

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Centro de Estudios de Licenciatura No. 20
"MAESTRO RAUL ISIDRO BURGOS"
PUEBLA. PUE.



Importancia de la Educabilidad

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciado en Educación Primaria

PRESENTA

María de la Paz Castillo Pacheco

H. PUEBLA DE Z., A 28 DE JUNIO DE 1978.

24204

Recps 13-401-85
Doubro BOL M4 DE CV 645 Castillo Pacheco
BIBLIOTECA U. P. N.

A MI PADRE
AL RECUERDO IMBORRABLE DE MI MADRE

A MI HIJO
CON TERNURA

A MIS HERMANOS
POR SU INESTIMABLE AYUDA

A LOS MAESTROS ASESORES:

PROFESOR CIRO ALVAREZ RODRIGUEZ.

PROFESORA MARGARITA SANCHEZ ARANDA.

• CON RESPETO AL DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS
DE LICENCIATURA NUMERO 20
"MAESTRO RAUL ISIDRO BURGOS"
SR. PROF. JOSE GUADALUPE PALACIOS VILLA.

A LAS INSTITUCIONES QUE
ME FORMARON

A MIS COMPAÑEROS

P R O L O G O

La ardua labor que he realizado durante 3 años, cristaliza ahora en la presentación de este trabajo. Trabajo que no pretendo sea una didáctica concreta o un manual.

Su elaboración no ha sido fácil por múltiples circunstancias, - habiendo sido hecho con la premura que imponen las horas de clase, el bu llicio escolar, las actividades inherentes a la profesión, compromisos - de diversa índole, así como la responsabilidad de ser ama de casa.

Pero era necesario su realización antes que nada para cumplir - con una obligación profesional la que no es posible desconocer además de ser un objetivo que me he trazado, una ilusión de todo estudiante para - poder obtener el título que me acredite ante la sociedad como Licenciado en Educación Primaria.

Espero, no obstante, no estar muy lejos de presentar algo digno de la consideración de este HONORABLE JURADO, pero confío en que este -- sencillo trabajo, reuna los requisitos necesarios que estimulen y vigori cen mediante su aprobación mi honrosa profesión.

INTRODUCCION

Cuando se habla de educabilidad tenemos que pensar en una serie de supuestos sobre el desarrollo físico, biológico y psicológico del niño, y que estos supuestos deberán basarse en la psicología; sobre todo - en aquellas ramas que tienen una relación directa con la tarea educacional como la psicología del aprendizaje, psicología evolutiva, etc., lo que aportan estas psicologías son de gran importancia pero el problema "educabilidad" responde también a causas más complejas todavía como son: las políticas, las del medio ambiente, las relaciones que el niño mantiene con sus padres, maestros y compañeros; los valores, intereses y motivaciones del escolar.

La pedagogía ha seguido muchos puntos de la psicología para poderlos aplicar a la tarea educativa, ya que ésta tiene un conjunto de -- conceptos sobre el desarrollo del niño que durante los últimos veinte -- años han sufrido una gran transformación, pero que no siempre se han tenido en cuenta para su aplicación correcta en la educación.

En este trabajo se trata de destacar aunque sea someramente, -- los aspectos relacionados en el desarrollo psicológico del niño, las relaciones del alumno con sus padres, maestros y compañeros; su ambiente - familiar y social, su personalidad, etc., que son los que influyen en la educación del niño; ya que el tipo de sociedad en la que vivimos presenta grupos sociales extremos y la estructura familiar varía de un grupo - a otro y su modo de socializar a los niños hacen las notables diferen---cias; en la personalidad, en el desarrollo intelectual y los procesos -- cognoscitivos.

CAPITULO I
QUE IMPORTANCIA TIENE LA EDUCABILIDAD

a) Significado y concepto de la educación.

La etimología del término educación es elemental, y a la vez -- problemático. Su doble etimología presenta concepciones opuestas.

Educación deriva del verbo latino "educare" que significa criar, - alimentar dirigir, desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales o morales del niño o del joven, por medio de preceptos, ejercicios, - ejemplos, etc.

Este verbo, a su vez, procede de otro antiguo "ex-educare" compuesto de la preposición "ex" que significa hacia afuera, y "educare" -- que significa o equivale a conducir, llevar.

Como se ve estas dos etimologías han creado varios conceptos de educación, la primera encierra la idea de nutrir, de un proceso que va - de afuera hacia adentro y en consecuencia, la educación es un constante-proceso de incorporación de elementos que han de estructurar la personalidad del educando.

La segunda concepción encierra la idea opuesta, es decir llevar de adentro afuera, exteriorizar. Y por lo tanto la educación será un estímulo para que se inicie y continúe el proceso de desarrollo de lo que duerme latente en cada ser.

Para Herbart, la idea que tuvo de la educación, fue la de un -- proceso que va de afuera hacia adentro.

Para Pestalozzi la idea fue opuesta, es decir que predominó en- él una expansión de adentro hacia afuera.

Esta doble concepción ha determinado una larga lucha en la his-

toria de la pedagogía, por la supremacía de una, en detrimento de la --- otra.

Pero la educación en su verdadero fondo no es un proceso tan -- simple. Es a la vez un proceso de creación y de recepción y combina las- posibilidades del ser que se educa con el aporte del medio histórico-cul- tural.

Sobre el concepto de educación existen multitud de criterios -- que en el fondo quieren decir lo mismo; para José Martí: "La educación - empieza con la vida y no acaba sino con la muerte". Clotilde Guillén de- Rezzano: "Desde que nace el hombre hasta que muere se educa".

El Gran filósofo Platón nos dice: Educar es aspirar a dar al - cuerpo y al alma la mayor belleza y perfección posible .

Herbart Spencer concibe a la educación como un conjunto de es-- fuerzos que ayudan al desenvolvimiento de las facultades físicas, inte-- lectuales y morales del hombre.

Para el doctor Aguayo: "La educación es como un desarrollo, de- acuerdo con ciertos valores o ideales".

Para mí: "La educación es la formación total del individuo en - el sentido físico, moral, intelectual y artístico y esto se adquiere me- diante un agente social que es la escuela, cuya finalidad y objetivo - - esencial es la crianza o cultivo del niño hasta su desenvolvimiento inte- gral de tal manera que lo haga partícipe activo de la colectividad".

b) Desarrollo histórico de la educación.

La educación es una integración a la formación del hombre.

Según los diversos conceptos que se tienen del hombre, la educa

ción fue orientada hacia determinado fin y entendida de modo distinto.

La educación es propia de todas las civilizaciones aún de las más primitivas.

La educación en Atenas y en Esparta, en Grecia y en Roma fue diversa, lo mismo en el mundo clásico y cristiano, antes y después de la Revolución Francesa.

Era natural que siendo diverso el concepto del hombre, varíe también el concepto de la educación.

La educación es una actividad humana que se ha realizado por sí misma desde los tiempos más primitivos en forma espontánea primero y sistemática después.

En el salvajismo y la barbarie la educación que acompaña al hombre se realiza de una manera espontánea. A medida que las generaciones iban apareciendo, los niños y los jóvenes aprendían por medio de la imitación a los mayores o por su propia experiencia. Sus técnicas son simples, rudimentarias.

En esta época la escuela era toda la tribu, el niño era sometido a diversas ceremonias sangrientas y crueles que se consideraban indispensables para su incorporación a la vida adulta. Más tarde en los pueblos orientales la educación que perseguían era con el fin de preparar una clase sacerdotal que ejerciera dominio sobre toda la comunidad.

La educación era impartida en templos y monasterios y atendiendo a dogmas.

Entre los persas la educación tenía por objeto hacer de ellos hombres honrados y buenos soldados.

Entre los griegos de la época de Homero, surge un ideal caba---

lleresco y heróico de la educación.

El hijo de familia noble se educaba en las artes de la guerra y la dirección del estado o sea se educaba en la estrategia y la política.

Entre los griegos encontramos las primeras huellas de una reflexión sistemática sobre la educación. (El Atica, 614 de N.E.)

Sócrates señala una educación moral a la formación de la personalidad por el cultivo de la inteligencia y la práctica de la virtud en la comunidad. Platón y Aristóteles son continuadores de sus ideas.

La educación griega tenía como fin el ejercicio de la inteligencia, de la razón, que era el más alto y más estimado objetivo de su vida.

La educación entre los romanos se impartía en los mercados en -- donde los maestros daban su enseñanza. En la decadencia del Imperio Romano es cuando la educación se vuelve sistemática, pues encontramos las primeras escuelas y los primeros maestros pagados con fondos públicos y nombrados por las autoridades imperiales.

En la Edad Media la educación sufre una transformación en sus fines. El objeto principal de la educación es la preparación para la otra vida y su ideal humano es el eclesiástico. Nacen las escuelas catéquísticas, las monacales, y más tarde las catedralicias.

Probablemente a esta educación monacal surge en la época de las expediciones a Italia y de las Cruzadas a Oriente, como ideal la posesión de las virtudes del mundo caballeresco.

Durante el Renacimiento, no cambia la educación, ni el carácter de las instituciones escolares.

En el Siglo XVIII llamado (El Siglo de las Luces), las doctrinas de Erasmo de Rotterdam de Alemania, de Luis Vives de España, de Montaigne

y de Rebelais de Francia lo mismo que Victorino de Feltré Italiano le -- dan un nuevo giro a la educación.

A la libertad estética del Renacimiento surgió un anhelo de libertad religiosa (La Reforma).

La Reforma pone la instrucción al servicio de la creencia revelada, el saber al amparo de la fé.

La educación cambia con la reforma de Lutero por la creación de las escuelas populares que eran encargadas de difundir la doctrina de Roma, mediante el conocimiento de la lengua materna. Se exigía una educación general sin distinción de edad ni sexo.

Más tarde con la fundación de la Compañía de Jesús, por Ignacio de Loyola la educación tuvo algunos cambios por las ideas renovadoras, pero las masas populares continuaron en la ignorancia, aunque ya trataron de incorporarse a los nuevos medios utilizando los talleres y las industrias.

La Iglesia Católica se interesa por la educación de la niñez y de la juventud y dispone que sean los sacerdotes los que se encarguen de ella. Así surgen las congregaciones católicas de enseñanza; las escuelas Pías y las de los hermanos de las escuelas Cristianas.

Las escuelas Pías establecidas por el aragonés José de Calasanz y las escuelas Cristianas por Juan Bautista de la Salle.

A esta época sigue la racionalista, la cual es representada por Francisco Bacon, Descartes, Comenio, Ratke y Loke y es aquí donde toma vigor y originalidad la investigación, observación y comprobación.

Se dice que sólo cuando se produce un cambio en el método político, ocurre un cambio en el sistema educativo, y esto sucedió con el mo

vimiento popular de la Revolución Francesa.

El pueblo, al llegar a dominar a la nobleza y al clero que eran las clases poderosas durante la Edad Media, se lanza a la lucha armada y precipita la caída del régimen feudal y absoluto de los reyes, instaurando la República.

Así nació la escuela Popular y como consecuencia, la escuela -- Primaria y Elemental. La educación se vuelve gratuita y obligatoria.

En la actualidad, caracterizada por la etapa imperialista, la -- construcción de trust, de monopolios con carácter internacional; teniendo en cuenta la existencia de la gran Rusia, de las organizaciones democráticas del oriente de Europa, considerando la liberación de China de -- sus tradicionales influencias, pensando en la utilización de armas que -- destruirán la vida de millones de hombres, la educación ha entrado en -- una nueva concepción.

Ahora sus bases ideológicas consisten en los principios del --- pragmatismo y del vitalismo.

Su preocupación son los problemas de la técnica, de los medios -- de educar, hacer, practicar y crear.

En México se está buscando que hombres probos, conocedores de -- la problemática del país, ocupen el poder para que la educación se impar -- ta a todos los niños.

c) Concepto de educabilidad.

Desde tiempos pasados se ha planteado la cuestión de que si el -- hombre en su desarrollo recibe la influencia de la educación, y a este -- planteamiento se ha respondido con respuestas pesimistas y optimistas.

Entre los que mantienen su opinión optimista están Locke, Rous-

seau y en parte también Kant.

Locke compara al niño con un trozo de papel en blanco o con la-cera a la que se le puede dar todas las formas que plazca.

Kant pretende que el hombre no es sino lo que hace de él la edu-cación.

La teoría pesimista la encabeza Schopenhauer y se basa en la -- teoría de la herencia; califica de inmutable el carácter del hombre y di-ce: "Que el querer cambiar o eliminar los defectos del carácter del hom-bre es como convertir el plomo en oro mediante una acción exterior".

La experiencia nos ha demostrado y nos sigue demostrando que la educación sí es eficaz, sí ayuda al individuo, sí lo transforma, pero al mismo tiempo esos cambios, esa eficacia se haya limitada por las disposi-ciones congénitas del educando, por las aptitudes pedagógicas del educa-dor y por el nivel de vida de la comunidad al que pertenecen estos dos - sujetos.

La educabilidad se debe concebir como el conjunto de disposicio-nes peculiares del alumno susceptibles en mayor o menor cantidad de expe-rimentar las influencias ejercidas por todos los elementos que impartan-la educación: familia, sociedad, escuela, religión y medios de comunica-ción.

CAPITULO II

DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR

De todas las ciencias que ayudan a la educación, una de las más importantes es la psicología.

La psicología trata de alcanzar un conocimiento objetivo de la vida mental y eso es precisamente lo que le interesa al maestro.

La psicología infantil ha estudiado al niño en particular, demostrando que no es un adulto en pequeño y que por consiguiente su comportamiento, su sentir su razonar y su proceder en general no es igual al del adulto.

Los objetivos de estudio en la psicología infantil que se asocian a la educabilidad son: la observación, la atención, el interés, la memoria, la imaginación y el razonamiento, la adaptación y el aprendizaje.

a) Observación.

