

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
CENTRO DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA No. 20  
"MAESTRO RAUL ISIDRO BURGOS"  
PUEBLA PUE.

FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL



TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA  
PRESENTA

GLORIA MARTINEZ RODRIGUEZ

PUEBLA, PUE. 1979

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
CENTRO DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA No. 20  
"MAESTRO RAUL ISIDRO BURGOS"  
PUEBLA, PUE.

" FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL "

TESIS PROFESIONAL

.QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

GLORIA MARTINEZ RODRIGUEZ

PUEBLA, PUE .

1979

# INDICE

	Página
Prólogo.....	1
Objetivos.....	3
Capítulo I : Generalidades.....	5
Antecedentes.....	7
Comparando métodos.....	9
Clasificación de métodos.....	10
Capítulo II : Fundamentos del método.....	24
Bases psicológicas, pedagógicas y lingüísticas del método Global de Análisis Estructural.....	25
Características del método.....	27
Etapas.....	29
Capítulo III : Actividades recomendadas en la aplicación del Método Global de Análisis Estructu- ral.....	31
Ejercicios de maduración.....	32
Los colores.....	37
Las cositas.....	43
Los caminitos.....	44
Nuestro cuerpo.....	46
Capítulo IV :Actividades para la adquisición y afirmación de la lectura-escritura.....	49
Las comidas, los animales y los juguetes.....	50
Enseñanza de una vocal.....	55
Enseñanza de una consonante.....	57
La gente.....	62
Capítulo V : Materiales didácticos y evaluación.	65

	Página
Materiales didácticos más usuales.....	65
Evaluación objetiva y constante.....	67
Los cuadernos de trabajo.....	69
Capítulo VI : De campo o experimental.....	72
Conclusiones y sugerencias.....	74
Bibliografía.....	77

C A P I T U L O 11 .- FUNDAMENTOS DEL METODO

- a).- Bases pedagógicas, psicológicas, lingüísticas y sociales del Método Global de Análisis Estructural.
- b).- Características del Método.
- c).- Etapas.

C A P I T U L O 111 .- ACTIVIDADES RECOMENDADAS DURANTE LA ETAPA PREPARATORIA EN LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUC  
TURAL.

- a).- Maduración
- b).- Los colores
- c).- Las cositas
- d).- Los caminitos
- e).- Nuestro cuerpo.

C A P I T U L O 11V .- ACTIVIDADES PARA LA ADOQUISICION Y A-  
FIRMACION DE LA LECTURA-ESCRITURA.

- a).- Las comidas, los animales y los juegtes.
- b).- Enseñanza de una vocal.
- c).- Enseñanza de una consonante.
- d).- La gente.

C A P I T U L O 11V .- MATERIALES DIDACTICOS Y EVALUACION

- a).- Materiales didácticos más usuales.
- b).- Evaluación objetiva y constante.
- c).- Los cuadernos de trabajo.

C A P I T U L O 11VI .- TRABAJO EXPERIMENTAL O DE CAMPO

C A P I T U L O 11 .- FUNDAMENTOS DEL METODO

- a).- Bases pedagógicas, psicológicas, lingüísticas y sociales del Método Global de Análisis Estructural.
- b).- Características del Método.
- c).- Etapas.

C A P I T U L O 111 .- ACTIVIDADES RECOMENDADAS DURANTE LA ETAPA PREPARATORIA EN LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUC  
TURAL.

- a).- Maduración
- b).- Los colores
- c).- Las cositas
- d).- Los caminitos
- e).- Nuestro cuerpo.

C A P I T U L O 11V .- ACTIVIDADES PARA LA ADOUSICION Y A-  
FIRMACION DE LA LECTURA-ESCRITURA.

- a).- Las comidas, los animales y los juguetes.
- b).- Enseñanza de una vocal.
- c).- Enseñanza de una consonante.
- d).- La gente.

C A P I T U L O V .- MATERIALES DIDACTICOS Y EVALUACION

- a).- Materiales didácticos más usuales.
- b).- Evaluación objetiva y constante.
- c).- Los cuadernos de trabajo.

C A P I T U L O VI .- TRABAJO EXPERIMENTAL O DE CAMPO

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

INDICE

BIBLIOGRAFIA

APENDICE

## DEDICATORIAS

A mis padres :

Sr. Félix Martínez M.

Sra. Aurora Rodríguez de M.

Que con su sabia experiencia  
guiaron mis pasos hacia el  
noble magisterio. Con gra-  
titud e infinito cariño.

A mis hermanos:

Ezequiel, Clemencia y Margarita.

Cuyo afecto fue el incentivo pa-  
ra realizar mis ideales.

A mis maestros:

Que me proporcionaron las  
llaves del saber que me  
han permitido abrir las  
puertas de la Docencia.

A mi esposo:

Ing. Alfonso Martínez P.

A mi hija: Gloria Aurora.

Los baluartes morales que  
me impulsaron a culminar  
este trabajo. Con todo mi  
amor.



P R O L O G O .

El motivo que me impulsó a desarrollar el tema --  
 FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL  
 fue principalmente la necesidad, que teniendo un primer  
 grado en la Escuela Primaria, me inquieto por desconocer  
 a fondo el Método y aplicarlo inadecuadamente. De tal -  
 manera, que el rendimiento en mi grupo era realmente ba  
 jo. Ante tal problemática, decidí investigar todo cuan-  
 to se refería al método, así, conociendo la metodología  
 pude sistematizar mi enseñanza, lo cual no tardó en --  
 darme resultados positivos.

Tomando como base ésta experiencia, pensé que documen--  
 tándome más, los resultados serían halagadores y que -  
 plasmando ésas experiencias en una pequeña tesis, haría  
 partícipe a los lectores de ella, de los beneficios que  
 me había reportado el Método Global de Análisis Estructu  
 ral.

Mejor aún, mi esfuerzo por investigar acerca del método  
 resultaría fructífero ya que muchos como yo, encontra -  
 rían una guía que les facilitaría la ardua tarea con la  
 que nos encontramos al tomar bajo nuestra responsabili-  
 dad; un primer grado.

Y así lo hice, deseando que los maestros que la lean, -  
 encuentren la llave que los conduzca a la atinada prac-  
 tica del método Global de Análisis Estructural, que es  
 el Método nuevo que nos sugiere la Secretaría de Educa-  
 ción Pública en los programas actualmente en vigor.

Y no sólo porque es nuevo pienso que debemos adoptarlo,

sino porque existen bases científicas que toman muy en cuenta a alguien cuya importancia es vital en la enseñanza: al niño como materia educable, al niño como ser humano que se inicia a la vida, un ser humano cuyo pensamiento es sincrético, que capta globalmente todo lo que lo rodea.

Por eso y por muchas cosas más que expondré más adelante, - los invito compañeros maestros, honorables miembros del jurado para que adopten o inciten a adoptar el Método Global de Análisis Estructural.

Profra. GLORIA MARTINEZ RODRIGUEZ

## OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL DE LA HIPOTESIS.- Que los profesores de educación primaria del país adopten el METODO GLOBAL de ANALISIS ESTRUCTURAL para la enseñanza de la lectura-escritura en sus aulas, por lo menos en un año lectivo.

OBJETIVO PARTICULAR DEL I CAPITULO.- Que los Licenciados en educación pre-escolar y primaria, conozcan los diferentes métodos que a través del tiempo han existido para que los analicen y observen las ventajas del Global de Análisis Estructural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL CAPITULO I.- Que los profesores del primer año de la escuela primaria comparen los métodos que de la lectura-escritura han habido y adopten el mejor.

OBJETIVO PARTICULAR DEL CAPITULO II.- Que los miembros del honorable jurado juzguen las bases sobre las cuales se fundamenta el Método global de Análisis Estructural para dar un fallo justo al respecto.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL CAPITULO II.- Que los maestros de grupo, vislumbren claramente las etapas del Método Global de Análisis Estructural para aplicarlo sistemáticamente.

OBJETIVO PARTICULAR DEL CAPITULO III.- Que los profesores de educación primaria del Estado, tengan una guía a seguir en el Método Global de Análisis Estructural en sus grupos.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL CAPITULO III.- Que los maestros de primer grado de escuela primaria lleven a cabo las actividades que se sugieren en éste capítulo.

OBJETIVO PARTICULAR DEL CAPITULO IV .- Que los profesores de los primeros años de la escuela primaria conozcan algunas actividades para la adquisición y afirmación de la -- lectura-escritura y las apliquen en sus grupos.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL CAPITULO IV .- Que los señores pa dres de familia tengan una pauta que los guíe para ayudar a sus hijos en la ardua tarea del aprendizaje de la lectura-escritura.

OBJETIVO PARTICULAR DEL CAPITULO V .- Que los profesores de educación primaria adopten en la enseñanza de la lectura-escritura, los materiales didácticos que se sugieren - en este capítulo.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL CAPITULO V .- Que los profesores de educación primaria usen los cuadernos de trabajo como un auxiliar valiosísimo en la enseñanza y les presten el cuidado debido en sus grupos.

5

CAPITULO 1  
GENERALIDADES DEL METODO

- a).- Antecedentes
- b).- Comparando Métodos
- c).- Clasificación de Métodos.

Por medio de la presente tesis, se pretende el incremento en la adopción del Método Global de Análisis Estructural por los maestros de la República Mexicana.

También se desea que todos los maestros de primer grado de la Escuela Primaria usen el Método para que cada alumno de primer grado obtenga los beneficios que prodiga la sistemática aplicación del Método.

1.2.1. El problema en general.

Este trabajo surgió ante la observación de un problema vigente en nuestros días, así que en primer lugar, haremos mención de algunos conceptos que al respecto hace José Luis López Cano en su obra de Método e Hipótesis.

" Problema es cualquier dificultad que no se puede resolver automáticamente, es decir, ni con la acción de nuestros reflejos instintivos y condicionados o mediante el recuerdo de lo que hemos aprendido anteriormente ". Por lo tanto continuamente se suscitan problemas en nosotros, cada vez que nos enfrentamos a situaciones desconocidas, ante las cuales carecemos de conocimientos específicos suficientes, por lo que nos vemos obligados a buscar una solución o el comportamiento adecuado para poder enfrentarnos venturosamente a tales situaciones.

1.2.3. Problema científico. "Es aquel que se plantea sobre un trasfondo científico con el objeto de incrementar nuestros conocimientos. (José Luis López Cano ).

1.2.3. El problema científico tiene cuatro características:

- 1.- Racionalidad
- 2.- Objetividad
- 3.- Sistemática
- 4.- Utilidad

1.2.4. Reglas del problema científico :

- a).- Planteamiento del problema
- b).- Localización del problema
- c).- Selección del método para plantear el problema
- d).- Concepción de un plan o una estrategia.
- e).- Obtención de soluciones adecuadas\*
- f).- El problema no debe ser un pseudo-problema.
- g).- Análisis del problema
- h).- Simplificación del problema
- i).- Variación del planteamiento del problema
- j).- Utilidad de la analogía.
- k).- Aplicación de los contenidos y conocimientos adquiridos. (José Luis López Cano ).

1.2.5. El problema y algunos criterios:

- a).- El problema del mismo problema. -
- b).- El acto de preguntar. -
- c).- La expresión del problema. -
- d).- Debe contener: relación científica, humana y contemporánea.

1.3. El problema motivo de <sup>la tesis</sup> tesis.

1.3.1. El problema que motivó mi tesis es el siguiente :

¿ Es bajo el rendimiento escolar en el primer grado de la Escuela Primaria en la enseñanza de la lectura-escritura por la asistemática aplicación del Método Global de Análisis Estructural ?

1.3.2. Las variables del problema.

Variable dependiente : El bajo rendimiento escolar en el primer grado de la Escuela Primaria en la enseñanza de la lectura-escritura.

Variable independiente : La asistemática aplicación del Método Global de Análisis Estructural.

1.3.2. El problema visto en el tiempo y en el espacio.

Antecedentes Históricos.- La hermana de Blas Pascal, Jacqueline, maestra de las novicias y encargada de la educación de los niños de Port. Royal, informó a su ilustre hermano sobre los obstáculos que encontraba en la aplicación del método silábico, uno de los métodos que al paso de los años se han sucedido.

Este método silábico está precedido del abecedario o estudio del alfabeto. En este abecedario se daba a las consonantes su nombre usual : be, ce, de, efe, etc.

Los niños aprendían a reconocer las letras sin mayor dificultad y recitaban el alfabeto perfectamente, pero el problema se presentaba al tratar de unir los sonidos. El niño no comprendía que con " f " ( efe ) y " a ", sonaba " fa " porque a él, le sonaba " efea ", y así sólo conseguía mecanizar las palabras mediante el repetir constante de las sílabas.

Fue así como el genio inventivo de Pascal se manifestó una vez más y planteó esta regla mucho más racional que el a-

becedario : " Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no deben hacérselas pronunciar sino en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales y los diptongos en las sílabas y palabras."

Este método tan racional de Pascal encontró dificultades para imponerse, y durante muchos años debió seguir cediendo el paso al abecedario.

Considero que el método silábico aún en nuestros días no es funcional porque lleva mentalmente a la mecanización y no al raciocinio. La unión de letras en sílabas es monótona y poco agradable y exige de los niños un gran poder de abstracción.

En cambio, con el método actual, o sea con el Método Global de Análisis Estructural, se atiende convenientemente el pensamiento sincrético del niño, proporcionándole frases que para él significan " algo ", frases que utiliza en su vida diaria y que identifica con singular sencillez.

Estas frases con significación concreta, lo llevan pronto a entender lo que lee, y esto, a mi juicio, es una magnífica base, ya que desde el primer contacto frase-niño, hay comprensión y eso es lo que buscamos actualmente, dejar a un lado la mecanización para leer entendiendo.

Posteriormente a la visualización de la frase, así como dice Saussure, como un conjunto de significación, viene el análisis, primero de las frases en palabras, después en sílabas y por último en letras. *Como se ve de un libro.*

Seguir paso a paso la ruta del Método Global de Análisis Estructural, favorece la lectura expresiva, suprime el tartamudeo inicial y facilita la buena ortografía.



#### 1.3.4. El problema y su reelevancia pedagógica.

El aplicar un método asistemáticamente, trae como consecuencia, un bajo rendimiento en las tareas escolares, lo cual, tratándose de un primer grado de la escuela primaria, repercute en la formación futura de los alumnos, que habiendo hecho un deficiente primero, tropiezan a cada instante en los años subsiguientes.

Lo anterior nos da una idea de lo que sucederá cuando el alumno llegue a educación superior y profesional, encontrará dificultades a cada paso, las cuales superará en la medida de sus posibilidades que serán escasas y harán de él un estudiante inmaduro y un profesionista mediocre.

Definición de conceptos.- Método : Es un camino a seguir de manera sistemática.

Global : Captación del todo. En el presente caso se toma como todo el enunciado.

Análisis : Desmenuzamiento del todo en sus partes, es decir del enunciado en palabras, sílabas y letras.

Estructural : En nuestro estudio se refiere a estructuras que están formadas por expresiones con contenidos significativos, es decir, que estas expresiones son bloques con significación.

Dentro de los métodos que a través del tiempo se han utilizado para la enseñanza de la lectura-escritura, se distinguen claramente tres direcciones.

La primera de ellas, basándose en que los componentes de la palabra (sílabas y letras) constituyen un pilar indispensable para la lectura. Comienza por la enseñanza de estos elementos para después efectuar diversos ejercicios con ellos.

Estos métodos sintéticos fueron históricamente los primeros <sup>10</sup> en aparecer, adoptando gran número de variantes a medida - que iba perfeccionándose. Sin embargo, los tipos que mayor repercusión han tenido en la enseñanza, son el método alfabético, el fónico y el silábico.

La segunda dirección surgió como una reacción a la rigidez del aprendizaje sintético.

Apoyándose en los descubrimientos psicológicos que afirman el sincretismo del niño de seis años, y , en consecuencia, la percepción global y por unidades de sentido en la lectura, estos métodos defienden una enseñanza que, partiendo de la significación de las palabras y de su configuración fonética y gráfica peculiar, hace llegar al alumno mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras.

Entre los diversos tipos de métodos analíticos cabe destacar el método de la palabra, el de la frase, el de la oración y el del cuento. /

En la actualidad, como ya se ha indicado, existe una tendencia ecléctica. Los modernos métodos de lectura, no rechazan los procedimientos anteriores, sino que intentan conjugarlos considerando que en esta materia de enseñanza se realiza un doble proceso analítico sintético. Asimismo, se dirige tanto a desarrollar una actitud inteligente ante los -- textos, que a proporcionar las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidéz en la lectura.

MÉTODOS SINTÉTICOS .- El planteamiento en la enseñanza por cualquiera de los métodos sintéticos, parte de los elementos más simples del lenguaje, ya que estos constituyen la base del idioma y permiten que el niño, después de asociar-

11  
los y combinarlos entre si repetidas veces, se halle capaci-  
tado para pronunciar e identificar cualquier otra palabra -  
nueva.

El principio en que se apoyan es de orden lógico, en cuanto  
a que suponen el paso de lo simple a lo complejo. De este -  
modo se afianza la mecánica de la lectura, pero, al aplicar  
procedimientos tan rígidos y ausentes de toda motivación pa-  
ra el niño, se descuida uno de los aspectos más importantes  
de la lectura, como es la comprensión del significado de lo  
leído.

