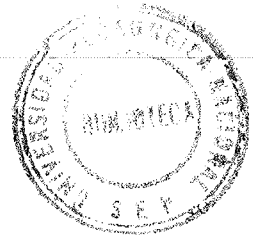


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**P
U
N**



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

UNIDAD 095

AZCAPOTZALCO

MEXICO, D.F. 1995.

**SUGERENCIAS DE EJERCICIOS QUE AYUDAN A PREVENIR
LA DISLEXIA**

INVESTIGACION DOCUMENTAL : PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADA EN EDUCACION BASICA

PRESENTA : LAURA RAZO ALVAREZ

DEDICATORIA

A MI HIJA ZYANYA :

POR SER TODO PARA MI

POR SACRIFICARLA EN MUCHOS

ASPECTOS PARA PODERME SUPERAR

Y POR SER LA RAZON DE MI EXISTIR.

A MIS PADRES :

*ALFREDO Y AMALIA QUE HA PESAR DE YA
NO ESTAR JUNTOS SIGUEN SIENDO UNO
MISMO, QUE ME SIGUEN APOYANDO EN MIS
DECISIONES Y ACIERTOS Y CORRIENDOME
EN MIS ERRORES.*

*A MI MADRE MUY EN ESPECIAL, PORQUE A
PESAR DE QUE NO HE SABIDO DEMOSTRARLE
QUE LA AMO, ELLA ES GRAN PARTE DE MI,
ES MI APOYO, MI SOSTEN Y SOBRE TODO ES
"MI MADRE".*

A MIS HERMANOS :

AMALIA, XOCHITL E HIPOLITO,

QUE SIEMPRE ME HAN APOYADO EN

MIS DECISIONES, ALENTANDOME

Y APOYANDOME DE SER NECESARIO.

A MIS SOBRINOS :

*PAMELA, DANIELA Y DIEGO, POR QUITARLES
LA ATENCION Y EL TIEMPO DE SUS PADRES
Y PONERLOS EN ZYANYA Y EN MI.*

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 24 de Enero de 1995.

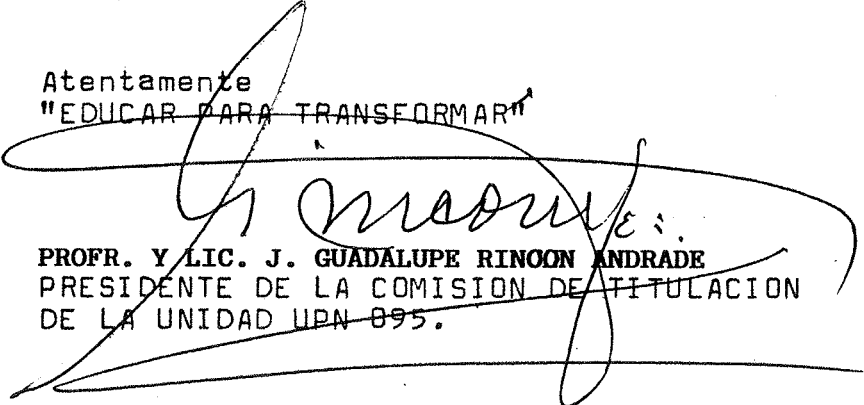
PROFRA. LAURA RAZO ALVAREZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " Sugerencias de Ejercicios que Ayudan a Prevenir la Dislexia".

Opción Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profra. Mireya García Hernández manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución. esta

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. Y LIC. J. GUADALUPE RINCON ANDRADE
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 895.

INDICE

CAPITULO I

<i>CONCEPTOS DE DISLEXIA.....</i>	8
<i>CLASIFICACION DE LA DISLEXIA.....</i>	10
<i>OPERACIONES NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....</i>	15
<i>OPERACIONES NECESARIAS PARA LA ADQUISICION DE LA ESCRITURA.....</i>	17
<i>ASPECTOS PARA LA REPRODUCCION GRAFICA Y VOCAL.....</i>	19
<i>ESQUEMA CORPORAL.....</i>	20
<i>LATERALIDAD.....</i>	20
<i>ESTRUCTURACION DEL ESPACIO TEMPORAL.....</i>	20
<i>MADUREZ PSICOMOTORA.....</i>	20
<i>MEMORIA VISUAL, AUDITIVA Y MOTRIZ.....</i>	21
<i>ATENCION.....</i>	21
<i>FUNCIONAMIENTO DEL APARATO FONOARTICULADOR.....</i>	21
<i>SISTEMA RESPIRATORIO.....</i>	22
<i>SISTEMA DE FONACION.....</i>	22
<i>SISTEMA DE RESONANCIA.....</i>	22
<i>SISTEMA DE ARTICULACION.....</i>	22

CAPITULO 2

<i>DISLEXIAS MODERADAS.....</i>	24
<i>RETRAZO EN LA LECTO-ESCRITURA.....</i>	25
<i>ERRORES MAS FRECUENTES EN LAS DISLEXIAS.....</i>	26
<i>DISGRAFIAS.....</i>	27
<i>DISORTOGRAFIA.....</i>	28
<i>DISCALCULIA.....</i>	29
<i>EL PROBLEMA DE LOS METODOS DIDACTICOS.....</i>	29
<i>DIAGNOSTICO Y DETECCION DE LAS DISLEXICAS.....</i>	30
<i>EXPLORACION PARA MEDIR LA LATERALIDAD.....</i>	31

<i>EXPLORACION DEL ESQUEMA CORPORAL.....</i>	<i>32</i>
<i>EXPLORACION DE LA NOCION ESPACIAL.....</i>	<i>33</i>
<i>EXPLORACION DE LA NOCION TEMPORAL.....</i>	<i>34</i>
<i>EXAMEN GRAFOLEXICO.....</i>	<i>35</i>
<i>PREVENCION DE LAS DIFICULTADES EN LA LECTURA Y ESCRITURA.....</i>	<i>38</i>
<i>PRINCIPIOS GENERALES DEL TRATAMIENTO.....</i>	<i>39</i>
<i>PREVENCION Y CORRECCION DE DIFICULTADES EN LA LECTO-ESCRITURA.....</i>	<i>44</i>
<i>PLAN PARA LA ENSEÑANZA CORRECTIVA DE LAS DIFICULTADES DE LOS NIÑOS EN EL PRIMER NIVEL....</i>	<i>44</i>
<i>EJERCICIOS DEL DOMINIO DEL ESQUEMA CORPORAL.....</i>	<i>45</i>
<i>EJERCICIOS SENSO-PERCEPTUALES Y MOTRICES.....</i>	<i>60</i>
<i>EJERCICIOS DE COORDINACION VISO-MOTORA.....</i>	<i>71</i>
<i>EJERCICIOS DE ESTRUCTURACION ESPACIAL Y TEMPORAL.....</i>	<i>80</i>
<i>EJERCICIOS DE ATENCION Y MEMORIA.....</i>	<i>91</i>
<i>EJERCICIOS DE LATERALIDAD.....</i>	<i>97</i>
<i>EJERCICIOS DE INICIACION A LA ESCRITURA Y LECTURA.....</i>	<i>99</i>
<i>EJERCICIOS DE LENGUAJE.....</i>	<i>105</i>
<i>EJERCICIOS DE RITMO.....</i>	<i>108</i>
<i>RELAJACION.....</i>	<i>110</i>

A N E X O

<i>EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL/SERIACIONES.....</i>	<i>118</i>
<i>EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL/ATENCION.....</i>	<i>123</i>
<i>EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL/DIFERENCIAS Y ANALOGIAS.....</i>	<i>128</i>
<i>EJERCICIOS DE LECTURA.....</i>	<i>132</i>
<i>IDENTIFICACION DE SILABAS.....</i>	<i>135</i>
<i>IDENTIFICACION DE LETRAS.....</i>	<i>136</i>
<i>EJERCICIOS DE RECORTADO.....</i>	<i>137</i>
<i>EJERCICIOS DE PICADO.....</i>	<i>142</i>
<i>EJERCICIOS DE GRAFIA.....</i>	<i>147</i>
<i>EJERCICIOS DE ESCRITURA.....</i>	<i>152</i>
<i>EJERCICIOS DE LENGUAJE.....</i>	<i>157</i>

<i>EJERCICIOS DE TAMAÑOS.....</i>	<i>161</i>
<i>EJERCICIOS DE FORMAS.....</i>	<i>166</i>
<i>EJERCICIOS DE SIMETRIA.....</i>	<i>168</i>
<i>EJERCICIOS POSTURALES.....</i>	<i>172</i>
<i>EJERCICIOS TEMPORALES.....</i>	<i>177</i>
<i>EJERCICIOS ESPACIALES.....</i>	<i>181</i>

INTRODUCCION

En el trabajo diario dentro del aula, los maestros a veces nos tomamos la libertad de "etiquetar" a los educandos con términos que ni siquiera conocemos, uno de ellos es el de "Alumnos Disléxicos".

Normalmente este término lo utilizamos con los pequeños de primer año, porque al ingresar a la escuela comienza su aprendizaje de la lecto-escritura.

Los problemas que presentan son casi siempre al invertir u omitir sílabas, palabras o letras, ya sea al leer o al escribir, modificando con todo esto el significado de lo que en realidad era.

Este problema la mayoría de las veces se soluciona con el tiempo, pero existen niños a los cuales se les dificulta esta superación, normalmente es por la ignorancia del maestro de grupo, que no sabe la diferencia entre un problema de Dislexia y un problema de Enseñanza.

Probablemente por ser tan apáticos a ciertas situaciones del aula, no nos interesamos en saber qué tipo de problema presenta el niño y mucho menos por saber como podríamos ayudarlo a superar su problema.

Nosotros sabemos que los maestros contamos con muchas limitaciones, pero que una de ellas es, quizá, la más importante "El Tiempo".

Por este motivo lo que se pretende tratar en este trabajo, es que se pongan en práctica algunos ejercicios que serán de utilidad para el beneficio del grupo en general y principalmente de los niños con problemas, ya sea de Dislexia o de Aprendizaje, así como el ahorro de tiempo ya que al saber qué hacer, el niño no tendrá que pasar parte del día en la escuela y la otra en escuela especial, al mismo tiempo que nosotros sabremos un poco más de ambos temas.

Asimismo se pretende también dar la teoría de ambos términos (Dislexia y problemas de Aprendizaje) y sobre todo ejercicios prácticos y eficaces para la solución o superación paulatina de los problemas antes mencionados.

CAPITULO 1

DISLEXIA

Los docentes en la práctica diaria encuentran, sobre todo en los primeros grados, niños con dificultad para escribir correctamente y, que de alguna manera los etiquetan con el nombre de disléticos.

La gran mayoría de los maestros no conocen el significado y mucho menos el origen de la palabra Dislexia. Al igual que el resto de la gente emplean diariamente en su vocabulario palabras que no saben utilizar adecuadamente.

El término dislexia proviene del griego Dýs que significa dificultad y léxis habla o dicción, lo que se interpreta de la siguiente manera Dificultad del habla.

Existe una total unanimidad entre los estudiosos del tema, en cuanto que el término dislexia significa fundamentalmente "Dificultad en el aprendizaje de la lectura y escritura".(1)

A este respecto se ha observado que los niños que tienen dificultad para escribir correctamente, al momento de leer, lo hacen en forma adecuada y entendible, por lo que la dislexia debería abarcar solamente la escritura.

Herman la define como : "Una capacidad defectuosa para lograr, en la época adecuada una eficiencia en la lectura y escritura correspondiente a un rendimiento promedio; depende de factores constitucionales y se presenta a menudo acompañada por dificultades en la interpretación de otros símbolos; existe en la ausencia de influencias inhibitorias apreciables pasadas o presentes en los ambientes externos e internos." (2)

Para McDonald Critchley: "Es un trastorno manifestado por la dificultad de aprender a leer, a pesar de la instrucción escolar convencional". (3)

1.- Margarita Nieto "El niño disléxico" Ed. Fournier, México 1975, Pag. 47.

2.- Ibid Pag. 48

3.- Iden.

Bernardo Quiroz dice : "Se trata de una perturbación perceptiva congénita específica, que dificulta la adquisición del lenguaje lecto-escrito". (4)

R.E. Valett : "Trastorno grave de la lectura, debido a inmadurez o a una disfunción neuropsicológica; sin embargo, hay personas con trastornos importantes de la lectura y no son necesariamente disléxicos". (5)

Para Peña Torres es: "La dificultad para pasar del símbolo visual y/o auditivo a la conceptualización racional del mismo y su transferencia a la práctica como respuesta hablada o escrita". (6)

Margarita Nieto: "Desintegración de las asociaciones correspondientes a la lectura, lo que causa una dificultad manifiesta al leer". (7)

R. Jordan: "Incapacidad para procesar debidamente los símbolos del lenguaje". (8)

R. Muchielli y A. Bourcier: "La dislexia es una manifestación de las perturbaciones del yo y el universo". (9)

M. Della Cella: "Es una afección caracterizada fundamentalmente por dificultad en el aprendizaje de la lectura, que no obedezca a deficiencias mostrables, fonoarticulatorias, sensoriales, psíquicas o intelectuales en un niño de edad suficiente para adquirir esta disciplina. La dislexia se presenta con mucha frecuencia acompañada por trastornos en el aprendizaje de la escritura, por lo que se suele englobar dentro del síndrome". (10)

4.- Nieto Margarita *Ibid* Pag.-50.

5.- Nieto Margarita *Ibid* Pag.-51.

6.- De Quiroz J.B. y Della Cella M. "La Dislexia en la niñez" Ed. Paidós, Buenos Aires, 1974, Pag. 97.

7.- De Quiroz *Ibid* Pag.-100.

8.- *Idem*.

9.- De Quiroz *Ibid* Pag.-103.

10.- De Quiroz *Ibid* Pag.-105.

A pesar de que muchos docentes no están de acuerdo con los autores antes mencionados, el que más se acerca a su conceptualización según su experiencia laboral con niños de primer grado es R. Jordan, pues coinciden en que es una dificultad en el proceso e interpretación de los símbolos.

En lo que no coinciden los conceptos, en general con todos los autores incluyendo a R. Jordan es, en que no se debe manejar escritura y lectura dentro de la dislexia, sino solamente la escritura. Esto se debe a que en su experiencia con niños que tienen problemas para escribir (ya sea por invertir letras, omitirlas o agregarlas), al momento de leer lo hacen correctamente.

Ahora veremos que los autores clasifican la dislexia de acuerdo a sus estudios y a determinadas características tomadas por ellos.

Para el doctor Peña Torres se clasifica en :

- 1.- **DISLEXIA SINTOMÁTICA O SECUNDARIA.**- causada por un daño cerebral y que origina trastornos perceptuales, y en la función del lenguaje :
 - a) Por accidentes cardiovasculares.
 - b) Por enfermedades congénitas y prenatales que lesionan los centros corticales de la lectura y escritura
- 2.- **DISLEXIA DE EVOLUCIÓN PRIMARIA ESPECÍFICA.**- de origen genético, no tiene ningún daño neurológico y es ocasionado por algún factor hereditario.
- 3.- **DISLEXIA POR INMADUREZ.**- retardo en la maduración gnósica práxico, la cual desaparecerá total o parcialmente con el correr de los años.
- 4.- **DISLEXIA POR PROBLEMAS MIXTOS.**- se combinan las anteriores.
- 5.- **GRUPOS CON PROBLEMAS MÚLTIPLES.**- se pueden encontrar en algunos niños que están comprendidos en grupos clínicos específicos como los siguientes :
 - a) Parálisis cerebral,
 - b) Epilepsia,

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| c) Afasia, | d) Deficiencia mental, |
| e) Hipoacusia, | f) Privación ambiental, y |
| g) Trastornos emocionales. (11) | |

La profesora Margarita Nieto, tiene una de las clasificaciones más sencillas con sólo tres aspectos :

- 1.- **MOTORA.**- donde se observan fallas de la coordinación motriz.
- 2.- **SENSORIAL.**- se encuentran fallas en los mecanismos perceptuales centrales de tipo visual o auditivo.
- 3.- **MIXTA.**- es la combinación de las dos anteriores. (12)

Elena Border la clasifica de la siguiente manera :

- 1.- **PATRON DISFONETICO.**- lee las palabras globalmente, pero no puede identificar las letras que lo componen, su vocabulario visual que corresponde a las letras que puede leer con fluidez, es estrecho. Lee visualmente sin poder hacer el análisis de las letras o sílabas que forman la palabra, trata de adivinar las palabras que lee, según la primera o la última letra de la palabra leída. Al escribir lo hace correctamente sólo con la palabra visualizada, porque tiene dificultad en la memoria auditiva y se apoya en la memoria visual. No puede escribir fonéticamente, sólo pocas palabras las escribe correctamente. Quita, cambia o agrega fonemas y al leer a veces comete errores semánticos sustituyendo palabras de significado parecido.
- 2.- **PATRON DISEIDETICO.**- el niño lee analíticamente como si viera la palabra por primera vez, silabea o deletrea, su vocabulario visual es más pobre que el del grupo anterior, puede leer casi todas las palabras que oye. Escribe de oído, es decir; tal y como lo oye, por lo que el dictado lo hace bien, tiene errores ortográficos, pero puede leer lo que escribe.

11.- *Giordano L. y Giordano L.H. "Los fundamentos de la dislexia escolar", Ed. Biblioteca, Colección Praxis, Rodario Argentina, Pag. 51.*

12.- *Nieto Margarita "El Niño disléxico" Op. Cit. Pag. 60.*

- 3.- **PATRON MIXTO.**- este grupo contiene características de los dos anteriores, no pueden leer ni escribir. Presenta dificultad en la lectura, así como también en el análisis de la palabra leída. Aquí se debe de observar cuál canal tiene más desarrollado, el auditivo o el visual. (13)

Para Ravinovich no existe diferencia entre la dislexia y el rendimiento en la lectura. Utiliza el término retardo en la lectura cuando no concuerda la edad mental con el rendimiento en la lectura. Ravinovich la clasifica en tres tipos de retardos :

- 1.- **RETARDO SECUNDARIO EN LA LECTURA.**- su capacidad para leer es normal, pero no logra su avance usual en la lectura.
- 2.- **DAÑO CEREBRAL Y RETARDO EN LA LECTURA.**- existe una deficiencia neurológica e incluye las dificultades de lectura propias del afásico y disfásico.
- 3.- **RETARDO PRIMARIO EN LA LECTURA.**- hay un posible daño cerebral, reporta una alteración neurológica. No hay una integración para manejar letras y palabras como símbolos. (14)

McDonald la clasifica en dos categorías :

- 1.- **DISLEXIA ESPECIFICA CONSTITUCIONAL DE EVOLUCION PRIMARIA.**- es una alteración genética, y se presenta como una incapacidad para el manejo de símbolos escritos, caligrafía y redacción.

Existe un lenguaje normal al igual que su C.I., las alteraciones son perceptuales, auditivas y visuales, éstas persisten hasta la edad adulta.

Los errores de la lectura y escritura son de naturaleza peculiar y específica. Existe una incidencia familiar de tipo hereditario a veces asociada a la interpretación de otros símbolos como los números, (discalculia).

13.- *Ibid Pag. 60.*

14.- *Dale P. Jordan "La dislexia en el aula" Ed. Paidós, Buenos Aires, Pag. 78.*

- 2.- **DISLEXIA SECUNDARIA SINTOMATICA.**- presenta problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura, por lo general va asociado a problemas perceptuales, auditivos, visuales o motores, cuyo origen puede ser una disfunción o alteración neurológica. (15)

Bernardo Quiroz hace una clasificación en cinco aspectos :

- 1.- **DISLEXIA ESPECIFICA DE EVOLUCION.**- se llama de evolución porque se soluciona (evoluciona) con el tiempo, es decir, las características del niño van cambiando conforme obtiene su maduración. Específica, porque es la de los símbolos gráficos del lenguaje y puede no afectar otras áreas del aprendizaje. Se ha llamado de evolución porque se presenta casi siempre durante el transcurso de las etapas del desarrollo infantil.
- 2.- **DISFASIA ESCOLAR.**- es una perturbación específica del lenguaje que se traduce en una dificultad para la adquisición de la lecto-escritura. En estos niños su lenguaje es pobre, con lagunas y se inicia tardíamente, confunde términos semejantes y pueden presentar problemas en su construcción gramatical. La dislexia es uno de los síntomas de la disfasia, Quiroz los denomina disfásicos escolares, porque a pesar de su problema han podido ingresar a la escuela.
- 3.- **TRASTORNO POSTURAL DEL NIÑO.**- es debido a fallas de distintos órganos, aparatos y estructuras que no permiten la obtención de una potencialidad corporal suficiente. Su dificultad en la lectura deriva de las posturas defectuosas que adoptan y de sus problemas de equilibrio.
- 4.- **DISLEXIA.**- es un retraso madurativo neurológico para la adquisición del lenguaje lecto-escrito. Tal retraso puede irse superando con el tiempo, aún sin la ayuda especial.
- 5.- **DISPAXIA OCULO-MOTRIZ CONGENITA.**- este problema consiste en que los ojos no siguen el movimiento de la cabeza ni de la mano, lógicamente esto causa dificultad en la lectura y la escritura. Esta anomalía se presenta en forma aislada o puede ser un síntoma de dislexia de evolución. (16)

15.- *Ibid Pag. 81.*

16.- *J.B. Quiroz "El lenguaje lecto-escrito y sus problemas" Ed. Médica Panamericana, Buenos Aires, Argentina, 1975, Pág. 99.*

El grupo de investigación dependiente de la Federación Mundial de Neurología la clasifican en :

- 1.- **DISLEXIA DE LA NIÑEZ.**- es una perturbación hallada en los niños que a pesar de experiencia escolar, fracasan en alcanzar sus capacidades lingüísticas de la lectura, escritura, deletreo y ortografía esperados de acuerdo con sus habilidades intelectuales.
- 2.- **DISLEXIA ESPECIFICA.**- es una perturbación que se manifiesta por dificultades en el aprendizaje de la lectura, a pesar de que la instrucción suministrada sea la convencional, que la inteligencia sea la adecuada y que existan oportunidades socio-culturales. Es dependiente de dificultades cognoscitivas fundamentales, que son frecuentes de origen hereditario. (17)

A este respecto de clasificación, la mayoría de los docentes estarán de acuerdo con la profesora Margarita Nieto, porque solamente al basarse en tres aspectos como son :

- a) Problemas de coordinación motriz, y
- b) Problemas de visualización o audición

será más claro localizar a los niños con problemas dentro del aula y mucho más sencillo ya teniendo ubicado al niño y al problema ponerle una solución adecuada.

La clasificación está hecha con base a los conocimientos del maestro y por obviedad de los problemas que él puede manejar. Estos conocimientos permitirán al maestro de primaria : a) Detectar eficazmente cualquier problema dentro de los tres arriba citados, y, b) Canalizarlos a algún centro especializado si es que él no puede resolverlos, como son los relacionados a problemas neurológicos, puesto que no corresponden a la rama de la docencia.

Respecto a este punto es necesario recordar cuales son las condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto-escritura.

En los grados iniciales (específicamente primer grado) los maestros se encuentran con alumnos que fracasan total o parcialmente en el aprendizaje de la lecto-escritura. A pesar de tratarse de niños sanos, de inteligencia normal o buena, sin notales problemas emocionales y que sin embargo presentan problemas para aprender a leer o escribir.

El origen de estas dificultades debe ser indagado adecuadamente y saber o determinar cuáles son los factores específicos de dicho problema.

Las operaciones precisas para el aprendizaje del lenguaje lecto-escrito rebasan el marco intelectual, e involucran una serie de actividades y aptitudes del dominio perceptivo y psicomotor, cuya equivocación lleva generalmente al fracaso.

La profesora Andrée Girolamo-Boulmier, basada en su larga experiencia con niños disléxicos menciona que las operaciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura son las siguientes :

1.- OPERACIONES NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

1.1.- Reconocimiento de un signo y evocación del sonido correspondiente. En este reconocimiento intervienen :

- a) Percepción global de la forma.
- b) Percepción exacta de las direcciones, tamaños, posiciones y números de elementos (tres elementos, hacia abajo, d y b, forma parecida, distinta posición de sus elementos, etc.).
- c) Evocación auditiva correspondiente, sin interferencias y confusiones (las confusiones más comunes suelen ser : p-t-c- con b-d-g-)

1.2.- Emisión correcta del sonido

Esta operación implica la representación mental auditiva exacta y la adecuada realización motriz.

1.3.- Reconocimiento de una serie de signos (sílabas)

Esta operación exige distinguir la dirección izquierda-derecha y la percepción exacta de formas sucesivas, posiciones y orden, todo esto sin confusión, omisión o repetición. Además emisiones correctas sin vacilación ni crispación.

1.4.- Reconocimiento de una serie de sílabas (palabras)

- a) Percepción exacta de formas, tamaños, direcciones, ordenamiento, etc.
- b) Emisión exacta, en la que intervienen el acento y el ritmo.
- c) Evocación del significado de la palabra.

1.5.- Reconocimiento de una serie de palabras con significado (oración)

Esta operación es la síntesis y culminación de las anteriores. A ellas se debe agregar la dirección arriba-abajo de los renglones y la secuencia de los mismos.

Desde el punto de vista del lenguaje intervienen :

- a) Evocación rápida del significado de las palabras.
- b) Toma de conciencia de organización de la frase.
- c) Cronología de los hechos descritos.
- d) Comprensión total de lo significado (lectura comprensiva).
- e) Ritmo y acento adecuado al significado (lectura expresiva).
- f) Interpretación correcta de los signos de puntuación.

En lo que respecta a la emisión, ésta debe realizarse sin ansiedad, vacilaciones, inhibiciones o bloqueos: con el entorno y las pautas adecuadas. (18)

La lectura será verdaderamente adquirida cuando el niño logre leer interiormente (lectura ideo-visual). De esta forma el niño encuentra en la lectura una materialización del lenguaje interior.

2.- OPERACIONES NECESARIAS PARA LA ADQUISICION DE LA ESCRITURA

Entendemos por escritura la reproducción de signos que poseen un significado para el sujeto que escribe (no se trata de la escritura copia o dibujo).

2.1.- Reproducción de una letra.

En esta operación intervienen :

- a) Percepción correcta de formas, tamaños, direcciones, número de elementos.
- b) Reconocimiento de la letra.
- c) Actitud corporal correcta.
- d) Elección adecuada de la mano.
- e) Toma correcta de pluma o lápiz, sin crispaciones ni sincinesias (movimientos parásitos involuntarios).
- f) Realización motriz correcta y exacta.

En este punto cabe destacar que, en la escritura pueden darse tres etapas :

Escritura Copia.- Con intervención constante de percepciones visuales.

Escritura al Dictado.- A la percepción auditiva se le agrega la memoria de los elementos percibidos anteriormente en forma visual, y

Escritura propiamente dicha.- En la que el sujeto debe poder utilizar una especie de lenguaje interior gráfico, que involucra el recuerdo fluido de la correspondencia gráfica con los signos.

2.2.- Reproducción de una sílaba.

Esta operación exige :

- a) Percepción y recuerdo de una serie de signos.
- b) Realización motriz correcta de dichos signos (tamaño, posición, dirección).

2.3.- Reproducción de una palabra y de una frase.

- a) Las mismas exigencias del punto anterior. Se agregan los signos de puntuación y el sentido arriba-abajo de los renglones.
- b) Al igual que en la lectura comprensiva, la lectura supone comprensión de los significados.

Todas las operaciones son insustituibles en el desarrollo del aprendizaje del lenguaje lecto-escrito, requieren asimismo, que el niño reúna ciertas condiciones y aptitudes específicas para poder percibir correctamente signos auditivos y gráficos, recordarlos, comprender su significado y reproducirlos vocal y gráficamente. (19)

La mayoría de los docentes utilizan un mismo método para enseñar una letra, una sílaba, una palabra o una frase, ya sea en forma oral o escrita. El problema radica en que la mayoría de los maestros no saben un método completo o lo utilizan en forma desordenada o según como se vayan acordando.

Con esto no se quiere decir que, todos los profesores no conocen por lo menos un método completo (Global de Análisis Estructural, Minjares, Onomatópeyico, etc.) o que todos manejan el ecléctico (la combinación de varios métodos).

Para que los profesores obtengan un mejor resultado deberían de tomar en cuenta el proceso de desarrollo de la Profra. Andréé Girolami-Boulinier, pues tanto en estructura y secuencia es lógico, el cual sería de gran utilidad en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Los profesores obtienen buenos resultados con el método que utilizan, pero si aplicaran el de la Profra. antes mencionada obtendrían todavía mejores resultados.

Esto es, si los profesores supieran cuando menos un método y su aplicación completos, tendrían una visión más objetiva de lo que pretenden lograr y un fin más específico de hasta donde quieren llegar.

Deben aprovechar la oportunidad y ventajas que trae consigo el aplicar un sólo método, pero sin perder de vista que los métodos son para los niños y no los niños para los métodos.

Para la reproducción gráfica y vocal (utilizando cualquier método) no deben pasar inadvertidos los siguientes aspectos :

A) Buena organización de la representación espacio-temporal.

Lo que involucra :

- 1.- Esquema corporal (auto y heteroreferencial) bien estructurado.
- 2.- Lateralidad establecida.
- 3.- Conciencia de la correspondencia espacio-tiempo.
- 4.- Conciencia de un orden de desarrollo y sucesión en el tiempo y en el espacio.

B) Percepciones auditivas y visuales exactas.

C) Capacidad de memorización y evocación inmediata que permita el logro de automatismos.

D) Madurez psicomotora.

E) Coordinación visomotora.

F) Posibilidad psicofísica de atención y relajación.

Por otra parte el niño no debe tener :

- a) Problemas de pronunciación, y
- b) Retardo de la palabra o el lenguaje. (20)

Se debe de tener en cuenta que, para que en un niño se dé este tipo de aprendizaje debe de haber superado la etapa del pensamiento intuitivo y haber entrado al período de las operaciones concretas.

Por otro lado no se debe de perder de vista lo que es cada uno de los aspectos antes citados, para que de esta manera se tome en cuenta la relación o vínculo que existe entre ellos y se abarquen más áreas y se cubran más aspectos, para lo cual se hará un breve recordatorio.

ESQUEMA CORPORAL.- Es la conciencia del propio cuerpo, de sus partes, sus movimientos y posturas. El conocimiento y representación del propio cuerpo son fundamentales para la relación del yo con el mundo exterior.

LATERALIDAD.- Es el dominio de un lado del cuerpo sobre otro. Con mayor frecuencia se refiere al dominio de una mano sobre la otra, así se habla de personas diestras (su dominio funcional está sobre el lado derecho) o zurdas (su dominio es sobre el lado izquierdo); pero existe también una lateralidad de los miembros inferiores y de los sentidos de visión y audición.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO TEMPORAL.- Así como la lateralidad es un importante factor condicionante de la estructuración del esquema corporal, ambos convergen dinámicamente en la construcción del espacio-temporal de la lateralidad.

Las relaciones del yo con el mundo de los objetos y la integración de los diferentes segmentos del cuerpo, es un esquema susceptible de organizar posibilidades de acción. Al mismo tiempo que el niño construye su esquema corporal, construye su esquema espacial.

Orientarse en el espacio, es verse a sí mismo y ver las cosas en relación consigo, es estabilizar el espacio vivido, y allí poder situarse y actuar.

MADUREZ PSICOMOTORA.- La motricidad infantil evoluciona y progresa paulatinamente, conforme a etapas, hasta concretar la expresión precisa irremplazable para el aprendizaje de la escritura. Estas etapas en que la maduración aprendizaje está siempre presente, conduce al logro progresivo de la precisión, la rapidez y la coordinación de movimientos.

De los tres a los seis años, las adquisiciones psicomotrices más importantes son: la paulatina estructuración del esquema corporal, la afirmación de la dominancia corporal, la afirmación de la dominancia lateral y la progresiva y mutua organización perceptivo-motora del yo y el universo.

MEMORIA VISUAL, AUDITIVA Y MOTRIZ.- La memoria es otra función importante que condiciona los procesos del aprendizaje y en particular de la lecto-escritura; en este tipo de aprendizaje es imprescindible la evocación de formas (memoria visual), de movimientos (memoria motriz) y de sonidos (memoria auditiva).

La capacidad de recordar o no sonidos, formas y movimientos, depende de otras funciones además de la memoria propiamente dicha, tales como la calidad de las percepciones, el interés del sujeto y fundamentalmente la atención.

ATENCIÓN.- Representa en cierta forma el clima interior del sujeto y su capacidad de concentración. Otro factor indispensable para la buena iniciación en la lecto-escritura, es el buen desarrollo lingüístico, este factor a veces presenta defectos articulatorios y los más comunes son: la dislalia, la disartria y dispraxia.

Ahora bien, deben de tomar en cuenta durante el período de maduración (los meses de septiembre y octubre, para los profesores de primer grado) los aspectos arriba citados, que aunados a una buena metodología y sobre todo sin perder de vista su objetivo, les llevará a la culminación de los logros en forma positiva en la adquisición de la lecto-escritura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado también es necesario que el maestro conozca el funcionamiento del aparato fonoarticulador, esto es que sabe que todos los animales con laringe emiten sonidos; pero el hombre tiene además, la capacidad de articular palabras. El sistema de fonación es fundamental en el lenguaje pues está encargado de producir la voz y controlar su calidad, modulación, tono e inflexión, tanto en el discurso oral como en el canto. El sistema nervioso rige y coordina toda actividad lingüística. Los centros motores primarios y secundarios envían los impulsos a través de las vías de movilidad hasta el aparato fonoarticulador. Los centros fonadores se localizan uno a cada lado del cerebro, en la parte baja de la circunvolución precentral. Estos centros corticales envían un impulso neuromotriz a través del nervio recurrente, controlando las cuerdas vocales cuando el sujeto desea hablar.

Los órganos que intervienen en la fonación pueden agruparse, según su función, en los siguientes sistemas; respiratorio, de fonación, de resonancia y de articulación.

SISTEMA RESPIRATORIO.- Está formado por los pulmones, la caja torácica, el diafragma y los bronquios, realizando los primeros el papel más importante, pues proveen del aire necesario para que el acto de la fonación se realice, el ritmo respiratorio está sujeto a un doble control medular y cortical que se realiza en forma simultánea. Conectadas con la fonación existen cinco tipos fundamentales de respiración : de predominancia intercostal, abdominal o clavicular, mixta costoabdominal y de sostén o apoyadura.

SISTEMA DE FONACION.- Encargado de la emisión de la palabra, lo constituye la laringe, situada encima de la tráquea. Está formada por una serie de cartílagos que envuelven las cuerdas vocales, figurando entre sus principales funciones las respiratorias, deglutorias y fonatorias. Las dos primeras divisiones del material fónico y las dos propiedades constitutivas del sonido dependen de las cuerdas vocales, mientras que tres elementos constitutivos del sonido - tono, timbre e intensidad - tienen su origen en la laringe.

SISTEMA DE RESONANCIA.- Lo constituyen la faringe, las fosas nasales y la boca, todas ellas dotadas de movilidad necesaria para poder adoptar la forma y tamaño de caja de resonancia, actuando sobre el sonido producido por la laringe y realizando las modificaciones precisas para que la voz emitida sea armoniosa, musical y dotada del característico timbre individual.

SISTEMA DE ARTICULACION.- El mecanismo final del aparato fono-articulatorio lo realiza el sistema articulatorio, integrado por el paladar, la lengua, los labios, las mandíbulas y las arcadas dentarias, así como los músculos y nervios respectivos.

Producida la voz con la laringe pasa por las cavidades de resonancia, adquiriendo los tonos secundarios que le dan a la voz humana las cualidades armónicas y, finalmente, por la acción de los órganos articulatorios, los sonidos se convierten en fonemas, palabras o frases. (21)

21.- *Diccionario enciclopédico de Educación Especial. Dir. Sergio Sánchez Cerezo, V. 2 Ed. Diagonal/Santillana, México, 1986, Pág. 933-934.*

CAPITULO 2

126762

Se ha dicho que bajo el nombre genérico de la dislexia se engloba a casi todo tipo de dificultad para aprender a leer, sea cual fuere la causa. Esta realidad y pluralidad -a menudo equivocada- del término, lleva a intitular este capítulo en plural : **DISLEXIAS**.

No es posible rotular con la misma denominación a un niño que padece una dislexia específica, o grave y que sólo podrá aprender a leer correctamente mediante reeducación psicopedagógica especializada, con un alumno inmaduro que presenta algunos problemas psicomotrices, problemas de lateralidad o del esquema corporal, pero que puede superar esas dificultades en el contexto de la escuela común con sólo una pedagogía adecuada.

Para evitar confusiones que desorienten a padres y maestros, se delimitan los conceptos con mayor claridad en :

- a) Las dislexias son dificultades muy específicas en lecto-escritura. Es preciso rastrear sus causas en déficits en las condiciones específicas. Por ello, no hay una sola dislexia, sino varias caracterizadas por las mismas causas de las dificultades halladas: dislexia por deficiencia de la organización del esquema corporal, de la organización espacial, temporal, de lateralidad, del lenguaje, etc.

En este sentido son vanos los intentos de querer categorizar síndromes. En la práctica los estudios demuestran que cada disléxico es un caso.

- b) Conforme a la gravedad del cuadro que presente el niño disléxico se podrán establecer tres grandes categorías :

- 1.- Dislexia Específica o Severa.
- 2.- Dislexias Moderadas, y
- 3.- Retraso en la Lecto-Escritura.

De acuerdo a los intereses del tema sólo se citarán los dos últimos puntos :

- 1.- ***DISLEXIAS MODERADAS.***- El cuadro sintomático de las dislexias moderadas, llamadas también dislexia escolar, es, al iniciar el niño el primer grado de la escuela primaria, esto es, deficiencias en algunas condiciones específicas (esquema corporal, lateralidad, orientación

espacio-temporal, lenguaje y psicomotricidad) y por otra parte dificultades similares en la lecto-escritura (inversión de letras, confusión de las mismas, omisiones, etc.). Lo que diferencia a la dislexia moderada de la severa es que en la primera el niño con apoyo pedagógico individualizado, podrá superar paulatinamente sus dificultades. Los niños con dislexia severa suelen arrastrar sus mismas dificultades hasta la adultez.

2.- RETRASO EN LA LECTO-ESCRITURA.- Representa una forma más atenuada de la dislexia moderada. Son niños que NO SON DISLEXICOS, que tienen problemas emocionales o desarmonías en la maduración funcional y que presentan una sintomatología parecida a la anterior, sin llegar a ser idénticas.