La observación es la atención que se presta a las cosas y hechos que nos rodean.

Para Herbart, la observación era el método de la investigación psicológica.

De la observación depende el éxito de todo.

Las ciencias físicas tienen como principio la observación y de ella se parte a la experiencia práctica.

En el niño se debe cultivar la observación, estimularla y acrecentarla para que sea capaz de percibir y organizar debidamente los da--

tos que le han proporcionado sus sentidos.

Cuando le presentemos una lámina al niño, o lo llevemos de paseo, se le pedirá que dé cuenta de lo que vió de manera oral o escrita. De esta manera estamos educando sus sentidos y su capacidad para analizar las partes de un todo. También estamos desarrollando su poder de diferenciación y asociación.

b) Atención.

La atención es un hecho psíquico. Atender es un característico-fenómeno de la conciencia gracias al cual el niño se dirige hacia un contenido representado.

El término atención derivado del latín "adtendere" significa dirigirse hacia un objeto.

La atención es una mayor o menor concentración de la mente en virtud de la cual ciertas representaciones quedan colocadas en el foco visual de la conciencia al mismo tiempo que otras se van olvidando.

Los progresos de la atención infantil que tanto favorecen al proceso diferencial de la percepción y de los contenidos mentales son realizados casi por entero artificialmente. La escasísima fuerza de atención de muchachos mayores que han vivido al margen de la escuela es una prueba de este hecho. (Salvo en raras ocasiones no se cumple).

Anteriormente se dijo que la atención es un hecho psíquico, sí, pero no autónomo pues se halla determinado por cuatro factores que son: el interés, la voluntad del sentimiento y el grado de energía psíquica de cada individuo.

Por lo anterior se clasifica la atención en el niño como: intencionada o activa y espontánea o refleja; y puesto que el aprender se ini

cia llevando a la conciencia del alumno la materia, objeto de enseñanza, la atención es para este proceso de mayor importancia.

La atención del niño se encauza y se mantiene tomando en cuenta sus intereses y necesidades, si no se hace así, se corre el peligro de provocar una atención fingida.

El niño sano tiene una superabundancia de energía que se manifiesta en forma de atención en las primeras horas del día, la cual debe saber aprovecharse.

c) Interés.

Atender a lo que nos interesa y solicita nuestra atención pueden ser varias cosas, pero solamente con el concurso de la voluntad podemos decidirnos a la acción.

El interés hace que la atención se sostenga hacia lo que se desea.

A menudo, los niños no son capaces de apreciar el valor de los trabajos escolares pues no relacionan al aprendizaje con una aspiración o fin en la vida, es por eso que no les interesan muchas cosas, y están en el maestro hacer que a los niños les interesen.

Los intereses en los niños pueden ser mediatos e inmediatos.

Los inmediatos son los que por sí mismos son considerados por el niño como objetivos finales de lo que realiza: por ejemplo el niño tiene interés de oír cuentos, ver estampas, obtener alguna recompensa, etc.

Los intereses mediatos son los que se realizan como medios o caminos para lograr otro objetivo, por ejemplo: aprender para después obtener dinero.

El alumno no trabaja espontáneamente si no lo mueve un interés vivo.

La importancia del interés del estudiante ocupó siempre un lugar importante en la teoría de la percepción, y la tarea del maestro -- consiste en seleccionar los temas apropiados de cada materia y arreglar su presentación basándose en el cúmulo actual de ideas en la mente del alumno.

Si el nuevo material contiene ideas naturalmente afines a las ya presentes, el alumno estará muy interesado.

El interés significa la natural sumisión o inclinación de la mente a encontrar satisfacción en un asunto cuando se presenta en forma adecuada.

Herbart estaba convencido de que la historia y la buena literatura mundial si eran debidamente seleccionadas y ordenadas, atraerían fuertemente la atención, los intereses y la comprensión de los niños durante los períodos de su crecimiento.

d) Imaginación.

La imaginación o fantasía es una creación personal basada a veces en algo irreal, de todas maneras es una participación activa, mediante una elaboración eminentemente subjetiva.

La imaginación puede ser reproductora o creadora, según que se inspire en algo ya conocido u observado, o en algo totalmente nuevo para el sujeto, aunque ese algo ya exista en la realidad. En el aprendizaje el alumno usa su imaginación para poder solucionar algunos problemas.

La imaginación empieza a desarrollarse cuando la facultad de -

percibir se ha ejercitado un poco y no aparece claramente sino hasta que la memoria ha llegado a cierto grado de desarrollo pues la imaginación - en el niño se basará en algo que tiene en la memoria.

La imaginación se nota más cuando el niño se vale del lenguaje para poder expresarla.

El niño manifiesta disposición a formar por sí mismo imágenes-fantásticas, es por eso que toma las maravillas que le ofrece a su mente los actos de las personas mayores o el mundo en general y juega realizando en su fantasía esos actos u objetos a los que imita y a los objetos verdaderos de la vida por medio de su fantasía.

Cada niño tiene diferente poder de imaginación, el cuál se relaciona con su vida en el hogar, con su acervo cultural, con capacidad de retención, con su estado anímico, con sus sentimientos, etc.

El hecho de que el maestro ponga atención a esta facultad del niño es relativamente reciente, ya que antes no se le daba la importancia debida.

El educador debe guiar, ejercitar y poner en práctica la imaginación del alumno para preparación en trabajos posteriores.

Deberá guiársele al niño para que al platicar lo creado por su imaginación siga un orden, lo cual permitirá que posteriormente, en sus trabajos intelectuales lo aplique, y esto le facilitará el aprendizaje.

Por ejemplo, en una clase de Ciencias Sociales se debe seguir un orden empezando por lo conocido para después pasar a lo desconocido - y el maestro tendrá que exaltar la imaginación del niño con mapas, estampas, retratos, cuadros, etc.

e) Memoria.

La memoria es el poder de fijar, conservar, reconocer y localizar las adquisiciones de la mente.

La memoria constituye un elemento sustancial de todo acto educativo, Wundt está consciente del trabajo complejo de la memoria pero - aún así la definió como: la facultad de conservar para su uso posterior toda clase de impresiones que hayan actuado sobre la conciencia.

Si la conciencia no retuviera determinados e importantes hechos ocurridos, sería imposible entender el encadenamiento de la vida - espiritual.

La memoria es un factor muy importante en el aprendizaje, pero ésta debe tener un objetivo: la utilidad de lo aprendido.

Se cree que hay dos clases de memoria: la memoria hábito y la memoria reflexiva.

La memoria hábito es la más simple, consiste en una serie de representaciones repetidas y que después se suceden automáticamente.

La memoria reflexiva o lógica es la reproducción de una imagen que ya estuvo en la conciencia pero que desapareció de ella y ahora se le reconoce como una cosa ya conocida y que se ubica en determinado tiempo.

Hay dos hipótesis para explicar el hecho de la memoria: una, - indica que los recuerdos se conservan en forma de modificaciones cerebrales; la otra señala que la conservación de las imágenes se debe a fenómenos inconscientes. El niño recuerda bien cuando sus percepciones -- son consistentes y puede reproducir con claridad lo aprendido.

Debido a eso el desarrollo de la memoria depende del desenvolvimiento del cerebro. Aquel niño cuyas facultades no se hubieran ejercido debidamente dándole material para retener, ese no tendrá un grado-

normal de desarrollo de la facultad retentiva.

La memoria difiere de un educando a otro, por eso se han hecho experimentos que han reconocido varios tipos de memoria: óptica, acústica, táctil, concreta, abstracta, cinética.

Memoria óptica por la cual se recuerdan personas, colores, formas, lugares, etc.

Memoria acústica que recuerda nombres, sonidos, melodías, etc.

Memoria cinética que reconoce las facultades más diversas, como los movimientos de los acróbatas, las jugadas del billar, prestidigitador, etc.

La investigación experimental ha encontrado otra clase de memoria: memoria mediata o secundaria y memoria inmediata o primaria.

La primera es, cuando se presenta una sola vez a la mente la materia de aprendizaje siguiendo la reproducción.

La segunda es la que necesita repetir la materia de aprendizaje más veces, según las circunstancias, hasta que haya llegado a ser propiedad de la memoria.

Un alumno puede estar dotado de buena memoria es decir, puede adquirir fácilmente las ideas, pero las olvidará fácilmente si no interviene la atención. En cambio otro que no tenga la facultad de memorizar rápidamente pero pone en juego la atención y voluntad, éste tendrá buena memorización. Por eso la memoria está ligada a la asociación y a la reproducción.

Las repeticiones periódicas y progresivas favorecen el retener conocimientos y destreza, pues la buena memoria es la que recibe las im

presiones como la cera y las conserva como el mármol.

La educación de la memoria reclama la atención del educador, -- tanto para guiarla como para que el aprendizaje no se base en ella, ya que el aprender de memoria es peligroso pues el alumno se acostumbrará a repetir palabra por palabra sin poner atención a la idea, al fondo de lo que se estudia y en un momento dado si olvida una palabra no podrá -- seguir recitando lo aprendido. En cambio si se le enseña primero a comprender la idea de lo que va a aprender, él mismo memorizará y repetirá lo aprendido.

Kant distingue en el aprender de memoria tres tipos: el mecánico, el racional y el ingenioso.

El tipo mecánico es el que afirma el conocimiento por medio de repeticiones.

El tipo racional trata de facilitar la fijación por medio del pensamiento.

El tipo ingenioso, lo hace estableciendo relaciones entre representaciones que en realidad no están ligadas por ningún lazo interno.

Piaget distingue dos tipos de memoria: de reconocimiento y de evocación.

Memoria de reconocimiento es la que recuerda cuando está en -- presencia del objeto ya encontrado.

La memoria de evocación consiste en recordarlo todo cuando no se tiene presente al objeto, por medio de un recuerdo-imagen.

La memoria de reconocimiento existe aún entre los animales inferiores y la de evocación no aparece antes de la imagen mental.

La memoria es importante porque las vivencias del presente se unen con las del pasado, lo que permite que se forme una serie de fenómenos anímicos que van formando nuestra personalidad. La memoria es imprescindible. Napoleón I dice:....."Una cabeza sin memoria es una fortaleza sin guarnición"

En la edad media nació el proverbio "Tanto sabemos como retenemos en la mente".

A pesar de lo dicho anteriormente no se debe dar demasiada importancia a la memoria pues en determinadas circunstancias pone serios obstáculos a una elaboración espiritual completa, pues un idiota puede causar admiración por su capacidad retentiva.

La memoria se ejercitará con: dramatizaciones, poesías, lecturas selectas, fábulas, etc.

La escuela antigua se caracterizaba por el memorismo; ahora - la memoria está supeditada al juicio pues el aprendizaje, por la acción y el trabajo, se opone a la pedagogía memorista.

Los padres y maestros cuidarán al niño del mal de la época; - la nerviosidad, ya que ésta va unida a la debilitación de la memoria.

Se ha escrito mucho sobre técnicas de enseñar pero se han olvidado las técnicas para aprender.

Es hasta en estos últimos años que se comienzan a preocupar - por dar a los alumnos técnicas buenas para aprender y así se aficionen al estudio.

f) Razonamiento.

El impulso de saber propio del niño en los primeros años se --

dirigirá a objetos, movido por un deseo momentáneo de jugar y por necesidades prácticas. En nuestro tiempo, en la edad en la que entra a la escuela los intereses se determinan objetivamente, o sea no es ya la satisfacción de necesidades subjetivas sino el objeto, su manera de ser, lo que ofrece el estímulo para querer saber. Pero este querer saber adapta en esa edad un rasgo de auténtico apasionamiento, que se manifiesta en las múltiples preguntas del niño.

Los primeros raciocinios del niño acerca de las causas, son muy rudimentarias, ya que saca de sus experiencias pasadas cualquier caso parecido para explicarse el porqué suceden las cosas, ocasionando interpretaciones devirtuadas de los acontecimientos.

Los niños además de querer saber, poseen buena memoria, están ya capacitados para el aprendizaje escolar por lo que en todos los países civilizados del mundo, la asistencia a la escuela se inicia lo más tarde con la niñez media, (a los 3 años) pues a medida que se desarrolla la mente, el niño manifiesta mayor poder para poder examinar lo que ve, poder hacer comparaciones entre las cosas o entre las personas, y lograr por sus propias experiencias conclusiones que a veces son fantásticas, ya que muchas veces no se apegan a la realidad.

La facultad del razonamiento se debe educar más que respondiendo a las preguntas del niño, explicándole la causa por la que acontecen los hechos y los efectos producidos por ellas.

La educación del raciocinio del niño comienza desde el hogar, tomando parte activa la madre, después seguirá el maestro elemental y luego los de primaria.

En la escuela primaria, al estudiar ciencias sociales se ejercita el raciocinio descubriendo la causa y los efectos de los hechos humanos; deduciendo su influencia en los hechos históricos.

En general en todas las ciencias se desarrolla el raciocinio -

procediendo de una manera ordenada y metódica.

g) Adaptación.

Desde los cinco años los niños están expuestos a un ambiente social más amplio que requiere nuevos ajustes, tanto en las situaciones escolares como en sus relaciones con niños de su misma edad.

Pasa a pertenecer a otro grupo social, el de sus compañeros -- (pues ya antes pertenecía al de su familia) y por lo tanto trata de acomodarse a él; adaptarse.

El término adaptación se refiere a la acomodación social que es algo semejante a ganar amigos, desarrollar una personalidad agradable para trabajar sin fricción con ellos.

Sin embargo cuando los psicólogos sociales usan el término -- adaptación quieren dar a entender algo más que ser un tipo agradable y simpático. Por consiguiente adaptación es acoplarse a un ambiente.

De acuerdo a esta definición, una persona adaptada, es la que aprende a conocer su medio y después doblega su personalidad y carácter para armonizar con él.