Numerosas objeciones se han planteado frente a este tipo de  
tratamiento. Entre ellas cabe destacar: Que no despierta el  
interés por la lectura en los alumnos, sino que hacen de e-  
lla una tarea puramente mecánica y carente de sentido; que  
van en contra de su manera natural de aprender, puesto que  
la mente infantil procede del todo a las partes y que limi-  
tan la rapidéz y la comprensión de la lectura.

Dentro de los métodos sintéticos, el alfabético es el de ma-  
yor antigüedad. Se partía de los antiguos silabarios y car-  
tillas del nombre de las letras del alfabeto, que a fuerza  
de repeticiones llegaban a ser reconocidas por los niños.

Mas tarde, esas mismas letras se combinaban en sílabas, pa-  
labras y frases. Estos ejercicios se repetían intensamente,  
hasta que el alumno lograba identificar cualquier signo lin-  
güístico, ya aislado, ya asociado con otros.

Por la importancia que concede este método al reconocimien-  
to de las letras, también ha sido llamado " metodo del dele-  
treo ". Unicamente cuando se han dominado los elementos del  
lenguaje, debe empezar el niño a leer textos con sentido.

Pero las dificultades que ofrece el método alfabético son numerosas, sobre todo si se atiende a un hecho singular: el nombre de las letras no corresponde con su sonido en la mayoría de los casos.

Con el fin de hacer la enseñanza más interesante, se introdujeron algunas modificaciones en los procedimientos; así, el proporcionar a los niños letras sueltas para que pudieran combinarlas a modo de rompecabezas y sistemas de premios si reconocían el signo correcto.

Actualmente este método apenas si se utiliza, salvo para algunos idiomas de características fonéticas muy acusadas.

Con el fin de subsanar algunos de los inconvenientes del método alfabético, surgió el método fonético.

Método Fonético..- Este método en lugar de partir del conocimiento del nombre de las letras, se apoya en el sonido de cada una de ellas.

El proceso es similar al del método alfabético: Primero hay que repetir los sonidos aislados, luego los silábicos y finalmente, la combinación en palabras y frases.

De este modo se facilita el aprendizaje del niño, al evitar las contradicciones en que incurría el método alfabético. Pero su mayor ventaja estriba en que el alumno puede pronunciar cualquier palabra aunque sea desconocida para él. Sin embargo, el método fonético tiene el inconveniente de que muchos sonidos consonánticos aislados no pueden ser reproducidos con exactitud y de que, hasta pasado un cierto período de práctica, el alumno no se halla capacitado para comprender rápidamente lo que lee.

Las modificaciones que se han realizado en este método son numerosas, aunque no sustanciales. Así, para aumentar la motivación se ha recurrido al empleo de láminas y grabados que representan objetos o situaciones cuyo sonido inicial es el de la letra que ha de aprenderse; también se resalta esta letra por medio de colores o dibujos alusivos a su forma.

Hoy este método de aprendizaje ha evolucionado adecuándose cada vez más a los intereses infantiles e introduciendo frases para desarrollar una actitud comprensiva ante la lectura.

El método silábico.— Este método se diferencia de los demás en que parte de sílabas en lugar de letras. Con ello pretende evitar el inconveniente señalado al método fonético, es decir, la dificultad para pronunciar consonantes cuando se encuentran aisladas.

Sigue sin embargo, la misma línea en cuanto al progreso del aprendizaje: De las sílabas se pasa a las palabras y de estas a las frases.

Las letras, después de haber sido reconocidas formando diversas combinaciones, se estudian separadamente.

Tiene el método silábico los mismos inconvenientes en cuanto a motivación y comprensión en la lectura que los métodos sintéticos antes descritos, pero ofrece por el contrario, bastantes ventajas cuando el idioma es de tipo silábico, como ocurre con el español, en el que existen numerosas palabras de una sílaba.

MÉTODOS ANALÍTICOS.— Las investigaciones realizadas por oftalmólogos franceses y alemanes en el siglo pasado sobre la naturaleza del proceso de la lectura, han demostrado que -

los ojos no se mueven en forma continua, ni perciben letra a letra como suponían los defensores de los métodos sintéticos.

Los movimientos de los ojos por el contrario, son rápidos y breves y la percepción se produce en forma global, captándose en cada pausa grupos de letras e incluso palabras. Estas experiencias y las conclusiones obtenidas en otras investigaciones posteriores, justifican el empleo de los métodos analíticos, ya que se apoyan, precisamente en la idea de que resulta para el niño más fácil captar formas lingüísticas completas, que elementos aislados. Por otra parte, puesto que el pensamiento infantil también percibe las situaciones de un modo sincrético, la presentación de un material significativo global es, según estos métodos, la más adecuada para que el aprendizaje se efectúe sin grandes esfuerzos y aumente la motivación del alumno.

Los métodos analíticos parten de la lectura de una palabra, de una frase o de un cuento; esta se efectúa en forma global, presentando el texto completo; después se analizan sus elementos y finalmente se sintetizan.

A lo largo de su historia han sido denominados de diversas formas. Entre las más frecuentes se encuentran las de métodos globales, naturales e ideovisuales.

Global es el calificativo que mayor número de veces se ha vinculado a ellos. Hoy se considera que Ovide Decroly fue el primero en formular sus bases, aun cuando otros pedagogos y didactas emplearan con anterioridad, procedimientos de tipo analítico.

En contra de estos métodos se ha argumentado que por insis-

tir excesivamente en el contenido de la lectura, han descuidado las técnicas básicas para reconocer e identificar palabras desconocidas.

Con todo, hoy esas objeciones que se le atribuían, han sido superadas, en gran parte, al incluirse en los programas de lectura, ejercicios de este tipo.

Entre los procedimientos analíticos de aprendizaje figura en primer término, el método de la palabra; la unidad por la que comienza la enseñanza es la palabra. Presentándola varias veces, ya en cartones preparados al efecto, - ya en frases determinadas, se logra que los alumnos la reconozcan por su configuración peculiar.

Mas tarde se descompone el vocablo en sus elementos para que el alumno pueda adquirir una cierta independencia en el reconocimiento de nuevas palabras.

En la medida de lo posible, este método utiliza múltiples recursos materiales como grabados, naipes, etc. que facilitan el establecimiento de asociaciones significativas y el aprendizaje de los términos objeto de estudio.

Si bien desarrolla desde los momentos iniciales una actitud comprensiva y despierta el interés por la lectura, este método ha sido objeto de una crítica aguda, sobre todo porque mantiene al alumno durante demasiado tiempo en dependencia del profesor, ya que hasta bastante avanzada la enseñanza no logra conocer el sistema fonético del idioma.

El método de la frase .- Este método se basa en la idea de que las frases despiertan mayor interés en el niño que las palabras.

Este procedimiento surgió al comprobarse que las fijacio-

nes oculares se producían después de cada grupo de palabras, Otras investigaciones posteriores demostraron sin embargo, que las pausas en el buen lector son de carácter rítmico, fijándose los ojos varias veces a lo largo del renglón o bien al final de la palabra o bien después de cierto número de letras. Así pues, la integración de los significados particulares de cada vocablo en una idea determinada no se debe al movimiento ocular, sino a un proceso mental posterior.

En general, en el método de la frase se favorece la comprensión lectora y desarrolla una actitud inteligente hacia la lectura; pero igual que ocurre con los demás métodos analíticos, si es aplicado inadecuadamente, no permite desarrollar las técnicas básicas para independizar al alumno y capacitarlo en el reconocimiento de las partes que componen las palabras desconocidas.

Con el método del cuento se ha intentado resolver el grave problema de la motivación en la lectura. La técnica para desarrollar la lección consiste en que el profesor relata primeramente el argumento del cuento que va a leerse mas tarde. Inmediatamente se comenta y se discute la sucesión de los hechos expuestos, que incluso pueden llegar a dramatizarse. Mas tarde se observa el texto escrito identificando, después de numerosas repeticiones, las frases de que está formado.

En último término, se reconocen las palabras dentro de una oración y los elementos de algunas de ellas.

Se ha objetado en contra de este método que los alumnos no identifican las oraciones y las palabras por su confi-



guración, sino por el lugar que ocupan, ya que conocen de antemano el orden con que se relatan los hechos. Sin embargo, cuando se aplica con adecuación es un método excelente para desarrollar una actitud comprensiva. En otros aspectos presenta sin duda, las mismas ventajas e inconvenientes que los otros métodos analíticos.

MÉTODOS ECLECTICOS.— La tendencia actual de la enseñanza de la lectura no sigue un método unilateral, sino que toma diversos aspectos positivos de las direcciones analítica y sintética. Por una parte, adopta las ventajas que ofrecen los métodos sintéticos, es decir, progresión, selección y desarrollo de técnicas de reconocimiento y por otra, desde los momentos iniciales, despierta el interés de los alumnos, insistiendo en la comprensión e interpretación de lo leído.

Los partidarios de los métodos eclécticos conciben la lectura como un doble proceso analítico sintético, en el cual ningún factor debe ser descuidado. Análisis y síntesis son cultivados simultáneamente, concediendo a ambos la misma importancia, sea cual fuere el momento del desarrollo de la enseñanza.

En estos métodos se utilizan toda clase de recursos como ilustraciones, dramatizaciones, conversaciones, etc.

El material puede ser preparado por especialistas en didáctica del lenguaje, como por el propio maestro, siempre que lo presente gradualmente y se adecúe a las características psicológicas del niño.

Algunos métodos, los llamados integrales, reúnen en un solo programa la enseñanza de la lectura, escritura, dibujo composición, escrita y expresión oral.

Resumiendo podemos decir lo siguiente :

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, la frase o la oración. Ejemplo de estos tenemos: Alfabético o de deletreo, Fonético y silábico.

Los métodos de marcha analítica inician al educando en el conocimiento de palabras, frases y oraciones como expresiones con significado, con sentido completo para dividir las en sus elementos constitutivos. Ejemplo de estos métodos tenemos : Método de palabras, de frases, ideográfico o natural; Método global; Método del cuento o de historias y la técnica de Freinet.

Los métodos mixtos o eclécticos utilizan tanto la marcha analítica como la sintética y los procedimientos y recursos didácticos propios de los métodos analíticos y sintéticos. El eclecticismo es una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lectura-escritura empleando el análisis y la síntesis, de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído. Ejemplo de estos métodos tenemos : Método de palabras normales.

#### MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA QUE SE HAN EMPLEADO EN MÉXICO

##### 1.-Alfabético:

- a).- Silabario de San Miguel.
- b).- Silabario de San Vicente.

##### 2.- Fonético :

- a).- El de Fray Matías de Córdoba(1810)

b).- El de Gregorio Torres Quintero.- Método onomatópéyico para enseñar a leer a escribir simultáneamente. (1916 y 1939).

3.- Silábico :

a).- El de Fray Victor Matías Flores : El primer año de Lengua Nacional arreglado por el profesor Lisandro Calderón conforme al programa de estudios de la ley vigente.

4.- De palabras :

a).- El de Enrique C. Rebsamen : Método de lectura - escritura de Rebsamen.

b).- El de Carlos A. Carrillo : Artículos pedagógicos en " La Reforma ".

c).- El de Daniel Delgadillo: Leo y escribo, método - para enseñar a leer y escribir a los niños.

5.- Global :

a).- El de la Profra. Rosaura Lechuga: El mundo del niño.

b).- El de Isabel Mézquita de Aguilar y otros : Mundo Infantil.

6.- Ecléctico :

a).- El de Carmen Norma : Rosita y Juanito.

b).- Texto gratuito S.E.P. (1960) : Mi libro de primer grado: Mi cuaderno de trabajo de primer año.

7.- Global de Análisis Estructural :

a).- Texto gratuito (1972); Libro no recortable y recortable de primer año.

## MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Los diversos métodos que han sido utilizados en la enseñanza de la escritura, se pueden reducir a dos grupos --- principales.

El primero de ellos, ya en desuso, es de los métodos sintéticos, que partiendo de la enseñanza de los elementos - que componen las letras, llega a la escritura de estas, después a la de sílabas, frases y por último oraciones.

Los métodos que pertenecen al segundo grupo siguen una dirección opuesta: Los métodos analíticos parten de unidades completas, frases o palabras para luego descender a las letras y sus rasgos peculiares.

La enseñanza de la escritura, hasta hace muy poco tiempo, se ha basado en los métodos sintéticos. El aprendizaje - se realizaba fundamentalmente en tres tiempos; en el primero después de una breve preparación sensorio-motriz, los niños debían trazar palos y ovalos hasta adquirir una detreza suficiente con el lápiz y el pizarrín. El segundo - consistía en la enseñanza del alfabeto.

Las letras se clasificaban de diversas formas, según los - autores, para evitar posibles interferencias en su aprendizaje. Los signos que se parecían en algún elemento del trazo, eran agrupados de tal manera que en función de unas cuantas formas generatrices, se aprendían las restantes. Una vez dominado el alfabeto, con la escritura de palabras y frases se llegaba al tercer tiempo.

El trabajo era entonces muy penoso, el niño tenía que repetir incesantemente ciertos modelos hasta que eran repro

ducidas de una manera impecable; sobre todo al principio, estas reproducciones debían ejecutarse sobre pautas que - especificaban el tamaño de la letra, grosor del trazo, alineación, etc.

Los métodos sintéticos presentaban una serie de inconvenientes que resume así el Profesor Fernández Huerta :

- 1.- Pérdida del interés inicial en los escolares por el aprendizaje de la escritura al encontrarse con ejercicios faltos de motivación intrínseca.
- 2.- Exigencia de una perfección inicial que sólo podrá corresponder al último estadio del aprendizaje.
- 3.- Escasa posibilidad de adaptación a las diferencias individuales.
- 4.- Poco estímulo de la personalidad y de la capacidad creadora.
- 5.- Abuso de la pluma puntiaguda y del papel doblemente rayado.

Como reacción a estas fallas y dificultades de los métodos sintéticos, surgieron más tarde los procedimientos analíticos, con que se intentaba adecuar el aprendizaje de la escritura a las características anatómicas e intelectuales del alumno y a su ritmo de desarrollo.

A partir de ese momento, la enseñanza de la escritura se convierte en algo agradable y con sentido. Se apela a los intereses personales del alumno y se promueve su actividad.

Casi todos los nuevos métodos coinciden en que las características de cada alumno, considerados individualmente, deben ser observadas para adaptar la enseñanza a su cons-

titución anatómica propia, en que es necesaria una etapa de preparación mas o menos larga, para que el grado de desarrollo mental y motor sea tal, que permita superar las dificultades del aprendizaje; en que la enseñanza debe comenzar con palabras y frases ligadas a la experiencia del niño, en lugar de hacerlo por las letras del alfabeto, y finalmente, en que las formas de escritura iniciales han de ser sencillas, claras y de fácil adquisición.

La escritura Script. Un elemento que ha complicado bastante el aprendizaje de la lectura-escritura es el uso de -- distintos tipos de letra.

En los cuadernos y libros de trabajo de los alumnos había hasta hace poco, letras mayúsculas y minúsculas de imprenta y mayúsculas y minúsculas manuscritas, esto dificultaba la discriminación visual.

Con el Método Global de Análisis Estructural, se ha intrducido con el objeto de simplificar esta tarea en los primeros grados de la Escuela Primaria, un único tipo: La letra Script y se ha hecho con la finalidad de que los niños escriban los mismos caracteres que estén leyendo.

Además, la letra Script está formada por trazos muy simples consistentes en círculos y rayas, sin la complicación adicional que implica la letra mánuscrita : los ganchos y trazos de unión. Estos trazos suponen, en efecto, una coordinación motora fina aún no alcanzada por la mayoría de los niños de primer año.

Existe en algunas personas cierta preocupación por los resultados obtenidos con la enseñanza de la letra Script. No hay razón para ello puesto que los trazos de la letra ---

Script son mucho mas sencillos que los de la letra cursiva. En el apéndice anexo algunas muestras de la evolución que alcanza la escritura en un caso particular.

Fundamento : Principio, base de una cosa, cimientos, aquello básico sobre lo cual puede edificarse algo.

Psicológicos : Fundamentos basados en el pensamiento sincrético del niño, en su manera de pensar.

Pedagógicos : Es decir, que tiene bases relativas a la enseñanza.

Lingüísticas : Que considera como medular la lengua que se habla.

Sociales : Toma en cuenta al alumno como ente social que se desenvuelve en una sociedad determinada.

### BASES DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Como su nombre lo indica, el Método Global de Análisis Estructural, está basado en la percepción sincrética del niño, por lo que dirige la enseñanza en forma global, presentando ideas completas, palabras o frases y no los elementos aislados de las letras o sílabas. Estas frases constituyen verdaderas estructuras, pues son expresiones con contenido significativo, las que inicialmente son visualizadas por el niño en forma global, para más tarde ser analizadas y sintetizadas con la intención de reconstruir o formar nuevas expresiones.

La metodología correspondiente a esta técnica de enseñanza de la lectura-escritura se explica perfectamente en las actividades que sugiere el auxiliar de primer grado de Español (guía del maestro ), para cada una de las páginas del libro recortable y no recortable del alumno.

En el contenido de esta pequeña obra, intentaré desglosar hasta donde sea posible, éstas actividades para que la com



Fundamento : Principio, base de una cosa, cimientos, aquello básico sobre lo cual puede edificarse algo.

Psicológicos : Fundamentos basados en el pensamiento sincrético del niño, en su manera de pensar.

Pedagógicos : Es decir, que tiene bases relativas a la enseñanza.

Lingüísticas : Que considera como medular la lengua que se habla.

