

**P
un**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

EL DESARROLLO DE LA PERCEPCION
VISUAL COMO ELEMENTO ESENCIAL
PARA LA ADQUISICION DE LA
LECTO - ESCRITURA

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADA EN PSICOLOGIA
EDUCATIVA**

P R E S E N T A N :

*MARTHA PATRICIA GUTIERREZ PEREZ
GABRIELA HERNANDEZ ROMAN*

ASESOR: PROF. PEDRO ANTONIO HERRERA RAMOS

MEXICO D.F.

1995



INDICE

Págs.

INTRODUCCION

CAPITULO I

1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Objetivo	5
1.3 Hipótesis	5
1.4 Justificación	5

CAPITULO II.

PERCEPCION VISUAL Y LECTO-ESCRITURA

2.1 Percepción visual	9
2.2 Lecto-escritura	16
2.3 Problemas en lecto-escritura ocasionados por alteraciones en la percepción visual.....	25

CAPITULO III.

METODO

3.1 Características de los sujetos	29
3.2 Instrumentos	29
3.3 Procedimiento de selección	32
3.4 Presentación del Programa Propuesto	35
3.5 Programa de Estimulación de la percepción visual.....	37

CAPITULO IV.

ANALISIS DE RESULTADOS.

4.1 Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test de percepción visual no motriz.....	64
4.2 Tabla de las áreas alteradas de la percepción visual.....	67
4.3 Cuadro comparativo de los resultados de las aplicaciones de la prueba de lecto-escritura.....	68
4.4 Análisis de resultados	69

CONCLUSIONES	71
---------------------------	----

BIBLIOGRAFIA	75
---------------------------	----

INTRODUCCION

A lo largo de toda la historia escolar, se ha observado que algunos alumnos de primer grado de primaria atraviesan por una serie de problemas, tanto de índole familiar, emocional, social o funcional, los cuales se ven reflejados en su aprendizaje.

Dentro de dichos problemas se retoma el aspecto funcional, específicamente la percepción visual " que es la capacidad de reconocer, diferenciar e interpretar mediante la asociación con experiencias previas los estímulos visuales" (Frostig y Muller, 1986), pues esta constituye uno de los factores determinantes en la adquisición de la lecto-escritura y que en muchas ocasiones no es tomado en cuenta por los profesores, quienes atribuyen la mala adquisición de ésta a la baja capacidad intelectual del niño.

Es indudable que si los problemas de percepción visual son detectados a tiempo, se podría evitar otros problemas mayores en el aprendizaje del niño, es por ello que, el profesor en el desempeño de su trabajo debe tener conocimiento de todos los factores que intervienen en el desarrollo y aprendizaje del niño, para no caer en el error de etiquetar o rechazar a los niños con dificultades en su aprendizaje, sino contribuir a solucionar el problema, ya sea canalizandolo a instituciones especializadas o dentro del salón de clases, para lo cual se hace necesario proporcionar al profesor, elementos que le permitan percatarse de los problemas que acarrear alteraciones en la percepción visual en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, así como también facilitar herramientas que le permitan ayudar a solucionar los problemas, por lo que, se propone la utilización de un programa de estimulación de la percepción visual, que sirva como apoyo a los profesores de primer grado de primaria, para estimular a niños con problemas en su percepción visual.

La intervención del profesor se hace necesaria, ya que es él el que esta en contacto directo con los niños y puede percatarse de la existencia de algún problema en su aprendizaje, así mismo se pide su apoyo, ya que existe una gran demanda en las instituciones como el INSAME del DIF, que se encargan de atender a niños con problemas de aprendizaje, originando una falta de continuidad en su tratamiento, retrazando así su recuperación, aunado a esto se encuentra la falta de un psicólogo educativo en las escuelas primarias públicas que se encarguen de atender estos problemas de aprendizaje conjuntamente con los profesores.

Es importante señalar que con esta investigación no se pretende cambiar el papel del profesor de primer grado de primaria, ni que éste sea un especialista, sino que tome conciencia de los factores, que, como la percepción visual intervienen en el proceso de adquisición de la lecto-escritura. Conviene aclarar que no se pretende proponer una nueva metodología de aprendizaje, nuestro objetivo es presentar una propuesta de un programa de estimulación de la percepción visual que facilite el desarrollo de habilidades previas al aprendizaje de la lecto-escritura.

El presente trabajo esta conformado por cuatro capítulos, en el primero; se determina la importancia de la percepción visual en la adquisición de la lecto-escritura, mediante los principales parámetros de esta investigación: planteamiento del problema, objetivo, hipótesis y justificación.

El segundo capítulo, esta integrado por el marco teórico; mediante el cual se establece la relación entre la percepción visual y la lecto-escritura, sirviendo como sustento teórico para la realización del programa de estimulación de la percepción visual.

En el tercer capítulo, se encuentra el método utilizado en la selección de la muestra, así como el programa de estimulación de la percepción visual para niños de primer grado de primaria, aplicado a los niños de la muestra seleccionada.

En el cuarto capítulo se presenta un análisis cuantitativo y cualitativo obtenidos a través de la comparación de los resultados de las pruebas aplicadas, antes y después de la aplicación del programa de estimulación de la percepción visual, con el fin de observar la funcionalidad de dicho programa, aplicado durante seis meses del año escolar. Finalmente se plantean las conclusiones obtenidas a través de esta investigación.

CAPITULO I

I.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de aprendizaje se inicia desde el nacimiento, inicialmente a través del contacto del niño con su madre, y generalmente conforme a sus necesidades, ya que su primer medio de aprendizaje es a través de la familia y a medida que su entorno se amplía y su desarrollo y crecimiento es mayor, éste proceso se hará más.

Al iniciar la etapa de socialización (preescolar), el niño irá aprendiendo otras conductas, comportamientos, reglas, diferentes a las que aprendió en su hogar, ya que ahora se relaciona con otros niños de su edad y con su maestra, mediante; juegos, canciones, actividades manuales con plastilina, etc.

Al ingresar a la etapa escolar, el niño requerirá de una serie de elementos para adquirir un mayor aprendizaje, tales como: un lenguaje comprensible, atención, memoria, una ubicación espacio-temporal, un conocimiento de su cuerpo y una motricidad gruesa y fina.

En el aprendizaje de la lecto-escritura intervienen también una serie de factores, dentro de los cuales se encuentra la percepción visual, la auditiva y la coordinación motriz fina. Estas áreas al ser estimuladas favorecerán el desarrollo de las mismas, logrando con esto un mejor aprendizaje y por ende una mejor adquisición de la lecto-escritura.

Las alteraciones en la percepción visual son consideradas como uno de los principales o problemas que impiden o dificultan el aprendizaje de la lecto-escritura, siendo esta última un instrumento necesario para la adquisición de mayores conocimientos. De ahí la importancia de investigar ¿Cómo influyen las alteraciones de la percepción visual en la lecto-escritura? .

1.2.- OBJETIVO

Proponer alternativas que sirvan al profesor de primer grado de primaria para estimular a niños con problemas en lecto-escritura debidos a alteraciones de la percepción visual

- Realizar un programa de estimulación de la percepción visual para niños de primer grado de primaria, que facilite el desarrollo de habilidades previas al aprendizaje de la lecto-escritura.

1.3.- HIPOTESIS.

"La estimulación a niños con alteraciones de la percepción visual mejoran la adquisición de la lecto-escritura.

1.4.-JUSTIFICACION

El hecho de haber centrado la atención en esta investigación se debió, a que cierto número de educandos al ingresar a la primaria presentan dificultades para adquirir la lecto-escritura debido a alteraciones de la percepción visual, trayendo como consecuencia la reprobación en el primer año escolar.

Esto en base a una investigación que se realizó con niños mexicanos de tres escuelas de la Ciudad de México, donde se aplicaron 875 pruebas de percepción visual de Frostig, como una de las integrantes de la batería para seleccionar a los alumnos en su ingreso para primer año. Lo importante de esta investigación fue que se confirmó la afirmación de la doctora Frostig, en relación con el hecho de que entre un 20% Y un 25% de niños, empiezan la escuela primaria con deficiencias perceptivas. (Silva y Ortiz, 1979).

Así mismo durante la prestación del servicio social, en el Instituto Nacional de Salud Mental, se pudo observar que un número considerable de escolares con problemas de aprendizaje en lecto-escritura, son ocasionados por alteraciones en su percepción visual.

Otra de las razones por las cuales se decidió trabajar sobre este tema, se debe, a que muchas de las instituciones públicas no cuentan con un psicólogo educativo que trabaje conjuntamente con los profesores de primaria en la detección y/o tratamiento de los problemas de aprendizaje, por lo que se hace necesario proporcionar al profesor elementos y herramientas que le ayuden a dar una mejor atención y ayuda a los niños que presenten algún problema perceptivo visual.

Por otra parte es importante hacer notar a los profesores que así como el factor de la percepción visual señalada en el presente trabajo, existen otros factores que también intervienen en el proceso de aprendizaje, los cuales deben ser tomados en cuenta para no rechazar o etiquetar a los niños con dificultades en su aprendizaje.

Esta investigación así como los resultados de la misma ayudarán a los profesores de primer año de primaria, ya que son ellos los que inician el proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

La realización del programa de estimulación de la percepción visual, pretende ser una herramienta más para que el profesor ayude al niño a mejorar el deficiente desarrollo de la percepción visual viendose reflejado en una mejor adquisición de la lecto-escritura y por ende en todo su aprendizaje.

CAPITULO II

PERCEPCION VISUAL Y LECTO-ESCRITURA

Nuestra capacidad de comunicarnos con los demás y con el medio, se realiza a través de lo que percibimos. Aprendemos a conocer el mundo por medio de los datos que nos llegan a través de los órganos de los sentidos, pero lo que percibimos depende también de lo que aportamos nosotros mismos, de nuestras experiencias, necesidades y deseos.

En la medida en que el conjunto perceptivo se amplía los patrones se enriquecen con las experiencias, el individuo será más capaz de extraer mayor información del medio. El proceso se inicia con una simple acción refleja, cuando el individuo nace y se desarrolla mediante la maduración y el aprendizaje para producir conjuntos más fuertes, y que se integran por medio de conceptos y hacen que el pensamiento se torne más experto (López, J.M., 1992).

En las primeras etapas del desarrollo visual el ojo pasa por una fase de visión monocular, lo que significa que cada ojo ve separadamente (esto explica el extrabismo de las primeras semanas del niño).

Poco a poco al transcurrir la maduración neurológica, esta visión se hace binocular en otras palabras, los dos ojos reciben al mismo tiempo los estímulos del medio. Por lo que el ojo se convierte en un valioso elemento del desarrollo de la percepción, y la coordinación binocular constituye por el mismo hecho un factor importante del desarrollo normal (Shoning, 1990).

Por lo que desde los primeros días de vida los sentidos recientemente despiertos bombardean impresiones que no son más que un caos de estímulos no diferenciados. Sin embargo, el niño advierte muy pronto que esas impresiones no son siempre iguales sino que difieren de modo característico. De tal manera el mundo va tomando forma y el infante aprende poco a poco a percibir las diferencias, a identificar y a comparar, a distinguir la figura del fondo circundante en el espacio, y en el tiempo a reconocer la permanencia y la constancia de los objetos. El término percepción entraña considerado etimológicamente la idea de "aprender" o "captar".

La percepción consiste en la extracción de la información a partir del mundo exterior. Comprende la operación de los sentidos y se efectúa a la sombra de las expectativas, esperanzas, necesidades y memorias que forman nuestro mundo exterior. (Barber, 1980).

J. Bruner, sostiene que la función principal de la percepción consiste en la categorización, en el sentido de una identificación que estriba en reconocer en el objeto percibido el representante de una clase, por ejemplo; forma, color, rugosidad, etc.

En general la percepción puede definirse como un proceso mediante el cual un organismo recibe o extrae cierta información acerca del medio, proceso cognoscitivo.

Según Marianne Frostig, la percepción es aquella capacidad de reconocer estímulos y abarcar no sólo la percepción exterior al cuerpo, sino también la capacidad de interpretar e identificar las impresiones sensoriales, correlacionadas con otras experiencias. (Myers, 1992).

La percepción tiene lugar no en el órgano receptor (ojo, oído, etc.), sino en el propio cerebro. Si bien no se ha identificado ningún factor causal que acarree un desarrollo perceptual insuficiente, Frostig y Home, señalan que la incapacidad de la percepción visual puede ser el resultado de un retraso de la madurez, de alguna lesión cerebral o de factores genéticos o ambientales.

2.1 PERCEPCION VISUAL.

La percepción visual como tal se desarrolla entre los 3 1/2 años y los 7 1/2 años, sin embargo como ya fue citado anteriormente, en el niño desde las primeras semanas de vida el ojo empieza a desarrollar cierta capacidad que le permite recibir y almacenar en el cerebro diferentes estímulos del medio.

Es importante señalar que la percepción visual es una habilidad de características particulares en cada niño ya que está influida por el medio sociocultural en que se desarrolle, así como por las experiencias vividas.

La percepción visual constituye una de las funciones psicológicas más importantes pues sirve de vínculo entre el ser humano y su medio. Entendiendo que "la percepción visual es un proceso mental mediante el cual se define la naturaleza de un objeto por asociación nemónica, es decir, por el establecimiento de relaciones con otros elementos de experiencias pasadas y llevado al nivel de la conciencia. Para esto el organismo debe ser capaz de recibir las impresiones sensoriales del mundo exterior, identificarlas e interpretarlas en relación con sus experiencias pasadas" (Shoning, 1992).