La otra definición es la que lleva implícita la idea de correspondencia entre ambas partes: el ambiente se modifica pero en este proceso la persona también sufre modificaciones.

El problema de la adaptación del educando no sólo se presenta en el primer año de primaria, sino que persiste a través de toda la escolaridad.

El educando se encuentra con nuevas experiencias que significan distintas cosas: nuevos compañeros, distinto medio, etc. y el deseo

de aceptación y el temor al rechazo, se transfiere a las relaciones con los maestros y con los compañeros de la escuela.

Para que un niño se adapte a su nuevo medio es necesario que se acople suficientemente para mantenerse en persuasiva comunicación -- con sus semejantes.

Todo estudiante debe dar muestra de adaptación permaneciendo -- dentro de la cultura, a la cual pertenece, pues no puede convertirse en un extraño que ve las cosas desde afuera.

El niño que está mal adaptado en la escuela, es el que se siente herido y lesionado en sus más íntimos sentimientos, en su yo interno.

La psicología experimental ha descubierto que el alumno desadaptado puede ser inteligente y toca al maestro descubrir las causas -- que han provocado su inadaptabilidad.

Muchos niños han dado pruebas de estar adaptados y sin embargo tienen alguna tendencia neurótica, dejando de serlo (adaptado) cuando -- esta tendencia los agobia.

h) Aprendizaje.

El aprendizaje (del latín *aprehendere*, percibir, captar) es el proceso técnico mediante el cual el alumno responde a la acción del educador.

Las etapas que constituyen los estadios del aprender son: comprender, retener y aplicar activamente; por eso la atención y la intención se apoyan aquí mutuamente.

Ante todo el alumno debe comprender lo que se le quiere ense--

ñar. Cuando reproduzca voluntariamente lo comprendido es el signo de -- que ha recorrido satisfactoriamente tanto la primera como la segunda -- etapa; y cuando aplique de una manera fácil y oportuna lo aprendido, en tonces ha logrado un firme y auténtico aprendizaje.

Se han hecho muchas investigaciones sobre el aprendizaje, por lo que los pedagogos se han dividido en dos grupos. Unos se inspiran en la pedagogía conductista y resuelven el problema desde el punto de vista mecanicista.

El otro grupo es el que se apoya en el aspecto psicofisiológico del aprendizaje y se documentan en la moderna psicología de la estructura que concibe la conciencia en general y el aprendizaje en particular como un hecho complejo impulsado por una intrínseca finalidad, -- irreductible a un mero mecanismo causal.

La pedagogía actual ha logrado, con efecto fijar las fundamentales modalidades de tal proceso. Las llama Leyes del Aprendizaje.

Actualmente se piensa en el aprendizaje y la educación como de terminantes de los cambios de conducta que no está patrocinado por la herencia genética. Puede ser un cambio de los puntos de vista, comportamiento, percepción, motivación o una combinación de todos ellos.

El aprendizaje es fundamental para la realización de proezas atléticas, de gustos para comer y vestir y para la apreciación de las artes plásticas y de la música. En pocas palabras influye en cada giro de nuestras vidas, cuenta en parte de lo peor y mejor que hay en los seres humanos y en lo mejor y peor que hay en cada uno de nosotros.

Puesto que los maestros pueden hacer muy poco para influir en las normas de maduración de sus alumnos, éxcepto quizá para acelerarlas o retardarlas en alguna medida, sus esfuerzos deberán estar centrados en el aprendizaje.

Además, debido a los rasgos y capacidades humanos únicos, el aprendizaje es mucho más importante para el hombre que para ningún otro miembro del reino animal.

En contraste con las capacidades de los animales menos avanzados, el potencial del hombre para ser cada vez más humano estriba principalmente en su capacidad para extender su experiencia a un mundo de simbolismos.

En la mayoría de las situaciones de la vida el aprendizaje no es problema serio. El profano acepta que aprendemos gracias a la experiencia, los padres enseñan a los hijos, los maestros a los aprendices, pero en la escuela ya es otra cosa; debido a eso se considera dos tipos de aprendizaje: el realizado espontánea e inintencionalmente por el alumno desde que nace hasta llegar a la etapa en que decrece notablemente la capacidad de asimilación, y el dirigido por el maestro para que el niño, el adolescente, el joven y el adulto sean los depositarios de la cultura de su tiempo con miras a que piensen y actúen como agentes del progreso en su ámbito social.

En todo aprendizaje el individuo estará consciente del fin perseguido al aprender; de otra manera se corre el riesgo de la pérdida del interés al realizar el esfuerzo que se le exige.

El aprendizaje no se debe considerar como un conjunto de reglas, fórmulas o imágenes sensoriales sino como un conjunto de esquemas, primero sensorio motores y después operatorios, interiorizados en pensamientos, signos e ideas.

El aprendizaje es un proceso individual, por consiguiente siendo de índole absolutamente personal corresponde a la escuela crear el ambiente adecuado para que el alumno adquiera de acuerdo con las ideas de Piaget, los esquemas de asimilación a través de una experiencia activa.

Piaget se aparta de la teoría de la impresión pasiva; del estímulo, imagen y asociación, tradicionales y afirma que para aprender, -- "el individuo debe utilizar sus esquemas de asimilación al operar sobre las cosas de su medio y no conformarse simplemente con recibir las impresiones de los objetos del ambiente". El pensamiento del niño y sus esquemas de asimilación tienen el mismo origen: primero incorpora las cosas a sus esquemas sensorio motores; más tarde se orienta hacia la asimilación de fenómenos utilizando nociones y operaciones cada vez más complejas que constituyen el puente que se tiende hacia el pensamiento lógico propio del adulto para llegar a una concepción más rica del mundo en sus aspectos científico, artístico y filosófico.

El proceso del aprendizaje es de naturaleza psicológica ya que se verifica en la mente del alumno mediante un proceso reflexivo y se traduce en una forma de conducta.

También es un proceso dinámico, un mundo de continua expansión para poder abarcar un mundo psicológico también en continua expansión. En el momento de nacer, el mundo psicológico de un niño es muy pequeño pero aún en este nivel, está tratando de comprenderlo. Trata de saber cómo conseguir atención. A medida que va creciendo, para influir en forma más adecuada en su destino, buscará los conocimientos del mundo en cuanto le afecta a él.

El aprendizaje significa el desarrollo de un sentido de dirección y responsabilidad que puede utilizarse cuando se presente la ocasión, como una guía de conducta.

Todas estas funciones se correlacionan formando una unidad que se refleja en el comportamiento del niño.

CAPITULO III

INFLUENCIA DEL HOGAR EN LA EDUCACION

a) Educación de la primera y segunda infancia.

El proceso educativo del educando va de la mano de la evolución psicológica de éste, quien se va desarrollando por etapas, a través de las cuales adquiere particularmente ciertos bienes culturales -- realizando así predominantemente ciertos valores.

Piaget hace notar que la inteligencia no aparece en un momento dado del desarrollo mental, como un mecanismo completamente establecido y radicalmente distinto de aquellos que le han precedido. Presenta por el contrario una continuidad notable con los procesos adquiridos e incluso con los natos.

Estas etapas son: primera infancia que comprende desde que nace hasta los tres años. Segunda infancia de los tres a los seis años. - Tercera infancia de los seis a los doce años. Adolescencia de doce a dieciocho años. Juventud de dieciocho veinticuatro años.

Primera Infancia.- En el primer año de vida surgen los intereses órgano-afectivos, predominan los valores vitales. La salud del niño es el gran objeto de esta época. En el lapso del segundo y tercer año de vida aparecen ya los intereses motores y glósicos y el niño comienza a discernir entre el mundo anterior y su propia individualidad. En este período es cuando pueden y deben cultivarse valores sensoriales y hedónicos.

Claparede llama perceptiva a esta época porque en todos los momentos (desde los primeros de la vida) la conciencia tiende a actuar en unidad.

Es en esta época de la vida del niño cuando los padres son los

principales forjadores de la educación que más adelante se reflejará en la escuela primaria y en las demás instituciones a las que concurra, ya que es en esta etapa cuando se inicia la formación de los mecanismos -- propios del lenguaje y su inteligencia se comienza a manifestar.

El juego y la infancia se encuentran tan unidos que se ha llegado a pensar que no existe la una sin lo otro. Esta actividad lúdica -- se va desarrollando poco a poco y pasa a la del trabajo. El espacio que hay entre el juego y el trabajo se recorre muy lentamente.

La característica del juego infantil no radica ni en el material ni en el tipo de actividad, ni en el resultado obtenido, sino la actitud que tome el niño durante él.

Una misma materia puede ser o nó motivo de juego y es importante para la formación del niño.

Hay juegos de creación, de transformación, otros de destrucción, otros de trasposición de materiales.

También hay juegos denominados "receptivos" en los cuales el placer lúdico consiste en la obtención de ciertas impresiones y vivencias.

El primer tipo de juego observable es el funcional, que no tiene otro propósito que el de funcionar los dispositivos motores de que dispone, mueve la lengua, mueve el cuello, se tira, se levanta, grita. Este tipo también se observa en los animales domésticos y se llama retozo. Karl Groos fue el primero que descubrió que el juego de los niños y animales presenta una significación funcional y esencial.

En el segundo año aparece el juego ficticio en el cual el niño se divierte imitando a los demás, haciendo gala de una extensa y perfecta mímica. Casi al mismo tiempo aparecen los juegos receptivos en el --

que los niños toman el papel "espectador" más que el de "actor", le gusta contemplar láminas, dibujos y situaciones festivas. Esta clase de juego no es duradero en esta edad, sólo que algún factor de invalidez lo favorezca.

Hacia el tercer año se presenta un tipo de juego más interesante llamado constructivo porque aparece por primera vez un propósito creador que va a permitir establecer un puente entre el juego y el trabajo. No es necesario que el niño realice una obra o que ésta tenga utilidad para que pueda hablarse de trabajo pues éste debe ser impuesto de fuera adentro, como obligación y esto pasa sin proporcionar placer ni creación sino se considera sólo el beneficio que se va a obtener.

El niño ya busca retribución por su trabajo, en cambio no la pide cuando juega.

Cuando termina algún trabajo o tarea espera caricias, frases de alabanza ó simplemente dinero.

Cuando llega a los tres años el niño tiene interés en adquirir personalidad y dominio en el círculo familiar, pues ya es capaz de razonar de distinta manera, frente a cada persona y sorprende la valoración que tiene de las "autoridades" familiares, y cómo conoce el lado débil de cada uno.

El niño consciente plenamente de su propio ser, trata de adaptarse del mejor modo al medio en que vive.

A los cuatro años ya sabe ante quién debe hacer monerías, ante quién debe llorar, y pone en práctica el disimulo, la exageración, la ficción, y la mentira en mayor o menor medida cuanto más dividida se encuentre la familia.

Por ello se explica que en esta edad se perfeccionen los valores sensoriales, iniciándose el ejercicio de los más rudimentarios valo

res económicos de adquisición y apropiación. Al principiar esta etapa - el niño está ya en posesión de todos los mecanismos perceptivos y motores necesarios para su actividad; comienza a coleccionar, clasificar, - preguntar, observar y experimentar. Ya no acepta las cosas como se las presentan los mayores sino que él las cambia, las vuelve a hacer y deshacer con el afán de conocer.

A medida que el adulto impone determinadas reglas y normas de conducta al niño, éste pierde su libre espontaneidad y se dá cuenta de su dependencia de otras voluntades que se encuentran en el mundo que lo rodea, entonces el niño se refugia en "su" mundo personal, imaginativo, mágico y fantástico.

Tan pronto como el niño admite las normas impuestas por los ma yores surge en él la noción de "regla de conducta".

La pauta de conducta se halla por una parte impulsada por la - realización de actos que le resultan desagradables (como lavarse, peinarse, estudiar, etc.) y por otra parte la prohibición de cosas que le son agradables (como comer golosinas a deshoras, jugar con objetos pro hibidos, etc.). El niño está en la edad del porqué y recibe respuestas semejantes, si él pregunta ¿porqué no debo hacer esto? se le contesta - " por que no ", sin darle más explicaciones.

En esta etapa el niño está en el "jardín de niños" en donde -- realizan su vida prácticamente, pues ahí según la Doctora Montessori es donde se les enseña a asearse, vestirse, hacer la limpieza, etc. Es don de comienza la autodisciplina y la capacidad para valerse por sí solos.

La entrada al "jardín de niños" plantea a éste una infinidad - de cuestiones a las que las educadoras tienen que dar respuesta.

Hay algunos niños que al entrar a la escuela demuestran un nivel mental limitado y una maduración insuficiente que no le permiten re solver satisfactoriamente todos los problemas con los que se encuentra.

Es aquí donde la educadora entra en acción para ser continuadora de la ayuda que el niño recibe en su casa, para que con cariño prepare al niño para enfrentarse a la nueva vida que le espera en la escuela primaria.

b) Costumbres de la familia.

En el proceso de la educabilidad no se debe pasar por alto la importancia que tiene la herencia, que es el conjunto de caracteres específicos, raciales e individuales que se transmiten a los hijos y muchas veces éstos dejan mucho que desear.

Por ese motivo este tema es considerado como uno de los principales fundamentos de la educabilidad ya que ésta se mejora y dirige mejor cuando se tiene un amplio conocimiento de ella. La herencia nos dota de ciertos caudales de riqueza biopsíquica que bien invertidos nos ayudarán a desenvolvernó en la sociedad. El hombre pues es producto de herencia y medio.

Las tendencias ingénitas tienen enorme fuerza de adhesión de modo que si se quiere por medio de la educación desarraigarlas o transformarlas, se va en contra de la naturaleza humana; por eso la educación no trata de desarraigarlas sino utilizarlas para sus propios fines y el educador se ve apoyado por el principio biológico de la transformación por el ejercicio o el abandono de órganos. Esta tarea sería más sencilla si la herencia fuera benéfica.