Sociales : Toma en cuenta al alumno como ente social que se desenvuelve en una sociedad determinada.

### BASES DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Como su nombre lo indica, el Método Global de Análisis Estructural, está basado en la percepción sincrética del niño, por lo que dirige la enseñanza en forma global, presentando ideas completas, palabras o frases y no los elementos aislados de las letras o sílabas. Estas frases constituyen verdaderas estructuras, pues son expresiones con contenido significativo, las que inicialmente son visualizadas por el niño en forma global, para más tarde ser analizadas y sintetizadas con la intención de reconstruir o formar nuevas expresiones.

La metodología correspondiente a esta técnica de enseñanza de la lectura-escritura se explica perfectamente en las actividades que sugiere el auxiliar de primer grado de Español (guía del maestro), para cada una de las páginas del libro recortable y no recortable del alumno.

En el contenido de esta pequeña obra, intentaré desglosar hasta donde sea posible, éstas actividades para que la com

prensión del Método sea más fácil a quienes se animen a usarlo.

Sólo que debemos tener presente que el Método Global de Análisis Estructural está situado dentro de los métodos globales que dan un especial y profundo interés a los significados y al desarrollo integral del niño.

### ESQUEMA

El Método Global de Análisis Estructural se basa en :

Fundamentos pedagógicos  
Fundamentos psicológicos  
Fundamentos lingüísticos  
Fundamentos sociales

#### FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS :

- 1.- La verdadera educación, tiende al desarrollo integral del niño; la enseñanza de la lectura-escritura debe seguir esa tendencia.
- 2.- El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos significativos.(palabras, frases y oraciones.)
- 3.- Al enseñar, debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.
- 4.- La lectura y la escritura son procesos de aprendizaje complementarios.

#### FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS :

- 1.- La enseñanza de la lectura-escritura debe ajustarse al

sincretismo infantil.

2.- Al enseñar a leer y escribir, el maestro debe tomar en cuenta las diferencias individuales.

3.- Al enseñar a leer y escribir, se debe tomar en cuenta el grado de madurez de los niños.

4.- Para dirigir adecuadamente el aprendizaje de la lectura-escritura se deben considerar las diversas etapas evolutivas del niño, tanto en el aspecto neurológico como en el psicológico.

5.- Se debe llevar al niño a que analice por si mismo, en el momento en que esta función aparezca en él.

6.- Las sensopercepciones auditiva y visual son igualmente importantes para el aprendizaje de la lectura-escritura.

7.- Un factor importante para el aprendizaje de la escritura, es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

#### FUNDAMENTOS LINGUISTICOS :

1.- El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza de la Escuela Primaria.

2.- La enseñanza de la lectura-escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje.

3.- Debe partirse del lenguaje y vocabulario de los niños.

4.- La expresión oral debe preceder a la lectura-escritura.

#### FUNDAMENTOS SOCIALES :

1.- Los niños deben actuar en grupos o individualmente desde que se inician en el aprendizaje de la lectura-escritura.

#### CARACTERISTICAS DEL METODO

1.- Es global .- Atendiendo al sincretismo, inicia la ense

- ñanza a partir de expresiones completas, de expresiones - con significado.
- 2.- Es ideovisual .- Da atención primordial a la visualización de las palabras, más que a su audición.
  - 3.- Es analítico-estructural .- Presenta estructuras (expresiones con significado) que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas, siempre formando parte de dichas estructuras.
  - 4.- Se ajusta al sincretismo infantil .- Toma en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.
  - 5.- Utiliza expresiones comunes de los niños .- Parte del lenguaje común de los niños y estimula su expresión.
  - 6.- Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración .- Procura que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lectura-escritura.
  - 7.- Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole .- Aconseja realizar los ejercicios de maduración, los de expresión oral, los de lenguaje y los de lectura desde un principio en forma simultánea como un todo.
  - 8.- Enseña únicamente la letra Script.- Reduce de esta manera, las dificultades del aprendizaje de la lectura-escritura. Sin embargo, considera la transición de la letra Script a la manuscrita, para ser introducida en el tercer grado.
  - 9.- Es gradual .- En cada lección, a partir de la segunda etapa, se presentan nuevas dificultades. Intenta además - que el niño las vaya descubriendo y superando poco a poco por sí solo.

10.- Utiliza los dos libros .- Uno no recortable y otro recortable, de esta manera resuelve en gran parte el problema del material didáctico individual que el niño requiere para un mejor aprendizaje de la lectura-escritura.

### ETAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Durante un año lectivo, cuando transcurre el primer grado de la Escuela Primaria, el Método Global de Análisis Estructural divide, para la enseñanza de la lectura-escritura, el tiempo en varias etapas ; estas etapas están gradualmente dosificadas para el niño.

La primera etapa es la llamada : ETAPA PREPARATORIA, que comprende : Ejercicios de maduración, los colores, los caminitos y nuestro cuerpo.

La segunda etapa denominada ETAPA DE ADQUISICION DE LA LECTURA ESCRITURA, que comprende : Las comidas, los animales y los juguetes.

Y la tercera etapa que es la ETAPA DE AFIRMACION, que localiza : " La gente " .

Las tres etapas antes mencionadas se aplican utilizando además, ejercicios de expresión oral, lectura de rimas y narraciones en prosa, además ejercicios del lenguaje.

Lo anterior podemos expresarlo en el siguiente Diagrama :

	Ejercicios de maduración
ETAPA PREPARATORIA	Los colores, los caminitos, las cositas y nuestro cuerpo.

ETAPA DE ADQUISICION

Las comidas  
Los animales  
Los juguetes

Ejercicios de ex  
presión oral, lec  
tura de rimas y  
ejercicios del  
lenguaje.

ETAPA DE AFIRMACION

La gente

## CAPITULO 111

ACTIVIDADES RECOMENDADAS EN LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL DURANTE LA ETAPA PREPARATORIA

- a).- Maduración
- b).- Los colores
- c).- Las cositas
- d).- Los caminitos
- e).- Nuestro cuerpo.

Para que el aprendizaje de la lectura-escritura en el primer grado de la Escuela Primaria resulte fructífero, es muy importante poner bases sólidas que no hagan tambalearse más adelante lo que tratamos de edificar.

Estas bases las cimentaremos llevando a cabo una serie de actividades que nos sugiere nuestro auxiliar didáctico; - todas estas actividades están ubicadas como vimos anteriormente, en una etapa llamada " Preparatoria ".

Definición de conceptos :- 'Ahora definiremos los conceptos más usados en este capítulo.

Etapa : Avance parcial en el desarrollo de una acción.

Preparatoria : Que dispone para algo. En este caso para el aprendizaje de la lectura-escritura.

ACTIVIDADES FUNDAMENTALES DURANTE CADA UNA DE LAS ETAPAS

1.-Ejercicios de Maduración .- Intentan darle al niño la madurez indispensable para que se inicie en cualquier tipo de aprendizaje en el primer grado, fundamentalmente el de la lectura-escritura.

2.- Los colores .- Visualización de los nombres de los

colores : rojo, verde, amarillo y azul. Identificación y lectura de los mismos.

- 3.- Las cositas .- Discriminación visual de semejanzas, - diferencias y posiciones de objetos y figuras.
- 4.- Los caminitos .- Ejercicios graduados para trazar ca minitos de colores, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, como antecedente de la letra Script.
- 5.- Nuestro cuerpo .- Reconocimiento de lo que es nuestro cuerpo y de las partes que lo integran. Visualización identificación y lectura global de palabras.

### E J E R C I C I O S D E :

#### MADURACION

Coordinación motora gruesa { Brincar  
Rodar  
Correr  
Arrastrarse  
Caminar  
Saltar  
Bailar

Actividades corporales  
simétricas

{ Deslizar los brazos y piernas sucesivamente estando a costados en el suelo.  
Simular patear hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados.  
" Comer reata " .- Competencia entre dos niños jalando una reata.



Actividades corporales  
simétricas

Dibujar la figura humana ( El ni  
ño se dibuja ).

Identificación verbal de las di-  
ferentes partes del cuerpo.

Ejecución de ordenes verbales re  
lativas a las partes del cuerpo.

Juego de las " estatuas " y des-  
cripción de posiciones.

Integración y proyección  
de la figura humana.

Ejecución de ordenes verbales -  
respecto al cuerpo.

Complementación de expresiones  
relativas al cuerpo y sus partes

Recorte y pegado de las diferen-  
tes partes del cuerpo.

Aprendizaje y recitación de ri-  
mas infantiles relativas a las  
manos.

Realización de movimientos fren-  
te a un espejo.

Equilibrio

Pararse en un pié y caminar brin-  
cando.

Imitación de movimientos de ani-  
males. (el oso, el elefante, el  
cangrejo )

Ejercicios de equilibrio en una  
escalera.

Organización de los  
movimientos corporales  
en el espacio.

Mover los brazos rápida o lentamente.

Mover los ojos, la boca, etc.

Caminar a distinta velocidad.

Ejecutar ordenes con los ojos vendados.

Imitar movimientos de personas simulando su estatura, su complejión, etc.

Juego de obstáculos.

Juego del espejo.- Imitación de movimientos de la persona que está enfrente.

Saltar la reata.

El programa de integración sensorio-motora.- Su finalidad es lograr la integración de la función sensorial con el movimiento.

Actividades prácticas  
de la vida diaria.

Trazos con crayolas sobre papel periódico.

Botar globos con las manos como si fueran pelotas.

Ensartar objetos grandes y pequeños. ( aros de plástico, tubos de cartón, etc.)

Recoger y prensar pedacitos de tela con ganchos de ropa.

Caminar descalzos sobre la reata tirada en el suelo, mirando y -- después sin ver.

E J E R C I C I O S D E  
M A D U R A C I O N

1.- Discriminación auditiva .- Exámen de la agudeza auditiva mediante la identificación de estímulos sonoros y voz cuchicheada fuerte.

Reconocer sonidos producidos por seres humanos : toser, respirar, bostezar, carraspear, estornudar, reír

Reconocer sonidos de la naturaleza : lluvia, truenos.

Reconocer sonidos producidos por animales : ladrar , relinchar, maullar, croar, rugir, etc.

Reconocer ruidos de la calle : de vendedores, sirenas etc.

Reconocer ruidos producidos por diversos objetos : manajo de llaves, cucharas de palo, etc.

Reconocer sonidos de instrumentos musicales : tambores, maracas, cascabeles, flautas, platillos, campanitas, etc.

2.- Asociación auditivo-oral y auditivo-motora.- Responder a preguntas con palabras, acciones, juegos de es cierto o falso; de responde si o no.

Comprensión de expresiones de ordenes : Imitación de acciones; el juego de Juan Pirulero.

Asociación de ideas : decir las cosas que vienen a la mente en un tiempo determinado o cuando se dice una palabra; completar ideas en forma verbal, etc.

Búsqueda de conceptos diferentes y de conceptos opuestos: ¿Cuál de estas cosas no tiene que ver con

las demás ?...¿ Qué es lo contrario de... ?

Búsqueda de analogías.

Adivinanzas.

- 3.- Memoria auditiva.- Reproducción de : Cuentos, canciones infantiles y rimas.
- 4.- Secuencia auditiva .- Secuencia de palabras y ruidos: ¿ Qué viene antes de...? ¿ En qué orden sonaron los objetos ? ¿ Qué número telefónico recuerdan ?  
Secuencia de ritmos golpeando con la mano el pupitre; repetición de ritmos cerrando los ojos; acompañar canciones o rimas con golpecitos o palmadas; identificación de palabras mediante ritmos, alteración de ritmos y movimientos.
- 5.- Discriminación visual .- Ejercicios para percibir colores, tamaños, formas, detalles y posiciones en el espacio; dibujar figuras en el suelo para realizar diversos movimientos; armar rompecabezas ; identificación de figuras iguales, etc.
- 6.- Discriminación figura-fondo .- Seguir los movimientos de una persona, con los ojos y sin mover la cara, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.  
Identificar las figuras que estén adelante y atrás.
- 7.- Memoria visual .- Descripción y comparación de cosas de memoria, buscar el objeto perdido; reproducir las figuras geométricas del pizarrón ; reconstruir secuencias de figuras de una página previamente observada.
- 8.- Coordinación ojo-mano .- Manejo de tijeras, lápices, crayolas, agujas, cuentas, para dibujar, enhebrar y ensartar.

- 9.- Memoria viso-motora .- Mostrar figuras geométricas, dibujarlas, observarlas, borrarlas y reproducirlas.
- 10.- Integración sensorio-motora .- Juegos organizados : Hadas y duendes; el perro y el hueso; voy a pescar. Seguir con el lápiz trazos diversos.

### LOS COLORES

( Libro recortable pag. 4 a 15 )

Esta parte tiene como finalidad iniciar a los niños en la visualización de los colores y de los nombres que llevan cada uno de estos.

El proceso que se sigue es eminentemente global; no se intenta en ningún momento que los niños escriban, sino que visualicen palabras y que las identifiquen entre otras.

Desde el instante en que el niño abre su libro no recorta ble y su libro recortable se va a encontrar con fotogra— fías y con dibujos, con líneas y con colores y, además — con palabras. Por supuesto, todavía no sabe leer, o al me nos nadie espera que ya sepa leer. Ni que al abrir su li bro en la página 9 y ver " rojo ", se de cuenta de lo que dice ahí. Pero va a ver la palabra, y va a mirarla al mis mo tiempo que ve el color rojo, y en ese momento comienza la mágica asociación de ese pedazo de realidad que es el color rojo con el dibujo de la palabra que en español sir ve para designar el color rojo.

El niño ya conoce ese color, y es muy posible que ya sepa que se llama rojo, o sea, que tenga en su mente la imágen acústica de la palabra hablada rojo. Lo que le falta es el tercer elemento, ese diminuto conjunto de líneas rec tás y curvas que combinadas formen la palabra " rojo ".

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA Y NORMAL  
PUEBLA, PUE .

Plan de clase que para la enseñanza-aprendizaje del color " rojo " en el primer grado de la Escuela Primaria.  
PRESENTA la Profra. Gloria Martínez Rodríguez.

OBJETIVO PARTICULAR .- Que el alumno sea capaz al concluir la unidad, de identificar las palabras " rojo " , " verde " , " amarillo " , " azul " , " negro " y " blanco " incluidas en palabras que para él tengan " significación " .

OBJETIVO ESPECIFICO .- Que el alumno al concluir tres sesiones del Area de Español, sea capaz de identificar y discriminar la palabra " rojo " en frases dadas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DIRIGIR EL PROCESO ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE DEL COLOR " ROJO "

I.- INICIACION MOTIVANTE .- Plática referente a las cosas que se encuentran dentro y fuera del salón de clases. Por ejemplo: Se le pregunta a los niños :  
¿ Han observado acaso qué hermoso luce el jardín por las mañanas ?. Se da margen para que los alumnos respondan. Después continúa el maestro : Bien, vayamos juntos a recrearnos en su natural paisaje lleno de color y perfume.  
( entonces el maestro lleva a los niños a tener contacto objetivo con las flores y demás cosas que hay

en el jardín. )

Después mediante preguntas como : ¿ Per qué te gusta esa flor ? (señalando una de color rojo ), podemos llevarlos a que "descubran " que es bonita y de color rojo.

## 2.- ACTIVIDADES ESPECIFICAS DE ELABORACION DEL CONOCIMIEN

TO .- Ya de vuelta al salón de clases, nos servirán - de mucho las observaciones realizadas con anteriori--dad en el jardín, porque preguntaremos al niño : ¿Qué cosas rojas viste ?, los niños contestarán: flores, manzanas, etc. Y nosotros como maestros aprovechare--mos estas entusiasmadas expresiones para escribirlas en el pizarrón ya que para el niño significan mucho.

Después el maestro lee claramente las frases como esta : La flor es roja; La manzana es roja. Siempre representando objetivamente las frases por medio de dibujos alusivos, ya que esto favorecerá el reconoci - miento posterior de las frases.

Después que el maestro leyó varias veces las frases , invita a los niños a que las "lean" junto con él.

Por último, el maestro pasa a varios niños a que "lean e identifiquen dónde está la palabra " roja " .

Claro está que el maestro ayudará a aquellos niños a que se les dificulte la identificación, ya que resulta demasiado temprano para que el niño domine este - sistema.

Ya que se ha repetido varias veces este ejercicio, se pide a los niños que copien en sus cuadernos lo escri<sub>ti</sub>to en el pizarrón, para ejercitar la escritura, alen<sub>ti</sub>tándolos para que junto con sus frases hagan dibujos

alusivos. Veremos asombrados qué habilidad tan maravillosa tienen para realizar esto último.

3.- ACTIVIDADES DE CONSOLIDACION DEL APRENDIZAJE .- Se pide a los niños que abran su libro recortable en la página 7 y observan detenidamente la lámina donde hay una sandía, una manzana, una bandera y una fresa, comentándoles que junto a cada dibujo hay una frase incompleta porque algunas palabras se escondieron. El maestro lleva a los niños a buscar en la página las palabras escondidas. Cuando las localicen los niños en la parte inferior de la página, el profesor les pide que las recorten y peguen en el lugar que corresponde. ( Aquí los niños recortarán y pegarán la palabra " rojo ", cuatro veces. )

4.- ACTIVIDADES DE INTEGRACION DEL APRENDIZAJE.- Se dirige a los niños a abrir su libro no recortable en la página 9; se les pide que peguen en esta página cosas rojas. ( hilos, listones, broches, pedazos de tela ). haciendo hincapié en la palabra " rojo " que se encuentra escrita en la página. Después se pasa a la página 10 y el maestro lee claramente las instrucciones Ilumina lo que es rojo. Iluminarán el último color de la bandera y en el frutero, las manzanas, sandía y fresas. Posteriormente se pasará a la página 11 del libro no recortable donde se halla un globero y se le dirá a los niños : Observen que el señor globero tiene varios globos, pero algunos no tienen nada y otros tienen escrita una palabra. ¿ Qué palabra será ? Es seguro que a estas alturas el alumno después de haber



realizado tantos ejercicios de visualización, la identifi-  
carán, y cuando ellos contesten " rojo ", les pediremos  
 que iluminen los globos del color que tienen escrito.