Así mismo la doctora Frostig, define la percepción visual como la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretar estos estímulos asociándolos con experiencias previas. Por lo que percibir visualmente no comprende sólo la capacidad de ver bien, aún cuando el requisito previo es poseer una capacidad visual periférica intacta, la percepción visual exige por el contrario una interpretación de los estímulos incorporados. (Frostig y Maslow, 1978).

El proceso de la percepción visual puede ser esquematizado de la siguiente manera: El objeto físico (fuente de los estímulos) emite o refleja radiaciones luminosas de distinta frecuencia e intensidad. Esas radiaciones (estímulos distales), después de un trayecto más o menos largo, producen en la retina de un observador una área de

estimulaciones (estímulo proximal), que corresponde a la proyección óptica del objeto. Esa área varía de tamaño con la variación de la distancia entre objeto y organismo, mientras su forma varía con el cambio de la inclinación del objeto respecto al observador. Del área de estimulación de la retina parte una cadena de procesos fisiológicos (reacciones fotoquímicas a nivel de los receptores, desencadenamiento y conducción de impulsos nerviosos a lo largo de las vías ópticas aferentes), que modificaran el estado fisiológico del área cortical a la cual llegan. Los procesos corticales resultantes constituyen el substrato fisiológico de la experiencia receptiva (Kanizsa, 1986).

Por otra parte Bower nos dice que conforme aumenta la edad la estimulación y la maduración, los niños son capaces de prestar atención a toda la información contenida en una figura. Esto se debe a que las células nerviosas del sistema perceptivo crecen y aumentan en número, de la misma forma las fibras nerviosas que llevan información al cerebro, así como aquellas por las que circula la información se hacen mas gruesas originando que la transmisión de los mensajes sea más rápida.

De esta manera el conocimiento nos llega en forma inicial a través de los sentidos y es almacenado y transformado en un sistema de conocimientos que dirige el uso del sistema perceptivo. (Bower, 1977). De ahí la importancia de la estimulación proveniente del mundo exterior.

Teniendo en cuenta que la percepción visual es la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales y de dar una interpretación de estos mediante la asociación con experiencias previas, es necesario el desarrollo de seis áreas principales de la percepción visual: coordinación visomotora, relaciones espaciales, constancia de la forma, memoria visual, figura-fondo y cierre visual.

Pero para que el niño pueda percibir correctamente cada una de éstas áreas, es necesario que primero tenga bien estructurado su esquema corporal, el cual se da a través de la conciencia que el niño tenga de su propio cuerpo, de sus partes, de sus movimientos y posturas.

Seguendo a Pierre Vayer en "El niño frente al mundo", la elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa, esto es:

-Céfalo-caudal; el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades.

-Próximodistal; el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia, a partir del eje central del cuerpo.

Esta elaboración, además, se realiza a través de la relación constante yo-mundo de las cosas y de los demás. De los 5 a los 7 años: el niño pasa del estadio global al de la diferenciación y análisis. La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación; dándose así:

- el desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio
- la afirmación de la lateralidad
- el conocimiento de la derecha y de la izquierda
- la dependencia de los brazos con relación al tronco (Bima J. Hugo y Cristina S. 1978).

En síntesis, el esquema corporal base de las adquisiciones motrices, se constituye lentamente, en función de la maduración del sistema nervioso, en función de la relación yo-mundo (experiencias), y de la representación que el niño logrará de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él.

Por lo que de la buena integración del esquema corporal, aunado al buen desarrollo de la coordinación visomotora, dependerá en gran parte el resto de las adquisiciones del niño y serán la base de futuros aprendizajes.

Entendiéndose por coordinación visomotora; la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o partes de este. Por lo que es necesario una estimulación de las capacidades motoras gruesas y finas, con el fin de prevenir futuras dificultades en su aprendizaje.

Al mismo tiempo que el niño va estructurando su esquema corporal, se ira dando una construcción espacio temporal de la realidad, es decir al mismo tiempo que el niño elabora su esquema corporal construye su esquema espacial. Estableciéndose una relación entre coordinación visomotora y relaciones espaciales, mediante la relación del yo con el mundo de los objetos y por ende de los signos espaciales y la integración de los diferentes segmentos del cuerpo, en un esquema susceptible de organizar las posibilidades de acción. (Bima J. Hugo y Cristina S., 1978).

Entendiéndose por relaciones espaciales, la capacidad para orientar nuestro cuerpo en el espacio y para percibir las posiciones de los objetos en relación con nosotros y con otros objetos.

Según Muahielli, orientarse en el espacio, es verse a sí mismo y ver las cosas en relación consigo en el espacio, es estabilizar el espacio vivido y ahí poder situarse y actuar.

Para que el niño logre esta ubicación espacial entre él y la relación con los objetos, es necesario que también desarrolle una constancia perceptual de la forma, que le permita establecer que un objeto sigue siendo el mismo aún cuando cambie de posición, tamaño, color o fondo en que se encuentre, estableciéndose así la capacidad del niño para generalizar el material visual como valores experienciales.

Para que se den estos valores experienciales es necesario a parte de la constancia de la forma, que se desarrolle una memoria visual; que es la capacidad para recordar rasgos dominantes de un estímulo o para recordar la secuencia de varios estímulos, teniendo como función el almacenamiento de información, así como su recuerdo selectivo cuando tiene necesidad de ella. Para esto la memoria visual debe ser capaz de reconocer, localizar (posición) y distinguir las series que presentan la misma sucesión de elementos.

Estos aspectos perceptuales de reconocer, localizar y distinguir, se retoman también dentro de la percepción figura-fondo; que es la forma de discriminación visual que implica la capacidad para distinguir un objeto de su fondo, lo que ayudará a que el niño desarrolle la capacidad de diferenciar detalles relevantes de los no relevantes, seleccionándolos y estructurándolos cuidadosamente en el marco de la percepción visual. Consiguiendo así simultáneamente las condiciones básicas para la atención y concentración.

La percepción de cierre visual requiere del desarrollo adecuado de las otras áreas de la percepción visual, para poder lograr así que el niño integre fragmentos en un todo y pueda realizar el análisis y síntesis de las palabras. Teniendo en cuenta que la percepción visual es un factor importante en la adquisición de la lecto-escritura, el buen desarrollo de éstas áreas es importante, ya que al escribir y leer, se involucran hábitos psicomotores y la adquisición de esquemas dinámicos, basados en la organización previa del esquema corporal, así como se hace necesaria una organización al menos intuitiva del espacio y del tiempo para que el niño llegue a manejar las estructuras inherentes a la iniciación de la lecto-escritura, así como es necesario que se desarrolle la percepción de memoria visual figura-fondo, constancia de la forma y cierre visual; las cuales ayudarán a lograr la atención, concentración, retención, diferenciación, identificación, clasificación y relación, de los conceptos básicos de la lecto-escritura.

Con respecto a la relación de la percepción visual en el aprendizaje, Ray Barsch, señala que, el proceso visual en el aprendizaje es muy importante, ya que en su marco de referencias incluso el lenguaje, que es una cualidad de alto grado auditiva y temporal se reduce a un fenómeno visual espacial. Diciendo que "la visión define la distancia, el color, la relación de la textura y es el auténtico integrante del tacto, de la cinestesia y de la audición". (Myers y Hamill, 1992). Entendiéndose por cinestesia, la capacidad de sentir el movimiento, de recordar los patrones de movimiento y de integrar los elementos perceptivos y cognoscitivos de las secuencias del movimiento.

Por otra parte Getman señala que:

- El éxito educativo depende sobre todo de la suficiencia visual.
- La experiencia directa mejora el desarrollo perceptual.
- El niño aprende a percibir y aprende al mismo tiempo.
- El éxito perceptual sigue una secuencia lógica y sistemática de desarrollo.

Para éste autor el crecimiento, conducta y aprovechamiento intelectual de un niño, se amolda a una secuencia básica de su desarrollo que tiene que ver con la percepción visual. (Myers y Hamill, 1992).

Así mismo Frostig, Getman y Barsch sostienen que la mayor parte del conocimiento se adquiere a través del canal visual y si el desarrollo de la percepción visual que ocurre entre las edades de 3 1/2 años y 7 1/2 años, resulta impedida esto traerá como consecuencia diferencias cognoscitivas.

La percepción visual no debe considerarse sólo en el aprendizaje escolar, sino , en relación con todas las experiencias y actividades que el niño realice, por lo que las capacidades perceptuales son necesarias en todas las situaciones de aprendizaje dentro y fuera de la escuela. Así mismo en el intento de mejorar el desarrollo perceptual y cognitivo del niño, debe tenerse en cuenta la secuencia en que se desarrollan las funciones cognoscitivas, ya que en los primeros años el niño se transforma tanto que cada aspecto de la educación; cómo?, por qué? y que se enseña, depende de la etapa evolutiva en la que se encuentren los niños.

Dentro de los trabajos de investigación se encuentra el realizado por Getman, el cual plantea un programa para el desarrollo de la percepción visual y de otras capacidades estrechamente relacionadas, éste programa esta basado en:

- Patrones motores generales
- Patrones de movimiento espacial
- Patrones de movimiento ocular
- Patrones de lenguaje visual
- Patrones de visualización.

Con respecto al apoyo que la investigación haya podido proporcionar a esas técnicas, cabe señalar que Getman se considera como clínico, y por lo mismo no tiene interés personal en llevar a cabo ninguna serie de estudios de convalidación, pero está de acuerdo en que sería conveniente llevar a cabo investigaciones formales sobre la eficacia de sus técnicas, y anima a las personas interesadas a que realicen experimentos en este campo. (Myers y Hamill, 1992).

El trabajo realizado por Ray Barsch, está dirigido a desarrollar un esquema conceptual, donde el niño aparece como un aprendizaje y le proporciona un enfoque educativo al que denomina "enfoque fisiológico". Al llevar a cabo este enfoque, realizó un curso experimental basado en doce dimensiones del aprendizaje, que derivó de lo que Barsch denomina "movigenia". La movigenia, para él, es el "estudio del origen y desarrollo de los patrones del movimiento que permiten la eficacia en el aprendizaje".

La orientación de Barsch es sobre todo no lingüística y pone el acento en el aprendizaje perceptivo-motor. Por lo tanto, este programa será benéfico para aquellos niños que manifiesten retraso en el desarrollo motor o visual perceptivo. (Myers y Hamill, 1992).

Así mismo se encuentra el trabajo realizado por Frostig, que al percatarse de que el desarrollo perceptual puede ser fundamental para el éxito escolar, propuso el desarrollo de las capacidades perceptuales, en vez de enseñar específicamente la lectura, el deletreo y la escritura.

Su programa se estructura en base a las cinco áreas manejadas en su prueba para detectar problemas de la percepción visual.

Las áreas son: coordinación visomotora, figura-fondo, constancia de la forma, posición en el espacio, y relaciones espaciales. (Myers y Hamill, 1992).

En relación al test y programa de Frostig, estos son conocidos y aplicados en instituciones que tratan problemas de aprendizaje como: el INSAME del DIF o centros psicopedagógicos.

2.2 LECTO-ESCRITURA.

Para que un niño pueda lograr el aprendizaje de la lecto-escritura, es necesario que haya alcanzado cierto grado de madurez en todas las esferas de su desarrollo; cognitivo, motriz, afectivo y social, las cuales se relacionan entre sí.

Entendemos por maduración el desenvolvimiento de rasgos, funciones y operaciones, mediante un proceso de tipo endógeno en el que el ejercicio y la experiencia no actúan como factores causales, aunque pueden estimularlo. Así mismo la maduración es un proceso en el que interviene la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en la que se presentan.

Según Piaget, la maduración cerebral suministra cierto número de potencialidades que se realizan más tarde en función de sus experiencias del medio social (aprendizaje). (Nieto, Margarita, 1992).

Para que el niño aprenda a leer y escribir, su organismo debe de haber alcanzado cierto grado de madurez fisiológica, comprendiendo el desarrollo de su intelecto y de diversas áreas sensoriomotrices que lo capaciten en grado suficiente para alcanzar un mayor aprendizaje, todo esto propiciado por un medio ambiente favorable. Por lo que ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto, ya que, por nuevo que sea el contenido a conocer, éste deberá necesariamente ser asimilado por el sujeto, según los esquemas asimiladores a disposición, así, el punto de partida de todo aprendizaje es el sujeto mismo y no el contenido a ser abordado.

En el aprendizaje de la lectura -también con independencia del método que se utilice en el aula- el niño va logrando la aptitud de identificar determinados signos gráficos que se corresponden con fonemas que él usa o bien con una palabra que también le es familiar. (Ferreiro E., Ana T., 1985).

La capacidad de discriminación y de reconocimiento de las formas gráficas pasa - debido a que se trata de un proceso de aprendizaje fisiológico-, por etapas de insuficiente consolidación en las que hay confusiones de unas formas con otras.

Esto muestra claramente que en el proceso de aprendizaje de la lectura tiene lugar una síntesis entre la capacidad de reconocimiento de elementos gráficos y componentes de la lengua.

En el primer caso el fonema se identifica por la existencia de pocos rasgos que el niño irá viendo en diversas representaciones. Poco a poco irá captando algunas de sus características más distintivas; posición, forma, etc. Se añade la incorporación de otro fonema unido a otra configuración gráfica.

A medida que progresa el aprendizaje, surge también aquí, mediante un proceso analítico-sintético, la capacidad de discriminar los diversos fonemas y su correlativa representación gráfica, al tiempo que pueden ser reconocidos tales rasgos gráficos en otras palabras que van aprendiendo a leer (no propiamente dicha la lectura).