Para influir en la educabilidad, todo ambiente familiar debe estar basado principalmente, en un sentimiento de amor, sentido moral y justicia.

Por tanto la familia es base importante para el desarrollo y educación de los hijos. Lo mismo procura la satisfacción de las necesidades materiales del crecimiento corporal del niño, como también posee importancia fundamental para la formación del carácter y del espíritu -

gracias a los valores de sentido y a las normas que inculca en sus hijos de una manera inmediata.

En la familia se verifica la primera adaptación social, en ella se enfrentan con viveza las dos generaciones: la vieja y la nueva.

Los esposos y los hijos forman una comunidad en el amor que abraza y protege a cada miembro y dentro de la cual éste se siente afirmado y reconocido como individuo.

Como auténtica comunidad, la familia transmite contenidos culturales, y la educación hogareña depende de la integridad de la familia y de su situación económica.

El ámbito hogareño debe proporcionar buenos y nobles ejemplos para que los hijos los imiten. (Pero desgraciadamente no en todos los hogares sucede esto.) Es en el hogar en donde se deben desarrollar en los hijos verdaderos sentimientos de afecto, responsabilidad, disciplina, respeto, etc., que hagan de los niños de ahora los ciudadanos del mañana.

El nivel económico de la familia o el lugar en donde se vive influye en las costumbres, en la educación, en la cultura, hábitos e ideales que se inculque a los hijos y esto hace que sea distinta la educación de cada niño.

Los niños de padres incultos, los que han permanecido al margen de la cultura aprenden a hablar más despacio que los hijos cuyos padres se han cultivado; tienen mejor léxico éstos que aquellos, y esto se debe precisamente a un retraso del desarrollo, condicionado no por las aptitudes sino por su medio familiar, y tiene la culpa la pobreza del lenguaje y escasez de palabras del mundo que lo rodea.

También los rasgos del carácter pueden tener su base en la disposición, pero depende en grado sumo de la influencia familiar y es pre

cisamente hoy cuando la familia, en amplios sectores falla en sus funciones educadoras, cuando se considera nocivo el que el niño permanezca un año más bajo la protección exclusiva de la familia.

Contribuye a ello, el que los adultos, por las continuas exigencias del trabajo, no le conceden al niño el suficiente tiempo para estar con ellos.

Para evitar ésto será necesario que el niño asista ya a la escuela.

CAPITULO IV

EL MEDIO AMBIENTE

a) Qué se entiende por medio ambiente.

Si por medio ambiente se quiere dar a entender la parte del mundo que influye sobre el hombre, pueden diferenciarse tres grandes grupos de factores ambientales: naturaleza, sociedad y cultura.

Donaciano Serna Leal dice: "El medio es el gran educador".

La naturaleza como ambiente no humano se presenta bajo la forma de tiempo atmosférico, clima, suelo y paisaje que tanto influyen en el hombre.

Tales factores llegan a nosotros, aunque sólo en una parte, relativamente pequeña por medio de los sentidos, por ejemplo el calor y el frío, la lluvia y el viento, los tonos y los colores; sin embargo nuestro organismo carece de sentido para percibir la mayor parte de ellos, - aunque determinen ostensiblemente el comportamiento de nuestros órganos y nuestros tejidos y la tonalidad, vigor o languidez del organismo, así por ejemplo la presión y la electricidad atmosférica, las irradiaciones ultravioletas, la humedad del aire, etc.

La sociedad, como medio ambiente humano influye tanto en el hombre considerado individualmente como en colectividad y comunidad. El hombre como ser destinado a la convivencia, se encuentra desde el primer momento de su vida, relacionado socialmente, rodeado de vínculos sociales que determinan en alto grado el desarrollo de sus aptitudes.

La familia, los parientes, la amistad, la comunidad rural, la asociación profesional, las sociedades y pandillas juveniles son forma de convivencia humana de gran importancia para el desarrollo psíquico.

La cultura, como resultado de la intervención creadora del hombre en la naturaleza y en la sociedad se divide en: Ciencias, Arte, Economía y Técnica. Religión y centros educativos. La cultura es la realización de las ideas de valor en la naturaleza y por medio de los productos de la naturaleza se representan en libros, obras de arte, organizaciones económicas, producciones técnicas, leyes, organizaciones estatales y religiosas y centros de enseñanza. "Sólo los placeres del espíritu, la contemplación de las hermosas obras artísticas y sobre todo la investigación científica, producen una satisfacción perdurable".

Si ponemos por un lado, los valores de utilidad, lo agradable, etc., y por otro lo bueno, lo verdadero, encontramos de un lado "la civilización" como la explotación de las fuerzas y tesoros de la naturaleza en contraste con la "cultura" considerada como espiritualización, como ennoblecimiento de la naturaleza no sólo de afuera sino también de adentro.

b) Influencia de la Sociedad y de la Cultura.

La Sociedad y la Cultura se dirigen a todos los estratos psíquicos para llegar por fin al espíritu del individuo, a su estrato personal.

Sus efectos se encuentran tan íntimamente entrelazados que es difícil separarlos, pues la cultura es en primer lugar, producto del espíritu humano.

De cada creación cultural, como una pintura o poesía, se nos transmite el sentir del autor. De todo lo que guarda la humanidad se serven algunos nombres para educar a otros. Esta formación se hace de dos maneras, se forma el espíritu, las aptitudes de destreza y habilidad gustos, etc., y se orientan los deseos y aspiraciones que se experimentan en el alma, en la conciencia y la mente se dá cuenta de ello.

El hogar, la escuela, la iglesia y todas las instituciones son

las encargadas de esta tarea.

Para que esas instituciones tengan éxito se necesita no sólo de reglas ya establecidas sino también el espíritu que se respira en el ambiente cultural y social ya que éste le puede ser provechoso o perjudicial.

Por ejemplo la limpieza y el orden son elementos que ayudan a educar al niño; las buenas obras, pintura, música, etc. ayudan a formar lo, en cambio sucede lo contrario en un ambiente desordenado, sucio y vulgar. Enfocados desde este punto de vista, tienen una mayor importancia y un valor especial, el cine, la radio, televisión, prensa, libros, cuadros, teatro y música.

También al medio pertenece el espíritu de la época, que ya no está encerrado en la religión, como en la Edad Media, sino en la ciencia, principalmente las ciencias naturales, en las ideas políticas y la desmoralización que han dejado las guerras fratricidas, el desaliento y la frustración causada por los malos gobiernos, los rencores y las ambiciones por conseguir honores y la supremacía que dá el poder.

c) El cine, la televisión, la radio y su influencia en la educación.

Gracias a estos medios modernos de comunicación las acciones de todas las personas que ocupan posiciones claves en el poder y de influencia pueden ser conocidas casi inmediatamente por todo el mundo.

Lo mismo sucede con los actos de un pequeño grupo, y la de un solo hombre.

Los medios de comunicación, dígame prensa, radio o televisión son contribuyentes a la educación y la cultura de un pueblo; pero no es suficiente que sepamos que contribuyen a la educación sino que es necesario que estemos enterados de qué tipo de educación divulgan o a cual contribuyen.

Estos medios de comunicación son formas modernas de crear un público, produciendo diversas formas de asociación en las cuales cada persona cuenta, de una forma hasta ahora desconocida.

Estos medios favorecen los intereses de quienes los controlan y son medios para ejercer influencia, de hacer que la gente crea y actúe de modo en que lo desea el publicista y son importantes para manipular a otras personas. Crean y sostienen "cultura popular" debilitando la personalidad humana.

El proceso de comunicación no es un proceso sólo entre el editor y su público, sino un proceso que entraña también la realidad de control de la verdad que trasciende a los participantes y transforma la relación entre ellos.

Quizá los medios de comunicación son las verdaderas escuelas públicas: "Las instituciones en las que el público aprende".

Los canales públicos de comunicación son importantes desde el punto de vista educativo porque proporcionan una gran riqueza de materiales de enseñanza para padres y maestros pero tienen el inconveniente que conceden más importancia al aprendizaje que a la educación.

La tarea de los maestros y de los padres será cada vez en mayor grado, desarrollar en los jóvenes la perfección educada y el juicio crítico que les permita usar el material publicado en forma útil y responsable.

La regulación voluntaria de los medios de comunicación puede ser ejercida por el público receptor, adoptando sus propias normas y ejerciendo sus propios recursos de disciplina dentro del grupo, para obligar a obedecer estas normas. Por eso es importante la familia, en las cuales, los libros, periódicos, revistas, películas y las transmisiones pueden ser seleccionadas con referencia a las normas del mérito que tengan.

Las normas familiares están sujetas a continuas erosiones de bido a la influencia del material inadecuado, procedente de los medios de comunicación; como son: la brutalidad y la inmoralidad de muchos de los llamados libros cómicos; la trivialidad, el sensacionalismo y la deformación de la mayor parte del material periodístico y la atención que se concede al crimen y la violencia, en muchos programas de televisión.

Hay que distinguir la televisión casera y la televisión educativa, pues la educativa es la que se está empleando ahora en las secundarias con sus ciertas virtudes, defectos y limitaciones.

d) Revistas, Periódicos e Historietas.

Estos también son medios de comunicación que tratan de controlar las noticias desvirtuando los hechos, dándole mayor importancia a lo que ellos consideran importante, dejando en un segundo plano el verdadero motivo del hecho. Por eso el maestro y padre de familia deberá saber elegir los cuentos o revistas que el niño lea, pues en la mayoría de estos medios se deforma la imagen de la justicia; como en las historietas en que el héroe es el que hace justicia por su propia mano.

La lectura de algunas revistas desarrolla la fantasía del niño pero a tal grado que lo hace olvidarse de la realidad y creer por ejemplo que él puede (poniéndose una capa, volar) o bien puede vivir sin trabajar pero explotando a los que lo rodean y pidiendo prestado. También puede creer que es posible aparecer y desaparecer o transformarse según su arbitrio, que en estos casos entra en función la imaginación.

Así podíamos seguir enumerando ejemplos de revistas o historietas en los cuales se llega a dar una imagen incompleta de la familia, con lo cual se desorienta al niño sobre lo que debe esperar de su vida-

familiar en lo futuro.

Pero como todo tiene su aspecto positivo, los padres de familia no prohibirán al niño la lectura de esas historietas sino que lo educarán para que él sepa leer, es decir que a pesar de que lea cosas fantásticas e imposibles, él sepa distinguir hasta donde es realidad y hasta donde es fantasía; lo que es posible que suceda y lo que no es posible.

CAPITULO V

LA EDUCACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

a) Personalidad del Educador.

La cultura y la sociedad contemporánea tratan de formar al individuo por medio de contenidos espirituales, y el yo que ha alcanzado la conciencia de su personalidad es capaz de formarse a sí mismo con -- ideas espirituales. El conjunto de estos procesos que actúan desde el -- interior y el exterior integran lo que llamamos educación. Su fin, no -- es el hombre maduro. Desde el punto de vista psíquico-corporal, sino la personalidad espiritual.

La formación personal se forma por un proceso natural, en tanto que la personalidad es un producto condicionado por la cultura, y es susceptible de educación, en el cual la sociedad y el yo toman parte activa.

Si la formación de la personalidad se produjera de una manera-pura (sin educación) el producto sería un producto natural. Pero el -- mundo en el cual nos desenvolvemos exige de nosotros determinados conocimientos, experiencias y habilidades que no se podrían adquirir de una manera natural sino por medio de la educación, la cual tiene por objeto proporcionar al niño y al joven, todos los contenidos espirituales y todas las orientaciones que el individuo necesita para su capa cultural y pueda llevar una vida con personalidad independiente.

Para Hugo Gauding, la personalidad significa estructuración -- ideal de la vida, significa la lucha por los valores supremos, pero al mismo tiempo también el esfuerzo interior y aquella tensión íntima permanente, que va unida con la aspiración, a la estructura vital ideal.

Por lo anteriormente dicho se puede apreciar la importancia -- que tiene la personalidad tanto del educador como del educando.

El maestro debe tener en cuenta las tendencias naturales del desarrollo, el contacto humano y las exigencias culturales, para que se configure la personalidad del educando.

La personalidad es la síntesis de lo individual, es la conducta del hombre en las acciones que realiza, es algo dado, y nato.

Por lo tanto, la del educador y del educando deben estar conjugadas de tal manera que la del maestro, procure que el problema de la educabilidad, se reduzca al mínimo y la del alumno, que sea susceptible de adquirir satisfactoria y ampliamente una adecuada educación.

En cualquier profesión, es indispensable que la persona que la realiza cuente con una serie de cualidades y rasgos esenciales que sean propios de la tarea que se realiza.

En la ocupación social del maestro, que se realiza, a través del contacto directo con el alumno, aquél debe tener primero: vocación, después, una personalidad equilibrada que sea íntegra, madura, adaptada, flexible, que le permita tener un gran sentido de responsabilidad y honestidad, respeto por sí mismo, estabilidad emocional, que sea natural, franco, sociable, que tenga tacto para con los demás, espíritu de cooperación y sociabilidad, prudente, que vea la vida con optimismo. Pero sobre todo debe tener un alto sentido de equidad y justicia, ya que estarán utilizados continuamente en su profesión.

El interés en la vida de sus alumnos, será otra cualidad del maestro.

El educador deberá ser tolerante y accesible, tener tacto y ser discreto al tratar los asuntos y problemas de sus alumnos; tener conocimiento profundo de la materia de enseñanza, para que ayude al alumno a desenvolverse y comprender; conocer las condiciones psicobiológicas del escolar y respetar su personalidad aceptándolo tal como es.