5.- ACTIVIDADES DE EVALUACION DE LO APRENDIDO .- El maes-  
 tro llevará la palabra " rojo " que ya han visualiza-  
 do los niños y la palabra " verde " que aún no cono-  
 cen, en carteles. Escribirá en el pizarrón frases in-  
 completas que el alumno completará con el cartel co-  
 rrespondiente. Ejemplo :

La sandía es \_\_\_\_\_

Se le dice al niño mostrándole los carteles. ¿ Cuál  
 de estas palabras falta ahí ? Y el alumno colocará el  
 cartel donde crea conveniente. El maestro con tacto,  
 lo guiará en caso de que titubee.

También se harán barajas poniendo en una mitad, el -  
 nombre del color y la otra mitad pintada del color co-  
 rrespondiente. Ejemplo :



Se harán tres barajas de cada color. Luego se le dirá  
 al niño : pon a la derecha, las tarjetas que " digan "  
rojo.

6.- ACTIVIDADES DE RETROALIMENTACION PARA LOS QUE NO LO-  
GRARON EL NIVEL DE EFICIENCIA DESEADO .- Se pide a -  
 los alumnos que lleven al salón papel china de color  
 rojo y varitas de madera de 30 cm. de largo.  
 Ya en el salón, el maestro traza banderitas triangu-  
 lares sobre el papel china para que los niños las re-

corten y las peguen en las varitas.

Ya que todo el grupo terminó sus banderas, se les dice: Ahora vamos a ponerle la palabra " rojo ". ( Esta palabra la llevará el maestro escrita con plumón rojo sobre cartulina blanca, una por cada niño ).

Ya terminada esa actividad, se invita a los niños a dar un paseo por el patio de la Escuela, todos formados en hileras. Ya en el patio, se pedirá a los niños que hagan movimientos con los brazos en los cuales llevan las banderitas, siempre siguiendo las instrucciones del profesor. Los movimientos serán arriba, a los lados al frente, siempre alternando los movimientos con la repetición de la palabra " rojo ".

Notas.-

- a).- A medida que se van introduciendo nuevos nombres de colores, aumentará el número de globos iluminados, utilizando los colores visualizados.
- b).- Cada uno de los nombres de los colores tienen destinadas varias páginas en el libro no recortable y otras correspondientes en el libro recortable.
- c).- Se sigue un proceso semejante para la visualización de cada uno de los nombres de los siguientes colores: rojo, verde, amarillo, azul, negro y blanco. (estos dos últimos se introducirán de acuerdo a la iniciativa de cada maestro, pues no tienen destinada ninguna página en los libros del niño.)
- d).- Para reforzar la visualización de los colores y su nombre correspondiente, se dirige a los niños para recortar y jugar con el rompecabezas de la página 15

del libro recortable.

e).- Después de la parte destinada a los colores, se realizarán los ejercicios del lenguaje que vienen en el libro no recortable.

### L A S   C O S I T A S

Esta parte consiste en ejercicios de discriminación visual para la afirmación de los conceptos: igual, diferente, derecha, izquierda, adelante, atrás, dentro de, fuera de. La finalidad de estos ejercicios, consiste en preparar al niño para la discriminación posterior de frases, palabras y letras.

Para realizar este tipo de ejercicios, se utilizan las páginas 21 a 27 del libro no recortable, en la siguiente forma :

- 1.- Iniciación motivante.- Para despertar el interés del niño por el concepto de igualdad, se le presentarán objetos iguales.
- 2.- Observación y análisis de cada uno de los objetos para enunciar sus características.
- 3.- Comparación entre ellos para localizar sus igualdades y formar el concepto de igualdad.
- 4.- Localizar la página del libro que contiene el concepto de igualdad. (pag. 21 del libro no recortable.)
- 5.- Observación analítica de cada uno de los dibujos para localizar los que sean iguales.
- 6.- En la página, se pide a los niños que iluminen en cada hilera de dibujos, aquellos que son iguales.
- 7.- En la página 22, se les pide que iluminen en cada hile

ra de dibujos, las figuras que son diferentes.

8.- En la página 23 se les pide que iluminen de verde el coche de adelante y de rojo el de atrás.

9.- En las páginas 24 y 25 se les pide que iluminen el pájaro que está afuera y que le dibujen la comida al que está adentro.

Nota : Se sugiere que el maestro enriquezca esta parte con ejercicios semejantes, en el pizarrón y en los cuadernos, promoviendo siempre la conversación, las descripciones y los comentarios sobre lo que se observa.

### LOS CAMINITOS

Esta parte consiste en una serie de ejercicios de coordinación visomotora. Su finalidad consiste en ayudar al niño a adquirir la capacidad para realizar los trazos de la escritura y para ejercitar el movimiento de los ojos, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que son básicos para realizar la lectura.

En la página 24 del libro recortable, aparecen los caminitos de tres animales que los llevan hasta su comida. Los niños trazarán el caminito que debe recorrer cada uno de los animalitos para encontrar su comida, siguiendo los espacios limitados por los contornos quebrados y ondulantes y procurando no salirse de ellos.

Los niños continuarán en las páginas siguientes trazando caminitos utilizando lápices y crayolas de diferentes colores.

PARA TRABAJAR LOS CAMINITOS SE SUGIERE TOMAR EN CUENTA  
LAS INDICACIONES SIGUIENTES

- 1.- Para iniciar la clase, el maestro conversa con los niños sobre lo que comen los animales dibujados en la página; si se procuran comida por si solos o si alguien se las da, si tienen que afrontar algun peligro al buscarla, etc. (Pag. 24, 25 y 26 del libro recortable).
- 2.- Los ejercicios de las páginas 33 a 41 del libro recortable, se manejan en forma semejante, con la variante de que se les dan los caminitos con líneas punteadas para que sigan los trazos marcados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- 3.- En la página 30 del libro recortable, ya no se trazan caminitos, sino que se pide a los niños que repasen varias veces las líneas dibujadas, siguiendo las direcciones de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- 4.- En la página 31 del libro recortable, se pide a los niños trazar varias veces y por donde ellos quieran, el recorrido de los cuatro ciclistas para llegar a la casita.
- 5.- Las páginas de la 42 a la 47 del libro recortable, -- contienen ejercicios caligráficos que el niño podrá realizar bajo la dirección del profesor y que lo irán preparando para los trazos de 24 letras minúsculas, de las cuales no se les dará el nombre, pues se pedirá a los niños únicamente que sigan cada uno de los caminitos.

6.- Cuatro páginas más, de la 48 a la 51, están destinadas al trazo que servirá de antecedente a las 24 letras mayúsculas.

Notas: No hay que esperar que las letras que tracen los niños del primer grado sean perfectas, pues su coordinación motora fina aún no está suficientemente desarrollada.

Sin embargo, debemos tener confianza en que, al evolucionar, la escritura del niño será cada vez mejor.

### NUESTRO CUERPO

Esta parte constituye el primer paso formal en el aprendizaje de la lectura-escritura.

Se inicia con la asociación de los conceptos : derecha e izquierda y el uso de sus manos. ( únicamente en el libro no recortable.

Comprende, además, ejercicios destinados a la identificación de las diferentes partes del cuerpo y a la asociación de los nombres correspondientes con cada una de ellas, tales como :

- 1.- Se pide a los niños que dibujen el contorno de su mano derecha y la iluminen de color rojo.
- 2.- Enseguida se pide a los niños que dibujen el contorno de su mano izquierda y la iluminen de color verde.
- 3.- Se les pregunta a los alumnos con qué mano pueden hacer mejor las cosas. ( Servirá para localizar a los zurdos. )

4.- Ejercicios variados se harán para localizar el lugar donde están los objetos y las personas, y usar la mano derecha e izquierda indistintamente.

Al referirse a la cara y el cuerpo, el maestro debe trabajar en tres páginas del libro no recortable y en tres del recortable.

Los ejercicios de dichas páginas tienen por objeto hacer observar al niño las partes de la cara y del cuerpo, llevándolos hacia la lectura global de las palabras correspondientes de cada una de esas partes.

El proceso didáctico que se sugiere para trabajar esta parte es el siguiente :

- 1.- Hacer preguntas o dar ordenes a los niños para identificar las partes de la cara. Por ejemplo : ¿ Dónde están tus ojos ?, ¿ Dónde está tu nariz ?, etc. Señala tu boca, señala tu frente, etc. ¿ Cuántas orejas tienes ?, enseguida señalarán, nombrarán e iluminarán las partes de la cara en el libro no recortable.
- 2.- Se harán ejercicios de localización de las partes de la cara en el libro recortable y después se buscarán las palabras que señalan cada una de las partes de la misma para recortarlas y pegarlas en el lugar correspondiente. ( Pag. 19 del libro recortable. )

Al día siguiente se sugiere hacer lo que veremos a continuación :

- 1.- Se harán preguntas para identificar las partes del cuerpo. (Pag. 20 del libro recortable. )
- 2.- Se realizan ejercicios de localización y pronunciación de cada una de las palabras que nombren las par-

tes del cuerpo humano.

- 3.- Visualización de las palabras correspondientes a las partes del cuerpo humano.
- 4.- Escritura de esas palabras en el pizarrón por el maestro, para que sean leídas primero por él y después por los alumnos.
- 5.- Copia de esas palabras por los niños en sus cuadernos
- 6.- Ahora se hará un ejercicio de localización de las partes del cuerpo en el libro recortable. Se buscan las palabras que señalan cada una de las partes del cuerpo humano para recortarlas y pegarlas donde se indica ( Pag. 21 del libro recortable. )



## CAPITULO IV

ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICION Y AFIRMACION DE LA LECTURA  
ESCRITURA

- a).- Las comidas, los animales y los juguetes.
- b).- Enseñanza de una vocal.
- c).- Enseñanza de una consonante.
- d).- La gente .

Definición de conceptos .- Definiremos los conceptos que en el presente capítulo se enuncian .

Adquisición : Alcanzar la posesión de una cosa, en este caso, la adquisición o la posesión del aprendizaje.

Afirmación : Acción para dar firmeza , fortalecer, resfirmar, asegurar.

Enseñanza : El arte de mostrar algo, de esto nos habla la pedagogía.

Gente : Cuando se habla de personas en general.

OBJETIVO PARTICULAR .- Que los profesores del primer grado de la Escuela Primaria, apliquen el Método Global de Análisis Estructural en su aula, cuando menos durante un año lectivo.

OBJETIVO ESPECIFICO .- Que los alumnos de primer grado de la Escuela Primaria, aprendan a leer y escribir en su salón de clases con sencillez y de una manera agradable.

Es nuestra personal intención que estas sugerencias sean de provecho para todos los maestros que lean este trabajo, desde luego que no debemos olvidar que en la iniciativa del educador está muchas veces el éxito del trabajo docente.

ETAPA DE ADQUISICION DE LA LECTURA

Esta etapa comprende las comidas, los animales y los juguetes :

- 1.- Se inicia con la pregunta ¿ Qué quieres ? ( Las comidas ).- Formación de frases a base de figuras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres.
- 2.- Se inicia con la palabra ¿ Qué ves ? ( Los animales ) Formación y lectura de frases, de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres, identificación y recorte además de pegado de palabras para leer y reproducir frases del libro.
- 3.- Se inicia con la pregunta ¿ Qué hay aquí ? ( los juguetes ).- Formación y lectura a base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres. Identificación de palabras, recorte y pegado para reproducir y leer frases del libro.
- 4.- La enseñanza de las vocales se inicia con la pregunta ¿ Qué es ?... y se contesta, un ajo, un elote, un olote, una uva . Las vocales se identificaa y se manejan como parte de palabras. Recorte y pegado de vocales para completar palabras. Lectura de expresiones.

La parte dedicada a las comidas, los animales y los juguetes se trabaja con frases que se irán formando con palabras y dibujos. Las frases se van a ir repitiendo para que los niños vayan haciendo las asociaciones de la palabra hablada con la escrita.

Para trabajar la parte relativa a las comidas, se sugiere seguir la siguiente secuencia didáctica:

- 1.- Se pide a los niños que abran su libro no recortable en la página 32, para que observen detenidamente las comidas que aparecen en esta página y en la 33.
- 2.- Después se harán preguntas a los niños con respecto a lo observado. Por ejemplo : ¿ Cómo se llaman estos ? (señalando los tacos ). ¿ Cómo se preparan ?, ¿ Con qué ingredientes ?, etc.
- 3.- Se procede a escribir en el pizarrón con letra Script la siguiente pregunta. ¿ Qué quieres ?... y también las siguientes afirmaciones : Quiero tacos, quiero frijoles, quiero sopa, etc.
- 4.- El maestro irá leyendo correcta y claramente las frases escritas y después lo hará junto con los alumnos.
- 5.- El maestro preguntará a varios niños cómo dice cada frase que él señala, primero en orden las palabras y después en forma salteada.
- 6.- Se pasa al pizarrón a varios niños para que lean, señalando las palabras, hasta que el profesor se cerciore de que no hay dificultad al leerlas.
- 7.- Los alumnos copiarán las frases en sus cuadernos, haciendo como siempre, un dibujo alusivo junto a las frases.
- 8.- Se pide a los niños que abran su libro recortable en la página 55 y observen las palabras que se encuentran en la parte inferior.
- 9.- Después de leer varias veces las palabras, se les pide que las recorten.
- 10.- El maestro escribe las palabras en el pizarrón, el niño levanta los letreros y los pega en el lugar co-

rrespondiente.

Para trabajar la parte relativa a los animales se sugieren los siguientes pasos :

- 1.- La clase se inicia con la pregunta ¿ Qué ves ? , cuando el alumno está observando la página 87 del libro - recortable. El niño contesta... un loro.
- 2.- Se efectúa una plática relativa al loro preguntando : ¿ Cómo es ? , ¿ Dónde vive ? , ¿ Quién lo conoce ?.
- 3.- El maestro, cada vez que tenga que pronunciar la palabra " loro ". procurará dar mayor énfasis a la letra inicial .
- 4.- Se invita a los niños a buscar palabras que empiecen " igual " que la palabra " loro ".
- 5.- El maestro escribe en el pizarrón aquellas palabras que los alumnos dijeron correctamente.
- 6.- Junto a cada palabra, el maestro hará o pegará un dibujo alusivo.
- 7.- Los niños visualizarán las palabras junto con los dibujos, para posteriormente reconocer las palabras sin el dibujo.
- 8.- Los alumnos copiarán en sus cuadernos las palabras y los dibujos.
- 9.- Se realizarán múltiples ejercicios al respecto para lograr el reconocimiento de las palabras.
- 10.- Se pide a los niños que abran su libro recortable en la página 89 para que recorten sus dominós y jueguen con ellos a iniciativa del maestro.

Otra variante del dominó puede ser el " memorama ",

recortando por separado figuras y palabras. Ya recortadas las barajas, se voltean y se revuelven. Un niño toma una baraja y la vuela ; si es la palabra lima, por ejemplo , tratará de localizar el dibujo que represente esa palabra, para eso, tendrá tres oportunidades, es decir, volteará tres barajas más.

11.- Por último, se recortan las sílabas que se encuentran en la parte inferior de la página 89 para ir formando nuevas palabras y colocarlas en el " alfabeticón ".

De esta manera, como observamos, vamos de la síntesis al a nálisi y viceversa.

Otra actividad relativa a los animales, es la que encontramos en las páginas 61 y 63 del libro recortable que se llama " la lotería ". Cuando ya se han visualizado los nombres y dibujos de todos los animales, se recorta la página 63 que tiene sólo dibujos de los animales, y al irlos nombrando, los niños irán poniendo una pija en el nombre del animal que va " saliendo ", esto lo harán sobre la planilla de la página 61 que sólo tiene los nombres de los animales.

Para trabajar la parte relativa a los juguetes, se sugiere la siguiente secuencia didáctica :

- 1.- Se pide a los niños que abran su libro no recortable en la página 37.
- 2.- Se hace una plática relativa a los juguetes dándole gran importancia a la expresión oral del niño.
- 3.- Se les pide a los niños que mencionen algunos juguetes preferidos por ellos.

- 4.- El maestro escribe en el pizarrón los nombres de los juguetes haciendo dibujos alusivos.
- 5.- Se hacen carteles con los nombres de los juguetes para que los niños identifiquen la figura correspondiente a la palabra y la peguen donde sea conveniente.
- 6.- Se hacen ejercicios variados de visualización e identificación de palabras.
- 7.- Se pide a los niños que abran su libro recortable en la página 65 y se les pide que recorten las palabras que se encuentran en la parte inferior para después pegarlas en los rectángulos vacíos que corresponda.