Es un cuadro fácilmente detectable por el maestro, dado que se observa en niños que al realizar pruebas de maduración para la lecto-escritura obtienen puntajes regulares o bajos en la coordinación viso-motora, orientación espacial, ritmo y pronunciación. Durante el período de preparación presentan dificultades en las tareas de coordinación viso-manual, recortes, rompecabezas y loterías; les cuesta trabajo seguir un ritmo y se manifiestan incoordinados en sus movimientos. (1)

Desde luego, que al iniciarse las tareas propias de la lecto-escritura las dificultades específicas se pondrán en evidencia. Es entonces cuando el niño tropezará con problemas para realizar algunas de las operaciones citadas y descritas con anterioridad.

Este cuadro es el que más debe interesar a los profesores de educación primaria, puesto que se trata de niños que constituyen la población repetidora del primer grado, y también porque la superación de estas dificultades está en gran parte en manos del maestro de escuela primaria.

Estas son las tres categorías de la dislexia con las que puede encontrarse el maestro. En los dos primeros casos se refieren a niños disléxicos y su presencia en la escuela es escasa, el tercer caso, es de los que están pobladas las aulas (retraso en la lecto-escritura), y su origen será por lo general la INMADUREZ, ya sea de tipo funcional o afectiva.

Los cuadros disléxicos se manifiestan en el contexto de la actividad escolar, algunas

1.- Azcoaga J.E. "Qué es la dislexia escolar", Ed. Biblioteca, Colección Praxis, Rodario, Argentina, 1969, Pág. 150

veces específicamente (dificultad para aprender a leer), a veces asociadas a las dificultades del tipo de las Disgrafías, Discalculia o Disortografía.

LAS DISLEXIAS EN LA ESCUELA

1.- ERRORES MAS FRECUENTES EN LAS DISLEXIAS

Tanto en las dislexias graves y moderadas, como en los casos más comunes de inmadurez, las primeras manifestaciones escolares se presentan como dificultad en los ejercicios perceptivos y motores, en la ejercitación rítmica, y a veces en la esfera del lenguaje (omisiones, confusiones o inversiones de fonemas, pobreza de vocabulario).

Iniciado ya el aprendizaje de la lecto-escritura se presentan las siguientes alteraciones:

- a) Rotaciones.- se confunden letras de forma similar y se ubican mal sus elementos (b-d; p-q; u-n).
- b) Inversiones.- modificaciones de la secuencia correcta de las sílabas (la-al; le-el; los-sol), golbo por globo; radilla por ardilla, etc.).
- c) Confusiones.- cambio de una letra por otra -sea gráfica o fónicamente la causa de su pronunciación similar (b y p; t y d; g y c).
- d) Omisiones.- supresión de una o varias letras en las palabras (sodado por soldado; faro por farol; árbo por árbol; etc.).
- e) Agregados.- toda vez que se añaden letras, se repiten sílabas.
- f) Contaminaciones.- cuando una sílaba o palabra escrita fuerza a otra y se confunde con éstas, de donde resulta la mezcla de letras de ambos términos.
- g) Distorsiones o Deformaciones.- cuando lo escrito resulta ininteligible.

h) Disociaciones.- fragmentación de una palabra en forma incorrecta.

Además de estos errores, la escritura aparece corregida, tachada, repasada y con trastornos en la direccionalidad.

En cuanto a la lectura, a causa de los errores señalados resulta muy lenta, dificultosa, con escasa comprensión de lo leído, con adivinación de sílabas o palabras, con perseveraciones (reiteración de sílabas o palabras ya vistas, pero que no están actualmente).

En las dislexias graves, durante el primer grado los progresos en lecto-escritura son prácticamente nulos; el alumno sólo logra copiar o dibujar algunos signos en forma inestructurada y no logra leer ni palabras ni frases.

Otros que ya han aprendido algo, que leen o escriben un poco, se saltan palabras o renglones, omiten o agregan sonidos o palabras, confunden fonemas o los inventan.

En estos casos la lectura es muy lenta, vacilante, carente de ritmo, con respiración sincrónica, no se marcan los signos de puntuación y hay escasa comprensión de lo leído. (2)

2.- DISGRAFIAS

Este tipo de anomalías suele ser concomitante de las dislexias, de los cuadros de inmadurez y retraso en la lectura. Se entiende por niño disgráfico a aquel cuya escritura es defectuosa sin que algún importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Se reconocen dos tipos de disgrafía :

- a) *Disgrafía Motriz*.- Debido a trastornos psicomotrices y que se manifiestan en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

- b) **Disgrafía como Proyección de la Dislexia.**- En este caso la dificultad para reproducir las letras o palabras no estriba en un trastorno exclusivamente motriz, sino en la mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, en los trastornos del ritmo, etc. (3)

Por su parte Ajuriaguerra reconoce cinco síndromes diferentes :

- 1.- Rígidos.- son niños que pretenden un control que es más tensión que control.
- 2.- Niños de Grafismo Suelto.- Su escritura es irregular, pero con pocos errores de tipo motor.
- 3.- Los impulsivos.- Se caracterizan por su escritura poco controlada; letras difusas, deficiente organización de las mismas en la página.
- 4.- Los inhábiles.- Escriben torpemente y la copia les plantea grandes dificultades. Es el grupo de peor cualidad motriz.
- 5.- Los Lentos y Meticulosos.- Su principal característica es el afán de precisión y control. Su escritura es muy regular pero lenta. (4)

3.- DISORTOGRAFIA

Suele ser igual el resultado de una dislexia o de un aprendizaje accidentado de la lecto-escritura; se manifiesta precisamente como una particular dificultad en la expresión lingüística gráfica conforme a las reglas del idioma. (5)

Chiland distingue dos tipos de niños disortográficos :

- a) Aquel cuya mala ortografía tan sólo afecta a la articulación del lenguaje. Se trata de niños inteligentes que cometen faltas usuales y sintácticas y que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.

3.- *Idem.*

4.- J. de Ajuriaguerra "La escritura del niño" Ed. Kapeluz, Argentina, 1969. Pág. 88

5.- Dale P. Jordan *Loc. Cit.*

b) Aquel niño que desfigura la lengua, que parece aún no haber automatizado la adquisición de la ortografía. (6)

Por cierto que los niños con bajo nivel intelectual hacen cuadros de disortografía, concomitantes a retraso en lecto-escritura, a retraso en el lenguaje, etc.

4.- DISCALCULIA

Consiste en la dificultad o imposibilidad de realizar cálculos. A menudo junto con las rotaciones, transposiciones o inversiones que comete el disléxico con letras y sílabas, aparecen los mismos errores pero con números (6-9; 69-96; 107-701) esto, como es lógico, puede retrasar notablemente el aprendizaje numérico y aritmético. Existen casos de niños disléxicos de buena capacidad intelectual que superan fácilmente estas dificultades, pero existen también niños con un acentuado retraso en la lecto-escritura y que son muy buenos en aritmética. (7)

5.- EL PROBLEMA DE LOS METODOS DIDACTICOS

Se dice que una de las causas del retraso en la lecto-escritura es la escuela, el maestro y los métodos inadecuados. Por estas razones a veces un simple cuadro de inmadurez deviene un cuadro disléxico, cuando ciertas condiciones así lo fomentan. Aquel niño que ingresó a primer año sin la edad adecuada, aquel otro inmaduro, que no logra aún estructurar su esquema corporal, sus relaciones espacio-temporales o que presenta alguna disfunción psicomotora leve; en ambos casos se debe sumergir en un nuevo ambiente, en el que se modifiquen sus relaciones sociales y los roles, en el que debe aprender nuevas reglas de juego y en el que deberá demostrar que es capaz, ante sus compañeros, sus padres, su maestra. Pero su inmadurez "no se lo permite" y su retraso es casi inevitable.

Este caso se agrava cuando :

a) El período de aprestamiento - imprescindible para este tipo de niños se realiza inorganicamente, superficialmente o muy breve. (Las urgencias del programa)

6.- *Ibid Pág. 182*

7.- *Idem.*

- b) El excesivo número de alumnos, no permite a la maestra ningún tipo de "atención particular" a los retrasados, y
- c) el grado es totalmente heterogéneo en lo relacionado a nivel intelectual como a la madurez para la lecto-escritura y pese a ello, se implanta un método de lectura de marcha analítica, lo que para el inmaduro se transforma en idescifrable jeorglífico. (8)

DIAGNOSTICO Y DETECCION DE LAS DISLEXIAS

Problema

Se ha tratado de demostrar que las dificultades en la lecto-escritura según su gravedad, son hasta cierto punto objeto de prevención. Si en el nivel pre-escolar se trata adecuadamente, podrá ingresar al primer grado y aunado a una metodología adecuada, sin duda aprenderá a leer y escribir.

Existen muchos alumnos inmaduros y otros realmente afectados de dislexia (grave o moderada) que llegan a primer grado sin que sus padres o maestros sospechen su problema, aquí inician su cadena de fracasos.

Frente a esta realidad se impone un diagnóstico diferencial, este será indicado por el maestro. En este punto se analizan las técnicas diagnósticas utilizables por el maestro y que tendrán el valor de examen exploratorio.

Este examen exploratorio se aplicará con el objeto de diferenciar y clasificar a los alumnos con problemas de madurez o dislexia.

Uno de los medios particularmente idóneo para el examen del niño y al alcance del maestro es el test de Lourenco Filho, que tiene como ventaja apuntar a la medición de las aptitudes implícitas en el aprendizaje de la lecto-escritura, como son las pautas de madurez previas al citado aprendizaje.

Es así como el maestro, con la aplicación consciente y la evaluación correcta de estas pruebas podrá obtener un perfil de cada uno de sus alumnos, como también el perfil de madurez del grado, discriminando en los siguientes items :

- Coordinación viso-motora.
- Coordinación manual.
- Memoria Auditiva.
- Memoria Visual.
- Memoria Lógica.
- Memoria Motriz
- Pronunciación.
- Reconocimiento de diferencias perceptivas.
- Factor Espacial.
- Ritmo repetición.
- Ritmo copia

Otras pruebas que se sugieren de manera individualizada o en grupo, para cierto grupo de alumnos que presentan dificultades especiales y que no pueden detectarse con las baterías antes mencionadas son :

1.- PARA MEDIR LATERALIDAD *(Pruebas de Perazzo y Limanski)*

- Enhebrar una aguja.
- Enrollar y desenrollar un cartel.
- Descrochar una botella.
- Cortar con una tijera una línea sinuosa.
- Arrojar una pelota - jugar con canicas.
- Jugar a pescar.
- Dar cuerda a un rejil - destornillar.
- Dibujar una estrella de cinco puntas.
- Dibujar una cara de perfil.
- Escribir con las dos manos.
- Cepillar se los zapatos.
- Borrar el pizarrón - borrar el cuaderno.

- Beber con un vaso.
- Lanzar flechas (mímica).
- Dar vuelta a las hojas de un libro.
- Martillar.
- Hacer girar un trompo.
- Sacar punta a un lápiz. (9)

A estas pruebas puede agregarse la de Zazzo que consiste en dar cartas con ambas manos. En todas estas pruebas el objetivo es describir la mano dominante, la "que se maneja mejor".

Para la lateralidad del ojo se maneja mirar por un telescopio (enrollando una hoja de papel) y mirar a través de un agujerito realizado en la tapa de un frasquito.

Para la lateralidad de un pie : patear una pelota o una maderita y jugar "al tejo". (10)

2.- ESQUEMA CORPORAL

Recordemos que las perturbaciones de la imagen corporal están estrechamente relacionadas con fallas motrices y perceptuales. Por consecuencia, explorar el esquema corporal es explorar las funciones perceptuales y motrices, tanto en las relaciones con el cuerpo, como con el espacio y el tiempo.

Por esta razón se investiga primero el conocimiento que el niño tiene de su cuerpo, luego el conocimiento de los objetos circundantes y con referencia a él y finalmente las relaciones motrices.

Para estudiar el esquema corporal de un niño, se basa en el desarrollo evolutivo del mismo. Para ello se recurre a las siguientes pruebas :

9.- Dalila Costallata "*Psicomotricidad II*". Ed. Losada, Argentina, 1975 Pág. 328.

10.- René Zazzo "*Manual para el examen psicológico del niño*", Ed. Kapeluz Argentina, 1969 Pág. 58

- Solicitar al niño que señale distintas partes del cuerpo del observador; que indique el nombre de las partes corporales movidas.
- Que realice movimientos determinados que exijan movimientos articulados, solicitar al niño que señale distintas partes del cuerpo.
- Arme rompecabezas con rostros divididos -progresivamente- en 2, 4 y 6 partes.
- Reconocer en una lámina las distintas partes de la cara.
- Presentar láminas con figuras humanas en las que "falta algo"; que el niño señale "que falta".
- Completar dibujos de figuras humanas en las que falten elementos.
- Solicitar al niño que imite actitudes del observador (tocarse la nariz con la mano derecha, la oreja izquierda con la mano izquierda).
- La prueba anterior con muñecas articuladas.
- Al practicarse la relajación, en las clases de música o de educación física, y estando los niños acostados, relajados y con los ojos cerrados, ordenarles por ejemplo: levantar el brazo derecho, tocar con la mano izquierda el ojo derecho, etc. (11)

3.- EXPLORACION DE LA NOCION ESPACIAL

Particularmente para explorar la noción espacial existen pruebas consistentes en solicitar al niño que coloree un gatito cuando está ubicado :

- Sobre el tejado.
- Junto a la puerta.
- Bajo la ventana.
- Cerca de la casa.
- Lejos de la casa.
- A la derecha o a la izquierda de la casa, puerta, ventana, etc.

Otras pruebas consisten en el tachado de flechas conforme a la dirección que siguen; de aviones que vuelan hacia uno y otro lado, etc.

11.- Dalila M. de Costallat Loc. Cit.

El juego de los "viajes" ayudará igualmente a explorar esta noción :

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15

Se le dice al niño : estás en 3, córrete un lugar hacia la derecha; 3 lugares hacia la izquierda; ahora 2 hacia abajo y finalmente 4 hacia la derecha ¿En dónde estás ahora?

Todos los ejercicios de este tipo son aptos para explorar la noción espacial. (12)

4.- EXPLORACION DE LA NOCION TEMPORAL

Se realiza básicamente por interrogatorio, referido a diferentes actividades que se realizan habitualmente y que involucran datos tales como : por la mañana, por la tarde, por la noche, etc.

Es importante investigar si el niño conoce los días de la semana, los meses del año y su correcta ubicación (se debe recordar que estas nociones corresponden a determinar edades; que los niños que ingresan a primer año difícilmente conocen los meses del año o las estaciones).

Particularmente son significativas las pruebas realizadas con láminas que deben ordenarse conforme pautas temporales, tal es el caso de la semilla que se entierra, se riega, crece y florece.

La noción del ritmo se puede explorar solicitando a los niños que repitan ritmos simples en una caja con las baquetas. (13)

12.- *Ibid Pág. 330*

13.- *Ibid Pág. 331.*

EL EXAMEN GRAFOLEXICO

Este examen está destinado para aquellos niños que presuntamente cometen errores de tipo disléxico, mediante este examen es posible calibrar la importancia de las dificultades y faltas cometidas.

a) **PRUEBA DE ESCRITURA ESPONTANEA.**- Destinada a los niños que ya escriben. La consigna es "escribe lo que te guste" o "lo que quieras". Sobre el texto escrito por el niño se señalarán los errores cometidos siguiendo la terminología señalada en los errores más frecuentes que comete el niño disléxico.

b) **COPIA.**- De un trozo de letra imprenta y otro en cursiva. Aquí se observa que el niño es capaz de transformar la lectura de imprenta en cursiva (lo que implica un proceso de análisis y síntesis); muchos niños se limitan a dibujar letras y palabras.

Si el niño no logra copia frases, se le pide que copien palabras, sílabas o letras. En esta prueba se señalarán igualmente los errores conforme al tipo y características.

c) **DICTADO.**- Se dicta un trozo de dificultad acorde al nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlos de los libros de lectura correspondientes al año que cursa el niño. Realizar el análisis de errores.

d) **LECTURA.**- Elegir un trozo del mismo libro, mientras el niño lee, marcar:

- 1.- Ritmo de lectura.- (taquilexia: lectura rápida; bradilexia; lectura lenta; lectura desordenada o disrítmica).
- 2.- Errores de tipo de omisión, confusión, inversión, repeticiones, etc.
- 3.- Inventa lo que lee interpretando el dibujo.
- 4.- Es capaz de leer a diferentes velocidades. Controla el número de errores en la lectura rápida y lenta.

e) **LECTURA DE SILABAS.**- A efectos de detectar errores específicos de disléxicos :

be	id	fac	lev	ab	dro	guel
suc	bri	dla	col	rin	blu	flo
loc	ned	oc	cla	tim	tam	bla
bre	los	sol	ma	on	ne	ul
pla	ple	ur	os	mas	mur	ron
pun	sal	pom	sin	cal	tuc	cur
lic	fac	rrun	cor	sa	tri	fra
qui	gu	gli	tac	gam	om	am

f) **RECONOCIMIENTO DE PALABRAS ESCRITAS.**- Se entrega al niño una serie de tarjetas-dibujo y otras tantas palabras correspondientes a las mismas, el niño debe señalar la correcta (asociación dibujo-palabra). La misma prueba puede ser realizada buscando la asociación palabra-palabra, utilizando palabras-tarjeta.

	MISA
	MASA
MESA	CASA
	MESA

g) **LECTURA DE FRASES.**- Se da al niño una tarjeta con tres frases de un lado y seis dibujos de otro, debe buscar la correspondencia. También se puede tomar una consigna por escrito junto a los dibujos. El alumno debe, por ejemplo: pintar la muñeca que tiene los brazos levantados.

h) **COMPLETAR ORACIONES.**- Con o sin alternativa.

i) **EXPESION ORAL.**- Se presenta al alumno una lámina y el niño debe de relatar, enumerar detalles, describir, etc. Se tomará en cuenta si lo hace estructuralmente o si sólo se limita a señalar lo que ve.

j) **ORTOGRAFIA.**- Sobre un dictado se observan los errores de regla y/o fonética.

k) **ANALISIS Y SINTESIS.**- Se puede utilizar :

1.- Discriminación de dibujos-palabras y dibujos.

2.- Ubicar en el centro de la página un dibujo y en la parte superior otros cuatro dibujos o palabras y el niño debe buscar las correspondencias.

3.- Lo mismo con números :

674 467 647 746 647 667 744

4.- O con sílabas sin sentido :

RON RUN NUR UNR RUN ROM MAR

5.- Unir palabras de una y otra columna :

SAL	LAS
LOS	SOL
EL	LOS
LAS	LE
EL	SAL
SOL	EL

(Es relativamente común encontrar este tipo de errores en pre-escolares. Si ellos persisten en el primer año, es síntoma de dificultad).

6.- Componer palabras :

	E			
			O	M
P		RR		A A
				M

7.- Completar palabras :

La p__la.

a-e-i-o-u

1) PARA OBSERVAR ABSTRACCION

- 1.- Completar oraciones con lagunas.
- 2.- Ordenar frases : unas tienen conejo largas el orejas.
- 3.- Buscar el contrario de.
- 4.- Cumplir órdenes dadas por escrito.
- 5.- Reconocimiento de letras y fonemas : se da una tarjeta en la que, por ejemplo dice : Al pasar por su casa le dije ¡Hasta mañana! El niño deberá señalar dónde está: ma-pa-sa-as-la-al. (14)

Las condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto-escritura dependen fundamentalmente de la maduración psicomotriz. Toda disfunción o retardo al respecto, repercutirá negativamente en el aprendizaje escolar.

La ejercitación psicomotriz involucrada en las tareas de aprestamiento, operan como prevención de futuras dificultades de aprendizaje. (15)

TRATAMIENTO DE LAS DIFICULTADES EN LA LECTURA Y ESCRITURA.

No se pretende dar nuevas pautas para un tratamiento específico, pues para ello existen especialistas en cada campo que realizan la tarea de acuerdo a su orientación. No se deja de reconocer la importancia del tratamiento psicológico de las dificultades; pero se debe considerar también que no todas las inadaptaciones escolares, problemas de aprendizaje, dificultades pedagógicas, requieren de un tratamiento de este tipo.

Aquí el maestro juega un gran papel, pues deberá detectar cuándo se da el primer caso, es decir cuando la dificultad del problema está escondiendo un problema más grave, en cuyo caso deberá hacer la derivación inmediata al especialista y cuando esa dificultad pueda ser tratada y reeducada por él mismo en la escuela.

14.- *Ibis* Pág. 333.

15.- Quiroz J.B. "El lenguaje lecto-escrito y sus problemas", *Ws. Médica Panamericana*, Buenos Aires Argentina, 1975, Pág. 150

Se debe ser realista: no todas las escuelas están ubicadas en centros urbanos que tienen a mano recursos de todo tipo, gabinetes especializados con técnicos para solucionar cada problema; hay escuelas en donde el maestro por sí sólo debe realizar todos los trabajos, atender todas las necesidades de los alumnos y tratar, en lo posible, de resolver todas las dificultades que se puedan presentar.

Por todo esto se pretende dar una guía de tareas que se puede realizar, recordando que cada niño es un caso diferente y que se deberá atender según el tipo de dificultad específica.

Se ha considerado que como el maestro está en contacto con el niño durante un lapso fundamental de su vida y que la tarea que desarrolla puede ser aplicada sin inconvenientes para el educador, relacionándola con el trabajo diario, y sin desviarse del programa general del año.

La base fundamental del tratamiento del niño con dificultades de aprendizaje reside en la detección temprana de las mismas y en comenzar lo antes posible a trabajar con él. (16)

PRINCIPIOS GENERALES DEL TRATAMIENTO

Analizando las condiciones generales y específicas del aprendizaje de la lectura y escritura; el niño que no posea alguna de ellas es considerado inmaduro, de alguna manera para el aprendizaje y de acuerdo con la observación y experiencia se considera que podrá presentar :

- 1.- Dificultad en el esquema corporal.
- 2.- Dificultades de orientación espacio-temporal.
- 3.- Problemas de atención y concentración.
- 4.- Dificultades senso-perceptuales y motoras.
- 5.- Problemas de memoria visual y auditiva.

- 6.- Dificultades en el análisis y síntesis.
- 7.- Lateralidad indefinida o mal afirmada.
- 8.- Problemas de asociación.
- 9.- Dificultades en coordinación motriz general y en coordinación viso-motora (coordinación fina).
- 10.- Dificultad en el ritmo.
- 11.- Problemas en el lenguaje (pronunciación, vocabulario insuficiente).

En esto se basará el maestro para desarrollar la enseñanza correctiva y la ejercitación adecuada para cada problema. (17)

Se debe tener en cuenta algunos principios generales como son :

- ***Debe estar basado en el diagnóstico.***- Pues sólo mediante éste se pueden localizar los hábitos defectuosos que impiden el normal progreso del niño y las zonas del programa mal aprendidas, o demasiado acentuadas. Para realizar enseñanza correctiva se debe determinar previamente qué es lo que el alumno necesita corregir.

El maestro debe estar seguro del problema que posee el niño para determinar si es retraso escolar, que podrá ser manejado por él mismo o si es una dificultad más grave, en cuyo caso tendrá que canalizarlo a un especialista, para que otorgue al niño tratamiento necesario.

- ***Debe considerar el aspecto emocional del niño.***- El niño con problemas de aprendizaje frecuentemente se siente fracasado e inseguro y desarrolla actitudes negativas.

Entre los factores que se consideran causantes de dificultades de aprendizaje, es el afectivo, y se sabe por la investigación psicoanalítica, que el tener dificultades en la escuela es una forma de decir "estoy enfermo cuídenme"; por ello y sólo con el objeto de llamar la atención del maestro en este sentido es que debe de considerarse de suma importancia el conocer qué pasa con los niños: qué problemas afectivos -actuales o lejanos- hacen que no pueda o no quiera aprender.

La enseñanza correctiva no puede ni debe dejar de conocer el estado emocional del niño y las diferentes actitudes que puede adoptar (sumisión excesiva, resistencia a la ayuda, tendencia a recluirse en sí mismo, poco interés, demanda constante de ayuda, etc.), para que sea realmente efectiva; y para ello debe contribuir a eliminar tensiones e inseguridades.

El sólo hecho de interesarse por sus problemas y el tener éxito en resolverlos, son a veces estímulos suficientes para devolver al niño la confianza en sí mismo y la autovaloración.

Además, si el maestro observa la persistencia de los trastornos emocionales, deberá realizar la canalización a un especialista, puesto que no es ya un simple problema educativo.

Familia
 -- ***Debe considerarse la gran influencia del medio familiar.*** - Se ha observado que los factores como la incomprensión de los padres, exigencias excesivas o desinterés profundo, chantajes afectivos, intervención asfixiante, celos fraternales, etc., pueden perturbar al alumno.

Aquí el niño puede estar transfiriendo un problema emocional, en problema de aprendizaje, para que de esta manera sus padres le pongan atención.

Los padres tienen en esta recuperación una misión fundamental que no pueden descuidar ni desconocer: apoyando, estimulando (sin ejercer excesiva presión), interesándose y comprendiendo las dificultades de su hijo.

De allí la importancia de la relación escuela-hogar para que el maestro, conociendo el problema del niño, haga las recomendaciones pertinentes, y a su vez el hogar colabore y apoye la labor del maestro sin obstaculizarla.

-- ***Debe ser individualizada.*** - Debe apoyarse en el supuesto de que todos los niños aprenden diferentemente; por ello, si la enseñanza pretende adaptarse a sus necesidades, debe individualizarse, es decir, tener en cuenta la capacidad, limitaciones, necesidades y características de cada niño.

Todo esto sin descuidar la participación del niño en experiencias colectivas; pues tampoco se puede correr el riesgo de hacer sentir al niño con problemas de aprendizaje como "diferentes" o "algo especial" y de esa manera sentirse -o que sus mismos compañeros lo hagan sentir- como un ser marginado, fuera del grupo.

Para lograr el éxito es imprescindible realizar una correcta adecuación entre la corrección individualizada de la dificultad y el trabajo colectivo.

-- ***Deben seleccionarse cuidadosamente la ejercitación y el material.***- Este material debe ser de dificultad adecuada al nivel del alumno y al tipo de anomalía que se desea corregir.

Tendrá que ser atractivo, para poder despertar el interés de los niños. Deberá ser proporcionado en tamaño y peso para que el niño aprenda a manipularlos fácilmente.

Será de dificultad graduada para su edad y características. El contenido deberá ser adecuado a los intereses de los niños, no se va a elegir un libro demasiado infantil para un niño de quinto año que tenga problemas en lectura, pues se sentirá inferiorizado; se buscará un libro que pueda ser leído de acuerdo a su nivel lector, con contenidos que interesen y no lo hagan sentir "un niño de segundo grado" (aunque en realidad lea como uno de ellos). (18)

Existen otros principios básicos que el maestro debe tener en cuenta como son :

Acentuar los éxitos obtenidos por el alumno : generalmente se tiende a tener en cuenta lo negativo de los niños, sus fracasos, errores, etc., pero olvidamos que también es capaz de hacer bien algunas cosas y son ellas las que debemos poner de relieve para que comprenda que puede tener éxitos y no sólo fallas.

Señalar los errores en forma positiva : no se debe dejar que el niño desconozca sus fallas, pero se debe tener cuidado al señalárselas, no se debe hacer mediante constantes recriminaciones: ¡Qué mal escribes! ¡Mejora tu letra! ¿Otra vez te equivocaste en esa palabra?, así no se le ayudará, se le debe explicar con otros recursos y maneras por ejemplo:

si escribió bien todas las palabras decirle que muy bien, si se equivocó en uno o dos, por ser de escritura semejante y que se prestan a confusión, entonces releerle y que la vuelva a escribir con cuidado.

Aplicar los conocimientos adquiridos : realizar las actividades explicando los objetivos, saber para qué lee una determinada lectura, para qué le sirve calcular, etc., de allí que, cuando el niño siente necesidad de conocer algo, es cuando mejor lo aprende. Por ejemplo al finalizar una unidad de trabajo, los niños deben construir una ciudad en la mesa de arena y uno de ellos está trabajando en un puente, necesitará calcular y medir para que tenga las dimensiones correctas, y se verá en la necesidad de preguntarle a su maestro y es entonces cuando entenderá para qué sirven los cálculos y las medidas.

Hacer conocer al niño los resultados de su trabajo : si el niño tiene dificultades en vocabulario o en ortografía, hacerle llevar un pequeño diccionario que él mismo haya armado e incluso ilustrado, y donde visualice directamente todas las palabras aprendidas.

Relacionar el tratamiento con otras actividades interesantes para el alumno : es aconsejable tratar que la enseñanza correctiva de las dificultades se realicen en las horas de trabajo escolar, formando parte de las actividades dentro del aula, y así ni el maestro ni el niño tendrán dificultades.

Evaluar continuamente el progreso del niño : se debe de llevar fichas de registro de los ejercicios realizados, insidentes más significativos, reacciones del niño, éxitos obtenidos o fracasos de las técnicas utilizadas y en general del programa correctivo que el educador se propuso lograr. (19)

PREVENCIÓN Y CORRECCIÓN DE DIFICULTADES EN LECTO-ESCRITURA

NIVELES DE DIFICULTAD : De acuerdo a los estudios realizados con niños, se han observado dos niveles diferentes :

- 1.- Niños de grados bajos (primero o segundo) que, por diversos motivos no han logrado aún el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 2.- Niños de grados altos (tercero a sexto) que, habiendo obtenido algún tipo de mecanismo de la lecto-escritura, no lo han afianzado aún correctamente y por lo tanto presentan varios tipos de fallas.

PLAN PARA LA ENSEÑANZA CORRECTIVA DE LAS DIFICULTADES DE LOS NIÑOS SITUADOS EN EL PRIMER NIVEL

Artescolar Aquí se verá la ejercitación adecuada para la corrección de dificultades del *primer nivel* ~~primer nivel~~. Estos ejercicios van encaminados ~~por una parte~~ a la prevención de dificultades que pueden aparecer al comienzo del aprendizaje de la lecto-escritura y por otra parte, a la corrección si es que ya las presenta. *(a)*

Se clasificarán diferentes actividades, sólo con el fin de sistematizarlas dado que unas y otras se interrelacionan; así por ejemplo : los ejercicios del esquema corporal son a la vez espaciales y psicomotrices.

Se abarcarán los siguientes aspectos :

- 1) Ejercicios del esquema corporal.

- 2) Ejercicios senso-perceptivos y motrices.
- 3) Ejercicios de coordinación viso-motriz.
- 4) Ejercicios de estructuración espacial y temporal.
- 5) Ejercicios de atención y memoria.
- 6) Ejercicios de lateralidad.
- 7) Ejercicios de iniciación a la lectura y escritura.
- 8) Ejercicios de lenguaje.
- 9) Ejercicios de Ritmo.
- 10) Relajación.

EJERCICIOS DEL DOMINIO DEL ESQUEMA CORPORAL

Mucho se puede decir de la significación e importancia del esquema corporal, pero no es su resolución teórica la que debe interesar en este contexto, por lo que se limitará a afirmar que de la buena integración del esquema corporal dependerá en gran parte el resto de las adquisiciones del niño y será la base de su aprendizaje, puesto que es con su cuerpo con lo que el niño habla, escribe, dibuja, baila; es decir, es con el cuerpo con lo que se aprende.

La ejercitación que se da a continuación va dirigida al conocimiento, toma de conciencia y control del cuerpo propio.

Dentro de ella se incluyen : ejercicios de reconocimiento de las diferentes partes que lo componen. La graduación es la siguiente :

- Se hará el reconocimiento en el propio cuerpo a través del espejo, creando así la imagen óptica necesaria para la representación interiorizada de cada parte de su cuerpo.
- En general se trabajará con el niño de esta forma, pues a partir del reconocimiento y control de su cuerpo, es como logrará el manejo del resto de las actividades.
- Con el maestro o compañero.

-- Con un maniquí o muñeco articulado.

-- En láminas.

Proposición

Se parte de la totalidad del cuerpo y luego se trabaja sobre cada una de las partes por separado. Se puede hacer la siguiente ejercitación :

CABEZA : Partes que la forman.

Señalar, tocar y mover su cabeza.

Movimientos : Si, señor (arriba, abajo)

No, señor (derecha, izquierda)

¡Ay que mareo tengo! (gírar)

OJOS : Abrir, cerrar

Reconocer, parpadear

Seguir objetos de derecha a izquierda (con la cabeza fija)

Guiñar un ojo, el otro.

Señalar cejas y pestañas.

BOCA : Abrir, cerrar

Poner los labios en distintas posiciones: sonrisa, llanto, serio, etc.

DISTINGUIR LENGUA : Con ella recorrer los labios: arriba, abajo, derecha, izquierda.

RECONOCER DIENTES : Con la lengua se visitan todos los dientes.

RECONOCER ORJEAS : Tocarlas, recorrerlas con la mano. ¿Para qué sirven?

RECONOCER NARIZ : Recorrerla con la mano. Pregunta ¿Para qué sirve?

Pueden asociarse con ejercicios respiratorios en distintos tiempos. A continuación se dan algunos versos y canciones que afirmarán el conocimiento de las partes de la cara y que, por cierto, son más atractivas para los niños :

En mi cara redondita
 Tengo ojos y nariz
 y también tengo una boca
 para charlar y reír.
 Con los ojos veo todo
 con la nariz digo ¡atchis!
 con la boca yo como
 ricos copos de maíz

A medida que el niño vaya nombrando cada parte, la irá señalando en sí mismo.

Tengo, tengo, tengo
 tengo una cabeza
 tengo dos orejas
 tengo una nariz
 tengo pelito
 tengo dos ojitos
 tengo una boquita
 y tengo unos dientes
 para comer turrón.

Alternando con cabeza se ejercitarán las otras partes del cuerpo :

CUERPO : recorrer con las manos. Apoyarse sobre un costado, del otro, y se hace como una campanita: talán, talán.

De adelante hacia atrás imitando el tic-tac del reloj.

Desvestir una muñeca. Reconocer adelante, atrás, costados. Volverla a vestir.

BRAZOS, MANOS, DEDOS : reconocerlos como partes integrantes del cuerpo. Tocar brazo, antebrazo y dedo.

Con un muñeco articulado: reconocer las diferentes articulaciones: hombro, codo, muñecas.
 Hacerlo a través de diferentes movimientos y posiciones ¿Para qué nos sirven? Realizar diferentes actividades: nadar, remar, tocar el piano, planchar, etc.

RECONOCER MANOS : palma, dorso, dedos, uñas. Abrir y cerrar las manos.

FLEXION Y EXTENSION DE DEDOS :

Este es el piquito de mi pajarito
pía, pía, pía, y después se va.

LOS CINCO DEDOS DE LA MANO :

Pulgar es el papá
índice la mamá
mayor el abuelito
anular la abuelita
meñique es el niño(a) de la casa

Los cinco dedos replegados: toda la familia está metida en casa. Se asocian con ejercicios orales : papá sale (extensión del pulgar) ¿qué va a hacer la mamá? sale el niño ¿a dónde va?

Así se hace entrar y salir a todos los personajes, graduando suavemente la dificultad: imaginar y luego hacer imaginar a los mismos niños diferentes historias.

EJERCITACION DE BRAZOS, MANOS Y DEDOS : Se juega a Juan Pirulero, se juega al oficio mudo.

PARA MANOS :

Saco mis manitas
las saco a bailar
las abro, las cierro
las vuelvo a guardar.

Yo tengo dos manos
siempre las miro
se abrazan, se sueltan
se vuelven a juntar

PARA DEDOS :

Uno es el gordito
 dos el hermanito
 tres el más alto
 cuatro después
 cinco el más chico
 todos a correr.
 Este es el pulgar
 sigue el índice después
 el más alto es el mayor
 aquí está el anular
 el meñique es el más pequeño
 todos saben trabajar.

Los distintos ejercicios pueden estar asociados a :

- Ejercicios de atención.
- Estimulación sensorial (a través del tacto por ejemplo: liviano, pesado, frío, caliente, suave, áspero, liso, rugoso).
- Manipuleo de objetos.
- Ejercicios de coordinación de miembros superiores.
- Diferentes actividades viso-motrices: picado, recortado a dedo, recortado con tijeras, modelado con plastilina, etc.

PIERNAS Y PIES : Recorrerlos con las manos. Reconocer articulaciones. ¿Pará qué sirven? A partir de las respuestas, los niños realizarán diferentes acciones: caminar, correr, saltar, bailar, patear, etc.

Flexionar y extender las piernas, reconociendo rodilla y tobillo (parado o sentado).

Ejercicios de movilización: marcha a diferentes tiempos.

Hacer diferentes ejercicios al cambiar el ritmo :

1) En forma simétrica: por ejemplo, camino 4 pasos (al toque de un tambor o alguna indicación) levantar los brazos o colocar las dos rodillas en el piso (el maestro irá introduciendo las variantes).

2) En forma asimétrica: por ejemplo, marcar al toque de un instrumento o señal, levantar el brazo derecho dejando el izquierdo al costado.

Marcar: a una señal flexionar pierna izquierda dejando extendida la derecha.

3) Combinar brazos y piernas, por ejemplo:

-- Marchar dada una señal, levantar brazo derecho y flexionar pierna izquierda.

-- Marchar a la señal de un instrumento o palmada colocando mano izquierda en la cintura y flexionar pierna derecha

Pueden hacerse infinitas combinaciones y graduación de dificultad por lo que el maestro irá adecuando la ejercitación, teniendo en cuenta el variarlas continuamente para que los niños se presten al juego y lo realicen con gusto.

Se harán también copias de actitudes: directamente del maestro, de los compañeros, o de muñecos articulados a los que los niños irán haciéndole adoptar diferentes posiciones que ellos deberán imitar (usar muñecos con imanes sobre la pizarra magnética).

REPRESENTACION DE SITUACIONES SIN QUE LOS OBJETOS ESTEN PRESENTES: es más fácil por ejemplo: recoger fruta y acomodarla en un canasto, recortar flores y acomodarlas en un florero (jugando al como si...).

Para ejercitar el esquema corporal es aconsejable emplear además :

- Rompecabezas.
- Recortar.
- Lotería de actitudes.
- Muñecos articulados.
- Ejercicios con bolsitas de arena.

EJERCICIOS CON BOLSITAS DE ARENA

Objetivo : Educación motriz de la mano, tenacidad, flexibilidad de las articulaciones, individualización de los dedos (los sacos pueden ser de 30 X 10 cm.).

