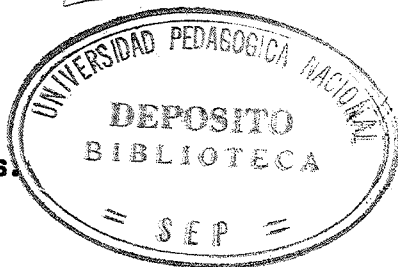


LOS TEXTOS LIBRES EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA

PROPUESTA PEDAGOGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

María Ofelia Guzmán Martínez



UXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.

MARZO DE 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 4 de febrero de 1995

C. PROFR (A)

MARIA OFELIA GUZMAN MARTINEZ

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LOS TEXTOS LIBRES EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA"

_____, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. LIC. GIL TOVILLA HERNANDEZ
_____, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


M.C. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD 071 DE LA UNIDAD UPN 071
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

/rvgr.

A MIS PADRES :

EDUARDO Y MARIA .

Que con su ejemplo, consejos y amor
me han formado y educado y cuya ilusión
más grande es verme convertida en una
persona de provecho.

A MI ESPOSO:

ALFONSO .

De quien siempre he recibido amor y palabras
de aliento y ha constituido uno de los principales
motivos para lograr mi superación personal.

A MI HIJO:

ALFONSITO

Por el tiempo que a él pertenecía y que con amor
supo esperar.

Cuyas palabras cariñosas me han impulsado a la
consecución de objetivos y metas cada vez
más altas.

A MIS HERMANOS :

EDUARDO, SANDRA, JUDITH, SONIA, LOURDES,
FREDY ERIC Y JUAN CARLOS.

Como un ejemplo de dedicación, esfuerzo y amor a
la Educación.

INDICE

INTRODUCCION	6
--------------	---

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Delimitación del problema.	12
1.2. Justificación.	22
1.3. Objetivos.	26

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONTEXTUAL.

2.1. Análisis de los planteamientos que apoyan la propuesta.	29
2.1.1. El lenguaje en el curso de la vida.	29
2.1.2. El lenguaje y su desarrollo.	31
2.1.2.1. Raíces Genéticas del Pensamiento y del Lenguaje.	32
2.1.3. Fundamentación Psicológica.	34
2.1.3.1. El desarrollo del lenguaje y del pensamiento en el niño, según Piaget.	34
2.1.3.2. Proceso de Adquisición del Lenguaje y el Proceso de Enseñanza del mismo (Jean Piaget).	36
2.1.3.3. Estadios y subestadios del Desarrollo Cognitivo (Piaget).	39
2.1.3.4. Factores que intervienen en el Proceso de aprendizaje.	43
2.1.4. Fundamentación Pedagógica.	46
2.1.4.1. El Texto Libre.	57
2.2. Análisis del Contexto Socio-histórico en donde se aplicará la propuesta.	65
2.2.1. Análisis del grupo donde se aplicará la propuesta.	68

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Descripción del Método que va a seguir la propuesta.	73
3.1.1. Especificación del procedimiento para llevar a cabo las actividades.	77
3.1.2. Actividades que se proponen.	80
3.1.3. Especificación de las técnicas.	90
3.2. Recursos.	91
3.2.1. Humanos.	92
3.2.2. Materiales.	92
3.3. Cronograma de actividades.	93
3.3.1. Actividades generales.	93
3.3.2. Actividades específicas	94

CAPITULO IV

RESULTADOS Y EVALUACION DE LA PROPUESTA.

4.1. Presentación y análisis de los resultados.	96
4.2. Evaluación de la propuesta.	158

CONCLUSIONES.	163
---------------	-----

SUGERENCIAS.	168
--------------	-----

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION.

Una de las funciones principales de la escuela primaria es acercar al niño al conocimiento de la ciencia y la cultura; se busca como objetivo el desarrollo integral de sus capacidades físicas e intelectuales. Cumple al mismo tiempo, un papel fundamental en lo que se refiere a la socialización y apropiación de los conocimientos por parte del alumno.

De esta forma, el trabajo docente es en gran medida un proceso de creación de estrategias que facilitan la apropiación de los conocimientos por parte de los niños.

Se considera importante la revisión y la contrastación de los procesos de enseñanza en relación con los procesos de aprendizaje de los contenidos escolares, a la luz de cuestionamientos que nos permitan obtener una visión crítica sobre la lógica que los sostiene y de esta forma, realizar una profunda problematización sobre los elementos que intervienen en el proceso educativo.

Se plantea que el saber enseñar, implica una actuación creativa del docente en la búsqueda de procedimientos didácticos que faciliten la apropiación del conocimiento por parte del alumno, descartando la idea muy sostenida, que concibe la función de enseñante como " aplicación " de técnicas o "ejecutor" de programas; saber enseñar implica la creación de propuestas pedagógicas elaboradas por el maestro en situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje

que posibiliten una apropiación más profunda y reflexiva de los conocimientos por parte del sujeto cognoscente.

En este contexto y desde mi práctica real y concreta, pretendo llevar a cabo un análisis de una situación educativa que considero es problemática, como es la redacción de textos libres, con el objetivo de generar estrategias que favorezcan el desarrollo de alternativas de solución.

Partiendo del enfoque educativo constructivista como teoría de aprendizaje y la pedagogía operatoria en la enseñanza, visualizo al alumno como el elemento principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde se propone que éste construya su propio conocimiento de una manera reflexiva para que le sea útil en cualquier situación de su vida diaria, y no solamente en la escuela.

En la situación específica que someto a análisis: " Los textos libres en la enseñanza de la lengua escrita ", se considera importante que el sujeto parta de la interacción comunicativa y la libre expresión de dudas e interrogantes tomando en cuenta sus intereses y sus niveles de conceptualización. Así se pretende el desarrollo de la expresión escrita y de las acciones comunicativas, como una forma del desarrollo de la inteligencia en los sujetos, y como apoyo en la apropiación de los contenidos de otras áreas y de su cultura en general.

Para la estructuración de la propuesta que se presenta, se parte de la problematización en torno a la dificultad que para el niño representa expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos por medio de la escritura. Esta situación, se considera que es propiciada por la falta de oportunidades para la ejercitación y el

desarrollo de la comunicación, ya que el docente en muchas ocasiones, no permite esta facilidad de expresión escrita entre los alumnos, porque parte de una posición conductista en donde se concibe a los niños con una disciplina en exceso rigorista.

Por tal motivo, se sugiere la aplicación de una alternativa didáctica que provoque una ruptura en las estrategias de enseñanza por otra forma de trabajo que permita la expresión escrita de las ideas del niño, que facilite la socialización del conocimiento, que rescate el interés y lo que piensa, permitiendo la aplicación de la funciones principales y comunicativas del lenguaje en la vida cotidiana.

Para efectos de facilitar el manejo y la comprensión de los elementos que se integran en esta propuesta, se plantea la estructuración metodológica en cuatro capítulos, en el primero, se lleva a cabo el planteamiento del problema que sirve como objeto de estudio y que guía el desarrollo del trabajo; en el segundo, se hace referencia a los elementos teóricos y conceptuales, en donde se permite identificar, como teorías centrales que guían este trabajo; la teoría psicogenética, la pedagogía operatoria, las técnicas de Freinet y la psicolingüística con las aportaciones de Ana Teberosky en la escritura. Las cuales consideran al alumno como elemento principal del proceso enseñanza-aprendizaje, concibiéndolo como constructor de su propio conocimiento, mediante una interacción con el objeto de estudio y reelaborador de su propio lenguaje escrito, en la medida que tiene acceso a una interacción comunicativa con sus iguales.

En esta situación, se considera al sujeto como creador y recreador de su propia cultura, en donde tiene que llevar a cabo una negociación de significados, en situaciones colectivas y con la idea de pertenecer a una comunidad determinada, en la cual se apoye y facilite la apropiación de elementos del conocimiento cada vez más complejos e intelectualmente superiores.

Los referentes conceptuales se fueron estructurando, en la medida que el análisis de la problemática así lo requirió, para de esta manera, se fundamentaron con bases teóricas sólidas, y estar en condiciones de concretizar en una estrategia metodológico-didáctica, que resultase pertinente y consecuente con lo planteado.

En el primer capítulo, se conceptualiza, al lenguaje como objeto de estudio, y se lleva a cabo una problematización en el área correspondiente, que finalmente llevará a delimitar una situación problemática que se presenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de lenguaje escrito.

La estructuración de la problemática se contrasta con observaciones directas en la práctica y con el registro de eventos del lenguaje escrito, que permiten finalmente concretizar, delimitar el problema y fijar los objetivos de esta propuesta.

En el segundo capítulo, se ofrece una sistematización de los elementos teóricos que consideramos guardan cierta relación con la problemática planteada, ya que de cierta manera, tratan de ofrecer una explicación conceptual de la

realidad y del problema presentado. De esta manera se explica la problemática y se construye una estructura conceptual que fundamenta la propuesta.

En el tercer capítulo, se hace explícita la estrategia didáctica, que se ofrece como una respuesta a la problemática del insuficiente desarrollo de la expresión escrita en el niño de quinto grado, y se proyecta el tratamiento de la problemática bajo un enfoque de la pedagogía operatoria.

En el cuarto capítulo se hace un análisis de los resultados de las actividades que se presentaron a lo largo de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica.

La intencionalidad de esta propuesta pedagógica es la de ofrecer elementos alternativos que sirvan a los docentes para el desarrollo de las capacidades comunicativas en la creación escrita en los alumnos de quinto grado.

El propósito de la estrategia no es el desarrollo de la expresión escrita y la comunicación solamente en el área de español, sino que pretende constituirse como punto de partida para el desarrollo de actividades de cualquier área, en donde el docente, pretenda favorecer las capacidades de expresión escrita y al mismo tiempo la comunicación y socialización de los alumnos. Permitirle al niño su comunicación oral y escrita es una forma positiva para proyectar el desarrollo de su pensamiento e inteligencia.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1 . 1 . Delimitación del problema.

El lenguaje es un medio de comunicación y expresión que el hombre construyó y desarrolló a través del tiempo, esta construcción se llevó a cabo respondiendo principalmente a una necesidad vital de relación social y como medio de expresión de pensamientos e ideas.

Se puede mencionar que " La palabra es una señal y el lenguaje es una sistema de señales altamente desarrollado "¹ , y que la relación específica lenguaje-pensamiento es una forma dialéctica de interrelación y que ambas están en constante influencia.

El hombre se fue diferenciando de los animales por la evolución de su sistema de comunicación, este sistema se construye a partir de un proceso psicológico, lingüístico y social.

Uno de los procesos fundamentales del lenguaje, es su relación con las estructuras del pensamiento, puesto que la comprensión y la utilización de las palabras supone la estructuración de una serie de operaciones lógicas y estas son favorecidas a la vez por el lenguaje y la actividad del individuo.

El niño desde que nace y a través de su desarrollo se pone en contacto con el lenguaje y trata de apropiárselo por medio del uso y la práctica cotidiana.

¹ FISHER, Ernest. " El lenguaje ", en " El lenguaje en la escuela ". Antología, México. U.P.N. 1988. p. 14.

A través del lenguaje, el individuo interactúa con su medio ambiente, su contexto, sus iguales; se siente inmerso en una sociedad, se expresa, comunica sus sentimientos, emociones, construye y transmite lo que conoce.

En este contexto, el lenguaje es visualizado como un sistema de comunicación donde el niño, con la formulación de abstracciones se va consolidando como un ser social.

El lenguaje se constituye como un medio de expresión y de comunicación el cual ha sido modificado con el paso del tiempo y de acuerdo a las necesidades de la sociedad, por tal motivo, se considera que no se debe aislar al niño en la apropiación de ese sistema, sino que al contrario, el docente deberá propiciar la creación colectiva, partiendo de situaciones en la que los sujetos compartan significados y desarrollen las funciones comunicativas de la lengua.

En la vida diaria el niño va desarrollando la capacidad para usar el lenguaje como instrumento para la resolución de sus problemas, en este sentido desarrolla la comunicación, que le permite expresar sentimientos y emociones; asimismo le servirá para llevar a cabo la construcción y reconstrucción de su propia cultura, de esta manera, el sujeto se encamina a la creación de su conocimiento y el lenguaje está implícito en este proceso creador.

El lenguaje considera dos formas alternativas de comunicación que son la lengua oral y la lengua escrita, las cuales comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilos específicos.

" La lengua oral es la primera que construye el niño, de manera natural desde su hogar a través de la interacción con otras personas; esta construcción, se considera, responde en el sujeto a una fuerte necesidad de comunicación con sus iguales, en la medida que va practicando y usando el lenguaje realiza su construcción".² De esta forma el lenguaje se construye sobre la propia acción comunicativa en la medida que se eliminan los errores y van siendo sustituidos por aciertos.

El desarrollo del lenguaje oral en el niño debe presentarse de una manera progresiva y natural mediante la interacción de éste con su contexto y las personas que lo rodean. Se visualiza al lenguaje oral como la herramienta principal en la vida diaria del niño, que cumple una función esencialmente comunicativa, puesto que sirve para la expresión de su pensamiento, opiniones e ideas; en este sentido, el lenguaje en el sujeto cumple un papel social porque se constituye en el factor principal de la relación cara a cara entre los individuos.

Se considera importante que a los sujetos se les permita y favorezca el desarrollo de situaciones comunicativas que fomenten su capacidad de comunicación y expresión, ya que por medio del lenguaje se planea la acción. El niño realiza sus acciones y actividades prácticas con la ayuda del lenguaje, de esta forma, se percibe una íntima relación entre el lenguaje y la acción.

La lengua escrita se encuentra en íntima relación con la lengua oral, sin embargo es un error pensar que un texto es la representación exacta de la palabra. La lengua escrita es la expresión gráfica del lenguaje; que

² Vigotski, L.S. " Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño " en El lenguaje en la escuela. (Antología) México, UPN, 1988.

consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales. Es un sistema de signos que han evolucionado con el desarrollo de la humanidad, éstas grafías son arbitrarias, pero como son utilizadas por la sociedad misma, se convierten en signos convencionales y, de esta forma propician la comunicación, cumpliendo con esto, el principio funcional del sistema, además, la lengua escrita sirve para hacer perdurar el pensamiento de los hombres y conservarlo a través del tiempo y del espacio, cosa que no sucede con la lengua oral.

Nuestro sistema alfabético está organizado de una manera convencional, se lee y se escribe en determinada dirección, tiene grafías, signos de puntuación, tipos de letras, segmentación, además se organiza mediante reglas sintácticas y semánticas.

La lengua escrita constituye un proceso armónico que incluye diversos aspectos del sistema de escritura y no sólo a la producción gráfica; es una representación gráfica, más socializada que el dibujo y la imagen y, por lo tanto menos sujeta a interpretaciones subjetivas. Por otra parte, en el caso de nuestro sistema de escritura - alfabético- las grafías representan al lenguaje oral. Por tanto, la lengua escrita es un código, es decir, un sistema de signos en el que la relación entre el significante y el significado es arbitraria y convencional.

A nivel general y en relación con la lengua escrita se pueden considerar tres procesos de apropiación que se presentan simultáneamente : el primero se refiere a la estructura de la lengua escrita en sí o tomada como objeto de conocimiento y a las relaciones y elementos mínimos necesarios para poder leer

y escribir. En segundo lugar, los alumnos enfrentan a otro objeto de conocimiento que son los usos escolares de la lengua escrita, y por último, los niños deberán hacer uso de este conocimiento para apropiarse de otros. Si bien es cierto al niño se le presentan muchas oportunidades para la práctica del lenguaje escrito, se considera que no hace uso de este conocimiento, puesto que se tiene la idea de una naturaleza restrictiva y especialmente escolar, los alumnos no utilizan la escritura como un elemento útil para su vida diaria porque lo consideran solo dentro del contexto escolar y en este sentido, se restringe totalmente la función de la lengua escrita.

Para el estudio de la lengua escrita los elementos implicados son : el niño, considerado como sujeto cognoscente y el sistema de escritura, como el objeto de conocimiento. Al lado de éstos se encuentran el medio social, el escolar, y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y el objeto, el maestro.

En forma general, se considera que la lengua oral y la lengua escrita son elementos vitales para la práctica de la función comunicativa entre los niños, se constituye como factor de desarrollo de su pensamiento e inteligencia al mismo tiempo, se convierte en la herramienta principal que le posibilitará al sujeto apropiarse del conocimiento de otras áreas y de la cultura en general por lo tanto, su enseñanza en la escuela primaria deberá estar fundamentada en una práctica constante de ejercicios de libre expresión de ideas, opiniones y puntos de vista en forma oral para posteriormente aterrizar en redacciones que realmente muestren lo que piensa el niño y en donde se refleje la evolución de su pensamiento.

Se parte entonces del siguiente concepto : la escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y el espacio.

Celestín Freinet al igual que otros investigadores se preocupaba por darle un giro nuevo a la manera tradicionalista de enseñar la escritura, se enfocó a la enseñanza y la producción de una escritura viva, con sentimientos e inventada por los propios niños. No se propuso crear un método, sino algo más accesible que se pudiera manejar de acuerdo a las condiciones y necesidades de otro medio educativo. Fue así como diseñó las técnicas Freinet y se dió a la tarea de implementar los instrumentos necesarios para ello.

Para dejar constancia permanente de la expresión de los niños ideó la construcción de una imprenta que éstos pudieran manejar por sí mismos. Los paseos, visitas y actividades fuera de la escuela son otras de las novedades didácticas que, según Freinet, ponen en contacto a los niños con la realidad de la vida y fomentan su espíritu de observación y experimentación.

Los niños de esta escuela serán los primeros en escribir textos libres - composición oral o escrita - realizada voluntariamente por los alumnos y que constituye la base del desarrollo de las clase de lenguaje.

Freinet nos dice: " Que el niño aprenda primero a expresar una idea, es decir, a ensamblar los elementos de una proposición, a escribir correctamente

una frase simple. Si al término del curso elemental puede hacer ese ejercicio, no se habrá perdido el tiempo ".³

El éxito de este educador consistió en que supo relacionar todos los elementos, desde una clase paseo, la redacción de un texto libre y la impresión de ellos para posteriormente iniciar la correspondencia interescolar. Vinculando así la vida a la escuela. Esto lo ha consagrado como un educador original y práctico, ya que dio el ejemplo de que con dedicación, esfuerzo y respeto por los intereses de los niños; la educación puede ser dinámica, agradable, y relacionada a la vida. Así pues, vinculemos la vida con la escuela.

Ana Teberosky critica fuertemente el hecho de que se considere a la escritura como una actividad individual del sujeto, olvidando que ella es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad cuya función es social.

" El modo en que el niño aprende a escribir sigue el camino de la aprobación individual de un fenómeno social; pero considerar individual esta apropiación no implica reducir su aprendizaje a una actividad solitaria. Muy por el contrario, se considera que la situación grupal que supone el aula es una situación privilegiada, cuyas ventajas debemos saber aprovechar ".⁴

³ FREINET, Celestín. Técnicas de la escuela moderna. 22a edición. Trad. de Julieta Campos. Editorial Siglo XXI. México. 1987, p.p. 10-18.

⁴ TEBEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. Antología: El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. U.P.N., S.E.P. México, 1991, p.p. 87-101.

Teberosky se refiere a que el grupo escolar es un buen lugar para practicar la socialización, aprovechar esta situación es indispensable para que los niños compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura, a través de sus intercambios.

¿ Y qué es lo que hace realmente la interacción grupal en torno a la escritura ? . Todo tipo de actividad o actitud está permitido, dentro del grupo los niños pueden copiar, preguntar, dictar, mirar las producciones de otros, corregir las propias y las ajenas, o incluso declararse inhibidos para realizarlas.

Ana Teberosky en su trabajo experimental con niños propuso tres situaciones de escritura que fueron:

- a).- Todos los niños escribirán lo mismo en su hoja o en el pizarrón.
- b).- Un solo niño escribirá en una hoja o en el pizarrón mientras que los demás mirarán y/o colaborarán.
- c).- Cada niño escribirá algo diferente.

En este sentido, la lecto-escritura, es un elemento vital por que se constituye como factor central o eje del proceso escolar, ya que se transforma en un medio para que el sujeto adquiriera el conocimiento en otras áreas.

Haciendo un análisis reflexivo sobre la diaria práctica docente deja al descubierto una variedad de situaciones problemáticas concernientes al proceso

de enseñar y aprender. Es sin embargo, en el área de español donde en forma particular se han encontrado dificultades en cuanto a la expresión escrita que los niños deben construir.

En base a esto, se considera que la enseñanza de la expresión escrita en las escuelas primarias se imparte de forma tradicionalista y rutinaria, anulando por completo la creatividad e interés que los niños podrían tener por ella. Los niños no tienen el hábito a la lectura y lo más preocupante aún, no saben expresar por escrito lo que sienten, ya que no tienen las herramientas y el conocimiento suficiente para hacerlo, principalmente porque no tienen la suficiente confianza en ellos mismos, en su vocabulario, que a pesar de ser su lengua materna, le es desconocida e indescifrable al momento de ingresar a la escuela. Por tanto, el problema se centra en niños que no saben expresar sus sentimientos, emociones e inquietudes, reprimiendo su capacidad expresión, su libertad de explorar ideas, sus vivencias, experiencias, su realidad cotidiana.

Es preciso ya, modificar la practica docente tradicionalista y desechar ese modelo del alumno " ideal " que se tiene, es decir, aquel alumno que siempre esta atento, que no se mueve, que escucha y repite todo lo dicho por el profesor sin ni siquiera haberlo comprendido o discutido.

En este trabajo se han retomado todas esas situaciones para valorar y consecuentemente buscar alternativas que modifiquen la enseñanza de la creación escrita, en la que se buscará vincular a la vida con la escuela y despertar así el gusto por la expresión escrita en el niño desde su propio modo de vida.

Es necesario desarrollar en el niño el gusto por la expresión escrita e introducirlo paulatinamente al gusto por la literatura, que origine en él, una capacidad de crear e inventar sus propias formas de contar, relatar, etc.

Por lo tanto, para este trabajo se propone retomar las aportaciones de los autores como Celestín Freinet y Ana Teberosky, tomándose en cuenta sus planteamientos para despertar el interés en los niños por la creación escrita.

Estos autores señalan que se debe enseñar el lenguaje escrito dentro de una situación social real, dejando a los alumnos que piensen y organicen ellos mismos sus ideas y que lo expresen en su propio estilo, que no se les den moldes para vaciar sus pensamiento, que no se convierta la clase de redacción en una clase de corrección de errores y sobre todo, que no sea el maestro el que piense y redacte en lugar de los alumnos.

Este trabajo requiere un trato desde el punto de vista psicolingüístico, el cual sostiene que la escritura es una forma paralela o alternativa de lenguaje con respecto al habla, implicando una directa comprensión. El lenguaje escrito lo debe decir todo de una vez, teniendo que ser sumamente claro para su comprensión.

La teoría psicogenética de Jean Piaget, se apoya en la psicolingüística, ésta será retomada para fundamentar el presente trabajo. Piaget afirma : "Que la lengua escrita es un sistema de comunicación que le es propio, peculiar a un ser activo y creativo. El alumno como cualquier ser humano construye su propio conocimiento a través de la acción; el cual esta determinado por el desarrollo de

la inteligencia, la cual se desarrolla a través de un proceso de maduración que abarca dos etapas : la adaptación y la organización ".⁵

La adaptación es una equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos para la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes como resultado de nuevas experiencias, así, los individuos no solo responden al ambiente sino que actúan sobre él. La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación de la realidad y de la acomodación de esa realidad.