Debe inspirar confianza a los alumnos y a sus compañeros, será responsable y perseverante, nunca dejará de prepararse, renovando así - sus hábitos de trabajo, mejorando sus técnicas para que sea más apto, - en la tarea que se le ha encomendado.

Por lo tanto el maestro debe añadir a su formación pedagógica, una sólida cultura psicológica y una cierta habilidad para investigar.- Hará un estudio minucioso de las aptitudes y de la naturaleza de cada - niño, para poder determinar su desenvolvimiento correcto, por medio de - la educación.

b) Personalidad del Educando.

Los elementos de la realidad escolar son: el educador, el educando y la materia de enseñanza.

El educador y el educando deben compenetrarse, para que la materia de enseñanza sea captada por el alumno.

La pedagogía y psicología, han imaginado un niño natural, concepto que ahora se considera iluso, pues no existe ningún ser que no ha ya sido influido por el exterior.

El niño natural, se debe entender como el que lleva una vida -- normal en la familia, en la escuela y en la sociedad.

El niño pasa los primeros años de su vida en la casa rodeado -- del afecto de todos los miembros de la familia, ahí es donde se le for-- man los hábitos; comienza a hacer uso de la palabra habiada, se dá cuenta de que él es el centro de interés de la casa y se va volviendo egocen-- trista. Su tiempo lo dedica al juego y todo lo usa para el juego; adquie-- re la perfección en el comer, vestirse, hablar, etc.

Al entrar a la escuela, el niño necesita del apoyo del maestro-

ya que se encuentra muy sensible por haber dejado su hogar en donde recibía la aceptación de todos.

Por tanto la aceptación del grupo, hará que el educando se comporte como verdadero muchacho y el maestro tendrá mucho tacto en guiarlo pues se presentará alternativamente hostil y cariñoso, ya que quiere ser independiente, pero cuando lo logra se siente inseguro.

La escuela, maestro y comunidad educativa deben favorecer la formación de la personalidad del niño.

Y la psicología experimental ayuda a darle solución a muchos problemas, que se presentan con los niños y nos presenta los medios, -- pues ha hecho estudios sobre los trastornos de motricidad, sobre fatigabilidad, actividades sensoriales, y para conocer las funciones mentales emplea los tests con los cuales se determina el cociente intelectual -- del niño. Así el maestro educará el carácter, corregirá determinadas -- tendencias y remediará dificultades.

c) Relación del alumno con su ambiente escolar.

En años recientes, un grupo de psicólogos de campo, al estudiar las relaciones de los niños con sus ambientes escolares, desarrollaron un concepto muy fecundo: "La ecología psicológica".

Biológicamente definida, la ecología significa las interrelaciones entre los organismos y sus ambientes, y la ecología psicológica implica, la tarea de determinar el mundo físico, biológico y social por el que la persona parece estar rodeada, así como comprender la forma en que algunos aspectos de ese mundo, se transforman en ambiente psicológico.

Para que un profesor enseñe adecuadamente debe conocer las condiciones reales de vida de cada alumno de una manera individual, de su-

clase, así como el cuadro de conducta específico que influye sus acciones.

"Un cuadro de conducta es una parte distinguible del medio físico y social de la comunidad, que posee ciertas posibilidades propias a la acción humana". Esto significa que un cuadro de conducta es el conjunto social que es percibido generalmente, por la gente de la comunidad, como apropiada para determinadas clases de conducta.

Cada cuadro de conducta tiene dos aspectos: en una, hay siempre un conjunto de materia prima ambiental para la conducta. Esta materia prima puede ser física o social o de ambas clases. En el otro aspecto de este cuadro, hay otro conjunto de posibilidades de acción que son juzgadas en general, por las personas que viven en la comunidad como " apropiadas ".

Una ecología psicológica completa de la clase, debe describir la materia prima ambiental y lo que, por lo general, se concibe que se puede hacer de acuerdo con las diferentes comunidades y culturas.

Un cuadro de conducta, proporciona y limita las oportunidades de que las personas dentro de él., pueden hacer diversas cosas. Sin embargo, es preciso reconocer que no hay un lazo dinámico de relación entre el cuadro de conducta y la acción humana. En el fondo, lo que una persona hace en un cuadro de conducta, el aula o cualquier otro sitio, depende de sus propias metas, orientaciones y obstáculos; así como de sus propias necesidades y habilidades, pero sobre todo depende de las condiciones de la persona, el ambiente y su parte ambiental.

Los maestros deben tener esto en cuenta pues no pueden educar solo individuos, sin tomar en cuenta su relación con el ambiente escolar.

Los niños, al entrar a la escuela luchan por imitar a los demás en sus actitudes, y se afianzan o se debilitan según armonizan o esté en conflicto con sus compañeros de escuela y profesores. Por tan-

to, la aceptación de su grupo de iguales, les ayuda a desarrollar su personalidad o el concepto del yo.

Los niños deben desarrollarse en su ambiente, no colocándolos en uno inferior o superior al que viva; pues entonces el alumno se acomplejaría, al ver que en un ambiente superior no puede poseer todas las cosas que sus compañeros tienen, y por el contrario en un ambiente inferior se sentirá superior y querrá menospreciar a sus compañeros.

De una u otra forma, no podrá desarrollarse normalmente ya que en uno y en otro medio no encontrará amigos, no tendrá ambiente favorable para que el se desenvuelva.

El tipo de ambiente del niño, debe ser tal, que se sienta tan seguro que se atreva a opinar sin el temor a la crítica, que reciba --- amistades en lugar de rechazos, franqueza y no doblez y que se sienta --- integrado al medio.

d) Relación maestro alumno.

Los maestros y los alumnos tienen relaciones de varios tipos:--- primero, autoritario; segundo, "Laissez faire" dejar hacer, es decir in--- diferente; tercero, democrático.

Cada una de estas relaciones crea diferente tipo de situación--- dentro del aula y son caracterizables por que causan resultados, más o--- menos predecibles que a su vez acarrea implicaciones sobre lo que el --- maestro creé que debe hacer para que sus alumnos aprendan.

Un maestro autoritario ejerce un control firme y centralizado. Hace todos los planes, de él salen todas las ideas, las investigacio--- nes, indica lo que deben pensar y hacer. En una aula con un personaje --- como el descrito, el único ser activo sería él y los alumnos son seres--- pasivos que se dedican a recibir la información, los niños son apáticos

y dependientes del maestro, no presentan iniciativas.

En cambio un profesor "Laissez faire" está en el extremo opuesto. En realidad no dirige, sólo está presente, y contesta las preguntas, pero deja que hagan lo que gusten, que sigan su propia iniciativa y son ellos los que deciden qué van a hacer y cómo lo van a hacer.

En los experimentos que se hicieron en estos grupos de niños, se llevan mejor entre ellos y no dirigen sus resentimientos hacia los otros niños. Realizan algunos trabajos, pero constantemente piden ayuda y al terminar no se sienten satisfechos.

El profesor democrático desempeña el papel de un dirigente democrático y se empeña principalmente en la materia que él enseña; esto significa dar y recibir, así como respetar las opiniones ajenas.

En esta clase democrática, tanto los ideales del profesor como los de los alumnos, estarán expuestos a la crítica, por lo tanto este maestro es el más apropiado para mantener una perspectiva del aprendizaje que haga hincapié en que la conducta y la experiencia humana sean positivas.

Los alumnos de los grupos democráticos, piensan más por ellos mismos, su ambiente es de amistad y más confiable, son capaces de reconocer los méritos de sus compañeros, demostrando menos dependencia y -- más eficiencia.

Las relaciones tradicionales entre el maestro y alumno han sido las autoritarias.

En el siglo XX esto ha empezado a desaparecer y al profesor autoritario lo ha sustituido el profesor democrático, con mejores resultados, ya que el ambiente democrático, parece ser, más propicio para la retención y la transferencia del aprendizaje, pero surge el problema de

que algunos mentores han confundido la idea de maestro democrático con el libertinaje. Debido a esto se ha perdido prestigio en las escuelas -- ya que no hay control, ni dirección de parte de los maestros y los -- alumnos aprovechan para insubordinarse; no se dan cuenta que en un gru po democrático bien dirigido puede tener una marcha ascendente formán- dole al alumno una conducta razonada hábitos y costumbres adecuadas; -- formar^x alumnos capaces, pues los observa y estudia para conocer sus -- disposiciones y aptitudes. En otro medio no sería posible hacerlo.

CONCLUSIONES

- 1 El hombre es el único ser vivo que posee esa disposición que lo -- hace ser susceptible de mejoramiento, y arquitecto de su propio -- progreso.
- 2 En todo hogar debe existir la idea de formar y desarrollar en los- hijos las ideas y sentimientos sociales y culturales.
- 3 Todo ser humano debe dar impulso a la educabilidad y actualizarla- de acuerdo con los postulados de la educación.
- 4 El educador debe respetar la individualidad de cada educando.
- 5 Al educar a los niños se establecerán diversidad de estudios en -- nuestros sistemas escolares.
- 6 La educabilidad del niño desempeña un papel muy importante, tiene- que adaptarse al mundo y la época en que se vive.
- 7 Capacitar al niño para que él, sea el que decida cual será su edu- cación y sea un autodidacta.

SUGERENCIAS

Como resultado de este trabajo se hacen las siguientes sugerencias.

- 1 Que se aplique a los niños el test ABC antes de ingresar a la escuela primaria.
- 2 Aplicar el test de Goudeno para apreciar la madurez del - - alumno.
- 3 Estudiar al niño en forma integral, tomando en cuenta todas sus facultades no sólo una.
- 4 Comprensión por parte del maestro que el niño es un producto de su medio, de su familia y de su época.
- 5 Que el educador influya en la educación del alumno positivamente.
- 6 Que las relaciones entre maestro y alumno sean cordiales para que pueda llevarse a efecto la educabilidad.
- 7 Hacer que las relaciones entre los compañeros sean las más amables que se pueda para evitar malos entendidos.
- 8 El maestro debe ganarse la confianza del alumno, de los padres y de la comunidad para poder trabajar realmente en la misión que tiene encomendada. Ganada esta, no debe defraudarla con una conducta indigna.
- 9 El maestro será el paradigma del niño, del grupo y de la comunidad; no actuando como si fuera sólo, sino pensando en - que está comprometido con ellos.

Los dibujos de los alumnos se calificarán de acuerdo con la siguiente lista de elementos; cada uno de los cuales, representa un ítem en el trabajo intelectual del sujeto.

1.- Cabeza.	10a	Dedos.
2.- Piernas.	10b	Número exacto de dedos.
3.- Brazos.	10c	Correcto detalle de los dedos.
4.- Tronco.	10d	Pulgar en Oposición.
4b Tronco más largo que ancho	10e	Mano distinta de brazo o dedos.
4c Hombros perfectamente indi- cados.	11a	Articulación del brazo.
	11b	Articulación de la pierna.
5a Brazos y piernas unidas al tronco.	12a	Proporción Cabeza.
5b Piernas unidas al tronco.- Brazos unidos al tronco en correcta ubicación.	12b	Proporción Brazos.
	12c	Proporción piernas.
	12d	Proporción Pie.
6a Cuello.	12e	Proporción dos dimensiones.
6b Contorno del cuello como - continuación de la cabeza, del tronco ó de ambos.	13	Tacones.
7a Ojos.	14a	Coordinación motora. (Líneas Aproxim).
7b Nariz.	14b	Coordinación motora. (Líneas firmes).
7c Boca.	14c	Coordinación motora. Contorno de la cabeza.
7d Boca y nariz en dos dimen- siones. Labios señalados.	14d	Coordinación motora. Contorno del - tronco.
7e Orificios de la nariz.	14e	Coordinación motora. Brazos y pier- nas.
8a Cabellos.	14f	Coordinación motora. Facciones.
8b Cabellos que no excedan la circunferencia de la cabe- za.	15a	Orejas.
9a Vestidos.	15b	Orejas. Posición y proporción co- rrecta
9b Por lo menos dos prendas - de vestir.	16a	Detalle del ojo. (Cejas, pestañas ó- ambas).
9c Dibujo completo sin trans- parencias. Deben estar las mangas y los pantalones.	16b	Detalle del ojo. (Iris).
	16c	Detalle del ojo. (Proporción).
	16d	Detalle del ojo. (Mirada).
9d Por lo menos cuatro artícu- los de vestir.	17a	Frente y mentón.
9e Vestimenta completa sin in- congruencias.	17b	Proyección del mentón. Barbilla cla- ramente representada.
	18a	Perfil. (Con error o transparencias)
	18b	Perfil. (Sin errores ni transparencias)

BIBLIOGRAFIA

- DIDACTICA GENERAL CONTEMPORANEA
Larroyo.
Editorial Porrúa, S.A.
Quinta Edición - 1976
- TEORIA DE LA PERSONALIDAD
José Cueli y Luy Reidl
Trillas - México 1977
- EMILIO O LA EDUCACION
J. J. Rousseau.
- BASES PSICOLOGICA DE LA EDUCACION
M.L. Bigge
M.P. Hunt
Editorial Trillas- México 1977
- EL EQUILIBRIO SOBRE LAS ESTRUCTURAS
COGNOCITIVAS
Jean Piaget
Editorial Siglo XXI
- MANUAL DE PSICOTECNICA PEDAGOGICA
José Manuel Villalpando
Editorial Porrúa, S.A.
- REDACCION DE TESIS Y TRABAJOS ESCOLARES
Jonathan Anderson
Berrey H. Dueston
Millicent Poole
Editorial Diana- México
5a. Impresión - Septbre. 1977
- PSICOLOGIA DEL NIÑO
Jean Piaget
4a. Reimpresión 1973
Buenos Aires, Argentina.
- ELEMENTOS DE ESTADISTICA APLICADA A LA
EDUCACION
Luis Herrera y Montes.
Jesús Mastache Román
Editorial Herrero-México 1962
- DIDACTICA GENERAL
Emilio Mira y López
Editorial El Atenco, 1977
Buenos Aires, Argentina
- PSICOLOGIA EVOLUTIVA DEL NIÑO Y DEL
ADOLESCENTE.
Angel Contreras Estrada
Alicia Carmen González Urrutia
Refino Gutiérrez
Rebeca Niebla
Editorial S.E.P. 1976 México
- TECNOLOGIA EDUCATIVA (ANTOLOGIA)

"IMPORTANCIA DE LA EDUCABILIDAD"

INDICE GENERAL

	Página
PROLOGO	5
INTRODUCCION	6
Capítulo	
I	QUE IMPORTANCIA TIENE LA EDUCABILIDAD
	a) Significado y Concepto de la Educación 7
	b) Desarrollo histórico de la educación 8
	c) Concepto de educabilidad 12
II	DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR
	a) La observación. 14
	b) La atención. 15
	c) El interés. 16
	d) La imaginación. 17
	e) La memoria. 18
	f) El razonamiento. 22
	g) La adaptación. 24
	h) El aprendizaje 25
III	INFLUENCIA DEL HOGAR EN LA EDUCACION
	a) Educación de la primera y segunda infancia. 29
	b) Costumbres de la familia. 33
IV	EL MEDIO AMBIENTE
	a) Qué se entiende por medio ambiente. 36
	b) Influencia de la sociedad y de la cultura. 37
	c) El cine, la televisión, la radio y su influencia en la educación. 38
	d) Revistas, periódicos e historietas. 40
V	LA EDUCACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

	Página
a) Personalidad del educador.	42
b) Personalidad del educando.	44
c) Relación del alumno con su ambiente escolar	45
d) Relación maestro alumno	47
CONCLUSIONES	50
SUGERENCIAS	51
ANEXOS: APLICACION DE TEST Y CUESTIONARIO EN TRES GRUPOS DISTINTOS	
PROCESO ESTADISTICO Y GRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

CUESTIONARIO

1.- ¿CUANTOS HERMANOS TIENES?