RITMO

Posición: Sentados a la mesa, pies apoyados en el suelo y las bolsitas de arena sobre la mesa frente a cada niño :

- 1.- Golpear con ambos puños sobre la bolsita (simultáneamente).
- 2.- Golpear con los puños sobre la bolsita alternando uno, luego el otro con movimientos amplios de los hombros.
- 3.- Golpear primero con el puño y en el tiempo 2, 3 y 4 con los dedos.

El movimiento se puede acompañar con canciones conocidas por los niños o con un ritmo impuesto por el maestro.

Además puede realizarse sentados en el suelo con las piernas cruzadas (como los indios) y golpear con los puños sobre las rodillas.

EJERCICIOS DE FLEXIBILIDAD

- a) Manos y dedos abiertos, golpear el saco como si rebotaran.
- b) Mano casi cerrada, palma hacia arriba, se golpea con el dorso de la mano sin mover el codo (quien hace la flexión es la articulación de la muñeca).
- c) Realizar alternadamente los ejercicios a) y b) por ejemplo :

1º y 2º tiempo -----a)

3º y 4º tiempo -----b)

- d) Acariciar el saco con la palma, rotando hacia adentro. Luego con el dorso.
- e) Igual al anterior pero hacia afuera.
- f) Alternar caricia de palma y dorso.

EJERCICIOS DE INDIVIDUALIZACION DE DEDOS

- a) Primer tiempo golpear con el puño, 2º, 3º y 4º tiempos con el índice (luego con el anular, meñique, etc.).
- b) 1º tiempo : puño.
2º tiempo: índice.
3º tiempo: mayor.
4º tiempo: anular.
- c) Igual al anterior, pero invirtiendo el orden de los dedos.

EJERCICIOS DE PRESION

- a) Oposición del pulgar y de los otros dedos. Apretar (asociar con reconocimiento y acompañar con canciones).
- b) Apretar la palma contra el saco (imitar movimientos de lavar, puede ser acompañado de canciones).

OBSERVACIONES :

Lo que se dice aquí es válido para toda la ejercitación que se irá desarrollando; sería imposible agrupar en un sólo libro todos los elementos existentes, por lo que se hará la guía de las actividades fundamentales con varios ejemplos y el maestro podrá y deberá realizar todas las variaciones que desee. (20)

20.- Hugo J. Bima y Cristina Schianovi. "El mito de la dislexia", Ed. Prisma México, 1977. Pág.

EJERCICIOS SENSO-PERCEPTUALES Y MOTRICES

No se puede separar la actividad motora de la sensorial puesto que está profundamente integrada; por ello se debe procurar la participación de ambas.

La educación de sensaciones y percepciones tiene como objetivo lograr el desarrollo y el dominio progresivo de la coordinación dinámica general y manual, el manejo rápido y preciso de los movimientos y la diferenciación y enriquecimiento de las percepciones.

Al realizar esta ejercitación se educa al mismo tiempo la atención, memoria y observación, dependiendo todas ellas de la capacidad que tiene el niño de comprender e interiorizar sus acciones.

Recordarán con Peaget que, la experiencia perceptiva, es el fundamento a través del cual el niño logra la conservación de la cantidad, el espacio, la substancia, el volumen, el tiempo, etc.

Todas estas categorías del pensamiento son pautas de maduración que el niño debe poseer para adquirir la lectura, escritura y cálculo. De allí la importancia de esta ejercitación.

EJERCITACION VISUAL.- Sin lugar a dudas el sentido más importante es el de la vista; a través de él se pueden conocer los colores, formas, tamaños, posiciones. El tacto puede suplir rudimentariamente estos conocimientos (salvo el color); pero el tacto no se produce a la distancia ni se puede reemplazar de ningún modo la riqueza de percepción que da la vista.

COLOR.- Se enseña en relación directa con los objetos mismos; no se debe olvidar que siempre se parte de lo concreto, el niño debe palpar, manipular, tocar, jugar con los objetos.

El aprendizaje del color se realiza por medio de :

- a) Asociación de percepciones sensoriales con el nombre (por ejemplo: la nena tiene un vestido verde).

- b) Reconocimiento del objeto que corresponde al nombre del color (buscar el moño, entre varios de diferentes colores, que corresponda al vestido que tiene la nena; en el caso anterior verde).
- c) Recuerdo del nombre del color (de qué color son el vestido y el moño de la nena).

Sólo se ejercitará en :

RECONOCIMIENTO DE COLORES :

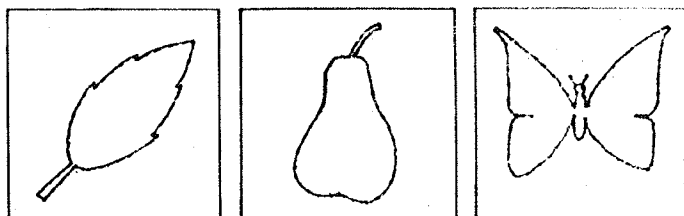
- Generalizar y separar por el color: maderas, lanas, tapas, etc.
- Clasificar, agrupando objetos concretos de uso diario, por el color, en cajas preparadas para este efecto; puede trabajarse con carros, tapitas, piedras, papeles, hilos, etc.
- Puede hacerse luego con formas geométricas (atendiendo siempre a la variable color).
- Realizar correspondencia de colores. Dar por ejemplo: un contorno de color que el niño debe rellenar con el color correspondiente, utilizando lápices, papelitos, plastilina, etc. (se realiza así con actividades de coordinación viso-motriz).

Utilizando el disco de Pizzoli, que consiste en dos cartones: el de base presenta varios colores; se superpone otro que, a través de una muesca, deja ver un sólo color por vez. Girando éste, aparecen los colores.

Se hace así el reconocimiento del color: haciendo aparecer un color determinado, el niño buscará en el aula algún objeto de ese color, por ejemplo (color verde, y decir que el pizarrón es verde), se pueden realizar con el disco diferentes ejercicios).

- Se recomienda comenzar con los colores primarios y agregar gradualmente el reconocimiento de los diferentes colores, recordando no pasar a otro sin manejar los anteriores.
- Búsqueda del idéntico: por ejemplo, colocar pequeños objetos de color rojo en la caja correspondiente (roja).
- Aparear objetos de color igual.
- Ensartados de esferas, cilindros, cubos, etc., en la barilla del mismo color.
- Discriminación de objetos de diferentes colores.

Es muy interesante el trabajo con transparencias, se realiza de la siguiente manera: se arman pequeños sobrecitos con la parte superior abierta y con el contorno (recortado) de una figura sencilla en la parte delantera. Ejemplo :



Se preparan cuadros en el papel transparente con los colores primarios, se introducen por la abertura superior y se ven los diferentes colores que toman los dibujos; una vez que se manejan los colores primarios se introducen dos papeles transparentes (amarillo y azul) y el niño podrá observar como "nace" el verde. Se va graduando la dificultad y se irán dando progresivamente las diversas tonalidades de un color.

- Loterías de color.
- Dominoes de color.
- Juegos (para los colores primarios, por ejemplo:)

Este globo rojo se llama Juanón
 el otro amarillo cara de limón
 si Juanón lo corre, cara de limón
 se remonta al cielo que es de oscuro azul.

Se distribuyen con los niños globos de colores ya mencionados. La maestra irá recitando la poesía y, al nombrar cada color el niño que posee el globo del color mencionado, deberá inflarlo.

El clásico juego de veo-veo, que a pesar de ser sencillo, es notable como ayuda al reconocimiento y fijación del color. Trabajar con diferentes tonalidades de un mismo color. Por ejemplo: ir agregando cada vez más blanco a un determinado color y ver así cómo se obtienen más claros.

- Lo mismo para lograr tonos cada vez más oscuros.
- Ordenar niños de acuerdo al color de su cabello.
- Evocar los colores de las figuras de una lámina.
- Distinguir figura y fondo de acuerdo al color.
- Dibujar con consignas (una flor roja, una pelota verde, etc).
- Formar guardas alternando papelititos, con o sin modelo, al dictado del color.

OBSERVACION.- Se han separado estas actividades sólo por fines didácticos recuérdese que deben darse además asociadas a otras tales como modelado en plastilina, trabajos de plasticola, asociación de tamaño-forma y color (con su correspondiente graduación), ejercitación espacio-temporal.

FORMA.- El manejo y distinción de las formas es fundamental para el posterior reconocimiento y distinción de las letras y palabras.

Se trabajará al principio con la manipulación de objetos concretos (ya se fundamentó al hablar del color).

- Distinguir formas semejantes.
 - Asociación de formas semejantes.
 - Agrupar cartones con dibujos de igual forma, buscando los iguales a un modelo dado.
 - Loterías. ejemplo :
De formas sencillas.
-

De discriminación de formas geométricas :

Coloca abajo el que corresponda.

Se puede dar loterías en donde solamente esté marcado el contorno o silueta para que el niño coloque la figura correspondiente al diseño dado : por ejemplo :

Tachar formas iguales en un conjunto. Comenzar con una y aumentar la dificultad. Pueden ser formas concretas, abstractas, etc. Por ejemplo :

- Jugar con recortes.
- Trabajar con dominos.
- Juegos : por ejemplo presentar objetos de diferentes formas (muñecas, autos, etc.) el niño las reconoce por su nombre. Luego la maestra esconde uno y el niño debe buscar el que falta, previo reconocimiento.
- Mostrar una parte significativa (gorro) y el niño debe adivinar el todo (payaso).
- Reproducir formas en el aire, en el suelo, etc.
- Decir cosas que faltan de una figura.
- Buscar formas semejantes, por ejemplo: al pizarrón, a la pelota, al gorro.
- Reconocer formas con los ojos cerrados.
- Repetir estructuras de formas con enhebrados, en dibujos, etc.
- Copiar formas hechas en tarjetas, con palillos o con cerillos.

TAMAÑO

- Trabajar a partir del reconocimiento y diferenciación del propio cuerpo : hay niños altos y bajos, gruesos y delgados.
- Clasificación de objetos por su tamaño (al realizar la seriación hacerlo siempre de izquierda a derecha, por ser el sentido de la escritura).
- Recorte, loterías, dominos y plantados referidos al tamaño.
- Jugar con tarjetas: señalar con una cruz el más grande.

Pinta de rojo las más grandes, de azul las medianas y de amarillo las pequeñas.

- Asociaciones de mayor a menor y, a la inversa de menor a mayor (con objetos, figuras, etc.).
- Asociar según el tamaño, por ejemplo: A cada perrito darle su hueso (unir con una línea).

- Señalar cosas anchas y cosas angostas.
- Hacer pasos largos y pasos cortos.
- Buscar un objeto más grande que...

- Buscar un objeto más pequeño que...
- Buscar un objeto igual que...
- Reproducir estructuras rítmicas de tamaño (grande-mediano-chico, etc.).

Después de haber adquirido capacidad discriminatoria de color, tamaño y forma pueden realizarse tareas más complejas utilizando los tres aspectos :

JUEGO DE LOS ERRORES DE IMPRENTA : Identificar los errores que se han cometido de acuerdo a un original.

BUSCAR SEMEJANZAS EN DOS DIBUJOS : Como los que salen en diarios y revistas, detalles semejantes en lo que se refiere a forma y tamaño.

COPIAR : Determinados modelos respetando el color, forma y tamaño.

DIBUJAR Y RECORTAR: Formas de color variado y luego ordenarlas en forma creciente y decreciente.

DISTINCION : De figura-fondo; a través de tarjetas con figuras, con el fondo cada vez más estructurado, debiendo el niño descubrir que representan.

DESCUBRIR FIGURAS : Formadas por puntos: se pueden hacer también con clavijas en el tablero.

EJERCITACION AUDITIVA.- Es importante para el maestro detectar cualquier dificultad auditiva que pueda presentarse para evitar problemas posteriores.

En general esta ejercitación se relacionará con otras actividades que se realizarán en el aula.

Como ella se completará más adelante cuando se vea atención y memoria auditiva, se desarrollarán sólo algunas, por ejemplo :

- Hacer distinción entre ruido y sonido.
- Distinguir sonidos agradables y desagradables (o muy agudos o muy fuertes).

- Jugar al "eco" respondiendo en el mismo tono en que se le habla, susurro, grito, etc.
- Identificar sonidos con objetos que lo producen.
- Reconocer (con los ojos cerrados) que instrumento produce determinado sonido.
- Reconocer a los compañeros por la voz.
- Imitar sonidos o modulaciones de la voz.
- Imitar gritos de animales, por ejemplo: mostrando imágenes y al verlas debe imitar sus voces.
- Realizar ejercicios de coordinación auditivo-motora; marchar hacia donde se produce el ruido; realizar un movimiento al escuchar determinado sonido (al toque del tambor levantar los brazos, al toque de la pandera arrodillarse, etc., haciendo cada vez más complejos los ejercicios)
- Reproducir al dictado consignas dadas, por ejemplo: a un golpe trazar una línea, a dos golpes trazar un cuadrado, etc.

Es mejor no dar muchos sonidos juntos para no confundir a los niños, cuidando la intensidad, puesto que los muy débiles no tienen la suficiente atención y los demasiado fuertes se fatigan.

EJERCITACION TACTIL.- El tacto es un sentido capaz de captar una amplia gama de estímulos, es rico en sensaciones.

El jardín, el patio, las excursiones, ofrecen al maestro un precioso material para que el niño perciba la suavidad de los pétalos, la aspereza del tronco, la tibieza de un animalito, etc.

Se hace la ejercitación del sentido táctil propiamente dicho :

- Nociones de rugoso-liso.
- Aspero suave.
- Duro-blando
- Seco-mojado (húmedo)
- Hacer seriaciones de asperezas, durezas, etc., con diferentes materiales.
- Dar consignas y hacer selecciones de: objetos duros, suaves, etc.
- Agrupar iguales con o sin ayuda visual (es blando y suave; es áspero y blando, etc.).
- Reconocer frutas con los ojos vendados.

SENTIDO BARICO.- Se realiza la ejercitación que se indicó anteriormente pero atendiendo al peso. Se darán así nociones de pesado-liviano (se hunde-flota).

- Con formas y tamaños iguales distinguir los pesos (a través de cubos de madera y otras formas).
- Igual forma pero distinto tamaño, con igual peso (porque los niños consideran que a mayor tamaño es más pesado).
- Hacer seriaciones de pesado a liviano.
- Agrupar por partes de igual peso.
- Dar nociones de objetos que se hundan y objetos que flotan debido a su peso.

SENTIDO TERMICO.-

- Nociones de frío-caliente-helado-tibio, con ejercitaciones similares a las anteriores.
- Relacionar las sensaciones con las diferentes estaciones, con el estado del tiempo, etc.
- Comparar temperaturas en bebidas.

SENTIDO ESTEOGNOSICO.- Esta ejercitación se realizará sin referencial visual, pues ésta es la base de la estereognosis (apreciar las formas sin verlas) :

- Palpar y reconocer objetos familiares que están dentro de una bolsa.
- Lo mismo con formas geométricas.
- Sacar de una bolsa, sin mirar, un objeto igual a uno que se le muestra.
- Reconocer formas de relieve.
- Tocar un objeto con los ojos cerrados y luego con los ojos abiertos reconocerlo entre varios.
- Realizar moldes de trazos cada vez más complejos en relieve (en plastilina sobre un cartón), tocarlos y dibujarlos en una hoja.
- Reconocer formas excavadas en tableros.

EJERCITACION DEL GUSTO Y DEL OLFATO.- Se sabe, que, en general, esta ejercitación no es fundamental para el aprendizaje, por lo que se aprovecharán oportunidades como la hora de la merienda (recreo), un paseo, una excursión, etc.: para dar y/o afianzar nociones de: salado, dulce, amargo, ácido, etc.

Reconocer alimentos por su olor o las flores por su perfume, pero recordando siempre que ésta es una ejercitación complementaria. (20)

EJERCICIOS DE COORDINACION VISO-MOTORA

Se realizan :

PICADO : elementos, un punzón, una planchita de corcho o pelgopor y diferentes láminas con motivos simples que se irán complejizando gradualmente.

La graduación abarca desde picar puntos libremente en una hoja, o picar por ejemplo las estrellas en el cielo.

-- Pica en espacios limitados hasta llegar a picar en una línea recta y a partir de ellas se darán figuras simples, figuras geométricas y luego figuras más complicadas, Ejemplos :

-- Pica el tallo de la flor.

-- Pica la copa del árbol.

-- Pica alrededor del moño.

-- Pica el contorno del sombrero del payaso.

-- Pica las alas de la mariposa.

-- Más complejos.



-- Cubre con pedacitos de papel las aspas del molino.

-- El barrilete (aplicación de figuras geométricas).

-- La caparazón de la tortuga

-- La flor.

COLOREADO.- Partiendo de trazos de diferentes líneas (rectas, horizontales y verticales, onduladas, quebradas, etc.) en color, se llegará a colorear figuras simples y/o geométricas y luego figuras de creciente dificultad.

-- Píntale los rayos al sol.

-- Píntale las velas al pastel.

OBSERVACIONES.- Asociar el color y otras actividades (forma, tamaño, etc.).

-- Pinta de verde el gusano más grande, de azul el más pequeño y de rojo el mediano.

-- Pinta de amarillo el bebé mediano.

Pueden combinarse luego diferentes formas para armar pequeños móviles o motivos decorativos :

-- Colorea y raya con diferentes colores.

El coloreado puede realizarse con lápices de color o con pinceles, descontando que esta actividad implica movimientos bien coordinados, por lo que podrá asociar a los ejercicios de iniciación al grafismo, comenzando siempre con hojas grandes, pudiendo el niño trabajar en ellas sobre el piso, puesto que, a veces, ésta es la posición en que se sienten más cómodos para trabajar.

MODELADO.- (Con plastilina o masa de sal) Es la actividad dinámica manual en la que se desarrolla con la máxima agudeza la coordinación motora-ocular por medio del juego de movimiento dígito palmares, para la confección de las formas básicas y digitales puras, para la ejecución de los detalles y variaciones.

Se comenzará desde las formas redondas simples (bolitas, pelotitas, etc.) formas ovaladas, cilíndricas (la base es la salchichita) para llegar a formas aplanadas.

De la combinación de éstas surgirán diferentes formas y allí el niño podrá expresarse a través de figuras creadas por él.

Se considera además que el modelado es una actividad que facilita al niño descargar sus tensiones y desarrollar la tenacidad manual.

Pueden organizarse trabajos colectivos que sirvan como aplicación en la finalización de una unidad de trabajo, por ejemplo: mi ciudad o mi barrio, donde entre todos los niños armarán las figuras correspondientes, estimulando así el trabajo en grupo.

RECORTADO CON TIJERAS.- Esta actividad lleva desde la afinación de la actividad de presión hasta el difícil y complejo movimiento bimanual de coordinación viso-motriz fina que implica.

Se comenzará con recortados libres sobre papel y luego recortes alrededor de :

- Mi bufanda.
- El repasador de mamá.

-- Recortado de líneas dibujadas, por ejemplo: recorta el fleco de Julito.

El recortado pasará luego a diferentes formas geométricas, para llegar (combinadas éstas) a formar otros tipos de figuras.

Pueden indicarse por ejemplo : a los niños que recorten círculos, triángulos, rectángulos, etc. (que el maestro entregará marcados) y que luego ellos armen un dibujo desarrollando así la expresión creadora, que no deberá ser jamás dejada de lado.

También se puede aplicar como culminación de un tema desarrollado.

Al comienzo se puede indicarles el motivo final del trabajo, por ejemplo : recorta

Arma un barquito y una escena que corresponda a él. *Podrá quedar así.*

Se combinan los ejercicios de trazado y coloreado, agregando el niño los detalles que faltan y los que él desee.

Como las actividades anteriores, se irán complejizando los recortados en forma graduada.

Para ejercitar la coordinación viso-motora se recomiendan además: ejercicios de bordado, enhebrado y plegado. (22)

EJERCICIOS DE ESTRUCTURACION ESPACIAL Y TEMPORAL

No se pueden separar estos términos pues así como la formación del objeto y del espacio están estrechamente vinculadas, del mismo modo se dan indisociablemente de ellas las nociones de causalidad y tiempo.

Ser parte de la base de que para lograr una correcta estructuración espacio temporal (que se instalará definitivamente hacia los 12 años), es necesario que el niño posea un correcto conocimiento, manejo y dominio de su esquema corporal; es a partir de su cuerpo que el niño se pondrá en relación y a distancia de los objetos; por el cuerpo manejará el espacio y el tiempo y formará todas las nociones relativas a ellos en un período que se extiende desde su nacimiento hasta los 12 años.

Todo necesita tiempo; el desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia.

Las principales percepciones espaciales son las de tamaño, forma, distancia y dirección; al comienzo el espacio se estructura en relación a su propio cuerpo, por lo que su perfección es egocéntrica y personal; luego capta el espacio en relación con su cuerpo y posteriormente organiza las relaciones espaciales entre los objetos externos a él.

Para fijar y desarrollar en el niño las nociones espaciales se ejercitará :

1.- Con respecto a su propio cuerpo (el cuerpo como eje dinámico).

- Indicar lo que está arriba, abajo, delante, detrás, al lado de él, etc..
- Lanzar una pelota, adelante, atrás, arriba, abajo, cerca, lejos, etc.
- Se le hará obedecer órdenes verbales para que adopte determinadas posiciones (estos ejercicios se pueden hacer con los ojos cerrados).
- Se realizarán cuando el niño esté en posición vertical, horizontal, sentado, arrodillado, etc.
- Relacionar con actividades de coordinación dinámica general.
- Hacer círculos con gis en el piso y a la orden del maestro saltar dentro, fuera, cerca, lejos, al lado, etc.

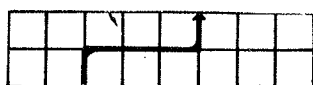
Para que logre ubicar los objetos con respecto a él, responde a diferentes preguntas ¿Dónde está la ventana? ¿y el pizarrón? ¿y el estante?

Realizar cambios de orientación, de manera que si el niño tenía, por ejemplo: la puerta al frente, ésta quede atrás de él y volver a realizar las mismas preguntas.

- Hacerlo en relación a otras personas (el maestro, un compañero).
- Colocarse a caminar delante del maestro, atrás, al lado, cerca, lejos, etc.
- Dar palmadas a un lado, al otro, arriba, abajo, etc.
- Copia posiciones y posteriormente describirlas dando, la correcta ubicación espacial.

2) El cuerpo con relación al medio, nociones de :

- Corto-largo.
- Juntos-separados.
- Cerca-lejos.
- Asociar con desplazamiento: realizar éstos sobre líneas en el suelo siguiendo órdenes.



- Realiza ejercicios en grupos: colocarse en la fila (reconocer al primero y al último).
- Desplazamiento hacia el pizarrón, al banco, al escritorio.
- Jugar al trenecito desplazándose atrás del conductor (que al principio puede ser el maestro y luego algunos de los niños) ir derechito, serpenteando, doblando, frenando. El desplazamiento puede hacerse por parejas.
- Asociar la ejercitación con canciones.
- Hacer mímica de diversas acciones: mirar a lo lejos tapándose los ojos para que no le moleste el sol, mirar a través de un largavista.

3) Los objetos en relación con el cuerpo :

- Trabajar con diversos objetos colocándolos en posiciones variadas con respecto al cuerpo: delante, atrás, abajo, etc.
- Con diferentes objetos (que pueden ser pelotas, bastones, juguetes, etc.).
- Saltar adelante de la pelota.
- Ir a ubicarse detrás del osito.
- Correr hasta ubicarse cerca de la puerta.
- Describir posiciones de los objetos con relación al cuerpo.

4) Relaciones de los objetos entre sí:

- Poner objetos en diferentes posiciones con respecto a otros según la orden dada (arriba del banco, cerca de la pared, etc.).
- Hacer reconocimiento verbal de los objetos cerca del aula, con referencia a otros que vaya indicando la maestra.
- Describir láminas destacando: arriba, abajo, al lado, etc., sobre un objeto dado, ejemplo:
Coloca el sol arriba, el pasto abajo y un árbol al lado

El elefantito se perdió; ¿quieres ayudarlo a llegar al circo? pica el caminito

De esta manera se observa la orientación espacial del niño con respecto a los objetos entre sí. No se indican posiciones, sólo se dice el nombre del objeto para ver cómo se maneja el niño.

-- Colocar figuras en el franelógrafo o pizarrón magnético, según se indique.

-- Jugar con laberintos, ejemplos : sigue el caminito pegando papelitos de color.

Sigue el caminito con plasticola de color para que la abeja encuentre la flor.

- Copiar dibujos orientados de diversas maneras.
- Tratar con loterías de posiciones, por ejemplo :

-- Construcción de muñecos y animales con piezas geométricas imitando un modelo (se pueden trabajar con baldosín, mosaicos de madera o de plástico).

-- Los ejercicios pueden hacerse graficados con orden verbal o con orden escrita, por ejemplo :

Dibuja una zanahoria al lado del conejo.

Dibuja una pelota arriba del payaso

Pinta los patitos que están abajo.

Las actividades de orientación espacial se relacionarán con ejercicios de lateralidad; aunque luego se verán éstos en otro apartado, es necesario aclararlo, puesto que ambas nociones no pueden ser desprendidas, ejemplo :

Pinta de rojo los círculos que estén a la derecha y de azul los que estén a la izquierda.

Para los mayores, dibujos abstractos, ejemplo :

Pinta los círculos que están adentro :

-- Ejercicios de desplazamientos gráficos :

Para trabajar en orientación temporal se utilizará la siguiente ejercitación :

- Realizar series cronológicas.
- Reconocer el día y la noche (a través de diferentes actividades).
- Recordar actividades de la mañana, tarde y noche.
- Dar órdenes para cumplir antes o después de, por ejemplo: después de ir a tocar un instrumento, ir a cerrar la puerta.
- Recordar series de días, meses, etc., por ejemplo: dibujos que representan cada uno un día, trenes en donde cada vagón es un día, el niño armará y desarmará el tren, partirá de días intermedios; se vuelve hacia atrás; se pierde un vagón ¿cuál es?

- Lo mismo con los meses del año; pueden relacionarse a globos que sostiene un niño en la mano, jugar con ellos, se volaron dos ¿cuáles son?.

La ejercitación es el comienzo del reconocimiento, luego se procede a la ordenación.

Ejercitar con juegos (un niño es lunes, otro es martes y así sucesivamente; cada uno realiza diferentes actividades; así el niño realizará la asociación y luego será más fácil recordarlo).

- Relación con versos y canciones, por ejemplo :

A la mañana voy a la escuela
y por la tarde en la casa estoy
allí yo juego, deberes hago
y a la noche a mi cama voy.

Mamá lava los lunes, chiribín, chiribín, chin chin
mamá lava los lunes y el martes va a planchar
a ja, a ja y el martes va a planchar
El miércoles acomoda, chiribín, chiribín, chin chin
el miércoles acomoda, y el jueves va a encerar
El viernes limpia todo, chiribín, chiribín, chin chin
a ja já, a ja já, ni pelusa quedará
El sábado y el domingo chiribín, chiribín, chin chin
el sábado y el domingo son para ir a pasear
a ja já, a ja já, son para ir a pasear

- Armar historietas o cuentos, siguiendo la secuencia correcta en el tiempo, puede hacerse a través de dibujos, por ejemplo :

-- Se agregan las tarjetas desordenadas y el niño deberá armarlas, integrándolas a través de una historia.

-- Trabajar con las estaciones: reconociendo a través de láminas donde se observen nítidamente las diferencias

-- Ejercicios con tarjetas.

-- Ordenes: encontrar el verano, busca el invierno, etc.

-- Aprender el manejo correcto de adverbios de tiempo (ahora, después) y de verbos.

-- Jugar con pequeños juguetes: relaciones sobre qué es lo que hace con esos juguetes.

-- Para los niños más grandes utilizar los verbos en oraciones en el tiempo correcto (en frases orales y escritas).

-- Manejo del pasado, presente y futuro asociado a: ayer-hoy-mañana, o mañana-tarde-noche.

-- Ejercicios rítmicos donde se reconocen tiempos largos y cortos.

-- Asociarlos a grafismos :

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

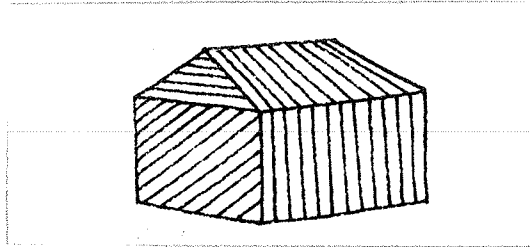
-- Tarjetas con puntos (el niño va golpeando en los puntos, también puede hacerse con palmadas):

-- Ejercicios de sonidos asociados a grafismos :

la (blanca) marcar líneas verticales.

la (negra) marcar líneas horizontales, etc.

-- Aplicarlos a dibujos: por ejemplo, al marcar un ritmo se van rayando las partes de la casa :



(hacer un sonido distinto al cambiar de ritmo; de esta manera se asocia ritmo-sonido-grafismo).

- Captar nociones de duración, en función de un trecho recorrido o de un trabajo realizado.
- Comparación de velocidades en carreras.
- Ejercicios de movilización, dando tiempos diferentes (trazar un círculo en dos tiempos, luego trazarlos en cuatro tiempos).
- Dar pasos en un tiempo dado, variando la duración.
- Movilizar las partes del cuerpo.
- Con instrumentos, reconocer auditivamente esquemas rítmicos.
- Dar varias órdenes antes de comenzar una marcha; el niño debe recordar la secuencia para realizarlas en el momento preciso.

Los ejercicios pueden variarse en múltiples formas y asociarlos a diferentes actividades. (22)

EJERCICIOS DE ATENCION Y MEMORIA

Generalmente el niño con problemas de aprendizaje presenta un alto grado de fatiga que va a producir atención inestable y poco extensa.

Se busca lograr una atención duradera y estable. La atención despierta permite al niño aprender los diversos estímulos que le son dados, y a su vez la estimulación visual, auditiva, kinestésica, etc., que el niño recibe, da origen a las más variadas impresiones, que por medio de las distintas vías de receptividad sensorial llegan a la memoria y se gravan en ella.

La atención por sí sola no permite el aprendizaje, necesita de la memoria para la fijación del conocimiento.

En la siguiente ejercitación se asociarán diferentes actividades y estímulos a fin de desarrollar atención y memoria como componentes básicos y fundamentales del proceso educativo, permitiendo al niño de esta manera la automatización de los conocimientos.

ATENCIÓN Y MEMORIA VISUAL.

- Distinguir iguales y diferentes en materiales concretos, en los mismos niños, en figuras, etc.
- Mostrar una serie de figuras o de objetos; hacer cerrar los ojos al niño; esconder uno o varios objetos (progresivamente) y que identifiquen cuál o cuáles son los que faltan.
- Agregar nuevos objetos a una serie que se mostró y que el niño identifique cuál es.
- Descubrir qué falta o qué se le agrega en figuras conocidas :
¿Cuál es el error?

-- Captar detalles incoherentes en figuras conocidas, ejemplo :

- Mostrar una figura e identificarla luego entre varias similares.
- Describir láminas de memoria.
- Unir objetos iguales en un conjunto.
- Unir figuras iguales en una lámina.

-- Loterías de discriminación de formas, colores, posiciones y tamaños.

Graduando en :

- Igual forma, tamaño, color y posición.
- Igual forma, color, tamaño y diferente color.
- Igual forma, tamaño, posición y diferente color.
- Igual forma, color, posición y diferente tamaño.
- Igual tamaño, color, posición y diferente forma.

Se van graduando las dificultades agregando 2 y luego 3.

- Ejercicios gráficos de atención.
- Completar figuras dando un modelo.

ATENCION Y MEMORIA AUDITIVA

Reconocer, a partir de absoluto silencio, diferentes ritmos, (el tic-tac del reloj, palmadas, compases marcados con los pies, etc.) para que el niño logre reconocer ritmos lentos y rápidos, regulares e irregulares.

- Reconocer diferentes sonidos.

- Abrir y cerrar puertas.
- Caminar arrastrando los pies.
- Rasgar papeles.
- Hacer pasar las hojas de una revista.
- Dejar caer un lápiz.
- Borrarr el pizarrón, etc.

La finalidad de este ejercicio es reconocer en forma verbal y por el ruido que producen los objetos qué acción se ha ejecutado. Para ello los niños pueden darse vuelta y el maestro con otro compañero realizar la acción.

- Reconocer el sonido característico de distintos objetos (de metal, de plástico, de vidrio, de madera, etc.).
- Reconocer diferentes instrumentos por el sonido que ellos producen (piano, triángulo, tambor, panderetas, toc-toc, matracas, etc.).
- Realizar el reconocimiento de sonidos onomatopéyicos: ¿cómo hace el timbre? los niños responden rin-rin; ¿cómo hace la campana? talán, talán, ¿cómo hace el tren? chuc-chuc-chuc-piii y así sucesivamente.
- Imitar diferentes tonalidades y modulaciones de la voz (voz fuerte, normal, baja o susurro, etc.).
- Imitar voces de diferentes animales, a través de juegos, ejemplo : la maestra dice perro, los niños imitan su ladrido, gato los niños dicen miau-miau, etc.
- Nombrar objetos, juguetes, láminas, etc., repitiendo palabras cada vez más largas y complejas. Al principio palabras conocidas por los niños, luego desconocidas.
- Reconocimiento de canciones infantiles, rondas, versos.
- Buscar palabras que rimen con una dada.
- Dar una palabra de modelo y que los niños busquen palabras que comiencen con ésa.
- Imitar verbalmente un ritmo (la maestra dice la la lá, los niños repiten la la lá), y así se van complicando los mismos.
- Repetir letras o sílabas en un orden determinado.
- Repetir series de letras o números en orden inverso al dado.
- Cumplir órdenes dadas por la maestra, que al principio serán simples y luego se complejizarán en número y en dificultad.

- Memoria de oraciones y cuentos (con ayuda de láminas o sin ellas). La narración puede sugerirse al principio por medio de preguntas que hará el maestro y luego los niños contarán solos el cuento.
- Imitar diferentes sonidos rítmicos de un instrumento.
- Realizar ejercicios de asociación, por ejemplo con números: al 1, levantarse; al 2, caminar; al 3, abrir la puerta; al 4, volver a su asiento. Pueden variarse las acciones y asociarlas a colores, la maestra dirá 1-2-3-4- ó 1-4-3-, etc, y los niños realizarán las acciones correspondientes, que se irán complicando gradualmente.
- El juego del teléfono, repitiendo a los compañeros consignas cada vez más largas.

ATENCION Y MEMORIA MOTRIZ.

Reproducir movimientos con modelos dados en cartones o en el aire por la maestra.

- Realizar marchas con detenciones a la orden o una palmada determinada, o al toque de determinado instrumento (de acuerdo con la consigna dada).
- Realizar carreras con detenciones a la orden, y al pararse hacer algún movimiento que se ha consignado antes.
- Realizar una serie de movimientos, en un orden dado, sin alterarlo, y teniendo en cuenta la consigna fijada.
- Hacer determinados movimientos al escuchar un sonido, ejemplo: al toque del tambor elevar los brazos; al tocar la campana ponerlos en la cintura.
- Seguir un trazo en el piso de memoria. al comienzo el niño caminará sobre ellos con los ojos abiertos, luego cerrados.
- Palpar letras, sílabas, números en relieve (hechos con plastilina o lija sobre un cartón) y el niño deberá reproducirlos en el aire.

- Reproducir en el aire: letras, signos, etc., que la maestra traza en la palma de la mano del niño. (23)

EJERCICIOS DE LATERALIDAD

Se cree que la lateralidad (que es fundamental para el manejo de los miembros) debe estar establecida cuando el niño ingrese a la escuela. Si no posee una lateralidad definida deberá afirmársele con sumo cuidado, pues podrían surgir dificultades en la orientación de la escritura y en rotación de los movimientos de algunas letras. Esta ejercitación es concomitante a la del esquema corporal y de la orientación espacio-temporal, por lo que se darán algunas indicaciones generales para su realización. Recuerden que la adquisición de las nociones de izquierda y derecha en cuanto a nociones relativas pasa por tres estadios que corresponden a tres desubjetivaciones o a tres socializaciones progresivas del pensamiento.

El primer estadio (5-8 años) en el curso del cual la izquierda y la derecha sólo son consideradas desde el propio punto de vista.

El segundo (8-11 años) donde ellas son también consideradas desde el punto de vista de los demás y del interlocutor.

El tercer estadio (11-12 años) marca el momento en que la izquierda y la derecha son consideradas desde el punto de vista de las cosas en sí mismas.

El paso del primer al segundo estadio está dado por la disminución del egocentrismo infantil, y del segundo al tercero por la posibilidad de abstracción y con ella de llegar a estructuras lógicas superiores.

El maestro deberá tener en cuenta estos estadios para no exigir ni más ni menos de lo que el niño puede realizar.

Ejercicios :

- Reconocer en su cuerpo el lado derecho y el izquierdo del mismo.
- Tocar y reconocer todas las partes de su cuerpo que están a la derecha y todas las que están a su izquierda (ojo derecho, mitad derecha de la nariz, de la boca, oreja derecha, etc., lo mismo de la izquierda).
- Trabajar con las manos y dedos y hacer diferentes actividades (con la derecha y con la izquierda); saludar, clavar un clavo, señalar, hacer una caricia, pintar, borrar, tirar una pelota, pinarse, dar cuerda a un reloj, etc.
- Trabajar con los pies y hacerle trabajar actividades distintas: saltar con un pie, con el otro; mantenerse en equilibrio con un pie, con el otro; patear con un pie, con el otro; girar sobre un pie, sobre el otro, etc. (recalcar, patear con el pie derecho, borrar con la mano izquierda, etc.).
- Asociar actividades con canciones.
- Hacer ejercicios con saquitos de arena: llevándolo sobre el hombro izquierdo; con mano derecha en alto, empujándolo con el pie derecho, etc.).
- Realizar estos ejercicios con un compañero: tocar su mano derecha, su pie izquierdo, etc. (en los niños pequeños trabajar al lado de... pues aún no manejan los conceptos de inversión de la lateralidad en una persona puesta frente a él).

Para hacer comprender al niño que una persona colocada al frente tiene la lateralidad invertida se demostrará que las posiciones dependen de la ubicación en el espacio del propio cuerpo; es decir, los objetos están a mi izquierda o a mi derecha según como yo esté.

Se puede trabajar para esto con objetos de referencia, por ejemplo: coloco el borrador a su derecha, luego hago girar al niño para que vea como ya no coincide a su derecha el borrador.