Es importante comprender que en el proceso de desarrollo de la inteligencia tal como lo ve Piaget, se basa en que cada niño se desarrolla a través de determinados estadios. Este conocimiento permitirá diseñar y probar situaciones de construcción del conocimiento acordes al pensamiento lógico del niño.

Todo lo antes expuesto a cerca de la expresión escrita se pretende trabajar en la Escuela Primaria Matutina " Campo Militar 31-A ", en el quinto grado, grupo " B" de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1.2. Justificación.

En las múltiples observaciones realizadas en los varios años de servicio se ha detectado que se han dejado de lado la práctica activa del lenguaje. El

⁵ PIAGET, Jean. La Equilibración de las Estructuras Cognitivas. Siglo XXI, Madrid, 1978

docente no propicia situaciones de desarrollo de la expresión oral y escrita en el niño, de esta manera, la clase de español se encuentra alejada de una práctica real y concreta; no se le brinda al niño la oportunidad de llevar a cabo una apropiación por medio de crear y recrear su propio lenguaje. Asimismo se considera que la enseñanza del lenguaje se encuentra alejada de los intereses del alumno, por que no se toma en cuenta su plano conceptual y no se parte de sus opiniones e ideas.

El docente otorga mayor importancia a los contenidos del lenguaje que se refieren a la identificación de funciones y estructuras gramaticales como son : armar y desarmar el enunciado en sujeto y predicado, las palabras en lexemas y gramemas, en cómo escribir correctamente las palabras dándole innumerables reglas ortográficas carentes de sentido para el niño. En la actualidad, la mayoría de los mexicanos no saben redactar ni hablar correctamente y peor aún se sienten incapaces para hacerlo ante los demás o en público.

A nivel general se ha detectado que se ofrecen pocas posibilidades de ejercitación para el desarrollo de la lengua escrita puesto que el docente generalmente se basa en la escritura de textos en forma mecánica, además se olvida la interacción comunicativa maestro-alumno, alumno-alumno y alumno-maestro de una manera libre y abierta, quedando afectada esta relación por una barrera de tipo disciplinario que impiden un manejo más libre y democrático de las intervenciones comunicativas de los sujetos.

En el manejo de las situaciones del aprendizaje de la lengua, el docente imprime un rígido control del grupo y esto afecta la participación espontánea del

niño, así el alumno resta valor a sus capacidades comunicativas y de participación en clase y es visualizado en un papel de sujeto pasivo, como consumidor del lenguaje y no como elaborador del mismo, reduciendo su participación en este proceso.

Una crítica que se hace a los métodos tradicionales para la enseñanza de la lengua, es la práctica de los ejercicios mecánicos, memorísticos o teóricos que dejan en el niño un " conocimiento " de conceptos y funciones lingüísticas que fácilmente olvida y por lo tanto no tiene una real aplicación en la vida cotidiana. Del mismo modo la escritura en la actualidad se enseña como una habilidad motora dejando de lado su sentido cultural y de uso en la aplicación de la vida diaria.

Por lo que respecta a los docentes, no han sabido propiciar el interés por la expresión escrita, la han mecanizado, como lo han hecho con todos los procesos de enseñanza- aprendizaje, siendo esto el reflejo de las exigencias oficiales a las que se ven sometidos por sus superiores.

Es importante mencionar que los problemas que se presentan en la lengua escrita son diferentes según el grado de desarrollo de los niños.

Si bien es cierto, al niño se le presentan muchas oportunidades para la práctica del lenguaje escrito, sin embargo, se considera que éste no hace uso de ese conocimiento, puesto que no utiliza la escritura como un elemento útil para su vida diaria, ya que lo considera solo dentro del contexto escolar y en este sentido se restringe totalmente la función de la lengua escrita.

En este trabajo se pretende plantear una nueva modalidad para la enseñanza de la lengua escrita en el área de español, en donde se rescaten y retomen las ideas e intereses del niño; una alternativa que permita el desarrollo más completo, armónico e integral del mismo. Para hacer de él un ser crítico capaz de expresar oralmente y por escrito sus pensamientos, e inquietudes ante los demás miembros de su comunidad.

En esta propuesta se han tomado todas estas situaciones enfocando la enseñanza de la creación escrita para vincular la vida con la escuela, despertándose así el gusto por la creación escrita en el niño desde su propia realidad. Ya que el objetivo de esta propuesta es que los niños creen, imaginen y propicien la libertad de expresión, haciendo de ellos niños creadores y no unos simples consumidores del lenguaje.

Tratar de propiciar en la escuela primaria una creación escrita generada por los propios niños y no prefabricada para ellos; es lo ideal.

Ha llegado el momento de que deje de ser la creación escrita un terreno árido y áspero en ocasiones. Es necesario hacer de ella algo placentero interesante y una aventura sin igual para los niños.

De esta manera el niño conocerá su propio lenguaje, ampliará su vocabulario y será capaz de expresar, discutir, analizar y reflexionar sobre su mundo tanto externo como interno.

Es necesario que el docente reflexione sobre su práctica y haga de ella algo placentero para sus alumnos, utilizando actividades lúdicas, ya que el juego es una preparación para la vida.

Como maestros, es primordial comprender la magnitud de nuestra función en la sociedad ; forjar individuos creadores, activos, reflexivos y críticos. Individuos que requiere nuestra sociedad, ya que son grandes los retos a vencer, y si no enseñamos a nuestros alumnos a tener un dominio sobre las palabras y la capacidad para expresarse y defenderse, jamás viviremos en un ambiente democrático sea éste el aspecto que sea.

1.3. Objetivos.

Los objetivos que se persiguen con este estudio son :

- Propiciar en los sujetos el ejercicio y desarrollo de la creación escrita, que finalmente lo lleve a apropiarse de elementos cada vez más complejos y acabados del lenguaje en general y del que cotidianamente usa. Así, como cambiar el rol pasivo y receptivo del sujeto por nuevas formas de relación e interacción de los niños, que los convierta en individuos creativos, reflexivos y reelaboradores de su propio lenguaje.

- Rescatar los intereses del niño a partir de su plano conceptual y su lógica de construcción para facilitar el aprendizaje.

- Facilitar la función primaria proporcionando al docente los elementos teóricos-pedagógicos fundamentales para orientar con suficiente claridad la enseñanza de la creación escrita.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONTEXTUAL

2.1. Análisis de los planteamientos que apoyan la propuesta.

En este capítulo se hace referencia a los elementos teóricos y conceptuales, en donde se permite identificar al lenguaje en el curso de la vida y su desarrollo, las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje, la teoría psicogenética, la pedagogía operatoria y las aportaciones de Freinet y Ana Teberosky en la escritura.

Por último, encontramos elementos que nos permiten analizar el contexto socio -histórico donde se aplicará la propuesta.

2.1.1. El lenguaje en el curso de la vida.

Para introducirnos a la primera parte de los planteamientos teóricos es necesario hacer ciertas reflexiones sobre el lenguaje en nuestra vida.

Es indiscutible la necesidad del hombre de vivir en grupo. Cada grupo recibe la fuerza del escenario donde actúa y la que se genera entre los miembros según la razón que lo une.

Los grupo humanos, para relacionarse del mejor modo posible crean recursos. Entre estos recursos de relación surge **EL LENGUAJE** como consecuencia del uso o función que realizan los órganos que producen la voz y sobre la que el hombre imprime matices y modalidades con las que inventa los idiomas .

Fundamentalmente el lenguaje reside en la posibilidad que el hombre tiene de asociar imágenes a determinados estados psicológicos. En el fondo de todo lenguaje hay una convención arbitraria, por lo tanto, todo sistema convencional empleado para expresar el pensamiento, es un lenguaje.

Etimológicamente *linguagium* en bajo latín, se llama al lenguaje, o sea la traducción del pensamiento por medio de palabras.

El lenguaje no es el único medio de expresión o de signos convencionales de expresión, sin embargo, al decir lenguaje se hace referencia al lenguaje hablado y a su expresión escrita o gráfica.

Los maestros de primaria tenemos que hacer de la enseñanza de la lengua una actividad vital y dinámica, ya que el conocimiento de la misma es el camino verdadero hacia la cultura. Nos proporciona el dominio de nuestro espíritu, nos permite seguir los infinitos matices de nuestra sensibilidad; amplía y enriquece nuestros horizontes.

El lenguaje logra no solo abundancia de ideas, sino también el desenvolvimiento mental, pues la palabra sirve de instrumento de desarrollo de nuestra inteligencia y nuestra imaginación.

El lenguaje es decisivo para la convivencia; establece la comunicación entre los hombre, por lo tanto, es obligación de la escuela primaria habilitar a los alumnos de este instrumento de vida, no sólo debe considerarse como un área de conocimiento del programa escolar.

El pensamiento individual se expresa mediante el lenguaje; éste lo simplifica porque nos ahorra la reproducción de los complicados procesos de ideas o raciocinios; lo precisa porque logra su expresión exacta; por último lo fija porque estereotipa en el lenguaje pensamientos que nos permiten organizar cada vez mejor, la actividad vital de pensar que es inagotable.

2.1.2. El lenguaje y su desarrollo.

Lenguaje :

Sistema inteligible de comunicación y expresión empleado por una comunidad animal.

En lingüística, facultad humana para intercomunicarse mediante signos audio-fonéticos y su plasmación escrita.

Primitivamente aparece como una emisión de sonidos que traduce una intercomunicación dentro de un grupo organizado; así lo vemos por ejemplo entre algunos animales. La evolución animal y la progresiva complejidad del cerebro hacen que el hombre se manifieste con un lenguaje hablado, consecuente a la necesidad de organización y perfeccionamiento en el trabajo y de transmisión de sus conocimientos.

El lenguaje hablado intensifica el desarrollo de la inteligencia; la posibilidad de una abstracción conceptual de los objetos es el origen de una independencia respecto a la experiencia sensible inmediata, y eso facilita la racionalización de

los conocimientos. Como resultado de esta evolución, surge el lenguaje escrito: La escritura que influye y modifica la expresión oral, llegando así a la unificación de las manifestaciones habladas y escritas del lenguaje.

2.1.2.1. Raíces genéticas del pensamiento y del lenguaje.

La relación entre el desarrollo del pensamiento y del lenguaje es mucha más intrincada y oscura, pero donde se pueden distinguir dos líneas separadas que emergen de dos raíces genéticas diferentes.

La existencia de una fase prelingüística del desarrollo del pensamiento de los niños ha sido recientemente comprobadas en experiencias realizadas con chimpancés, Bühler descubrió la independencia de las reacciones intelectuales rudimentarias respecto al lenguaje : " Se acostumbra decir que el habla es el comienzo de la homonización, puede ser, pero antes que el lenguaje está el pensamiento involucrado en el uso de herramientas, es decir, la comprensión de las conexiones mecánicas, y la invención de medios mecánicos para fines mecánicos, o para decirlo más brevemente aún, antes del lenguaje aparece la acción que se torna subjetivamente significativa, en otras palabras, conscientemente intencional".¹

Las raíces preintelectuales del lenguaje infantil : el balbuceo, los gritos y aún sus primeras palabras son etapas que no tienen nada que ver con el desarrollo del pensamiento. Estas manifestaciones son formas

¹ VIGOTSKY, Lev. S. Pensamiento y lenguaje. Capítulo IV : " Las raíces genéticas del pensamiento y del lenguaje ". p.p. 59 a 82. Edit. Quinto sol. México, 1990.

predominantemente emocionales de la conducta. Pero no todas ellas, sin embargo, cumplen una mera función de descarga. Ya que investigadores sobre el comportamiento y sus primeras reacciones a la voz humana tales como Charlotte Bühler y sus colaboradores, han demostrado que la función social del lenguaje se manifiesta ya claramente durante el primer año de vida, en la etapa preintelectual del desarrollo del lenguaje. Tempranamente, durante la primera semana de vida, se observan respuestas bastante definidas a la voz humana y la primera reacción específicamente social se produce durante el segundo mes.

Esto significa que también las risas, los sonidos inarticulados, los movimientos, etc., constituyen medios de contacto social desde los primeros meses de vida del niño.

Pero el descubrimiento más importante es que a los dos años aproximadamente la curva del desarrollo del pensamiento y del lenguaje se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento. Es este instante en que el lenguaje comienza a servir al intelecto y los pensamientos empiezan a ser expresados, está señalado por dos síntomas objetivos:

1.- La curiosidad del niño acerca de las palabras, su típica pregunta ¿ qué es esto ? .

2.- Los rápidos y cada vez más amplios aumentos resultantes de su vocabulario.

2.1.3. Fundamentación psicológica.

2.1.3.1. El desarrollo del lenguaje y del pensamiento en el niño según Piaget.

El gran psicólogo suizo, Jean Piaget nos dice al respecto sobre el desarrollo del lenguaje : " El lenguaje lleva una secuencia lógica, se parte desde el pensamiento autista, no verbal al lenguaje socializado y al pensamiento lógico a través del pensamiento y del lenguaje egocéntricos ".²

El desarrollo del lenguaje es para Piaget una historia de la socialización gradual de estados mentales, profundamente íntimos, personales y autísticos.

Piaget tuvo la gran certeza de vincular el desarrollo del lenguaje con el del pensamiento. Considera al pensamiento infantil como un todo organizado con una lógica propia alrededor de algún factor central y unificador.

Asimismo maneja la polaridad del pensamiento dirigido y no dirigido. Al respecto nos dice : "El pensamiento dirigido es consciente, persigue propósitos presentes en la mente del sujeto que piensa. Es inteligente, es decir, se adapta a la realidad y se esfuerza por influir sobre ella. Es susceptible de verdad y error.... y puede ser comunicado a través del lenguaje. El pensamiento autista o no dirigido es subconsciente, las metas que se persiguen y los problemas que se plantean no están presentes en la conciencia. No se adapta a la realidad externa, pero crea una realidad de imaginación y sueños. Tiende, no a establecer verdades, sino a satisfacer deseos, y permanecer estrictamente individual e

² VIGOTSKY, Lev. S. Pensamiento y lenguaje. Capítulo II : " La teoría de Piaget sobre el lenguaje y el pensamiento en el niño ". p.p. 31- 48. Edit. Quinto sol. México, 1990.

incomunicable como tal, por medio del lenguaje puesto que opera fundamentalmente con imágenes; para poder ser comunicado debe acudir a métodos indirectos, evocando por medio de símbolos y de mitos los pensamientos que lo guían ".³

El pensamiento dirigido es social. A medida que se desarrolla se ve influido cada vez más por las leyes de la experiencia y de la lógica propiamente dicha. El pensamiento autista, por el contrario es individualista y obedece al establecimiento de leyes propias especiales.

La hipótesis básica de Piaget es: " Que el pensamiento egocéntrico del niño se encuentra a la mitad de camino, entre el autismo en el sentido estricto de la palabra y el pensamiento socializado ".⁴

Sostiene que el egocentrismo permanece entre el autismo extremo y la lógica de la razón, tanto cronológica, como estructural y funcionalmente. Su concepción del desarrollo del pensamiento está basada en la premisa tomada del psicoanálisis que establece que el pensamiento del niño es original y naturalmente autista y evoluciona hacia el pensamiento realista sólo bajo una prolongada y sostenida presión social.

La base real de las afirmaciones de Piaget la proveen las investigaciones sobre el uso del lenguaje en la infancia. Sus observaciones sistemáticas lo llevan establecer que todas las conversaciones de los niños encajan en dos grupos: el

³ Ibid.

⁴ Ibid.

egocéntrico y el socializado. La diferencia entre ellos radica fundamentalmente en sus funciones. En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo sobre sí mismo, no toma en cuenta a sus interlocutores, no trata de comunicarse, ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención. Es similar a un monólogo : piensa en voz alta, es como un acompañamiento a cualquier cosa que pueda estar haciendo. En el lenguaje socializado el niño intenta una interacción con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas.

Además de los pensamientos que el niño expresa posee muchos más que quedan sin formular. Algunos de éstos, permanecen inexpresados precisamente porque son egocéntricos, es decir, incomunicables. Para transmitirlos debe poseer la capacidad de adoptar el punto de vista de otros.

2.1.3.2. Proceso de adquisición del lenguaje y el proceso de enseñanza - aprendizaje del mismo. (Jean Piaget).

Piaget pone el acento en que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda. La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración que abarca dos etapas : la adaptación y la organización.

La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos por la

modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes como resultado de nuevas experiencias, así, los individuos no sólo responden al ambiente sino que actúan sobre él. La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación de la realidad y de la acomodación de la misma.

La teoría psicológica de Jean Piaget fundamenta que el niño desde su más corta edad es un ser esencialmente activo en todos sus aspectos. Esta característica y su relación con el medio ambiente posibilitan que desde pequeño se convierta en un sujeto pensante, que cuestiona y formula hipótesis con el fin de conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea. Esto permite concluir que el conocimiento y la inteligencia no surgen de manera espontánea o por madurez neurológica sino que ambos se desarrollan y se construyen por los avances y regresiones intelectuales que el sujeto hace a partir del siguiente enunciado que es el que genera todo conocimiento: La relación dialéctica sujeto-objeto , objeto-sujeto.

Se comprende, entonces, que el aprendizaje se realiza sólo cuando el sujeto hace suyo el objeto de conocimiento, es decir, reconstruye y reinventa las leyes que lo rigen. Dicho aprendizaje se desarrolla de acuerdo a las características particulares de cada individuo, pues en la medida que va incorporando conocimientos, está en mayores condiciones para establecer relaciones y coordinaciones entre sus marcos de referencia actuales, lo cual le permitirá la construcción de otros nuevos.

Para que el niño logre desarrollar sus estructuras y los contenidos del conocimiento, debemos considerar que Piaget establece tres grandes tipos de conocimiento :

El conocimiento físico : Resulta de la construcción cognitiva de las características de los objetos del mundo: su color, textura, forma, etc. es decir, son los objetos mismos los que proporcionan la información que permite llegar a conocerlos. Es a partir de las acciones que se ejercen sobre los objetos físicos que se van extrayendo poco a poco sus características, para qué sirven, etc. Así pues, en la medida que el sujeto se relaciona y conoce al objeto, lo modifica; ya que en cada nueva experiencia tiene lugar una acomodación de ella, que lleva a la modificación de las estructuras intelectuales y la ampliación del campo cognitivo .

Por otra parte, el objeto modifica al sujeto puesto que éste, mediante su acción sobre el primero, ha efectuado un descubrimiento, le ha permitido tener un conocimiento real (más aproximado) de sus características.

Conocimiento lógico-matemático : para su construcción, requiere también de la experiencia que nos proporciona la manipulación de los objetos físicos, pero surge principalmente del proceso de abstracción reflexiva que el sujeto efectúa al establecer relaciones entre los diversos hechos que observa, así como entre el comportamiento de los objetos y las acciones que sobre ellos realizan para conocerlos, comprenderlos y transformarlos, es decir, este conocimiento se da por la relación mental que el sujeto establece entre éstos y las situaciones.

El conocimiento social : es el que se adquiere por transmisión social, producto de la adquisición de información que proviene del entorno que circunda al sujeto; siendo esto lo que permite, por ejemplo, saber cuál es el nombre que socialmente se le ha dado a los objeto físicos, los números, la forma de representar ambos gráficamente, etc.

Estos tres tipos de conocimientos se complementan, ya que los elementos del ambiente como la comprensión por parte del niño se compone de factores que interactúan entre sí.

Es importante comprender que en el proceso de desarrollo de la inteligencia, tal como lo ve Piaget, cada niño se desarrolla a través de determinados estadios y subestadios.

2.1.3.3. Estadios y subestadios del desarrollo cognitivo según Piaget.

1/er. Estadio : Sensoriomotor. (0-18/24 primeros meses de vida).- Estadio prelingüístico que no incluye la internalización de la acción en el pensamiento : los objetos adquieren permanencia; desarrollo de los esquemas sensoriomotores; ausencia operacional de símbolos; finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquema.

2/o. Estadio : Operaciones Concretas.

a).- Subestadio Preoperacional: (2-7 años).- Inicio de las funciones simbólicas; representación significativa (lenguaje, imágenes mentales, gestos

simbólicos, juegos simbólicos, invenciones imaginativas, etc.). Lenguaje y pensamiento egocéntricos; incapacidad de resolver problemas de conservación internalización de las acciones en pensamientos; ausencia de operaciones reversibles .

b).- Subestadio Operaciones Concretas: (7-11 años). Adquisición de reversibilidad por inversión y relaciones recíprocas; inclusión lógica; inicio de seriación; inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas; comprensión de la noción de conservación de sustancias, peso, volumen, distancia, etc., inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no con hipótesis verbales.

3/er. Estadio: Operaciones Formales. (11-15 años). Raciocinio hipotético deductivo, proposiciones lógicas; máximo desarrollo de las estructuras cognitivas, grupos, matrices y lógica algebraica aparecen como nuevas estructuras operaciones proposicionales; esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones.

El presente trabajo será abordado desde esta perspectiva psicogenética por lo que, para complementar lo antes expuesto se analiza el subestadio de las operaciones concretas y su relación con el lenguaje; ya que a esta etapa pertenecen los alumnos de quinto grado, protagonistas de esta propuesta.

En esta etapa se inicia una serie de cambios en el pensamiento del niño. Este alcanza formas de organización de su conducta que son muy superiores a las anteriores ya que empieza a organizar en un sistema aspectos que hasta

entonces permanecían muy inconexos, y esto hace que desaparezcan características de la etapa preoperatoria.

Uno de los principales avances son las conservaciones. Aquí el niño ya es capaz de comprender la conservación de la sustancia, del peso y del volumen, aunque claro que esto es de manera paulatina y a través de descubrimientos hechos por el propio niño.

El niño al comprender la conservación descubre que muchos de los fenómenos que suceden a su alrededor, es decir, cosas que no se modifican cuando se produce una transformación.

Otro aspecto es la realización de operaciones, ya que en sus esfuerzos por organizar al mundo el niño utiliza una serie de reglas que son semejantes a algunas de las que la lógica ha estudiado. Por ejemplo: la clasificación de los objetos. Aquí percibe el niño que para encontrar sentido en el mundo es necesario formar categorías o clases con elementos que frecuentemente no son exactamente iguales y por ello hay que realizar una abstracción de las características que son irrelevantes. Es muy importante que al enseñar algo al niño, comprenda y sea capaz de abstraer las cualidades y características de los objetos.

"Aprender relaciones entre clases supone construir toda una lógica de clases, en la cual hay jerarquías, que van de las más generales hasta las más particulares; existiendo determinadas relaciones de inclusión dentro de esas

jerarquías. Todo esto es lo que forma el escolar de una manera espontánea, durante el período de las operaciones concretas".⁵

En esta etapa el niño tiene un gran progreso en la organización del mundo y en la comprensión de éste. Las acciones ahora se organizan en conjuntos y esto le da un sentido nuevo. Así, no puede hablarse de una clase aislada sino de sistemas de clases o sistemas de relaciones. Piaget habla de que el niño maneja "operaciones" que son acciones interiorizadas, es decir, que no es necesario realizarlas prácticamente sino sólo en el pensamiento, reversibles, o que pueden hacerse en un sentido opuesto dándose cuenta de que es la misma operación.

En esta etapa el niño es capaz de comprender el mundo que le rodea, su lógica es más precisa, comprende ya la causalidad y el azar.

Al dejarse en libertad de expresión y el respeto de ella, es lógico que le facilitemos al niño la fluidez de su vocabulario y una mayor lógica en sus conversaciones y escritos.