En la adquisición de los estereotipos de la escritura, hay dos aspectos diferenciados que debemos considerar en este tipo de aprendizaje. Por un lado el puramente gráfico y por el otro el ortográfico.

El primero se refiere específicamente al dibujo, trazado de la configuración de letras, sílabas, palabras y luego estructuras oracionales. Deriva especialmente de la capacidad gráfica propiamente dicha por lo que implican la finura y precisión de los movimientos manuales.

El segundo, concierne al ordenamiento de los grafemas de modo que su reproducción permite la inteligibilidad del código lingüístico. Por consiguiente este aspecto se relaciona mucho más con la contribución lingüística que con los movimientos manuales.

Los primeros esfuerzos que el niño realiza en el aprendizaje de la escritura son asimilables a los intentos de dibujar los modelos que el maestro le presenta, en este caso los grafemas (coordinación visomotora), la consolidación de estos estereotipos proviene tanto de la ejercitación reiterada (característica de la vieja pedagogía) como del reforzamiento. Esto último resulta de las instrucciones del docente y de la verificación de la coincidencia con los grafemas leídos.

A medida que el niño "reconoce" los grafemas escritos, como coincidentes con los leídos, incorpora un reforzamiento (de carácter fisiológico) que va consolidando paulatinamente los estereotipos en proceso de aprendizaje.

La consolidación puede ser también estudiada en las alteraciones que se producen por la incorporación de nuevos grafemas al aprendizaje de la escritura, cuando aún no han sido estabilizadas definitivamente las anteriores.

Las modificaciones de los estereotipos gráficos producidos por la incorporación de nuevos grafemas en proceso de aprendizaje, indican claramente la insuficiente consolidación. Así es como la introducción de una nueva letra, como la "o" con respecto a la "a", o la "n" con respecto a la "m", incrementan la producción de errores.

Las nuevas etapas en el aprendizaje de la escritura van dando, por una parte, la estabilización de los correspondientes estereotipos gráficos; por otra una fluidez resultante de la inhibición de todos los grupos musculares que no intervienen en el trazado de cada grafema y finalmente, la secuencia dada por el pasaje de etapas grafemáticas a silábicas, polisilábicas y oracionales.

Por eso es preciso hacer notar que no se trata sólo de la elaboración inicial de los estereotipos gráficos, sino del desarrollo de un proceso que ha sido subdividido en las etapas precaligráficas (6 - 7 años), caligráfica y postcaligráfica, incluidas a su vez en los estadios de la psicología genética que hacen posible el pasaje de una a otra.

Por lo que se hace necesario retomar los niveles de conceptualización que marca Piaget, a través de los cuales el niño va pasando hasta llegar a la apropiación de la lecto-escritura, primeramente se señala que hace el niño, cómo lo hace y porqué lo hace, para tener una idea de la lengua escrita. Las conceptualizaciones son las siguientes:

Los niños al entrar a primer año se encuentran en el nivel de conceptualización de la lecto-escritura, que consiste en que ellos, para poder leer cosas diferentes deben hacer una diferencia objetiva en las escrituras; tienden a rechazar otras posibles escrituras que presenten las mismas letras pero en otro orden. La correspondencia entre la escritura y el nombre es aún global y no analizable "cada letra vale como una parte de todo y no tiene valor en sí misma" (Ferreiro E., y Ana T., 1985).

Es decir algunos niños al ingresar a la escuela primaria traen la adquisición de ciertas formas fijas como lo es, su nombre o las palabras papá y mamá, las cuáles están sujetas a contingencias culturales y personales, ya que cuentan con diferentes contextos para este tipo de aprendizaje, o con experiencias personales debido a que en su familia tiene la presencia de un hermano mayor, por sus padres u otros.

Estas formas fijas el niño las adquiere en forma global y no podrá analizar letra por letra ya que se encuentra en el nivel de conceptualización, éste se puede observar cuando al dictarle una palabra el niño va a escribir esas formas fijas pero en diferente orden.

En el siguiente nivel de conceptualización, el niño da un valor sonoro a las letras que componen la escritura. Es aquí cuando está pasando por una etapa evolutiva de gran importancia como lo es que cada letra vale por una sílaba, aparece entonces la hipótesis silábica con grafías aún alejadas de las formas de las letras, en este momento el niño cuenta con las sílabas, sabiendo que cada una le corresponde una letra, es decir el niño no escribe la palabra completa o enunciado, sino que capta lo más significativo.

Posteriormente el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya mas allá de la sílaba, ya que se le presenta un conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías.

Pasando así al último nivel de esta evolución que sería la escritura alfabética. Al llegar a este nivel, el niño ha franqueado la barrera del código, comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros de los fonemas de las palabras que van a escribir "la etapa alfabética es producto de la actividad cognoscente del propio niño y esta se presenta cuando se le permite al educando una relación directa con el objeto lingüístico". (Ferreiro E., Ana T., 1985).

Por lo que es en el interior de clases o en el entorno familiar, donde el niño está en posibilidades de crear nuevas hipótesis que le lleven a establecer la relación entre grafías y pautas sonoras.

Cuando el niño ya ha alcanzado el nivel alfabético no quiere decir que todas las dificultades fueron superadas, ya que es a partir de este momento cuando se enfrenta a las dificultades de la convencionalidad ortográfica (acentos, letras mayúsculas, guiones, etc.) y la convencionalidad de la lengua (los espacios y la direccionalidad).

A través de que el niño va pasando por cada uno de estos niveles se verán reflejadas las áreas de la percepción visual, como son: coordinación visomotora, relaciones espaciales, constancia de la forma, figura-fondo, memoria visual y cierre visual, los cuales son importantes para que el niño logre una adecuada conceptualización y por ende una mejor adquisición de la lecto-escritura.

La importancia de la percepción visual en el aprendizaje de la lectura es de gran estimación para algunos autores. Sin embargo no podemos pasar por alto que puesto que la percepción de la forma, la dirección y el orden de las letras están involucradas en la lectura, una inhabilidad en cualquiera de ellas influirá sobre la habilidad para aprender a leer.

Además también la escritura y el copiado son tareas importantes durante el primer año de primaria, donde el niño tiene que aprender a formar letras y números, lo cual involucra las habilidades perceptivas del niño.

Los investigadores y pedagogos operacionistas como Staats, ven a la lectura como un proceso de estímulo respuesta que tiene una estrecha relación con aspectos de la percepción visual, ya que el lector necesita ser capaz de distinguir un estímulo antes de que pueda responder. Esta corriente enfatiza la diferenciación de letras para los principiantes en lectura. De hecho, el codificar (descifrar) el lenguaje impreso es percibido visualmente.

OPERACIONES NECESARIAS PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO- ESCRITURA.

LECTURA:

- a) Reconocimiento de un signo y evocación del sonido correspondiente. En este reconocimiento interviene:
 - percepción global de la forma
 - percepción exacta de la direcciones, tamaños, posiciones y número de elementos (d y b, forma parecida, distinta posición de sus elementos, etc.).
 - evocación auditiva correspondiente.
- b) Evocación correcta del sonido. Esta operación implica la representación mental, auditiva y la adecuada realización motriz.
- c) Reconocimiento de una serie de signos (sílabas). Esta operación exige seguir la dirección izquierda-derecha y la percepción exacta de las formas sucesivas, posiciones y orden, ellos sin confusión, omisión o repetición.

d) Reconocimiento de una serie de sílabas.

- percepción exacta de formas, tamaños, direcciones y ordenamiento.
- evocación del significado de la palabra

e) Reconocimiento de una serie de palabras con significado. Esta operación es la síntesis y culminación de las anteriores, a estas se debe agragar la dirección arriba-abajo de los renglones y la secuencia de los mismos.

ESCRITURA:

a) Reproducción de una letra. En esta operación intervienen;

- percepción correcta de formas, tamaños, direcciones y número de elementos.
- reconocimiento de la letra.
- actitud corporal correcta.
- elección adecuada de la mano.
- toma correcta de la pluma o lápiz, sin crispaciones ni sincinecias (movimientos parásitos involuntarios).
- realización motriz exacta.

Destaquemos que en la escritura pueden darse tres etapas:

- 1.- Escritura-copia; con intervención constante de percepciones visuales.
- 2.- Escritura del dictado; a la percepción auditiva se agraga la memoria de elementos percibidos anteriormente en forma visual.
- 3.- Escritura propiamente dicha; en la que el sujeto debe poder utilizar una especie de "lenguaje interior gráfico" que involucra el recuerdo fluido de la correspondencia gráfica con los signos.

a) Reproducción de una sílaba. Esta operación exige:

- percepción y recuerdo de una serie de signos.
- realización correcta de dichos signos.

b) Reproducción de una palabra y de una frase.

Girolami- Boulinier, nos dice que son imprescindibles en el proceso de aprendizaje de lenguaje lecto-escrito que el niño reúna ciertas condiciones y actitudes específicas. Esto es, para que un niño este en condiciones de poder percibir correctamente signos auditivos y gráficos debe poseer los siguientes requisitos:

a) Buena organización de la representación espacio -temporal, lo que involucra:

- esquema corporal (auto y heteroreferencial), bien estructurado.
- lateralidad definida.
- conciencia de la correspondencia espacio-temporal.
- conciencia de un orden de desarrollo y sucesión en el tiempo y el espacio.

b) Percepción auditiva y visuales exactas.

c) Capacidad de memorización y evocación inmediata que permita el logro de automatismos.

d) Madurez psicomotora.

e) Coordinación visomotora.

f) Posibilidad psicofísica de atención y relajación.

Por otra parte el niño no debe tener problemas de pronunciación o retardo de la palabra o lenguaje. Así mismo aunque no es ésta una condición exclusiva de este tipo de aprendizaje el niño debe, de haber superado el periodo de sincretismo (etapa del pensamiento intuitivo), y haber entrado decididamente en el periodo de las operaciones concretas (Bima, H y Cristina, S., 1978).

Margarita Nieto, da la siguiente clasificación de errores que se presentan en la lecto-escritura:

A NIVEL DE AUTOMATISMOS UNITARIOS

- errores fonéticos
- errores ortográficos.- alteraciones en la percepción visual especialmente en la memoria visoverbal
- errores mixtos; los factores determinantes pueden ser: falla en nociones visoespaciales (en el seguimiento del renglón, en proporción de letras, etc.).
- errores caligráficos.- alteraciones en la percepción visual y auditiva.
Torpeza en el trazo caligráfico, por fallas en la coordinación visomotora y leyes direccionales en el trazo. Fallas en praxias dígito-manuales, en gnosias dígito-manuales, o por dispraxia ocular. Por falta de control de tonicidad muscular en las articulaciones de miembros superiores (hombros, codos, muñecas y falanges).
- desintegración total fonémico-gráfico.- alteraciones perceptivo motoras en todas las áreas (noción de esquema corporal, temporal, percepción táctil, visomotoras, etc.).

A NIVEL DE AUTOMATISMOS SECUENCIALES.

- Errores en la estructuración de sílabas y de la palabra al leer y escribir: omisiones, sustituciones, inversiones, cambios de orden en general (fallas en nociones espaciales derecha-izquierda, en noción temporal, en ritmo, en movimientos alternos y simultáneos).

A NIVEL DE PROCESO DE INTEGRACION

- Confusiones semánticas al leer o escribir cuando dicen una palabra por otra (fallas en asociaciones visoauditivas en ritmo, en respuestas motoras y verbales rápidas, en procesos de clasificación, asociación y categorización, etc.,) - Fallas en la separación de las palabras al escribir (déficit en el poder de atención y concentración, en la conexión de palabras, problema de ritmo, falla en respuesta motora y verbal rápida y en conexiones visoauditivas).
- Problemas en la comprensión de la lectura (falla en ritmo y en nociones en espacio-temporales, falta de atención y concentración, por falta de conexiones visoauditivas de vocabulario y especialmente a nivel abstracto, esto puede indicar falla en lógica, razonamiento, simbolización, abstracción, procesos de análisis, etc.,).

Finalmente se retoma la importancia de la percepción visual como uno de los factores que intervienen para la adquisición de la lecto-escritura, aunque con esto no se quiere decir que todos los problemas en lecto-escritura sean ocasionados por alteraciones en la percepción visual, pero sí alteraciones en esta última ocasionarán problemas en la adquisición de la lecto-escritura, estas dificultades se agravan más, cuando en ocasiones el método de enseñanza es inadecuado para el grado de madurez en que se encuentra el niño.

2.3 PROBLEMAS EN LA LECTO-ESCRITURA OCASIONADOS POR ALTERACIONES EN LA PERCEPCION VISUAL.

Considerando entonces que la percepción visual se encuentra en casi todas nuestras acciones, podemos afirmar que ésta es necesaria para que el niño pueda tener éxito en su trabajo escolar, específicamente en la adquisición de la lecto-escritura ya que según Frostig hay de un 20% a un 25% de niños que entran a la escuela con una función perceptiva inadecuada requiriéndose un gran esfuerzo por parte del educando para poder salir adelante (Silva y Ortiz, 1979).

Tomando en cuenta las áreas de la percepción visual en relación a la lecto-escritura tenemos que:

a) La coordinación visomotora: es una de las condiciones básicas en la adquisición de la lecto-escritura. De ahí la importancia de retomar que problemas provocan en la lecto-escritura alteraciones en la percepción visual.