Todas las partes que se han descrito hasta aquí, se trabajan en forma global, todavía no ha llegado el análisis propiamente dicho; este se inicia en la página 38 del libro no recortable con el siguiente proceso :

- 1.- Se pide a los niños que abran su libro en la página 38 del libro no recortable y observen muy bien esa página.
- 2.- Por medio de preguntas como ¿ Qué son ? , se hará que describan lo que ven.
- 3.- Poco a poco, la plática se encauza de tal manera, que la atención vaya a recaer sobre los ajos, los elotes, los olotes y las uvas.
- 4.- Si el maestro puede mostrar a los alumnos objetivamente lo mencionado anteriormente, será mejor. Y se podrá correlacionar dicha plática con las áreas de ciencias naturales y educación tecnológica si así lo considera necesario el profesor.

ENSEÑANZA DE UNA VOCAL

Se sugiere para la enseñanza de una vocal, el siguiente proceso didáctico :

- 1.- Se invita a los niños a que abran su libro recortable en la página 67.
- 2.- Se pide a los alumnos que lean la expresión que se encuentra en la parte superior. ¿ Qué es ?... y enseguida la expresión complementaria : Un ajo .
- 3.- El profesor escribe las dos expresiones en el pizarrón y con letra Script.
- 4.- Se hacen preguntas a los niños para recordar todo lo que se sabe acerca del ajo ( su uso, su olor, su sabor, su tamaño, etc. )
- 5.- Se leen en conjunto las expresiones escritas en el pizarrón, dando mayor énfasis a la letra inicial " a ".
- 6.- Se pide a los niños que digan palabras que empiecen " igual " que ajo.
- 7.- El profesor explica que la " a " que representa ese sonido, puede ser también una palabra. Y se presentan a continuación unos ejemplos: Fuí a la escuela, camino a casa, voy a la derecha, etc.
- 8.- Se pide a los alumnos que den otros ejemplos parecidos.
- 9.- Se hace observar a los niños las expresiones de la página 67 donde faltan algunas letras y se les dice:  
" Las letras de esta lámina se escaparon de su lugar y se escondieron, vamos a ver quién las encuentra "
- 10.- Se les lleva a buscar las letras perdidas en la par-

te inferior y se les invita a recortarlas y pegarlas en donde corresponda.

- 11.- Se visualizarán los renglones donde se pegaron las letras y se realiza la lectura de los mismos.
- 12.- Se escriben en el pizarrón las frases obtenidas, se visualizan y se leen en voz alta.
- 13.- Los niños copian en su cuaderno las frases escritas en el pizarrón, junto a ellas dibujan los alimentos a los que se refieren: un ajo, unos ajos, etc.

Notas :

a).- Si hay tiempo, el maestro escribe en el pizarrón expresiones como estas: ¿ Qué quieres ?....  
Quiero un ajo, quiero el ajo, quiero unos ajos, quiero los ajos. Enseguida dirige la lectura de cada expresión, leyendo las palabras en orden o en forma salteada y pide a los niños que copien las expresiones en su cuaderno y las ilustren mediante dibujos.

b).- Otra variante al leer las palabras de cada expresión, consiste en subrayar las palabras del pizarrón o colorearlas, repasando con gis de color diferente cada una de ellas.

Las lecciones para la enseñanza de las vocales " e " " o " y " u " , se trabajan en forma semejante, -- tratando el maestro de darle variedad a la enseñanza de acuerdo a su iniciativa.

La enseñanza de la vocal " i " se realiza a través de la expresión " ilumina de amarillo " , que aparece en la parte superior de la página 73 del libro recortable.



ENSEÑANZA DE UNA CONSONANTE

Para la enseñanza de una consonante se sugiere la siguiente secuencia pedagógica :

- 1.- Se invita a los niños a abrir su libro recortable en la página 83 donde hay dibujado un sapo y se les lleva a leer la pregunta escrita en la parte superior :  
¿ Qué es ?.
- 2.- Luego se les pide que lean lo que dice debajo del dibujo; un sapo .
- 3.- El maestro , lee articulando muy bien: un sapo, e invita a los niños a que repitan la lectura, señalando la misma expresión de su libro.
- 4.- Se pregunta a los niños qué dice en la parte inferior de la hoja: sa o lpo , y en caso necesario , les hace ver que en las tarjetas está escrita " sa " de la palabra sapo.
- 5.- Se guía a los niños para que recorten las tarjetitas con las palabras : sapo, asa, etc. cuyas sílabas servirán para formar nuevas palabras en el cuaderno de los niños.
- 6.- El maestro forma con los niños nuevas palabras y oraciones, pronunciándolas en voz alta : salón, sal, pasa, pesa, etc. La sal en el salero, la casa tiene sala, se saló la salsa, etc.
- 7.- El maestro escribe esas expresiones en el pizarrón con letra Script y hace que los niños las lean y las identifiquen, subrayándolas con gises de colores en sus cuadernos y pegando en su lugar correspondiente

las tarjetas que tienen impresas las sílabas " sa ".

8.- Se pide a los niños que ilustren cada frase con un di  
bujc.

Al día siguiente :

- 1.- Se pide a los niños que abran su libro recortable en la página 85 y el maestro lee en voz alta y con claridad cada una de las frases que aparecen a un lado de los dibujos: una suma, una semilla, la silla y la sopa.
- 2.- Durante la lectura, los niños observan la página y van señalando con la mano izquierda el dibujo y con la derecha la palabra correspondiente.
- 3.- El maestro escribe en el pizarrón con letra Script la expresión ¿ Qué es ?, y los niños leen la pregunta y van contestando con las frases del libro: una suma, etc
- 4.- El maestro escribe en diferentes lugares del pizarrón las palabras clave de las cuatro frases de la página y pide a los niños que las identifiquen comparándolas si es necesario con las del libro : suma, semilla, silla y sopa.
- 5.- Los niños leen cada una de las palabras escritas en el pizarrón y algunos de ellos pasan a señalar las palabras que el maestro les diga.
- 6.- Se invita a otros niños a escribir en el pizarrón las palabras " un ", " una ", " unos ", antes de las palabras escritas anteriormente, para completar las cuatro frases escritas en la página del libro.
- 7.- Los niños recortan las tiras horizontales que llevan

un dibujo y una frase; enseguida el maestro le pide a los niños que lean varias veces la frase de la tira en voz alta y que levanten sucesivamente las que dicen; una semilla, una suma, etc.

- 8.- Enseguida, los niños separan recortando, los dibujos de las frases, y con este material juegan al rompecabezas, revolviendo las tarjetas y buscando y uniendo el dibujo con la frase correspondiente.
- 9.- Los niños leen y recortan las palabras que se encuentran en la parte inferior de la página, las muestran levantándolas con la mano según se los pida el maestro y el maestro las escribe en el pizarrón, los niños las identifican señalándolas o mediante el subrayado; las copian en sus cuadernos y las ilustran mediante dibujos.
- 10.- Los niños recortan las sílabas de cada palabra y el maestro les pide inventar con ellas un nombre para el sapo, dándoles absoluta libertad.

Al tercer día : ( Se trabaja sin libro.)

- 1.- El maestro escribe en el pizarrón frases como estas:
  - Una semilla de elote
  - Una sopa de elote
  - Un elote sin semilla
  - Un sapo en la silla.
- 2.- Los niños las leen e identifican señalándolas con gises de colores.
- 3.- Las copian en sus cuadernos y las ilustran por medio de dibujos.

Nota :

Como se puede apreciar, cada una de las páginas destinadas a la introducción de consonantes, va seguida del manejo de otra página complementaria en donde se presentan las palabras que contienen las sílabas no consideradas en la página introductoria. Además, estas dos sesiones de trabajo se complementan con una tercera en la que no se maneja el libro, sino que se realizan ejercicios de lectura, escritura e ilustración de nuevas frases o enunciados más amplios.

En igual forma se van a trabajar todas las palabras, dándole alguna variante según la iniciativa del profesor.

Evaluación de la enseñanza de la consonante " s " .- Esta, como veremos más adelante y con más calma en otro capítulo debe hacerse de una manera constante para que el maestro sepa día a día, cómo evolucionan sus alumnos en el aprendizaje.

Por lo tanto, para evaluar la enseñanza de la consonante " s " , podemos, en primer lugar, después de haber hecho varios ejercicios de visualización y lectura de las frases, pasar a varios alumnos, preferentemente los más distraídos para afirmar en ellos el conocimiento que percibieron vagamente, para que localicen en el pizarrón tal o cual palabra, la cual estará gráficamente representada por un dibujo alusivo, el cual sirva de apoyo al niño y pueda fácilmente reconocerla.

Después al pasar a la página 85 del libro recortable, don\_

de está un dominó conteniendo de un lado un dibujo y del otro una frase, se les hace recortar a los niños los rectángulos para posteriormente, ponerlos a jugar diciéndo en voz alta la frase y alzando el dibujo correspondiente. Esto servirá al maestro para evaluar a los alumnos que hayan captado el conocimiento y detectar a los que no lo han hecho para reafirmarlo.

Al siguiente día, cuando se introducen nuevas palabras -- con la consonante en estudio, es conveniente que el maestro lleve carteles a la clase; dichos carteles contendrán por un lado, frases con palabras como " suma ", " oso ". " mesa ", " silla ", etc. y del lado izquierdo, tendrán dibujos alusivos a las frases.

Lo anterior se hará con el fin de poder posteriormente recortar, por un lado las frases y por otro los dibujos y de esta manera formar " parejas " con frases y dibujos. Se pasa a algunos alumnos para que peguen en el pizarrón los carteles leyéndolos en voz alta ( Desde luego que para entonces, el profesor ya hizo varios ejercicios de repetición de las frases, visualizadas con los dibujos.)

Cuando se pasa a los alumnos a recortar los carteles para dividirlos en dibujos y frases, los alumnos juegan a hacer " parejas ". De esta manera, el profesor puede darse cuenta del grado de captación que han alcanzado sus niños. Después otros niños pasarán a recortar las palabras en sílabas y por último en letras. Otros niños más pasarán a " armar " de nuevo las palabras y las frases, esto los ayudará a conocer los elementos de que están constituidas las palabras y lo preparará para más adelante realizar una

lectura fluída.

### LA GENTE

La etapa de afirmación de la lectura está formada por una parte denominada " La gente ". Es una parte de lectura de comprensión con temas sociales.

Se inicia con la pregunta: ¿ Qué están haciendo ? y se refieren sus temas a :

- a) La familia
- b).- La feria
- c).- Las ocupaciones.

Después de varios meses del trato alumno- maestro, el primero ( el alumno ) ya se sentirá como parte de un todo, — parte de una comunidad de seres que son como él.

De aquí en adelante su contacto con esa comunidad ya no se rá solamente por medio de la palabra hablada, sino a través de la palabra escrita.

Poco a poco, él mismo irá elaborando frases cada vez más — complicadas, frases que se van a hacer sociables y solidarias como la gente de que trata esta última parte de su libro.

Esta parte se inicia en la página 40 del libro no recortable y continúa en la 41 donde hay una familia.

Regularmente la motivación inicial la hacemos con una pregunta. En este caso se preguntará lo que aparece en la parte superior de la página 41: ¿Qué está haciendo ? y se -- responderá como indica la parte inferior: Está viendo la feria.

De la observación detenida de estas láminas, se derivarán conversaciones en las cuales les daremos prioridad a la expresión oral del niño que se irá enriqueciendo día a día.

La parte relativa a la gente, concluye en la página 52 -- del libro no recortable y a partir de esa página hasta la 58, encontramos ejercicios y juegos con fonemas que es el elemento más simple de nuestra lengua.

De la página 61 a la 127 del libro no recortable, encontraremos un compendio de hermosas lecturas, algunos cantos rimas y poemas que harán la delicia de nuestros pequeños. Se sugiere que cuantas veces sea posible, se canten los coros, ya que esto disminuye enormemente la timidez tan característica de algunos de nuestros alumnos.

En el libro recortable, la parte que se refiere a la gente se inicia en la página 127 y termina en la 153. Recordemos una vez más que los libros recortable y no recortable se complementan, no los trabajemos aislados.

A partir de la página 155, encontramos nociones de lingüística, las páginas 157, 159 y 160 se refieren al sujeto; la 163 y la 165 al predicado; las páginas 173, 177 y 179 tienen juegos con fonemas y la 175 introduce a los -- alumnos del primer grado en los conceptos de singular y plural.

Al final del libro recortable, en la página 183, se inicia una parte llamada: " A jugar con las letras ". Esta parte está constituida por cuatro páginas, 185, 187, 189 y 191 con cuadritos de letras para recortar. Finalmente, llegamos como nos damos cuenta al término de un análisis que

empezamos con frases, e iniciamos la síntesis con un conjunto de letras que ahora ya el niño conoce como parte de un todo, y eso es lo realmente importante.



## CAPITULO V

MATERIALES DIDACTICOS Y EVALUACION

a).- Materiales didácticos más usuales.

b).- Evaluación objetiva y constante.

c).- Los cuadernos de trabajo.

Definición de conceptos .- A continuación definiremos los conceptos más usados en el presente capítulo.

Material didáctico : Las cosas que ayudan a instruir a -- los alumnos. Medios auxiliares para realizar la enseñanza -aprendizaje. Instrumentos pedagógicos para dar los conocimientos de manera más objetiva.

Evaluación : Fijar valor a algo o a alguien. Estimación - del valor obtenido de una experiencia.

Objetiva : Dícese de lo que existe realmente fuera del su jeto que lo conoce. Lo contrario de subjetiva.

Constante : Sinónimo de firme y duradero, es decir, con regularidad permanente.

La necesidad de los materiales didácticos viene dada por su carácter instrumental para comunicar experiencias.

El aprendizaje humano es de condición fundamentalmente per ceptivo, y por ello, cuantas más sensaciones, visuales, au ditivas y táctiles reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones.

Mientras que la palabra del maestro sólo proporciona sensaciones auditivas, el material didáctico ofrece un ver-- dadero cúmulo de sensaciones( Visuales, auditivas, tacti-- les, etc. ), que facilitan el aprendizaje.

La importancia del material didáctico queda perfectamente

La escuela, afortunadamente, no es hoy tan pobre en material didáctico como lo fue en otras épocas . El peligro por lo tanto, está en el uso indiscriminado del material que llega a las aulas. Nuevos aparatos se incorporan paulatinamente a ellas: radio, televisión, diapositivas, tocadiscos, magnetófono, etc. y será preciso que cada uno de estos útiles sea estudiado previamente por el maestro, a fin de conocer no solo su funcionamiento, sino sus posibilidades didácticas.

En la aplicación del Método Global de Análisis Estructural, se utiliza como material didáctico individual de los niños, su libro recortable que viene acompañado de tijeras para cortar papel, crayolas y un cartoncito llamado " Alfabeticón " en el cual se colocan las sílabas que los niños van recortando de su libro para formar frases .

Una sugerencia personal y que me ha aportado resultados positivos es la reproducción en grande de esas sílabas sobre cartulina. Los niños irán guardando dichos cartoncitos en un sobre para en su oportunidad " jugar " a formar frases combinando de varias maneras las sílabas.

Evaluación objetiva y constante .- Se puede afirmar de un modo general que una de las finalidades de todo sistema educativo consiste en desarrollar, hasta el máximo las aptitudes de los escolares, tanto individualmente como en su dimensión social. Naturalmente, esta finalidad se concreta en una serie de objetivos parciales que habrán de conseguirse a corto o a largo plazo. Una vez fijadas estas metas, su consecución ha de ser inmediatamente controlada, bien para comprobar la eficacia de los métodos y técnicas

La escuela, afortunadamente, no es hoy tan pobre en material didáctico como lo fue en otras épocas . El peligro por lo tanto, está en el uso indiscriminado del material que llega a las aulas. Nuevos aparatos se incorporan paulatinamente a ellas: radio, televisión, diapositivas, tocadiscos, magnetófono, etc. y será preciso que cada uno de estos útiles sea estudiado previamente por el maestro, a fin de conocer no solo su funcionamiento, sino sus posibilidades didácticas.

En la aplicación del Método Global de Análisis Estructural, se utiliza como material didáctico individual de los niños, su libro recortable que viene acompañado de tijeras para cortar papel, crayolas y un cartoncito llamado " Alfabeticón " en el cual se colocan las sílabas que los niños van recortando de su libro para formar frases .

Una sugerencia personal y que me ha aportado resultados positivos es la reproducción en grande de esas sílabas sobre cartulina. Los niños irán guardando dichos cartoncitos en un sobre para en su oportunidad " jugar " a formar frases combinando de varias maneras las sílabas.

Evaluación objetiva y constante .- Se puede afirmar de un modo general que una de las finalidades de todo sistema educativo consiste en desarrollar, hasta el máximo las aptitudes de los escolares, tanto individualmente como en su dimensión social. Naturalmente, esta finalidad se concreta en una serie de objetivos parciales que habrán de conseguirse a corto o a largo plazo. Una vez fijadas estas metas, su consecución ha de ser inmediatamente controlada, bien para comprobar la eficacia de los métodos y técnicas

utilizadas, así como la adecuación de los medios materiales de que dispone la escuela; bien para modificar la organización de la empresa educativa en el caso de que los resultados de la valoración sean negativos.

Es preciso señalar que los métodos y técnicas utilizados para controlar el progreso de los alumnos y , por lo tanto, el logro de los objetivos, dependerán, en gran parte del tipo de educación que se pretenda impartir.

La escuela antigua se proponía, casi como única finalidad educativa, lograr un alto grado de información en el alumno. De ahí que la enseñanza atendiera primordialmente a la memorización de las materias, descuidando en gran parte los niveles de crítica, hábitos intelectuales y patrones de conducta escolar.

