hablar es la más importante de las destrezas previas a la lectura, en cuanto ésta se deriva de la lengua hablada y además es justamente la habilidad que los niños llevan a la escuela, con raras excepciones.

Lo esencial del lenguaje es la posibilidad de expresar las propias ideas y comprender las ajenas. Interesa fundamentalmente que los niños entiendan bien todo lo que leen y escriban, lo que él madura y piensa.

La lecto-escritura constituye uno de los aprendizajes básicos del niño, le permite reflexionar y actuar en los diversos conocimientos adquiridos y explicarlos de acuerdo con las patrones culturales que predomina en su comunidad.

Es esencial que el docente conozca la metodología con la cual conducirá al sujeto cognocente, así como el objeto de conocimiento, para que el niño adquiera conocimientos necesarios para su vida futura.

Con base a la pedagogía operatoria debe existir una acción directa que parta de las experiencias propias de los objetos, personas y situaciones significativas, que propicie

espacio y tiempo para que comuniquen sus experiencias, descubrimientos, relaciones, sentimientos, que comprendan e interpreten que escribir es como hablar con función personal y social.

La enseñanza es una experiencia de enseñar, es formar habilidades, conocimientos y actitudes. La ciencia de la educación actualmente determina al proceso de aprendizaje y enseñanza como: dirigir y conducir el proceso de aprendizaje de los educandos. Al dirigir está orientado todo el contenido de materia de conocimiento que el alumno debe asimilar, y al conducir está motivado al alumno a participar activa y voluntariamente en el proceso de aprendizaje.

Toda actividad debe ser orientada y estimulada permanentemente por el maestro, sin impedir que el sujeto sea libre en sus intentos e incluso en sus desaciertos lo cual lo conducirá a la autonomía intelectual.

### SUGERENCIAS

Es de suma importancia que el docente conozca los planteamientos teórico-metodológicos y didácticos centrales sobre la lectura y la lengua escrita.

Se sugiere tomar en consideración los planteamientos metodológicos como:

\* Considerar la existencia de diferencias entre los niños en cuanto a su grado de apropiación de la lengua escrita, por lo tanto de las condiciones en que se encuentran para abordar un aprendizaje sistemático.

\*Tomar como punto de partida lo que los niños ya saben sobre la lengua escrita, considerando que las actividades de interpretación y producción de textos tienen lugar antes del ingreso del niño a la escuela.

\* Crear situaciones de aprendizaje que permitan al niño la reflexión, el descubrimiento y el análisis sobre el sistema de escritura y sus reglas de formación, a través de actividades que den prioridad a: La anticipación del significado y no del descifrado y la escritura espontánea y no la copia.

Considerar la adquisición de la lengua escrita en el marco de la teoría psicogenética la cual se ha encontrado que existe una progresión regular en los problemas y soluciones que los niños someten a prueba en el recorrido para descubrir la naturaleza de la escritura.

Es de vital importancia que el maestro plantee la aproximación global de la lengua escrita en actividades sustentadas en los siguientes aspectos:

- \* Conciencia de la necesidad de la representación gráfica en general y de la lengua escrita en particular.

- \* Contacto con todo tipo de material escrito.

- \* Diferenciación entre la escritura y otras formas de representación gráfica.

- \* Diferenciación lengua oral - lengua escrita.

- \* Integrar una serie de ejercicios encaminados a que el niño comprenda que la lengua escrita es un código.

Se sugieren actividades de análisis del lenguaje encaminadas al descubrimiento, por parte del niño, de la composición y secuencia del lenguaje, particularmente de la composición silábica. En donde están implicadas una gran variedad de actividades dirigidas a que el niño ponga en práctica sus conocimientos sobre la lengua oral y escrita, los problematice, discuta e intercambie con sus compañeros.

Los resultados del aprendizaje, que generalmente se buscan en las situaciones escolares, se ubican en la adquisición de habilidades intelectuales y de información verbal, así como el desarrollo de estrategias cognoscitivas, habilidades, conocimientos y actitudes. Es importante que en todos los casos se ofrezca al alumno retroalimentación, la cual puede además estar insertada en los materiales didácticos y medios con los que se conducen las actividades de enseñanza.

Que el maestro para que identifique los casos particulares de su grupo y de sus alumnos es necesario que tenga conocimientos del desarrollo integral de éstos, es decir, en los aspectos socioafectivo, cognoscitivo y psicomotriz.