Las alteraciones en esta área ocasionan incapacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o partes del mismo, originando así problemas en su motricidad gruesa y por consiguiente en su coordinación motora fina. Por lo que en su lecto-escritura se observarán las siguientes dificultades:

- toma el lápiz con torpeza

- presentan dificultad para mantener su escritura en el renglón
- la forma de sus letras es irregular
- rompe con frecuencia la punta del lápiz
- tiene dificultad para escribir al tamaño que le permite la hoja del trabajo
- escribe lentamente
- sus movimientos son torpes y sin control
- evita actividades tales como: dibujar, recortar, tachar.
- presenta muchos borrões en sus trabajos
- tiene dificultad para manejar materiales de tercera dimensión

b) Relaciones espaciales: Las funciones perceptuales de la percepción en el espacio y de las relaciones espaciales están estrechamente emparentadas. La percepción de las relaciones espaciales sin embargo implica una mayor diferenciación y estructuración de la percepción visual. (Frostig y Muller, 1986).

Las alteraciones en esta área impiden la capacidad para orientar nuestro cuerpo en el espacio, y para poder percibir la posición de objetos en relación con nosotros y con otros objetos.

En el aprendizaje, la percepción de las relaciones espaciales son un requisito previo importante para la adquisición de la lecto-escritura. Las disfunciones en esta área provocan las siguientes dificultades:

- confunden palabras que indican posición, tales como; arriba-abajo, al lado, detrás, dentro-fuera, etc.
- tienen dificultad para copiar letras, palabras u oraciones del pizarrón
- tienen dificultad para alinear dígitos en las columnas apropiadas (operaciones aritméticas)
- invierten la posición y el orden de los números
- presenta inversiones (confusión de las letras de simetría opuesta, tales como b x d, p x q), estas se pueden dar tanto al leer como al escribir
- presentan dificultad para distinguir derecha-izquierda
- no tienen dominio estable de la mano
- no ven objetos o símbolos escritos en relación correcta con él mismo.

c) Constancia de la forma: Las deficiencias en esta área ocasionan que un niño no pueda reconocer que una figura puede variar en tamaño, color, textura o posición sin alterar su forma básica.

En la lecto-escritura, los problemas en esta área se pueden observar de la siguiente manera:

- el tamaño de sus letras es irregular
- el uso de las mayúsculas es inapropiado
- confunden letras que tienen forma parecida (n,r,h)
- presentan sustituciones (cuando al leer o escribir el niño coloca una letra por otra)
- es incapaz de reconocer palabras familiares si están escritas en un estilo diferente, impresas o en color
- mezcla letras cursivas con manuscrita
- es incapaz de reconocer las letras que ya había aprendido si estas están escritas en otra forma o posición (horizontal o verticalmente)
- errores al unir o separa las palabras

d) Figura-fondo: Un niño con una mala percepción figura-fondo, aparece desatento y muestra una conducta desorganizada. Tiende a dirigir su atención a cada estímulo que se le presente --algo que brilla o que tiene un color diferente-- no importa cuán carente de importancia sea para lo que debe hacer. (Frostig y Muller, 1986).

En relación directa con la lecto-escritura se pueden observar las siguientes dificultades:

- confunde las letras y palabras de apariencia semejante
- presentan adición; que es la inserción de letras al escribir o leer, ejemplo: teres x tres.
- cuando copia pierde fácilmente los renglones
- omite o agrega palabras o letras al copiar
- tiene dificultad para organizar el trabajo escrito
- se salta reactivos o problemas en las hojas de trabajo
- los signos de los problemas en matemáticas no son respetados
- se distrae fácilmente con el material visual
- ven letras y palabras como si se fundieran, ejemplo:- c l = d, a las = alas
- parece ser desatento y desorganizado

e) Cierre visual: Los problemas en esta área ocasionan que el niño no pueda integrar fragmentos en un todo, por ejemplo: cuando se le presentan una serie de puntos que forman una figura no podrá identificar el objeto y por lo consiguiente no unirá correctamente los puntos.

En el aprendizaje de la lecto-escritura se verán reflejados al intentar realizar el análisis o síntesis en las palabras.

- separa incorrectamente las palabras
- une varias palabras

f) Memoria-visual: Esta es otra importante función que condiciona los procesos de aprendizaje y en particular el de la lecto-escritura; en este tipo de aprendizaje es imprescindible la evocación de formas (memoria visual), de movimientos (memoria motriz) y de sonidos (memoria auditiva).

Las dificultades en esta área provocan que el niño no pueda recordar rasgos dominantes de un estímulo, así como dificultad para establecer secuencias de figuras no simbólicas.

En el aprendizaje de la lecto-escritura las alteraciones en esta área, ocasionan que el niño no pueda recordar, diferenciar e identificar las letras, y por consiguiente se le dificultará la integración de letras para formar sílabas o palabras.

CAPITULO III

METODO

3.1 CARACTERISTICAS DE LOS SUJETOS.

Para la conformación de la muestra se requiere de niños de primer grado de educación primaria, que cumplan con las siguientes características:

- Que no se sospeche de daño neurológico.
- Que presenten problemas en lecto-escritura.
- Que presenten alteraciones en su percepción visual.

3.2 INSTRUMENTOS.

Para lograr seleccionar a los niños que cumplieran con éstas características, fue necesario la utilización de los siguientes instrumentos:

- El test Gestáltico Test Visomotor de Bender (prueba de Koppitz), esta prueba proporciona índices de problemas emocionales, de daño neurológico y para determinar el nivel de madurez visomotora del niño.

Esta prueba se utilizó para determinar índices de daño neurológico en los niños. Aunque cuenta con la limitante de la no estandarización en la población mexicana. El test esta compuesto de nueve figuras dibujadas en color negro, en tarjetas blancas de 10 X 12.5 cm.

Aplicación: Las tarjetas se presentan una por una, el sujeto debe copiar cada una de las figuras en una hoja de papel blanca. Dando las siguientes indicaciones; "aquí tengo nueve tarjetas con dibujos para que los copies. Aquí está la primera. Has uno igual a este". No se hacen comentarios; se hacen las observaciones sobre la conducta del niño durante el test. No hay tiempo límite en esta prueba.

En las figuras con puntos; 1, 2, 3 y 5, si el niño empieza a contar los puntos el examinador puede decirle: "no necesitas contar los puntos", simplemente trata de hacerlo lo mas parecido al de la tarjeta. Si el niño persiste en contar los puntos entonces adquiere significación diagnóstica.

Calificación: sólo se computan las desviaciones que sean observables claramente, en caso de duda no se computan. Este test cuenta con un protocolo de evaluación el cual se debe seguir para obtener el puntaje total.

Para determinar la segunda característica se utilizó una prueba de Lecto-escritura, la cual se basa en los aspectos que señala Margarita Nieto, en relación al examen pedagógico, que consiste en la aplicación de pruebas de lectura oral, copia y dictado, a través de los cuales el maestro va a evaluar el grado de capacidad alcanzado por el alumno, tratando de llegar a las siguientes conclusiones:

- a) determinar el nivel pedagógico del niño en las áreas que se explora.
- b) analizar los errores del niño, tratando de establecer las hipótesis posibles sobre el origen desde el punto de vista funcional. Esto es, se trata de explicar la relación causa efecto de las equivocaciones del niño.

Cuando se trata de un niño que apenas conoce unas cuantas letras, el examen se puede iniciar desde lectura y escritura de letras, sílabas o palabras sencillas, para ver si las identifica, si las puede leer o tomar el dictado, observando si para él es más fácil recordar la palabra global o las letras aisladas. (Nieto, Margarita, 1992)

La prueba utilizada esta compuesta por, copia dictado y lectura:

En copia; el niño realizará la copia de un cuento llamado "Los patitos", sacado de un libro de primer año de primaria.

Se examina la copia de letras, sílabas, palabras o párrafos. Se observa el paralelismo de los renglones, la posición de las letras, sílabas y palabras, la mano que prefiere, y la claridad en su caligrafía.

En dictado; el niño escribirá 10 palabras compuestas por dos sílabas, (palabras familiares al niño). Se examina el conocimiento de letras, sílabas o palabras, así como la manera en que el niño empieza a escribir.

En lectura; se pide al niño la lectura de dos párrafos de un cuento conocido por ellos. Se examina la pronunciación de las letras, sílabas o palabras al realizar la lectura.

Por último se utilizó el Test de Percepción Visual No Motriz (TPVNM), para poder garantizar la tercera característica que deben tener los niños que integraron la muestra.

El test de percepción visual no motriz, es un test de percepción visual, que no requiere de motricidad y que es útil para exámenes de campo, diagnóstico e investigación.

El procedimiento esta destinado a maestros, psicólogos, especialistas en educación, que necesiten una medida válida, altamente confiable y rápida de la capacidad general para el procedimiento de percepción visual en los niños.

En el manual del test de percepción visual no motriz, señalan que en la mayoría de los test y escalas que pretenden medir las habilidades perceptuales y visuales, exigen que el niño de respuestas gráficas complicadas, dibujar círculos, cuadrados, líneas rectas, etc. Estas exigencias introducen una variable poco clara en la medición de la percepción, aunque a menudo las habilidades motrices estan relacionadas con la percepción visual, también pueden estar aisladas. Estos test de percepción visual en realidad evalúan la integración visomotriz y por lo tanto dan lugar a dudas cuando se les utiliza como medidas de percepción visual.

Además muchos de los test resultan poco prácticos para exámenes de campo e investigación a causa del elevado costo de los materiales, de la gran cantidad de tiempo necesario para administrarlos o por su escasa confiabilidad.

Este test esta dividido en cinco áreas: relaciones espaciales, discriminación visual, figura-fondo, cierre visual y memoria visual.

Es un test de percepción visual de elección múltiple, que se admistra en forma individual y consta de 36 ítems, mas un ejemplo por área, el cual no se puntúa para la obtención del puntaje total.

Aunque la administración del test (TPVNM),requiere menos de 10 minutos, no es antes de tiempo prefijado, y el niño debe de disponer de una cantidad razonable de tiempo (15 min) para hacer una elección.

Para la calificación del test se puntúa el número de ítems incorrectos, se suman estos y se restan al número total de ítems (36 ítems), el resultado nos dara el puntaje total. El puntaje total se relaciona con su edad cronológica, a través de las tablas dadas por el test, obteniendo así su edad perceptual (E.P). Edad perceptual, estima el nivel de desarrollo en el niño.

3.3 PROCEDIMIENTO DE SELECCION.

Para efectuar la selección de la muestra primeramente se aplicó el test Gestáltico visomotor de Bender (prueba de Koppitz), a los 70 alumnos de primer grado de primaria que integraron la población, con el fin de descartar a los niños con sospecha de daño neurológico.

Al realizar la evaluación de las figuras del test de Bender realizadas por los niños, se obtuvo que ninguno de los 70 alumnos presentó indicadores altamente significativos para que se sospechara de daño neurológico, cumpliendo así con la primera característica de la muestra.

Posteriormente a los mismos niños se les aplicó la prueba de lecto-escritura compuesta por; copia, dictado y lectura, dando mayor importancia a la copia, ya que esta es una actividad donde interviene directamente la percepción visual, que es la variable independiente de ésta investigación.

Los resultados de la aplicación de esta prueba fueron los siguientes:

- de los 70 niños, 40 no presentaron problemas significativos en su lecto-escritura.
- en copia, 30 niños presentaron problemas de omisión, adición, sustitución e inversión.
- en dictado, 23 niños presentaron sustituciones, inversiones y omisiones, y sólo 7 decían no saber escribir.
- en lectura, 23 conocen las letras y pueden unir algunas sílabas, 2 sólo conocen algunas letras y 5 no conocen las letras.

En base a estos resultados se descartó a 40 niños que no presentaron problemas significativos en su lecto-escritura y se continuó trabajando con los 30 niños que presentaron mayor número de problemas en su lecto-escritura, ya que esta es la segunda característica que se requiere en la muestra.

Para finalizar el proceso de selección, se aplicó el test de percepción visual no motriz, a los 30 niños seleccionados, cuyos resultados nos arrojaron que; 23 niños obtuvieron una edad perceptual (E.P), por debajo de lo esperado, es decir por debajo de su edad, y 7 niños presentaron una edad perceptual acorde a su edad. En estos 7 casos fue necesario comparar los resultados obtenidos de las dos pruebas anteriormente aplicadas, observando que sólo 2 de éstos presentaron gran número de problemas en su lecto-escritura y que su madurez visomotora fue baja, por lo que estos 2 casos se incluyeron en la muestra y los otros 5 se descartaron ya que sus problemas en lecto-escritura se deben a otros factores independientes a la percepción visual.

Por lo que todo problema de percepción visual se verá reflejado en la lecto-escritura, pero no todo problema en lecto-escritura es ocasionado por alteraciones de la percepción visual.

Obteniendo una muestra de 25 niños de primer grado de primaria, con problemas en lecto-escritura y alteraciones de la percepción visual, descartando sospecha de daño neurológico.

Con esta muestra se trabajó el programa de estimulación de la percepción visual, dos veces por semana, una hora, durante seis meses, con la finalidad de establecer la funcionalidad del programa.

El trabajo fue realizado en la Escuela primaria " Linaje Azteca" clave. 51-409-29-IV-X. de la SEP, ubicada en la Colonia del Mar, Delegación Tláhuac.

3.4 PROPUESTA DE UN PROGRAMA MEDIANTE EL CUAL SE ESTIMULE LA PERCEPCION VISUAL COMO MEDIO PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

El programa esta dividido en seis áreas: coordinación visomotora, relaciones espaciales, constancia de la forma, figura-fondo, cierre visual y memoria visual.