Como reacción ante estos métodos aparecen en el siglo pasado, corrientes de opinión opuestas. La "escuela nueva " no se opone en absoluto a la adquisición de conocimientos por parte del alumno, pero lejos de limitarse a objetivos tan parciales, se interesa además por el desarrollo de las capacidades, hábitos y destrezas. Este nuevo planteamiento educativo atiende tanto a la adquisición de hábitos intelectuales, como a la creación de hábitos morales y sociales, ya que la educación ha de dirigirse a la persona como un todo y no debe desarrollar únicamente una o varias funciones de la misma. Solo de este modo la escuela puede capacitar al niño para resolver los problemas vitales que se le plantean, para actuar de acuerdo con aquellas normas de conducta que la convivencia social impone.

Objetivos de la evaluación .- Así pues, la valoración del

en general, libros manuscritos que realizan los alumnos. Más concretamente, los cuadernos son bloques de hojas o cuartillas engrapadas por cada uno de sus lados.

El cuaderno escolar debe ser de papel mate, blanco y con cierta rugosidad que permita fácilmente pasar las hojas. Deben utilizarse en el primer grado de la escuela primaria dos cuadernos cuadriculados, uno de ejercicios diarios y otro de tareas extra clase. Es muy necesario el cuaderno cuadriculado en el primer grado, para facilitar el trazo de la letra Script que apenas se inicia. También se recomienda llevar en el primer grado un cuaderno blanco para realizar dibujos que llevarán siempre nombres con las letras en estudio. También es recomendable, que cada día al comenzar el trabajo, el niño ponga en la parte superior de su cuaderno, la fecha correspondiente al día. Esto, desde luego, el profesor lo hará diariamente en la parte superior del pizarrón. Al iniciar el año escolar, solo se pondrá: Hoy es lunes, por ejemplo. Y conforme vaya transcurriendo el tiempo, se le van aumentando palabras hasta que tenga día, fecha, mes y año. Los niños deben acostumbrarse a escribir debajo de la fecha su nombre, el cual, al principio debe ser puesto por el profesor.

Los cuadernos son, sin duda, uno de los mejores medios para educar, en los hábitos de orden mental, rigor científico, buen gusto y cuidado material. Pero además, vienen a ser el " libro de actas " que refleja la actividad en la escuela. Gracias a ellos puede saberse el modo de trabajar una clase; y a este motivo se debe que muchos padres juzguen a los maestros de sus hijos a través de sus cuadernos

en general, libros manuscritos que realizan los alumnos. Más concretamente, los cuadernos son bloques de hojas o cuartillas engrapadas por cada uno de sus lados.

El cuaderno escolar debe ser de papel mate, blanco y con cierta rugosidad que permita fácilmente pasar las hojas. Deben utilizarse en el primer grado de la escuela primaria dos cuadernos cuadriculados, uno de ejercicios diarios y otro de tareas extra clase. Es muy necesario el cuaderno cuadriculado en el primer grado, para facilitar el trazo de la letra Script que apenas se inicia. También se recomienda llevar en el primer grado un cuaderno blanco para realizar dibujos que llevarán siempre nombres con las letras en estudio. También es recomendable, que cada día al comenzar el trabajo, el niño ponga en la parte superior de su cuaderno, la fecha correspondiente al día. Esto, desde luego, el profesor lo hará diariamente en la parte superior del pizarrón. Al iniciar el año escolar, solo se pondrá: Hoy es lunes, por ejemplo. Y conforme vaya transcurriendo el tiempo, se le van aumentando palabras hasta que tenga día, fecha, mes y año. Los niños deben acostumbrarse a escribir debajo de la fecha su nombre, el cual, al principio debe ser puesto por el profesor.

Los cuadernos son, sin duda, uno de los mejores medios para educar, en los hábitos de orden mental, rigor científico, buen gusto y cuidado material. Pero además, vienen a ser el " libro de actas " que refleje la actividad en la escuela. Gracias a ellos puede saberse el modo de trabajar una clase; y a este motivo se debe que muchos padres juzguen a los maestros de sus hijos a través de sus cuadernos

Pero a pesar de ese motivo, el cuaderno nunca debe ser objeto de una dedicación preferente por parte del maestro, sino el resultado de un orden, limpieza, cuidado y pulcritud constantes en el trabajo escolar.

CAPITULO VI  
DE CAMPO O EXPERIMENTAL

Objetivo Particular .- Que los integrantes del honorable jurado puedan constatar de manera objetiva, la verificación de la hipótesis propuesta : El alto rendimiento escolar en el primer grado de la escuela primaria en la enseñanza de la lectura-escritura es debido a la sistemática aplicación del método global de análisis estructural.

Objetivo específico .- Que los profesores de primer grado tomando como base esta experiencia, decidan adoptar el método para beneficio propio y de los alumnos puestos a su cuidado.

Para llevar a cabo el experimento por medio del cual verificaría mi hipótesis, opté por seleccionar un tipo de muestreo probabilístico aleatorio.

La muestra estuvo constituida por 30 maestros del seminario de tesis. Y además por 250 alumnos del primer grado de la 70 a. zona escolar.

Con los profesores del primer grado se manejó la variable independiente de mi hipótesis : Sistemática aplicación del Método Global de Análisis Estructural.

Y con los alumnos se manejó la variable dependiente : Alto rendimiento escolar en el primer grado de la escuela primaria.

Basándose en lo anterior, se deduce, que el área sobre la cual giró el experimento fue la de español.

El experimento se inició el 2 de enero y culminó el 15 de Febrero de 1979.



Los resultados obtenidos fueron satisfactorios para comprobar la hipótesis sustentada en la presente tesis, lo cual puede constatarse en el epéndice donde se encuentran registrados los datos recabados en el experimento.

El dato primordial que se localizó en el presente experimento fue el desconocimiento de los profesores del primer grado de la escuela primaria, del proceso a seguir al aplicar el método. Esto podría solucionarse en gran parte mediante cursos intensivos que a nivel maestro se realizaran siempre con la conducción de profesores que, conociendo a fondo el método, dieran la pauta a seguir en su aplicación pedagógica. Esto se complementaría con la información atinada que proporcionan los auxiliares didácticos del maestro que debe proporcionar oportunamente la S. E. P., ya que frecuentemente esto último no llega a realizarse.

Los pasos técnicos seguidos en el experimento fueron los siguientes :

- 1.- Partí de un cuerpo de conocimientos disponible.
- 2.- Se observó la proyección del problema en la zona 70.
- 3.- Se planteó un problema.
- 4.- Se hizo una predicción... Los maestros de primer grado de la escuela primaria desconocen la sistemática aplicación del Método Global de Análisis Estructural.
- 5.- Se formuló la hipótesis.
- 6.- Se recopilaron datos por medio de encuestas y cuestionarios tomados de una muestra de la población universo.
- 7.- Se experimentó en grupos de primer grado.
- 8.- Se controlaron los datos recopilados.
- 9.- Con el control de datos se llegó a la verificación de la hipótesis.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

- 1.- Conclusión del capítulo I .- Existen diferentes métodos analíticos y sintéticos, pero sólo uno atiende el pensamiento sincrético del niño, el Método Global de Análisis Estructural.
- 2.- Conclusión del capítulo I .- La escritura Script constituye un avance en la pedagogía del español ya que combate la ilegibilidad.
- 3.- Sugerencia del capítulo I.- Que la S.E.P. publique las bondades del Método Global de Análisis Estructural y se reparta entre el magisterio mexicano.
- 4.- Conclusión del capítulo II .- Las etapas del Método Global de Análisis Estructural y los libros de texto gratuitos, consolidan el aprendizaje de la lectura-escritura en el primer grado de la escuela primaria.
- 5.- Conclusión del capítulo II .- El Método Global de Análisis Estructural, contribuye al desarrollo integral del niño por sus bases bien fundamentadas.
- 6.- Sugerencia del capítulo II .- Que la comisión Nacional de los libros de texto gratuitos se avoquen a la tarea de entregar oportunamente todos los materiales necesarios, para que la no entrega, no sea motivo para no aplicar el Método Global de Análisis Estructural.
- 7.- Conclusión del capítulo III .- Las actividades que sugiere el Método Global de Análisis Estructural durante la etapa preparatoria, hacen que el alumno logre el nivel de madurez que necesita para el aprendizaje de la lectura-escritura.

- 8.- Conclusión del capítulo III.- Los caminitos son actividades que ayudan al niño a adquirir la capacidad para realizar los trazos de la escritura.
- 9.- Sugerencia del capítulo III.- Que la S.E.P. edite folletos para los padres de familia, hablándoles de las ventajas de esta etapa que algunos de ellos consideran " pérdida de tiempo ".
- 10.- Conclusión del capítulo IV .- La enseñanza de vocales y consonantes por medio del Método Global de Análisis Estructural resulta tarea agradable y provechosa.
- 11.- Conclusión del capítulo IV .- El capítulo denominado " la gente " es una etapa del Método Global de Análisis Estructural que hace ubicarse al niño en la sociedad donde se desenvuelve.
- 12.- Sugerencia del capítulo IV .- A los profesores de educación primaria que se disponen a tener un primer grado, que lean a conciencia el auxiliar didáctico del maestro de primero.
- 13.- Conclusión del capítulo V.- El material didáctico de carácter objetivo es un pilar sólido que sugiere el Método Global de Análisi Estructural.
- 14.- Conclusión del capítulo V .- La evaluación constante nos permite ser verdaderamente justos y objetivos con nuestros alumnos.
- 15.- Sugerencia del capítulo V .- Que las pruebas de tipo comercial que se aplican semestralmente, desaparezcan o en su defecto, que mejoren su calidad pedagógica, ya que en muchos casos , no se apegan en muchos aspec

## A U T O R

## O B R A

- S. E. P. \_\_\_\_\_ Libro de Español de  
3o. grado de Licen-  
ciatura en educación  
primaria.
- S. E. P. \_\_\_\_\_ Libro no recortable  
de primer grado de  
la Escuela Primaria.
- S. E. P. \_\_\_\_\_ Libro recortable de  
primer grado de la  
Escuela Primaria.

tos al programa vigente.

- 16.- Conclusión del capítulo VI .-- La investigación de campo, con todo y sus dificultades, resultó fructífera.
- 17.- Conclusión del capítulo VI .-- La sistemática aplicación del método global de análisis estructural, produce un alto rendimiento escolar en el primer grado de la escuela primaria.
- 18.- Sugerencia del capítulo VI .-- A los maestros que lean este trabajo, para que colaboren ampliamente con los profesores que para realizar un trabajo de tesis como este, soliciten su ayuda.

B I B L I O G R A F I A

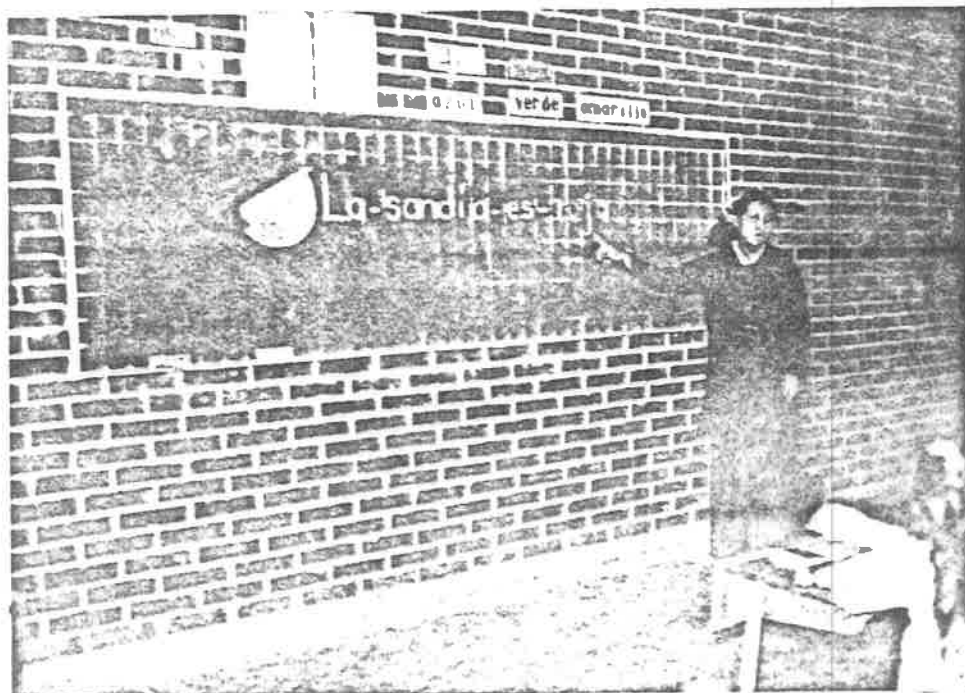
A U T O R	O B R A
Alves de Mattos y otros _____	Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomos I , II y III.
Cerdá Ramón y otros _____	Lingüística de hoy.
De Toro y Gispert Miguel _____	Pequeño Larousse ilustrado.
Hendrix Carlos _____	Cómo enseñar a leer con el Método Global de Análisis Estructural.
Hernández Ruiz Santiago _____	Técnica de la Enseñanza.
Jiménez y Coria Laureano _____	Conocimiento del educando .
López Cano Jose Luis _____	Método e Hipótesis.
Noceda Curiel Jorge _____	Apuntes acerca del Método Global de Análisis Estructural.
Pardinas Felipe _____	Metodología y Técnicas de Investigación en las Ciencias Sociales.
S. E. P. _____	Tecnología Educativa del 3o. de Licenciatura.

## A U T O R

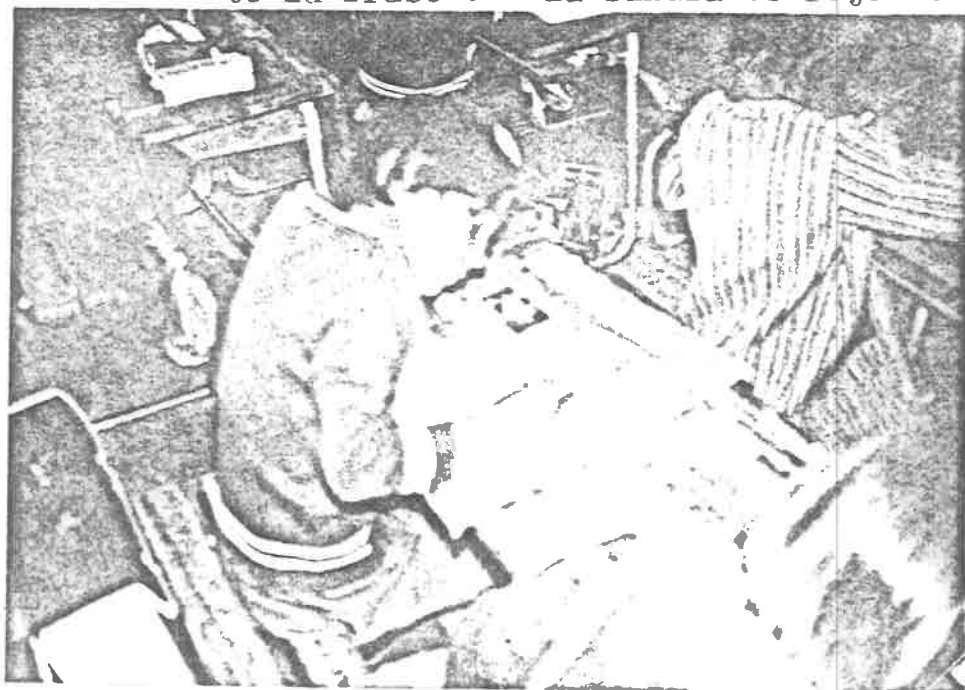
## O B R A

- S. E. P. \_\_\_\_\_ Libro de Español de  
3o. grado de Licen-  
ciatura en educación  
primaria.
- S. E. P. \_\_\_\_\_ Libro no recortable  
de primer grado de  
la Escuela Primaria.
- S. E. P. \_\_\_\_\_ Libro recortable de  
primer grado de la  
Escuela Primaria.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA Y NORMAL  
C.E.L. No. 20 " MAESTRO RAUL ISIDRO BURGOS "  
PUEBLA , PUE .



Primera fase de la enseñanza del color " rojo " median-  
te la frase : " La sandía es roja " .

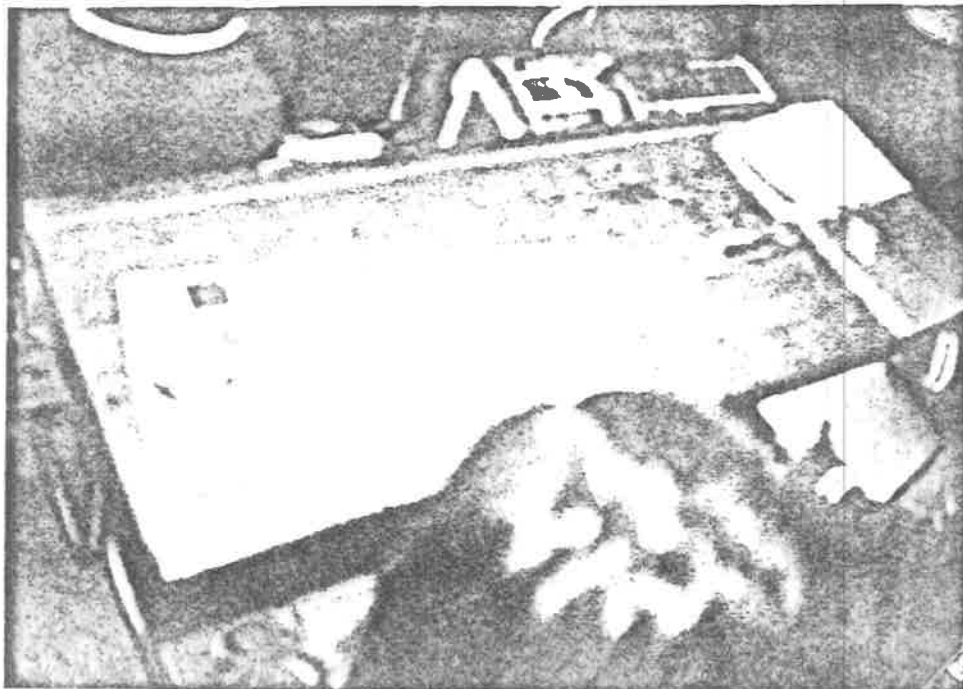




SUBSECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA Y NORMAL  
C.E.L. No. 20 " MAESTRO RAUL ISIDRO BURGOS "  
PUEBLA , PUE .