- Copia diferentes posiciones que realizará un compañero.
- Lo mismo con muñecos articulados que adoptarán diferentes actitudes que el niño deberá imitar.
- Hacer ejercicios de lateralidad cruzada: tocar con la mano derecha el ojo izquierdo, con la mano derecha el hombro izquierdo, etc.

- Y a la inversa: con la mano izquierda la oreja derecha, con la mano izquierda el codo derecho, etc.
- Realizar posteriormente estos ejercicios con un compañero al frente imitando sus movimientos. (25)

EJERCICIOS DE INICIACION A LA ESCRITURA Y LECTURA

Todas las ejercitaciones anteriores dan la base para el aprendizaje correcto de la lectura y escritura; a ellos agregamos :

Ejercicios de Asociación Símbolo-Sonido.

- El símbolo en sentido restringido, es un objeto que sustituye a otras realidades: objetos, personas, acciones, etc.
- El cambia su propia realidad por la de lo que representa.
- El lenguaje en todas las manifestaciones, es un sistema de símbolos.
- La función de simbolización es ese poder de sustitución que desempeña uno de los papeles más importantes en toda la vida intelectual y por consiguiente de la vida escolar del niño.
- Esta ejercitación se hará sobre la base de juegos rítmicos. Hacer escuchar el sonido y dar el símbolo, por ejemplo :

000 0 000

- Puede variarse la ejercitación de diferentes maneras y encontrar una forma gráfica para cada estructura rítmica.

11 **DURACION:** Sonidos cortos y largos (a través de un silbato por ejemplo)

21 **INTENSIDAD:** Dar conceptos simbólicos de fuerte y débil: con palmadas, pararse, sentarse, etc.

(0 0)

Tres ratones.

- Los niños harán los grafismos en el aire, en el pizarrón, en el papel al compás de las canciones.

Ejercicios Para Desarrollar la Capacidad de Concentración: La concentración está estrechamente ligada a la atención, por lo que toda la ejercitación desarrollada al respecto podrá ser aplicada aquí. Se puede agregar :

- Obedecer órdenes con los ojos cerrados.
- Pensar en objetos (con los ojos cerrados) y describirlos.
- Realizar paseos y al regreso organizar un relato colectivo de las situaciones vividas.
- Hacer paseos imaginarios.
- Hacer que dos muñecos o títeres hablen, imaginando así diferentes diálogos.

Ejercicios Para Desarrollar Análisis y Síntesis: Con los anteriores se ha ido preparando al niño para el análisis, pues con ellos adquiere claridad en sus imágenes para posteriormente trabajar, operar.

Como en esta etapa el pensamiento del niño está referido a lo concreto, se ejercitarán el análisis y la síntesis a partir de los objetos que maneje, la ejercitación además deberá tener en cuenta los intereses propios de esta etapa. Se harán por ejemplo :

- Conversación sobre cómo prepararía la mesa para el desayuno, para el almuerzo, la merienda, cena, comida, etc.
- Hacerle describir un tren, su funcionamiento, etc.
- Jugar al oficio mudo.
- Mostrar láminas y pedirle al niño que busque elementos que se relacionen con ellos.
- A partir de uno o varios objetos imaginar acciones sencillas realizarlas (se le presenta una regadera, a través de ella el niño podrá imaginar distintas acciones como: levantarla, llenarla con agua, regar las plantas.
- Completar figuras.
- Describir y comparar diferentes objetos: busquen sus semejanzas y diferencias (¿cómo son una pelota y una naranja? ¿en qué se parecen? ¿en qué se diferencian?, etc.).

Ejercicios de Grafismo : Para poder aprender a escribir el niño necesita haber logrado una madurez y una representación mental específicas que serán sustentadas por toda la ejercitación que se ha venido desarrollando, puesto que la coordinación oculo-manual, el control de movimientos y el dominio de su cuerpo con todo lo que esto incluye, permitirán al niño iniciarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Se recomienda trabajar en el aire, en la tierra, en el pizarrón, con plastilina, etc., para llegar finalmente al papel.

-- Comenzar por el trazado de puntos cuya unión dará a posterior la realización de líneas, por ejemplo :

- Se emplearán como materiales: los dedos (al hacer trazos en el aire o en la arena), gises, pinceles, lápices de gasa, hasta llegar a utilizar el lápiz blando que requiere la escritura en el papel.
- Hacer trazos gruesos y trazos finos.
- Trazado de líneas verticales (pueden al comienzo sugerirse trazos marcados por el maestro, luego el niño los realizará solo).
- Trazado de líneas horizontales (igual al anterior).
- Trazado de círculos cada vez más pequeños o grandes de acuerdo a la consigna dada. Asociándolos a canciones sencillas (se hablará de esto en asociación símbolo-sonido).
- No se puede dejar de relacionar la escritura con la rítmica.
- Siempre sugerir en el trazado de círculos, el movimiento de izquierda a derecha.

No se puede dejar de relacionar la escritura con la rítmica, puesto que en sí la escritura es ritmo; se hará entonces :

- Trazado de líneas al compás de una cadencia determinada (más rápida, más lenta) que será dada por el batido de palmas o de un instrumento.
 - Realizar ritmos gráficos (en la progresión ya indicada) ejemplo :
-

- Y todas las variaciones a que pueda darse lugar, buscando un trazado fino preciso y regular.
Rotar los bucles por ejemplo :

- Combinarlos: y de esta manera llegar a la diferenciación de las letras. En sus diversas combinaciones.

Para llegar a esto el niño debe lograr un manejo correcto de sus brazos, manos y dedos, a través de una específica ejercitación psicomotriz que se verá más adelante.

Además se pueden realizar :

- Reproducciones de formas con palillos o cerillos, siguiendo un modelo o creando nuevas formas libremente.
- Copiar en el aire lo que está escrito en el pizarrón; o viceversa, de un modelo trazado por el maestro en el aire llevarlo al pizarrón y reproducirlo gráficamente.
- Reproducir en el pizarrón o en el aire trazos que el maestro marca en la mano del niño (teniendo éste los ojos cerrados).
- Completar renglones con ritmos dados (siempre con la progresión indicada) ejemplo : **(26)**

EJERCICIOS DE LENGUAJE

El lenguaje está íntimamente relacionado con todo el desarrollo del niño, por lo que cualquier dificultad a nivel físico emocional o social puede crear problemas en el lenguaje que van a incidir directamente en el aprendizaje.

Siendo el lenguaje el principal medio de comunicación que el niño posee, a través del cual puede manifestar sus ideas y expresar sus sentimientos, es fundamental que se logre un buen desarrollo del mismo a fin de alcanzar no sólo el enriquecimiento del vocabulario, sino también la estructuración necesaria para organizar correctamente frases y oraciones.

El factor ambiental juega un papel preponderante en la adquisición del lenguaje: un medio que estimula al niño a través de conversaciones, diálogos con el niño aclarando dudas, corrigiendo errores, etc., contribuirá a su progreso lingüístico; no ocurrirá lo mismo si el niño no ha sido estimulado de manera conveniente.

Asimismo influyen la inteligencia y la maduración como factor de orden individual en el correcto desarrollo del lenguaje.

También aquí el maestro deberá tener especial cuidado para verificar la índole de la dificultad en el lenguaje que posee el niño (llegado el caso) a fin de establecer y apoyar desde el aula, su tarea específica.

Es muy importante el ambiente en el que se desenvuelve el niño en la escuela; con materiales, los juegos, las láminas, todo incitará al niño a pensar y hablar; debe hacerse constante estimulación para el desarrollo del lenguaje.

Entre las actividades aconsejadas para ello están :

- *Conversaciones* : en que el maestro realizará escogiendo temas que interesen a los niños y en donde ellos se sientan realmente interesados en hablar; puede referirse a situaciones de la vida familiar, paseos, juegos y actividades preferidas por los niños (cuentos, programas de televisión, etc.).

Todo debe hacerse en un ambiente cordial y no impositivo, permitiendo que el niño exprese sus ideas, sin inhibirlo con correcciones inadecuadas y dando lugar a que cada uno aprenda a escuchar a los otros y a respetarlos cuando hablen.

Narraciones : Una de las actividades que más complacen a los niños; dan vuelo a su imaginación y le permite vivir situaciones insospechadas, generalmente llenas de emociones.

Sirven para introducirlos a nuevos temas, para reducir ansiedades y tensiones, y para relajar a los niños; de allí que cuando se nota al grupo excesivamente fatigado o excitado, es correcto el empleo de un cuento para calmarlos.

La narración debe ser muy bien guiada, seleccionada cuidadosamente y llevada a cabo con vivacidad y con mímica suficiente para mantener el interés.

El niño aprenderá a expresarse correctamente, enriquecerá el vocabulario y podrá escuchar, preguntar y comentar.

El maestro puede, luego de finalizar la narración, mostrar láminas sugerentes que motiven la reproducción espontánea de la misma o hacer dramatizar a los niños lo que acaban de escuchar; así se dará lugar a que expese sus sentimientos hablando y actuando.

Dramatizaciones : Al niño le encanta personificar, ponerse en el lugar de.. imitar, reproducir simulaciones; la dramatización le permite ésto y mucho más, pues sólo puede ser una u otra persona, sino también una planta, un animal, un objeto, etc.

La dramatización, además de enriquecer el lenguaje, le permite expresarse espontáneamente, descubrir sentimientos y de esa forma conocer al niño y comprenderlo para ayudarlo mejor.

A través de ella los niños pueden lograr una adecuada adaptación social desprendiéndose de su egocentrismo.

Títeres : Es un medio sumamente eficaz para que el niño pueda expresarse sobre todo en

el caso de los tímidos o muy inhibidos.

Con los títeres el niño puede "hacer hablar" a un personaje sin que se le vea y así se olvida de él mismo, se siente liberado y dice lo que siente y que de otra manera no podría expresarse.

Hay una gran variedad de títeres, algunos de ellos muy fáciles de realizar: el maestro elegirá los que considere más adecuados y más rápidos de confeccionar (títeres de cucurucho, de manopla, de mano, con bolsas de papel, etc.).

Los títeres se prestan para desarrollar gran cantidad de temas; al principio los niños deberán ser orientados en sus representaciones y en la obra a elegir; luego se les dejará que creen libremente sobre temas de su invención.

Otras ejercitaciones para el lenguaje son :

- Interpretación y/o descripción de láminas, dibujos, etc.
- Relacionar el lenguaje con la rítmica.
- Ejercicios de silabeo, dando palmadas a cada sílaba o en cada letra.
- Hacer sonar el toc-toc al finalizar cada palabra o cada frase.
- Llevar el ritmo en un verso conocido a través de palmadas.
- Descomponer las estructuras de las palabras por medio de la marcación rítmica.
- Buscar palabras de 2, 3, 4, 5 sílabas y luego de repetirlas oralmente, reproducirlas rítmicamente a cada niño con distintas intesidades (Julio con dos golpes o palmadas; Alfredo con tres, etc.)

Utilizar poesías para desarrollar el lenguaje. Aprender nuevas palabras, mejorar la pronunciación y ejercitar la memoria; pero teniendo mucho cuidado en que sean cortas, adecuadas para los intereses de los niños y no con la obligación de aprender las poesías de memoria, que resultaría tediosa y de poco valor.

Para los niños con dificultades de fonación es útil realizar ejercicios de soplo: soplar velitas, soplar un barquito de papel en el agua, una pelotita de pin-pon, etc.

- Inflar un globo dentro de la panza (respiración); desinflarlo (espiración).
- Jugar al tren (imitando el sonido que produce, reteniendo y luego expulsando el aire enérgicamente).
- Dar nociones gramaticales en forma asistemática (en los niños pequeños), para conocimiento intuitivo de sustantivos (nombres), adjetivos (calidades) y verbos (acciones).
- Para clasificar sustantivos por ejemplo: dar series de láminas que representen animales, personas, objetos y separarlos por especies (puede hacerse con juguetes).
- Con acciones realizar el trabajo a partir de preguntas ¿cómo? o ¿qué hace?.
- Mencionar acciones y buscar quién las realiza.

Y toda la ejercitación que a juicio de la maestra y en relación con las tareas diarias, puedan favorecer el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje. (27)

EJERCICIOS DE RITMO

A pesar de dedicar un párrafo aparte para actividades rítmicas, se ha incluido esta ejercitación combinándola con otras, puesto que no pueden ser desprendidas, dado que el escribir, el percibir, el hablar llevan implícitos la noción del ritmo. El ritmo natural se encuentra en todos los seres, es casi instintivo; el niño salta, corre, palmotea a través de un ritmo acorde con las leyes de la naturaleza. A partir de esto se educa al instinto rítmico del niño y aunque no todos los niños sean aptos para la creación rítmica, el maestro puede dirigirlos para llegar a ella.

El ritmo permite el logro de una mejor coordinación de movimientos. Desarrolla el poder de inhibición y dominio de sí, logrando mayor receptividad y capacidad de reflexión.

Es un medio de expresión y liberación; a través de él se logra la tarea de conciencia corporal y la exteriorización de sentimientos.

Además, al realizar ejercicios colectivos, el niño logra un comportamiento cada vez más adaptado, si los ejercicios están bien motivados y se realizan en una atmósfera favorable.

Los ritmos fundamentales son: marchas, carreras, saltos, salticados, salto sobre un pie, trote, galope o palmoteo.

Es conveniente comenzar con ritmos de dos tiempos (como en el caso de cu-cu-cu cantaba la rana); y continuarlos de tiempos mayores (Mambrú, Juan Pirulero).

Las formas rítmicas se producen batiendo palmas, golpeando un elemento sobre otro (o golpeando sobre el suelo con el pie) elemento muy útil es el toc toc o palitos que se fabrican con palos de escoba. El maestro puede utilizar, además, instrumentos de la banda rítmica (panderetas, triángulos, platillos, etc.).

Podrán realizarse :

- Reconocimiento de los ritmos fundamentales (ya indicados), realizados por los niños siguiendo el palmoteo indicado por la maestra.
- Caminar, saltar, correr, siguiendo el ritmo de la música. Al detenerse los niños se quedan inmóviles.
- Caminar alrededor de un compañero, variando la velocidad, a través del ritmo marcado por la maestra.
- Realizar todo tipo de ejercicios rítmicos con distintas partes del cuerpo (cabeza, brazos, muñecas, codos, hombros, etc.).
- Hacerlos con diferentes elementos.
- Palmear manos en un tiempo y en otro palmear las del compañero que esté frente a él.
- Imitar distintos ritmos que hace la maestra, con toc-toc u otros instrumentos.
- Enrollar y desenrollar hilo con diferentes ritmos.
- Imitar la marcha de un gato, de un conejo, de una rana, etc.
- Imitar la marcha de un soldado.
- Imitar la forma de caminar de un abuelo, de un bebé que gatea, de un enano, de un gigante.
- Correr como un tren, como un carro, etc.
- Saltar como un cangurito, como un sapito, etc.
- Realizar movimientos rítmicos sin desplazamiento, decir si o no con la cabeza, hamacar un bebé, balancearse como una campana o como un velero, arrojar una pelota, remar, etc.
- Hacer juegos colectivos con pelotas, variando consignas y por ende los ritmos.
- Realizar ejercicios vocales rimados: repetir retata-tata, tarara-tata, etc. con letras

conocidas o algunas que los niños estén aprendiendo.

- Ejercicios de silabeo, palmeando a cada sílaba.
- Hacer discriminación de letras dentro de palabras, palmeando o tocando un toc-toc al pronunciarlas.

Se aconseja en general asociar algunos ejercicios con canciones para el logro de una mayor destreza rítmica. (28)

RELAJACION

Las técnicas de relajación son útiles y necesarias, pues llevan progresivamente el dominio de los movimientos, distienden, disminuyen los estados de fatiga o agitación, permiten adquirir inhibición (que muchos niños les falta), disminuye reacciones afectivas y favorece una mejor integración al ambiente.

Además, la relajación, aumenta la receptividad, con todas las consecuencias educativas que esto supone.

Existen varios métodos de relajación pero es necesario seleccionar cuidadosamente qué tipo se utilizará para cada niño.

Si los niños son pequeños, no conviene elegir una técnica de relajación demasiado rígida; habrá que adaptar a las posibilidades y necesidades del niño y para ellos es mejor realizarlas en forma de juego: eres una hojita, el viento te lleva suavemente de un lado a otro, y te caes.

Con los mayores se puede contar con una mejor colaboración por parte de ellos; podrán exponer mejor las sensaciones y cada vez con mayor precisión.

No es fácil lograr la relajación en todos los niños, por lo que el maestro debe ser muy paciente y no apresurarse, teniendo en cuenta las reacciones, actitudes, posiciones en que se sientan mejor los niños, etc.

La primera preocupación del maestro será lograr que los alumnos permanezcan inmóviles y en silencio por espacio de 30 segundos, después un minuto y, por último durante un tiempo más prolongado. A esto se le llama la lección del silencio.

Habituarlos a tenderse de espaldas, rápidamente y en silencio, cerrando los ojos y permaneciendo inmóviles en espera de la señal del maestro.

Sólo después de varias sesiones de este tipo se podrá emprender con buen éxito un efectivo trabajo de distensión generalizada.

-- El maestro puede realizar este tipo de actividades en combinación con el profesor de educación física, si es que no cuenta con el tipo, material y elementos precisos para llevarla a cabo.

La relajación puede ser global o segmentaria :

RELAJACION GLOBAL : En ella interviene todo el cuerpo. Dar imágenes concretas del estado muscular a lograr, pasando progresivamente de estados de tensión a distensión (ponerse duro como el metal, blando como el trapo, adoptar posición de soldado o como muñeco de goma, etc.).

De esta manera será capaz de sentir y precisar nociones de contracción, de reposo, de peso, de contacto.

RELAJACION SEGMENTARIA : Es la relajación progresiva y localizada en una parte del cuerpo; le permite al niño dominar el espacio corporal y lo que prepara para la acción.

En la toma de conciencia... en una u otra parte del cuerpo, hay un elemento que debe ser particularmente educado, es la independencia del brazo con relación al hombro y al cuerpo. Esta independencia brazo-hombro es la condición de todos los ejercicios de coordinación de los miembros superiores, de presión, de educación de la mano y por consecuencia de los medios de expresión

gráficos.

Pueden utilizarse además los siguientes ejercicios :

- En posición decúbito dorsal, elevar brazos y dejarlos caer pesadamente.
- Levantar el brazo verticalmente; mantenerlo, ponerlo rígido, sentir la tensión, dejarlo caer.
- Lo mismo con el otro brazo.
- Flexionar una pierna relajarla.
- Lo mismo con la otra.
- Elevar simultáneamente ambos brazos, relajar.
- Flexionar simultáneamente las piernas, relajarlas.
- Combinar brazo y pierna del mismo lado.
- Luego brazo y pierna cruzados.

A partir de todo lo expuesto el alumno tratará de lograr una relajación que sea lo más completa posible, es decir llegar a la relajación total.

Sería imposible reunir en un sólo libro toda la ejercitación existente al respecto de los temas tratados, pero se ha querido brindar todo el material posible, graduado y sistematizado pudiendo el maestro profundizar y ampliar.

Cabe destacar que la ejercitación psicomotriz ha estado presente en todas las actividades desarrolladas, puesto que está íntimamente ligada a ellas; no se podrá desprenderlas, considerando además que la psicomotricidad es básica en la tarea del docente y sobre todo en el primer nivel (primero y segundo grado). (29)

ANEXO

A N E X O

Es necesario hacer resaltar que, las actividades propuestas no tienen una secuencia establecida, ya que éstas deben ser seleccionadas por el maestro de acuerdo a las necesidades de cada alumno, por lo que se requiere tener bien definido cuál aspecto se va a ejercitar.

A partir de esto el maestro graduará y dosificará las actividades que se proponen para estimular cada aspecto involucrado en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

SUGERENCIAS PARA LA PROGRAMACION DE LAS ACTIVIDADES

1.- **DIAGNOSTICO DE NECESIDADES.**- Elegir o seleccionar el aspecto a explorar o ejercitar. Esto es muy importante porque si no se tiene bien definido el propósito del aspecto, se caerá en el error de no escoger los ejercicios adecuados para el aspecto que se va a estimular.

Durante el diagnóstico se pretende conocer qué tanto ha desarrollado el niño cada aspecto para trabajar los ejercicios de manera graduada, partiendo siempre de lo simple a lo complejo.

2.- **REALIZACION O EJECUCION.**- Como se está manejando únicamente el primer nivel (1º y 2º grados), se deberá explicar a los alumnos qué es lo que van a hacer, y de ser necesario ejemplificar para que los niños no tengan duda alguna con respecto a la realización.

El maestro debe de supervisar la realización de las actividades, para posteriormente poder evaluar.

3.- **EVALUACION.**- Se debe de evaluar el trabajo de los niños de manera sistemática y continua, para poder determinar cuándo el niño ha superado esa etapa y poner ejercicios más complejos. Se puede tomar este aspecto como parámetro para avanzar, repasar o retroceder en el grado de dificultad.

La evaluación deberá ser cualitativa y no cuantitativa, pues los aspectos mencionados no se les puede dar un valor numérico.

NOTA; un mismo ejercicio se puede variar en grado de dificultad.

EJEMPLO DE FORMA DE PROGRAMACION

ASPECTO A ESTIMULAR	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>EVALUACION</u>
Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Lateralidad. - Ubicación Espacial - Ubicación Temporal - Coordinación Motora gruesa. y/o fina. - Atención. - Memoria Visual, Auditiva, Táctil. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno no presentó dificultad en la - realización de los - ejercicios.

OBSERVACIONES.- Se le darán nuevos ejercicios aumentando el grado de dificultad

Se debe recordar que cada aspecto es el principal del ejercicio, pero a su vez, involucra otros, pues no se puede manejar un sólo aspecto, siempre se correlacionan unos con otros en mayor o menor grado.

Seriaciones.- Dentro de los ejercicios de seriación se pone en práctica la coordinación motora, atención, memoria visual, ubicación especial y lateralidad.

Atención.- Los ejercicios de atención ayudan a ejercitar la visualización, coordinación motora, ritmo, lateralidad y ubicación especial.

Diferencias y Analogías.- Se ejercita la memoria visual, la coordinación motora, ubicación espacial, lateralidad, ritmo y atención.

Lectura.- Se practica la atención, el lenguaje, coordinación motora, visualización, ubicación espacial.

Identificación de Sílabas.- Se ejercita la atención, la coordinación motora, la visualización, la memoria, la lateralidad, la ubicación espacial y el ritmo.

Identificación de Letras.- Se pone en práctica la memoria visual, la coordinación motora, la atención, la lateralidad, la ubicación espacial, el ritmo.

Recortado.- Los ejercicios de recortado logran poner en práctica la coordinación motora, la visualización la atención, lateralidad, ritmo.

Picado.- Logra poner en práctica la coordinación viso-motora, la atención, lateralidad.

Ejercicios de Grafía.- Ubicación espacial, lateralidad, ritmo, visualización, coordinación, atención.

Escritura.- Involucrar los aspectos de atención, visualización, lateralidad, coordinación motora, ritmo, ubicación espacial, memoria, iniciación a la lectura y escritura.

Lenguaje.- Pone en práctica la ejercitación de la atención, memoria, coordinación motora, lateralidad, ubicación espacial, iniciación a la lectura y escritura.

Tamaños.- Atención, visualización, coordinación motora, lateralidad, ubicación espacial.

Formas.- Ayudan a ejercitar la memoria visual, la coordinación motora, la lateralidad, la ubicación espacial, la atención.

Simetría.- Pone en práctica la atención, la memoria, la visualización, la lateralidad, la coordinación motora, ubicación espacial.

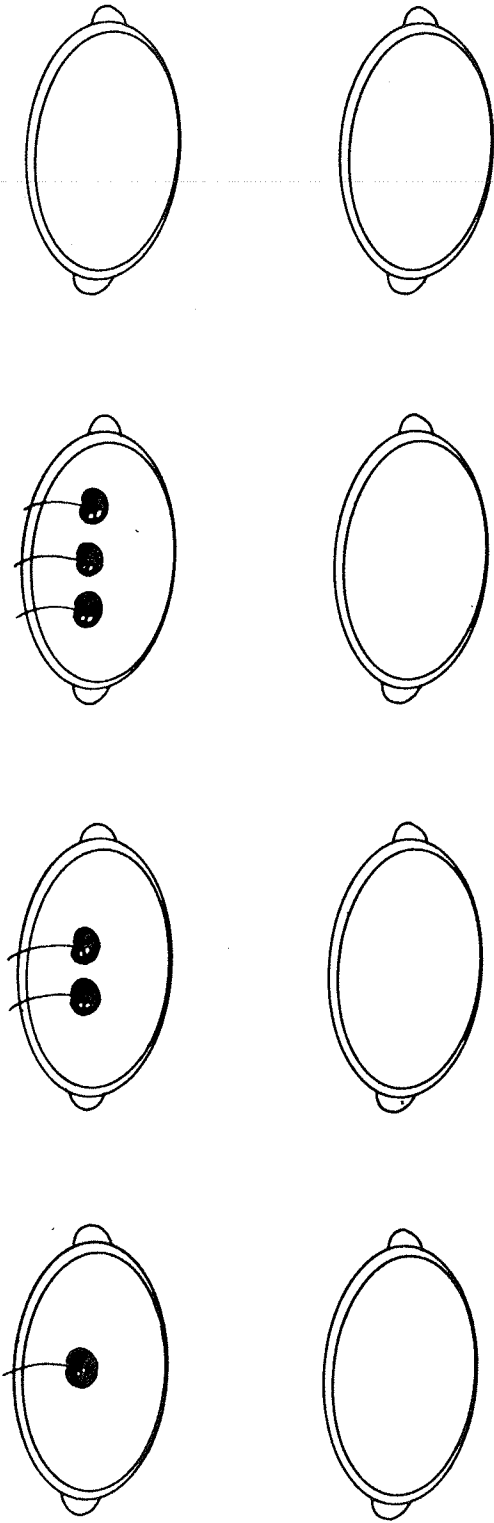
Posturales.- Ayuda a la memoria, lateralidad, ubicación espacial, coordinación motora, atención, visualización, esquema corporal.

Temporales.- Ayudan a practicar la estructuración temporal, ubicación espacial, coordinación motora, atención, la visualización, lateralidad.

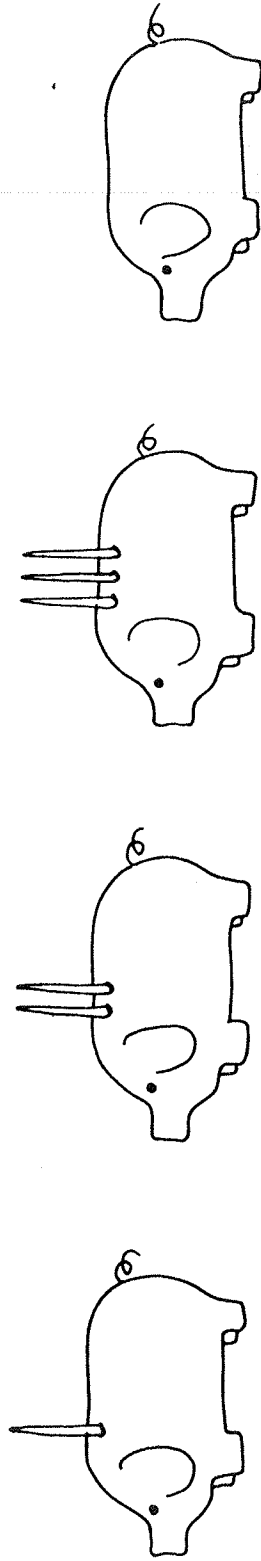
Espaciales.- Ayuda la ubicación espacial, atención, la memoria, la coordinación motora, la visualización, la lateralidad, lenguaje, lectura.

Colores.- Atención, memoria, coordinación motora, visual.

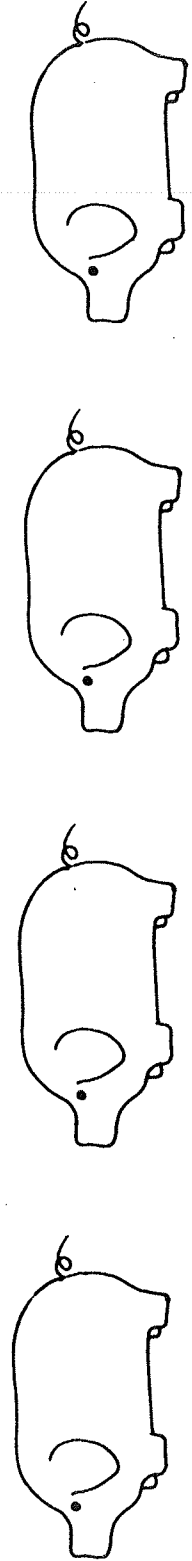
EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL / SERIACIONES



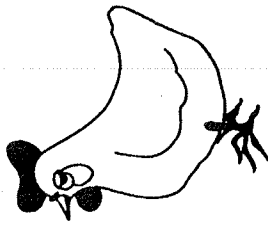
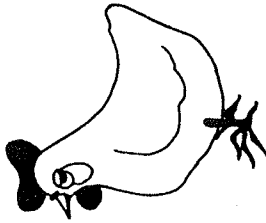
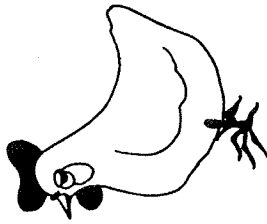
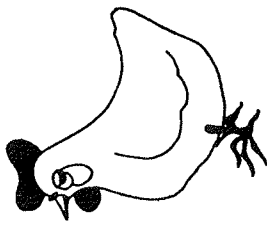
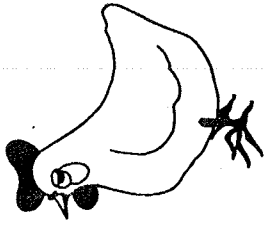
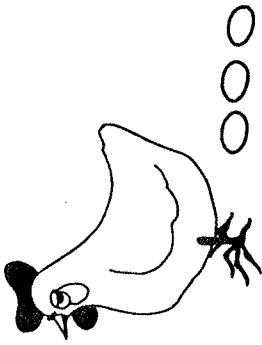
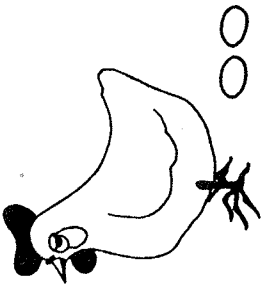
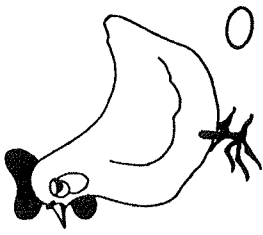
Continúa dibujando cerezas



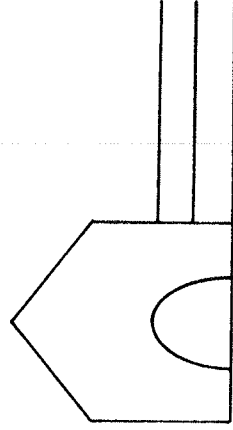
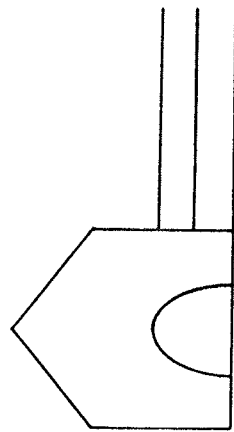
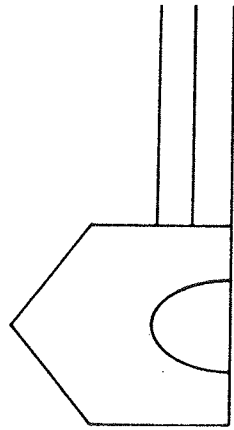
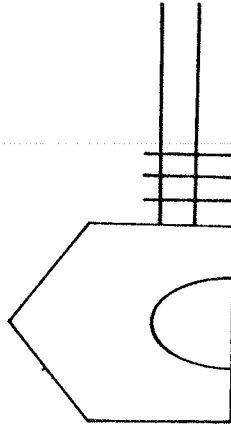
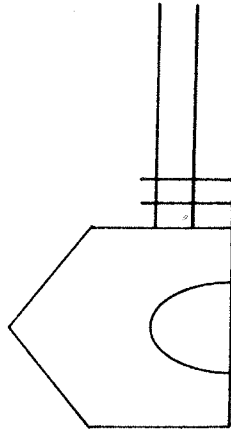
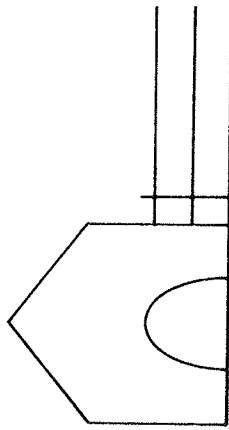
Continúa dibujando palillos



EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL / SERIACIONES

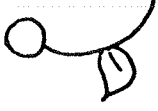
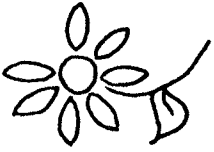
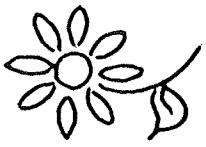


Continúa dibujando huevos



Continúa dibujando palos

EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL / SERIACIONES

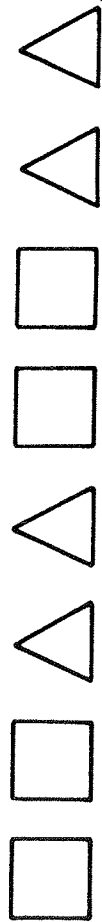
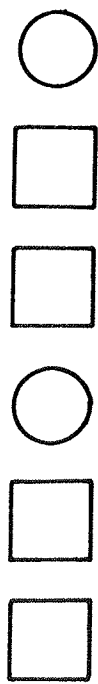


Dibuja la margarita quitándole un pétalo cada vez



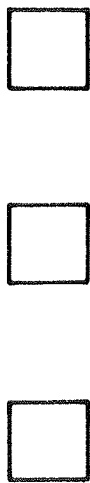
Dibuja la espiga quitándole un grano cada vez

EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL / SERIACIONES

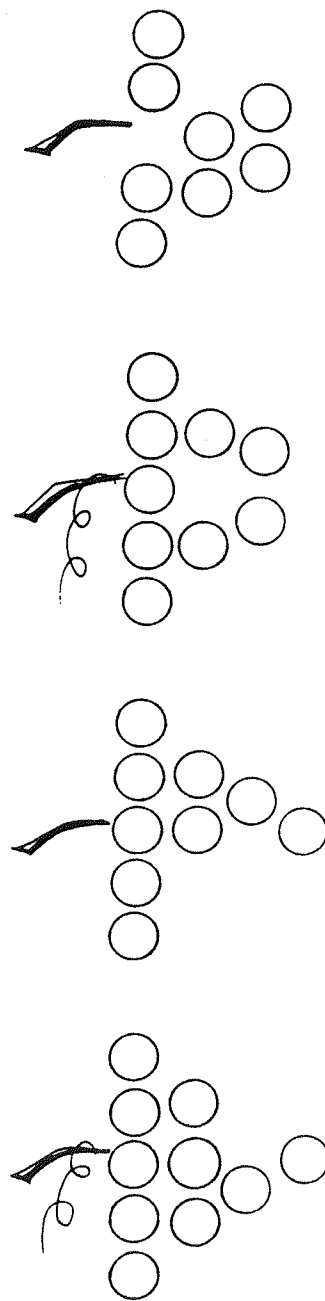
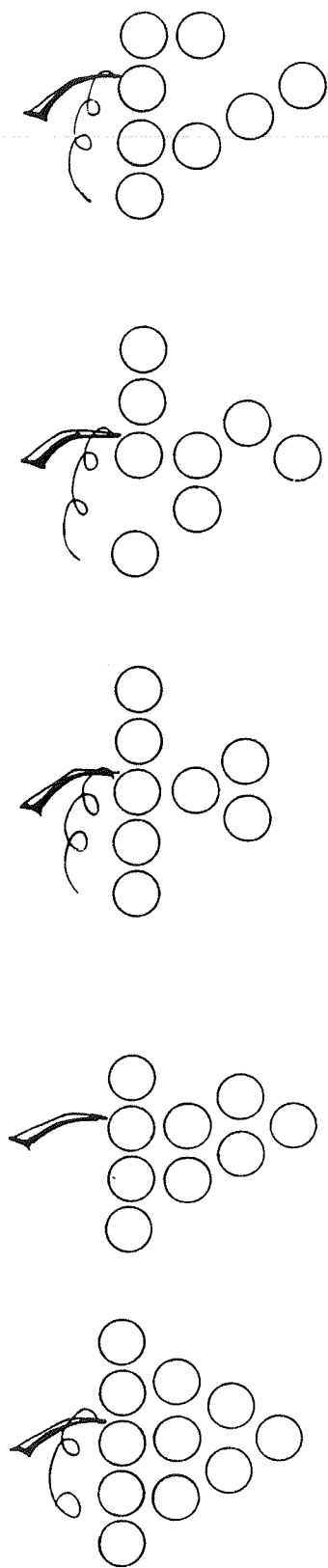


Continúa dibujando

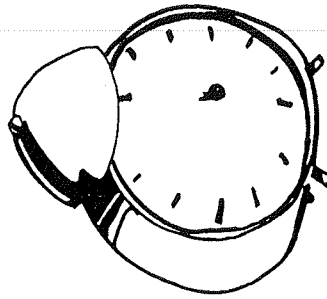
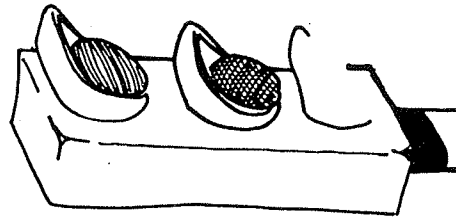
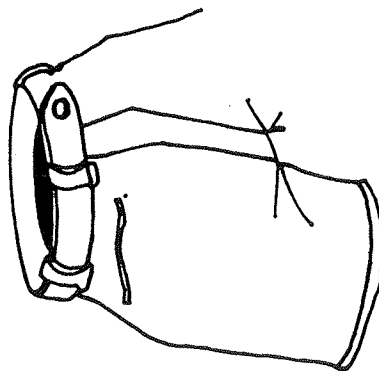
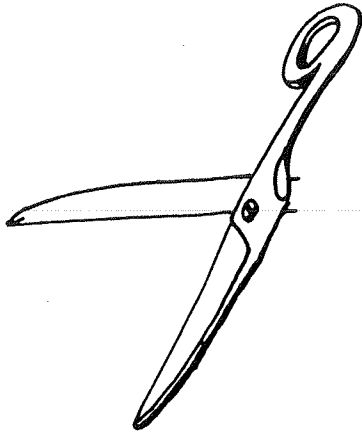
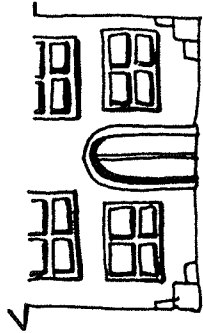
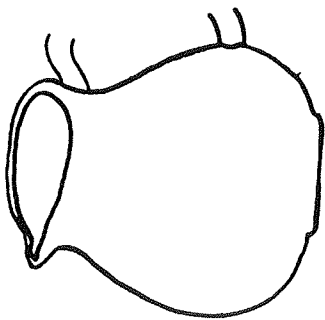
EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL / SERIACIONES



Continúa dibujando

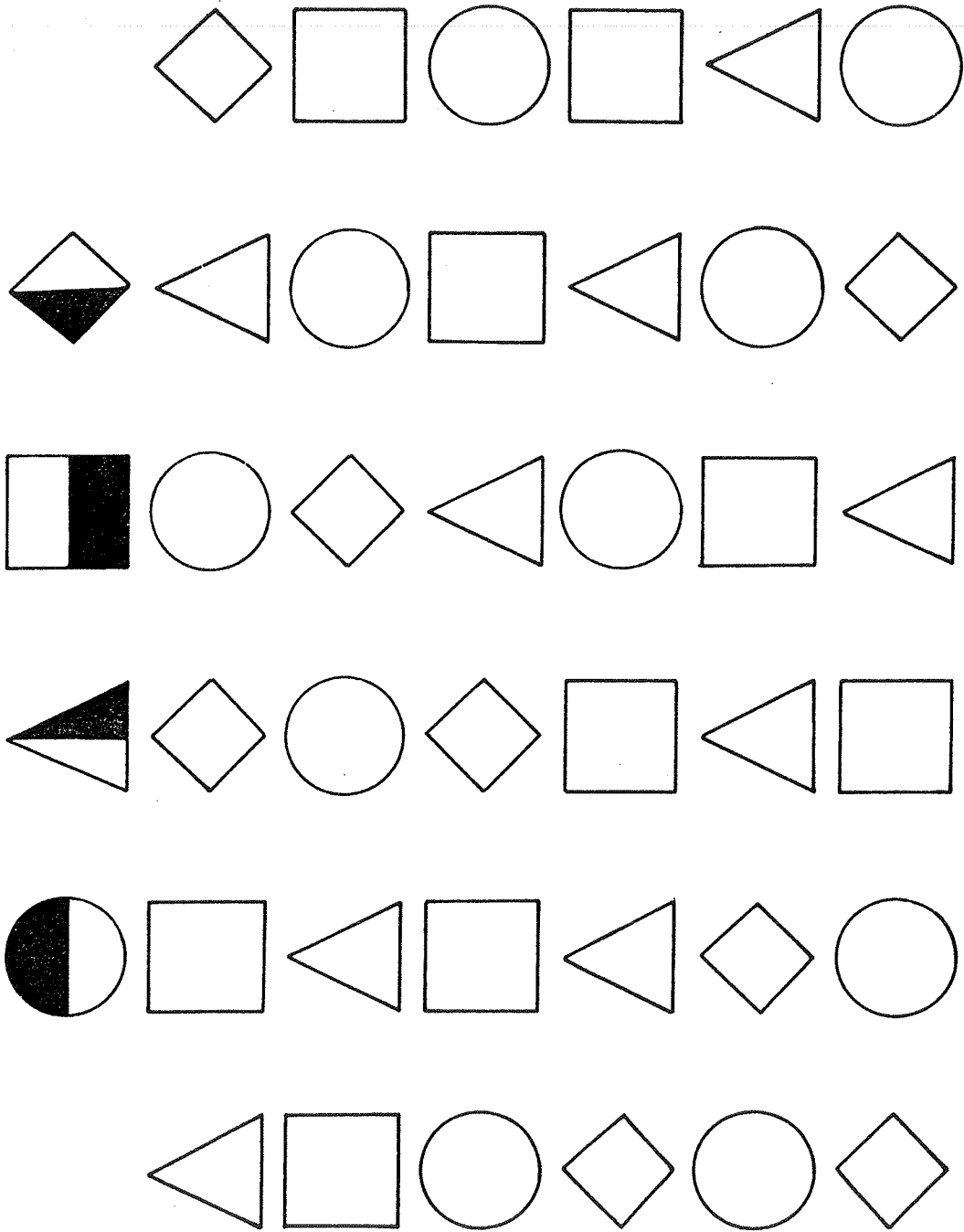


Completa los racimos igual al primero.
Coloréalos.