La importancia de la estimulación en cada una de las áreas es la siguiente:

- Coordinación visomotora: es importante estimular dentro de esta área el movimiento de los ojos en relación al movimiento de alguna (s) de las extremidades del cuerpo, lo cual es importante para una buena coordinación visomotriz y por ende para todo su aprendizaje.
- Relaciones espaciales: es necesario que se estimule el esquema corporal, ya que contribuye al desarrollo de las relaciones espaciales y la posición en el espacio, así mismo estimular al niño en la orientación derecha-izquierda. Todo esto en conjunto ayuda a que el niño pueda desenvolverse adecuadamente en su medio circundante.
- Constancia de la forma: la importancia de la estimulación de esta área, es que el niño aprenda a reconocer, diferenciar, clasificar, generalizar, etc., los objetos que le rodean, esto se va aprendiendo a través de la experiencia que el niño tenga.
- Figura-fondo: la estimulación de esta área contribuye a que el niño discrimine los estímulos importantes de los no importantes y así lograr una mejor atención y concentración, que ayudará a establecer una conducta mejor organizada.
- Cierre visual: es importante estimular esta área ya que ayuda a que el niño generalice el todo, ya sea que se le presente en forma desintegrada parcial o totalmente, es decir que pueda reconocer o identificar objetos, letras, números, etc., aún cuando se le presenten fragmentados.

- Memoria visual: la estimulación en esta área ayuda a que el niño desarrolle una mejor atención y retención de diversos estímulos que se le presenten.

Estas actividades están dirigidas a niños de primer grado de primaria que presenten problemas en su percepción visual con la finalidad de ayudar a la mejor adquisición de la lecto-escritura, siempre y cuando los problemas para su adquisición sean debidos a alteraciones en la percepción visual.

Este programa de estimulación de la percepción visual pretende desarrollar la capacidad de observación y de cooperación, desarrollar su percepción visual, desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina y desarrollar su creatividad e imaginación, ya que estas habilidades son necesarias para que el niño logre adquirir la lecto-escritura, pues ésta, constituye un factor indispensable para poder desarrollar la capacidad de mayores aprendizajes, pues permite afirmar, sistematizar y ampliar la diversidad de conocimientos adquiridos, que se reflejarán en su vida diaria.

Los aspectos teóricos, así como el programa planteado en esta investigación, pretenden ser un apoyo para los profesores de primer grado de primaria, ya que proporciona elementos teóricos que le permitan detectar problemas en lecto-escritura ocasionados por alteraciones de la percepción visual y con el programa, tener una guía que les permita mejorar alguna o algunas de las áreas de la percepción visual en los alumnos lo que repercutirá en la mejor adquisición de la lecto-escritura.

**PROGRAMA DE ESTIMULACION DE LA PERCEPCION
VISUAL**

OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar la aplicación del programa, los alumnos habrán desarrollado las habilidades perceptivo visuales necesarias que le permitan la mejor adquisición de la lecto-escritura.

AREA I. COORDINACION VISOMOTORA

Objetivo particular:

- 1.1 El niño coordinará su visión con los movimientos de la mano al realizar correctamente los trazos que le sean mostrados.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACION	
1.1.1 Ejercitar la coordinación visomotora a través del seguimiento de líneas en diferentes superficies	1.1.1.1 Recorrer con el dedo índice líneas horizontales y verticales, representadas con estambre pegado en una hoja.	- hojas con estambre pegado en líneas rectas de diferentes tamaños	Según la precisión con que su dedo recorra el estambre.	
	1.1.1.2 Recorrer con el dedo índice líneas curvas.	- hojas con estambre pegado en líneas curvas de diferentes tamaños.		
	1.1.1.3 Recorrer con el dedo índice líneas mixtas.	- hojas con estambre pegado en líneas mixtas de diferentes tamaños.		
	1.1.1.4 Remarcar líneas horizontales y verticales en diferentes.	- material impreso con líneas horizontales y verticales - lápiz	En la medida en que lo remarcado se aproxime a la línea impresa.	
	1.1.1.5 Remarcar líneas mixtas.	- material impreso con líneas mixtas en diferentes tamaños. - lápiz		
	1.1.1.6 Remarcar círculos.	- material impreso con círculos de diferentes tamaños y lápiz.		

	1.1.1.7 Remarcar líneas mixtas entre cruzadas	- material impreso con líneas entre cruzadas - lápiz	
	1.1.1.8 Laberintos	- material impreso con laberinto. (avea a nido)	En la medida en que discrimine el camino correcto, y observando su coordinación motora fina.
1.1.2 A través de la manipulación de los objetos, el niño estimulará su coordinación visomotora	1.1.2.1 Juego se acitrón de un fandango (formar un círculo, donde cada integrante pasará un objeto al compañero de la derecha)	-objetos	Dependiendo de la coordinación para la manipulación de los objetos.
	1.1.2.1 Ensartar botones en un hilo.	- botones de diferentes tamaños e hilo	
	1.1.2.3 Realizar moños con listones (en parejas)	- listones	
	1.1.2.4 Tirar las figuras con canicas a 2m de distancia.	- figuras(muñecos de plástico) - canicas.	Dependiendo de la coordinación para lograr tirar la figura.
	1.1.2.5 Encestar una pelota a través de un orificio hecho en una caja, a 1m de distancia.	- caja con un orificio en el centro - pelota	En la medida en que logran el enceste.
	1.1.2.6 Ensartar objetos con un aro, a 1m de distancia.	- objetos y aros	
1.1.3 Que el niño logre la uniformidad de sus trazos a través del coloreado.	1.1.3.1 Iluminar las frutas presentadas	- material impreso con frutas para colorear - colores	Mediante la constancia y delimitación en el trazo.

	<p>1.1.3.2 Iluminar las figuras geométricas presentadas</p> <p>1.1.3.3 Iluminar diferentes animales.</p> <p>1.1.3.4 Iluminar un paisaje</p>	<p>- material impreso con figuras geométricas - colores</p> <p>- material impreso con animales - colores</p> <p>- material impreso con un paisaje - colores</p>	
<p>1.1.4 Que el niño logre el seguimiento de diversas líneas a través del recortado.</p>	<p>1.1.4.1 Recortar líneas horizontales y verticales.</p>	<p>- hojas para recortar con líneas horizontales y verticales - tijeras</p>	<p>A través del seguimiento correcto de las líneas al recortar.</p>
	<p>1.1.4.2 Recortar líneas curvas</p>	<p>- hojas para recortar con líneas curvas - tijeras</p>	
	<p>1.1.4.3 Recortar líneas mixtas</p>	<p>- hoja para recortar con líneas mixtas - tijeras</p>	
	<p>1.1.4.4. Recortar frutas</p>	<p>- hoja para recortar con frutas - tijeras</p>	
	<p>1.1.4.5 Recortar círculos.</p>	<p>- hojas para recortar círculos - tijeras</p>	
	<p>1.1.4.6 Recortar animales.</p>	<p>- hojas para recortar animales - tijeras</p>	

1.1.5 Que el niño logre la coordinación en sus trazos a través de la reproducción de diversas figuras.

1.1.5.1 Reproducir el dibujo que se presenta debajo de una hoja (niño con sombrilla)

- hoja blanca sobre puesta al dibujo
- lápiz

Dependiendo del seguimiento correcto de las líneas para reproducir la figura.

1.1.5.2 Reproducir el dibujo que se presenta debajo de una hoja

- hoja blanca sobre puesta al dibujo
- lápiz

(dos niños)

1.1.5.3 Dibujar e iluminar las frutas y objetos presentados en el pizarrón.

- hoja blanca
- lápiz
- colores
- pizarrón y gis

Dependiendo de la semejanza del dibujo realizado al presentado en el pizarrón.

(pera, manzana, piña, jarrón, mesa, vaso)

1.1.5.4 Laberinto (con hormigas)

- material impreso de laberinto
- lápiz

A través de la localización del camino.

1.1.5.5 Dibujar e iluminar los animales presentados en el pizarrón.

- hoja blanca
- lápiz
- colores

Dependiendo de la semejanza, al animal realizado

(oso, pato, gato, mariposa)

1.1.5.6 Dibujar una figura humana teniendo como base él mismo

- hoja blanca y lápiz

A través de la reproducción de la figura humana.

AREA II. RELACIONES ESPACIALES

Objetivo particular:

2.1 Que el niño adquiriera la capacidad para orientar su cuerpo en el espacio y para percibir las posiciones de objetos con él mismo, con los demás y con otros objetos.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACION
2.1.1 Que el niño reafirme	2.1.1.1 Dar pasos según la dirección indicada (adelante, atrás, de recha-izquierda)	- espacio libre	Dependiendo de la identificación de la dirección indicada.
	2.1.1.2 Indicar la posición de los diferentes objetos que se encuentren dentro del salón.	- objetos dentro del salón de clases	A través de la identificación de la posición de los objetos.
	2.1.1.3 Tocar con la mano derecha y/o izquierda algunas partes de su cuerpo, según la indicación.	- espacio libre	Según la identificación correcta de las partes de su cuerpo.
	2.1.1.4 Colocarse en diferentes posiciones según se indique en relación a su silla.	- sillas colocadas en círculo	Mediante la identificación de la posición en relación a su silla.
	2.1.1.5 Identificar lateralidad en espejo en parejas	- espacio libre	A través del reconocimiento de recha-izquierda.

2.1.2 Identificará las posiciones y colores, de diferentes objetos en relación a otros.

2.1.2.1 Marcar con una X el dibujo que sea diferente a los demás, según corresponda en cada línea.

- material impreso con dibujos
- lápiz

En relación a la identificación correcta del dibujo.

2.1.2.2 Marcar el dibujo en donde la pelota esté en la posición que se indique.

- material impreso con pelotas en diferentes posiciones
- lápiz

A través de la diferenciación de las posiciones.

2.1.2.3 Colocar objetos en diferentes posiciones según se indique.

- objetos

2.1.2.4 Ordenar los círculos de diferentes tamaños y colores, según se indique.

- círculos de diferentes tamaños y colores

En relación al orden correcto de los círculos.

2.1.2.5 Tachar las figuras largas y encerrar las cortas.

- material impreso con figuras cortas y largas
- lápiz

Dependiendo de la identificación entre corto y largo.

2.1.2.6 Canción, en la cual se indicarán diversos movimientos.

- grabadora
- casett, con la canción baila conmigo..

A través de la ejecución correcta de los movimientos que marca la canción.

2.1.3 Que el niño logre la distinción de letras y números de simetría opuesta.

2.1.3.1 Marcar las letras con la misma simetría a la presentada en la columna de la izquierda.

- material impreso con letras (b,d,p,q)
- lápiz

Mediante la distinción de la simetría

2.1.3.2 Marcar las letras con la misma simetría a la presentada en la columna de la izquierda.

- material impreso con letras (u,n,m,w)
- lápiz

	<p>2.1.3.3 Marcar los números con la misma simetría al presentado en la columna de la izquierda.</p>	<p>- material impreso con números (3,2,9,6,7,5 y 4) - lápiz</p>	
	<p>2.1.3.4 Marcar la letra o el número con la misma simetría al presentado en la columna de la izquierda.</p>	<p>- material impreso con números y letras - lápiz</p>	
<p>2.1.4 Que el niño identifique el orden presentado para lograr la secuencia.</p>	<p>2.1.4.1 Relacionar el orden de las figuras geométricas para continuar la secuencia.</p>	<p>- material impreso con secuencias de figuras geométricas. - lápiz</p>	<p>A través de la relación correcta de las secuencias.</p>
	<p>2.1.4.2 Relacionar el orden de las letras para continuar la secuencia.</p>	<p>- material impreso con secuencias de letras - lápiz</p>	
	<p>2.1.4.3 Relacionar el orden de los números para continuar la secuencia.</p>	<p>- material impreso con secuencias crecientes de uno en uno - lápiz</p>	
	<p>2.1.4.4 Continuar las secuencias crecientes, de uno en uno (número y triángulo) Ejem: 1 ,2 ,3 ...</p>	<p>- hoja con secuencias - lápiz</p>	<p>Mediante la continuación correcta de las secuencias.</p>
	<p>2.1.4.5 Realizar la secuencia en relación a la situación presentada en c/u de las tarjetas, que forman una historia</p>	<p>- tarjetas con situaciones</p>	<p>En relación a la formación correcta de la historia.</p>
	<p>2.1.4.6 Continuar la secuencia creciente de dos en dos. (número y cuadrados) Ejem: 2 ,4 ,6 ...</p>	<p>-material con secuencias de dos en dos - lápiz</p>	<p>Mediante la continuación correcta de la secuencia.</p>

2.1.5 Que el niño - identifique las letras que forman las palabras.

<p>2.1.4.7 Realizar la secuencia en relación a la situación presentada en c/u de las tarjetas que forman la historia.</p>	<p>- tarjetas con situaciones</p>	<p>Mediante la formación correcta de la historia.</p>
<p>2.1.5.1 Unir con una línea las sílabas iguales</p>	<p>- material impreso con sílabas - lápiz</p>	<p>Por medio del reconocimiento de las sílabas iguales.</p>
<p>2.1.5.2 Unir con una línea las sílabas opuestas.</p>	<p>- material impreso con sílabas opuestas - lápiz</p>	<p>A través de la identificación de la posición de las letras.</p>
<p>2.1.5.3 Colocar la sílaba que falta en las palabras (ma o am)</p>	<p>- material impreso con palabras incompletas - lápiz</p>	<p>Mediante la colocación correcta de la sílaba.</p>
<p>2.1.5.4 Colocar la sílaba que falta en las palabras. (sa o as)</p>	<p>- material impreso con palabras incompletas - lápiz</p>	
<p>2.1.5.5 Encerrar la letra incorrecta dentro de una palabra.</p>	<p>- material impreso con palabras en las que una letra está incorrecta. - lápiz</p>	<p>Mediante la identificación de la letra incorrecta.</p>
<p>2.1.5.6 Encerrar en un círculo las palabras que estén escritas correctamente.</p>	<p>- material impreso con palabras incorrectas y correctas - color</p>	<p>En base a la identificación de la posición de las letras que forman la palabra.</p>
<p>2.1.5.7 Colocar la letra que falta en las palabras (Vocales)</p>	<p>- material impreso con palabras a las que les falta una letra</p>	<p>A través de la colocación de la letra correcta.</p>
<p>2.1.5.8 Formar todas las palabras posibles a través de un conjunto de letras.</p>	<p>- material impreso con vocales y las consonantes; m,s,l p y r.</p>	<p>Mediante el reconocimiento de las letras para unir las y formar palabras.</p>