3

2.- ¿TE QUIEREN TUS PAPAS?

siy

3.- ¿TE HA SIDO FACIL APRENDER A LEER Y ESCRIBIR?

siy.

4.- ¿QUE TRABAJO TE GUSTA HACER?

leer

5.- ¿TIENES MUCHOS AMIGOS?

no

6.- ¿A QUE JUEGAS A LA HORA DE RECREO?

fug

7.- ¿QUE DIBUJAS EN TUS CUADERNOS?

casitas

8.- ¿QUE COMES AL MEDIO DIA?

mole

NOMBRE: ENRIQUE FARFAN ORTEGA

FECHA: 20 DE FEBRERO DE 1978

C U E S T I O N A R I O

1.- ¿CUANTOS HERMANOS TIENES?

No

2.- ¿TE QUIEREN TUS PAPAS?

Si

3.- ¿TE HA SIDO FACIL APRENDER A LEER Y ESCRIBIR?

Si

4.- ¿QUE TRABAJO TE GUSTA HACER?

coser

5.- ¿TIENES MUCHOS AMIGOS?

Si

6.- ¿A QUE JUEGAS A LA HORA DE RECREO?

a la escuelita

7.- ¿QUE DIBUJAS EN TUS CUADERNOS?

una casa

8.- ¿QUE COMES AL MEDIO DIA?

pera

NOMBRE: ALMA DELIA LARA

FECHA: 20 DE FEBRERO DE 1978

CUESTIONARIO

1.- ¿CUANTOS HERMANOS TIENES?

dos

2.- ¿TE QUIEREN TUS PAPAS?

si

3.- ¿TE HA SIDO FACIL APRENDER A LEER Y ESCRIBIR?

si

4.- ¿QUE TRABAJO TE GUSTA HACER?

La bar

5.- ¿TIENES MUCHOS AMIGOS?

no

6.- ¿A QUE JUEGAS A LA HORA DE RECREO?

a la casita

7.- ¿QUE DIBUJAS EN TUS CUADERNOS?

casitas

8.- ¿QUE COMES AL MEDIO DIA?

sopa

NOMBRE: MARIA LAURA CAMPOS

FECHA: 21 DE FEBRERO DE 1978

Sexo Masculino
Edad 6 años 7 mes



Covadonga Puz 10 de Enero de 1978

Grupo B

Nombre Antonio Morales

Fecha de Nacimiento _____

Fecha del Exámen 10 de Enero de 1978

Grado Escolar 1^o Sexo Masculino

1	+	10a	
2		11a	
3		11b	
4a		12a	
4b		12b	
4c		12c	
5a		12d	
5b		12e	
6a		13	
6b		14a	
7a	+	14b	
7b	+	14c	
7c	+	14d	
7d		14e	
7e		14f	
8a		15a	
8b		15b	
9a		16a	
9b		16b	
9c		16c	
9d		16d	
9e		17a	
10a		17b	
10b		18a	
10c		18b	
10d			

Puntaje 4

E.M. H años 3 meses 51

E.C. 6 años 7 meses 79

C.I. 64

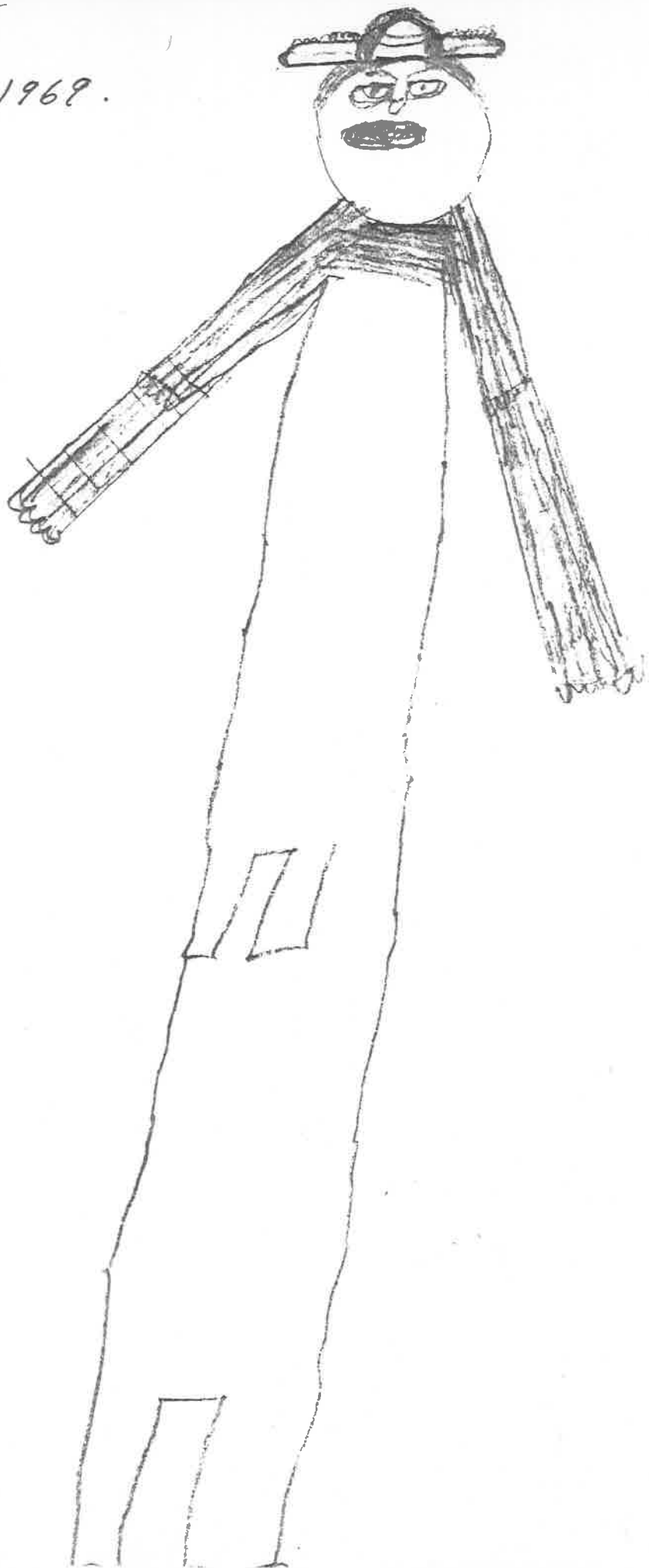
Examinador. M. Lolita Castillo Pacheco

Fernandez Mendez

Anselmo

21 de abril de 1969.

H.



ANSELMO

Nombre HERNANDEZ MENDEZ ANSELMO

Fecha de Nacimiento 21 DE ABRIL DE 1969

Fecha del Exámen 18 DE ENERO DE 1978

Grado Escolar III SEXO HOMBRE

1	+	10e	
2	+	11a	
3	+	11b	
4a	+	12a	
4b	+	12b	
4c		12c	
5a	+	12d	
5b	+	12e	
6a		13	
6b		14a	+
7a	+	14b	
7b	+	14c	+
7c	+	14d	
7d	+	14e	+
7e	+	14f	
8a	+	15a	
8b	+	15b	
9a		16a	+
9b		16b	+
9c		16c	
9d		16d	+
9e		17a	
10a	+	17b	
10b		18a	
10c		18b	
10d			

Puntaje 21

E.M. 8 años 6 meses (102)

E.C. 8 años 9 meses (105)

C.I. 97

Examinador. _____



Grupo C.

Nombre Silvia Zacatelco Gutiérrez

Fecha de Nacimiento 15 de abril de 1971

Fecha del Examen 18 de Enero de 1978

Grado Escolar 1º Sexo Femenino

1	+	10e	
2	+	11a	
3	+	11b	
4a	+	12a	+
4b	+	12b	
4c		12c	+
5a	+	12d	
5b	+	12e	
6a		13	
6b		14a	+
7a	+	14b	
7b	+	14c	+
7c	+	14d	
7d	+	14e	
7e		14f	
8a	+	15a	
8b		15b	
9a	+	16a	+
9b	+	16b	+
9c		16c	
9d		16d	
9e		17a	
10a	+	17b	
10b		18a	
10c		18b	
10d			

Puntaje 21

E.M. 2 años 6 meses (102 m.)

E.C. 6 años 9 meses (81 meses)

C.I. 125

Examinador. M^{ra}. de la Paz Castillo Pacheco

$$C.I. = \frac{E.M. \times 100}{E.C.}$$

Dr. Th. SIMON

TEST P. V.

Traducción de ALFREDO M. GHIOLDI

Nombre y apellido *Selvia Zacatelco*

nacido en *Puebla*

el día *15* del mes de *abril* del año *1971*

Escuela N.º Consejo Escolar

Localidad *Casatero a Tlapala.*

Fecha de la prueba *2 de feb de 78*

Edad real *6 años 9 meses*

Edad mental *(98)*

Tiempo *2 horas*

C. I. *98*

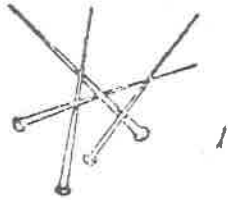
Grupo C

BUENOS AIRES
EDITORIAL KAPELUSZ
MORENO 372

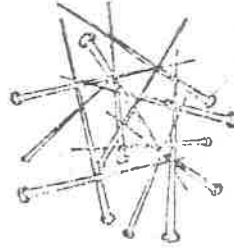
16. ¿Qué día es anterior al lunes?

Resp. Domingo

17. ¿Cuántos alfileres hay aquí?
Resp.: 4

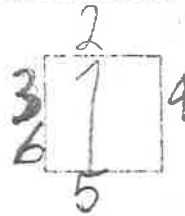


18. ¿Y aquí? Resp. 13



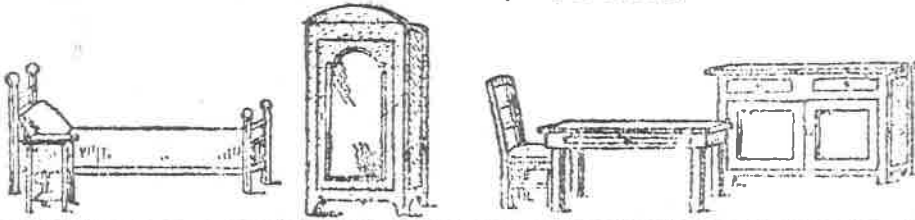
19. Escribe:

- El número 1 en el medio de este cuadrado.
- El número 2 en el lado de arriba.
- El número 3 en el lado de abajo.
- El número 4 en uno de los costados.
- El número 5 fuera y debajo del cuadrado.
- El número 6 fuera y encima del cuadrado.

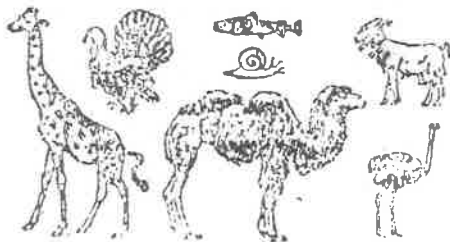


20. ¿Qué son éstos?

Resp.: Son muebles



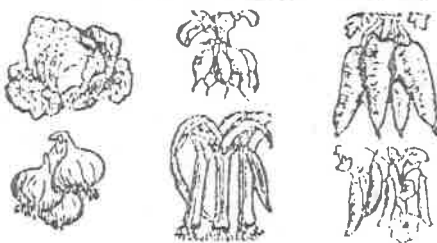
21. Éstos son animales



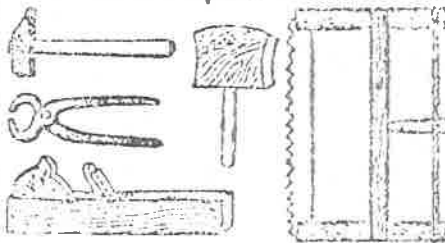
22. Éstos son juguetes



23. Éstos son verduras



24. Éstos son herramientas



25. Escribe la letra E entre los dos cuadrados siguientes:



26. Haz una cruz, en la línea que sigue, a igual distancia de las letras A y B:



27. Haz una cruz en aquella de las cuatro figuras que siguen que sea semejante

a ésta:



28. Haz una cruz en las figuras que siguen, que sean diferentes

a ésta:



29. En la fila de letras que sigue, tacha la 3ª, después la 7ª y después la 15ª:
a b ~~x~~ d e f ~~x~~ h i j k l m n o p q r s t u



30. ¿Cuándo has comido: ayer o mañana?