En resumen, se puede concluir que en la etapa de las operaciones concretas, el maestro puede utilizar las características que se presentan para motivarlos en la creación de la lengua oral y escrita. ¿Que importa si los escritos no son coherentes o que con una simple frase -para nosotros- pero significativas para ello, nos expresen o escriban sus sentimientos? Es necesario despertar ese gran potencial de creatividad en el niño, no importando que no esté de acuerdo a los lineamientos gramaticales. Y así, no sería extraño que en la

⁵ DELVAL, Juan. La construcción del conocimiento en la escuela. Antología y anexo de "El método experimental en la enseñanza de las ciencias naturales". SEP. 1990. p.p. 53 a 73.

siguiente etapa tengan una gran fluidez y lógica en su lenguaje y expresión escrita.

Así pues, respetemos los avances logrados en cada etapa y no forcemos al niño a que nos haga lo que realmente no puede hacer, por que su desarrollo intelectual se lo impide.

2.1.3.4. Factores que Intervienen en el Proceso de Aprendizaje.

Después de haber mencionado los tipos de conocimientos, las estructuras de la inteligencia y los contenidos del conocimiento, se hace necesario abordar los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, con la finalidad de comprender la importancia que tiene el propiciar un equilibrado desarrollo del individuo.

1.- El equilibrio: en este factor se impulsan dos procesos; la estructura de pensamiento (es resistencia al cambio y estabilidad) y el aprendizaje (necesidad de cambio y crecimiento) mezclado con el equilibrio se da la asimilación y la acomodación.

a).- La asimilación: es un proceso donde se designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de las estructuras cognitivas del sujeto, ya que en la acción que el niño realiza sobre los objetos utilizará sus experiencias físicas y lógico-matemáticas, descubriendo con esto, sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar a través de las acciones mismas.

Estas experiencias enriquecen al niño ya que le permiten comprender el mundo en que vive, asimilando lo que ve, lo que toca, compara, clasifica, etc. Esto le permite reflexionar y analizar para establecer generalizaciones cognitivas.

b).- La acomodación: consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio; permitiendo ampliar los esquemas de acción. Toda noción, operación, o simple conocimiento de algo pasa por un proceso. El niño no conoce de inmediato las cosas, las va conociendo poco a poco y las va interpretando de acuerdo con ese conocimiento.

Las dos acciones asimilación y acomodación, se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptado a la realidad, respetando con esto el ritmo o tiempo de adquisición. Los educadores no debemos violentar este proceso sino facilitarlo y guiarlo.

c).- La equilibración: es el proceso intelectual siempre activo que acompaña nuestra existencia. La asimilación y la acomodación son seguidos por este. El niño alcanza espiralmente equilibrio y comprensión en su desarrollo. El equilibrio es de carácter temporal pues continuamente aparecen nuevos objetos que requieren estructuraciones por el sujeto.

2.- La madurez: En ella interviene no solo el factor neurológico, sino también las experiencias, equilibración y transmisión social.

3.- La experiencia: proceso en que el niño se relaciona con los objetos permitiéndole esto desarrollar el conocimiento, ya que éste lo prepara para vivir otras situaciones que le acercan a otros objetos de conocimiento .

4.- La transmisión social: es la interacción que existe entre maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-maestro y el contexto social.

El aprendizaje se va determinando por un proceso mediante el cual el sujeto construye el conocimiento, en el cual intervienen la interacción con el mundo exterior, la acción del sujeto sobre el objeto y la propia actividad mental sobre lo que observa.

La teoría de Piaget contribuye a establecer el modo más eficaz y eficiente de presentar la instrucción al alumno. Por tanto, el aprendizaje debe estar relacionado con el estadio de desarrollo del niño.

Los factores motivacionales de la situación de aprendizaje son inherentes al estudiante y no manipulables por el profesor. Piaget da importancia a la adaptación del individuo, es decir, al sistema social en el cual esta inmerso y considera que el propósito fundamental de la educación es esa adaptación.

La educación debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos del ambiente (transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos) hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y de desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras.

2.1.4. Fundamentación pedagógica.

La educación realiza un esfuerzo constante y paulatino para promover la construcción de conocimientos y hábitos, el desarrollo de aptitudes y habilidades, que incrementen en el niño su confianza en sí mismo. No se pretende, de ninguna manera, fomentar en él un afán de sabiduría: lo que interesa es abrir canales a su energía vital y a su imaginación. Estimularlo para que desarrolle sus capacidades en forma armónica y pueda enfrentar, de manera constructiva, los problemas de su vida cotidiana, que aprenda a expresarse con los más diversos lenguajes, que se involucre intelectual y emocionalmente en las actividades que realice, integrando teoría y práctica; que experimente el placer de explorar el mundo con todos sus sentidos y que se sienta estimulado para continuar aprendiendo por sí mismo.

El educador debe estructurar el ambiente para estimular al alumno que además le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre.

Esto implica usar procedimientos que permitan el desarrollo de un pensamiento personal, y de métodos, técnicas y recursos que permitan la localización de las actividades de pensamiento por medio de la reflexión interna.

Desde este punto de vista, se comprende que la pedagogía y la psicología no se presentan de manera aislada dentro del proceso escolar: sino que se complementan en una interrelación constante, aportando elementos para la explicación de la realidad educativa.

La metodología, conjunto de actividades que el maestro diseña entorno a las características del alumno, del conocimiento y del contexto social del niño, puede favorecer, estimular o bloquear los procesos de aprendizaje del sujeto.

En consecuencia, esta propuesta se circunscribe en la pedagogía operatoria, la técnica Freinet y Ana Teberosky en la creación escrita y la teoría psicogenética de Jean Piaget.

La pedagogía operatoria se basa en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes, a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento.

Considera a la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción, que tiene lugar a lo largo de toda la historia personal y que en esta construcción intervienen factores del medio en el que vive.

Es esta forma en que se desarrolla la inteligencia analizada y descrita por la psicología genética de Jean Piaget, la que impone sus leyes a la enseñanza y obliga a cambiar los enfoques tradicionales utilizados en la escuela en relación con el aprendizaje.

La pedagogía operatoria trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que le rodea.

Para la pedagogía operatoria el pensamiento surge de la acción. Comprender es, pues, un proceso constructivo no exento de errores, que son

necesarios si no se quiere fomentar la pasividad y dependencia del alumno. Conocer, comprender, no es un hecho aislado, sino el final de confrontaciones de los distintos aspectos de la realidad.

La pedagogía operatoria pretende seguir en el aula un camino similar al que ha seguido el pensamiento científico en su evolución: el alumno debe formular sus propias hipótesis (aunque sean erróneas), establecer una metodología para su comprobación y verificar su confirmación o no.

El papel del profesor será cooperar con el alumno en esta tarea, facilitarle instrumentos de trabajo, sugerirle situaciones y formas de verificar las hipótesis, etc., pero nunca sustituir la actividad del escolar por la suya.

La actividad constante y la curiosidad son características esenciales del niño. Basta dejar que se manifiesten libremente para lograr la motivación del alumno frente a la tarea de resolver un problema. Son los intereses de los niños (de acuerdo con su edad y medio social) los que definen los temas que han de ser objeto de trabajo en el aula. Para ello es necesario que los intereses de cada uno se armonicen con los de los demás. La elección del tema concreto a trabajar por todo el grupo será objeto de una decisión colectiva, que no se toma al azar, sino después de aportar y analizar toda una serie de argumentos; son actividades de clase bajo una convivencia democrática.

La pedagogía operatoria no se circunscribe, pues, a lo intelectual sino que se extiende al campo de lo afectivo y lo social; la clase se convierte así en un

colectivo abierto a la realidad exterior, y que trabaja conjuntamente para resolver los problemas.

La creación intelectual, la cooperación social y el desarrollo afectivo armónico son los tres objetivos considerados prioritarios por la pedagogía operatoria, como una alternativa frente a la escuela tradicional cuya actividad esta guiada por la pasividad, la dependencia del adulto y el aislamiento.

Conjuntamente con la pedagogía operatoria se pondrá en marcha la Técnica Freinet, que será el sustento metodológico del presente trabajo.

En la actualidad a los niños no les interesa el trabajo escolar porque no se inscribe ya en su mundo; por lo cual a la escuela sólo le prestan una porción mínima de su interés y de su vida, y todo lo demás lo reservan para lo que consideran la verdadera cultura y la verdadera alegría de vivir.

Freinet nos dice al respecto : " Es posible lamentarse, quejarse y lanzar maldiciones contra los niños de hoy que no saben ya ni escuchar, ni obedecer, que ya no respetan ni temen. La letanía es larga, pero ahí están los hechos..... hay que encontrar una solución. Es necesario modernizar los instrumentos escolares, para cambiar progresivamente las relaciones entre la escuela y la vida, entre los niños y los maestros, para adaptar o readaptar la escuela al medio ".⁶

Debido a un padecimiento orgánico de Freinet - ya que después de la guerra fue herido en un pulmón y esto lo debilitaba y lo incapacitaba de hablar

⁶ FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 22a. edición. Editorial Siglo XXI. Capítulo I y II. p.p. 5 a 67. México, 1987. Traducción de Julieta Campos.

en clases más de unos cuantos minutos - se vio en la imperiosa necesidad de ingeniárselas para buscar una manera diferente de enseñar que no fuera el verbalismo al que estamos acostumbrados los maestros.

"Si hubiera yo tenido, como otros de mis colegas, el aliento suficientemente para dominar con la voz y el gesto; la pasividad de mis alumnos, me habría convencido que mi técnica era a pesar de todo aceptable. Habría seguido utilizando la saliva, instrumento número uno de lo que llamamos la escuela tradicional, y como consecuencia pronto hubieran terminado mis experiencias ".⁷

Partió de un buen principio para iniciar sus técnicas, ya que consideraba a la pedagogía de su época una pedagogía de la explicación superflua, que es el enemigo número uno de la regeneración de nuestra escuela, donde se da la explicación a ultranza y la lección permanente en la que la voz del maestro es el principal instrumento de la vida en la enseñanza.

La explicación se vuelve rápidamente verbalismo y éste suple en clase el razonamiento y la acción. Los suprime y los sustituye a riesgo de que se atrofien las cualidades de donde ellas emanan.

"Atención, no te muevas....correrías el riesgo de corromper las primeras adquisiciones...voy a explicarte primero como se habla, o como se camina....después, pero sólo después tú darás los primeros pasos....hay que conocer antes de tratar de caminar. El niño que sea víctima de tales prácticas

⁷ Ibid.

no aprenderá jamás a caminar o a hablar y se quedará mudo si la mamá tuviera la idea contra natura de proceder así ".⁸

Más sin embargo esta situación se da en la práctica docente, donde se coarta la espontaneidad y alegría de vivir de los niños.

Si los educadores cobrasen conciencia del escaso rendimiento de su enseñanza, también verían la necesidad de modificar y transformar su técnica de trabajo.

Pero ¿ por qué una técnica de trabajo y no un método ? Freinet nos habla de su pedagogía como una técnica y no de un método, ya que el método es un conjunto hecho completamente por su iniciador, que hay que tomarlo tal y como es y en el que sólo el autor tiene autoridad para modificar los datos. " Nosotros nunca tuvimos la pretensión de fijar semejante rigidez, al contrario, ofrecemos a los educadores que tienen dificultades con sus clases, instrumentos y técnicas ampliamente experimentados que son susceptibles de facilitar el trabajo pedagógico, les decimos : He aquí lo que nosotros hacemos con esos instrumentos, de acuerdo con éstas técnicas, he aquí lo que todavía no se logra, he aquí lo que nos encanta. Quizás ustedes lo harán mejor, y en ese caso nos diera mucho gusto aprovechar sus experiencias ".⁹

Hay, en efecto, un espíritu de las técnicas Freinet y ese espíritu nace del empleo de sus instrumentos. Pero ¿ qué impide entonces que se pongan en

⁸ Ibid.

⁹ Ibid.

marcha estas técnicas en el magisterio ?. Lo que complica el ejercicio de las técnicas de Freinet son los errores de la escolástica que han aniquilado en los maestros esa intuición directriz que les evitaría errores.

Los educadores se inquietan, sin embargo, en el momento de emprender un cambio que modifique su práctica escolar; dudan, ya que han oído decir que esta técnica pregonaba una libertad total y se preguntan si, al seguirla, van a mantener en su clase la disciplina necesaria.

Al respecto nos dice Freinet: "Tranquilicemos a nuestros colegas. Conocemos como ellos la necesidad de una atmósfera de orden y de equilibrio y, no recomendaremos jamás prácticas que, inicien el desorden y la anarquía, significaría un riesgo al comprometer la armonía que debe de reinar en una clase digna de ese nombre. No fuimos nosotros los que lanzamos consignas sospechosas de una libertad incondicional de los niños. La responsabilidad le corresponde a teóricos sin niños o a educadores excepcionales, colocados en condiciones particularmente favorables de trabajo y de medios. Nosotros siempre hemos tenido clases difíciles, con todas las limitaciones y las oposiciones que supone la naturaleza de las escuelas públicas ".¹⁰

La técnica Freinet considera que no hay desorden sino cuando hay una falla en la organización del trabajo, cuando el niño no está ligado a la clase por una actividad que corresponda a sus deseos y a sus posibilidades.

¹⁰ Ibid.

¿Cuál es en definitiva, la fisonomía de una clase Freinet ?. ¿ Cómo se organizan en ella la vida y el trabajo ?, ¿ Con qué instrumentos y según que técnicas ?.

Las clases Freinet se parecen todas en su fundamento, en el aspecto general y en su espíritu. Pero, como parten de la vida del alumno en su medio, son necesariamente diversas, según ese medio y esos alumnos.

" No se busca una escuela activa más o menos mística, donde el papel del alumno actuante apareciera como un dogma y pudiera justificar todas las ideologías incluyendo las más reaccionarias, sino simplemente había llegado a la concepción de una escuela viva, continuación natural de la vida de familia, de la aldea, del medio ".¹¹

La educación se ha especializado a tal grado que se han jerarquizado las etapas escolares, en la que ven a cada una al individuo desde un punto de vista especial. Es necesario no formar un hombre prefabricado sino hombres vivos y dinámicos. ¿ Por qué separar entonces la escuela de la vida?, ¿ Por qué coartar el interés y detener la vida donde la escuela comienza, como un mundo nuevo, totalmente diferente del que se vive, con otras reglas, otros intereses, otras obligaciones.

Vamos a buscar de nuevo la vida y ese reencuentro será el acontecimiento decisivo de nuestra pedagogía. Los primeros contactos serán no de formalismo y de miedo, sino de natural camaradería.

¹¹ Ibid.

Ciertos maestros, todavía ligados al espíritu de la escuela tradicional tienen el hábito de recoger, corregir textos para designar si son buenos o malos, imponiendo un abuso y un control de su autoridad.

En la técnica Freinet la participación del maestro es esencial y se busca que desechen la vieja práctica del control y el autoritarismo, por prácticas de consciente trabajo, de respeto, autonomía y afectividad, en donde se deje al niño en libertad para que escriba cualquier cosa y de cualquier manera, esto garantizará a la vez la libertad de expresión del niño y los progresos necesarios para una forma de expresión más complicada.

Esos progresos los hará el niño inevitablemente, por tanteo experimental, por el uso que vamos a dar a sus primeros escritos. Progresará más rápido si nos sentamos a su lado cada cierto tiempo, para ayudarlos en sus textos. Así la expresión escrita del pensamiento se volverá para el principiante un trabajo cada vez más agradable y útil.

Pero como todo cambio educativo implica una organización material de la escuela y por ende una modernización del equipó escolar, que en cierta medida determina todo mejoramiento del sistema educativo. Pero modernizar el equipo escolar no es sólo adquirir material nuevo. Tampoco basta, para modernizar la enseñanza tratando de hacer participar más a los alumnos en el conjunto de las lecciones y ejercicios. Hace falta un cambio profundo de los fundamentos, pedagógicos, psicológicos y humanos de la enseñanza para llegar a una nueva organización y a un nuevo espíritu de clase.

Una escuela donde el niño tiene la necesidad de evolucionar libremente debe responder a ciertas exigencias prácticas que eviten el desorden y la dispersiónFreinet sueña - soñar no cuesta nada - con mesas móviles, con sillas plegadizas, con bibliotecas infantiles, con pequeños talleres que comuniquen con la sala común, sin puertas en la que los alumnos puedan instalarse a su gusto.... pero el sueño está lejos de la realidad.

Esto no es una limitante, sino se pueden obtener los recursos e instrumentos necesarios, no por eso no se puede poner en práctica su técnica, todo es cuestión de ingenio, así que haciendo uso de los materiales se puede hacer vibrar al niño de su propio trabajo. Ya que cualquier técnica que beneficie al alumno, el maestro debe adaptarla a sus condiciones, a sus recursos, por más sencillos y rudimentarios que éstos sean. ¡ Este es realmente el espíritu de Freinet, y su éxito en su técnica !.

Asimismo, su éxito se debe a los instrumentos que propone tales como : la imprenta en la escuela, la correspondencia interescolar, los ficheros escolares y por supuesto el texto libre en su metodología y fundamentación, motivo principal de este trabajo.

En resumen, Celestín Freinet, pedagogo francés buscó una nueva forma de orientar la clase, más adaptada a las necesidades del niño. Creó y difundió las ideas de la escuela moderna.

Al igual que otros educadores se preocupaba por darle un giro nuevo a la manera tradicionalista de enseñar la escritura. Pero él fue aún más allá, no sólo

se enfocó a la enseñanza de ella, sino a la producción de escritura viva, con sentimientos e inventada por los propios niños.

Freinet no se propuso crear un método sino algo más accesible y que se pudiera manejar de acuerdo a las condiciones y necesidades de otro medio educativo. Fue así como diseñó las Técnicas Freinet y se dió a la tarea de implementar los instrumentos necesarios para ello.

De esta manera surgieron las técnicas siguientes : La clase paseo, el texto libre, la imprenta en la escuela y la correspondencia interescolar motivada.

Lo que caracteriza la pedagogía Freinet y la diferencia de cualquier otra formulación pedagógica, es la colaboración:

a).- Entre los alumnos, quienes comparten el fruto de la labor de la investigación, de su aprendizaje y de su trabajo.

b).- Entre alumno y maestro, entre quienes se da una relación en la que el maestro coordina la convivencia y la vida social y sirve de estímulo a sus alumnos.

c).- Entre los maestros, con el fin de compartir experiencias, discutir y modificar las propias estructuras cooperativas para avanzar en sus ideas y renovar las técnicas.

El contacto con la vida se efectúa mediante el trabajo de indagación y observación de hechos por los que el niño se muestra interesado. El contacto de la escuela con la vida hace que el alumno se sienta motivado a aprender y a aplicar sus conocimientos.

2.1.4.1. El texto libre.

El texto libre se fundamenta en una pedagogía realista y práctica, basada en la actividad cotidiana y en la búsqueda de una técnica natural para el aprendizaje de la creación escrita.

Las materias a las que mayor importancia concede Freinet son el lenguaje, la escritura, el cálculo y más valor a la **expresión** que a la mera adquisición memorística de conocimientos.

La expresión se fomenta a través del **TEXTO LIBRE**.

Un texto libre es, como su nombre lo indica, un texto que el niño escribe libremente, cuando el niño tiene deseos de escribirlo y según el tema que lo inspire. No podría tratarse, pues, de imponer un tema, ni siquiera de prever un plan destinado a lo que se convertiría entonces en una especie de ejercicio de texto libre y que no sería en definitiva sino una redacción con tema libre.

No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse. Y por eso el verdadero texto libre no puede nacer y florecer sino en el nuevo clima de libre actividad de la escuela moderna.

Es necesario que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que se le ofrece, que comprenda que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida y la de su comunidad, en el seno de la cual debe de desempeñar desde ese momento la actividad de un hombre.

Esta toma de conciencia que incluye datos individuales y colectivos no podría adquirirse mediante explicaciones por elocuentes que sean. La experiencia de la vida es la que será definitiva.

Pero , ¿ narra el niño cualquier cosa ? Hay en la vida del niño, acontecimientos fortuitos que lo sorprenden, lo trastornan, lo conmueven o lo encantan y que experimenta como una necesidad ardiente de comunicarlos a sus camaradas o a los adultos. Estos hechos son incorporados a la nueva técnica de trabajo o sea a partir de la vida misma del niño y de su medio.

Mediante estas técnicas aprovechamos las crecientes posibilidades de la personalidad, nos entregamos a un verdadero estudio del medio, estudio vivo, sin ningún dogmatismo, siguiendo simplemente el ritmo de la vida. Los temas para textos abundan en todos los terrenos y sólo falta escoger.

Es la exteriorización de lo que esta en el niño, de lo que lo agita de emoción, lo hace reír o llorar, son sus sueños, sensaciones, sentimientos en sí

mismo, que es lo más precioso e insustituible. En esa profundidad, el texto libre es a la vez confesión, explosión y terapia. He aquí en resumen, una aproximación de las riquezas que traerá el texto libre cuando se ponga en práctica.

En la técnica del texto libre, el maestro debe respetar el nivel intelectual de los niños, Freinet nos dice al respecto : " No es posible intentar que los niños de 7 años compongan verdaderas redacciones. No les exigimos ni siquiera un párrafo. No les pedimos más que pequeñas frases....El niño no podrá redactar hasta que posea no sólo un acervo de ideas, sino una colección de expresiones bastante ricas...Que el niño aprenda primero a expresar una idea, es decir, a ensamblar los elementos de una proposición, a escribir correctamente una frase simple. Si al término del curso elemental puede hacer ese ejercicio, no se habrá perdido el tiempo ".¹²

Sin embargo a pesar de estos adelantos Freinet sentía que algo le faltaba; producían textos libres y los imprimían pero estos trabajos eran conocidos solamente por los alumnos, quizás por la aldea misma, pero nada más. Era necesario implementar algo que proyectara y enriqueciera estos trabajos.

Fue ante esta inquietud que surgió la correspondencia interescolar motivada, que consistió en iniciar correspondencia con otros alumnos y maestros de otros lugares. Una nueva vida penetra en nuestra clase; el texto libre se vuelve una página de vida, que se comunica a los padres y se transmite a los corresponsales.

¹² FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 22a edición. Trad. de Julieta Campos. Editorial Siglo XXI. México. 1987. p.p. 10 a 18.

Por último, el texto libre no tiene valor sino en tanto que es un documento auténtico, que puede socializarse, que sirve de pretexto y argumento para un enriquecimiento hacia la cultura y el conocimiento.

Para complementar la fundamentación pedagógica se plantea la Construcción de Escrituras a través de la Interacción Grupal de Ana Teberosky; critica fuertemente el hecho de que se considere a la escritura como una actividad individual del sujeto, olvidando que ella es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad cuya función es social.

"El modo en que el niño aprende a escribir sigue el camino de la aprobación individual de un fenómeno social; pero considerar individual esta apropiación no implica reducir su aprendizaje a una actividad solitaria. Muy por el contrario, nosotros consideramos que la situación grupal que supone el aula es una situación privilegiada, cuya ventaja debemos saber aprovechar".¹³

A lo que se refiere Teberosky es que el grupo escolar es un buen lugar para practicar la socialización y aprovechar esta situación para que los niños compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura, a través de sus intercambios. Si bien la situación de intercambios se da espontáneamente entre los niños, no suele ser aprovechada por la escuela, e incluso se les reprime por temor a que los intercambios de información sean más bien intercambios de "errores" que dificulten la enseñanza y alteren la disciplina. Puesto que los niños

¹³ TEBEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. Antología: El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. U.P.N. S.E.P. México, 1991, p.p. 87 a 101.

"no saben escribir", deberán aprender siguiendo ordenada y dócilmente las enseñanzas del maestro.