AREA III. CONSTANCIA DE LA FORMA

Objetivo particular:

3.1 El niño adquirirá la capacidad de generalizar el material visual con la finalidad de facilitar un mayor aprendizaje.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	MATERIAL:	EVALUACION
<p>3.1.1. El niño diferenciará los objetos iguales según su forma.</p>	<p>3.1.1.1 Marcar con una X los dibujos iguales al presentado en la columna de la izquierda, según corresponda en cada línea.</p>	<p>- material impreso con dibujos - lápiz</p>	<p>Mediante la identificación correcta de los dibujos.</p>
	<p>3.1.1.2 Marcar con una X las figuras geométricas iguales a la presentada en la columna de la izquierda.</p>	<p>- material impreso de figuras geométricas - lápiz</p>	<p>A través de la identificación correcta de las figuras.</p>
	<p>3.1.1.3 Iluminar los círculos, dejar en blanco los triángulos y tachar los cuadrados.</p>	<p>- material impreso con círculos, triángulos y cuadrados - lápiz y colores</p>	
	<p>3.1.1.4 Identificar las diferentes formas de los objetos dentro del salón de clases.</p>	<p>- objetos dentro del salón</p>	<p>Mediante la identificación correcta de forma de los objetos.</p>

3.1.1.5 Ensamblar figuras geométricas	- figuras de ensamble	Mediante la colocación correcta de las figuras.
3.1.1.6 Encerrar en un círculo los cubos iguales al modelo presentado	- material impreso con cubos. - lápiz	A través de la identificación correcta de los cubos.
3.1.1.7 Clasificar diferentes objetos según su forma	- 20 objetos.	Por medio de la clasificación correcta de los objetos.
3.1.1.8 Reproducción de figuras con cubos.	- material cubos de plástico - tarjetas con figuras, dibujadas con cubos	A través de la reproducción correcta de la figura.
3.1.1.9 Identificar la característica que no corresponda al dibujo.	- material impreso con dibujos absurdos - lápiz	A través de la identificación de la característica que no corresponde al dibujo.
3.1.1.10 Marcar las pirámides que se encuentren en la hoja.	- material impreso con pirámides - color	Dependiendo de la identificación de la figura correcta
3.1.1.11 Marcar los cilindros que se encuentren en la hoja.	- material impreso con cilindros - lápiz o color	
3.1.1.12 Ensamblar figuras. (estrella, luna, corazón y flor)	- figuras de ensamble	
3.1.1.13 Marcar los objetos cuadrados o circulares que se encuentren dentro del dibujo.	- material impreso con dibujo. - color	

	3.1.1.14 Reproducir objetos con material didáctico	- cuadros de plástico ensamblables.	Dependiendo de la semejanza de la reproducción al objeto imaginado.
3.1.2 El niño no reconocerá las letras a través de los detalles que las conforman.	3.1.2.1 Marcar las letras minúsculas	- material impreso con letras mayúsculas y minúsculas. - color	A través de la distinción entre letras mayúsculas y minúsculas.
	3.1.2.2 Reproducción de letras con plastilina	- plastilina	Mediante la reproducción correcta de las letras.
	3.1.2.3 Marcar las letras "A" iguales a la presentada en la columna de la izquierda.	- material impreso con la letra "A" en diferentes caligrafías.	Dependiendo del reconocimiento de los diferentes tipos de letras.
	3.1.2.4 Marcar las letras "L" iguales a la presentada en la columna de la izquierda.	- material impreso con la "L" en diferentes caligrafías.	
	3.1.2.5 Marcar las letras "R" iguales a la presentada en la columna de la izquierda.	- material impreso con la "R" en diferentes caligrafías. - lápiz	
	3.1.2.6 Marcar las letras "T" iguales a la presentada en la columna de la izquierda.	- material impreso con la "T" en diferentes caligrafías.	
3.1.3 El niño identificará las letras en diferentes contextos.	3.1.3.1 Marcar las letras iguales que se encuentran en una palabra.	- material impreso con palabras - lápiz	Dependiendo del reconocimiento de una misma letra
	3.1.3.2 Marcar las vocales que se encuentran en una palabra	- material impreso con palabras - lápiz	A través de la identificación de las vocales.

<p>3.1.3.3 Identificar - las vocales en anuncios de revistas.</p>	<p>- recortes de <u>revis</u>tas o periódico</p>	
<p>3.1.3.4 Identificar - las consonantes (s,b,m,l,r) en anuncios de revistas o periódico.</p>		<p>A través de la identificación de las letras <u>indica</u>das.</p>
<p>3.1.3.5 Identificar - las consonantes (p,c,d,t,g) en anuncios de revistas o periódico.</p>		
<p>3.1.3.6 Recortar y pegar las letras que forman la palabra.</p>	<p>- hoja con palabras - revistas - tijeras - pegamento</p>	
<p>3.1.3.7 Unir con una línea los números iguales (tripas de gato).</p>	<p>- material impreso con pares de números del 1 al 10 - lápiz</p>	<p>Mediante la identificación <u>correcta</u> del número para encontrar su - par.</p>
<p>3.1.3.8 Marcar las figuras iguales a la presentada en el modelo.</p>	<p>- material impreso con caritas - lápiz</p>	<p>Dependiendo de - la identificación de las caritas iguales a la del modelo.</p>
<p>3.1.3.9 Formar con letras de plástico las palabras presentadas.</p>	<p>- hoja con palabras - letras de plástico</p>	<p>Por medio de la formación <u>correcta</u> de las palabras.</p>
<p>3.1.3.10 Subrayar la palabra que corresponda al dibujo.</p>	<p>- material impreso con dibujos y palabras - lápiz</p>	<p>A través de la identificación de la palabra <u>correcta</u>.</p>

AREA IV. FIGURA-FONDO

Objetivo particular:

4.1 Que el niño adquiera la capacidad para distinguir los estímulos más importantes de los no importantes, que se encuentren dentro de un contexto.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACION
4.1.1 Que el niño identifique la figura del fondo.	4.1.1.1 Distinguir la figura principal en un cuento con dibujos resaltados.	- cuento con figuras resaltadas	A través de la diferenciación de la figura del fondo.
	4.1.1.2 Iluminar la figura de un dibujo.	- material impreso (hoja con elefante al centro) - colores	
	4.1.1.3 Iluminar el fondo del dibujo presentado.	- material impreso (hoja con una bruja al centro) - colores	
	4.1.1.4 Formar un rompecabezas.	- rompecabezas de 4 piezas.	Depende de la construcción correcta de la figura.
	4.1.1.5 Distinción de 8 objetos escondidos en un fondo.	- material impreso con un dibujo con objetos escondidos	A través de la localización de los objetos escondidos.
	4.1.1.6 Formar un rompecabezas.	- rompecabezas de 5 piezas	Construcción correcta de la figura.

<p>4.1.1.7 Encontrar y remarcar los objetos indicados en la parte superior de la hoja.</p>	<p>-material impreso de objetos sobre puestos. - colores</p>	<p>Através de la identificación de los objetos.</p>
<p>4.1.1.8 Localizar los cinco errores en un dibujo similar.</p>	<p>- material impreso con dos dibujos similares - lápiz</p>	<p>Mediante la localización de los errores.</p>
<p>4.1.1.9 Formar rompecabezas de seis piezas.</p>	<p>- rompecabezas</p>	<p>Por la formación correcta de la figura.</p>
<p>4.1.1.10 Marcar la letra diferente a las demas.</p>	<p>- material impreso con grupos de letras. - lápiz</p>	<p>Mediante la distinción de la letra.</p>
<p>4.1.1.11 Marcar las letras "A" en una sopa de letras.</p>	<p>- material impreso con sopa de letras.</p>	
<p>4.1.1.12 Identificar y remarcar las letras escondidas entre cruzadas</p>	<p>- material impreso con letras sobre puestos - colores</p>	
<p>4.1.1.13 Marcar el número diferente a los demas</p>	<p>- material impreso con grupos de números - lápiz</p>	<p>A través de la identificación del número diferente.</p>
<p>4.1.1.14 Remarcar los números sobre puestos</p>	<p>- material impreso con números sobre puestos - colores</p>	
<p>4.1.1.15 Marcar las letras</p>	<p>- material impreso con letras y números, en forma de sopa de letras. - color</p>	<p>Mediante la identificación de las letras.</p>

4.1.1.16 Rompecabezas	- rompecabezas de 8 piezas.	Dependiendo de la formación correcta de la figura.
4.1.1.17 Identificar en una tarjeta, por lo menos 5 de 10 objetos escondidos.	- tarjeta con 10 objetos escondidos en un fondo	Mediante la localización de los objetos.
4.1.1.18 Busca a Bugs-bany	- hoja con dibujo, - con la figura de Bugs bany - color	A través de la localización de Bugs-bany.
4.1.1.19 Marcar los números escondidos en un fondo.	- material impreso con números escondidos - color	Mediante la localización de los números.
4.1.1.20 Encerrar las sílabas que se indiquen	- material impreso con sílabas - color	Según la identificación de la sílaba.
4.1.1.21 Encontrar los 11 objetos escondidos en un fondo.	- material impreso de un dibujo con objetos escondidos - colores	Mediante la localización de los objetos.
4.1.1.22 Rompecabezas	- rompecabezas de 10 piezas	A través de la formación del paisaje.
4.1.1.23 Remarcar las dos palabras sobre puestas.	- material impreso con palabras sobre puestas - colores	A través de la identificación de las dos palabras.
4.1.1.24 Remarcar los animales sobre puestos con un color diferente cada uno.	- material impreso con animales sobre puestos - colores	Por el remarcado correcto de c/u de los animales.

<p>4.1.1.25 Reproducir simétricamente la figura iluminando los cuadros correspondientes.</p>	<p>- material impreso con cuadros iluminados, que forman una figura - color</p>	<p>-A través de la iluminación correcta de los cuadros.</p>
<p>4.1.1.26 Localizar los errores presentados en dos figuras similares</p>	<p>- material impreso con dos figuras similares - lápiz</p>	<p>Mediante la localización de los errores.</p>
<p>4.1.1.27 Remarcar las letras que se encuentran en un fondo.</p>	<p>- material impreso con letras sobrepuestas y escondidas en un fondo - colores</p>	<p>A través de la localización de las letras.</p>
<p>4.1.1.28 Completar simétricamente la figura iluminando los cuadros.</p>	<p>- material impreso con cuadros iluminados, que forman una figura - color</p>	<p>A través de la iluminación correcta de los cuadros que forman la figura.</p>
<p>4.1.1.29 Encerrar las palabras que se indican.</p>	<p>- material impreso con palabras - lápiz</p>	<p>Mediante la identificación correcta de la palabra indicada.</p>
<p>4.1.1.30 Encerrar las palabras a través de una sopa de letras.</p>	<p>- material impreso con sopa de letras - lápiz</p>	<p>Por medio de la unión correcta de las letras para formar las palabras</p>

AREA V. CIERRE VISUAL

Objetivo particular:

5.1 Que el niño adquiera la capacidad de reorganizar el todo aun cuando este se presente fragmentado.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACION
5.1.1 El niño logrará integrar las figuras presentadas.	5.1.1.1 Completar los gatos, teniendo uno como muestra.	- material impreso con gatos incompletos - lápiz	Mediante el cierre correcto de la figura. A través de la relación correcta de las figuras. Mediante el reconocimiento del dibujo cubierto.
	5.1.1.2 Colocar la línea que falta para completar la casa.	- material impreso con dibujos de casas incompletas - lápiz	
	5.1.1.3 Completar las diferentes figuras geométricas.	- material impreso con figuras geométricas incompletas (cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo) - lápiz	
	5.1.1.4 Relacionar las figuras punteadas con las figuras completas, según corresponda.	- material impreso con figuras punteadas y figuras completas - color	
	5.1.1.5 Identificar el objeto que esta parcialmente cubierto.	- material impreso (árbol, tasa, casa, carro)	

<p>5.1.1.6 Realizar el cierre visual, para encontrar la figura correcta</p>	<p>- material impreso con dibujos incompletos - lápiz</p>	
<p>5.1.1.7 Completar la estrella punteada, siguiendo la numeración.</p>	<p>- material impreso con estrella punteada - lápiz</p>	<p>Mediante el cierre correcto de los puntos.</p>
<p>5.1.1.8 Realizar el cierre visual para completar las piedras.</p>	<p>- material impreso con columnas de piedras incompletas - color</p>	<p>Por medio de la unión correcta de las mitades de piedras.</p>
<p>5.1.1.9 Encontrar el pedacito que falta en la figura presentada.</p>	<p>- material impreso con figuras incompletas - lápiz</p>	<p>A través de la identificación correcta del pedacito, para completar la figura.</p>
<p>5.1.1.10 Completar las letras</p>	<p>- material impreso con letras incompletas - lápiz</p>	<p>Mediante el cierre correcto de la letra.</p>
<p>5.1.1.11 Unir los puntos para formar la letra.</p>	<p>- material impreso con letras punteadas - lápiz</p>	
<p>5.1.1.12 Unir los puntos para formar un pino, siguiendo la numeración.</p>	<p>- material impreso con la figura de un pino punteada. - color</p>	<p>Por medio de la unión correcta de los puntos.</p>
<p>5.1.1.13 Completar los números.</p>	<p>- material impreso con números incompletos - lápiz</p>	<p>Mediante el cierre correcto de los números.</p>
<p>5.1.1.14 Completar los números punteados.</p>	<p>- material impreso con números punteados - lápiz</p>	