Resp. ayer



31. ¿Cuándo vendrás a la escuela: mañana o ayer?

Resp. mañana



32. Haz una cruz en la oreja izquierda de esta cabeza:



33. Haz una cruz sobre las patas izquierdas de este caballo:



34. Haz una cruz en el ojo derecho de esta cara:



35. ¿Este niño tiene la pelota en la mano derecha o izquierda?

Resp. izquierda



36. ¿Este guante es de la mano derecha o izquierda?

Resp.:



37. ¿Este botín es del pie derecho o izquierdo?

Resp.:



33. Escribe, bajo cada figura, qué es lo que representa:



uña



nariz



dedo

✓
✓
✓

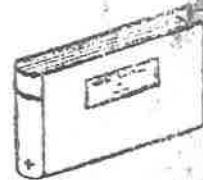
39. ¿Cuánto habrá que pagar por estas estampillas?

Resp.:



X

40. Escribe la letra a sobre el más ancho de estos tres libros:



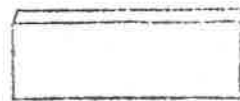
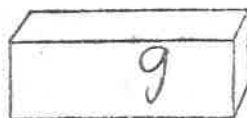
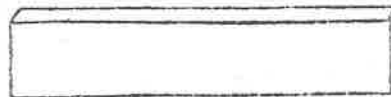
✓

41. Escribe la letra e sobre la más estrecha de estas tres mangas:



X

42. Escribe la letra g sobre el más gruesa de estos tres trozos de madera:



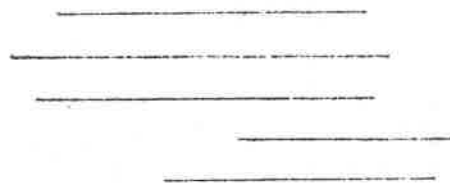
✓

43. ¿Qué tiene más profundidad, un dedal o una cucharita de café?

Resp.:

X

44. Mira estas 5 líneas:
Escribe el número 1 en el extremo de la más larga, el número 2 en el extremo de la que le sigue en longitud, el número 3 en la que sigue a ésta en longitud, y así sucesivamente.



X

TEST P. V.

5

45. Indica con una flecha, en este dibujo, el sentido en que sopla el viento.



46. ¿Qué hora marca este reloj?

Resp.



47. Dibuja el sol en esta figura:

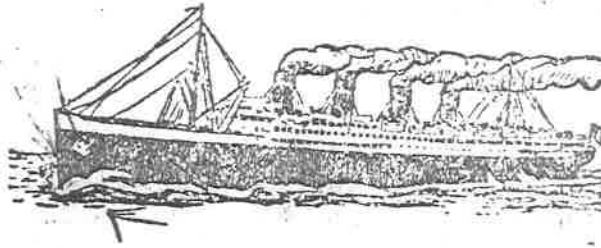


48. ¿Qué representa esta figura?:



oreja

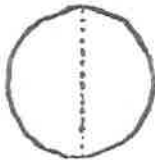
49. Indica con una flecha la dirección en que marcha este barco:



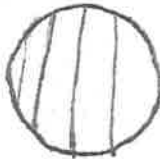
50. Los que siguen son todos retratos de una misma persona. Pon un número a cada uno, yendo del que representa al más joven hasta el que representa al más viejo:



51. La línea de puntos divide la torta en dos partes iguales.



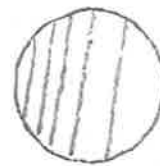
¿Cómo cortarías esta en tres partes iguales?:



¿Y ésta en cuatro partes iguales?:



¿Y ésta en cinco partes iguales?:



Cierra tu cuadernillo y entrégalo al maestro. 45

Dr. Th. SIMON

TEST P. V.

Traducción de ALFREDO M. GHIOLDI

Nombre y apellido Leticia Flores Muñoz

nacido en Puebla.

el día 2 del mes de Septiembre del año 1970

Escuela N.º Consejo Escolar

Localidad Mayasago

Fecha de la prueba 2 de Febrero de 1978

Edad real 7 años 4 meses (98)

Edad mental (97 eqo)

Tiempo 2 h.

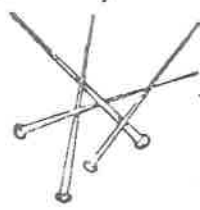
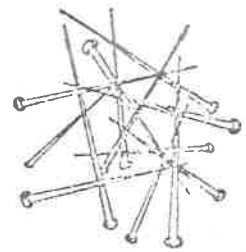
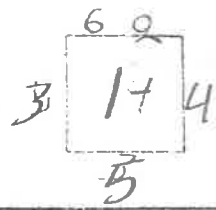
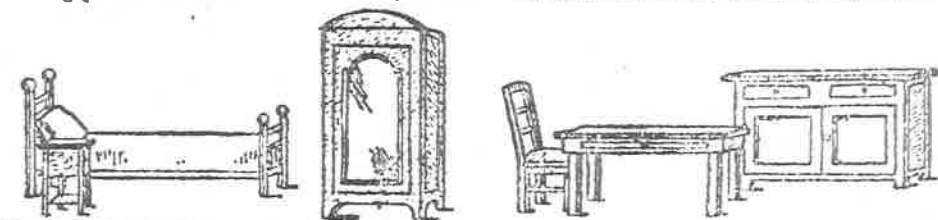


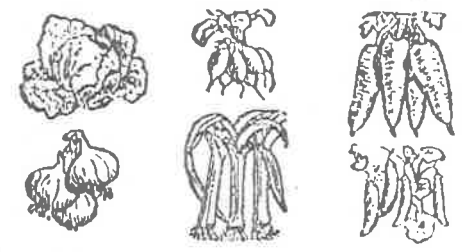
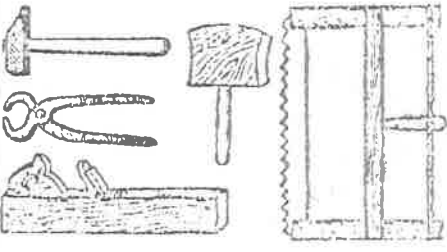
C. I. 97

Grupo B

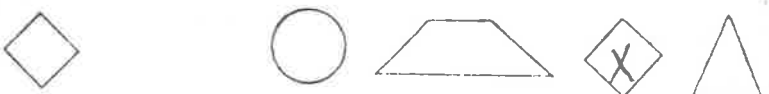






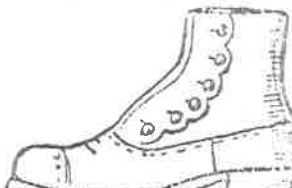
BUENOS AIRES

EDITORIAL KAPELUSZ

MORENO 372

<p>16. ¿Qué día es anterior al lunes?</p>	<p>Resp. no m. l. <u>secre</u></p>	<p>✓</p>
<p>17. ¿Cuántos alfileres hay aquí? Resp.: <u>4</u></p> 	<p>18. ¿Y aquí? Resp.: <u>12</u></p> 	<p>✓ ✓ ✓</p>
<p>19. Escribe: El número 1 en el medio de este cuadrado. El número 2 en el lado de arriba. El número 3 en el lado de abajo. El número 4 en uno de los costados. El número 5 fuera y debajo del cuadrado. El número 6 fuera y encima del cuadrado.</p>		<p>✓ ✓ ✗ ✓ ✓ ✓</p>
<p>20. ¿Qué son éstas?</p> 	<p>Resp.: Son</p>	<p>✗</p>
<p>21. Estos son <u>animales</u></p> 	<p>22. Estos son <u>juguetes</u></p> 	<p>✓ ✓</p>
<p>23. Estos son <u>verduras</u></p> 	<p>24. Estas son</p> 	<p>✓ ✗</p>
<p>*25. Escribe la letra E entre los dos cuadrados siguientes: e e</p>		<p>✓</p>
<p>26. Haz una cruz, en la línea que sigue, a igual distancia de las letras A y B:</p> <p style="text-align: center;">A ————— X ————— B</p>		<p>✓</p>

TEST P. V.

<p>27. Haz una cruz en aquella de las cuatro figuras que siguen que sea semejante a ésta:</p>		<p>✓</p>
<p>28. Haz una cruz en las figuras que siguen, que sean diferentes a ésta:</p>		<p>✓</p>
<p>29. En la fila de letras que sigue, tacha la 3ª, después la 7ª y después la 15ª: a b x d e f g h x j k l m n x p q r s t u</p>		<p>✓ x x</p>
<p>30. ¿Cuándo has comido: ayer o mañana?</p>	<p>Resp.: <u>ayer</u></p>	<p>✓</p>
<p>31. ¿Cuándo vendrás a la escuela: mañana o ayer?</p>	<p>Resp.: <u>mañana</u></p>	<p>✓</p>
<p>32. Haz una cruz en la oreja izquierda de esta cabeza:</p> 	<p>33. Haz una cruz sobre las patas izquierdas de este caballo:</p> 	<p>✓ ✓</p>
<p>34. Haz una cruz en el ojo derecho de esta cara:</p> 	<p>35. ¿Este niño tiene la pelota en la mano derecha o izquierda?</p> <p>Resp.: <u>derecha</u></p> 	<p>x x</p>
<p>36. ¿Este guante es de la mano derecha o izquierda?</p> <p>Resp.: <u>derecha</u></p> 	<p>37. ¿Este botín es del pie derecho o izquierdo?</p> <p>Resp.: <u>derecho</u></p> 	<p>✓ ✓</p>

33. Escribe, bajo cada figura, qué es lo que representa:



de do-



nariz.



índice.

X

✓

✓

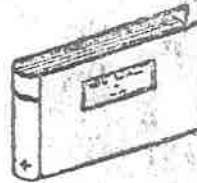
39. ¿Cuánto habrá que pagar por estas estampillas?

Resp.



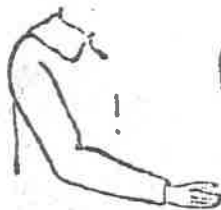
X

40. Escribe la letra a sobre el más ancho de estos tres libros:



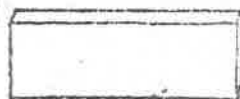
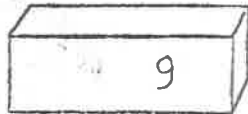
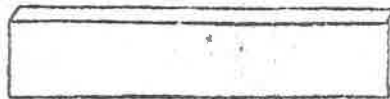
X

41. Escribe la letra e sobre la más estrecha de estas tres mangas:



X

42. Escribe la letra g sobre el más grueso de estos tres trozos de madera:

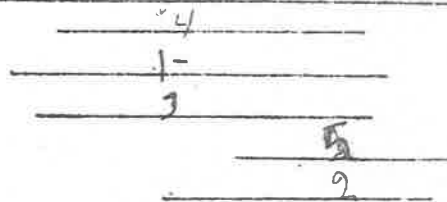


✓

43. ¿Qué tiene más profundidad, un dedal o una cucharita de café?

Resp.: de las

44. Mira estas 5 líneas: Escribe el número 1 en el extremo de la más larga, el número 2 en el extremo de la que le sigue en longitud, el número 3 en la que sigue a ésta en longitud, y así sucesivamente.



X

✓

✓

45. Indica con una flecha, en este dibujo, el sentido en que sopla el viento.



46. ¿Qué hora marca este reloj?

Resp. 6,5



47. Dibuja el sol en esta figura:

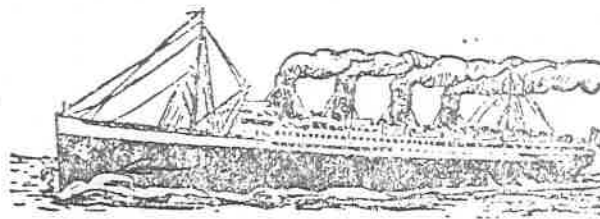


48. ¿Qué representa esta figura?:

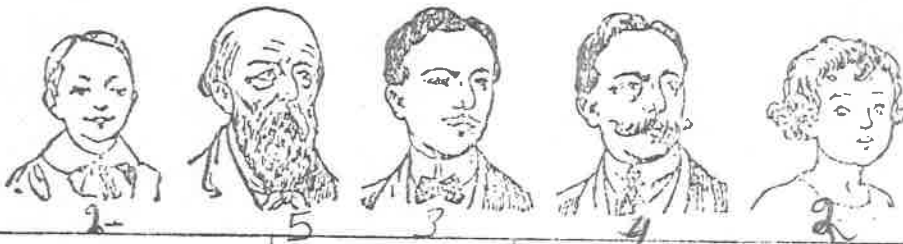


oído

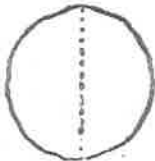
49. Indica con una flecha la dirección en que marcha este barco:



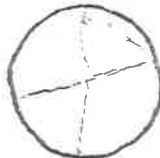
50. Los que siguen son todos retratos de una misma persona. Pon un número a cada uno, yendo del que representa al más joven hasta el que representa al más viejo:



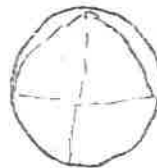
51. La línea de puntos divide la torta en dos partes iguales.