Que el docente conozca y estudie el medio en que se desenvuelve el niño, ya que tal estudio le acercará a una trama de relaciones sociales de gran influencia formadora sobre los individuos.

Que el profesor tenga conocimiento de la organización que debe tener la escuela para que pueda cumplir con lo dispuesto por las autoridades de ésta.

Qué todas las escuelas y docentes busquen innovaciones metodológicas para el mejoramiento del aprendizaje para coadyuvar al armonioso desarrollo integral del educando.

Que el maestro tenga conocimiento de las diversas metodologías de la lecto-escritura para que, con una visión más amplia y de acuerdo con su experiencia aplique con éxito la pedagogía operatoria, donde inducirá al alumno ser más activo, crítico y reflexivo

Es importante recordar que la forma en que el niño aprende la lecto-escritura es mediante la aproximación individual de un fenómeno social, sin que esta aproximación implique reducir su aprendizaje a una actividad aislada. Es aquí donde el docente en el salón de clase proporciona una solución grupal de enorme importancia para el desarrollo cognitivo del niño.

El grupo escolar da la oportunidad de convivencia con niños de las mismas condiciones, con conocimientos, intereses y necesidades que pueden ser compartidos.

Otra cuestión que cabe señalar es que el proceso de APRENDIZAJE consiste esencialmente en una manera de abordar problemas y de plantearse soluciones y enfrentarse al mundo circundante.

En este sentido no se pueden sustituir las experiencias que las actividades de interacción que el medio proporciona al sujeto, en este caso el niño como real protagonista del aprendizaje.

Así, no es necesario disponer de los mejores recursos materiales, condiciones óptimas, etc., para llevar a cabo la propuesta de la pedagogía operatoria dentro de nuestra labor docente. El mejor recurso del niño es su propio medio y la mejor condición, su interés por descubrir el mundo que le rodea.

Por último, es importante señalar la evaluación, es la que nos permite obtener datos cualitativos de la enseñanza aprendizaje, además saber el grado de conocimiento de los alumnos y también para que el maestro conozca su capacidad para enseñar. En otras palabras, es el parámetro que nos permite mantener el proceso educativo dentro del programa escolar, con el propósito de lograr el cumplimiento de los objetivos, permitiéndole destacarse dentro de un proceso global de apreciación de todos los aspectos integrativos del

sistema educativo de acuerdo a su entorno social que le rodea.

El docente debe considerar dentro de la evaluación, las diferentes clases de evaluación como: la evaluación diagnóstica, la evaluación continua y la autoevaluación.

En fin, el aprendizaje no almacena sus productos en la memoria, sino que se aprende con el fin de elevar la calidad de la persona, en la medida en que el maestro procure una seguridad del alumno, de que su actuación no lo conduzca a un fracaso sino a un éxito, y si de este éxito se añade la consecuencia satisfactoria o grata del esfuerzo empeñado, el aprendizaje será más efectivo.

Es necesario pues que el maestro sea participe directo en la comunidad, para que con sus puntos de vista y experiencias ayude a los padres de familia para la transformación de la comunidad, por último quiero manifestar que la labor del maestro es tan grande, grande también debe ser el espíritu y deseo de ser un verdadero maestro.



## BIBLIOGRAFIA

- FERREIRO, Emilia y Ana Toberosky, Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI, México, 1993.
- GONZALEZ ESTRADA, Cecilia y otros, Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, DGEE/70EA, México, 1986.
- MOLINA FUENTES, Max, Método Global de Análisis Estructural, México, 1980.
- MORENO, Monserrat y Genoveva Sastre, Aprendizaje y Desarrollo Intelectual, Ed. Electrocomp. S.A., México, 1987.
- NASSIF, Ricardo, Pedagogía General, México, 1967
- NERICI, Imideo G., Metodología de la Enseñanza, Kapelusz, México, 1985.
- OÑATIVA, O. V., Lengua, Ritmo y Sentido, Ed. Guadalupe, Bueno Aires, Argentina, 1972.
- PIAGET, Jean, Psicología y Pedagogía, Ed. Ariel, Barcelona España, México, 1991.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, La lengua Escrita en la Educación Primaria, México, 1993.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Análisis Pedagógico, México, 1983.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Contenidos de Aprendizaje, Fernández Editores, México, 1990
- WEBER, José, La enseñanza de la Lecto-Escritura, Folleto Chiapas, México, 1967