5.1.1.15 Completar las letras de una palabra.	- material impreso con palabras de letras incompletas - lápiz	Por el cierre correcto de las letras que forman la palabra.
5.1.1.16 Marcar la letra que al realizar el cierre visual forme una letra igual a la del recuadro.	- material impreso con vocales incompletas - lápiz	A través de la identificación de la letra incompleta que forma la del recuadro.
5.1.1.17 Marcar el número que al realizar el cierre visual forme un número igual al del recuadro.	- material impreso con números incompletos - lápiz	Mediante el cierre correcto para encontrar el número del recuadro.
5.1.1.18 Completar las letras dobles de una palabra.	- material impreso con palabras de letras incompletas. - lápiz	Mediante el cierre correcto de las letras que forman la palabra.
5.1.1.19 Buscar la parte que falta para formar la letra.	- tarjetas con letras cortadas en dos.	A través de la unión correcta para formar la letra.
5.1.1.20 Unir los puntos de las letras para formar la palabra.	- material impreso con palabras punteadas - color	Por la unión correcta de los puntos.
5.1.1.21 Cerrar los puntos para formar la figura.	- material impreso con un muñeco punteado - color	
5.1.1.22 Realizar el cierre visual para localizar la figura igual a la del recuadro.	- material impreso con figuras incompletas - lápiz	Mediante la localización correcta de la figura.
5.1.1.23 Completar la figura, guiandote por los cuadros.	- material impreso con figura de una abeja incompleta, con fondo cuadrículado.	A través del seguimiento correcto de los cuadros, para formar la figura,

<p>5.1.1.24 Relacionar las partes incompletas para formar la letra</p>	<p>- material impreso con columnas de letras incompletas - color</p>	<p>Mediante la relación correcta de las mitades.</p>
<p>5.1.1.25 Unir los puntos siguiendo la numeración del 1 al 10 por separado.</p>	<p>- material impreso con puntos numerados formando un pato. - colores</p>	<p>A través del seguimiento correcto de la numeración.</p>
<p>5.1.1.26 Marcar el dibujo que al realizar el cierre visual sea igual al del recuadro.</p>	<p>- material impreso con vestidos incompletos - color</p>	<p>Mediante la localización del vestido incompleto que forme el del recuadro.</p>
<p>5.1.1.27 Marcar la letra que al realizar el cierre visual, forme una igual a la del recuadro.</p>	<p>- material impreso con letras incompletas (b,d,n,s) - lápiz</p>	<p>Por la localización de la letra que forme una igual a la del recuadro.</p>
<p>5.1.1.28 Completar el dibujo.</p>	<p>- material impreso con un paisaje incompleto - colores</p>	<p>A través de la unión correcta de las líneas, para completar el dibujo.</p>
<p>5.1.1.29 Completar la palabra.</p>	<p>- material impreso con columnas de palabras incompletas, para relacionar - lápiz</p>	<p>Mediante la relación correcta para formar la palabra.</p>
<p>5.1.1.30 Completar las palabras, a las que les faltan letras.</p>	<p>- material impreso con palabras incompletas - lápiz</p>	<p>A través de la colocación de las letras que completan la palabra.</p>

AREA VI . MEMORIA VISUAL.

Objetivo particular:

6.1 Que el niño desarrolle la capacidad de memorizar varios estímulos que le ayuden a la adquisición de nuevos conocimientos.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACION
6.1.1 Que el niño logre memorizar diversos objetos presentados, ya sea por su orden, color, tamaño, forma etc.	<p>6.1.1.1 Observar una tarjeta con un dibujo durante 10 seg, posteriormente mencionará los rasgos principales según se indique.</p> <p>6.1.1.2 Se presentan tarjetas graduadas de uno a cuatro colores durante 3 seg c/u, posteriormente el repetirá los colores según el orden presentado.</p> <p>6.1.1.3 Juego de memorama</p>	<p>- material impreso con un dibujo con varios estímulos</p> <p>- tarjetas con líneas de colores (en forma de secuencia)</p> <p>- memorama de 6 pares.</p>	<p>A través de la memorización de la mayor parte de los estímulos.</p> <p>Dependiendo de la memorización de la secuencia de colores presentada.</p> <p>A través de la memorización de la posición de las tarjetas, para formar los pares.</p>

<p>6.1.1.4 Se presentan - tarjetas graduadas de uno a cuatro dibujos durante 3 seg c/u, posteriormente se repetirà el orden de los dibujos presentados.</p>	<p>4 tarjetas con dibujos (presentados en forma de secuencia)</p>	<p>Mediante la memorización de la secuencia de los dibujos presentados.</p>
<p>6.1.1.5 Colocar listones de diferentes colores en una bolsa, sacar uno por uno, el niño tendrá que repetir el orden en que salieron.</p>	<p>5 listones de diferentes colores - bolsa obscura</p>	<p>Mediante la memorización del orden en que salieron los listones.</p>
<p>6.1.1.6 Mostrar tarjetas con tres números en diferente orden durante 5 seg c/u, posteriormente el niño repetirá el orden de los números presentados.</p>	<p>3 tarjetas con números</p>	<p>A través de la memorización del orden de los números presentados.</p>
<p>6.1.1.7 Mostrar tarjetas con dibujos de animales durante 5 seg c/u, posteriormente el niño repetirá el orden en que se presentarán.</p>	<p>- tarjetas con animales de una a cinco (presentados en forma de secuencia)</p>	<p>Mediante la memorización del orden de los animales presentados.</p>
<p>6.1.1.8 Colocar diversos objetos sobre la mesa, se deja que los niños los observen por 1 min, posteriormente se cubre uno o dos objetos y el niño tendrá que identificar los objetos cubiertos.</p>	<p>- mesa - objetos (10) - tela para cubrir los objetos</p>	<p>Por la memorización de los objetos presentados.</p>
<p>6.1.1.9 En una silueta de un caballo dibujado, se agregaran 5 detalles que complementen el caballo. El dibujo se cubrirá y los niños agregaran los mismos detalles al dibujo entregado.</p>	<p>- hojas con la silueta de un caballo - color</p>	<p>A través de la colocación correcta de los detalles agregados.</p>

<p>6.1.1.10 Juego de memoria. (por equipos)</p>	<p>- memorama de 15 pares</p>	<p>A través de la memorización de la posición de las tarjetas para localizar su par.</p>
<p>6.1.1.11 Memorizar la localización de las vocales presentadas en tres tarjetas.</p>	<p>- tarjetas con las vocales en diferente orden</p>	<p>Mediante la memorización del orden de las vocales presentadas.</p>
<p>6.1.1.12 Observar un dibujo durante 15 seg, posteriormente mencionar los rasgos principales.</p>	<p>- material impreso con un dibujo</p>	<p>A través de la memorización de los rasgos principales.</p>
<p>6.1.1.13 Memorizar el orden de las letras presentadas en tarjetas.</p>	<p>- 4 tarjetas con letras de una a cuatro</p>	<p>Mediante la memorización del orden de las letras presentadas.</p>
<p>6.1.1.14 Presentar 4 tarjetas con líneas de colores, aumentando gradualmente de 3 a 6 colores.</p>	<p>4 tarjetas con líneas de colores de 3 a 6</p>	<p>A través de la memorización del orden presentado.</p>
<p>6.1.1.15 Formar un collar con botones, memorizando el orden según su color.</p>	<p>- hilo - botones de colores</p>	
<p>6.1.1.16 Memorizar las notas musicales presentadas en dos tarjetas.</p>	<p>- 2 tarjetas con las notas musicales.</p>	
<p>6.1.1.17 Se presenta un dibujo de una persona a la cual se le agregaran de 1 a 6 detalles se retira el dibujo y los niños memorizarán los detalles y los colocarán en el dibujo dado.</p>	<p>- hajas con un dibujo de una persona. - lápiz</p>	<p>Mediante la memorización de los detalles.</p>

<p>6.1.1.18 Dibujar en el pizarròn grupos de diferentes objetos, se cubriera uno de ellos y el niño tendra que memorizar tanto el grupo como la cantidad de objetos dentro de éste.</p>	<p>- pizarròn y gis - hoja para cubrir</p>	<p>A través de la memorización de la cantidad y grupo de objetos.</p>
<p>6.1.1.19 Memorizar 9 objetos presentados en una hoja.</p>	<p>- hoja con 9 dibujos</p>	<p>Mediante la memorización de los objetos al repetirlos.</p>
<p>6.1.1.20 Memorizar letras y números presentados en una hoja.</p>	<p>- hoja con letras y números.</p>	<p>Al repetir las letras y números presentados.</p>
<p>6.1.1.21 Presentar diferentes objetos, memorizar su posición. Cubrir los objetos y cambiarlos de posición, el niño tendra que identificar los cambios realizados.</p>	<p>- objetos - tela para cubrir</p>	<p>Mediante el reconocimiento de los cambios de posición.</p>
<p>6.1.1.22 Presentar 4 tarjetas con frutas de 5 a 8, las cuales tendrà que memorizar.</p>	<p>- 4 tarjetas con frutas</p>	<p>Por la memorización de las frutas al repetir el orden presentado.</p>
<p>6.1.1.23 Dictado de letras, las cuales tendrà que memorizar.</p>	<p>- papel y lápiz.</p>	<p>Al escribir las letras dictadas.</p>
<p>6.1.1.24 Presentar un reloj, donde cada niño memorizara la hora a través de la posición de las manecillas.</p>	<p>- reloj de carton</p>	<p>Mediante la posición correcta de las manecillas marcando la hora memorizada.</p>
<p>6.1.1.25 Memorizar los círculos según su color por los que tiene que pasar cada niño.</p>	<p>- plastico con círculos de colores</p>	<p>A través del seguimiento correcto de los círculos señalados.</p>

<p>6.1.1.26 Juego de memorama. (por equipos)</p>	<p>- memorama de 20 pares.</p>	<p>Mediante la memorización de la posición de las tarjetas para localizar su par.</p>
<p>6.1.1.27 Se presenta un dibujo con diferentes estímulos, el niño lo observa durante 10 seg, posteriormente se le preguntara la cantidad de estímulos similares que se encuentran en el dibujo.</p>	<p>- dibujo</p>	<p>Mediante la memorización de los estímulos presentados.</p>
<p>6.1.1.28 Se presenta una hoja con 10 letras, la cual se observara durante 10 seg, posteriormente se cubrirán algunas de ellas, para que el niño las identifique.</p>	<p>- hoja con letras</p>	<p>A través de la memorización de las letras que fueron cubiertas.</p>
<p>6.1.1.29 Presentar 3 tarjetas con letras y números, las cuales el niño memorizara.</p>	<p>- 3 tarjetas con letras y números</p>	<p>Al memorizar tanto las letras como los números y su orden presentado.</p>
<p>6.1.1.30 Presentar tarjetas con palabras de 3 a 4 letras, posteriormente el niño memorizara las letras que forman la palabra presentada.</p>	<p>- 4 tarjetas con una palabra de tres o cuatro letras.</p>	<p>Mediante la memorización de la palabra al reproducir las letras que la componen.</p>

CAPITULO IV.

ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACION DEL TEST DE PERCEPCION VISUAL NO MOTRIZ (TPVNM) ANTES Y DESPUES DE LA APLICACION DEL PROGRAMA DE ESTIMULACION.

A través de la aplicación del programa de estimulación de la percepción visual a los 25 niños de primer grado de primaria que integraron la muestra, durante un periodo de seis meses, se obtuvieron los siguientes datos:

TABLA No.1

% OBT. ----- Porcentaje Obtenido

E.P. ----- Edad Perceptual

EVAL. ----- Evaluación

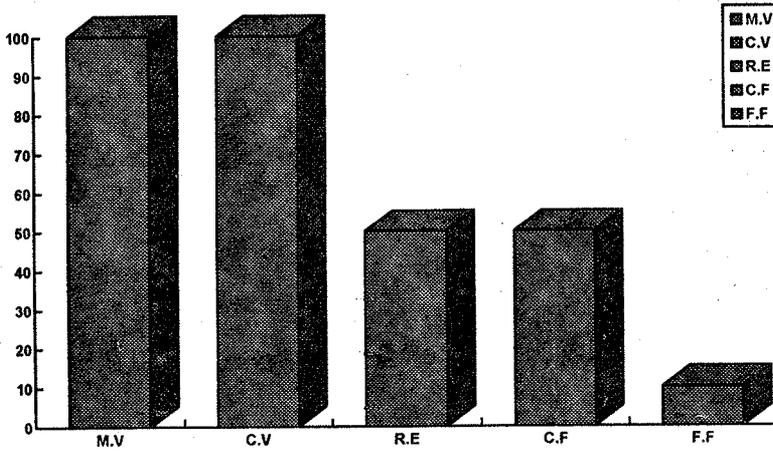
— ----- Por debajo de su edad

DESER ----- Deserción

A ----- Por arriba de su edad

4.2 AREAS DE LA PERCEPCION VISUAL ALTERADAS ANTES DE LA APLICACION DEL PROGRAMA.

TABLA No. 2



M.V = Memoria visual

C.V = Cierre visual

R.E = Relaciones espaciales

C.F = Constancia de la forma

F.F = Figura-fondo

**4.3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LAS APLICACIONES DE LA PRUEBA
DE LECTO-ESCRITURA**

Antes y despues de haber estimulado la percepción visual.