¿ Y qué es lo que hace realmente la interacción grupal en torno a la escritura ?. Todo tipo de actividad o actitud está permitida dentro del grupo. Los niños pueden copiar, preguntar, dictar, mirar las producciones de otros, corregir las propias o las ajenas o incluso declararse inhibidos para realizarlas.

Ana Teberosky en su trabajo experimental con niños propuso tres situaciones de escritura, que fueron:

- a).- Todos los niños escribirán lo mismo en su hoja o en el pizarrón.
- b).- Un solo niño escribirá, en una hoja o en el pizarrón, mientras que los demás mirarán y/o colaborarán .
- c).- Cada niño escribirá algo diferente.

Siendo éstos los resultados :

"De todas las situaciones, la más fructífera respecto a la posibilidad de colaboración fue la de escritura simultánea de los mismo. También resultó interesante la situación donde un solo niño escribía; porque los demás podían participar en su producción. Sin embargo, al no tener más que un solo resultado, estaba excluido la posibilidad de confrontación de resultados efectivos. Hay que destacar el uso que hicimos del pizarrón, reservado tradicionalmente para el maestro o para un solo niño en situación de prueba. Frente al pizarrón las

posibilidades de imitación y/o confrontación aumentaron. En cuanto a la última situación (que cada uno escribiera algo diferente) podía suscitar colaboración en los momentos finales de nuestra experiencia, fundamentalmente con los sujetos más avanzados. En cambio, en los momentos iniciales y con los sujetos menos avanzados, solía generar confusión ".¹⁴

Un aspecto importante a tener en cuenta, es que a pesar de que muchas respuestas no son " adecuadas", es que todos los niños saben lo que los demás están haciendo, oyen lo que dicen y en algunas veces preguntan y opinan.

El niño es capaz de atender a la tarea, tanto como a los intercambios que ésta provoca.

¿ Qué debe hacer el maestro ante tal situación? Encarar las interacciones como un contexto de adquisición, más que de analizar los "errores" o "aciertos" de cada escrito del niño.

" Los conocimientos que adquieren los niños en situaciones de interacción no son transmitidos de uno a otro, sino contruidos entre ellos mismos. No hay alguien que posea el saber para enseñarlo, todos están aprendiendo....Ella no sólo es natural en los momentos de juego libre, sino que también puede serlo en situaciones de producción más reflexiva. De esta manera una tarea puede tomar todas las características de un juego, con transparencia respecto a las intenciones, intereses y conocimientos de todos los miembros del grupo".¹⁵

¹⁴ Ibid

¹⁵ Ibid

Generalmente se piensa que los niños en proceso de comprensión de la escritura, no son buenos informantes, puesto que sus conocimientos no son acabados. Pero es aquí el grave error del docente, que cree todavía que el conocimiento se adquiere por transmisión del saber adulto, cuando en verdad es por medio de la construcción del niño, lo que lo va aproximando cada vez más a las reglas del sistema, aunque claro que estas reglas no son explícitas y es necesario ser descubiertas a través de un largo proceso de elaboración y reflexión. Y que este proceso sea compartido con otros sujetos abocados a la misma tarea de reflexión, no constituye un peligro desde el punto de vista pedagógico.

Todo lo contrario, nos ofrece grandes ventajas ya que las reflexiones conjuntas de los niños no difieren de la forma en que reflexionan cuando son entrevistados individualmente, porque el desarrollo individual es el resultado de experiencias, actividades e interacciones con el objeto y entre los sujetos.

Ana Teberosky ante esta situación propone tres formas de intercambio en la construcción grupal en la escritura.

I.- Las escrituras independientes :

Cada sujeto, se ocupa de su propia escritura más que de la de los otros. Los intercambios que suceden aquí durante el proceso de construcción, en general se refieren al tamaño de las grafías, su forma, cantidad y presencia o ausencia de ellas. El criterio que predomina es que cada uno puede escribir " a

su manera", lo cual hace que la escritura no funcione como vehículo de transmisión de información y no sea interpretable por otros.

2.-Escrituras de colaboración :

Lo que caracteriza esta situación es la gran fluidez de intercambios entre los miembros del grupo. En este proceso de construcción de las escrituras, los niños se preguntan mutuamente sobre la forma en que se escribe aquello que se quiere escribir, es decir, sobre la relación entre la situación significativa y la representación notacional correspondiente.

3.-Escrituras confrontadas :

Cuando esta elaboración ha adquirido cierta estabilidad, cuando los niños son capaces de desprenderse de los pormenores del proceso, la escritura se hace accesible a otros. En este momento se da la posibilidad de confrontar los resultados escritos, gracias, a la confrontación de los diferentes modelos, suscitándose discusiones donde uno trata de defender su producción y criticar las producciones que difieren de la suya.

" Las convicciones que los niños tienen acerca de sus producciones no resultan sólo de una elaboración individual, sino también de la concordancia con las producciones de los otros. Ella sirve para confirmar o rectificar sus convicciones, pero ya no es como producto de construcciones autónomas de cada niño, sino como resultado de la integración reflexiva y no una aceptación pasiva de la opinión de los otros. La convicción se reafirma gracias a la convención compartida y aceptada ".¹⁶

¹⁶ Ibid

Estas son las ventajas de la interacción social; es una situación privilegiada desde el punto de vista del desarrollo cognitivo. En síntesis; Una situación que permita y facilite la socialización de los conocimientos y las tareas puede ser un buen contexto para la construcción de la escritura.

2.2. Análisis del contexto socio-histórico en donde se aplicará la propuesta.

Todos los pueblos se expresan ante lo que conforma su vida; todos nos manifestamos ante lo que nos rodea; todos los días creamos cultura.

Los chiapanecos tenemos una gran variedad de expresiones culturales, hemos desarrollado características propias, igual que el resto de los mexicanos, que nacen de nuestra historia. Así indígenas y mestizos nos identificamos por nuestras fiestas, bailes, músicas, trajes y comida.

Hemos crecido todos estos siglos, hemos revalorado a nuestros antepasados: SOMOS CHIAPANECOS.

Tuxtla Gutiérrez, capital del estado, se localiza en la región Centro, ocupa una extensión territorial de 413 km². Es el municipio más poblado con 295,615 habitantes aproximadamente. Se asienta en un valle, con una altura sobre el nivel del mar de 540 m., su clima es cálido-lluvioso. Colinda al norte con los municipios de San Fernando y Usumacinta, al sur con el municipio de Suchiapa, al este con el municipio de Chiapa de Corzo y al oeste con los municipios de Ocozocuahtla y Berriozabal.

La población económicamente activa se dedica a la agricultura, la ganadería, la industria, la construcción, el comercio, la distribución y generación de energía eléctrica, al transporte y a la burocracia, entre otros.

Es en esta ciudad que se encuentra ubicada la Escuela Primaria Matutina "Campo Militar 31/ A ".

Por tal motivo, corresponde ahora analizar el contexto escolar, así como el social en que se desarrolla la siguiente propuesta. Por lo tanto, para tener una visión más completa y amplia de la misma, se hace indispensable exponer las referencias contextuales pertinentes.

De las instituciones, la escuela es considerada como la institución más conservadora, la que menos cambios ha presentado en el devenir histórico y la más compleja en cuanto a inversiones sociales, políticas y profesionales.

La escuela es la institución legítima para la creación de los saberes, lugar a donde asisten sujetos con diversas funciones y que se relacionan entre sí, existen allí historias tradicionalistas, intentos de nuevas pedagogías, influencias comunitarias y ambientales, entre otros elementos. Es, por lo tanto, el lugar donde se crea, transmite y legitima el conocimiento, adquisición que es seleccionado por la sociedad.

La Escuela Primaria Matutina "Campo Militar 31/A", con clave 07DPR0781K, pertenece a la 3/a zona escolar y al sector 04 de la ciudad de

Tuxtla Gutiérrez. Por sus características es considerada como una escuela de organización completa.

Fue fundada en el año de 1964, siendo el primer director de la misma el Profr. Eduardo Guzmán Gómez. El personal que labora actualmente está constituido por un director técnico, doce maestros de grupo, un maestro de educación física y dos intendentes.

El contexto en que se encuentra la escuela es favorable, ya que se proporciona tanto a maestros como a la mayoría de los alumnos los recursos didácticos que coadyuvan al proceso enseñanza-aprendizaje; además las instalaciones estructurales (baños, agua, luz eléctrica, etc.) se encuentran en aceptables condiciones. Las vías de comunicación con que cuenta esta comunidad son favorables ya que existen varios medios de transporte como taxis, colectivos, autobuses, etc. que conducen a ella.

El nivel socio-económico de los padres de familia es de clase social media, las familias están constituidas en su mayoría por padres profesionistas (militares, profesores, licenciados, contadores, secretarias, empleados, otros se dedican al comercio, etc.). En la cohesión familiar predomina el matrimonio civil; sus costumbres son básicas y conducen a sus hijos por un sendero social sólido, pues las familias así integradas proporcionan seguridad y armonía en el hogar. Esto permite, además, que la mayoría de los padres de familia estén disponibles y apoyen tanto a la escuela, como a sus hijos, en las actividades escolares y extraescolares, partiendo así de una aceptable interacción maestros-alumnos- padres de familia.

En cuanto a las características académicas de esta institución se nota un nivel medio en el aprovechamiento escolar de los alumnos. Esto se debe a que la mayoría de los profesores están habituados a utilizar el método de enseñanza que según su experiencia y antigüedad en el servicio le ha rendido mejores resultados, sintiendo un cierto rechazo e incomodidad por los nuevos planteamientos educativos.

2.2.1. Análisis del grupo donde se aplicará la propuesta.

Partiendo del aula escolar, como el espacio donde se aplicará la siguiente propuesta, se hace alusión al grupo de alumnos del 5/o. grado grupo "B" de la Esc. Prim. Mat. "Campo Militar 31/ A".

Elemento importante para el desarrollo de la propuesta pedagógica los constituye, el conocimiento profundo de las características que presenta el sujeto cognoscente, ya que en base a éstas, se pueden derivar estrategias que ofrezcan mejores resultados en el tratamiento de los contenidos del lenguaje. Es necesario también, conocer como el niño va construyendo y apropiándose de ese objeto de conocimiento que para este caso es la creación del lenguaje escrito.

Los alumnos de este grupo presentan edades promedio entre 10 y 11 años, es un grupo escolar heterogéneo, que esta formado por 15 niños y 15 niñas. Se encuentran en el período de la preadolescencia la cual es una etapa de transición entre la etapa de las operaciones concretas y las operaciones formales. Esta se caracteriza según Piaget de la siguiente manera :

Este es un período que señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, pero aún se tiene que recurrir a la intuición y a la propia acción para el aprendizaje en el niño. El sujeto ya sabe descentrar y no se queda limitado a su propio punto de vista, por el contrario, es capaz de coordinar las diferentes ideas y opiniones para de esta forma obtener sus propias conclusiones.

Sin embargo, las operaciones del pensamiento son concretas porque sólo se logra un aprendizaje cuando el sujeto actúa con la realidad o cuando se recurre a una representación suficientemente objetiva o viva. Esto nos indica que el niño de la etapa concreta, no puede lograr aprendizajes que se basen en enunciados puramente verbales .

Por lo que se refiere al desarrollo del lenguaje y pensamiento , los niños de este grupo, utilizan el lenguaje como papel esencial para la organización de sus funciones psicológicas . Esto es indicativo de que para desarrollar su inteligencia y pensamiento, se hace necesario partir de la activación y desarrollo, primeramente de los procesos de expresión oral y consecuentemente del desarrollo de la lengua escrita; en este contexto, resulta importante como docentes ejercitar y propiciar el hecho comunicativo en los alumnos porque al trabajar este aspecto estará favoreciéndose el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Los alumnos de este grupo manifiestan ya su pensamiento lógico, pueden concebir las relaciones entre fenómenos y distinguir los hechos y fenómenos sociales o naturales de los fantásticos, es decir, comienzan a percibir y

explicarse con mayor objetividad el mundo que los rodea. Por esto, los niños manifiestan un equilibrio cognoscitivo normal ya que son capaces de realizar operaciones mentales como : la síntesis, el análisis y la generalización, desde luego que se les trata de presentar problemas reales que lo motiven a descubrir y conocer cosas nuevas.

En el campo social, los niños han empezado a dejar a la familia y empiezan a formar vínculos de compañerismo sólidos. Se manifiesta a nivel general una gran necesidad de establecer relaciones de amistad con compañeros de su edad y sexo; se entusiasman en participar en actividades colectivas como el deporte, cívicas y sociales.

Los niños de este grupo presentan una auténtica colaboración en grupo, pasando muchas veces de una actividad individual a la socialización del conocimiento; manifestando así una conducta de total cooperación.

Dentro de la práctica docente existen una serie de matices que vienen a explicar la función educativa a base de relaciones interpersonales, tales como son la relación maestro-alumno-objeto de conocimiento-padre de familia-comunidad, etc. Todas en común, tienen la misma finalidad que es proporcionar un contexto significativo para la ejecución de las tareas escolares en donde el alumno pueda construir, relacionar, interpretar y asimilar sus actuaciones.

En este sentido, como profesora siempre ocupe un papel relativamente secundario en el proceso de construcción del conocimiento ya que lo concibo como el resultado de un acto autónomo del alumno en interacción con el objeto

de conocimiento. Mi papel fundamental dentro del grupo fue orientar, guiar y facilitar el aprendizaje ya que cree las condiciones óptimas para que se produjera una situación de interacción constructiva entre el alumno y el objeto de conocimiento.

Considerando por otro lado las condiciones materiales del aula, éstas aún cuando no pueden calificarse de excelentes, brindan las condiciones necesarias para llevar a cabo normalmente el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto es, cuenta con suficientes mesabancos, pizarrones, utensilios para el aseo, luz eléctrica, agua, cancha, patios de juego, buena ventilación y luz solar, biblioteca, etc.

Por último, es importante mencionar que la escuela como institución social tiene como función fundamental el desarrollo armónico e integral de los educandos por eso, es primordial que el docente descubra mediante la observación y la entrevista, las características, necesidades e intereses de los niños con la finalidad de identificar sus diferencias y potencialidades, considerando a este último elemento como una capacidad a desarrollar.

C A P I T U L O I I I

M E T O D O L O G I A

3.1. Descripción del método que va a seguir la propuesta.

La definición de los objetivos marca un paso importante en la puesta en ejecución de la estrategia metodológico-didáctica que se propone realizar. Pero si los objetivos son el fin, se hace indispensable un medio para lograr dicho fin que se sitúe al nivel de los hechos y las etapas prácticas. Este medio por el cual se lleguen a obtener los resultados deseados es la metodología.

Conceptualizar metodología tiene una gran valor fundamental que nos permitirá definir, construir y dar validación al método que se propone, ya que de acuerdo con la psicología de la educación , la metodología ha superado la concepción tradicional de los métodos estandarizados.

Al analizar los hechos esenciales del proceso enseñanza-aprendizaje se pone de manifiesto un variado número de procedimientos, criterios, recursos, técnicas y normas prácticas que el profesor puede utilizar en cada caso. Precisamente por eso la metodología, más que exponer y sistematizar métodos, se esfuerza en proporcionar al profesor los criterios que le permitan justificar y construir el método que bajo razones pedagógicas responde a las expectativas educativas de cada situación didáctica que se le presente.

En el presente trabajo y tomando en cuenta los planteamientos teóricos-contextuales y las observaciones empíricas se optó por aplicar una metodología basada en la Pedagogía Operatoria y las Técnicas de Freinet; comprendidas ambas bajo los planteamientos de la Teoría del Constructivismo.

Esta metodología parte entonces de un concepto más global, más amplio, que abarcará nuevos modos, formas y procedimientos en la construcción de la lengua escrita; concretamente en la creación de textos libres.

El presente estudio se propone vincular a la escuela con la vida, partiendo de situaciones reales en las que se encuentre inmerso el alumno; desarrollar la construcción de la lengua escrita mediante la creación de textos libres, dando la posibilidad de seguir todos los pasos indispensables para su creación y descubrimiento, es aquí en donde entra la importancia del enfoque metodológico. Esto no quiere decir que sea en el aspecto metodológico en donde resida, un cien por ciento, el mejoramiento de la práctica educativa. Tomar este punto de vista como definitivo, sería realizar un tratamiento reduccionista de la problemática al creer que los métodos y las técnicas operan por sí mismos, a modo de una varita mágica. Lo que se plantea es una flexibilidad en la aplicación de la metodología, en base a las diferencias intelectuales de los alumnos, los contenidos que se tratan y el quehacer docente.

No obstante, se hace necesario fijar algunas determinaciones metodológicas que orienten el trabajo escolar. Para esto es conveniente recordar el principio de la Teoría de Aprendizaje del Constructivismo: " El conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción e interaccionista; porque el conocimiento surge de la interacción continua entre sujeto y objeto, o más exactamente de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto ".¹

¹ Documento Rector P.A.C.A.E.P. S.E.P. México 1990. p. 29 .

El carácter constructivo del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción.

En suma, la aproximación constructivista, señala que el alumno como cualquier ser humano, construye su propio conocimiento a través de la acción; entendiendo como actividad, una profunda acción reflexiva y cognitiva en el alumno; en consecuencia los procesos educativos deben respetar y favorecer al máximo la actividad del alumno frente a los objetos de conocimiento.

Construcción y descubrimiento del conocimiento son los dos ejes fundamentales alrededor de los que giran los enfoques psicológico y metodológico.

El psicológico retoma la Teoría de Jean Piaget en la que la construcción del conocimiento por parte del niño es relevante y el enfoque metodológico, concordante con el psicológico, deberá incluir una metodología en donde el niño, progresivamente construya y descubra el conocimiento.

En este sentido, el papel del alumno será la de construir progresivamente su proceso, donde el propio niño favorece su desarrollo intelectual mediante la interacción constante con el objeto de conocimiento y su contexto; para ello, el principio fundamental será la actividad, aquí se pondrán dinámicas grupales que favorezcan la enseñanza de la lengua escrita, especialmente los textos libres según las técnicas de Freinet.

La metodología que se trata de aplicar en forma general, se propone dinamizar la creación escrita; para favorecer una libre interacción comunicativa entre los sujetos de aprendizaje, en donde se tome en cuenta como punto principal, la libre participación comunicativa del niño y el rescate de sus opiniones y sus intereses, las cuales al ser tomadas en cuenta propician el desarrollo de su pensamiento y de la capacidad de reflexión y crítica, y que además lo relacionen con su vida cotidiana.

Se considera que la operación de esta propuesta, implica en el maestro, un rompimiento con las prácticas escolares tradicionales, en donde se visualiza al alumno en un papel pasivo y con un exceso en el control de la disciplina escolar. Supone otra forma de interacción de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, que trata de ser más participativa y reflexiva, en donde los sujetos se organicen con base en un objetivo común y de forma colectiva. En este sentido, el papel del profesor será la de respetar la actividad espontánea y los intereses del niño, cultivando el trabajo autónomo, teniendo en cuenta las diferencias de cada alumno y la apropiación del aprendizaje como resultado de la acción del alumno y no de una mera transmisión de conocimientos.

En la práctica docente se presenta la oportunidad de que el maestro active e implemente nuevas formas de enseñanza y de interacción grupal, para la apropiación de una forma más completa y activa de la lengua escrita; se puede recrear la lengua escrita en el aula, mediante el cambio de ciertas pautas de conductas rígidas que mantiene el docente en su grupo escolar, por otra forma de interacción más abierta y espontánea que propicie la libre participación del niño. De la misma forma, resulta vital el desarrollo de la comprensión, porque los

sujetos se apropian de los conocimientos, relacionando los conocimientos que ya poseen con otros nuevos que se les presentan en la vida diaria. De esta manera el niño deberá encontrarse en la situación de comprender y buscar significados para que realice la reconstrucción de la lengua escrita mediante los textos libres.

Es así, que el profesor se convierte en un propiciador del aprendizaje, un líder, un guía, que crea las condiciones adecuadas para que se produzca en el niño un desarrollo integral .

Es por esto, que como docentes fundamentemos nuestro quehacer educativo en una pedagogía de la creatividad que supone, por una parte, la búsqueda de nuevas formas de conocimiento o de expresión de nuevos instrumentos y procedimientos, así como nuevas posibilidades para aprender a diagnosticar la realidad, a partir de un nuevo tipo de relaciones pedagógicas. Y esto no es una tarea fácil, ya que implica cambiar nuestros esquemas y concepción del papel y status del docente en la educación. Es pues un cambio total de nuestro sistema educativo, más no imposible.

3.1.1. Especificación del procedimiento para llevar a cabo las actividades.

En un primer término se plantea, que el desarrollo de las actividades escolares deben partir de un punto de vista, en donde se propicie la discusión y expresión de ideas, para someterlos a la toma de un acuerdo, en donde la mayoría del grupo se proponga mediante éste, la consecución de objetivos. De esta manera, la estructura organizativa del grupo, deberá supeditarse a la forma

en que los alumnos deseen trabajar; ya sea por equipos, en forma grupal, individual, en dos grandes grupos, etc..

La toma de acuerdos implica que la clase se convierta en un espacio de negociación de la cultura y de socialización del conocimiento, implica además, una total apertura del docente a las diferentes posiciones que presenten los sujetos. Es así, que el docente logra que en la negociación de las posiciones, se presente el desarrollo del pensamiento en el niño y las capacidades de expresión y de comunicación, se ejercita también el desarrollo de la personalidad en forma autónoma de los alumnos y se activa la comprensión de los procesos que se aplican en la escuela primaria.

El trabajo escolar deberá constituirse en un medio para el planteamiento de dudas, interrogantes, opiniones, comentarios que finalmente se concreten en la búsqueda de respuestas a dificultades de una manera grupal, y en donde lo que se aprenda, tenga sentido para el niño, de esta manera, se pretende evitar la atomización del trabajo del grupo y se recata el sentido positivo del trabajo grupal para el logro de un fin.

La integración de las actividades de la lengua escrita al resto de las áreas, es un punto muy importante en nuestra estrategia, ya que permite visualizar a una situación de aprendizaje desde una perspectiva más amplia, permitiendo la consecución y desarrollo de otros conocimientos y no sólo el principal que guía la actividad de aprendizaje, es decir, la acción comunicativa no debe estar restringida al área de español, sino que deberá estar implícita en todas las demás, ya que como mencione anteriormente; el lenguaje escrito, deberá

constituirse en una vía de acceso y proyección para la impartición de los conocimientos en la escuela primaria. Por tal motivo, esta propuesta en su punto vital, problematiza y propone el uso de la acción comunicativa y del lenguaje escrito interrelacionado con otros contenidos.

En resumen, para el desarrollo de las actividades se considera importante tomar en cuenta los siguientes lineamientos didácticos que favorecerán el desarrollo de la expresión escrita y comunicación del niño.

1.- La organización de la clase debe favorecer el comentario de sucesos de la vida diaria del niño, como una forma de ampliar se comunicación lingüística. Al planear actividades mediante acuerdos, llevarlos a cabo y posteriormente hablar y escribir sobre ellos, se permite que dicha forma de comunicación se dé en forma natural y significativa. Freinet nos dice: "Cuanto se haga en la escuela, deberá ser significativo en la vida diaria del alumno, y todo lo que se realice en la vida cotidiana del niño, sea rescatable en la institución escolar, convirtiendo los hechos de la vida diaria en punto de partida para la proyección de situaciones de aprendizaje de la lengua escrita".²

2.- Impulsar al niño para que hable, escriba y se exprese en una constante interacción comunicativa con sus compañeros.

² FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Edit. Siglo XXI. 22a Edición. Capítulo I y II. p.p. 5-67. México, 1987.

3.- Hacer una vinculación entre el lenguaje escrito del niño y su experiencia directa, es decir, que el conocimiento de palabras nuevas y formas lingüísticas, deberán introducirse a partir de una actividad concreta que tenga significado para el sujeto.

4.- Propiciar la construcción de textos libres a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas, facilitando las conversaciones espontáneas del niño con sus compañeros y adultos.

5.- Propiciar el trabajo colectivo, pues a través de la actividad en grupo o por equipos, el niño encuentra la oportunidad de discutir y confrontar sus puntos de vista con otros que los compañeros proponen, permitiéndole avanzar en su proceso de construcción.

3.1.2. Actividades que se proponen.

En esta propuesta se pretende que el alumno de quinto grado inicie y desarrolle su capacidad en la creación escrita, utilizando para ello una nueva modalidad de la técnicas de reinet, la cual se llevará a cabo de una manera organizada, con un fin y objetivos a lograr.

Asimismo, son estrategias que no son rígidas, sino que se pueden innovar o adaptar al maestro o situación de aprendizaje que se pretenda lograr. Si se logra vincular a la escuela con la vida de manera agradable se obtendrán favorables resultados en el aprovechamiento escolar en cualquier aspecto de éste. Estas estrategias son sencillas, no se usa material costoso, ni difícil de conseguir, todo

lo contrario, aquí lo que se necesita primordialmente es la creatividad e imaginación.

Así pues, se proponen las siguientes actividades para que los niños produzcan TEXTOS LIBRES.

TEMA : EL DISEÑO DE UN PERIODICO.

Objetivos :

--Que los niños comprendan que el propósito básico de la escritura es el registro individual del pensamiento a través de la expresión de necesidades, intereses, experiencias o vivencias.

--Lograr mayor dominio en la forma de expresión y organización de las ideas para conseguir textos escritos en forma fluida y comprensible.

--Que comprenda que la creación escrita está y estará vinculada siempre a la vida cotidiana, a sus experiencias y vivencias; a su vida misma.

Material : Periódico, libro de texto, hojas blancas, colores, tijeras, resistol, etc.

Tiempo : Libre.

Medios: La escenificación.

Procedimientos a seguir :

Esta actividad debe iniciar despertando el interés de los niños por conocer el diseño de un periódico. Después de haber sensibilizado a los niños se procede al diseño de un periódico, realizando los siguientes pasos:

a).- Se llevará a los niños a un taller de impresión para que conozca cómo se elabora un periódico.

b).- Se repartirán varios ejemplares de periódicos y se les permitirá a los niños que se familiaricen con ellos, para después iniciar una conversación sobre la estructura del mismo. Se les pregunta : ¿ quiénes conocen el periódico ?, ¿ cuáles son los contenidos del mismo ? , ¿ cuántas secciones tiene ?, ¿ qué tipo de noticias se publican ?, ¿ qué secciones consideran más importantes?, etc.

c).- En equipos deberán recortar cinco noticias diferentes del periódico. Si tienen fotografías que las recorten, procurando que sean de secciones o temas diferentes y por último que las clasifiquen.

d).- Elijan tres noticias y separen los títulos . Por separado, lean las noticias y después los equipos dirán a qué sección pertenecen, comparen las respuestas de los dos equipos .

e).- Para retroalimentar el tema, leerán la lección número 13 del libro de español de 5/ o. grado, páginas 84 y 85.

f).- Redactemos noticias : Se les pregunta a los niños si a ellos les gustaría escribir algo interesante que pueda ser publicado en un periódico escolar. Se les pide que se organicen en equipos (el número de integrantes será decisión de ellos mismos) y platiquen sobre acontecimientos de la escuela o del lugar donde viven, y que sean de interés para los lectores, como competencias deportivas, concursos de aprovechamiento, festivales, accidentes, etc.

g).- Elijan uno y redáctenlo en forma de noticia. No olviden mencionar quién participó, qué, cómo, cuándo, y dónde sucedió. Al final fírmelo, es decir, escriban sus nombres.

h).- Se representará un noticiero, donde leerán las noticias redactadas.

i).- Clasifiquen los textos que el grupo ha elaborado y decidan que noticias y avisos van a incluir en el periódico escolar.

j).- Por último, se analizará la importancia de la comunicación oral y escrita en la sociedad.

TEMA : INVENTEMOS UN CUENTO UTILIZANDO PALABRAS GUIAS.

Objetivo : Que el niño redacte un cuento y manifieste por escrito sus ideas, dándole un orden o lineamientos a seguir en su redacción.

Material : Papel, lápiz, colores, y mucha imaginación.

Tiempo : Libre.

Procedimientos a seguir :

a).- Para motivar a los niños hay que dejar que ellos expresen en forma verbal los cuentos, rimas, leyendas, refranes y canciones que conocen y que expliquen de qué se tratan.

b).- Que se organicen en la forma que el grupo decida (equipos, pares, individualmente, etc.), para escribir un cuento en donde utilizarán las siguientes palabras; los planetas del Sistema Solar, cohete, luna, tesoro y extraterrestres.

c).- Para facilitar y organizar el cuento se le sugerirán a los niños las siguientes incisos :

1.- Había una vez

2.-Que....

3.-Cuando.....

4.-Por tal motivo.....

5.-Finalmente.....

d).- Cuando terminen de escribir su cuento, deben revisar la redacción para asegurarse que las ideas estén completas y sean claras. Intercambien su cuento con algunos de sus compañeros y lean sus textos.

TEMA : "JUGUEMOS A LA LOTERÍA."

Objetivo : Que a través del juego se despierte en el niño, el interés por la creación escrita. Es decir, sensibilizarlos para que manifiesten ese gran potencial que tienen, su imaginación, originalidad y su propio lenguaje escrito.

Material : Cartulinas, hojas blancas, resistol, tijeras, colores, reglas, etc.

Tiempo : Libre.

Procedimiento a seguir :

Esta actividad debe iniciar partiendo del centro de interés de los niños. En este caso, surgió del tema que se estaba tratando en historia : "El descubrimiento de América ".

Se le despierta al niño el interés por hacer una lotería y jugar con ella, esta deberá hacerse relacionada al tema que se esta viendo. Después de haber sensibilizado a los niños se procede a su elaboración.

a).- Instrucciones para su elaboración:

Se les pide a los niños que digan que figuras van a dibujar (relacionadas al tema escogido), una vez escogidas, se hacen cuadrados de 5 cm. por lado (puede variar el tamaño), se les pedirá a cada equipo que dibuje la figura que escogió, pero que haga varias (de la misma) para que posteriormente las

intercambio con sus compañeros de otros equipos, ya que lo que se busca es la colectividad y el intercambio.

Posteriormente se hace la carta donde se pegarán las barajas, dependiendo del orden y el gusto de los niños - lógico es que las cartas no van a quedar iguales -. Las cartas se harán del tamaño que se desee, se recomienda que sea de preferencia de nueve barajas. Una vez terminada la lotería se juega un rato con ella.

El empleo de la lotería en la creación escrita consiste en pedirles a los niños que reconstruyan por escrito la historia (del tema escogido) en cuyos personajes y elementos sean los de la lotería. Se debe de propiciar la discusión, es decir, cómo y dónde iniciar la historia, si se empezará por el lado derecho o el lado izquierdo, por el centro o por donde ellos lo deseen.

Al final se les pide a los niños que lean su historia, que comparen la secuencia de los hechos y que conjuntamente corrijan su redacción y ortografía.

TEMA : " MI OBJETO FAVORITO " .

Objetivos :

--Que el alumno desarrolle su imaginación y sea capaz de elaborar un diálogo entre el objeto que construya con su tangrama y él; para después registrarlo por escrito.

--Que comprendan que el trabajo en equipo es más fructífero, ya que permite intercambiar ideas, experiencias y corregir errores.

Material: Cartulina, colores, tijeras, resistol, juego geométrico, papel y lápiz,

Tiempo : Libre.

Medios : La escenificación.

Procedimiento a seguir :

a).- Como primer paso se elaborará un Tangrama, que es un rompecabezas de siete piezas geométricas. A continuación se dan las indicaciones para su elaboración:

- 1.- Traza en la cartulina un cuadrado de 12 cm. por lado y marca sus puntos medios, es decir, los puntos que están a la mitad de cada lado.
- 2.- Traza suavemente con lápiz las líneas punteadas (ver el ejemplo).
- 3.- Remarca las líneas que se muestran en la figura tres.
- 4.- Borra las líneas punteadas que no remarcaste y recorta las siete figuras geométricas que se han formado.

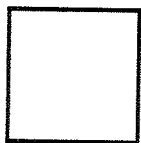


fig. 1

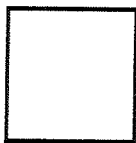


fig. 2

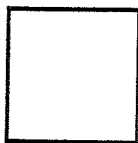


fig.3

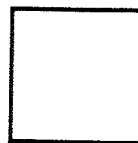


fig.4

b).- Para despertar su creatividad, imaginación y su razonamiento el niño jugará en parejas, tratando de unir las figuras del tangrama para formar un cuadrado, un triángulo, un rectángulo, un trapecio, un romboide y tantas figuras como se pueda imaginar. Así, al mismo tiempo estará aprendiendo el nombre de esas figuras geométricas.

c).- Después de jugar y razonar, se le pedirá a los alumnos que formen con el tangrama un objeto que sea su favorito, después que piense por qué lo es. Posteriormente que lo pegue en una hoja y lo ilumine. A continuación se le dará vida ficticia a ese objeto, es decir, que tenga la capacidad de expresarse y así inventarle un diálogo al objeto, de por qué cree que es el favorito de su dueño. Y finalmente plasmarlo por escrito y escenificarle.

d).- Este texto libre se registrará en forma individual. A continuación se escogerán dos trabajos (los más relevantes) y se escribirán en el pizarrón para que en forma grupal se corrijan los desaciertos.

e).- Por último se escenificarán algunos diálogos entre los objetos que se formaron y los niños.

TEMA : ¡ SOY UN INVESTIGADOR !

Objetivo : -- Que el alumno a través de la participación activa; como la investigación y la entrevista, elabore una crónica sobre la vida y la historia de su familia.

--Que los niños comprendan que el propósito básico de la escritura es el registro individual del pensamiento a través de la expresión de necesidades, intereses, experiencias o vivencias.

--Lograr mayor dominio en la forma de expresión y organización de las ideas, para conseguir textos escritos en forma fluida y comprensible.

Material : Hojas blancas, lápiz, borrador, pluma y colores.

Tiempo : Libre.

Medios : La entrevista.

Procedimiento a seguir :

a).- Deberá hacer una entrevista a sus padres anotando quiénes son, cómo y cuándo se conocieron, cómo son físicamente y de carácter y a que se dedican. Agregue información sobre sí mismo y los demás miembros de su familia. Escriba cómo es su casa, dónde le gusta jugar y si tiene algún animalito.

b).- Que incluya algunas anécdotas familiares que recuerde, puede escoger situaciones agradables, simpáticas o difíciles.

c).- Que piense a quien de su familia puede preguntar otros detalles. En forma grupal elabore preguntas guías y realicen sus entrevistas.

d).- Con la información que reúna escriba su crónica. Empiece describiendo cómo es cada miembro de su familia y, para apoyar su descripción, narre algunas anécdotas e incluya las entrevistas que tengan que ver con su familia.

e).- Finalmente que revisen y corrijan en parejas o equipos sus textos y que armen su minicrónica.

3.1.3. Especificación de las técnicas.

A partir de las actividades que se plantean se espera que los niños redacten textos libres, aplicando la técnica del texto libre; que consiste en una composición oral o escrita realizada voluntariamente por los alumnos y que constituye la base del desarrollo de la clase de lenguaje.

El texto libre no debe ser dirigido por el profesor, sino permitir la libre expresión del alumno, quien lo compone cuando siente la necesidad de su creación. Debe divulgarse en clase, mediante la lectura, comentario, corrección grupal y su producción.

Otra técnica es la entrevista, en donde los niños formularán preguntas abiertas a sus compañeros, padres, abuelos o personas adultas. Con ellos escribirán textos libres; donde elaborarán una crónica sobre la vida e historia de su familia.

También se manejará la discusión libre; es una técnica de dinámica de grupo, en la que los miembros de un pequeño grupo discuten en forma libre, informal y espontánea sobre un tema, coordinados por un moderador, que puede ser cualquier alumno o el maestro.

La escritura de cuentos inventados por los niños se retomarán como otra técnica; de esta manera tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades mentales que estimula la imaginación y despierta su curiosidad. Esto permitirá que el niño escriba lo que quiera con textos libres, amplios y de su propia creación, permitiendo además, hacer un análisis grafonético, ya que al leer lo escrito se dará cuenta de sus omisiones y sustituciones con lo que irá corrigiendo para darle coherencia y claridad a sus producciones.

Exposición será otra técnica que utilizaré, en esta se explicará los resultados, conclusiones y opiniones de los alumnos.

3.2.Recursos.

Por recursos o medios didácticos se entiende como los puntos de apoyo que instalamos en la corriente de la enseñanza para que cada alumno alcance o se aproxime de manera más objetiva y constructiva al conocimiento.

3.2.1. Humanos.

Los recursos humanos son de gran utilidad, porque por medio de ellos podemos obtener parte de la información del tema en estudio, las cuales obtendremos por medio de entrevistas; nos pueden aclarar dudas, orientarnos, proporcionarnos el material que se pudiera emplear en la producción de los textos libres. Por tanto, trabajaré con los niños, con los padres de familia, maestros, vecinos de la comunidad, etc.

3.2.2. Materiales.

Algunos de los recursos materiales que se pueden utilizar, son los libros, periódicos, enciclopedias, diccionarios, láminas, fotocopias, ilustraciones, papel, lápiz, pizarrón, gis, colores, etc. así como todo lo disponible en su contexto para estimular la imaginación y creatividad del niño.

3.3.1. Actividades generales.

3.3.1. Actividades generales.

	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abril	Mayo	Junio
Definición del objeto de estudio										
Justificación										
Objetivos										
Marco teórico contextual										
Análisis del contexto socio-historico en donde se aplicara la propuesta.										
Método.										
Actividades de la propuesta.										
Aplicación de la propuesta.										
Presentación y análisis de la propuesta.										
Resultado y evaluación de la propuesta.										

3.3.2. Actividades específicas.

	MAYO												JUNIO																
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17				
El diseño de un periódico.																													
Inventemos un cuento utilizando palabras guías.																													
Juguemos a la lotería.																													
Mi objeto favorito.																													
Soy un investigador.																													

C A P I T U L O I V

RESULTADOS Y EVALUACION DE LA PROPUESTA.

4.1. Presentación y análisis de los resultados.

En el presente capítulo se hace un análisis de los resultados de las actividades que se presentaron a lo largo de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica. En el se presentan los trabajos de la evaluación diagnóstica, que muestra la situación en que se encontraban los alumnos con respecto a la manera de redactar; la cual nos indicaba que los alumnos se encontraban en un nivel de redacciones mecánicas, tediosas, poco coherentes, con faltas de ortografía y poca o casi nula toma de conciencia y reflexión sobre la misma.

Al término de la aplicación de esta propuesta los niños han logrado superar éstas limitaciones; construyendo valiosos textos que muestran su gran capacidad de expresión, creatividad, originalidad, comprensión y reflexión sobre la lengua escrita.

Los alcances de esta propuesta son significativos ya que los niños lograron comprender que los textos libres son un medio de comunicación y expresión eficaz para construir y socializar el conocimiento; basados éstos en sus intereses y necesidades que los relacionan con su vida cotidiana; esto les permitirá avanzar significativamente en su proceso de aprendizaje.

En el desarrollo de las actividades se presentaron relaciones cuyos elementos se interrelacionaron armónicamente, éstos fueron: el alumno, el contenido, la metodología, los objetivos y el profesor. El desarrollo de este trabajo se dirigió a una meta en especial, lograr que los niños redacten; el esfuerzo no fue hecho en vano sino en razón de algo que se deseaba alcanzar y

para esto los objetivos cumplieron una importante función al enunciar puntos de llegada para el alumno con relación al contenido, así como los comportamientos que se deseaban alcanzar.

Contenido y método se adaptaron al nivel de desarrollo de los niños ya que no se les enseñó más de lo que no pudieran realizar o aprender; sino al contrario éstos se adaptaron a sus características intelectuales brindándole la oportunidad de ir descubriendo y construyendo su propio conocimiento.

Todo lo anterior expresa la existencia de una interrelación armónica entre todos los elementos que conforman la estructura de la propuesta.

En lo que concierne a la relación maestro-alumno esta se dió de una forma dialéctica, donde se actuó apoyando e impulsando el aprendizaje del alumno ayudando al niño a construir su propio conocimiento, guiándolo en sus experiencias y robusteciendo su proceso de razonamiento. Esta relación dependió en gran medida del trabajo cotidiano, ya que al hacer uso de la fundamentación teórica piagetana, permitió estar constantemente atenta sobre el diagnóstico del estado emocional, cognitivo y de los intereses de cada niño.

Por otro lado, se establecieron lazos de amistad y simpatía propiciando en todo el grupo un ambiente adecuado para el aprendizaje, en donde se respiró una atmósfera de responsabilidad y justicia. Más aún esta relación fincó el reconocimiento y la aceptación de diferencias individuales en relación a inteligencia, timidez, temperamento, formación, etc..

Por lo tanto, en estas situaciones didácticas no se puede hablar sólo del mejoramiento o desarrollo de las estrategias docentes para lograr que el alumno alcance el objetivo determinado, más bien se tiene que partir del alumno para configurar las estrategias docentes.

Por esta razón es importante aclarar que el docente no es el personaje dominante del proceso enseñanza-aprendizaje, sino que su papel tiene sentido en tanto que afronte el desarrollo del aprendizaje concreto del grupo de alumnos que tiene a su cargo.

Concretamente esta propuesta plantea una relación en donde el alumno construye progresivamente su conocimiento para alcanzar el contenido propuesto. Lo esencial fue la manera en que se construyó el conocimiento por parte del niño, el proceso por medio del cual logra la comprensión de ese conocimiento dándole una significación real dentro de su vida diaria.

Por último, esta relación así como todas las que se han expresado, se manifiestan y están presentes de manera activa y funcional en el desarrollo de las actividades que realizaron los niños, siendo éstas la representación concreta de los aspectos psicológicos, sociales y metodológicos que pusieron a prueba la operatividad de los planteamientos de esta propuesta pedagógica.

Análisis de las actividades:

En la primera actividad " El diseño de un periódico ", se utilizó al periódico como medio de comunicación y como auxiliar didáctico; para después promover la creación de algún escrito que le sea familiar al niño.

El propósito básico de esta actividad fue que por medio de la escritura los niños hicieran un registro individual de sus pensamientos, esto se logró a través de la expresión de sus necesidades, intereses, experiencias y vivencias.

Como primer paso los niños conocieron la estructura del periódico, observaron, manipularon y leyeron sus noticias. Después acudimos a un taller de imprenta donde los educandos conocieron cómo se le redacta, diseña e imprime, esta visita, dejó en los alumnos un gran conocimiento y motivación para redactar y diseñar sus propios textos.

Partir de las experiencias cotidianas de los niños fue un gran acierto, ya que al redactar noticias reales reflexionaron sobre como la creación escrita está y estará siempre vinculada a la vida , a sus experiencias y vivencias, a su vida misma.

Cuando los niños escribieron los textos cuidaron en primer lugar, que la información se organizara de manera clara para que el lector pudiera comprender el texto con facilidad. Además cuando los niños desearon transmitir sus emociones e impresiones agradables o infortunadas procuraron ser expresivos en

la redacción, utilizando signos de puntuación. Esto ayuda enormemente a la lectura de un texto.

Es importante mencionar que se hizo reflexionar a los niños de la necesidad que sus letras fueran legibles poniendo énfasis en los desaciertos ortográficos, especialmente en aquellos que confunden el significado de las palabras.

Por esta razón un texto se escribió no sólo una vez sino dos, tres o más veces, hasta que los niños quedaron satisfechos y seguros de que su texto "decía" exactamente lo que ellos querían "decir".

El análisis colectivo de los trabajos trajo como consecuencia una afuente interacción grupal, los niños observaban, comentaban, pensaban, discutían, intercambiaban y corregían sus producciones. Aceptaban las ideas de otros, proponían nuevas formas de elaborarlos y redactarlos. Después de haber elaborado sus escritos, los niños evaluaron si efectivamente sus textos eran comprensibles y si estaban escritos de manera clara, coherente y organizada.

Esto permitió que los alumnos desarrollaran una adecuada y fluida expresión escrita ya que les permitió comunicarse por medio del periódico efectivamente con los demás.

Se presentan a continuación las producciones de algunas noticias que los niños redactaron.

NOTIQUINTO

Sección sociales.

Buenos días:

Desde notiquinto con esta sección de sociales con sus reporteros Víctor Villatoro Maqueda y David Urbina Escandón.

-Hace tiempo la Directora Dália Ramírez - Chanona fue ascendida a Supervisora Escolar y le correspondió irse a la zona de Tuxtla-Chico.

Para su despedida los niños y los padres - de familia organizamos un programa y adornamos la escuela con flores y rosas, hubo refrescos, pastel, confeti, etc. Nosotros bailamos un baile de Zacatecas que se llama cuadrillas. Además llegó el mariachi para que la directora se fuera contenta a trabajar a otro lugar.

En su lugar llegó un nuevo director que se llama Oscar García Calvo, el nuevo director llegó en los primeros días del mes de mayo.

Después de hacerles varias entrevistas a los maestros ellos opinan que:
Es un excelente maestro, que conoce mucho acerca de como organizar y dirigir una escuela. Además es un hombre que ayuda

mucho en las relaciones humanas con maestros, padres de familia y niños.

También hicimos entrevistas con varios niños de la escuela y ellos opinan que:

Es un buen director, que les gusta conocer nuevos maestros, escuelas y que quiere mucho a los niños.

Después hicimos la entrevista mas importante e interesante, que nos permitió conocer cosas sobre la carrera del director como:

Que él aparte de estar aquí ha trabajado en otras cuatro escuelas, y que en todas las escuelas en que ha trabajado los maestros lo reciben con cariño y que se sintió muy alegre y honrado al llegar a esta escuela Campo militar, donde los maestros de ésta lo recibieron bien y con gusto.

Otra cosa que nos conto o nos dijo fue que él ha trabajado como 32 años siendo maestro desde 1962 a 1995 y por eso nos damos cuenta que tiene experiencia, también no dijo que se siente ser director y esto nos contestó:

"Siento satisfacción y a veces responsabilidad de estar al frente de una escuela de mucho prestigio aquí en Tuxtla Gtz."

Hasta aquí con las noticias de notiquinto en la sección de sociales.



Informaron para ustedes:
Victor Manuel Villatoro Maqueda
David Alonso Urbina Escandón

NOTIQUINTO

Sección:

Política Escolar.

Muy Buenos Dias tengan todos
ustedes.

Les saluda Notiquinto con lo mejor de las
Noticias.

Para comenzar el de hoy tenemos la
sección de política escolar.

Como ustedes sabrán, el conflicto sobre
los zapatistas (E.Z.L.N.) comenzó los
primeros días de enero de 1994. Provocando
guerras, muertos y heridos.

A nosotros los niños nos interesa este
tema porque muchos niños de la escuela
Campo Militar somos hijos de militares y
estamos preocupados por la vida de

nuestros papás. También porque creemos que si algo les pasa a nuestros papás nosotros quedaremos huérfanos y tendremos tristeza ya que nuestros hogares se quedarían sin el hombre que nos dio la vida y nos da el dinero para que comamos, asistamos a la escuela, a pasear y divertirnos, bueno, en fin de cosas.