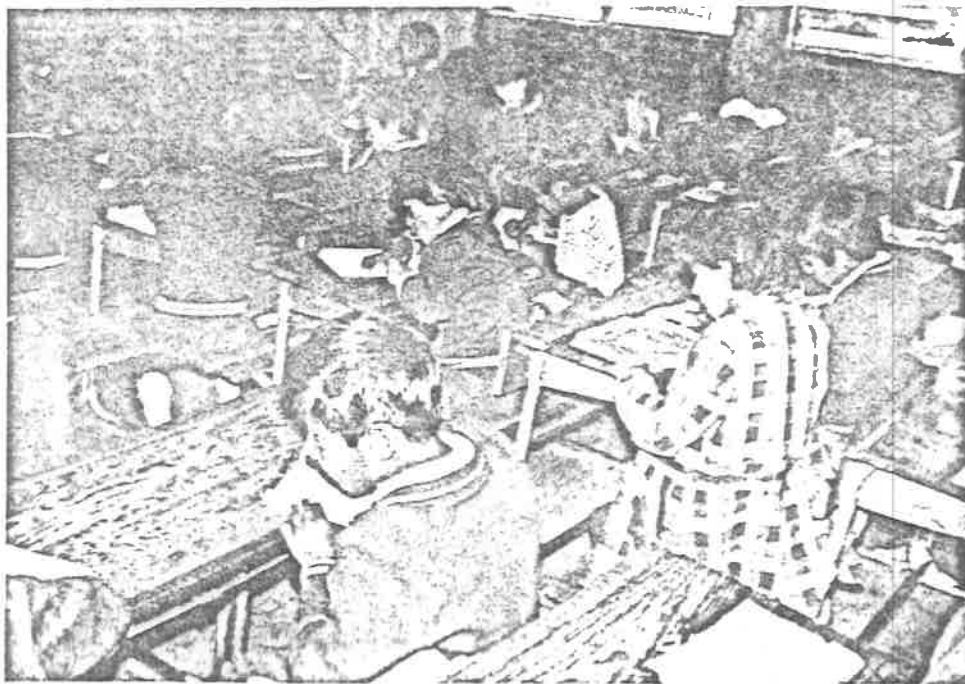
Enseñanza del color " rojo ", mostrando en el pizarrón cosas rojas.



El niño dibuja y pega en su cuaderno cosas " rojas ".

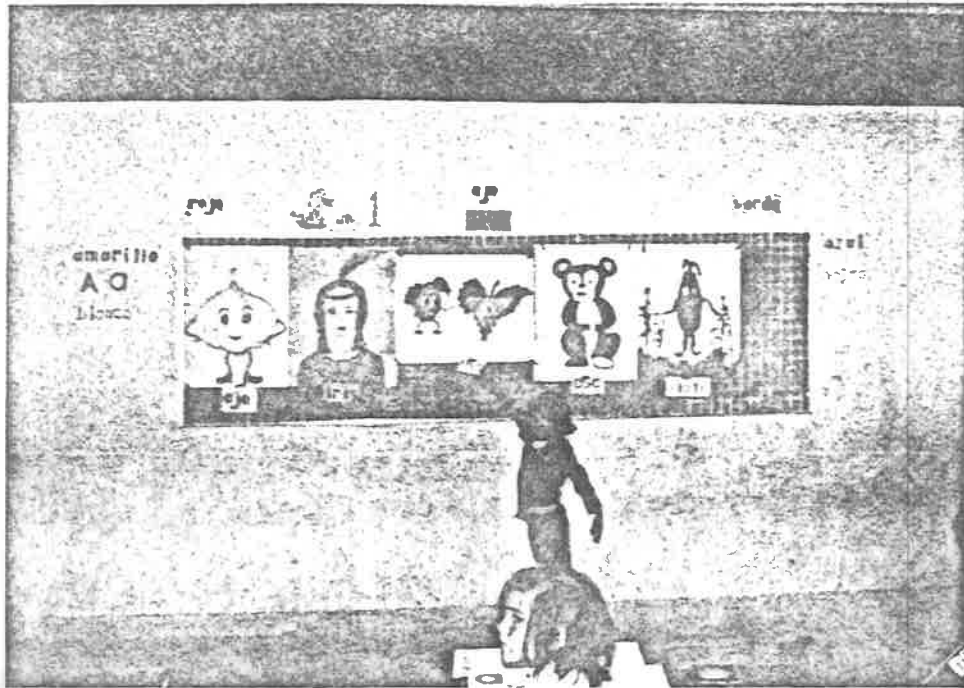


Los alumnos iluminando una página de su cuaderno de color  
" rojo " .

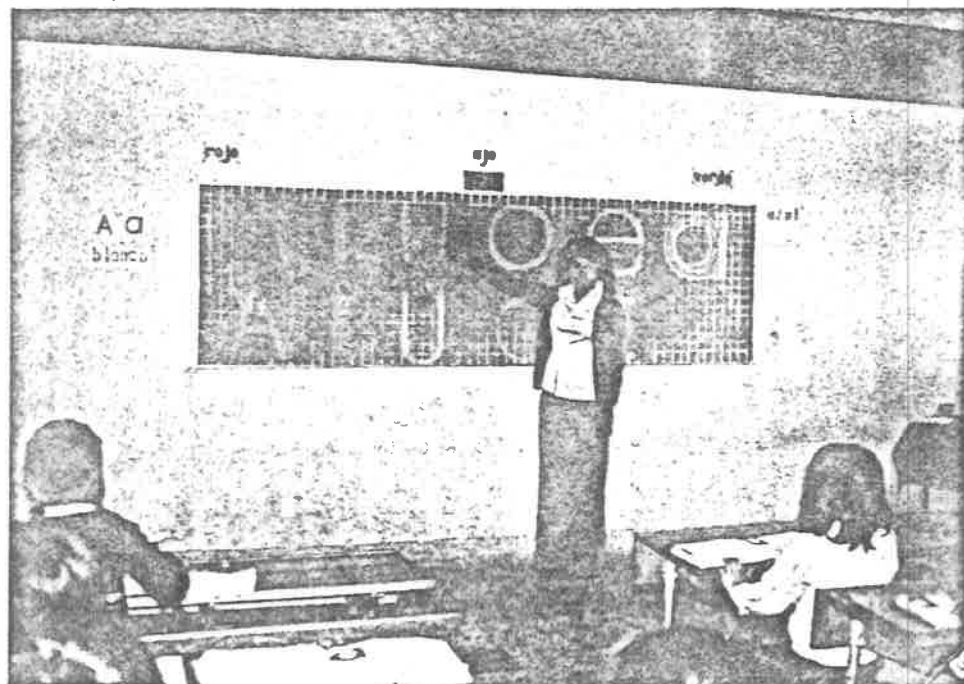


Otro angulo donde los niños continúan realizando la acti  
vidad anterior.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA Y NORMAL  
C.E.L. No. 20 " MAESTRO RAUL ISIDRO BURGOS "  
PUEBLA , PUE .

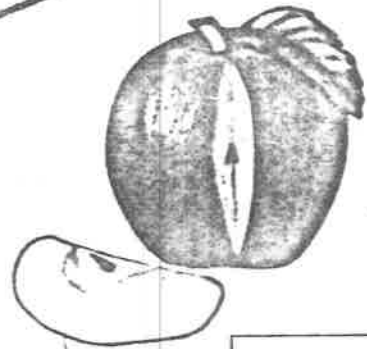
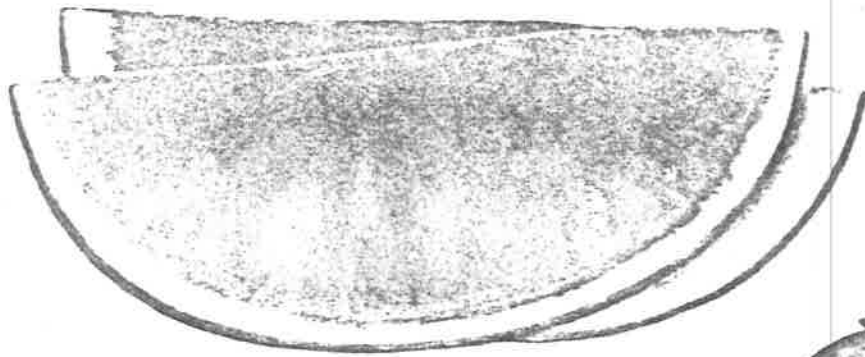


La niña pasa a identificar la palabra " uva " con la lámina que corresponde .

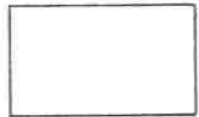


La maestra pregunta a sus niños las vocales para evaluar la última parte del análisis.

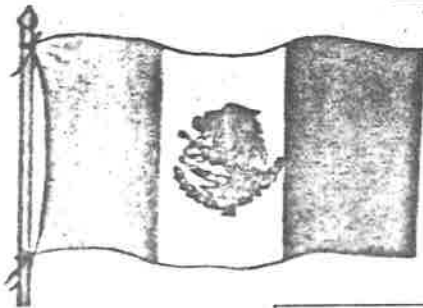
La sandía es



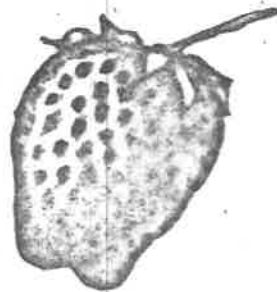
La manzana es



Mi bandera es verde,  
blanca y



La fresa es



roja | roja | roja | roja

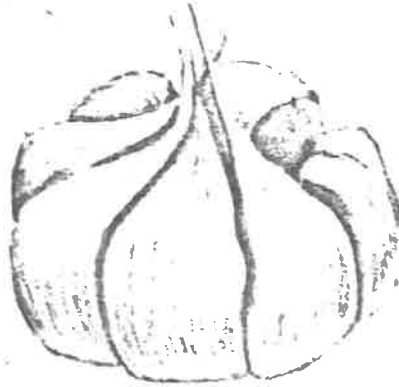
# ¿Qué es?



un ajo

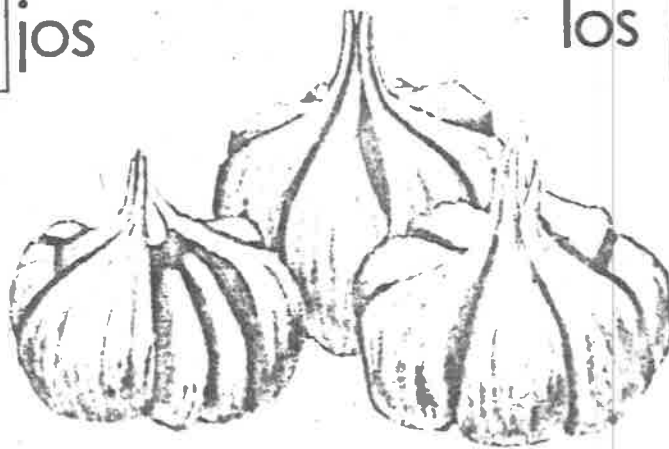
un jo

el jo



unos jos

los jos

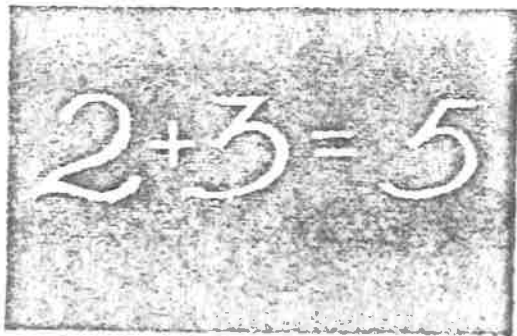


a a a a

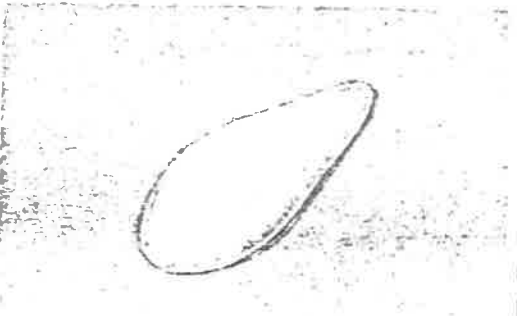
¿Qué es?



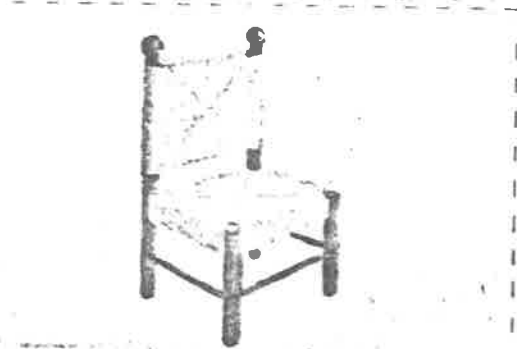
un sap



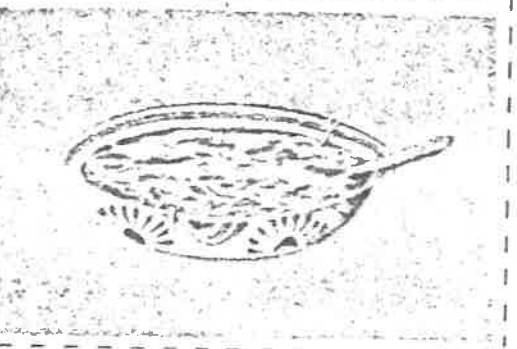
una suma



una semilla



la silla



la sopa

Su si

se so

sano

a sí

Su si

sa no

se so

a sí

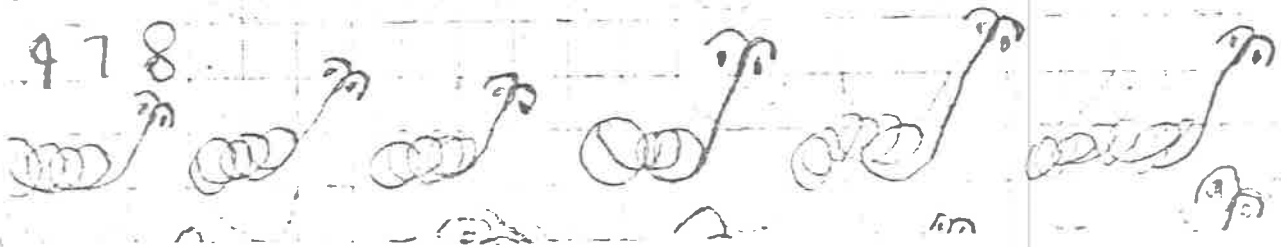
roja



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA Y NORMAL  
C.E.L. No. 20 " MAESTRO RAUL ISIDRO BURGOS "  
PUEBLA , PUE .

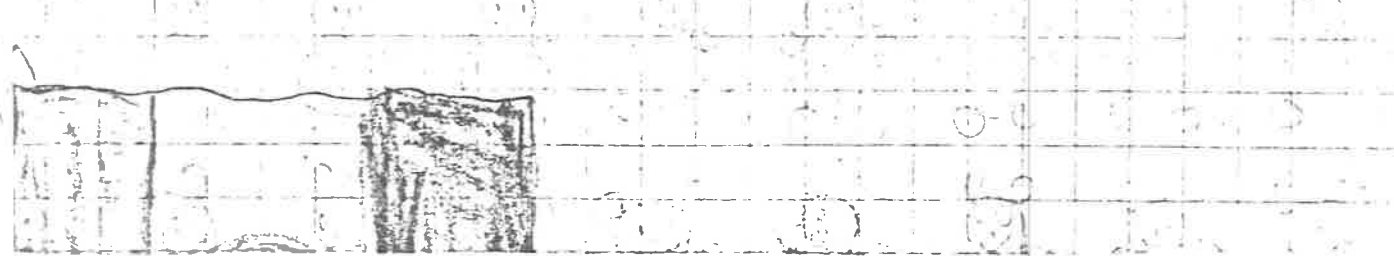
EVOLUCION DE LA LETRA SRIPT EN UN ALUMNO DE PRIMER GRADO  
DE LA ESCUELA PRIMARIA

J U E V E S 1 4 d e S E P T I E M B R E



Jueves 14 de Septiembre de 1978.

✓ J U E V E S 1 5 d e S E P T I E M B R E d e



Viernes 15 de Septiembre de 1978.

L U N E S 1 8 d e S E P T I E M B R E d e

Lunes 18 de Septiembre de 1978.