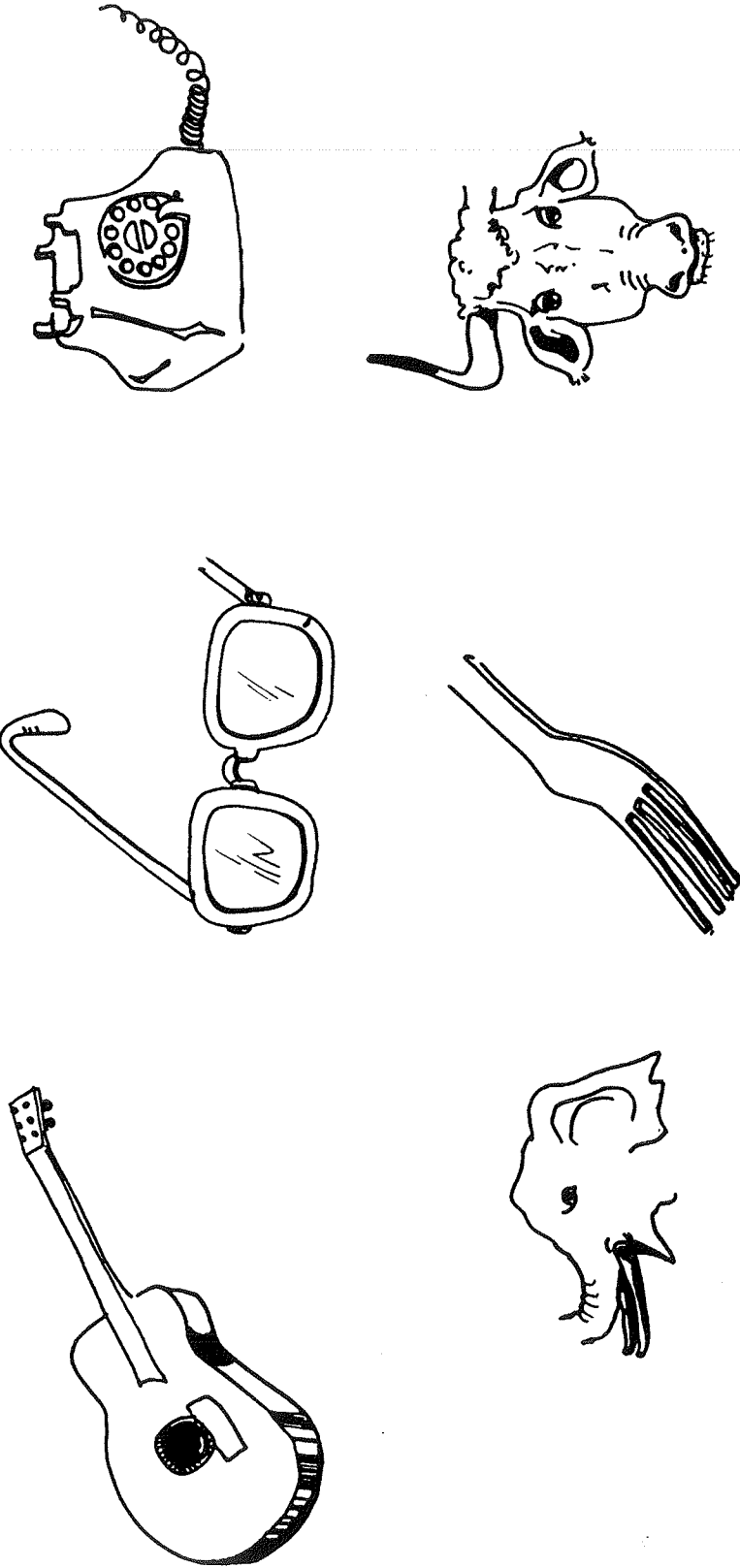


Completa lo que falta.
Colorea el semáforo.

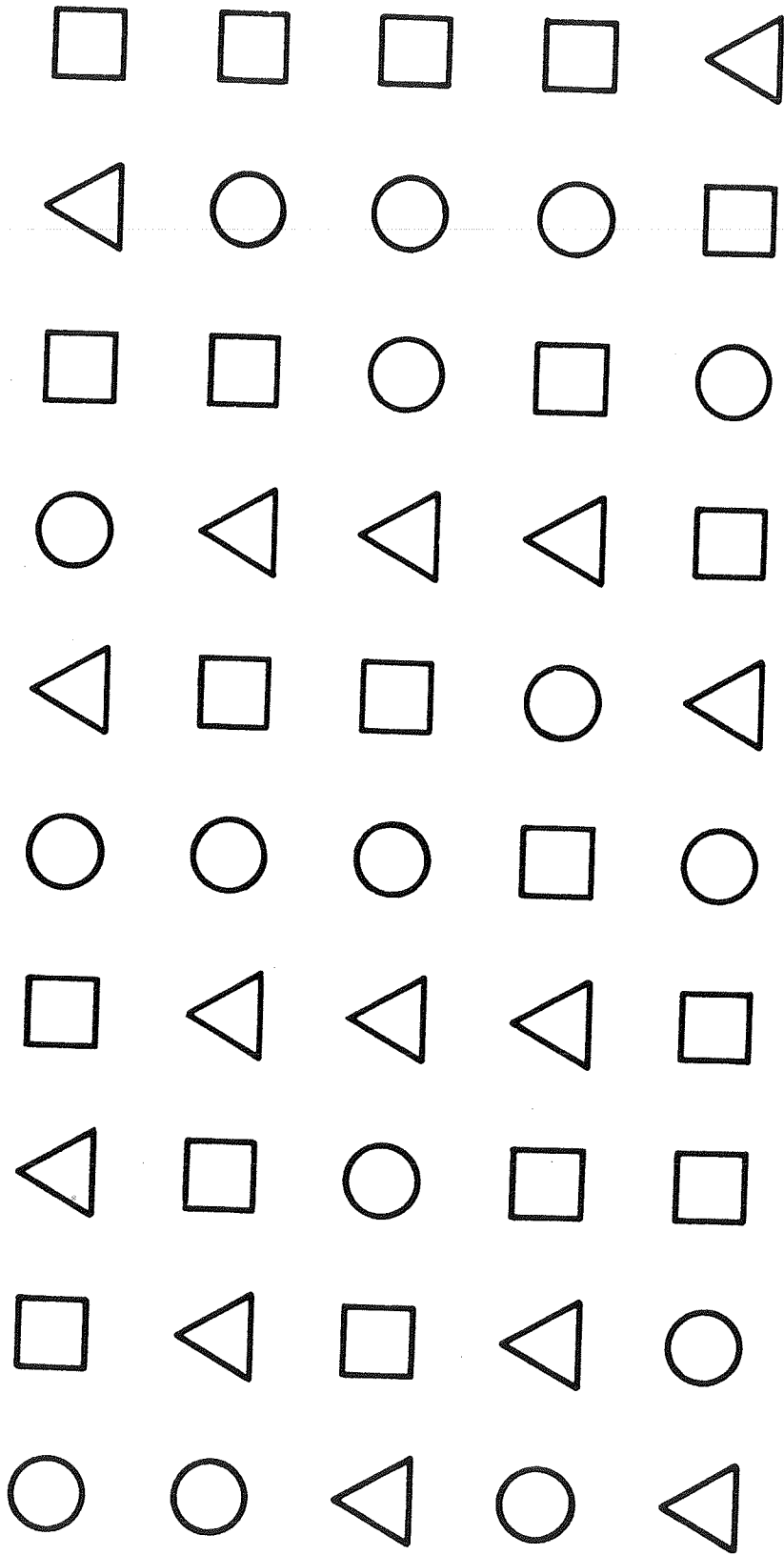
EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL / ATENCION



Re llena las figuras como las del modelo.

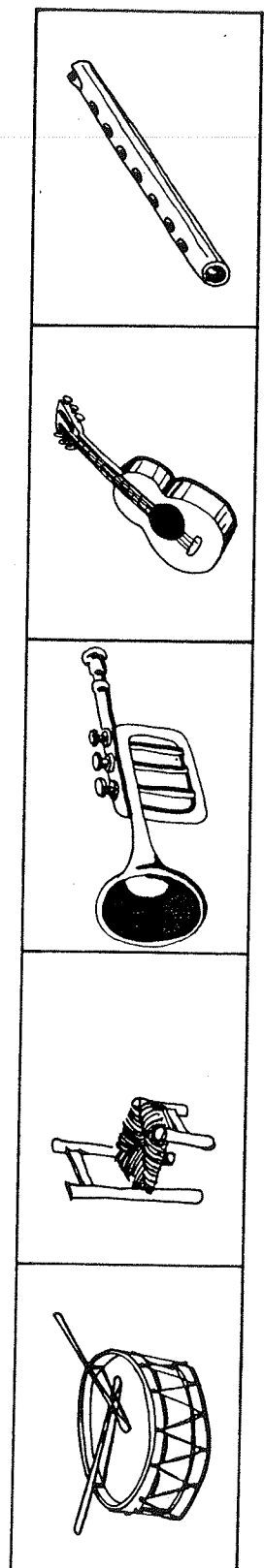
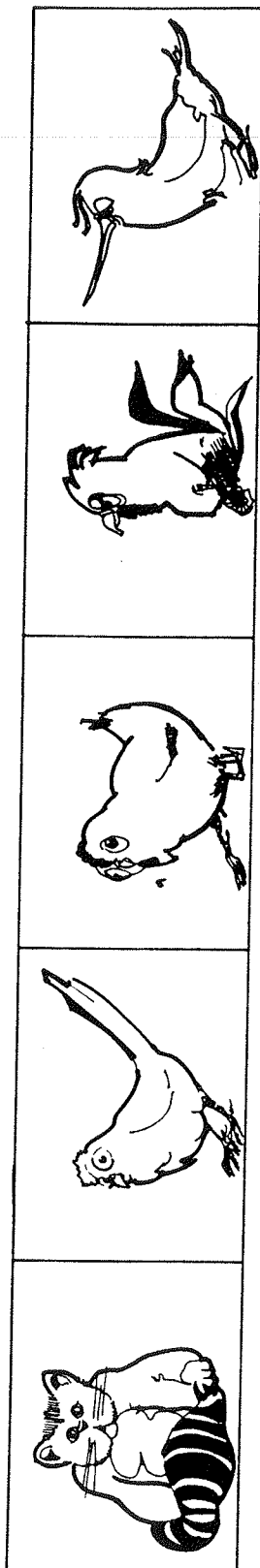
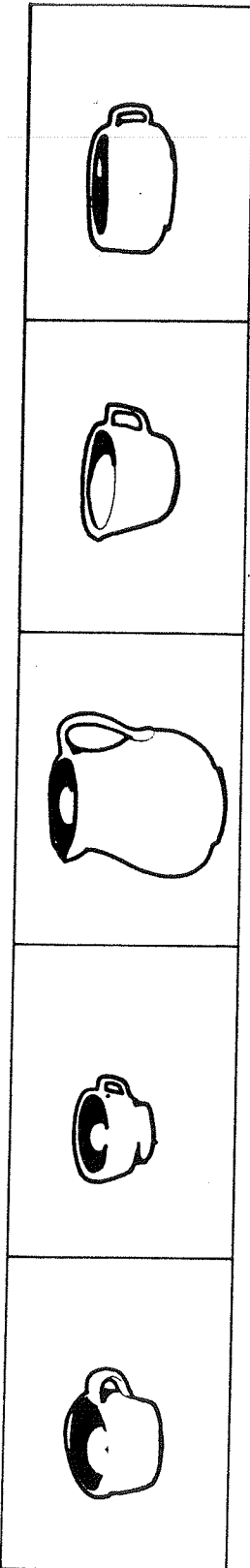
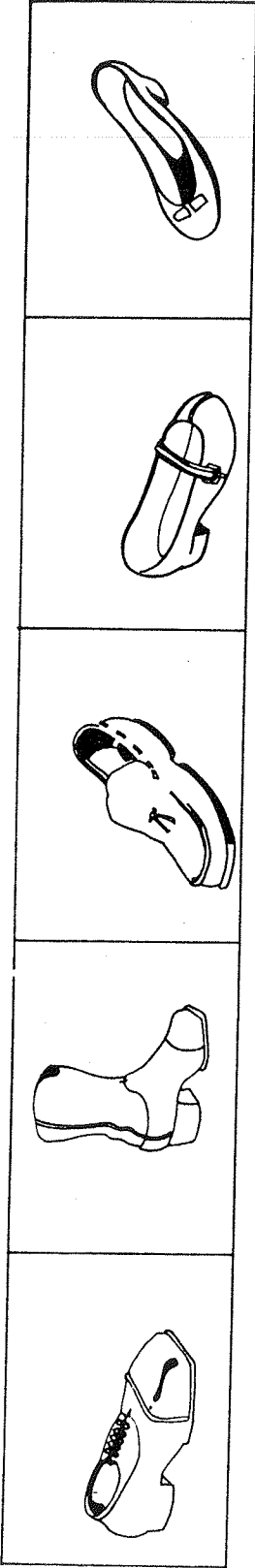


Completa lo que falta.
Colorea los animales.



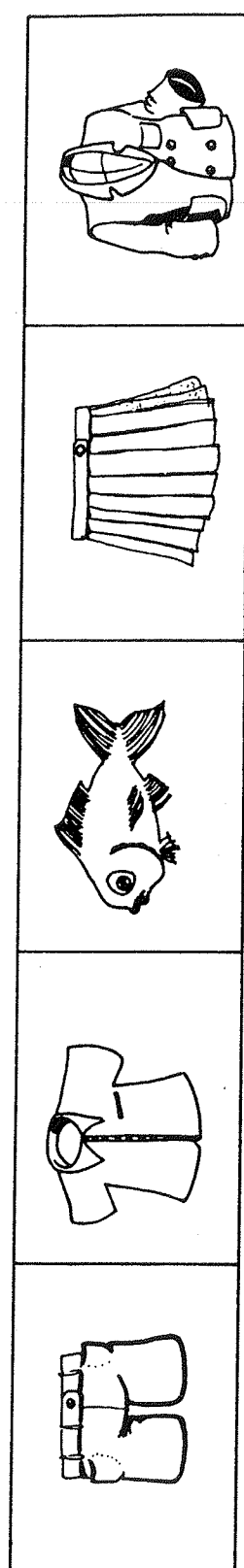
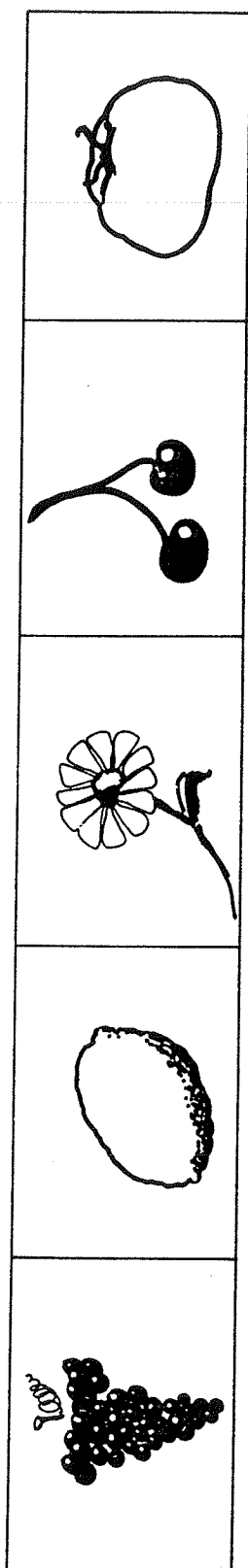
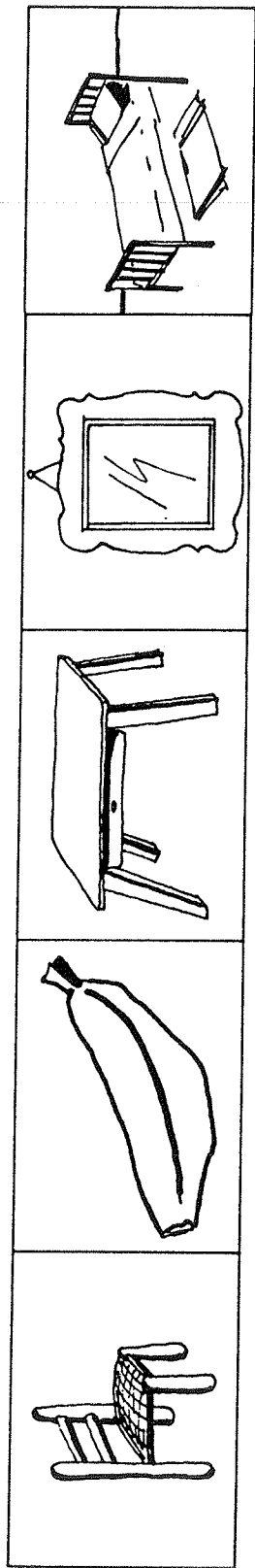
Rellena las figuras como las del modelo.

ACTIVIDAD MENTAL / DIFERENCIAS Y ANALOGÍAS



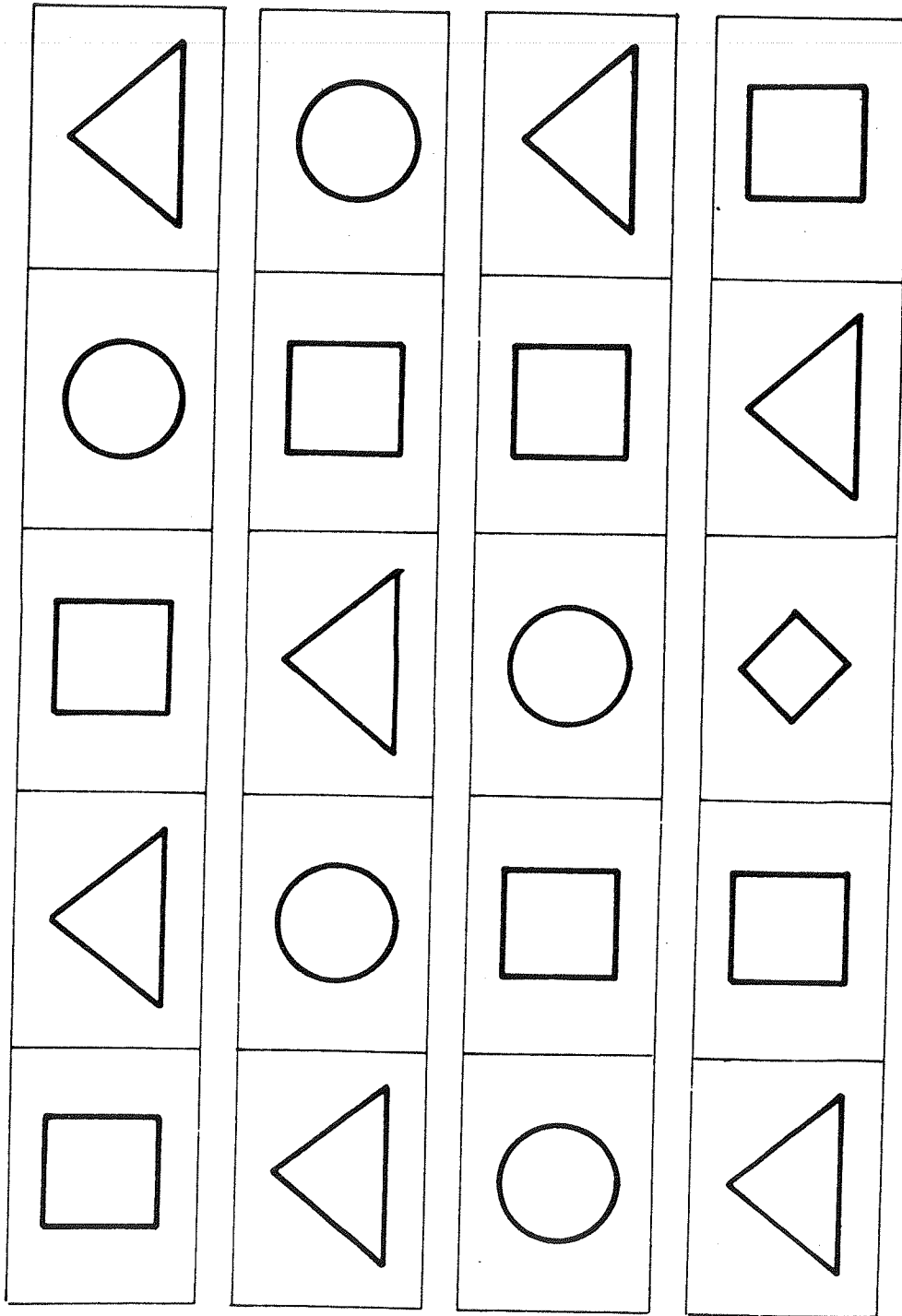
Tacha lo que es distinto. Di porqué. Colorea los dibujos que tienen relación.

ACTIVIDAD MENTAL / DIFERENCIAS Y ANALOGIAS



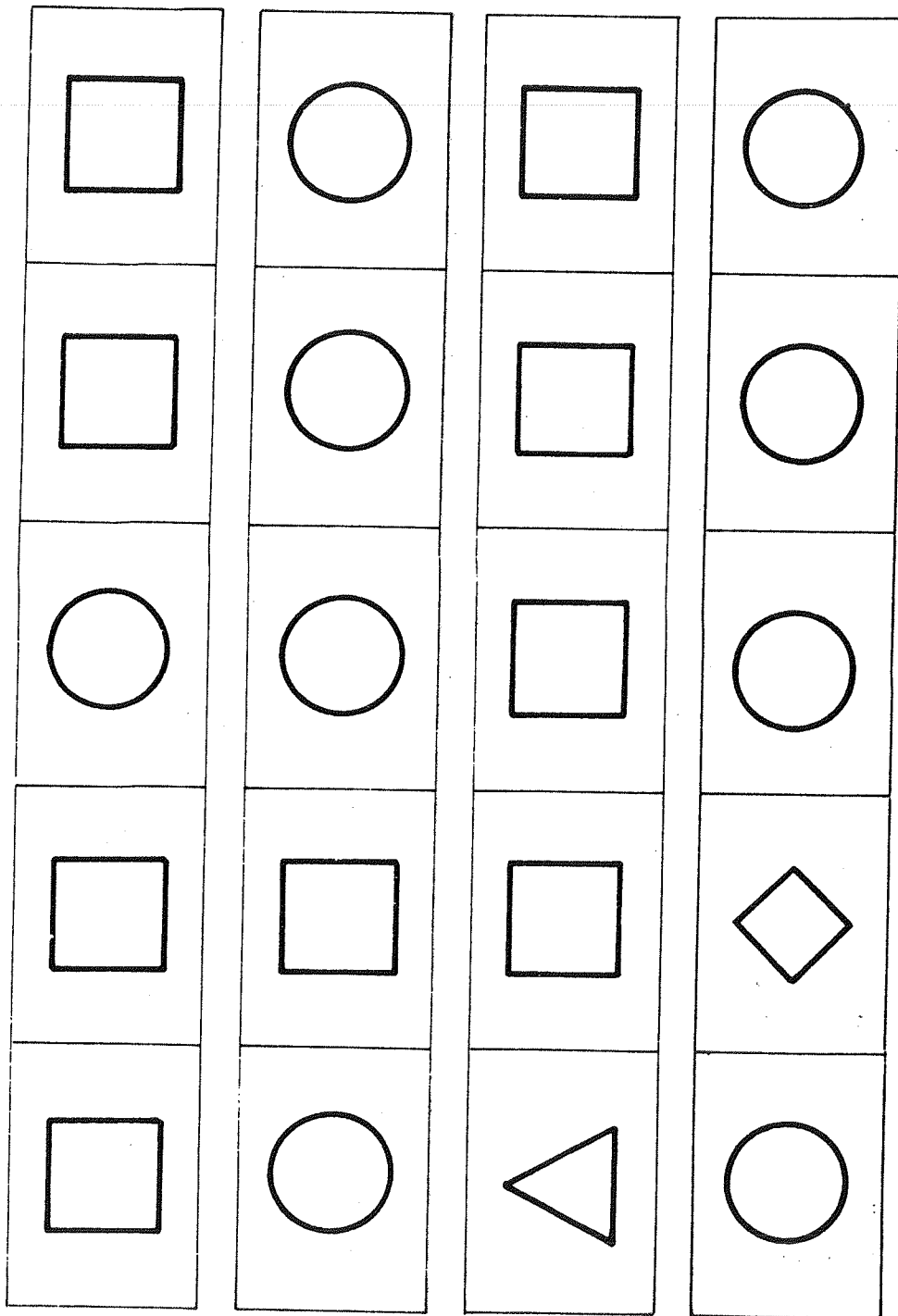
Tacha lo que es distinto. Di porqué.
Colorea los dibujos que tienen relación.

ACTIVIDAD MENTAL / DIFERENCIAS Y ANALOGIAS



En cada línea, rellena del mismo color las figuras iguales y tacha la figura que es diferente.

ACTIVIDAD MENTAL / DIFERENCIAS Y ANALOGIAS



En cada línea, rellena del mismo color las figuras iguales y tacha la figura que es diferente.

EJERCICIOS DE LECTURA

a e o i u a e o u a e i o
i u a e o a a e i e u o
e u a a i i o a e a e u
o e i a u a e a i o u a
i a e i o u o e i a o e
a e o e a u e i a o o
e a e i u e a o i e a a

Lee las vocales.

Encierra en un redondel la letra a.

Tacha la letra i.

EJERCICIOS DE LECTURA

b d p q d g b q b g d p d
q g d p q g b q p q d p q g
d b q g p p q g b q d p q q
p q b d g q q g d p b d b g
g b d q p q q g d b q p p g
b q d p b g g d d b q p g g
q d p g d q b q d p d g d b

Lectura.

Tacha la letra p.

Encierra en un redondel la letra q.

EJERCICIOS DE LECTURA

p — q

palo	pelo	pito	pato	pino	pena
peto	paso	piso	mapa	tapa	sapo
queso	quita	aquí	queja	quema	quedo
quina	quizá	saque	Paco	paquete	aquello
poco	quepo	querido	quimera	Paquito	palique
pequeño	penique	poquito	paquebote	papelera	palote

p — g

gato	gana	goma	pago	gema	agua
gallo	gota	gasa	gala	pepe	pupa
perro	pega	pala	pico	sopa	gallina
goloso	apaga	pegote	galera	galope	goleta
pagado	peludo	pulido	pecado	paloma	página
pagoda	pagano	paga	garabato	galápago	gacela

IDENTIFICACION DE SILABAS

bo	
----	--

ba	
----	--

bi	
----	--

be	
----	--

ba	
----	--

bu	
----	--

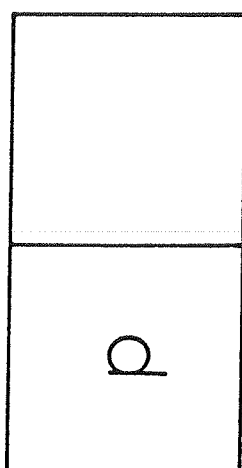
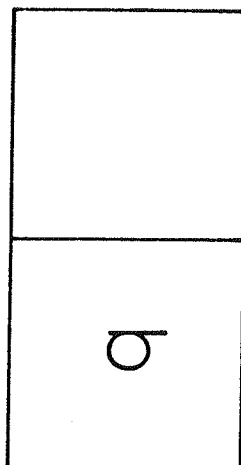
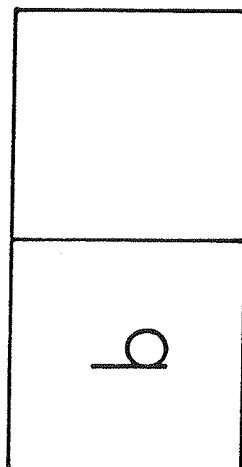
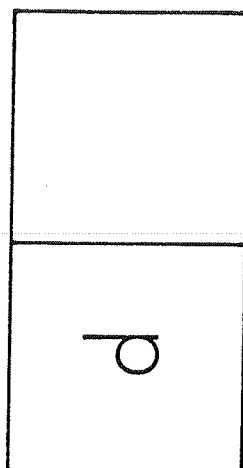
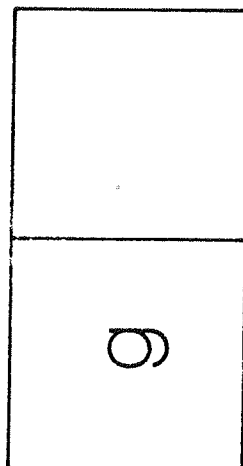
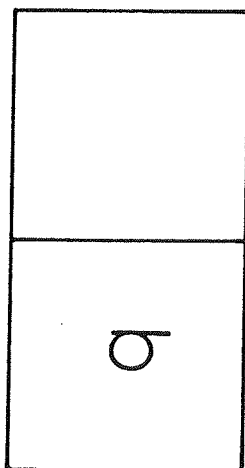
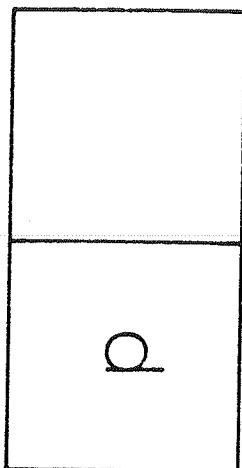
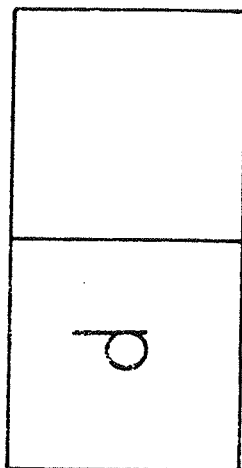
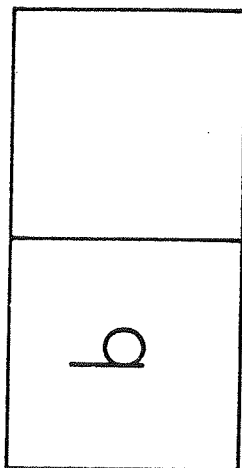
bi	
----	--

bo	
----	--

be	
----	--

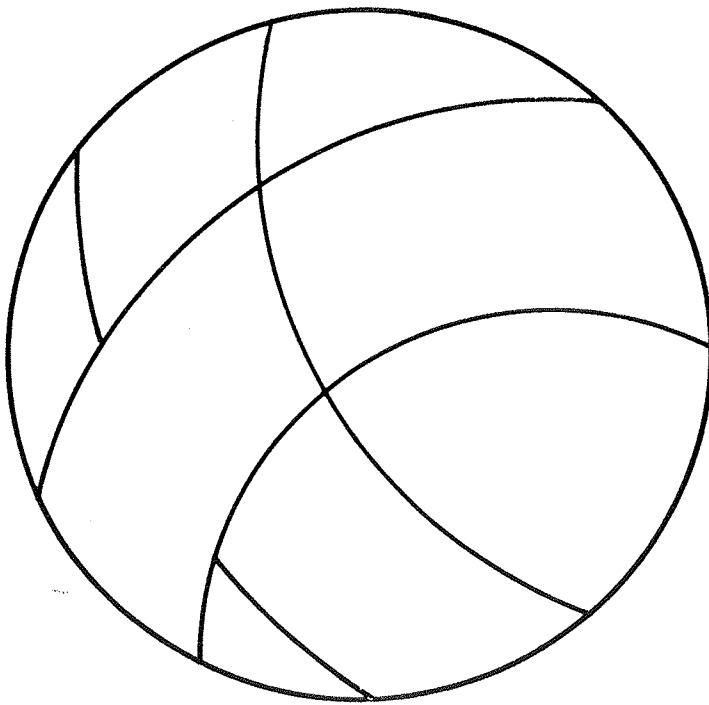
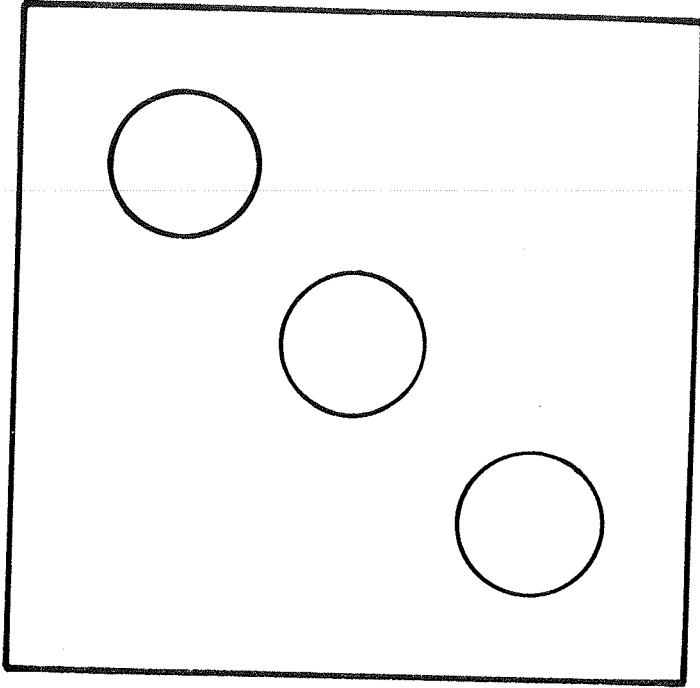
Coloca los cuadrillos recortados de la página 59 en el dominó correspondiente para formar parejas. No los pegues y así podrás trabajar más veces con ellos.