Aunque somos niños nos gustaría participar en las decisiones de nuestro país, porque actualmente somos el futuro de México y si por una guerra se mueren los niños de México ya no habrá un futuro prometedor.

Para poner más impacto a nuestra noticia. Continuaremos con una entrevista que realizamos al teniente Eduardo León López.

y estas son sus opiniones.

¿Que piensa usted sobre la guerra?

Que es innecesaria porque hay muchos medios para resolver los conflictos pacíficamente.

¿Que piensa sobre la paz?

Que es necesaria para todos los hombres y que sin ella no podríamos vivir como hasta ahora; ni habria adelantos científicos.

¿Como cree que se podría hacer para que la guerra cesara?

Atender las demandas de la población como de salud educación, etc. siempre y cuando sean justas y necesarias.

¿Usted que opina sobre los zapatistas?

Que al principio tenían un fin bien enfocado pero con el tiempo se distorcionaron estos objetivos hasta caer en la barbarie.

¿Que piensa sobre las causas por que luchan?

Que son justas y que no es necesario pelear por estas causas

Muchas gracias por su atención prestada a esta sección noticiera de notiguinto.

Bueno yo también estoy de acuerdo con el teniente Eduardo León López por que sus opiniones son muy inteligentes.

Pero no hay que olvidarse de los indígenas ayudemosle, comprendámosle no hay que burlarse de ellos y nos unamos para que todo México les ayude a resolver sus problemas.

Les informa su reportero favorito
Ernesto Palma HdZ. del 5-°B
escuela Campo. Militar 31-A



NOTICQUINTO

SECCION FINANCIERA

Hoy vamos hablar de la Cooperativa Escolar de la escuela Campo Mipitar 31ªA. Hablaremos de la venta de alimentos, sobornas y útiles escolares que venden en esta cooperativa, y de accion de US\$ 2.00 que los niños damos al iniciar las clases.

Empezaremos por comentar que en estos días la venta ha subido mucho P.E.

una empanada costaba 500 ahora 600,
una torta costaba 500 ahora 600,
un chiparron costaba 500 ahora 600,
un Flan costaba 500 ahora 600.

O sea que casi todo ha subido US\$.10 centavos y tambien los útiles escolares han subido de precio

Esto nos preocupa porque ya no nos alcanza el gasto que nos dan nuestros padres.

Sin embargo, estamos agusto de comprar en la cooperativa porque al final del año nos daran nuestras ganancias de la compra que hemos hecho durante todo este curso. Tambien es importante que esten lavadas las frutas y que los niños antes de ir a comprar a la cooperativa se laven bien las manos porque se pueden enfermar con los microbios y desnutrirnos por vomitos diarreas, dolor de estomago etc.

Tambien es importante que los baños esten limpios para que así no nos contaminen a nosotros los niños y tambien para que no tengamos enfermedades.

Nosotros nos divertimos mucho al estar vendiendo, porque aprendemos muchas cosas de como se vende. Aprendemos a vender y a dar cambio o sea a pensar mentalmente como lo hacen otras personas. esto nos ayuda hacer cuentas sumando, restando, multiplicando y así nosotros participamos, alegremente, en la venta, pero tambien aprendemos matematicas. Como lo hacen otras personas que venden en la cooperativa y como tambien lo hacen en los mercados, en las tiendas y zapaterias etc.

Por último, nos gustaría tener una casa fuerte y especial para hacer las cuentas y guardar el dinero.

En seguida, les prestamos algunas preguntas que hicimos a los niños de "GEB"

¿Que opinas sobre la venta de la cooperativa? R= nos gustaría que vendan cosas nutritivas como, frutas, tortas, yogorth y que además den más barato.

¿Como funciona la cooperativa? Cada semana un maestro con sus alumnos se hace cargo de la venta de los alimentos, pero los alimentos los preparan las madres de familia.

¿Para que sirve la cooperativa? R= Para abastecer el consumo de los alumnos y proteger su economía.

¿Que opinas sobre la golosina? R= que son productos que no contienen valor nutritivo y que dañan la salud del niño cuando se come en exceso.

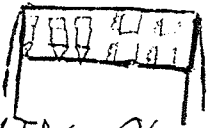
¿Es bueno que se pueda comer el niño la golosina? sí, siempre y cuando no sea en exceso

¿Que es bueno vender en la cooperativa? R= alimentos nutritivos preparados higiénicamente para evitar, las enfermedades

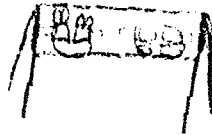
Bueno con este reportaje damos a conocer como funciona la cooperativa

Escolar de nuestra escuela se despiden
de ustedes magdalena José Acero y
Ira Sanchez Avendaño.

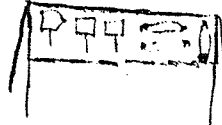
COOPERATIVA ESCOLAR



VENTAS DE
TILES ES
DOLARES



VENTAS DE
ALIMENTOS



VENTAS DE
GOLOSINAS



La segunda actividad, "Inventemos cuentos utilizando palabras guías ", se correlaciona con la asignatura de Ciencias Naturales, pues se trato el tema " El Sistema Solar ". Esta actividad permitió observar que por medio del cuento los niños expresen sus ideas; inventando, dibujando y redactando como más les guste.

Fue interesante observar que cuando los niños escucharon cuentos, canciones, rimas y leyendas se motivaron de tal manera que, su imaginación se hecho a volar; creando nuevas propuestas de redactarlos y sus propios finales. Esto además, les despertó la curiosidad de buscar nuevos libros de cuentos para leer.

En esta actividad el grupo decidió integrarse por equipos, lo cual fue de gran relevancia, ya que los niños fueron capaces de una auténtica colaboración en grupo y de interactuar con sus compañeros desarrollando diálogos, correcciones, discusiones y conclusiones.

Desde que apareció la primera idea para inventar el cuento comenzó la redacción, una idea llamó a otras, se emocionaban, brincaban, se escuchaban, pensaban, en sí, veían con los ojos de la imaginación, y por fin, ahí estaba la idea, escrita, viva, coherente y terminada.

Esta actividad enriqueció su vocabulario, su capacidad de expresar lo que sienten y lo que piensan, como ellos quieran, sin órdenes, ni imposiciones, simplemente manifestando por escrito sus ideas, dándoles lineamientos y vida con sus propios intereses.

El juego como recurso dentro de la actividad fue gratificante, ya que por medio de éste los niños convivieron y siguieron el camino hacia sus propios pensamientos. El juego adquirió un papel básico en el desarrollo social, intelectual y físico de los niños.

Fue motivador ver como los niños lograron darle coherencia a sus cuentos, así como la manera en que globalizaron y construyeron el conocimiento de dos asignaturas.

A continuación se plasman dos muestras de estos valiosos trabajos.

EL SUEÑO HERMOSO DE UNA JOVEN ASTRONAUTA

Había una vez una joven que tenía 24 años de edad, ella soñaba con ser astronauta y conocer el espacio la luna, los asteroides, los satélites de otros planetas, etc. Por eso iba a la universidad de astronomía, de 3 de la tarde a 10 de la noche.

Ella iba y venía como si nada, una vez que venía de la universidad vio una extraña luz que le encandilaba los ojos, por la extraña luz no podía moverse, ni ver y empezó a sentir que se dormía, estaba en un ovni. El ovni era tan grande como el $\frac{1}{4}$ de superficie de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez Chiapas

Los extraterrestres eran casi iguales a los terrestres nada más que tenían la cabeza más grande su color de piel era verde claro, y otras cosas diferentes. Los extraterrestres dijeron:

-No temas, no te haremos daño. Solo queremos que un terrestre nos responda unas preguntas la primera es:

- ¿Cómo ha sido la historia de la Tierra?
- ¿Cómo se formó?
- ¿Cuántas eras tuvo?

Porque suponemos que tanto la Tierra como Marte tienen una gran historia, la otra pregunta es:

- ¿Desde cuándo existe el hombre? Y la última es:
- ¿Desde cuándo existe el hombre actual?

Si no los dices te llevaremos a nuestro planeta Marte, donde te vamos a dar un tesoro. Y la joven empezó a contarles la historia de nuestro planeta.

- Hay diversas teorías que piensan de diferente manera con respecto sobre como se formó el planeta Tierra, algunas teorías se pueden afirmar, otras no.

Una teoría afirma que la vida llegó a la tierra por medio del espacio o talves por meteoritos y en ellos viajaron las formas mas sencillas de la organización biológica y cuando llegaron a la tierra, se reproducen. Esta teoría fue hecha por.....

no recuerdo, lo que sí recuerdo es que la teoría se llama Panspermia.

En la actualidad se cree que la vida debió de originarse en la Tierra por la reacción de sustancias simples en la presencia de descargas eléctricas y radiaciones en los mares primitivos; éstos son los fundamentos de la teoría Fisicoquímica.

Y la otra es la religiosa que no se ha podido confirmar, nada más se cree que Dios hizo el sol, el agua, la Tierra, los animales, las plantas, y al ser humano.

También se cree que hubo 4 eras la primera fue la precámbrica donde nada más había desiertos, montañas, volcanes, y campos de lava y bacterias, poco a poco aparecen los animales invertebrados su duración fue de 44.05 millones de años después, aparece la era paleozóica donde se forman mares y lagos, los animales marinos, son muchos comparados con los terrestres, aparecen anfibios, pequeños al principio, gigantes después. La vida terrestre aparece a la mitad de la era, los primeros animales invertebrados dejan el mar. Esta era fue la Paleozóica que

duró 375 millones de años.

Otra era fue la mesozoica los ríos floren y se forman selvas pantanosas y desiertos, aparecen los carnívoros, los peces sirven de alimento para los reptiles y aparecen los mamíferos. Esta era duró 155 millones de años

Otra era fue la cenozoica, ya los océanos van formando el panorama actual, se acaban los grandes reptiles y aparecen nuevas especies marinas después dentro de la era cenozoica aparece otra era que se le llama: era CUATERNARIA donde aparece el hombre

El hombre apareció hace 2 millones de años y el hombre actual apareció hace 40,000 años. Eso se sabe por la teoría de Carlos Darwin, el estudio la evolución del hombre, de los animales y de las plantas. Él dijo que el hombre viene del mono

Extraterrestres: Bueno con eso nos conformamos, con todo lo que nos dijiste ¿Cualquiera lo sabe?

Juan: - ¡No!, no todos. Los que estudiaron o los que estudian en la escuela.

Extraterrestres: - Ahora te vamos a enseñar el Sistema S.

Joven: - Disculpe que lo interrumpa ¿Como es que puedo respirar, si no tengo mascarilla de oxigeno?

Extraterrestre: - Por eso te pusimos una inyección para que puedas respirar. Bueno como estaba diciendo; te enseñaremos el Sistema Solar.

Ella conocio todo lo que es el Sistema Solar, cuando llego al planeta Marte le dieron el Tesoro que era un asteroide que media 10 cm de largo y 1 cm de ancho.

Extraterrestre: - Con este asteroide cuando lleges a la Tierra no va a existir la maldad ni injusticia, nada malo ¡Solo cosas buenas!

Joven: ¡Me encanta la idea!

Extraterrestres: Te vamos a dar un cohete para que nadie sospeche nada.

La joven estuvo de acuerdo e inmediatamente regreso a la Tierra. Claro que ya sabía manejar un cohete porque en la universidad ya le habían enseñado porque pronto sería una astronauta. Se despidió prometiendoles regresar
¡ DE PRONTO, DESPERTO!

Todo había sido un sueño ¡Un hermoso sueño, su mamá le decía:

-Hija, hija despierta ya son la 02:30 de la tarde y todavía no te levantas y ella le contesto.

-Mami ¿Sabes? soné algo maravilloso

-Hoy hija los sueños son sueños y nada más.

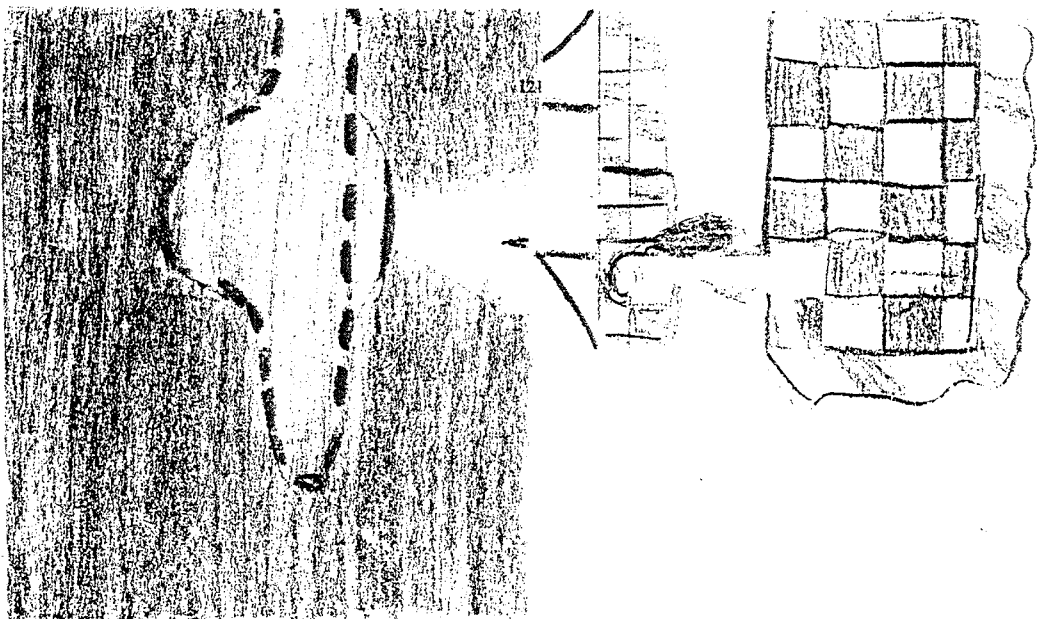
Ese día dilato observando el cielo durante 00:30, así transcurrió un mes, cansada de observar el cielo no valió a poner sus ojos en él. Pasado el tiempo un día que se encontraba distraída, en el cielo apareció una luz igual a la de sus sueños ¿Y que creen que sucedió?.....

F I N

Judith Santos Guzmán

5°B

Escuela: Campo Militar



UN TESORO MARAVILLOSO

Había una vez en una galaxia lejana, un extraterrestre que soñaba en visitar otros planetas, especialmente el planeta Tierra. Desde hace tiempo -dijo- he estado construyendo este hermoso cohete para viajar. Cuando estuvo listo empezó su recorrido.

Primero pasó por un planeta, de pronto vio algo extraño, era una luz cegadora! y seguidamente se escuchó una explosión. Pasó un rato ahí asombrado de eso, -no sé porque -dijo-, pero siento algo extraño y con mucha curiosidad de ir a ver que es, se acercó y vio algo esplendoroso. ¡Era un tesoro!, ¡Claro! -dijo- esto me lo he encontrado porque voy a visitar a los terrestres, y como a mí no me sirve, se los voy a regalar, porque se lo merecen por tener un planeta tan hermoso y admirable.

Metió el cofre al cohete, y siguió su recorrido. Tardó muchísimo tiempo, sus hermanos siempre esperaban la llegada de él.

¡Por fin! gritó ¡he llegado!, allá se mira el hermoso satélite que tienen llamado luna, es tan blanca y bonita -dijo- Como los envidio. Cuando estubo cerca de ella empezó a sentir la atmósfera de la tierra -se dijo- -Voy a abrir el cofre, -pero primero, ¡ya se!, Voy a echar un vistazo para ver como es todo este planeta. Empezó, primero vió a unos niños jugando, luego a unos señores platicando y luego vió los campos, animales, ríos, lagos, mares y toda la naturaleza. El extraterrestre -se dijo- voy de una vez a darles el tesoro, porque se lo merecen -es tan bello este lugar que se los voy a dar. Nunca van a saber que yo se los di o que vine, pero lo van a sentir, porque no es dinero, si no LA PAZ que no tiene malicia, ni odio, ni guerra, ni injusticias.

Si todos estos hombres, mujeres y niños cooperan lo van a lograr, -dijo- y empezó a esparcir la paz por sobre toda la tierra y todos los seres humanos sintieron el calor de alguien que los ama y quiere y que los hace más buenos e inteligentes que no era el amor de sus papas, si no el amor del extraterrestre.

Por fin se terminó mi recorrido, ahora hay que regresar.

Pasó por los mismos planetas. En su galaxia todos sus hermanos lo esperaban con ansiedad. Los ojos de todos brillaron porque ya venía su hermano con una sonrisa muy grande. Les contó todo lo que le pasó y también que bien se sentía y orgulloso por lo que hizo y por todo lo maravilloso que existe en el planeta tierra. En la tierra hay muchos cielos - ¡hay! son tan hermosos -
-Dijo- fue una experiencia inolvidable.

En el gran planeta tierra nunca supieron de la visita que recibieron del buen extraterrestre pero le vivieron fielmente agradecidos por el gran regalo que les dieron, un astronauta fue a visitar otros planetas y ¿que creen que pasó? Pues que descubrió el planeta de la galaxia, pero aunque nunca supieron que uno de los extraterrestres les había dado un gran regalo. Los extraterrestres nunca supieron que un terrestre los visitó y exploró su tierra.

F I N

Daniela del Rosario Pérez Siruent.
5 Grado Grupo "B"
Escuela: Campo Militar 31 "A"

LA PAZ EN TODO EL MUNDO

125



La tercera actividad " Juguemos a la lotería", se correlacionó con historia, pues se trato el tema " El descubrimiento de América ", esta actividad partió fundamentalmente del interés de los niños. El juego favoreció el desarrollo del lenguaje, así como de su actividad creadora, ya que el niño valorizó conscientemente la creación de textos libres por medio del juego.

Esto permitió que a través del juego se despertara en el niño el interés por la creación escrita, es decir, se sensibilizaron de tal manera, que lograron manifestar ese gran potencial que tienen en la redacción, proyectando con esto su originalidad, su creatividad y su propio lenguaje escrito.

Para lograr la comprensión del tema, fue necesario motivar a los alumnos, de tal manera que promoviera su curiosidad, receptividad y reflexión sobre el mismo; esta reflexión intelectual favoreció el aprendizaje, ya que los alumnos manifestaron interés por aprender y por manifestar por escrito sus conocimientos acerca del tema, esto permitió e incrementó las situaciones de aprendizaje significativos, pues se tuvo la oportunidad de relacionarlos con situaciones de la vida diaria, por ejemplo : reflexionamos con los siguientes planteamientos ; ¿ Si el descubrimiento benefició o perjudicó a los pueblos del Continente Americano ?, ¿ Cómo se vivió antes y después del descubrimiento ? y ¿ Cómo vivimos ahora ?, etc.

De manera general, obtuvimos buenos resultados ya que los textos libres que a continuación se presentan son una muestra de la expresión clara, coherente y original de los niños.

EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Esta historia se va a tratar sobre el descubrimiento de América.

Cristóforo Colónbo más conocido como Cristóbal Colón nació en la República de Génova en Italia. Cristóbal Colón llegó a Portugal y se puso la meta de averiguar las rutas marítimas que podían conducir a la India navegando por el occidente.

Después de hacer su proyecto, regreso a Génova y presentó su investigación a los reyes. Pues necesitaba barcos, tripulación y comida y sabía que lo obtendría de ayuda de líderes. Pero desafortunadamente lo rechazaron. El sin desilucionarse presentó su proyecto a los Reyes de España también conocidos como Reyes Católicos Fernando de Aragón e Isabel de Castilla. Ellos al principio dudaron pero después decidieron ayudarlo, la Reyna Isabel sabía que iba a faltar dinero por eso le dio todas sus joyas a Colón para que pudiera hacer su navegación.

El les agradeció a los reyes y se entusiasmo muchísimo ya que por fin podría hacer su viaje.

Después lograron conseguir tripulación, comida y tres carabelas a las que bautizó como La Niña, La Pinta y La Santa María.

El gran día de Colón llegó. Fue el día del 3 de agosto de 1492 zarpo del puerto de Palos. El rumbo que tomó fue a las islas Canarias, durante 3 meses navegó por lugares desconocidos, sin comida y muy poca agua; esto hizo que hubiera un gran descontento entre todos los marineros. Cuando de repente un tripulante de la Pinta gritó:

— ¡tierra! ¡tierra! ¡tierra! — Todos se alegraron a escuchar ese grito y brindaron con cañonazos.

El día 12 de octubre de 1492 llegó a una isla con la que bautizó como San Salvador. Porque les había salvado la vida.

La isla también se llamaba la isla de Guanahani. Cristóbal colocó el estandarte de los reyes católicos.

Desde ese momento entro en contacto dos mundos el nuevo y el viejo mundo. Colón les puso a sus habitantes Indios. Pues creía que había llegado a la India.

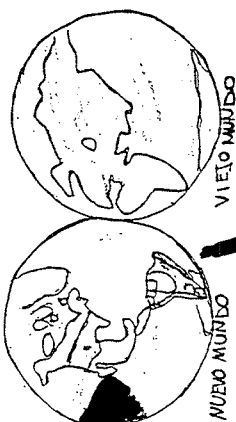
Los Indios creyeron que Colón era un dios y por eso le dieron tesoros como el oro, la plata, perros cebados y el guasolote esos no existían en Europa. También contrajeron enfermedades como la viruela negra, sarampión etc, también productos solicitados por los Europeos como la pimienta moscada, telas, perlas, calvo, marfil etc.

Después de muchos años Cristóbal Colón muere de enfermedad en Valladolid el 21 de mayo de 1506.

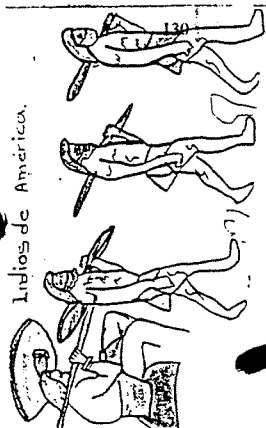
nombre del alumno: Claudia Iveth Deras Soto.

"5 ÷ B"

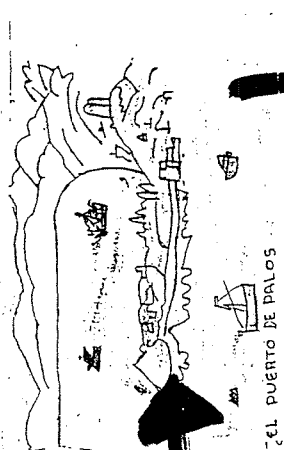
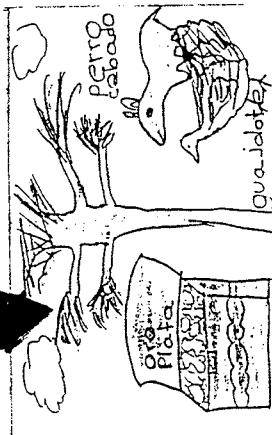
contacto de dos mundos.



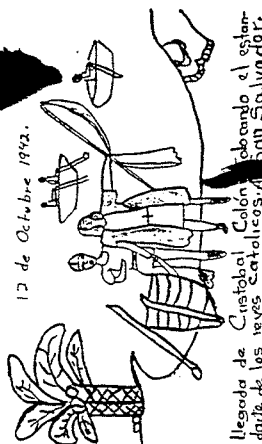
Indios de America.