TABLA No. 3

PRIMERA APLICACION	SEGUNDA APLICACION
<p>Cinco niños realizaron la copia, presentndo varios problemas de omisión, adición, sustitución e inversión.</p> <p>El dictado y la lectura no fue realizada por que no conocian las letras.</p>	<p>De estos cinco niños, dos mejoraron en la copia, pero siguieron sin lograr dictado y lectura; uno no presentó errores en copia, pero si sabia las vocales y algunas consonantes; dos no presentaron errores en copia, en el dicatdo lograron 5 de 10 palabras, y su lectura fue silábica y en deletreo, presentando algunas omisiones y sustituciones.</p>
<p>Catorce niños, en copia presentaron omisiones, adiciones y sustituciones pero en menor número que los cinco anteriores; en dictado conocian algunas letras logrando escribir algunas sílabas, sin lograr la palabra, presentando omisiones y sustituciones.</p> <p>En lectura nombraban el nombre de algunas letras, y lefan algunas sílabas.</p>	<p>De estos catorce niños, trece no presentaron errores en ninguno de los tres aspectos y solo uno presento un problema de omisión en copia y lectura.</p>

4.4 ANALISIS CUALITATIVO

En base a los resultados de la aplicación de la prueba de percepción visual no motriz (TPVNM), a los niños que integraron la muestra, antes de la estimulación presentaron de 15 a 20 errores de 36 ítems, así mismo se observó que los niños presentaron un gran número de alteraciones en las áreas de cierre visual y memoria visual principalmente, en menor grado; relaciones espaciales y constancia de la forma, y observando poca dificultad en el área de figura-fondo.

La deficiencia en las dos primeras áreas tal vez se deba a que éstas requieren de una mayor integración de las otras áreas, tanto al memorizar como al realizar un análisis o síntesis.

En relación a la aplicación de la prueba de lecto-escritura antes de la estimulación se encontraron los siguientes errores: omisión, adición, sustitución e inversión en todos los niños que integraron la muestra.

Estableciendo una relación entre los resultados obtenidos en ambas pruebas, se pudo observar como alteraciones de la percepción visual ocasionan problemas en la lecto-escritura, ya que al no identificar formas, posiciones, al no discriminar, al no memorizar rasgos dominantes que le permitan recordar y diferenciar las letras aún presentadas en diferentes contextos, originarán problemas en su lecto-escritura.

Después de la estimulación se obtuvieron los siguientes resultados:

En la aplicación del test (TPVNM), los niños presentaron de 1 a 3 errores, que conforme al test equivalen a una edad perceptual de 9 , y si se toma en cuenta que los niños concluyeron la estimulación con una edad de 7 y 8 años, se puede decir que la percepción visual se mejoró en un 100% en los niños que integraron la muestra. Confirmando así la importancia de la estimulación y la maduración, dentro del desarrollo de la percepción visual señalados por Bower.

A través de que la percepción visual fue incrementada este resultado se reflejó en la lecto-escritura de los niños, como se puede observar en la 3era. tabla, en la cual 14 alumnos lograron mejorar su lecto-escritura, ya que no presentaron los errores iniciales con excepción de 5 alumnos, de los cuales; 3 lograron avances sin lograr totalmente la lecto-escritura, y sólo 2 se mantuvieron casi igual que al principio pero su percepción visual si fue mejorada, lo que nos permite decir que en estos 2 casos los problemas en su lecto-escritura son ocasionados por otros factores independientes a alteraciones en su percepción visual.

Por lo tanto en base a los resultados obtenidos con esta muestra, se puede decir, que al realizar una estimulación de la percepción visual a niños con problemas en ésta, se logra mejorar el desarrollo de la misma, repercutiendo directamente en la mejor adquisición de la lecto-escritura.

CONCLUSIONES

Si bien la percepción visual no es el único factor que interviene en la adquisición de la lecto-escritura, sí es uno de los más importantes, ya que para que el niño pueda realizar las operaciones necesarias en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, requiere de una buena organización espacio-temporal (esquema corporal), capacidad de memorización, madurez psicomotora, coordinación visomotriz, atención y concentración, los cuales se ven involucrados dentro de la percepción visual, permitiendo así el poder percibir correctamente signos gráficos, recordarlos, comprender su significado y reproducirlos vocal o gráficamente.

Mediante el trabajo realizado en la aplicación del programa y en base al análisis de los resultados se puede decir que se logró mejorar la percepción visual en un 100%, ya que los 19 alumnos que integraron la muestra definitiva, obtuvieron en el retest de percepción visual no motriz una edad perceptual (E.P) de 9, es decir, por arriba de lo esperado. Confirmando así la importancia de la estimulación y la maduración dentro del desarrollo de la percepción visual.

La importancia de la percepción visual, se puede observar desde los primeros esfuerzos que el niño realiza en el aprendizaje de la escritura, al intentar dibujar los modelos que el maestro le presenta (grafemas), ya que para esto el niño necesita, desde; una coordinación visomotora, una ubicación espacio-temporal, una constancia y memoria visual, así como la percepción figura fondo, que le permitirán la reproducción correcta de los grafemas presentados, lo que influirá directamente cuando el niño, reconoce, la relación entre las letras escritas con las leídas, ayudando así al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Al mejorarse la percepción visual en los niños evitó la presencia de problemas en la percepción de direcciones, tamaños, posiciones, formas y número de elementos en relación a letras parecidas, como: b y d, n y m, p y q, etc., así mismo se evitarán confusiones, omisiones, sustituciones e inversiones en la lecto-escritura.

El trabajar el programa de estimulación de la percepción visual de una manera alterna al programa escolar permite que el niño no se desconecte totalmente de las actividades escolares, además ayudará a que en el momento en que se le presenten los estímulos, como: letras, sílabas o palabras, pueda reconocer e identificar correctamente cada uno de ellos en relación a los demás, lo que repercutirá directamente en su aprendizaje de la lecto-escritura.

Con esta esta investigación no se pretende decir que la percepción visual sea el único factor que interviene en la adquisición de la lecto-escritura, ya que es necesario que se vaya desarrollando un proceso complejo previo a su adquisición, en el que están involucrados; el lenguaje, la inteligencia, la comprensión, la maduración, la psicomotricidad y su desarrollo afectivo. Así como la existencia de otros factores como son: los sociales, emocionales, económicos y escolares, que de igual manera repercuten en dicha adquisición.

El proporcionar elementos que ayuden al profesor de primer grado de primaria a detectar problemas en lecto-escritura debidos a alteraciones de la percepción visual, se debe a que éstos son los encargados de iniciar el proceso de enseñanza de la lecto-escritura. Así mismo por lo señalado por Frostig que existe de un 20% a un 25% de niños que ingresan a la escuela primaria con problemas perceptivo-visuales, que al no ser detectados por los profesores, originarán mayores dificultades en su aprendizaje ya que no podrán realizar una interpretación correcta de los estímulos presentados.

Aunque muchos de los ejercicios ya se han visto de una manera u otra dentro de los programas escolares planteados por la SEP, para el primer grado de educación primaria, hay maestros que ignoran su relación con el desarrollo de la percepción visual. Por esta razón más que proporcionar ideas nuevas es dar una guía para que el profesor pueda, estimular alguna o algunas de las áreas de la percepción visual en los alumnos.

A través de la aplicación del programa se observó que, para estos alumnos las actividades eran una distracción o un juego, ya que al presentarlas de una manera informal, en algunos casos juegos directamente, al manipular objetos, el retomar aspectos familiares a ellos, el motivar su creatividad e imaginación y al no calificar las actividades con un número. Se logró obtener la atención y motivación necesarias para mejorar su percepción visual, ya que de no haber obtenido la atención, sería imposible que el niño aprendiera a identificar, discriminar e interpretar correctamente los estímulos presentados. Específicamente en la lecto-escritura, tanto la atención como la percepción visual son necesarios para el reconocimiento de símbolos gráficos visuales.

Esta investigación pretende ser una ayuda para el profesor de primer grado de primaria, ya que se le proporcionan elementos que le permitan detectar problemas en lecto-escritura ocasionados por alteraciones de la percepción visual, así como alternativas para que pueda estimular cada una de las áreas de la percepción visual. Con esto no se pretende que el profesor se dedique a diagnosticar, sino que tome conciencia de las dificultades que pueden acarrear alteraciones de la percepción visual en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo que, el aspecto de la percepción visual fue tomado como una de las habilidades necesarias en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, pero no, como factor determinante, ya que para que el niño adquiriera éste aprendizaje se requieren de otros factores como: el lenguaje, la maduración, el aspecto cognoscitivo, entre otros.

Por lo tanto alteraciones de la percepción visual ocasionan problemas en la lecto-escritura, pero problemas en ésta no necesariamente se deben a alteraciones de la percepción visual.

BIBLIOGRAFIA

ADKINS, Patricia G. "Actividades para desarrollar habilidades de aprendizaje". México. Instituto Interamericano de Estudios Psicológicos y Sociales, 1986.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y Percepción visual. Psicología de la visión creadora. Ed. Buenos Aires, Argentina. 1976

AZCOAGA, J. E. B Derman. Alteraciones del aprendizaje escolar. "El proceso de aprendizaje escolar". Ed. Paidos. Buenos Aires, 1991.

BARBER, Paul J. Percepción e Información. " Adquisición de la Información". Ed. CECSA, México, 1980.

BARTLEY, S. Howard. Principios de Percepción. 7a.ed, Ed. Trillas, México, 1985.

BIMA, J. Hugo y Cristina Shiavoni. El mito de la dislexia. Ed. Prisma, México, 1978.

BOWER, Tom. El Mundo Perceptivo del niño. Ed. Morata, S.A., Madrid, 1977.

COLARUSSO, Ronald Hammill D. Test de Percepción visual no motriz. Ed. Panamericana, Buenos Aires, 1980.

SECRETARIA DE EDUCACION CULTURAL Y BIENESTAR SOCIAL. Cuaderno Preventivo de los problemas de Aprendizaje para los grupos de atención psicopedagógica de primer grado de educación primaria. Toluca, México, 1991.

DUBOSSON, Jacques. Ejercicios de sensoriomotricidad y percepción. Ed. Paidos, Buenos Aires, 1980.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 5a.ed. Ed. Siglo XXI, México, 1985.

FORGUS, Ronald H. Percepción. Estudio del desarrollo cognoscitivo. 2a. ed;Ed. Trillas, México, 1989.

FRAISSE, Paul y Jean Piaget. La percepción. 2a. ed; Tr. María T. , Ed. Paidos,Buenos Aires,1979.

FROSTIG, Marianne. Método de evaluación de la percepción visual. Ed. Manual Moderno,México.

FROSTIG, Marianne. Programa para el Desarrollo de la Percepción Visual, apresamiento preescolar, corporal, objetal y gráfico. TR. Irma Lorenzo. Ed Panamericana, México, 1983.

FROSTIG, Marianne, Horne, David. Miller. Figuras y forma nivel adelantado. Ed. Medica Panamericana, México, 1983.

FROSTIG, Marianne, Muller. Discapacidades específicas de aprendizaje. Tr. Dr. Carlos Wernicke. Ed. Panamericana, Buenos Aires,1986.

GAGO, H. Antonio. Elaboración de cartas descriptivas. guía para preparar el programa de un curso. Ed. Trillas, México,1986.

GRENOUGH, T. Williams. Psicología Evolutiva. Ed. Fontanella, Barcelona,1976.

KANIZSA, Gaetano. Gramática de la Visión. Tr. Rosa Preemat, México, 1986.

LOPEZ, Ibor, J. M. La Percepción. Psicología práctica. No. 62, 40 pp, España, 1992.

MACKAY, Ken. Psicología Básica. Ed. Publicaciones Cultural, S.A., México,1979.

MAYOR, Suzanne y Anne Walsh. Actividades para niños con problemas de aprendizaje. Ed. CEAC, México, 1982.

MYERS, Patricia y Donald D. Hamill. Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje. Ed. Limusa, México, 1992.

NIETO, Margarita. "El niño disléxico". Ed. La Prensa Médica Mexicana, México, 1992

OSMAN, B. Betty. Problemas de aprendizaje. Ed. Trillas, México, 1988.

Plan y programas de estudio. Educación básica primaria. SEP, México, D.F., 1993.

QUIVOS, Shrager. Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje. Ed. Panamericana, Buenos Aires, 1980.

RUCH, Floyd. L y Pilip G. Zimbardo. Psicología y vida. Tr. Jorge Brach. Ed. Trillas, México, 1977.

RUIZ, Roser y María I, Conesa. Aprender a hablar. Ed. B. LLave Maestra, Barcelona, 1972.

SATTLER, Jerome. Evaluación de la inteligencia infantil y habilidades especiales. 2a. ed., Tr. Pedro Rivera y Jorge A. Velazquez. , Ed. Manual Moderno, México 1992.

SCHONING, Frances. Problemas de aprendizaje. Tr. de Les Troubles d'apprentissage. Ed. Trillas, México, 1990.

SILVA y Ortiz, María Teresa. La percepción visual en los primeros años de aprendizaje, según el programa Frostig. Universidad Autónoma de México. ENEP, Acatlán. México, 1979.