IDENTIFICACION DE LETRAS



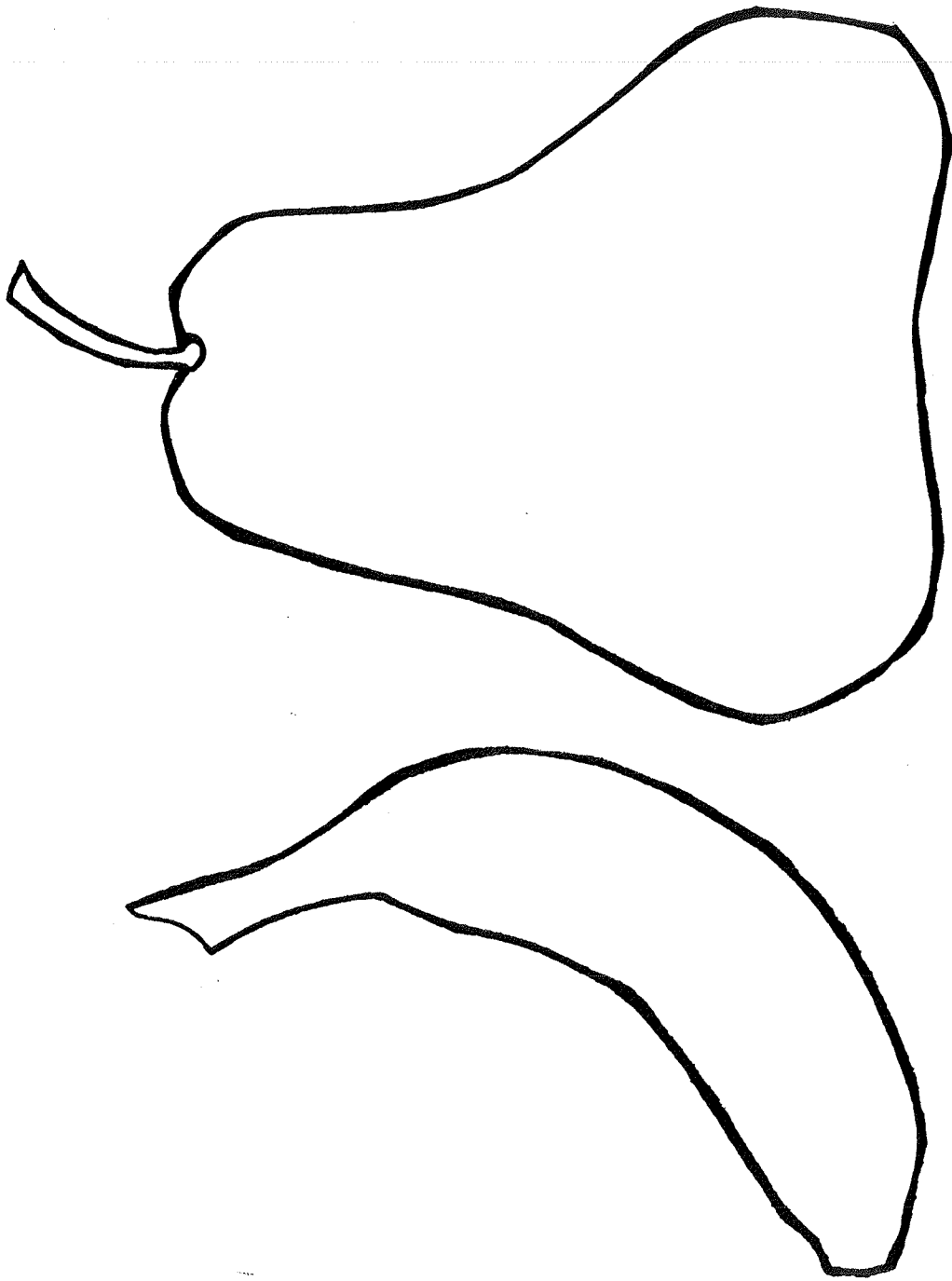
Coloca los cuadrillos recortados de la página 57 en el dominó correspondiente para formar parejas. No los pegues y así podrás trabajar más veces con ellos.

EJERCICIOS DE CORTADO



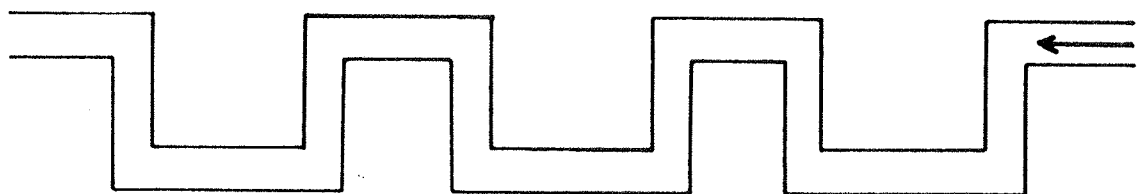
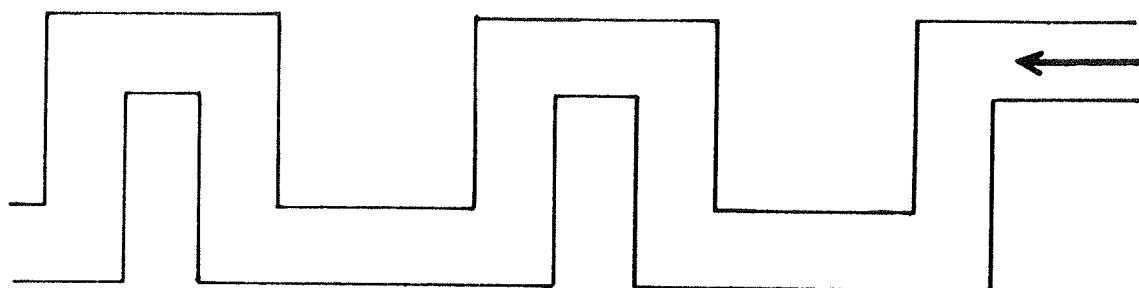
Recorta estos dibujos.

EJERCICIOS DE CORTADO



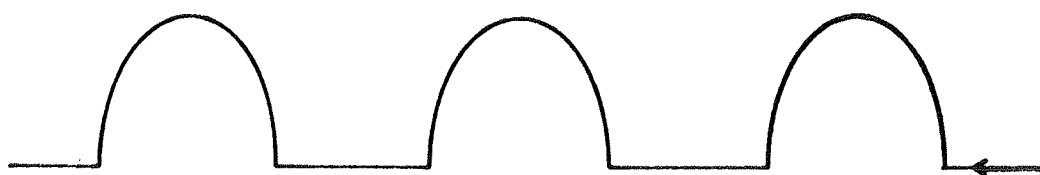
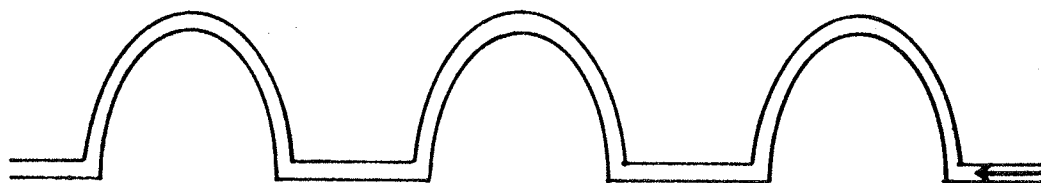
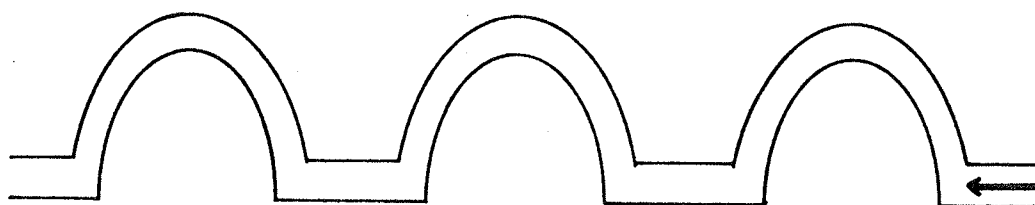
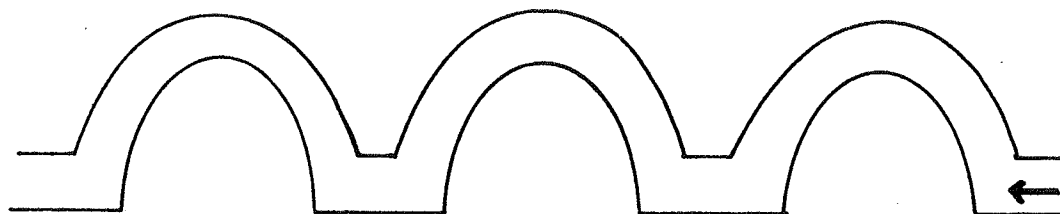
Recorta estos dibujos.

EJERCICIOS DE CORTADO



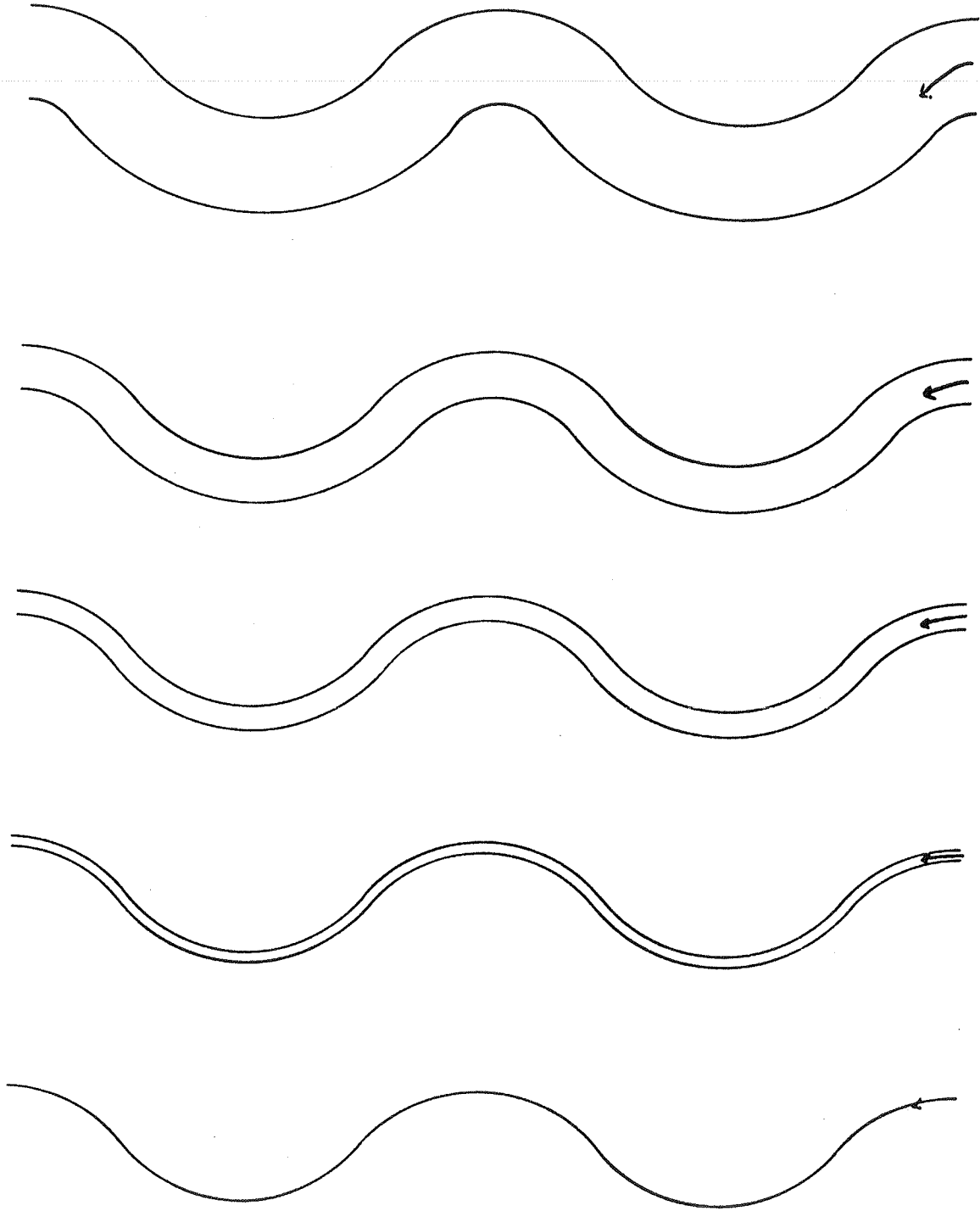
Corta por donde va la flecha.

EJERCICIOS DE CORTADO



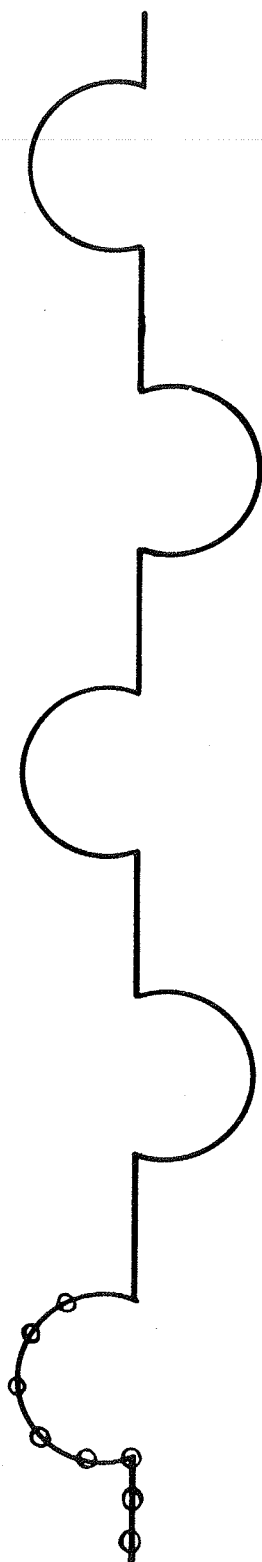
Corta por donde va la flecha.

EJERCICIOS DE CORTADO



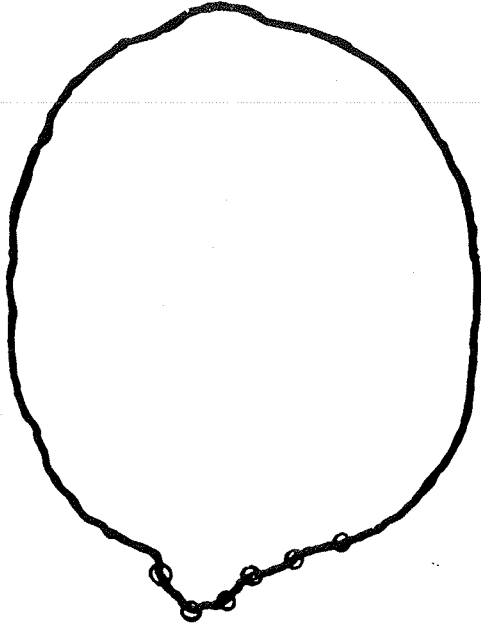
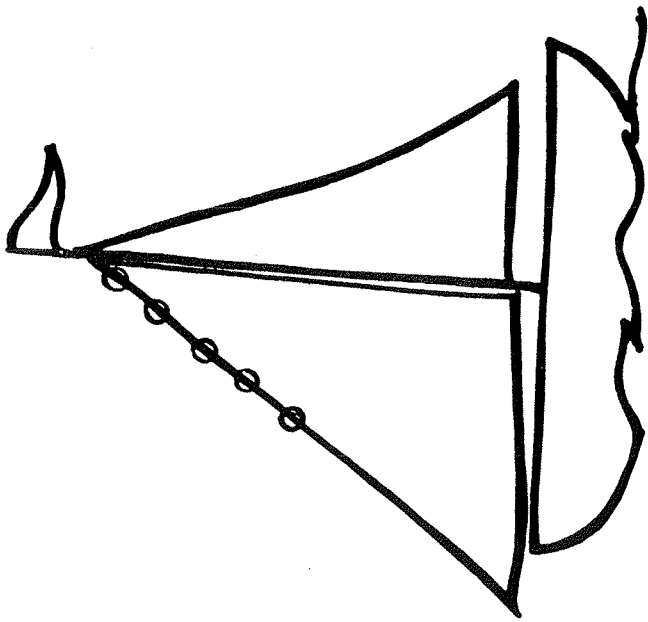
Corta por donde va la flecha.

EJERCICIOS DE PICADO



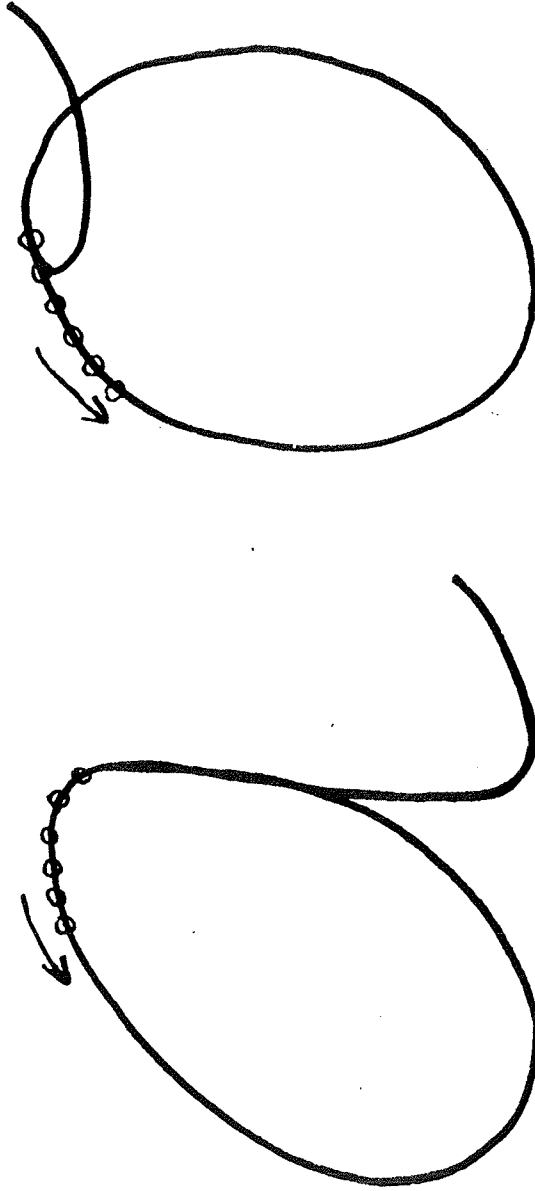
Cóloca debajo de esta página un fieltro y pica con un punzón o alfiler siguiendo el dibujo.

EJERCICIOS DE PICADO



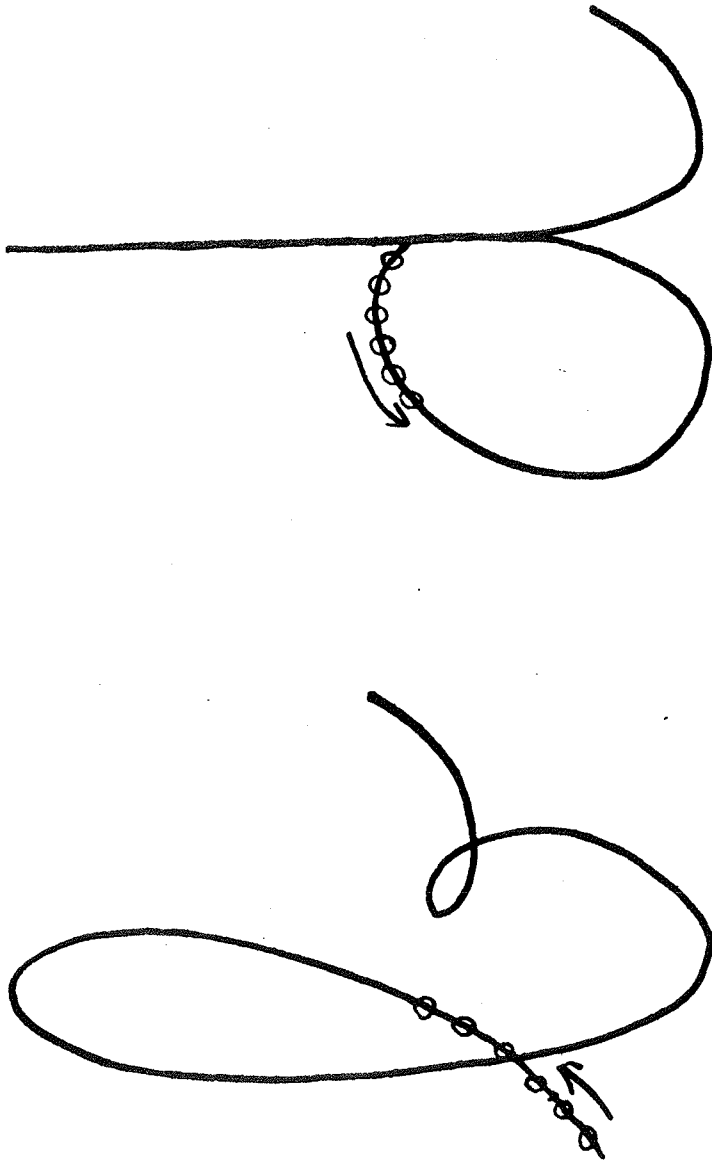
Coloca debajo de esta página un fieltro y pica con un punzón o alfiler siguiendo el dibujo.

EJERCICIOS DE PICADO



Coloca debajo de esta página un fieltro y pica con un punzón o alfiler, siguiendo la flecha.

EJERCICIOS DE PICADO

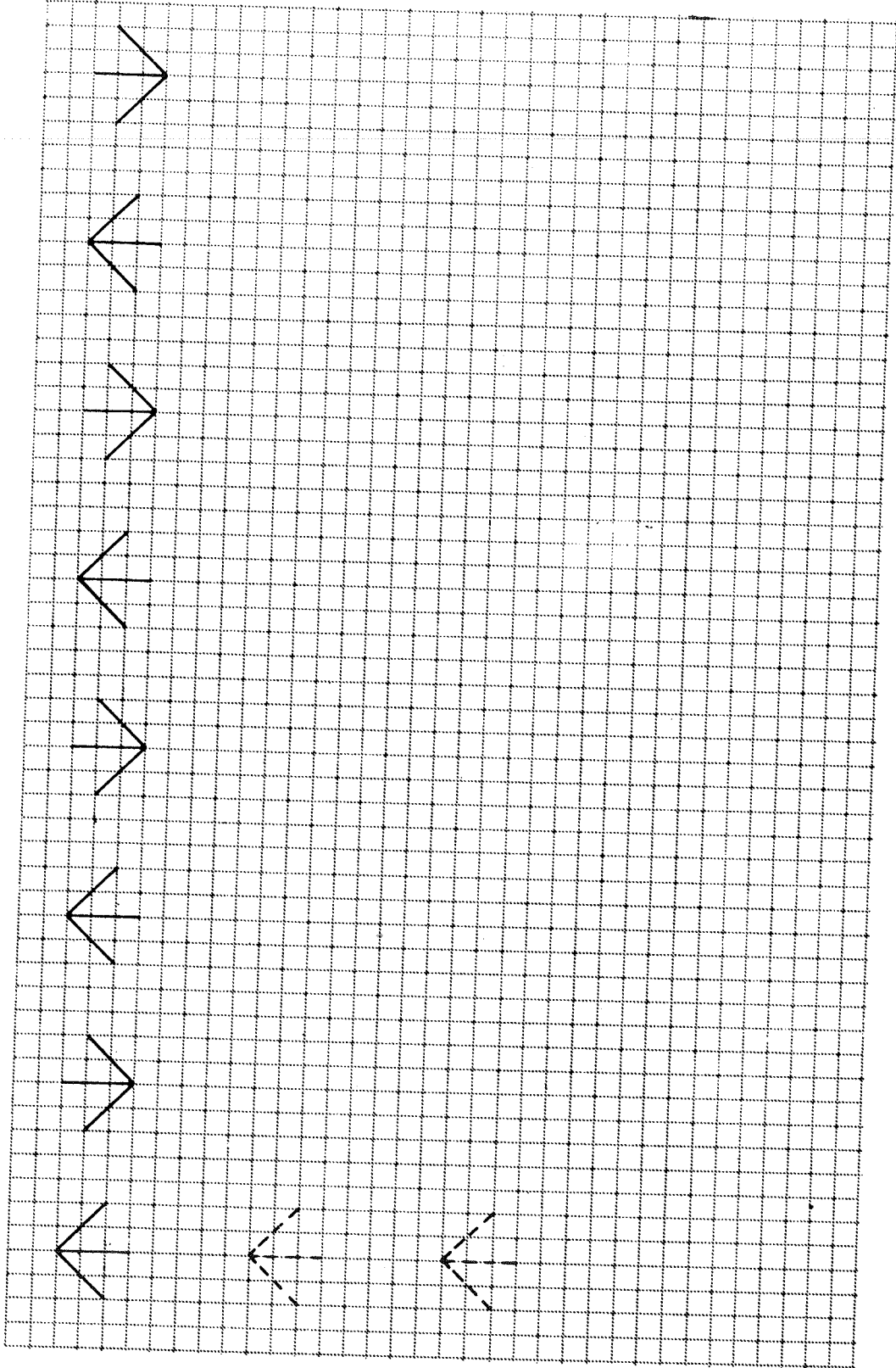


Coloca debajo de esta página un fieltro y pica con un punzón o alfiler, siguiendo la flecha.



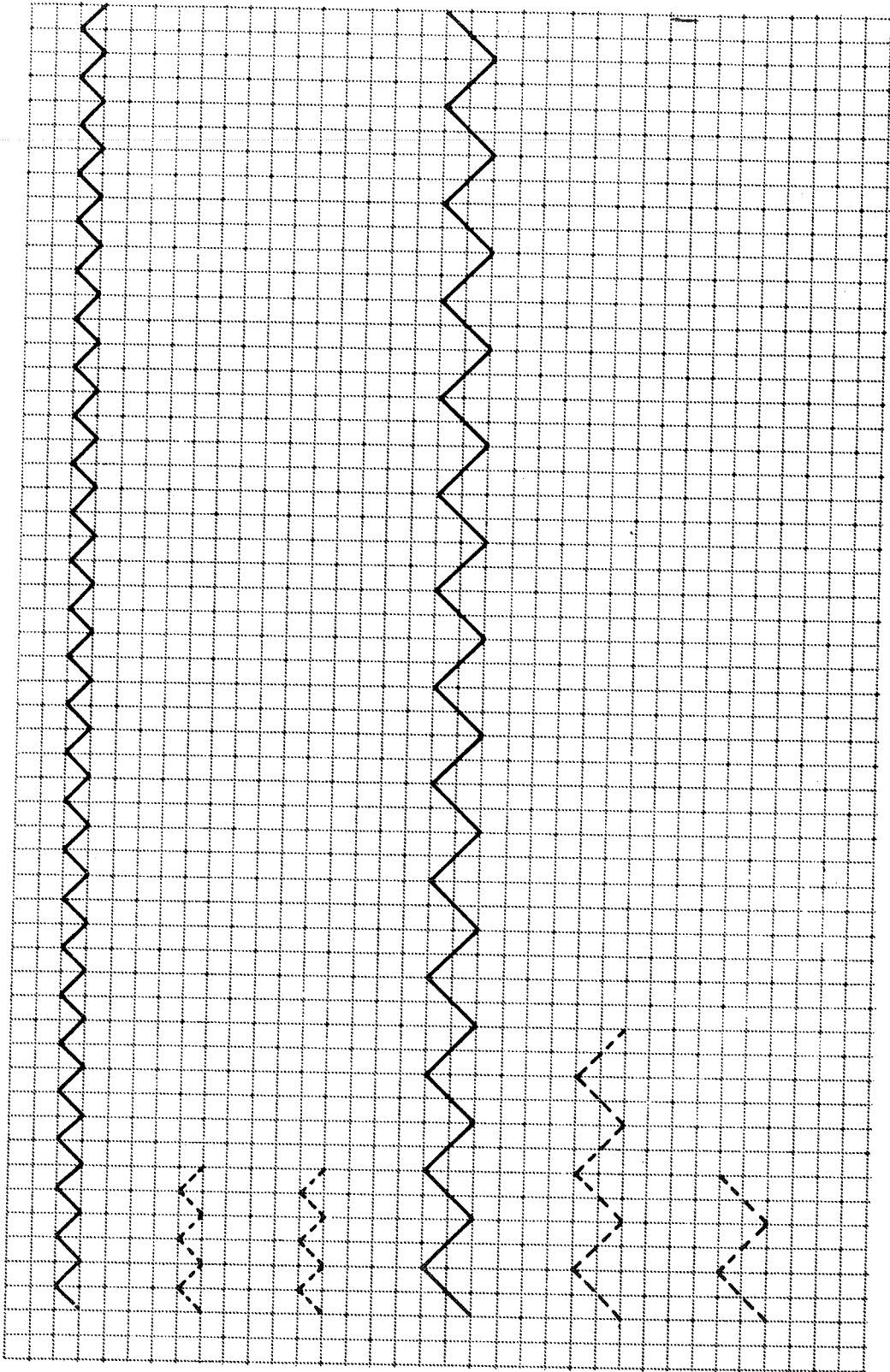
Coloca debajo de esta página un fieltro y pica con un punzón o alfiler, siguiendo la flecha.

EJERCICIOS DE GRAFIA



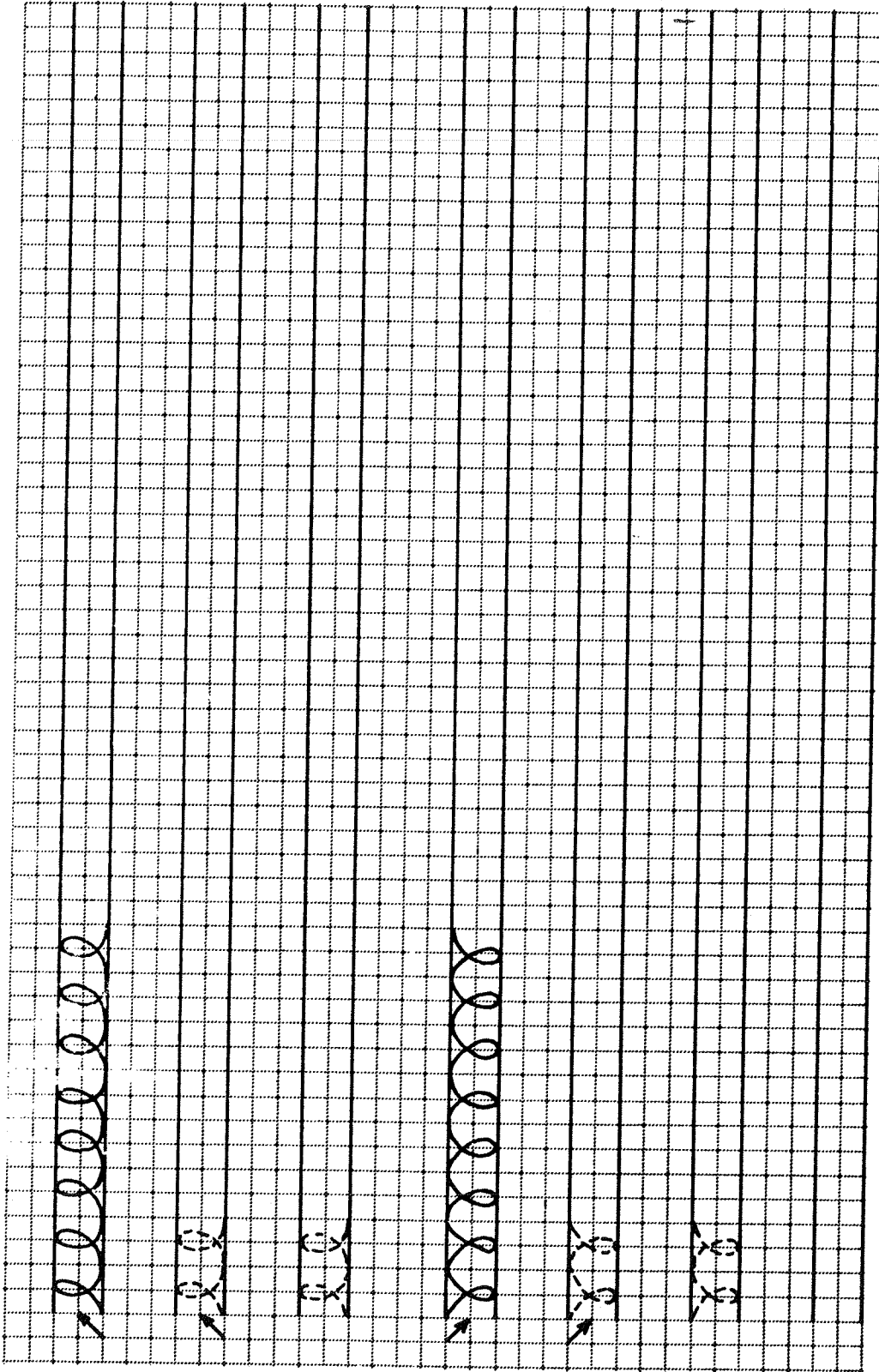
Copia el modelo.

EJERCICIOS DE GRAFIA



Copia el modelo.

EJERCICIOS DE GRAFIA



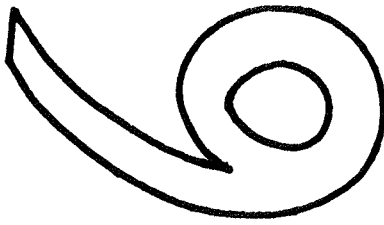
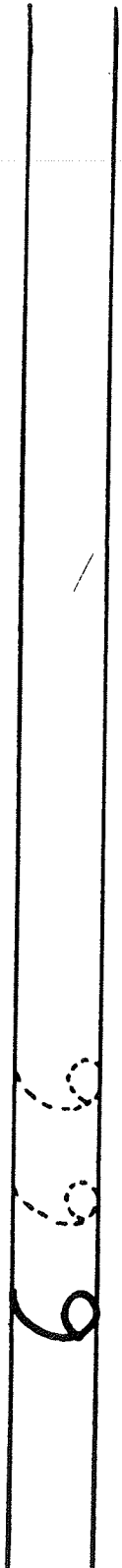
Continúa el modelo.

A handwriting practice grid consisting of 12 horizontal rows. Each row is defined by four lines: a solid top line, a dashed middle line, a solid bottom line, and a dotted baseline. The grid is divided into three groups of four rows each. The first group shows a solid cursive 'e' being written across the top and middle lines, with an arrow indicating the starting point and direction. The second group shows a dashed cursive 'y' being written between the middle and bottom lines, with an arrow indicating the starting point and direction. The third group shows a solid cursive 'e' being written across the top and middle lines, with an arrow indicating the starting point and direction. The remaining rows in each group are blank for practice.

Continúa el modelo.

EJERCICIOS DE ESCRITURA

6



a

a a a a a a

a a a

A

A A A

A A A

h

h h h h h h h h

h h h h

h

h h h h

A

A A A A A A A A

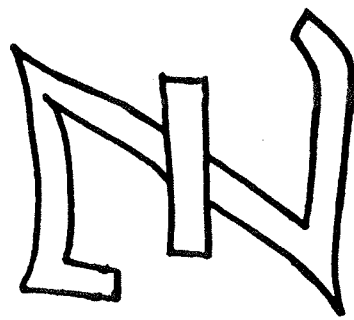
A A

A

A A

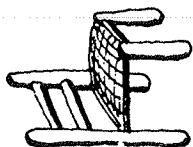
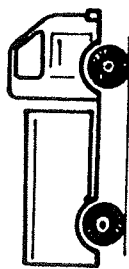
A A

五



EJERCICIOS DE LENGUAJE

- Forma con rompecabezas de letras los nombres de estos dibujos:



Escríbelos:

.....

- Separa las letras que forman estas palabras:

mano

m - a - n - o

cama

nene

pelo

muñeco

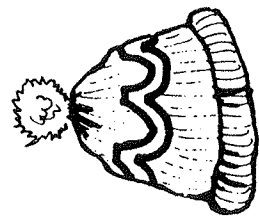
.....

.....

.....

.....

- Cuenta qué haces en el colegio.
- Di cosas que puede hacer un niño.
- Separa las letras que forman estas palabras:
sapo sopa
seta ocho
- Dime algo con la palabra **playa**.
- Forma con rompecabezas de letras los nombres de estos dibujos. Escríbelos al lado.



- Dictado de palabras de sílabas directas:

.....
.....
.....

- Cuenta qué haces en vacaciones.
- Di cómo puede ser un árbol.
- Separa las letras que forman estas palabras:

galera

dorado

amigo

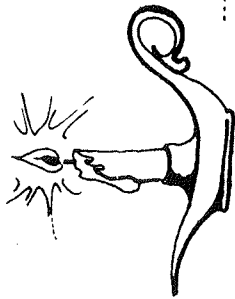
dibujo

lapicero

guitarra

EJERCICIOS DE LENGUAJE

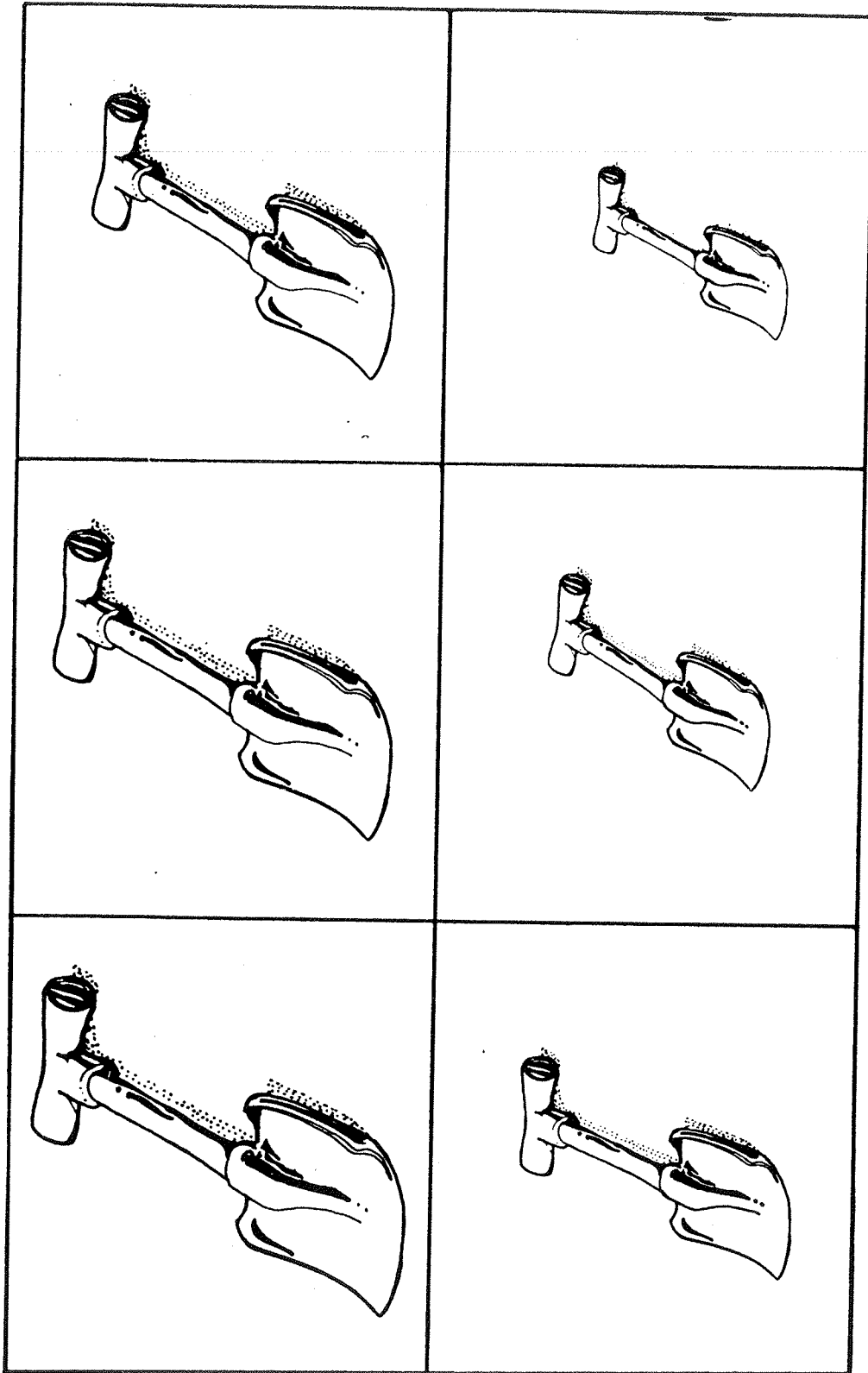
- Forma con rompecabezas de letras los nombres de estos dibujos.
- Escríbelos al lado.