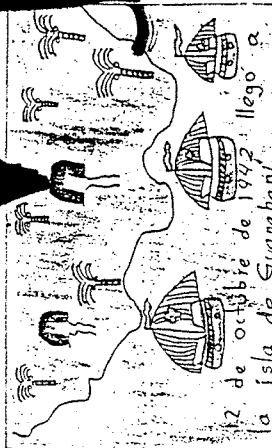
130



12 de Octubre 1492.



Llegada de Cristobal Colon dejando el estandarte de los reyes catolicos de Espana



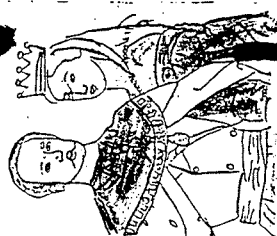
12 de octubre de 1492. Llego a la isla de Guanahani.

CRISTOBAL COLON

(Cristoforo Colombo)



Los reyes catolicos de Espana. Fernando de Aragon Isabel de Castilla



EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Cristobal colón tenía un Proyecto que consistía en encontrar una ruta Marítima que llevara a la India por el Occidente.

A Cristobal Colón también se le conocía como, Cristoforo Colombo, nació en Génova, Italia.

Sus padres eran tejedores de redes de pesca, desde muy temprana edad él quería tener aventuras marítimas. Cuando era joven estudio dibujos de mapas del mundo o sea cartografía.

Cristobal Colón creía que la tierra era redonda, pero los demás, no lo creían, ellos creían que la tierra era plana x la cargaban una tortuga y dos elefantes

Pidió ayuda para realizar su viaje a los reyes católicos de España llamados: Fernando de Aragón e Isabel de Castilla. Estos reyes lo apoyaron con tres carabelas: La Niña, la Pinta y la Santa María, porque quería descubrir nuevas rutas marítimas hacia la India.

El 3 de agosto de 1492 Zor-
ra del puerto de Palos.

El 12 de octubre de 1492
después y nueve días después
llegaron a la Isla de Guanahani
en las Bahamas, Cuando
desembarco colocó un estan-
darte en esa tierra y la llamó
San Salvador porque les habi-
a salvado la vida.

Al llegar al nuevo conti-
nente vio a los habitantes
de allí y los llamó indios
porque pensó que había llega-
do a la India.

Estos Indios se vestían con pieles y mantas hechas de algodón, eran morenos, hacían armas primitivas con palos, piedras y también usaban escudos para defenderse, ellos hacían sus casas, cultivaban tierras y criaban ganados, también adoraban a dioses como: Hualacy otras más o sea no conocían la religión católica.

También encontré muchos otras riquezas como: el Guajolote, el Perro cabado, oro, la plata.

En su viaje llegaron a Cuba y Haití que Colón llamó Española.

A su regreso Colón deslumbró a la corte ya que traía muchas riquezas fabulosas, Satisfechos los reyes católicos decidieron financiar un segundo viaje a la India.

Colón creyó que había llegado a Asia, quizá nunca supo que había encontrado un nuevo continente.

Sin saberlo había logrado el encuentro de dos mundos: el Antiguo: Europa, África y Asia, el nuevo: que después se llamaría AMÉRICA.

Sin embargo el encuentro de los dos mundos fue terrible para los habitantes de AMÉRICA ya que llegaron enfermedades como: la viruela, el tifo, la difteria y el sarampión.

Los europeos se apropiaron de los Indígenas y los obligaron a trabajar como esclavos, en minas de oro y estancias de ganado.

Les impusieron una religión católica y una nueva forma de vida.

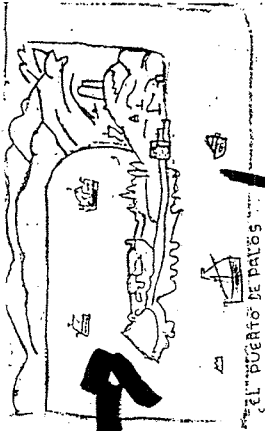
Yo creo, que habian
cosas buenas y cosas malas.
Pero nosotros ahora vivi-
mos muy contentos con
nuestro nuevo Mexico.

A.t.t.

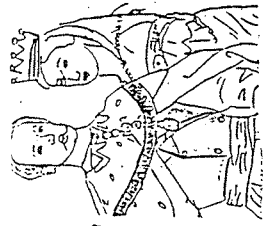
Flor Silvestre Mungos B.

Escuela: Campo Militar 31 A

Grado: 5 Grupo B

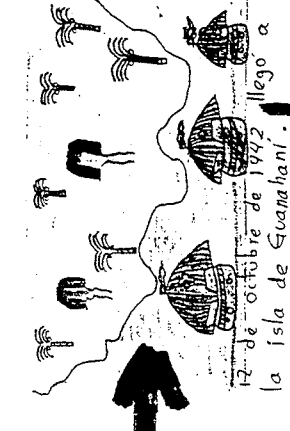


Los reyes
católicos
de España
Fernando
de Aragón
Isabel de
Castilla

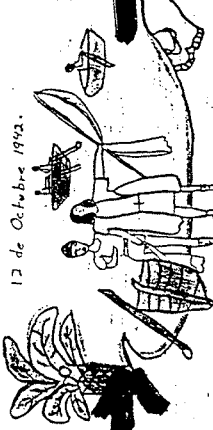


CRISTOBAL
COLON

(Cristóforo Colombo)



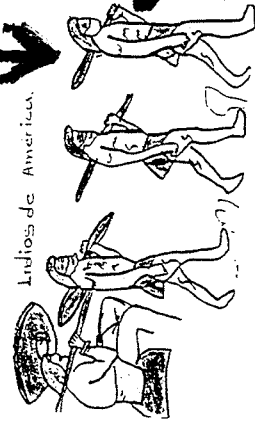
12 de Octubre 1492.



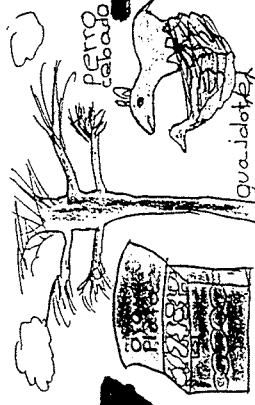
Llegada de Cristóbal Colón cobrando el estor
dante de los reyes católicos a San Salvador.



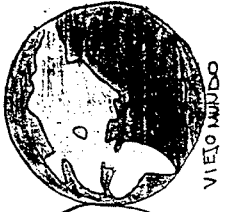
La Virgen de la Purísima



Indios de América



Contacto de dos mundos.



La cuarta actividad que fue " Mi objeto favorito", se correlacionó con matemáticas, aquí se utilizó el tangrama; que es un rompecabezas de siete piezas geométricas.

En el transcurso del trabajo se pudo observar las enormes potencialidades de creatividad e imaginación que los niños poseen, ya que al construir y manipular su objeto favorito que elaboraron con el tangrama, le dieron vida a sus fantasías, le dieron un sentido real a las figuras geométricas , aprendieron sus nombres, construyeron otras figuras mediante su razonamiento lógico-matemático y lo más importante aún, lograron redactar inventando diálogos entre los objetos ficticios y ellos.

Esta actividad nos permitió hacer imaginar, elaborar diálogos, realizar abstracciones, socializar el conocimiento, jugar diferentes roles entre sujetos-objetos; que finalmente se plasmaron en interesantes redacciones originales y creativas.

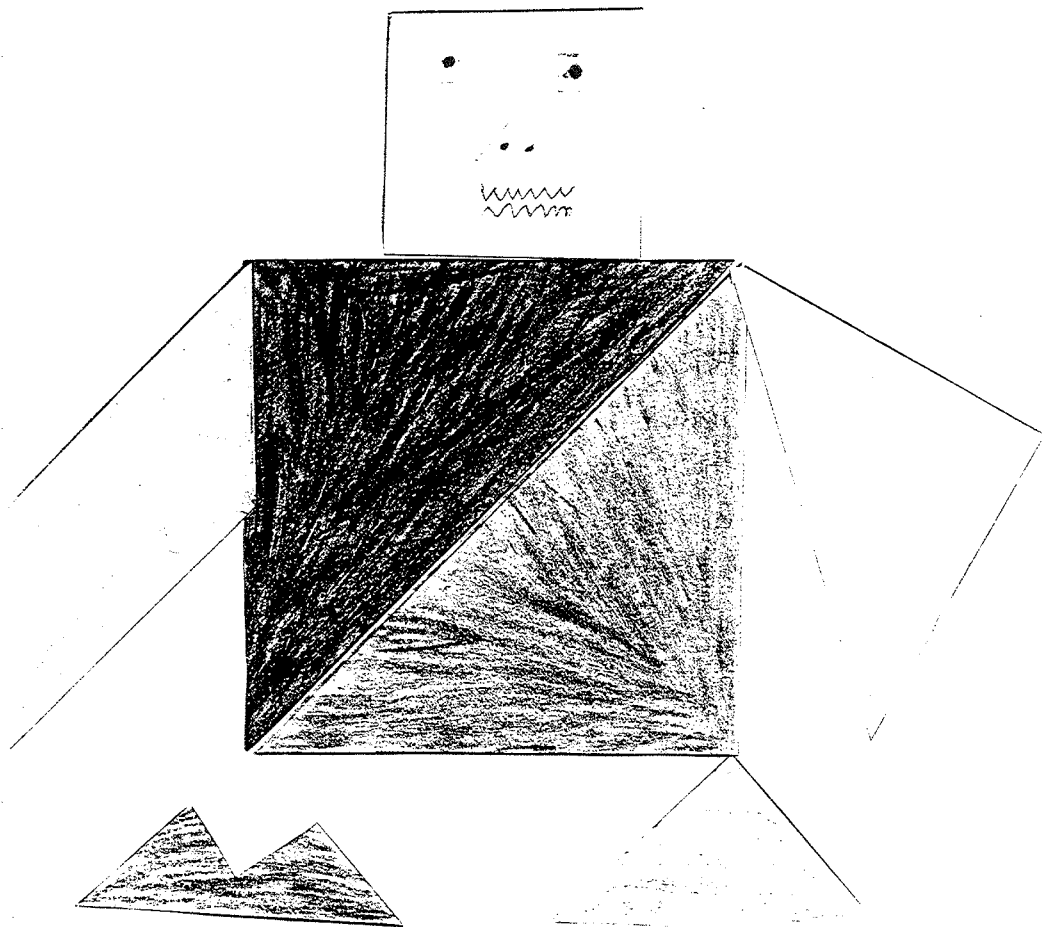
Algo importante aún, es que esta actividad tiene gran significado para el niño ya que se logró el objetivo principal; que el niño redacte en forma libre, entusiasta y creativa, pero que además, pudo relacionarla con su vida diaria, con sus intereses y necesidades, construyendo el objeto que a él más le gustó.

Por medio de la interacción grupal se corrigieron y aprobaron los trabajos, así como también se estimularon a los niños que manifestaron mayor creatividad literaria.

La escenificación como medio para la enseñanza sirvió para realizar una experiencia simulada entre el objeto y el niño. Fue de gran utilidad ya que permitió motivarlos, fomentar la participación y facilitar el esfuerzo de aprendizaje.

A continuación se presentan dos trabajos como muestra de esta actividad realizada.

Mr. objeto favorito
EL ROBOT



MI OBJETO FAVORITO EL ROBOT

A mí me gusta los robot por que ellos nos pueden ayudar en muchas cosas y tambien parecen seres humanos, como del mundo terrestre, aunque están hechos de metal, cables, tornillos, clavos y circuitos etc.

con este dibujo de una robot quiero decir que a mí me gustaria muchísimo, pero muchísimo tener una amiga robot.

Bueno, tambien pienso que tener una amiga que se robot es muy bonito ya que ella puede hacer viajes a la luna o al sistema solar y conocer otros planetas como, mercurio, Venus, tierra, marte, Jupiter, saturno, urano, Neptuno y pluton.

Tambien pienso que pueden ayudarme a hacer mi tarea y a montar mi bicicleta, platicar con ella, mirar la television y salir a pasear con ella,

Aunque sería muy raro que salieramos a pasar, talvés se burlarían de mí o talvés se admirarían de que tenga una amiga robot como nadie lo tiene.

Yo a veces sueño que soy una robot que estoy hecho de metal, cables, tornillos, clavos y otras cosas.

Robot: yo creo que mayra me escogió como su objeto favorito por que le puedo ayudar en muchas cosas.

Mayra: Si! Tienes razón pero no solo te escogí porque puedes ayudarme, sino por que eres bueno e inteligente y por que tú me ayudarías a hacer un viaje a la luna y conocer muchas cosas, pero a mí también me gustaría ser como tú y conocer cosas interesantes.....

Robot: Ser robot es muy bonito pero hay humanos que no nos quieren piensan que somos malos a veces me gustaría ser robot y a veces no. También creo que no nos quieren por tantas películas que pasan de nosotros

donde nos ponen como muy agresivos y malos.

Mayra: Tienes razón de lo que dices; a veces hay humanos que no nos quieren y otros sí.....

Robot: Mayra, si yo te invitara a ir a la NASA tú irías.

Mayra: Tal vez sí pero que es la NASA?

Robot: Es un centro de investigación científica donde hay computadoras y lo más nuevo en ciencias y hay máquinas especiales donde se hacen los robot como yo.

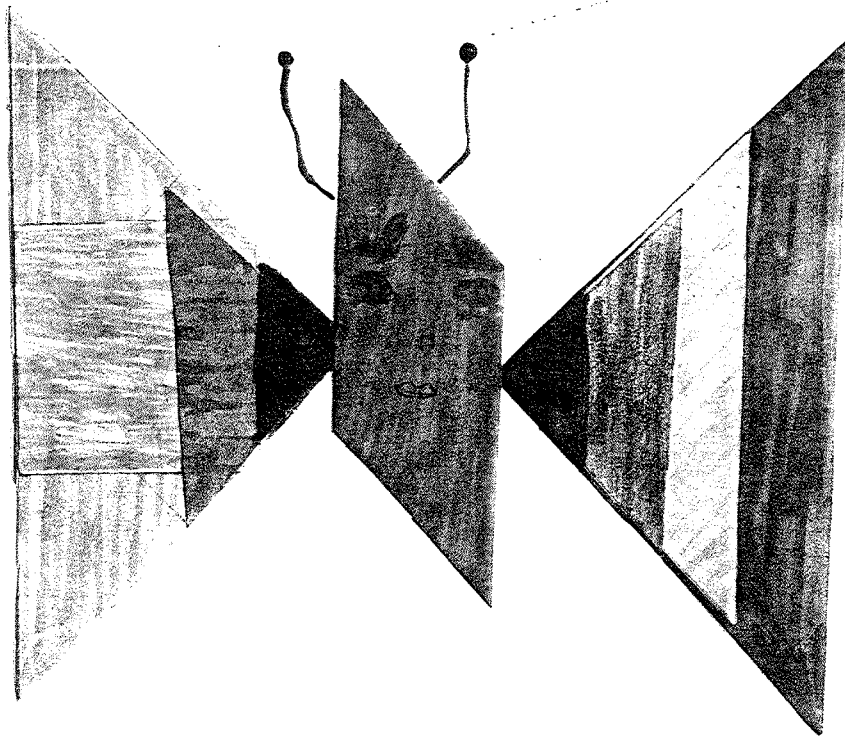
Mayra: Yo creo que sí iría por que aprendería muchas cosas nuevas.

Robot: Bueno, pero lo que importa que tu eres buena y quieres ser mi amiga y me siento muy feliz de verlo.
adiós nos veremos pronto amiga.

MAYRA SELENE MARTINES TORRES

Escuela Campo Militar "31" A
"5" II "B"

MI OBJETO FAVORITO, LA MARIPOSA



Sandra: YO escogi a la mariposa como mi objeto favorito. ¿Por que? se han de preguntar pues muy facil, la mariposa me inspira libertad cuando lo vez volar entre las flores del jardin de la escuela y con sus colores embellecen la naturaleza, por que la naturaleza asi lo quiere y por eso la creo aunque al paso del tiempo el hombre las ha ido destruyendo con su maldad y su orgullo

Por eso, yo Sandra les pido que pongan un poquito de su Corazón en las mariposas como yo lo hago. Cuidalas, protegelas y amalas! que nada malo te han hecho. Además me gustan porque pueden volar a diferentes partes, lugares calientes, frios y templados, además las mariposas tienen diferentes colores muy raros e increíbles. También hay diferentes tipos de mariposa como las monarcas, Saturnia y pyri etc. que habitan en diferentes partes del mundo, en la primavera salen la mayoría de las mariposas por eso me gusta la primavera ya que puedo observar las maravillosas mariposas, puedo ver las flores, los campos verdes o sea muy hermosa y viva a toda la NATURALEZA.

Mariposa: Yo creo que Sandra tiene razón en lo que dije, porque los seres humanos nos ha hecho mucho daño, además tengo muchas razones para que Sandra me elija, porque sea chiquita, hermosa, de colores y además soy y vivo en la naturaleza.

Sandra: Si tengo muchas razones para que seas mi objeto favorito, además eres interesante. A mi me encantaría volar como tú para conocer la ciudad desde arriba.

Mariposa: Ser mariposa es muy bonito pero hay humanos que nos tienen miedo o a veces nos matan ya sea por miedo o por maldad, por una parte es bonito ser mariposa y por otra no.

Sandra: Tienes razón porque en el zoológico hay mariposas en un vidrio, y solo para que nosotros les

humanos los mitemas aunque hay personas que ni las miran.

Mariposa: Bueno adios nunca crei que encontraria un humano que entenderia a una mariposa

SANDRA LORENA JOSE ACEROG

5^o B
Escuela: Campo Militar 31/A zona

La quinta actividad "¡Soy un investigador!", se enfocó hacia la investigación, que realizaron por medio de entrevistas con sus padres y familiares más cercanos. Se logró la interacción del lenguaje oral con el escrito, dando consecuentemente la oportunidad al niño de expresar por escrito la información que le proporcionó su entorno familiar.

Mediante la técnica de la entrevista, se obtuvo una gran información que les sirvió de base para que los niños pudieran elaborar sus escritos.

El resultado que se obtuvo con esta actividad fue una amplia redacción, en la que los niños expresaron la información obtenida, mediante un texto claro, coherente y original. Esto fue provechoso pues mediante la observación, la investigación y la entrevista, pudieron descubrir y ordenar sus datos; lográndose mediante el uso de sus propias capacidades del ejercicio de su pensamiento. Así el niño operó interiormente sus estructuras al reorganizarlas de acuerdo a sus actividades.

Se logró además, un mayor dominio en la forma de expresión y organización de las ideas, produciendo escritos en forma fluida y comprensibles; siendo estos la consecuencia del registro individual de sus pensamientos.

Los niños leyeron varias veces las producciones escritas con la finalidad de hacer la revisión de los textos, esto nos permitió organizar de mejor manera lo que los niños querían expresar por escrito. Los comentarios que se hicieron en torno a las redacciones, ayudó a quienes los escribieron a identificar las partes

que no se entendían, proponiendo después nuevas formas alternativas de presentar lo que se quería decir.

Los alumnos elaboraron una excelente crónica sobre la vida e historia de su familia, participaron de una manera activa y creativa, pero lo fundamental es que esta actividad partió del interés de los niños por conocer a fondo la historia familiar, se relacionó así la vida con la escuela y a la escuela con la vida como lo propone Freinet. Respondió además a los lineamientos de la pedagogía operatoria ya que los niños aprendieron haciendo. Así pues, usando diferentes técnicas propiciamos una creación escrita dinámica, diferente, motivadora, y relacionada con la vida misma de los educandos.

Por último, fue conveniente aprovechar los escritos realizados por los alumnos para reflexionar sobre las convenciones de la lengua escrita, ya que en repetidas veces "se les escapan" cuando se quieren comunicar por medio de ella.

CRONICA DE MI FAMILIA

Nosotros somos la familia
Solis Jiménez

yo se que mis abuelos se
llaman: Emilia Valázquez Aguilar
y Malquiades Solis Zavalata.
Mis abuelos se conocieron
en Tuxtla Gutierrez Chiapas.

Mis abuelos maternos son:
Cármel Ealdómea López y José
Jiménez Hernández.
Ellos se conocieron en
Jiquipilas.

Mis abuelos paternos son
físicamente:
Mi abuelita es de tamaño

mediano, sus ojos son de color
cafes oscuros, su color de piel
es moreno claro. su caracter
es fuerte pero muy amable.

Mi abuelito es alto, sus ojos son
de color negro, su color de piel
es blanco y su caracter tierno.

Mis abuelos maternos:
Mi abuelita es chpannita su color
de piel es blanca, el color de sus
ojos son de cafes claros, ella
vivía en Coita.

Mi abuelito es alto, sus ojos son
de color negros. su caractes es
tierno, su color de piel es moreno,
claro.

De mis abuelos paternos
y abuelos maternos Adivinan
— ¿Quién nace? — pues mi
mi papá y mi mamá.

Mi mamá físicamente es:
Tiene buena estatura y su color
de piel es blanca y su caracter
es fuerte y amable, sus ojos
son de color cafe.

Mi papá también es de buena estatura, su color de piel es morena, sus ojos son de color café, su carácter es muy amable y un poco fuerte.

Les pregunto: ¿Cómo se conocieron y cuándo?

- Ellos me dijeron - nos conocimos en el año de 1975, en un parque y tu papá me invitó a salir desde ese día nos íbamos enamorando.

Un día que salimos al cine me propuso matrimonio y yo acepté gustosa.

Después ¿Que creen que pasó? mis papás se llegaron a casar y tuvieron 4 hijos que son:

La primera se llama Emilia del Carmen Solís Jiménez estudia 3^o de preparatoria número 1.

El segundo Marco Antonio Solís Jiménez estudia 3^o de secundaria número 71^o.

La tercera ¿Quién crees
que es? - pues yo que me
llama Adriana Guadalupe Solís
Jiménez. tengo 10 años estudio
la educació. primaria

El cuarto es José
Malquiades Solís Jiménez estudia
1^o de primaria en la escuela
Campo Militar 31 - A

Posotros tenemos una
casa que se encuentra en
Boulevard presa la angostura
nº 509 col. las palmas.

Mi casa es de dos
plantas, la casa es de color
café la puerta que da para
las piezas está a la sala, cocina
comedor, baños, cuarto de estudio
patio de servicio y un jardín
al frente una escalera
que da para la otra planta
alta hay 3 recamaras y
una puerta que da para
al balcón y un baño.

Ami me gusta jugar
 en el jardín, porque ahí hay
 tranquilidad y nada te molesta
 y así puedo jugar a gusto,
 con mis muñecas, a veces
 con las mariposas y a veces
 con mi perrito.

Aquí viene el más
 guapo de la familia,
 ¡mi perrito al yaki!
 yaki es un perrito pelónero
 y amigoso, a él, le gusta hacer
 amigos con los perros que patea.
 Él es muy listo porque alguien se
 acerca a la puerta él empieza
 ladrar y si es conocido él con la
 cola empieza a tocar la puerta
 él es de color negro y blanco sus
 ojos son cafés.

para mí lo más
 agradable es que en cada
 año es Navidad recibo regalos
 por parte de mis tíos
 abuelitos y mis papás.

Esta es mi la Cronica
de mi la
Familia.