Miércoles 7 de Febrero de 1979



Miércoles 7 de Febrero de 1979.

¿ Cree usted que es importante conocer la situación familiar de sus alumnos?

Si ? ¿ Por qué? Porque es en el hogar donde empieza a detectarse si el niño ha tenido algún problema por ejm. la forma en que nació.

Piensa usted que es adecuado aplicar el Método Global de Análisis Estructural?

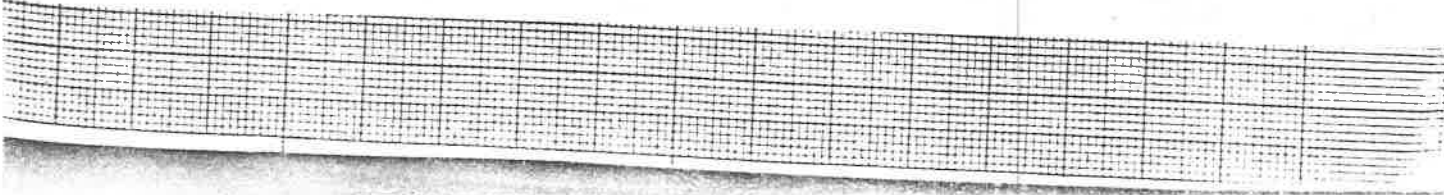
Si ¿ Por qué? Porque considero que el Método global de análisis estructural adapta al sincretismo infantil (El niño se fija en el todo, y no en las partes)  
Cada cuanto tiempo evalúa a sus alumnos? A los alumnos se les evalúa diariamente  
responsable evalúa a sus alumnos en todos los aspectos de su personalidad. Para qué? Porque es Mtra

Expresé cuando menos dos ventajas del Método Global de Análisis Estructural

Los ejercicios de Maduración y la secuencia lógica de las etapas -ét

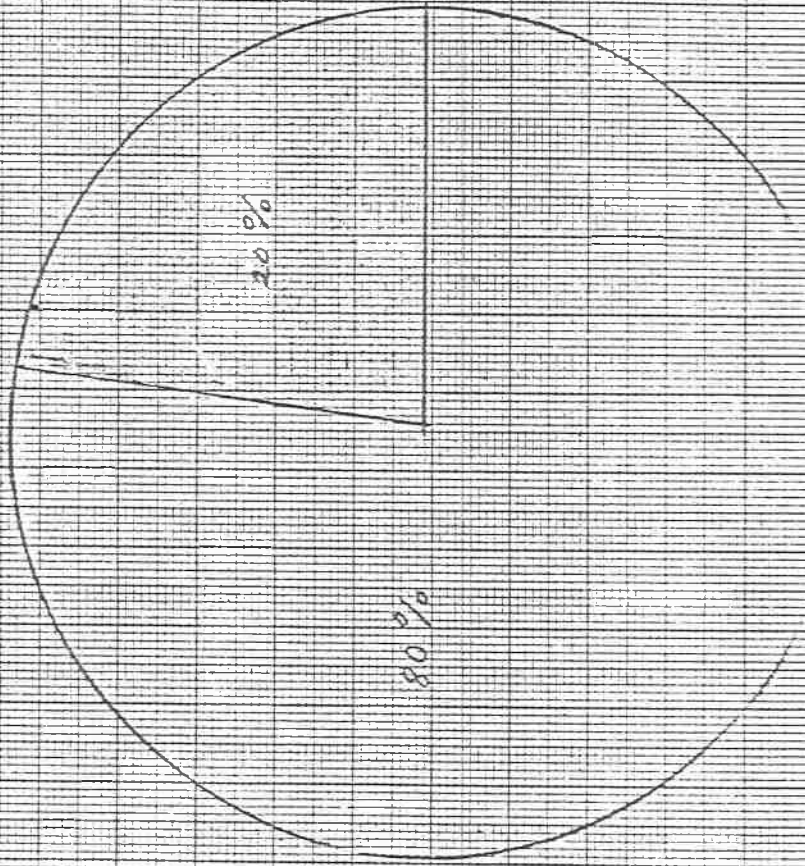
Con la sinceridad que es característica del personal docente que labora en esta institución es muy grato poder expresarle mis más sinceros agradecimientos por su valiosa cooperación para el mejoramiento de nuestras acciones docentes.

Una humilde servidora.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA Y NORMAL  
CALLE NO. 20 "MARECHA RAUL LEONARDO ARRIAS"  
PUEBLO, PUE.

GRAFICO CIRCULAR EN LA QUE SE MUESTRA EL PORCENTAJE DE ALUMNOS DE PRIMERA GRADO QUE SE ASISTEN EN LA ESCUELA QUE OBTIENEN BUENOS RESULTADOS EN EL ASISTENCIA EN LA ESCUELA EN EL ANALISIS ESTADISTICO.



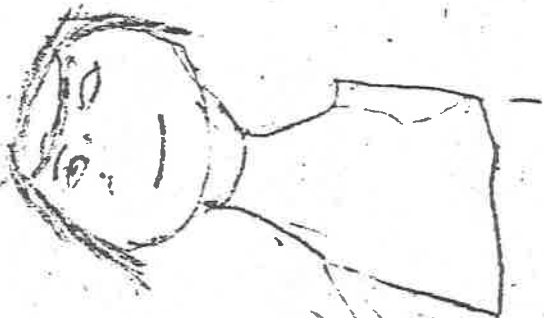
Ma. Ba. El asesor pedagógico

  
Prof. Gonzalo Valencia y Aguirre

80 VAN ASISTENTES

20 VAN ASISTENTES

Home Micro... 11/17/94



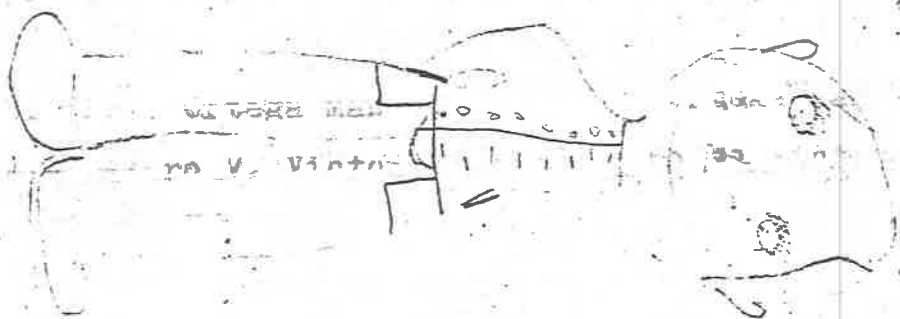
Gerardo

##### III

13

6 años 3 mos

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or date.



Handwritten vertical text consisting of a series of vertical lines, possibly representing a name or a list of items.

Handwritten vertical text consisting of a series of vertical lines, possibly representing a name or a list of items.

Handwritten number '36' enclosed in a circle.

Handwritten text 'E. M. - 12 años'.

RELACION DE ALUMNOS CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACION DEL TEST MENTAL DE FLORENCE L. GOODENOUGH.

ESCUELA PRIM. FED. URB. " RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA "

1o. " A "

No.Prog.	Nombre	Cómputo	Rango	E.M.
1.-	Serna Lanz Sonia	36	1:42	12 a.
2.-	Aldana V. Juan Manuel	35	2:42	11a 9m.
3.-	Martínez P. Rodolfo	35	2:42	11a 9m.
4.-	Biffano R. Cecilia	34	3:42	11a.6m.
5.-	Juárez Calderón Mónica	34	3:42	11a.6m.
6.-	Pérez Ortega Manuel	33	4:42	11a.3m.
7.-	Lázaro V. Victor Alberto	31	5:42	10a.9m.
8.-	Ruiz Vázquez Lilia	30	6:42	10a.6m.
9.-	Farfán Ortega Anabel	30	6:42	10a.6m.
10.-	Chevalier Q. Abelardo	29	7:42	10a.3m.
11.-	Flores V. Gonzálo	29	7:42	10a.3m.
12.-	Palacios Torres Imelda	29	7:42	10a.3m.
13.-	Carrera C. José Agustín	29	7:42	10a.3m.
14.-	Peláez G. Iván	27	8:42	9a.9m.
15.-	Santiago M. Lourdes	27	8:42	9a.9m.
16.-	Hernández M. Alma	27	8:42	9a.9m.
17.-	Portillo M. Elizabeth.	27	8:42	9a.9m.
18.-	Ramos López Julia Lidia	27	8:42	9a.9m.
19.-	Torres G. Jessika	26	9:42	9a.6m.
20.-	Rivera N. María	26	9:42	9a.6m.
21.-	Rivera C. Celsa del Rosario	25	10:42	9a.3m.
22.-	Lara Espinosa Iván	25	10:42	9a.3m.
23.-	Fraga Coronado Norma	25	10:42	9a.3m.

No. Progr.	Nombre	Cómputo	Rango	E. M.
24.-	Ortuño M. Martha	25	10:42	9a.3m.
25.-	Hernández A. Susana	24	11:42	9 a.
26.-	Blancas C. Angel	24	11:42	9 a.
27.-	Cardona R. Rosa María	23	12:42	8a.9m.
28.-	Martínez G. Jesús	23	12:42	8a.9m.
29.-	Toxqui L. Noemí	20	13:42	8 a.
30.-	Lorenzo Jesus	20	13:42	8 a.
31.-	Sarmiento Silvia	18	14:42	7a.6m.
32.-	Guevara H. Gabriela	18	14:42	7a.6m.
33.-	Morales Glenda	18	14:42	7a.6m.
34.-	De Velázquez S. Jesus	17	15:42	7a.3m.
35.-	Ramírez Cruz Alejandro	16	16:42	7 a.
36.-	García Cobos Domingo	16	16:42	7 a.
37.-	Castillo H. Margarita	16	16:42	7 a.
38.-	Guevara H. Guillermo	15	17:42	6a.9m.
39.-	Ruiz Vázquez Denisse	15	17:42	6a.9m.
40.-	Marín Manuel Angel	15	17:42	6a.9m.
41.-	Castilla Maribel	15	17:42	6a.9m.
42.-	Vargas Gerardo	13	18:42	6a.3m.

La maestra del grupo

Vo. Bo. El Director

---

Gloria Martínez Rodríguez

---

Profr. Ausencio Cuayahuitl I.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SECRETARIA DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA  
CALLE MEXICO NUMERO 1000 COLONIA ASESOR  
MEXICO D.F.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SECRETARIA DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA  
CALLE MEXICO NUMERO 1000 COLONIA ASESOR  
MEXICO D.F.

VO EN CONTRA

*[Handwritten Signature]*

PROF. FRANCISCO SERRANO

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

100%  
90%  
80%  
70%  
60%  
50%  
40%  
30%  
20%  
10%  
0%

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA Y NORMAL  
CALLE MEXICO DE "MEXICO" NUMERO CINCO CERO DOS  
PORELA, PQR.

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION EN LA ZONA DE ATENCION PRIMARIA Y NORMAL  
DEPARTAMENTO DE ATENCION EN MATERIA DE ATENCION PRIMARIA Y NORMAL  
DEPARTAMENTO DE ATENCION EN MATERIA DE ATENCION PRIMARIA Y NORMAL  
DEPARTAMENTO DE ATENCION EN MATERIA DE ATENCION PRIMARIA Y NORMAL

Maria Guadalupe  
*[Signature]*

NO ADMINISTRATIVO  
DEPARTAMENTO DE ATENCION PRIMARIA Y NORMAL  
CALLE MEXICO DE "MEXICO" NUMERO CINCO CERO DOS  
PORELA, PQR.  
CALLE MEXICO DE "MEXICO" NUMERO CINCO CERO DOS  
PORELA, PQR.

CUARTA PARTE

NACIONES DE LINGUISTICA

INSTRUCCIONES: Has con cuidado lo que se te indica.

1.- Pon en la rayita la letra o letras que faltan:



a).- El qeso es sabroso



b).- El ratón es feo.



c).- La guitarra suena bien

2.- Tacha con una cruz (x) el enunciado que usamos para preguntar.

a).- ¡ Mira !

b).- ¿ Qué es ?



QUINTA PARTE

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente y has lo que se te pide:

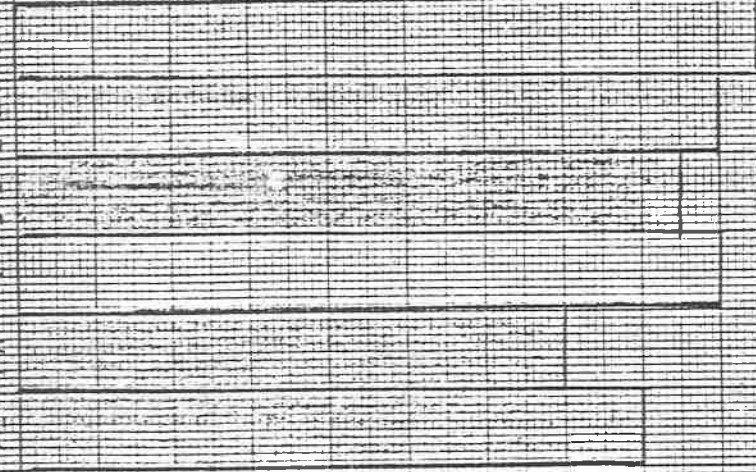
1.- Observa bien los siguientes párrafos y encierra en un círculo las palabras que rimen.

Naranja dulce  
limón partido;  
dame un abrazo  
que yo te pido.



PERCENTAJES

100%  
90%  
80%  
70%  
60%  
50%  
40%  
30%  
20%  
10%



SINOPSIS DE DOCUMENTOS  
 CONSERVADOS DE ACCION POLITICA Y SOCIAL  
 C. E. H. DE LA "MAESTRO BOLA" LINDO SURCOS  
 MARIANA, P.V.

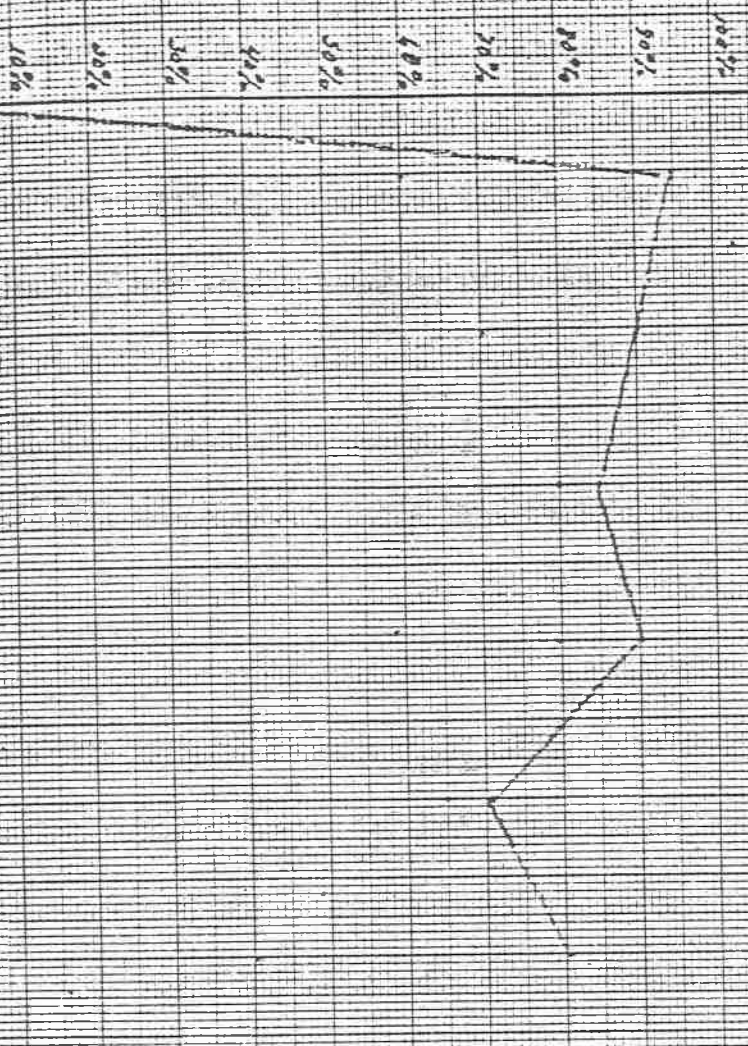
GRATIA DEL APOYOCAMIENTOS EN EL AREA DE SERVICIO, MANEJO Y  
 MANTENIMIENTO DE LA OBRERA QUEVIENTE Y MANTENIMIENTO DE SERVICIOS  
 EN LOS QUE PREPACION EN MANTENIMIENTO DE SERVICIOS

V. O. EL Director  


MS. MARIANA  
 F. O. SERVICIO  
 F. O. SERVICIO  
 F. O. SERVICIO  
 F. O. SERVICIO  
 F. O. SERVICIO

SELECCIÓN DE EXPRESIÓN PUNTUAL  
 SUBDISTRITO DE CALAMONTE  
 C.E.T. NO. 20 "MARTÍN FERRER" CALAMONTE  
 PUEBLO, PUEBLO

GRÁFICO COMPARATIVO DE MONITOREO DE LA  
 TENDENCIA DE LOS NIVELES DE HUMEDAD EN  
 ACCIÓN SISTEMÁTICA



N.º MONITOREO  
 EXPRESIÓN PUNTO  
 EN ACCIÓN  
 N.º MONITOREO DE HUMEDAD  
 EN ACCIÓN

GRÁFICO "M"