- Dime algo con la palabra **pez**.
- Copia.

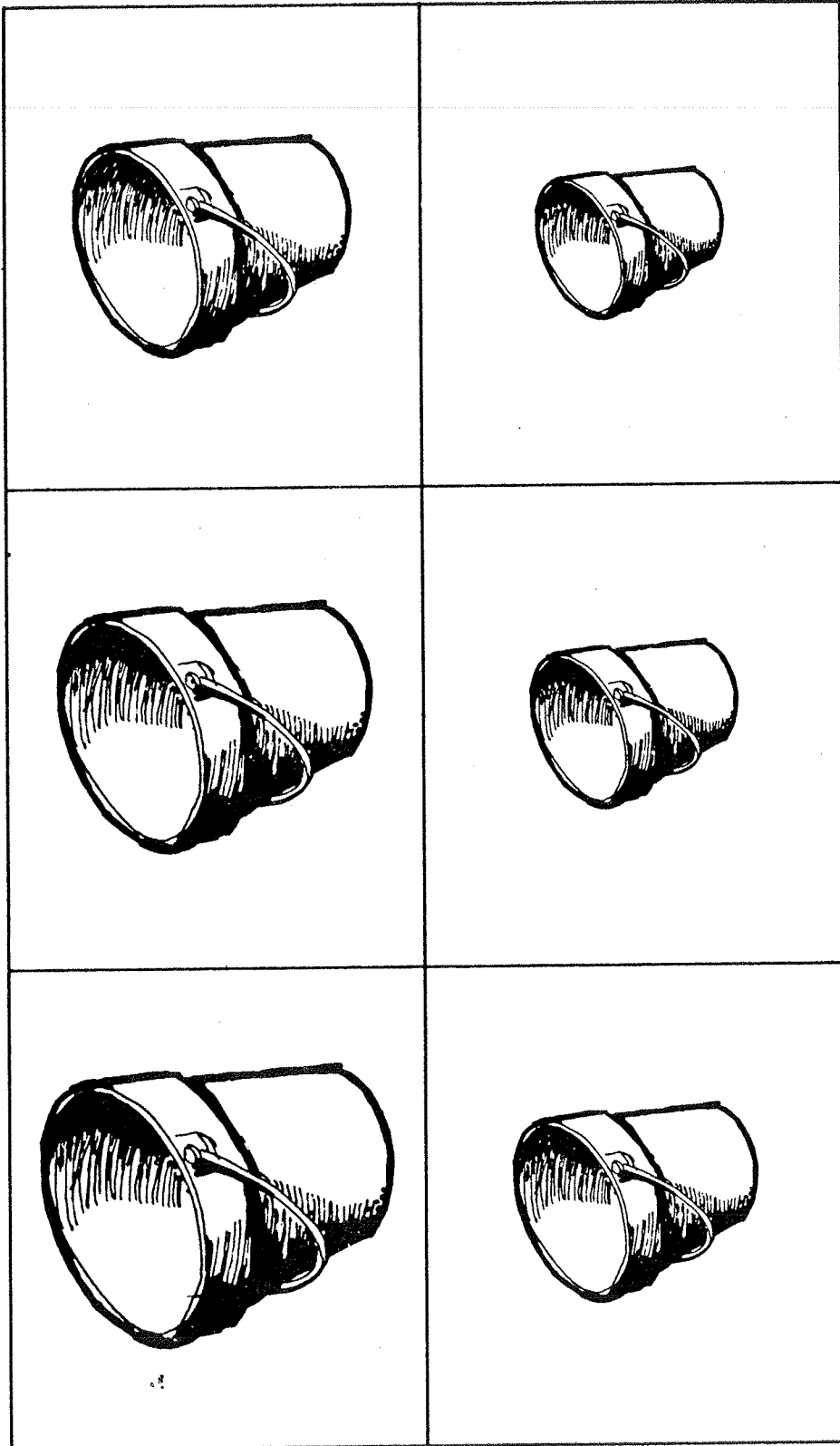
la gata mira la luna

EJERCICIOS DE TAMAÑOS

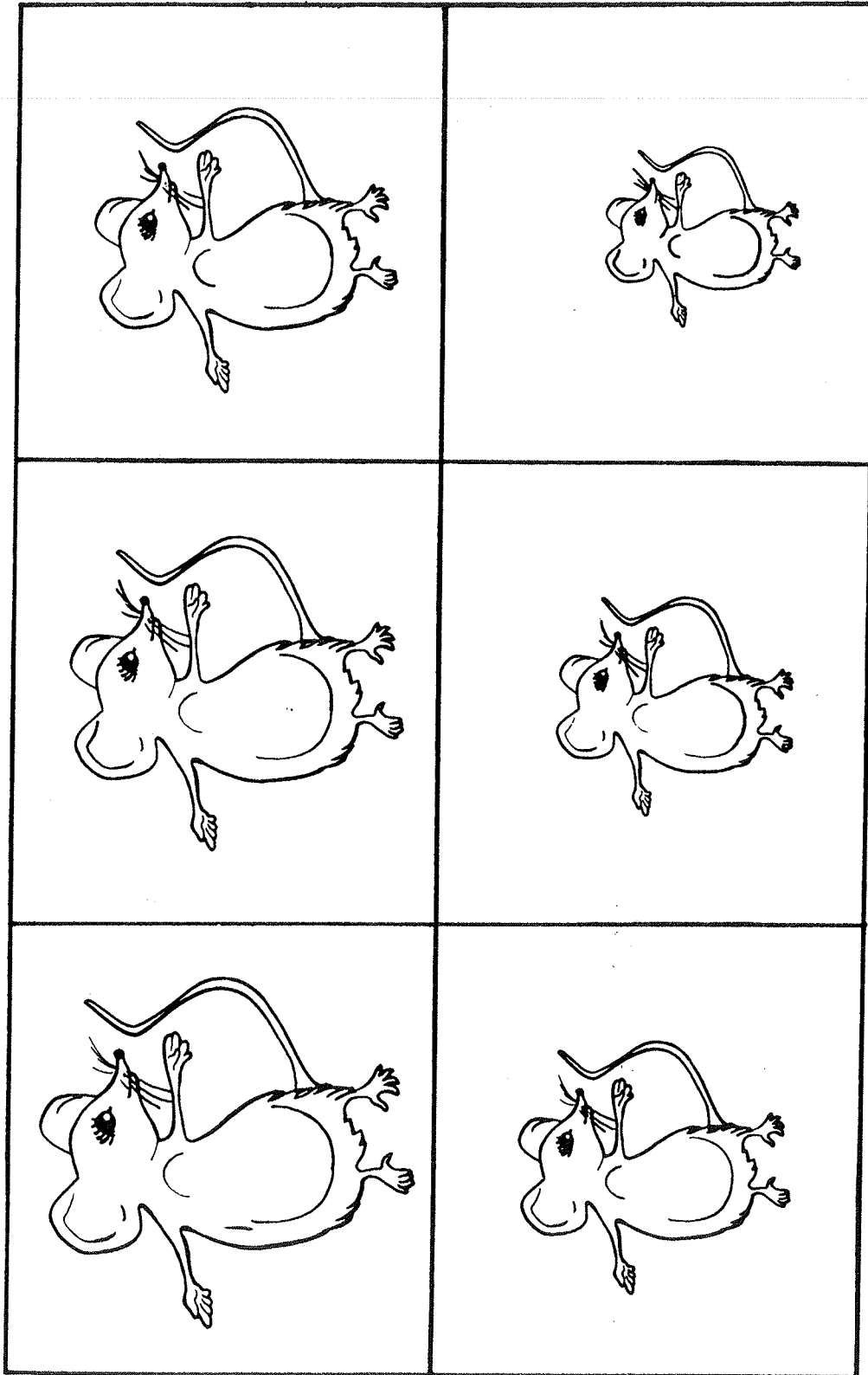


- Colorea las palas. — Recórtalas. — Ordénalas de mayor a menor.
- Colócalas sobre los cuadros de cubos correspondientes.

EJERCICIOS DE TAMANOS

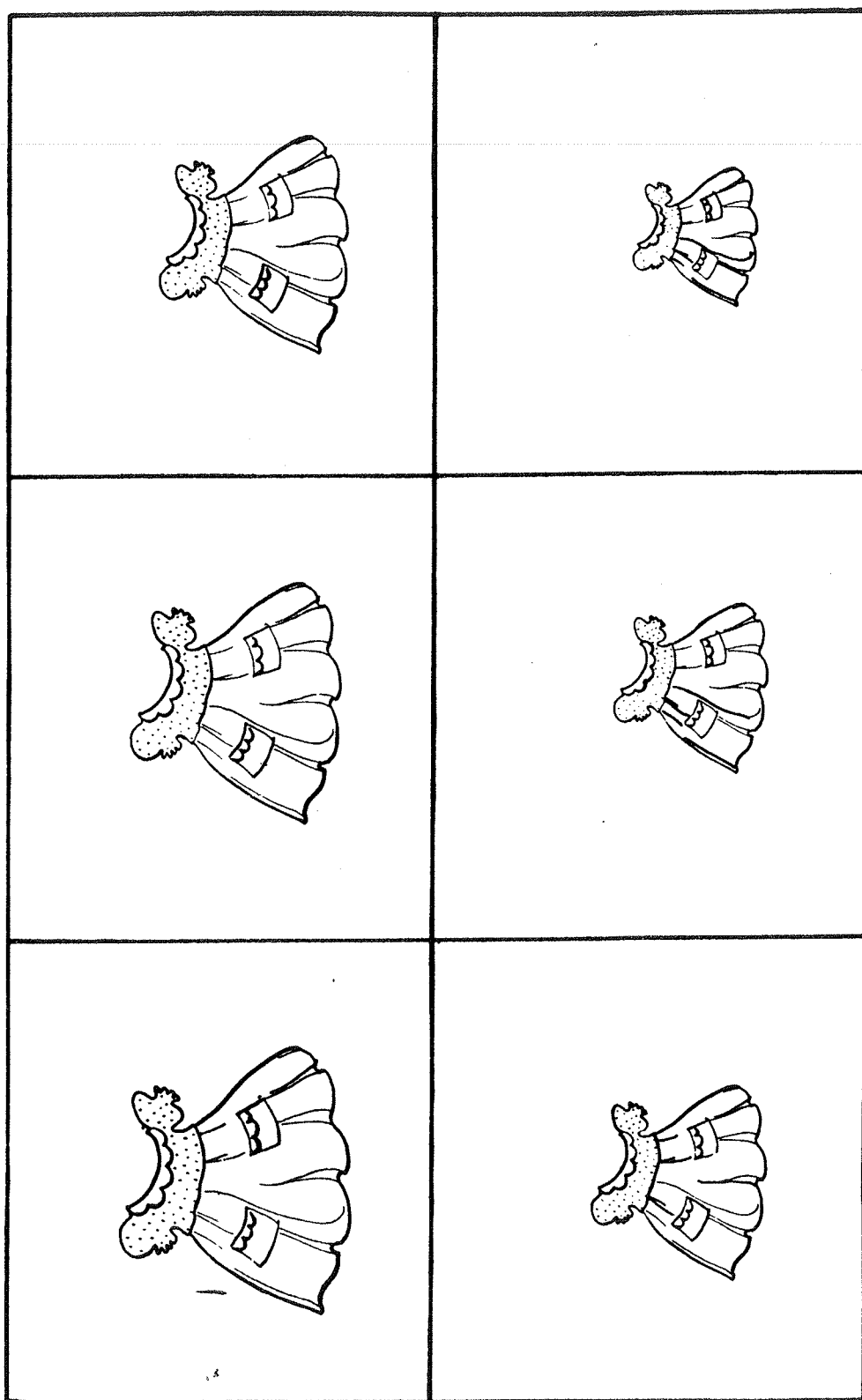


- Colorea estos cubos.
- Coloca sobre cada cubo la pala del tamaño correspondiente.



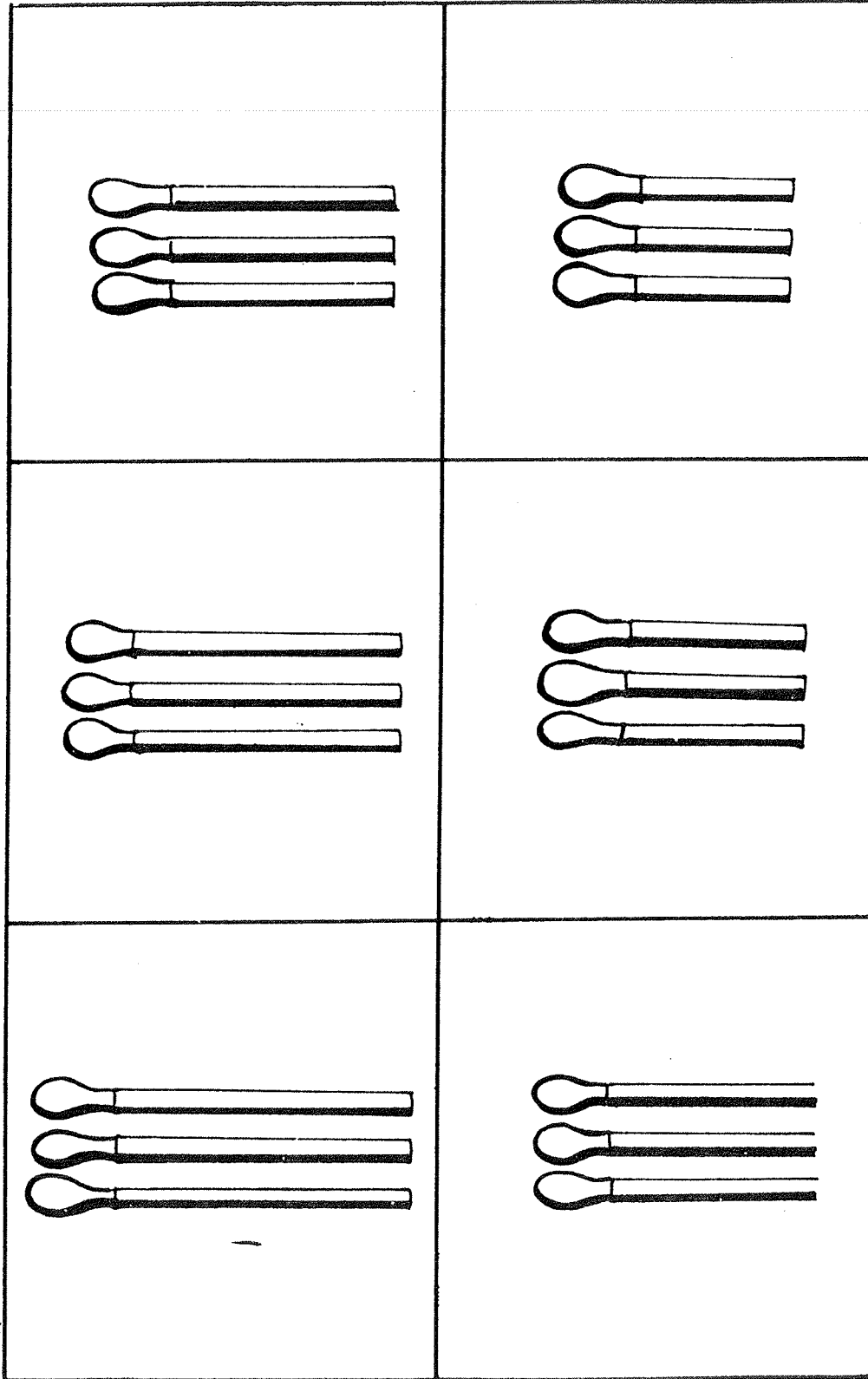
- Colorea las ratitas.
- Coloca sobre cada ratita el vestido del tamaño correspondiente.

EJERCICIOS DE TAMAÑOS



- Colorea los vestidos.
- Recorta y ordénalos de mayor a menor y colócalos sobre la ratita correspondiente.

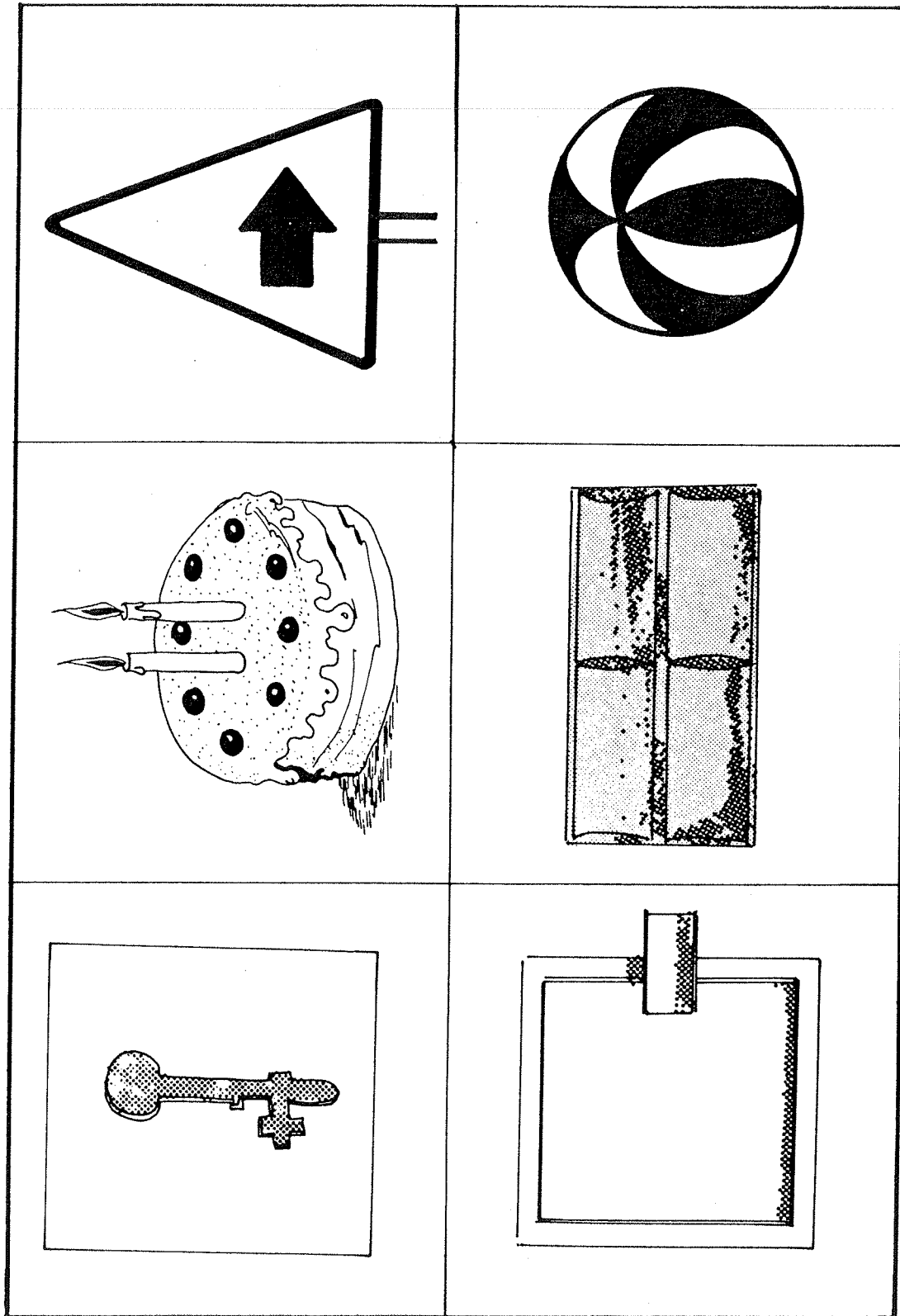
EJERCICIOS DE TAMAÑOS



— Colorea las cerillas. — Recórtalas. — Ordénalas de mayor a menor.

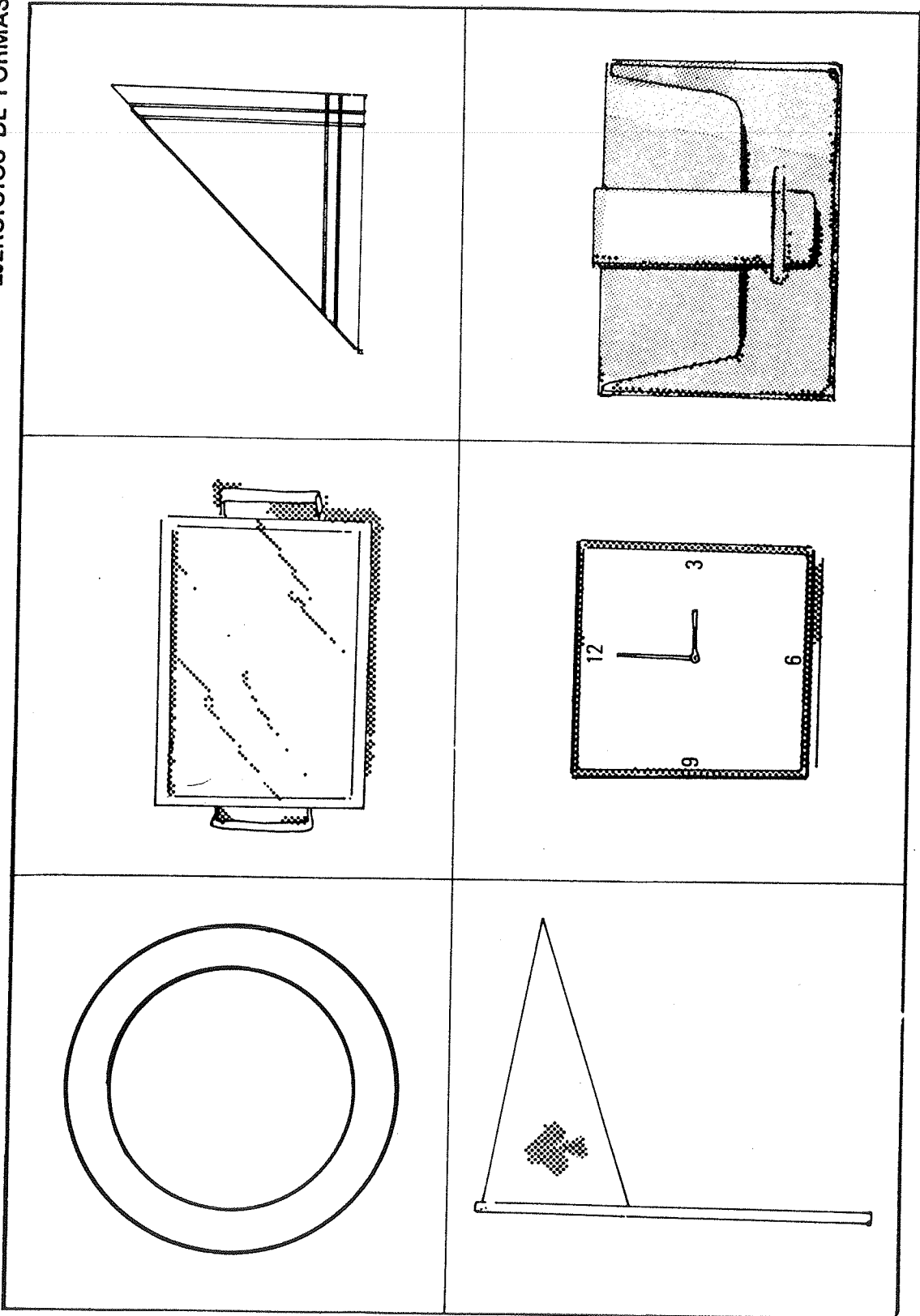
— Coloca cada grupo en su cubilete correspondiente.

EJERCICIOS DE FORMAS

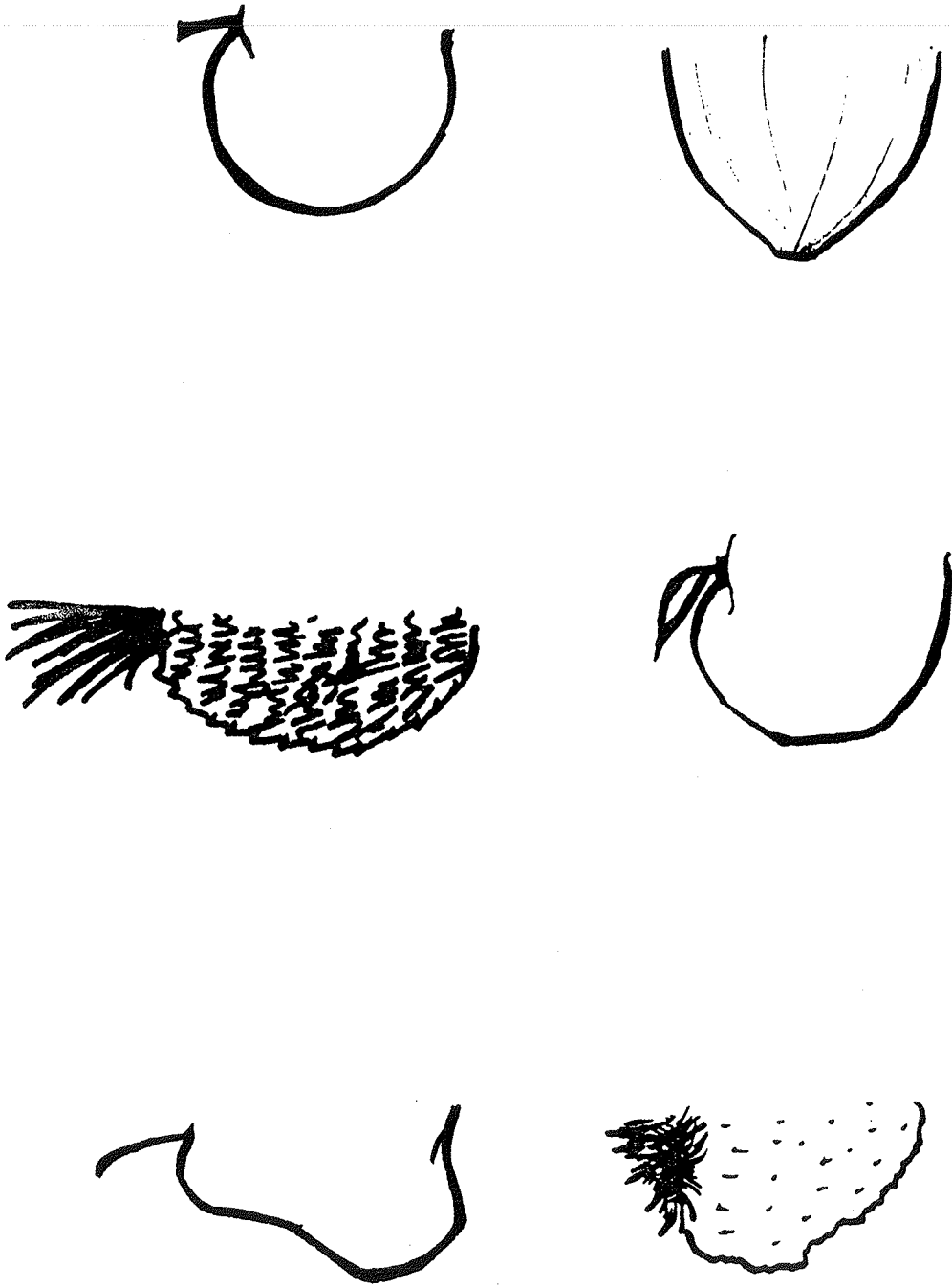


- Colorea de rojo lo redondo. — Tacha lo que tiene forma cuadrada.
- Colorea de marrón las cosas que tienen forma de rectángulo.

EJERCICIOS DE FORMAS

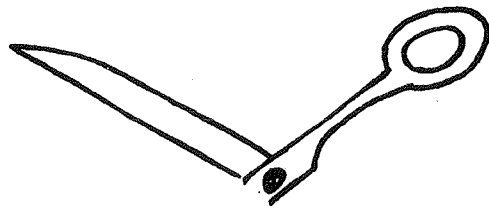
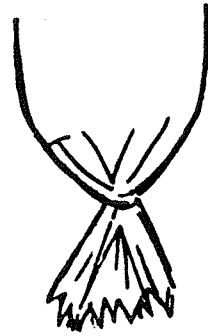
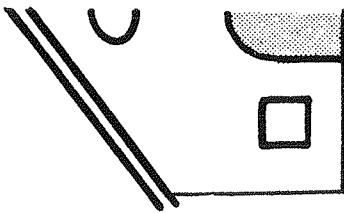
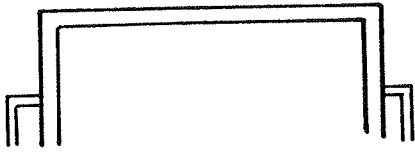
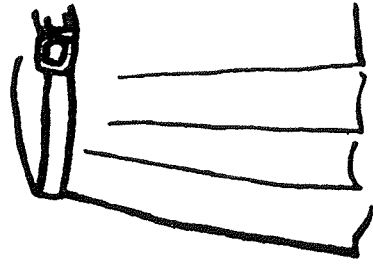


- Une con una línea las cosas con forma de rectángulo.
- Colorea de azul las cosas que tienen forma de triángulo.
- Tacha lo que tiene forma redonda.

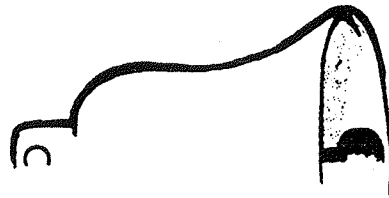
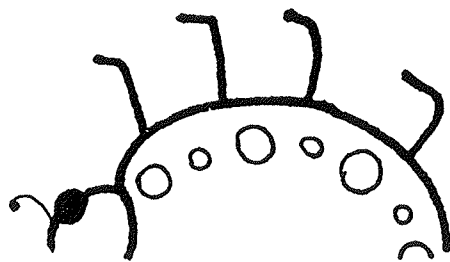
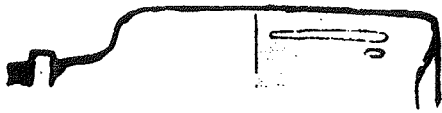


— Completa estos dibujos de frutas haciendo la otra mitad.

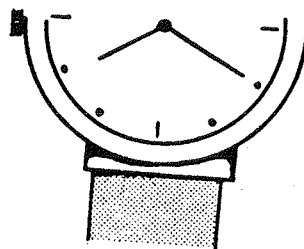
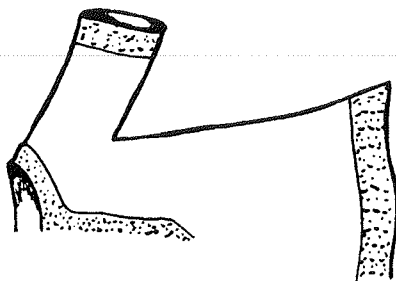
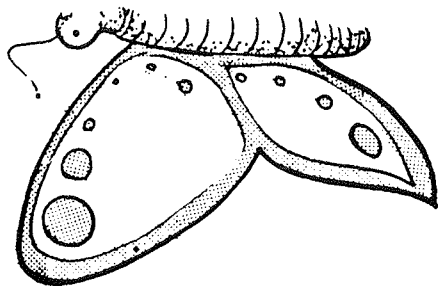
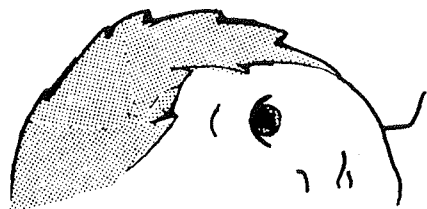
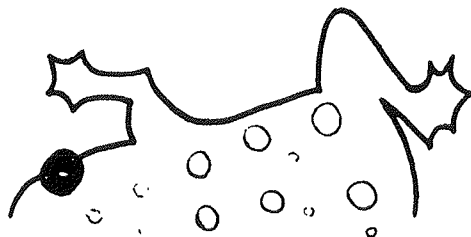
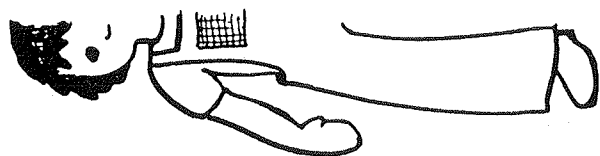
EJERCICIOS DE SIMETRIA



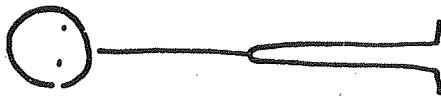
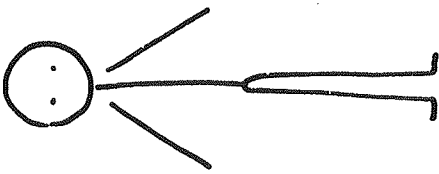
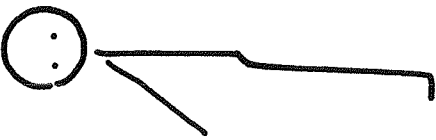
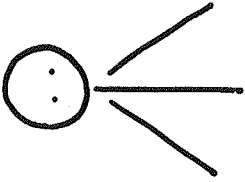
— Completa estos dibujos, haciendo la mitad que falta.



— Completa estos dibujos, haciendo la mitad que falta.

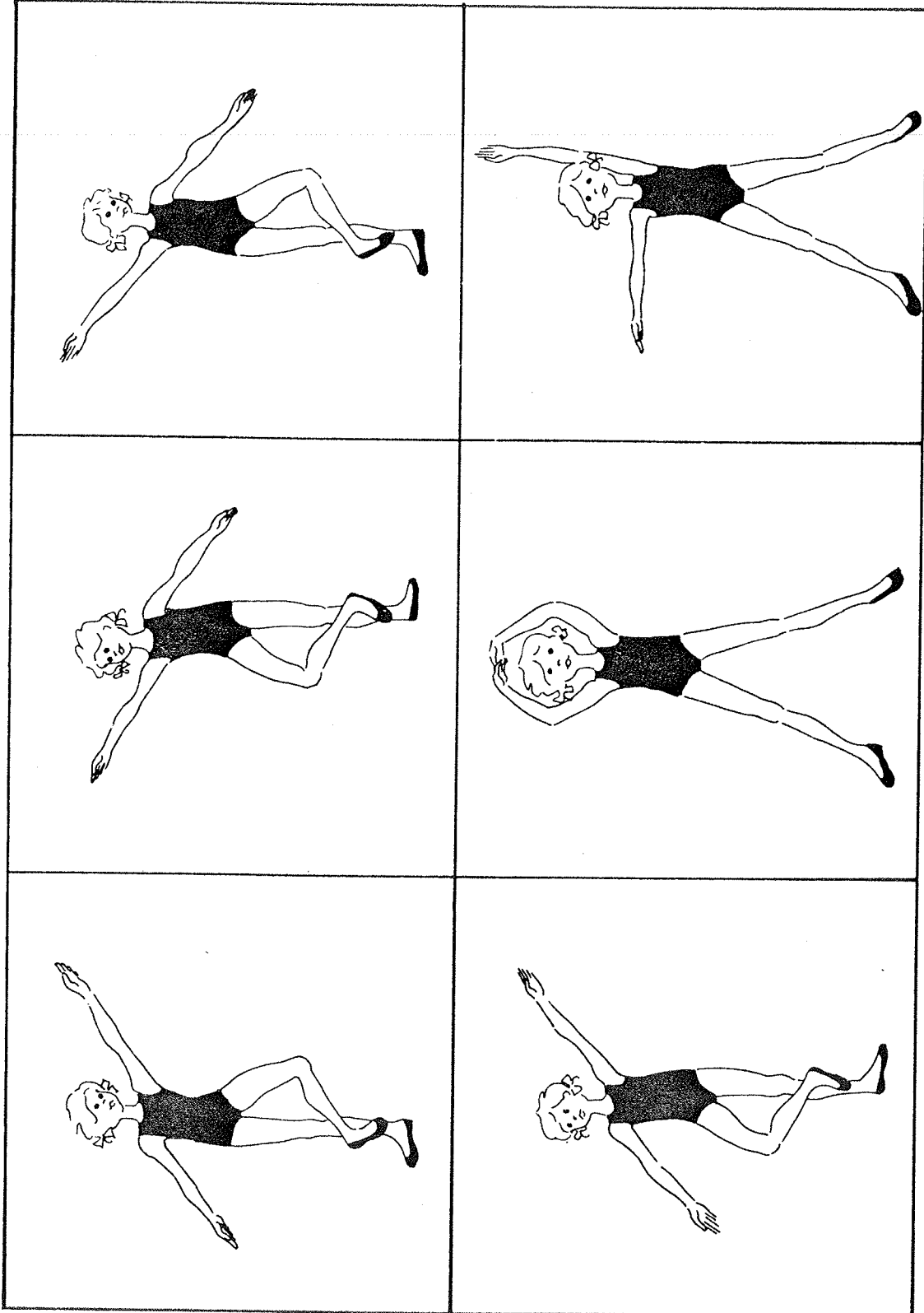


— Completa estos dibujos haciendo la mitad que falta.