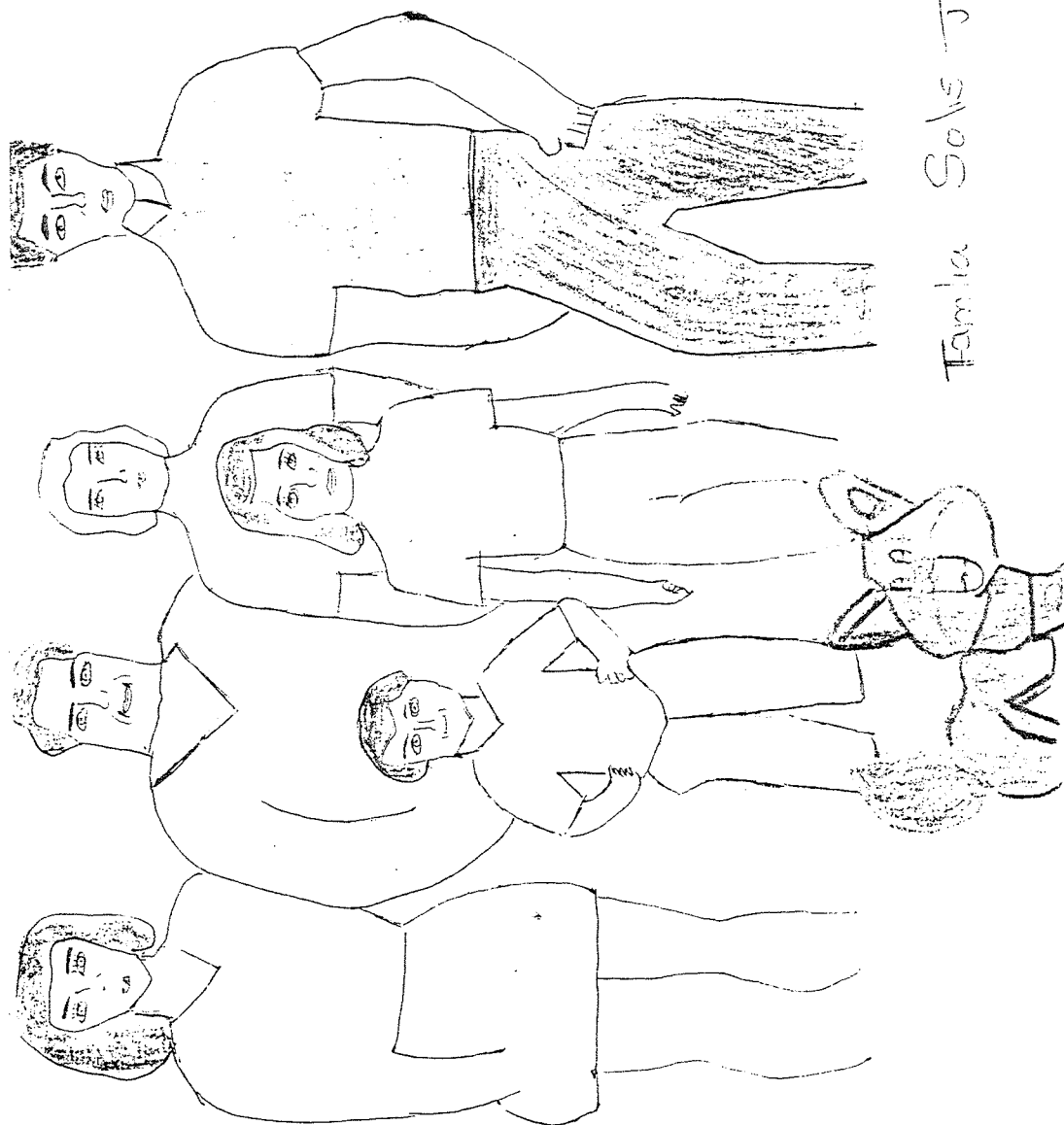
P.D. / viva la familia!

Adriana Escudalupa Salis Jiménez

Escuela primaria Federal Uruana

"Campo Militar 31 "A" // grado

5º grupo "B"



Familia Sols Jiménez

"CRÓNICA DE MI FAMILIA"

Somos la Familia Hdz Ramos. Mi mamá se llama María del Socorro Ramos Aguilar y Mi papá Marcos Antonio Hdz.

Mi mamá nació en Tapachula y mi papá en Chiapas, los papás de mi mamá son María Crúz Aguilar Santiago y Rafael Ramos López (+), y los de mi papá María Candelaria Pérez y Jorge Hdz.

Mi casa es de bañare, es grande y me gusta jugar en el patio de mi casa y a veces juego con mi perro oso, lo quiero porque ha vivido 3 años, él cuida de la casa cuando salimos y es muy bravo con la gente que no conoce; es muy juguetón y cariñoso especialmente conmigo por eso lo quiero mucho.

Mi papá se viste normal es un poco juguetón y un poco enojón y mi mamá es igual.

Mi mamá es chaparrita, morena y media gordita y mi papá es alto, medio gordito y moreno claro, Mi papá trabaja de maestro de obra y mi mamá en el hogar.

Se conocieron en el campo de Fútbol. Mi mamá hermano y Cuñada cayó, el que ahora es mi papá lo fue a levantar y lo sobó.

Y ahí se sentaron cuatro y mi papá le pidió a mi mamá y que fuera su novia, y ella le respondió que sí.

Dilataron 3 años de novios y se casaron en agosto, después mi mamá tuvo a mi hermana y le pusieron María Eugenia Hdz Rms. Y en diciembre Ana Laura y al último María Candelaria. ¡Que soy yo!

Ahora yo Candelaria Hdz tengo 10 años y estoy en la Escuela Campo Militar 31ª y estoy en 5ª B mi maestra es María Ofelia Guzmán Martínez.

Han pasado los años y ahora la más grande de mis hermanas tiene 14 años y la mediana 13, yo 11 años. Yo salgo el año que viene de la primaria y la mediana entra a 3ª de Secundaria y la más grande en segundo de Secundaria.

Mi casa ya la están construyendo de material y en 31 de agosto mi hermana hace 15 años.

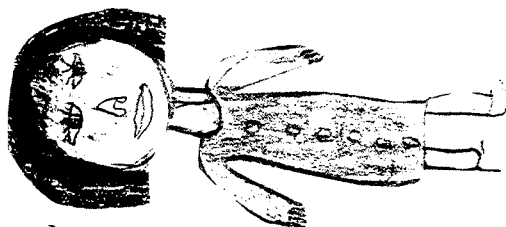
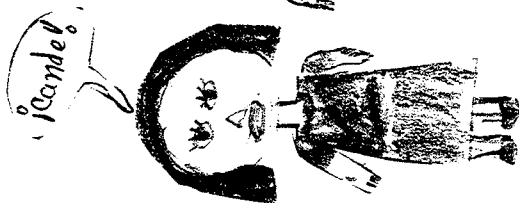
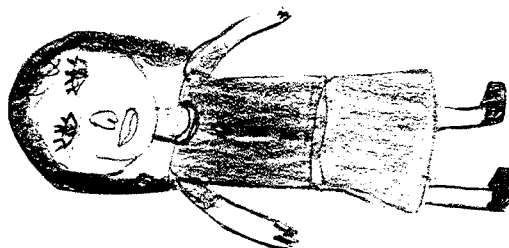
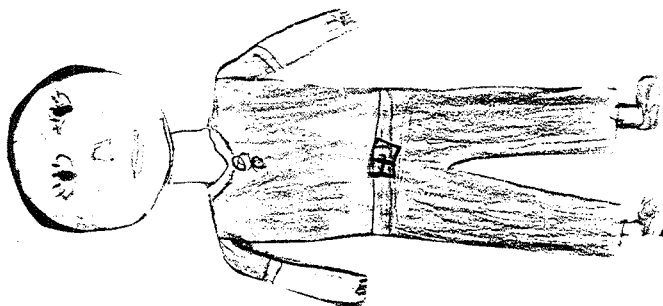
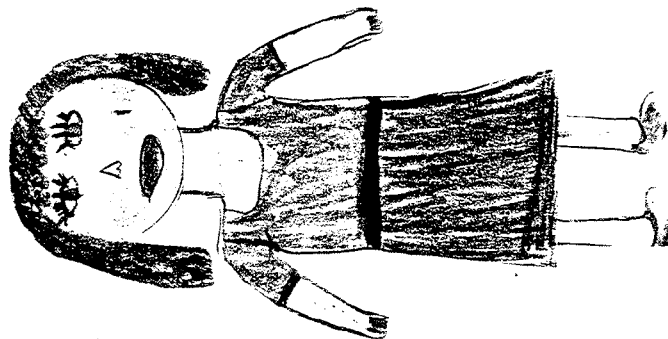
Bueno es todo lo que tengo que contarles de la Crónica de Mi Familia.

María Candelaria Hdz. Rms.

5 grado Grupo "B"

Campo Militar 31ª

FAMILIA: HERNANDEZ RAMOS.



4.2. Evaluación de la propuesta.

La estructuración de la presente propuesta pedagógica se orientó hacia la ruptura de modelos tradicionalistas, la imposición del maestro sobre el alumno que vienen a impedir que el niño construya, comprenda y reflexione sobre la lengua escrita. Sobre todo se encaminó a ofrecer estrategias didácticas que vengán a disminuir la forma mecánica de redactar en los niños del 5/o. grado, mediante la vinculación del lenguaje tanto oral como escrito con la realidad y las necesidades e intereses de los educandos.

En todo momento se señala que el fracaso que tienen los niños para manifestar sus pensamientos, ideas, intereses y necesidades dentro del área de español, así como de producir sus textos en las demás áreas, aumenta en medida que se le mecaniza al niño, en el aprendizaje de los contenidos de la lengua, y, por el contrario, disminuyen cuando se enlazan vida cotidiana-conocimiento-metodología adecuada. Porque el proceso enseñanza-aprendizaje debe entrar en concordancia al contexto en que el niño se desarrolla para que de esta manera, sienta la necesidad de desarrollar en lo posible, su creatividad, destrezas, habilidades y actitudes; para así : descubrir, construir, comprender y reflexionar sobre el significado de la lengua escrita.

De acuerdo con los resultados obtenidos en este trabajo se considera que se fortalecieron las condiciones de aprendizaje, la inteligencia e intereses; aumentando con esto la calidad de la expresión escrita en los trabajos expuestos.

Por lo anterior, se planearon y desarrollaron estrategias de enseñanza apoyadas en la Teoría Psicogenética, así como se retomaron las bases de la Pedagogía Operatoria, enmarcadas ambas dentro de la Teoría de Aprendizaje del Constructivismo. Este marco teórico permitió clarificar con respecto a la manera en que el niño construye su conocimiento, comprende y se apropia del lenguaje de su entorno y aprende de sus errores.

Fundamentar esta propuesta en la Teoría Psicogenética permitió considerar y comprender primeramente lo que manifiesta Jean Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo de los niños en relación con los dos aspectos fundamentales: las estructuras de la inteligencia y los contenidos del conocimiento; señalando que el niño organiza y reorganiza sus estructuras a partir de funciones invariables como son la asimilación y la acomodación, considerándolo como un proceso continuo y a través de la interacción con el medio.

Este proceso de desarrollo intelectual Piaget lo clasifica por períodos, es por eso que en esta propuesta se ha explicitado al que corresponde a la edad de los alumnos: el de las operaciones concretas.

En este período el niño puede invertir mentalmente, integrar hechos pasados en el presente y viceversa, separar el todo de sus partes y recordarlo mientras lo divide. Adquiere la capacidad de conservar lo cual le permitirá entender una serie de fenómenos del mundo físico y resolver problemas. Estas habilidades, auténticas operaciones mentales, representan el comienzo del razonamiento lógico, esto sólo lo realiza cuando tiene objetos reales sobre los que trabaja, es decir, debe operar sobre objetos y aún no sobre hipótesis

expresados verbalmente; de ahí la enorme importancia que tiene para el desarrollo intelectual del niño, el que ha esta edad tenga oportunidad de observar y manipular reflexivamente objetos.

La Pedagogía Operatoria aportó grandes fundamentos para el desarrollo de esta propuesta, surge como alternativa al sistema de enseñanza, la cual además, recoge el contenido científico de la Psicogenética y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos de aprendizajes intelectuales y sociales.

Esta posición teórica considera el aprendizaje en base a operaciones mentales, que se dan en sentido ascendente, mediante un proceso de regresiones y avances en forma de espiral y que el desarrollo del pensamiento y del conocimiento no se circunscribe desde una determinada área; por lo que se favorece la construcción de conocimiento por parte del alumno. Por tanto, el pensamiento surge de la acción. Comprender es, pues, un proceso constructivo, no exento de errores que son necesarios si no se quiere fomentar la pasividad y dependencia del alumno.

De ahí que lo importante en el aprendizaje sea la comprensión y su relación de lo nuevo con lo que ya conoce. Al ser este un proceso activo, el niño reconstruye por sí mismo su lenguaje escrito seleccionando la información que le proporciona su medio ambiente.

Por esto, se plantearon en el aprendizaje de la lengua escrita las Técnicas de Freinet, la cuales resultaron ser un valioso medio para construir y reconstruir el conocimiento del alumno, permitiéndole manifestar sus pensamientos, ideas,

emociones, intereses y necesidades relacionándolas con su vida cotidiana, haciendo a la vez más significativo su aprendizaje.

Freinet da más importancia a la expresión de la escritura que a la manera memorística de adquirirla. Plantea que la expresión se fomenta a través del texto libre, y que este surge como una nueva forma de orientar la clase, más adaptada a las necesidades del niño y adecuado a su desarrollo cognoscitivo, a su estado físico y entorno social. Este contacto de la escuela con la vida hace que el alumno se sienta motivado a aprender y a aplicar sus conocimientos.

La interacción que se dió en el salón de clases entre maestra-alumnos y alumnos-maestra, fue una valiosa oportunidad para la socialización y para contextualizar la elaboración de textos útiles para la comunicación. Dentro de la socialización los niños fueron capaces de una auténtica colaboración en grupo, esto facilitó la realización de las actividades, ya que paso de la actividad individual aislada a una conducta de cooperación colectiva.

Otro factor de análisis son las relaciones alumno-conocimiento-maestro y maestra-alumno-padre de familia, que se considera fueron excelentes , porque hubo una comunicación abierta y efectiva que dió confianza para trabajar con entusiasmo en todas las actividades.

Por último, se puede decir que el trabajo que aquí se presenta fue satisfactorio, ya que se lograron los objetivos propuestos que fueron propiciar en los sujetos el ejercicio y desarrollo de la lengua escrita. Así, como cambiar el rol pasivo y receptivo del alumno por nuevas formas de relación e interacción,

que los convirtió en la medida de lo posible en individuos creativos, reflexivos y reelaboradores de su propio lenguaje.

CONCLUSIONES.

Cualquier trabajo, actividad o investigación que se lleve a cabo tiende a generar ciertos resultados, parámetros indispensables para poder evaluar el nivel de eficiencia.

El siguiente reporte es un resumen de los resultados o conclusiones que muestran a lo que se ha llegado después de haber cubierto cada una de las diferentes etapas de esta propuesta pedagógica, haciendo hincapié en el hecho de que no se pretende que sean tomadas como algo definitivo, sino que estas pueden ser enriquecidas y adaptadas según la situación educativa a la que se desee aplicar.

Los alcances de esta propuesta se debieron principalmente a que se llevó a la práctica y se analizaron los resultados obtenidos de cada estrategia aplicada, por lo cual, se puede afirmar que los objetivos planteados al principio del trabajo resultaron positivos. Y que es el texto libre desde una perspectiva de la pedagogía operatoria un medio didáctico idóneo para la enseñanza de la creación escrita en la escuela primaria.

Las conclusiones obtenidas al aplicar las estrategias de esta propuesta son los siguientes:

-El lenguaje cumple una función vital en la socialización de los individuos, ya que el hombre nace en un ambiente socializado caracterizado por distintas prácticas y formas culturales, de las cuales el sujeto se apropia por medio del

lenguaje, de esta manera, el lenguaje se constituye como un medio de comunicación y expresión de pensamientos e ideas, como transmisor de la cultura y como parte fundamental de la socialización de los grupos humanos.

-La creación escrita está ligada a la vida cotidiana, ya que no es ajena al mundo en que vivimos, el hombre la crea de sus vivencias y experiencias.

-Existe una estrecha relación en los escritos de los niños con lo que cotidianamente leen, ven o escuchan.

-Que el aprendizaje se desarrolla de acuerdo a las características particulares de cada sujeto y que este es un proceso mediante el cual se construye el conocimiento, en el cual intervienen la interacción con el mundo exterior, la acción de sujeto sobre el objeto, y la propia actividad mental sobre lo que observa.

-La orientación que se da en la escuela a la enseñanza de la creación escrita debe depender principalmente de las estructuras cognitivas del sujeto.

-De acuerdo a las etapas de desarrollo del pensamiento y del lenguaje en que se encuentra el niño, será su nivel de redacción.

-A través de la acción y la manipulación que el alumno ejerce sobre los objetos concretos puede llegar al desarrollo y al manejo de problemas o situaciones problemáticas expresadas en forma de enunciados escritos o de forma verbal. Es por esto que se presenta la utilización de variados objetos y

situaciones concretas para el desarrollo de la construcción de la lengua escrita y su aplicación a la vida diaria.

-Los alumnos deben desarrollar una adecuada expresión escrita que les permita comunicarse efectivamente con los demás.

-Leer constantemente enriquece las posibilidades de expresión escrita.

-Es importante darle libertad de expresión al niño para forjar así individuos críticos y reflexivos de su mundo tanto externo como interno.

-Es muy importante para la creación escrita la adquisición y el desarrollo del vocabulario y que el docente estimule al niño para lograrlo.

-Existe un estrecha relación entre el texto libre y el aprendizaje, ya que el texto libre es una actividad creadora en la que el niño aprende a pensar, crea, se expresa, investiga, desarrolla habilidades, se vuelve más autónomo, y sobre todo relaciona vida cotidiana con la escuela, haciendo con esto un aprendizaje más significativo.

-Al utilizar el texto libre como un medio didáctico en la creación escrita, haremos de ella generadora de inquietudes y pensamientos así como un indicador para conocer los problemas de redacción en los niños.

-Para que el texto libre pueda ser comprendido por otras personas requiere tener ciertas características mínimas: necesita estar organizado y las ideas que

presenta deben estar lógicamente ligadas. Además, el texto libre, como una totalidad, debe presentar una unidad que permita expresar lo que se quiere decir

-Los textos libres pueden ser colectivos o individuales. Ambas prácticas pueden encontrar lugar en el salón de clases. Pero la escritura colectiva permite que los alumnos al colaborar en la redacción de un mismo texto reflexionen sobre la mejor manera de ordenar y presentar su escrito.

-A través del texto libre se despierta en el niño el interés por la creación escrita ya que los sensibiliza para que manifiesten su potencial creativo, su imaginación, originalidad y su propio estilo de redactar.

-La interacción grupal favorece el diálogo, la ayuda mutua y la manipulación del objeto de estudio, cuando el docente se organiza y motiva en su clase. Es además, una situación privilegiada que tiene el maestro para corregir los desaciertos cometidos por sus alumnos al redactar.

-La práctica de la expresión oral espontánea entre los alumnos colabora a que seleccionen el tema o los temas que desean abordar y el tipo de texto que van a escribir. Por tanto, es a través de la comunicación oral que los alumnos deciden que quieren decir en su texto, cómo quieren decirlo y para qué quieren decirlo.

-En la enseñanza de la creación escrita se pueden utilizar recursos sencillos y accesibles a las posibilidades del educando.

-La finalidad de la educación debe ser promover la formación de individuos autónomos y críticos, capaces de inventar, descubrir y construir su propio conocimiento.

SUGERENCIAS.

Mediante la presente propuesta pedagógica y en observancia a las conclusiones obtenidas, se establecen las siguientes sugerencias:

-El profesor habrá de trabajar en todo momento objetos y situaciones concretas que sirvan como soporte para el establecimiento del concepto y aplicación de la creación escrita a la vida diaria del niño.

-El trabajo y organización de las actividades con los alumnos de este grado escolar (quinto grado), deberán estar acordes con su nivel cognitivo correspondiente.

-Se sugiere el texto libre de las técnicas de Freinet para favorecer en los alumnos el conocimiento y la comprensión de la lengua escrita y su aplicación a la realidad concreta.

-Los docentes deben propiciar alternativas didácticas llenas de significado, basadas en las situaciones cotidianas que viven los niños, así como, dar prioridad a que el niño tenga acceso a la escritura, pero no de manera mecanizada, sino aquellas en las que sea necesaria una construcción del pensamiento, aquellas que lleven al niño a comprender lo que leen y escriben; de ahí mi sugerencia en permitir que el niño redacte sus opiniones y vivencias.

-El profesor deberá prepararse adecuadamente en el campo psicológico para comprender las etapas por las que el pensamiento cognitivo del niño esta

pasando y poder así proporcionarle los elementos necesarios y adecuados para su desarrollo.

-El maestro deberá actualizar constantemente sus conocimientos, métodos, técnicas y procedimientos, para poder dar a sus alumnos lo que necesitan de acuerdo a sus características individuales; asimismo deberá evitar convertirlos en patrón o norma rígida de enseñanza ó bien como una panacea infalible para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

-Se sugiere que se amplíe esta propuesta a otras áreas del conocimiento con grupos de 5/o. y 6/o. grado, ya que al utilizarla cotidianamente y en correlación con otras asignaturas se facilitará la expresión y comprensión de la redacción.

-Se sugiere que maestros y alumnos debemos convivir en un ambiente de igualdad, respeto, compañerismo y afectividad; además que se requiere del interés, intercambio de ideas y trabajo de los niños para contribuir al desarrollo cognitivo y social, ya que esto coadyuvará a un mayor entendimiento en el proceso enseñanza-aprendizaje.

-Se sugiere que el maestro valore la comunicación entre los niños como un instrumento fructífero en lo intelectual y social.

-Que utilice los recursos humanos y materiales que están al alcance de los niños para favorecer la enseñanza.

En este contexto, maestro y alumnos somos coparticipes en la transmisión, reconstrucción y reinvención de los objetos o experiencias en torno al conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, J. " Estadios del desarrollo según J. Piaget " en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología, México, UPN, 1991.
- BRUNER, Jerome. " El lenguaje de la educación" en El lenguaje en la escuela. Antología, México, UPN, 1988.
- DELVAL, Juan. " La construcción del conocimiento en la escuela." Antología y anexo del Método Experimental en la Enseñanza de las Ciencias Naturales. S.E.P. U.P.N., México, 1990.
- FISHER, Ernest. " El lenguaje " en El lenguaje en la escuela. Antología, México, UPN, 1988.
- FREINET, Celestín. " Técnicas Freinet de la escuela moderna. " 22a. edición, traducida por Julieta Campos. Editorial Siglo XXI, México, 1987.
- PANSZA, Margarita. " Los medios de enseñanza- aprendizaje" en Medios para la enseñanza. Antología, México, UPN., 1988.
- PELLICER, Dora. " El lenguaje en la Transmisión escolar del conocimiento; la clase de español en la escuela primaria", en El lenguaje en la escuela. Antología, México, UPN, 1988.
- PIAGET, Jean. " La representación del mundo del niño. " Módulo científico tecnológico. P.A.C.A.E.P. S.E.P. México, 1990.
- ROCKWELL, Elsie. " Los usos escolares de la lengua escrita", en el Lenguaje en la escuela. Antología. México, UPN, 1988.
- SMITH, Frank. " Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje ", en El desarrollo lingüístico y curricular escolar . Antología. México, UPN, 1988.
- TEBEROSKY, Ana." Construcción de escrituras a través de la interacción grupal". Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. SEP. México, 1991.

VIGOTSKY, L.S. " Pensamiento y lenguaje ". Editorial Quinto Sol. México, 1990.

VIGOTSKY, L.S. " La prehistoria del lenguaje escrito ", en El lenguaje en la escuela. Antología. México, UPN, 1988.