¿Cómo cortarías ésta en tres partes iguales?:



¿Y ésta en cuatro partes iguales?:



¿Y ésta en cinco partes iguales?:



Cierra tu cuadernillo y entrégalo al maestro.

Dr. Th. SIMON

TEST P. V.

Traducción de ALFREDO M. GHIOLDI

Nombre y apellido José Juan Carranza Flores

nacido en _____

el día 6 del mes de abril del año 1971

Escuela N.º _____ Consejo Escolar _____

Localidad La Constancia

Fecha de la prueba 3 de feb 1972

Edad real 6 años 10 meses

Edad mental (90)

Tiempo 2 horas

C. I. (90)

Grupo A

BUENOS AIRES

EDITORIAL KAPELUSZ

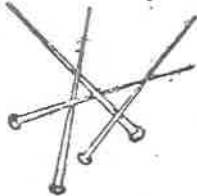
MORENO 372

16. ¿Qué día es anterior al lunes?

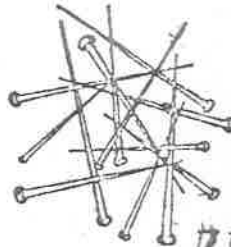
Resp.: Lunes



17. ¿Cuántos alfileres hay aquí?
Resp.: 4



18. ¿Y aquí? Resp.: 16



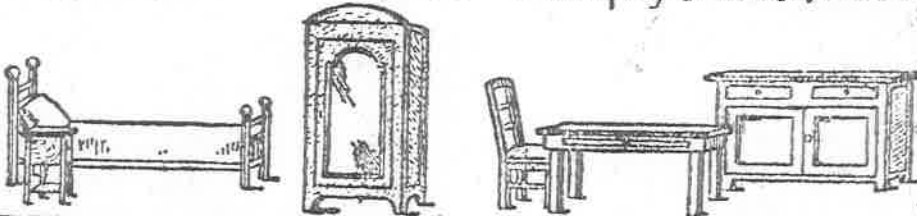
19. Escribe:

- El número 1 en el medio de este cuadrado.
- El número 2 en el lado de arriba.
- El número 3 en el lado de abajo.
- El número 4 en uno de los costados.
- El número 5 fuera y debajo del cuadrado.
- El número 6 fuera y encima del cuadrado.



20. ¿Qué son éstas?

Resp.: Son muebles



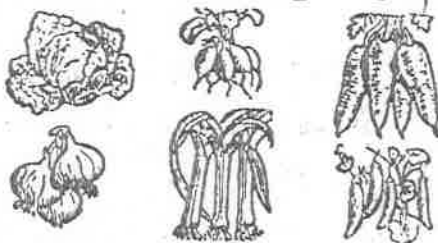
21. Estos son animales



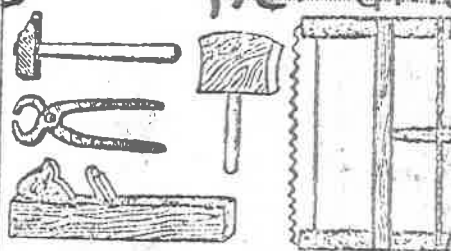
22. Estos son juguetes



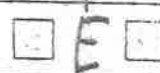
23. Estos son verduras



24. Estas son herramientas



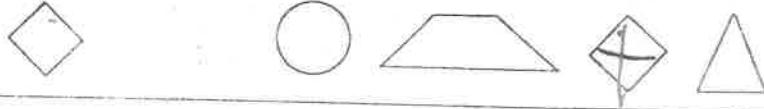
25. Escribe la letra E entre los dos cuadrados siguientes:



26. Haz una cruz, en la línea que sigue, a igual distancia de las letras A y B:

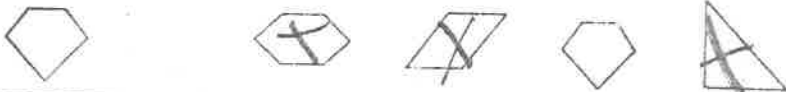


27. Haz una cruz en aquella de las cuatro figuras que siguen que sea semejante a ésta:



✓

28. Haz una cruz en las figuras que siguen, que sean diferentes a ésta:



✓

29. En la fila de letras que sigue, tacha la 3ª, después la 7ª y después la 15ª:

a b ~~c~~ d e f ~~g~~ h i j k ~~l~~ m n o p q r s t ~~x~~

✓
✓
x

30. ¿Cuándo has comido: ayer o mañana?

Resp.: mañana

x

31. ¿Cuándo vendrás a la escuela: mañana o ayer?

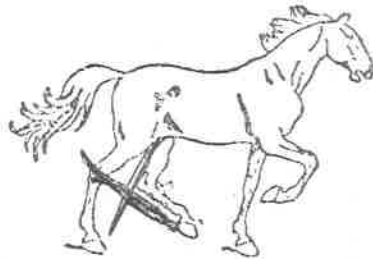
Resp.: mañana

✓

32. Haz una cruz en la oreja izquierda de esta cabeza:



33. Haz una cruz sobre las patas izquierdas de este caballo:



✓
x

34. Haz una cruz en el ojo derecho de esta cara:



35. ¿Este niño tiene la pelota en la mano derecha o izquierda?

Resp.: derecho



x
x

36. ¿Este guante es de la mano derecha o izquierda?

Resp.: izquierda

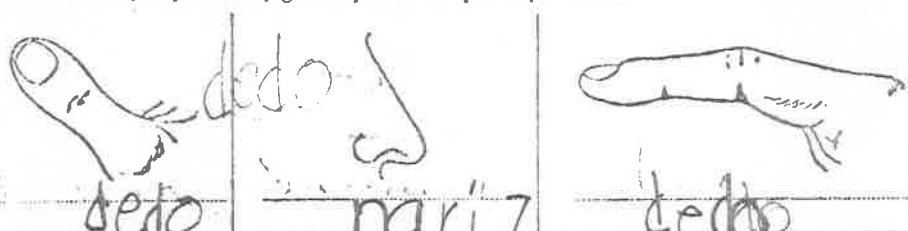

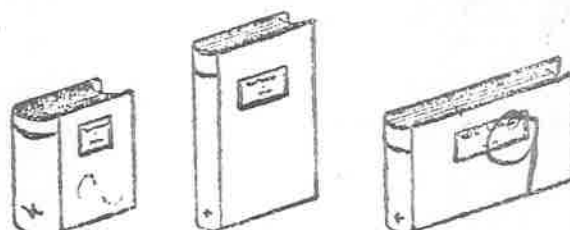

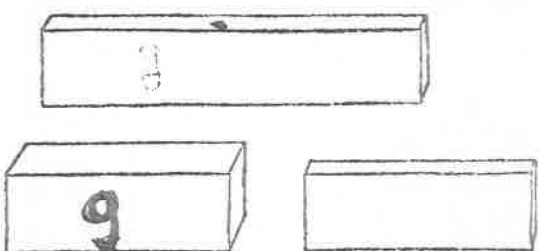
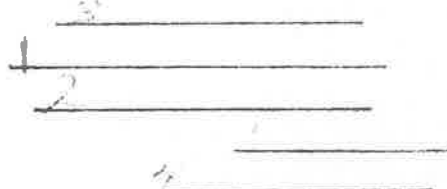


37. ¿Este botín es del pie derecho o izquierdo?

Resp.: izquierdo



x
x

<p>38. Escribe, bajo cada figura, qué es lo que representa:</p> 	<p>X ✓ ✓</p>
<p>39. ¿Cuánto habrá que pagar por estas estampillas?</p> <p>Resp. <u>2.8</u></p> 	<p>X</p>
<p>40. Escribe la letra a sobre el más ancho de estos tres libros:</p> 	<p>X</p>
<p>41. Escribe la letra e sobre la más estrecha de estas tres mangas:</p> 	<p>X</p>
<p>42. Escribe la letra g sobre el más grueso de estos tres trozos de madera:</p> 	<p>✓</p>
<p>43. ¿Qué tiene más profundidad, un dedal o una cucharita de café?</p> <p>Resp. <u>dedal</u></p>	<p>X</p>
<p>44. Mira estas 5 líneas: Escribe el número 1 en el extremo de la más larga, el número 2 en el extremo de la que le sigue en longitud, el número 3 en la que sigue a ésta en longitud, y así sucesivamente.</p> 	<p>X</p>

45. Indica con una flecha, en este dibujo, el sentido en que sopla el viento.



46. ¿Qué hora marca este reloj?

Resp. 1



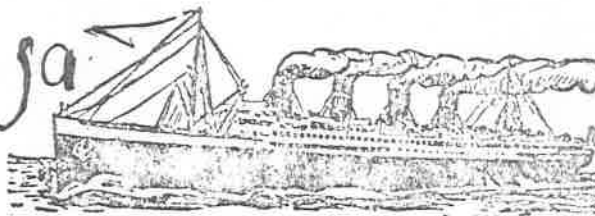
47. Dibuja el sol en esta figura:



48. ¿Qué representa esta figura?:



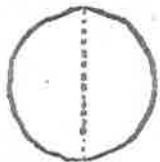
49. Indica con una flecha la dirección en que marcha este barco:



50. Los que siguen son todos retratos de una misma persona. Pon un número a cada uno, yendo del que representa al más joven hasta el que representa al más viejo:



51. La línea de puntos divide la torta en dos partes iguales.



¿Cómo cortarías ésta en tres partes iguales?:



¿Y ésta en cuatro partes iguales?:



¿Y ésta en cinco partes iguales?:

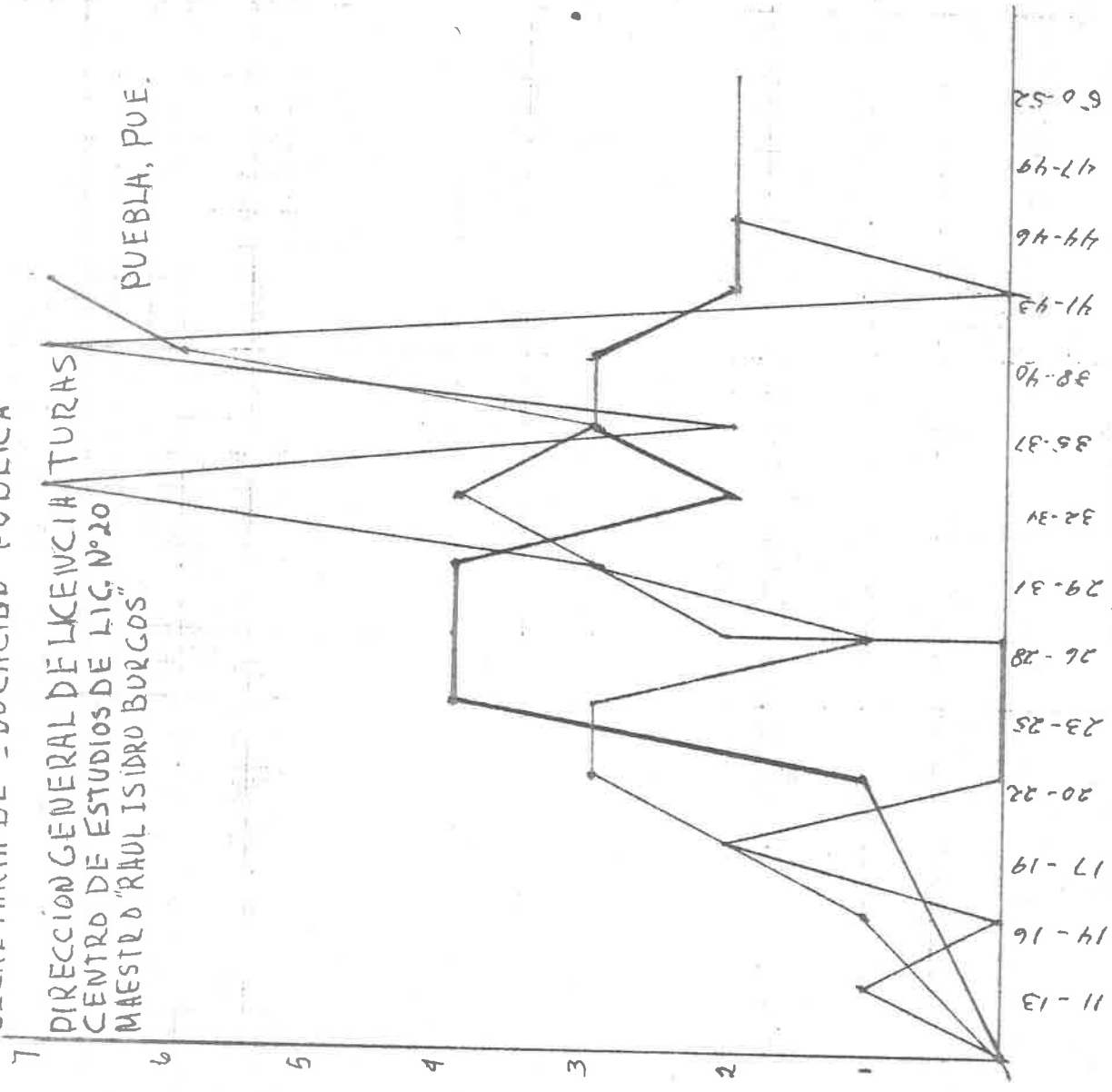


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DIRECCION GENERAL DE LICENCIATURAS
CENTRO DE ESTUDIOS DE LIC. N° 20
MAESTRO "RAUL ISIDRO BURGOS"

PUEBLA, PUE.

F R E C U E N C I A S



ITEMS

- Grupo A 31 alumnos
- Grupo B 30 alumnos
- Grupo C 27 alumnos

GRAFICA DEL NIVEL MENTAL DE TRES GRUPOS
DIFERENTES APLICANDO EL TESTS DE TH. SIMON - P.V



Secretaría de Educación Pública
Escuela No. 20

[Handwritten signature]