— Completa los muñecos para que todos sean como el primero.

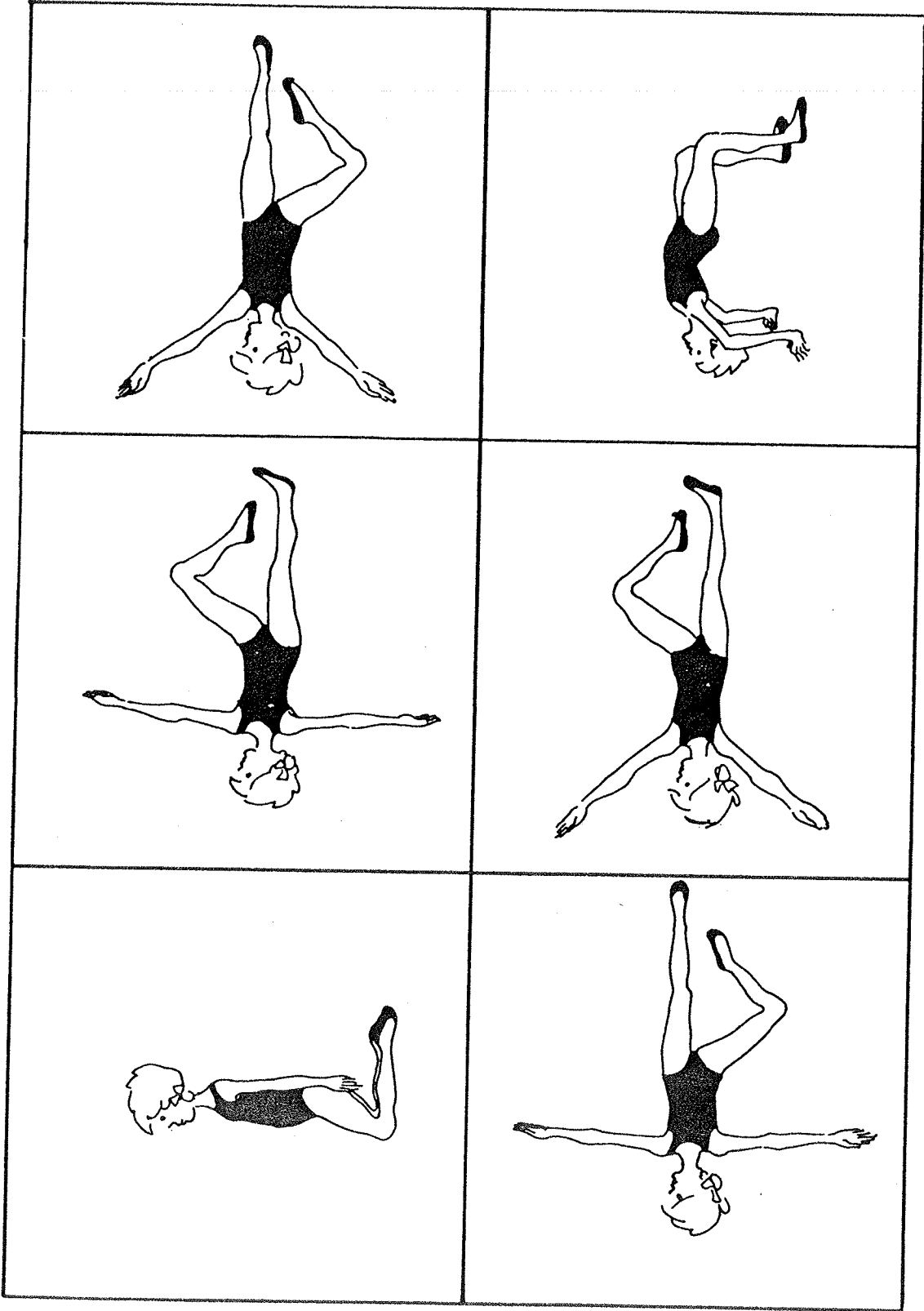
EJERCICIOS POSTURALES



— Coloca sobre cada figura su igual de la página 193.

— Imita sus posturas.

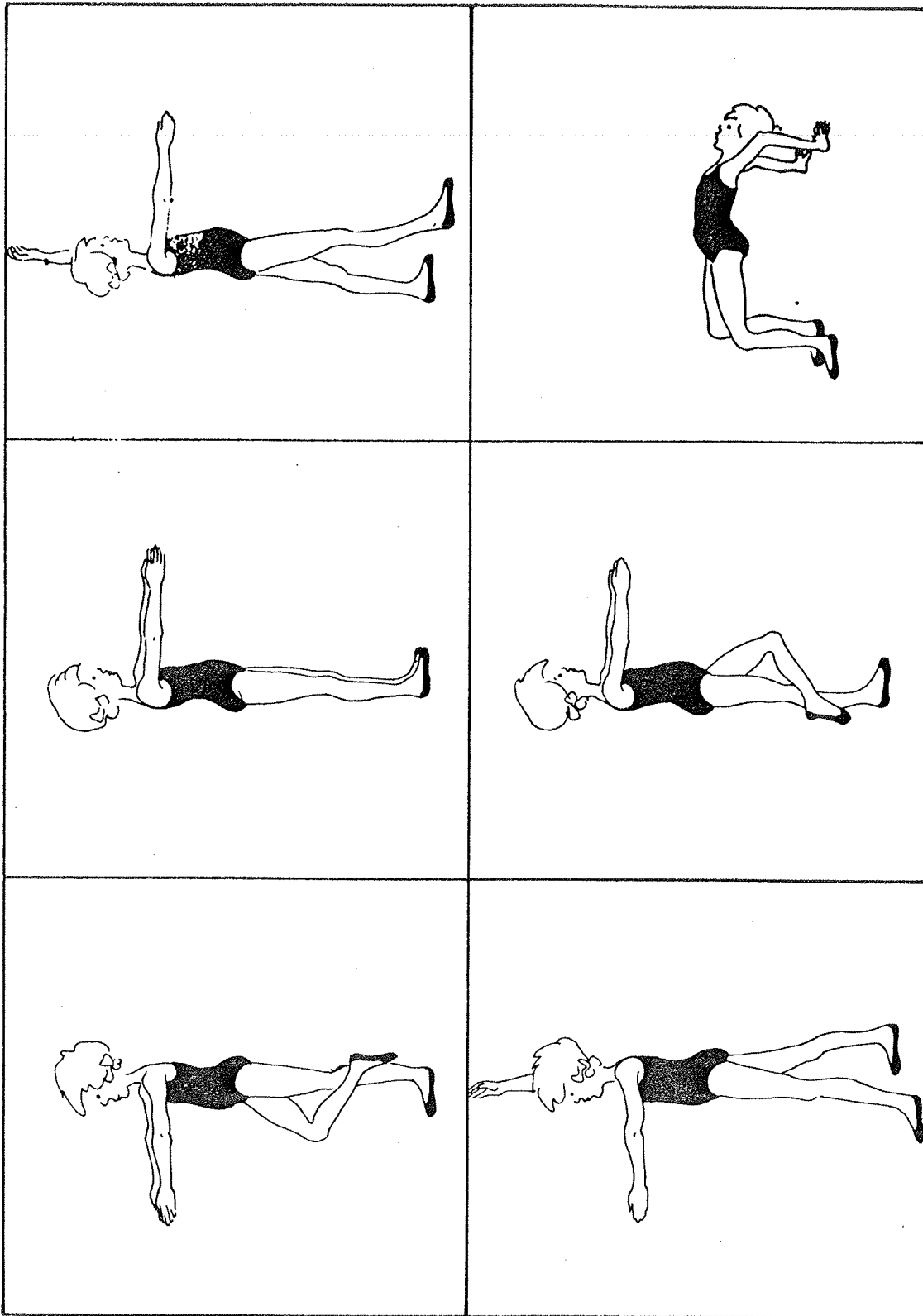
EJERCICIOS POSTURALES



— Coloca sobre cada figura su igual de la página 199.

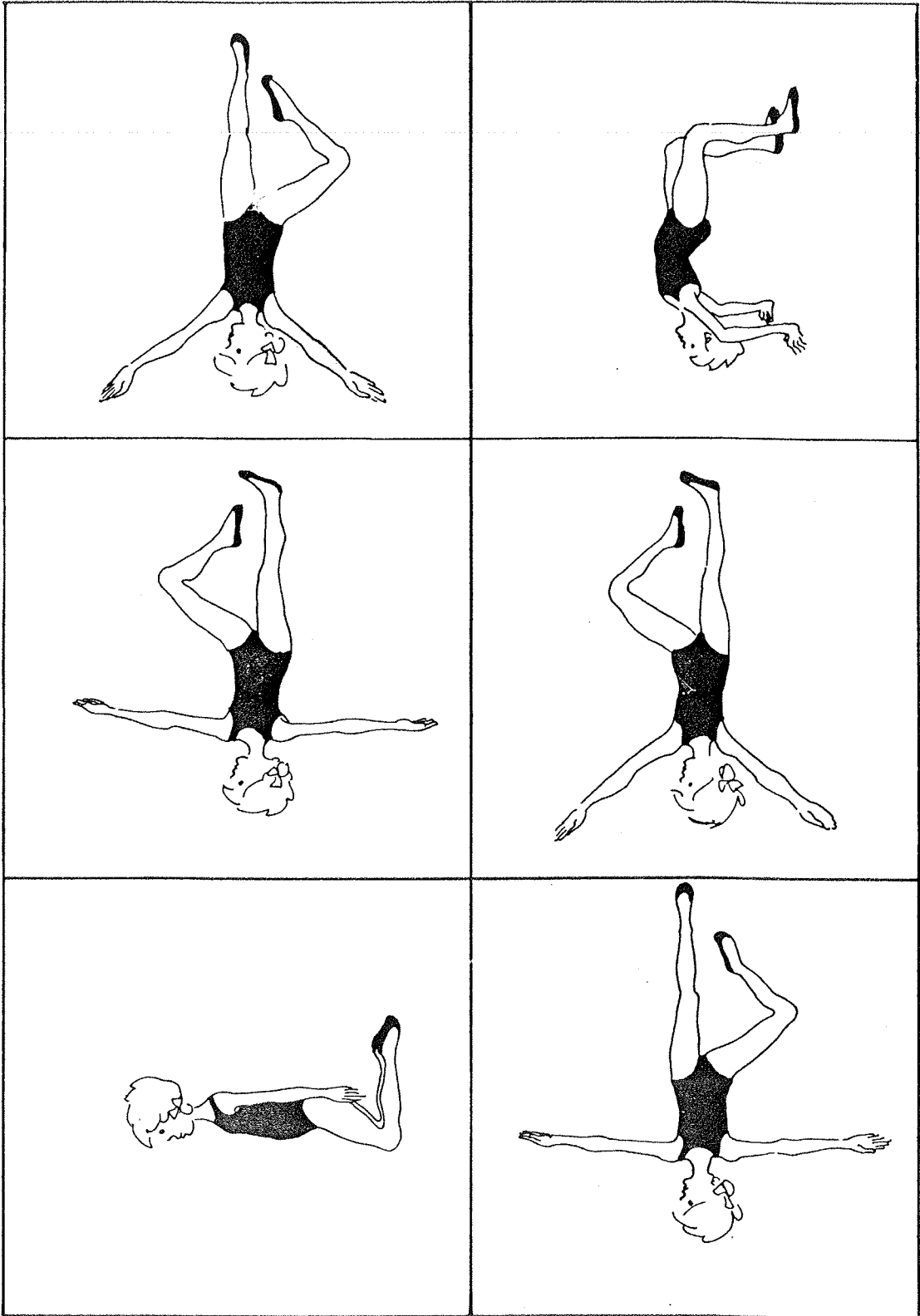
— Imita sus posturas.

EJERCICIOS POSTURALES



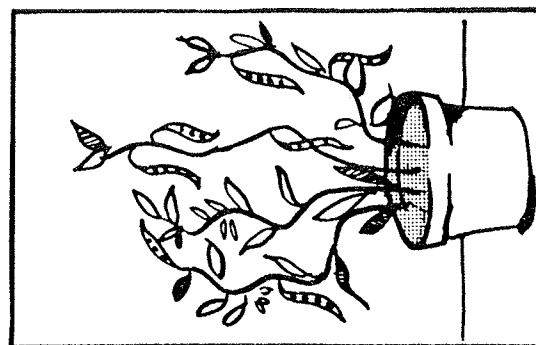
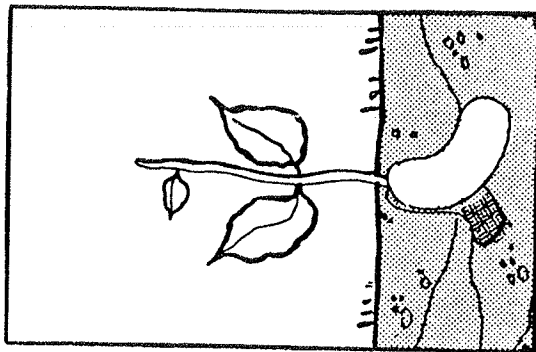
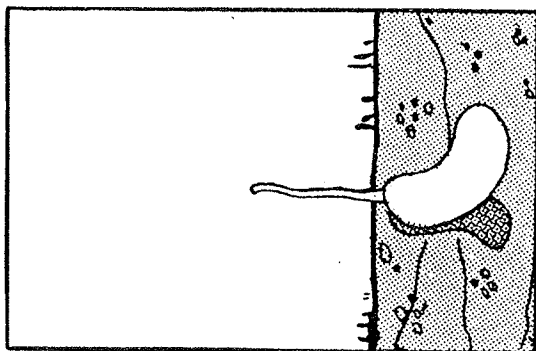
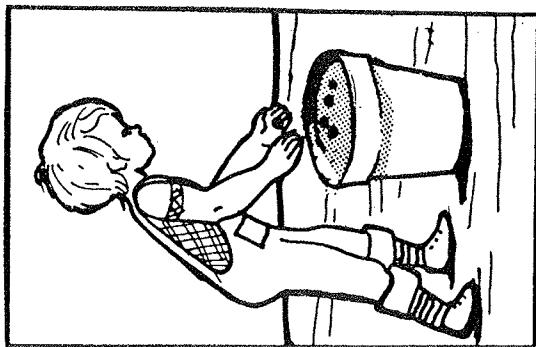
— Recorta estos cuadros y colócalos sobre su igual de la página 189.

EJERCICIOS POSTURALES



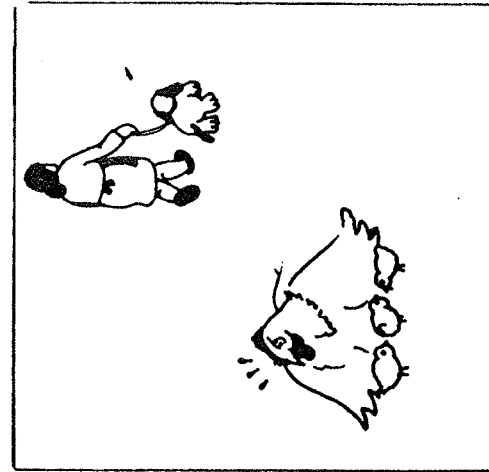
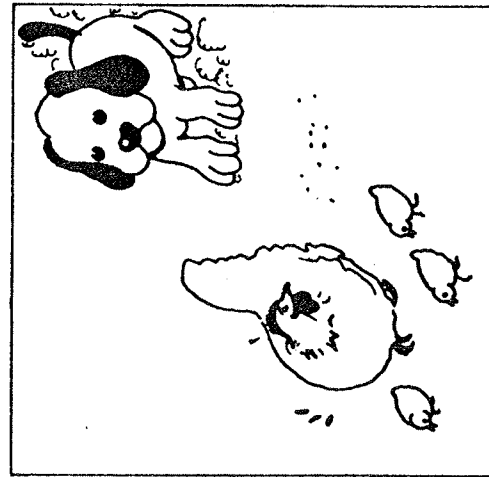
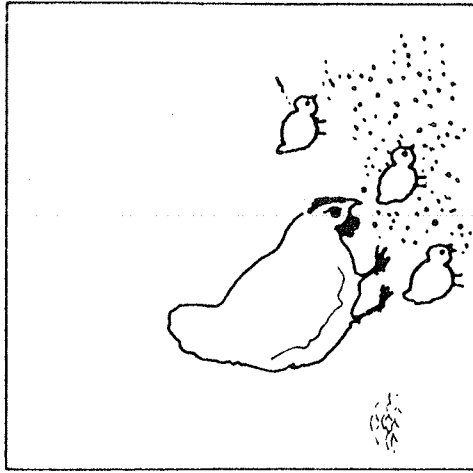
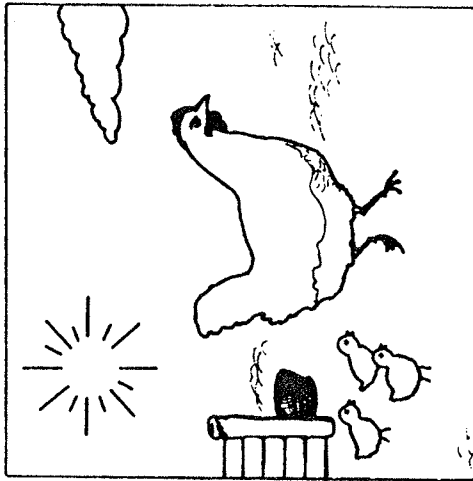
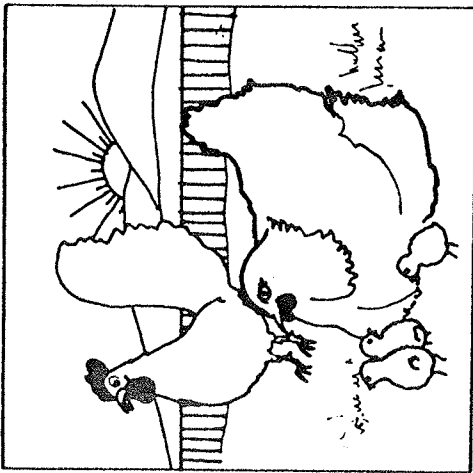
— Recorta estos cuadros y colócalos sobre su igual de la página 188.

EJERCICIOS TEMPORALES



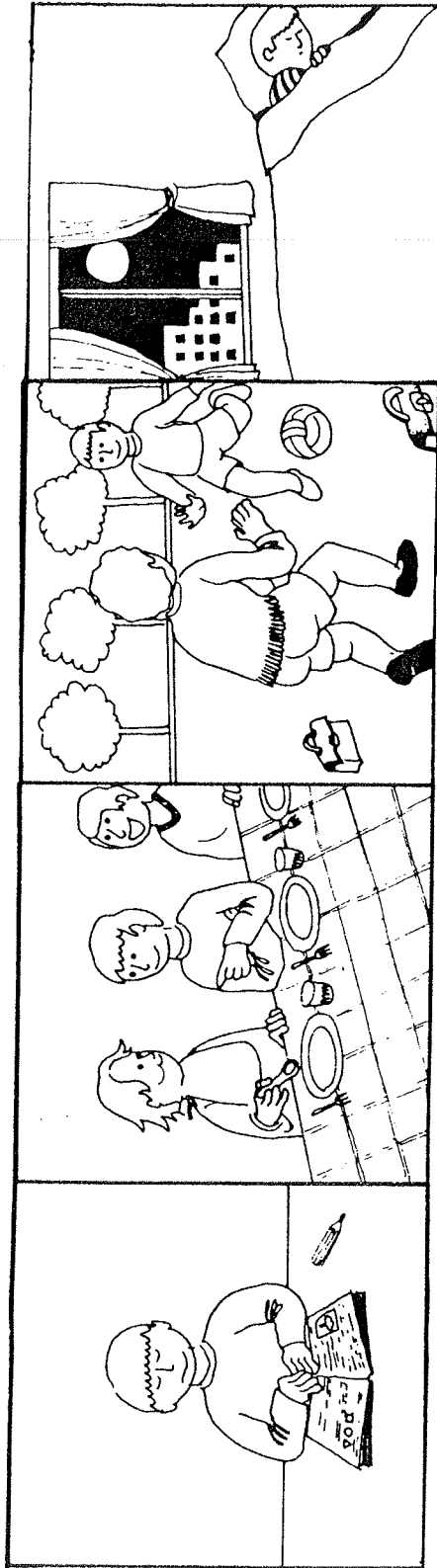
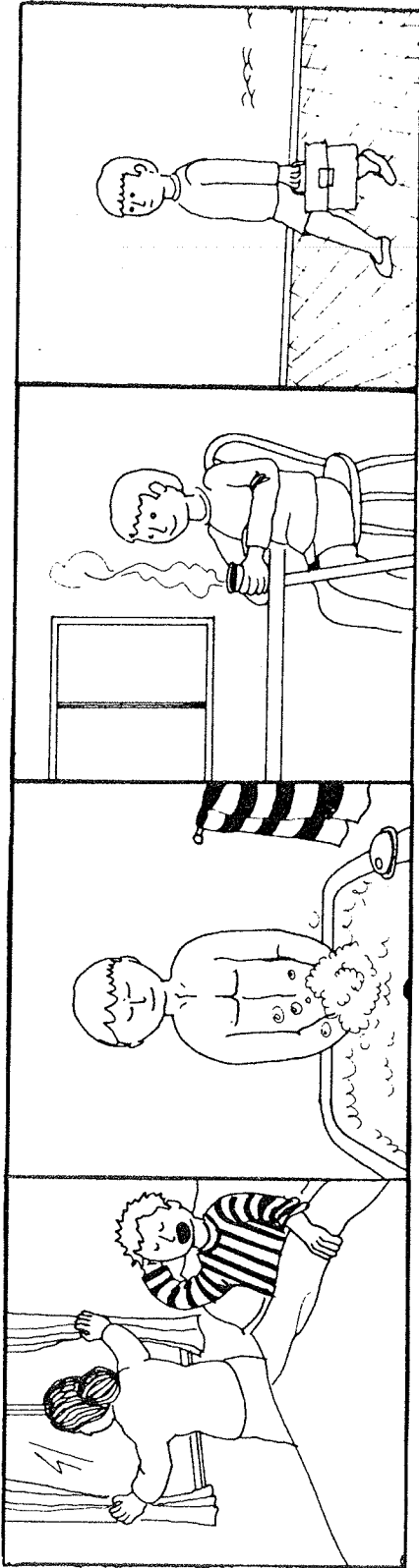
— Recortar estos cuadros y dárselos al niño desordenados para que él los ordene.

EJERCICIOS TEMPORALES



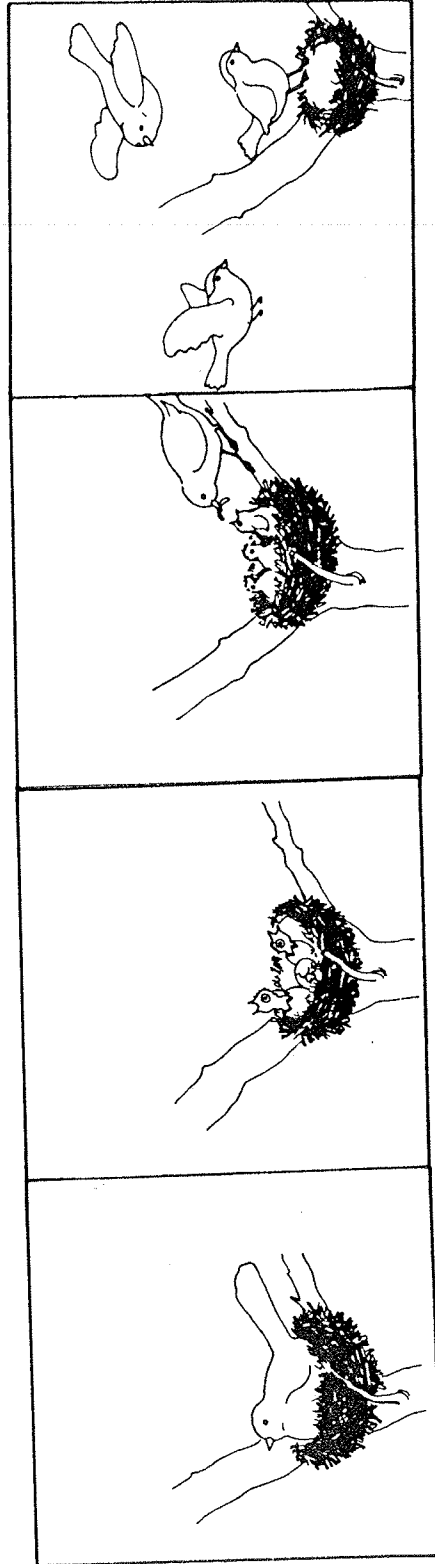
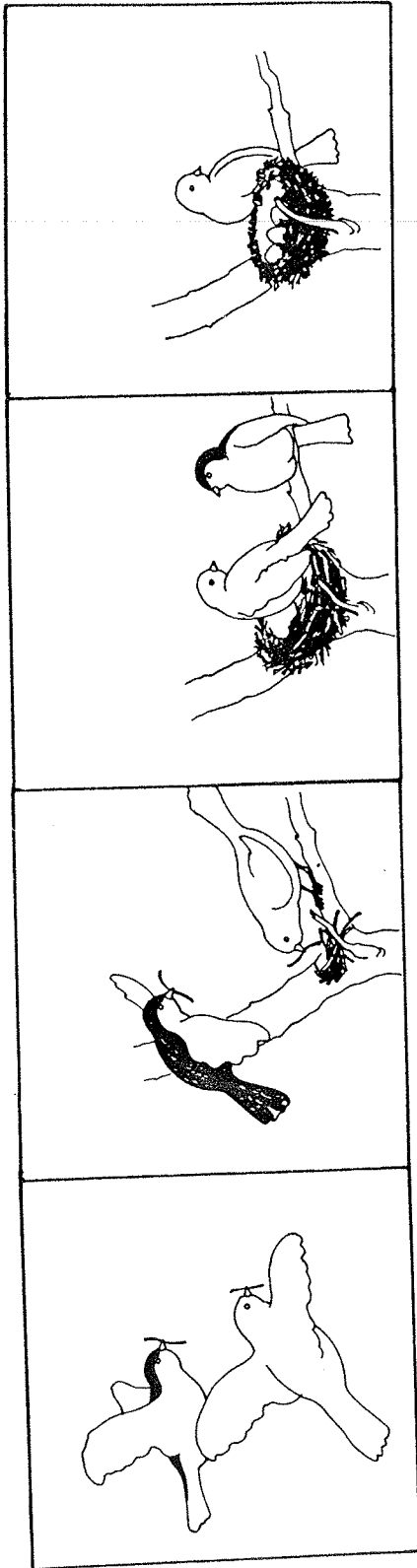
— Recortar estos cuadros y dárselos al niño desordenados para que él los ordene.

EJERCICIOS TEMPORALES



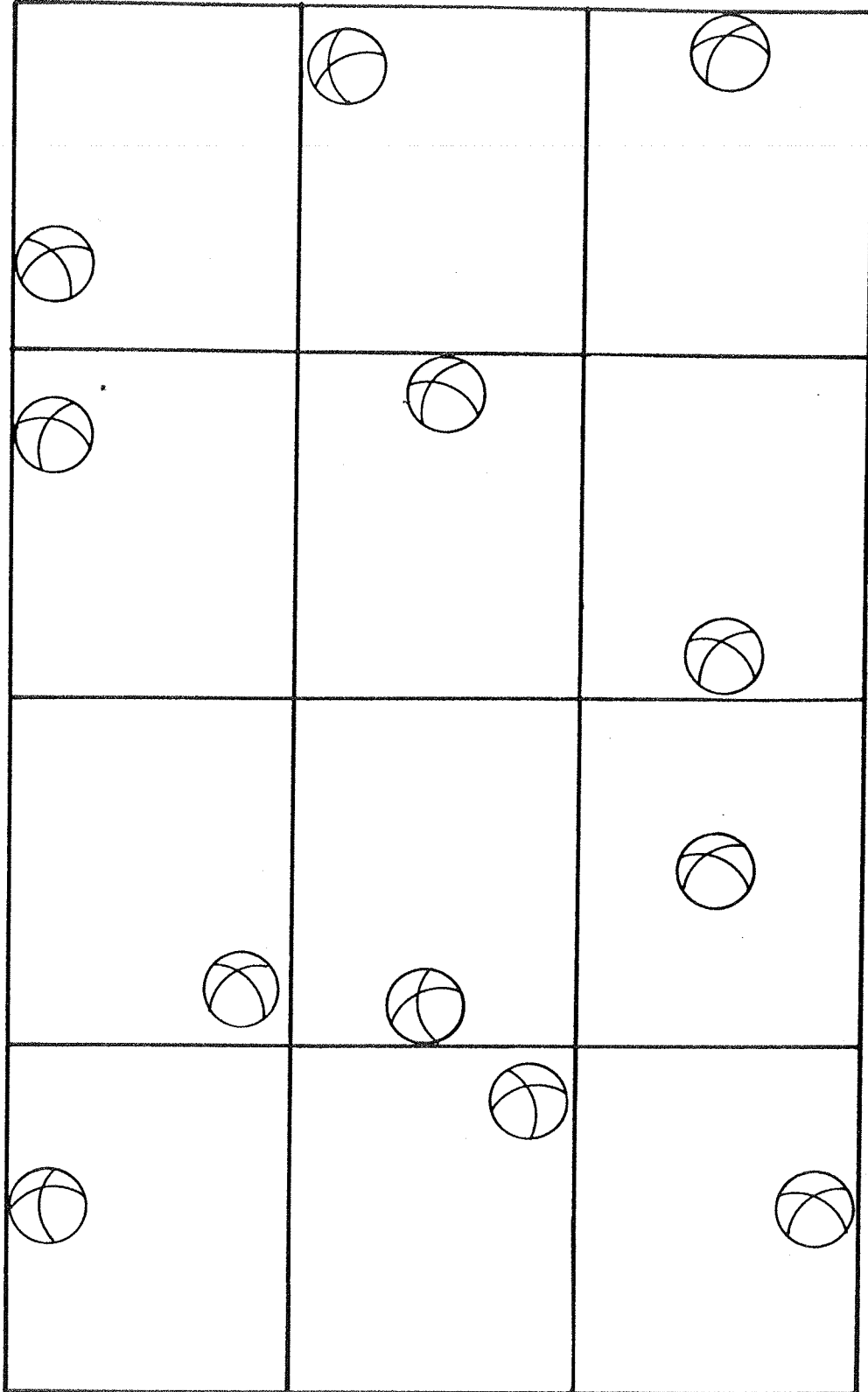
— Recortar estos cuadros y dárselos al niño desordenados para que él los ordene.

EJERCICIOS TEMPORALES



— Recortar estos cuadros y dárselos al niño desordenados para que él los ordene.

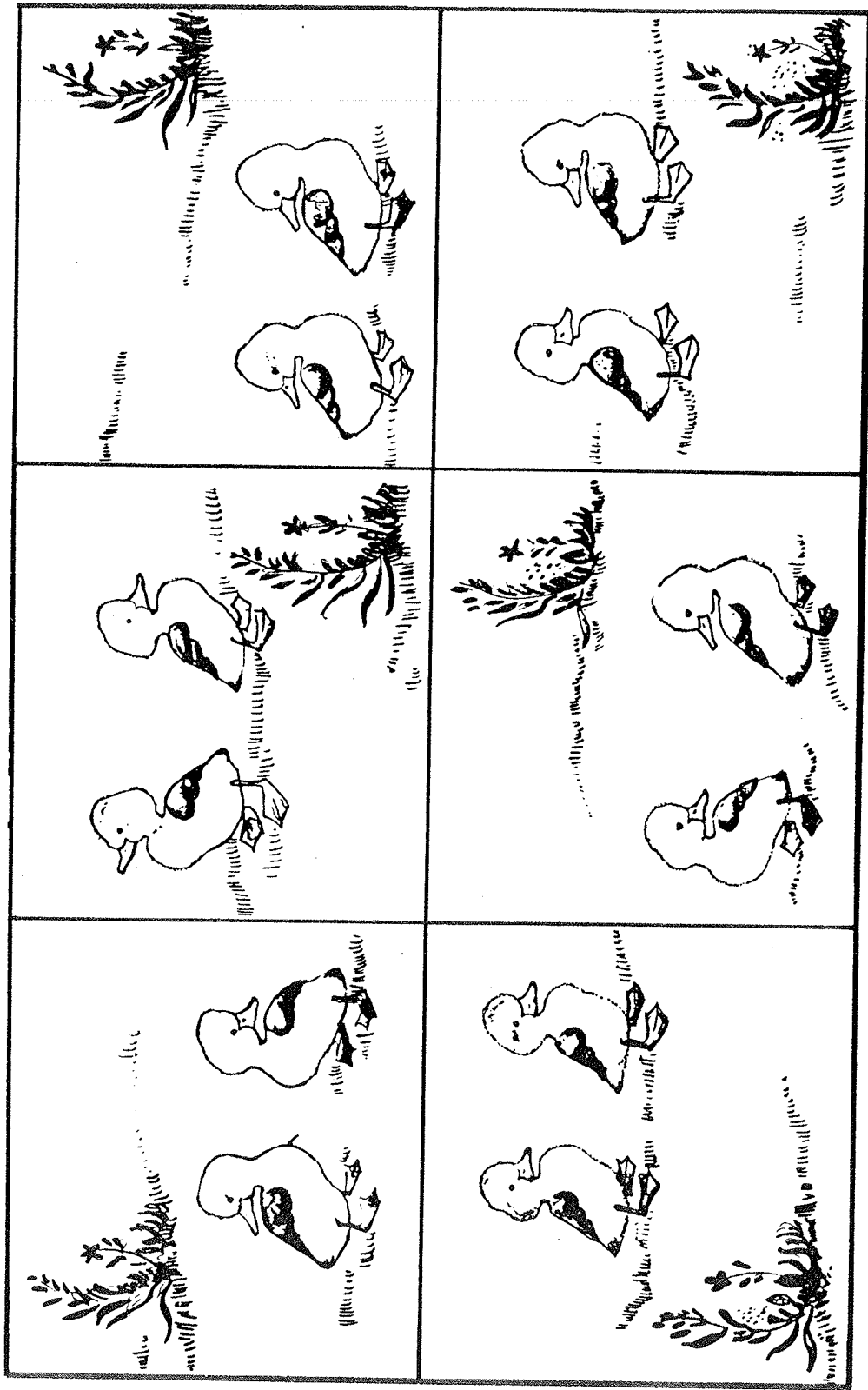
EJERCICIOS ESPACIALES



— Corta los recuadros de la página 219 y colócalos sobre los que tienen la pelota en la misma posición.

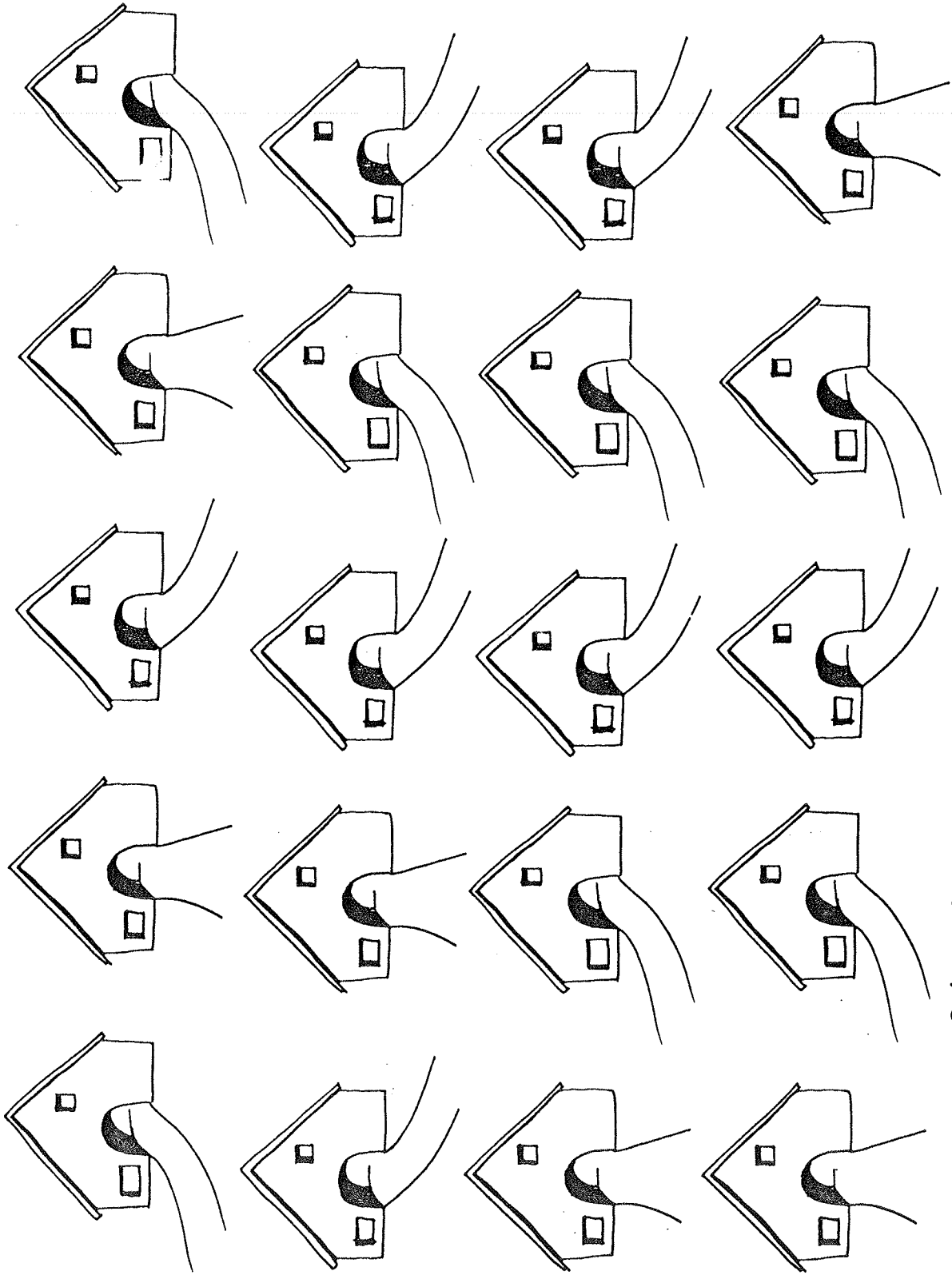
— DÍ su posición.

EJERCICIOS ESPACIALES



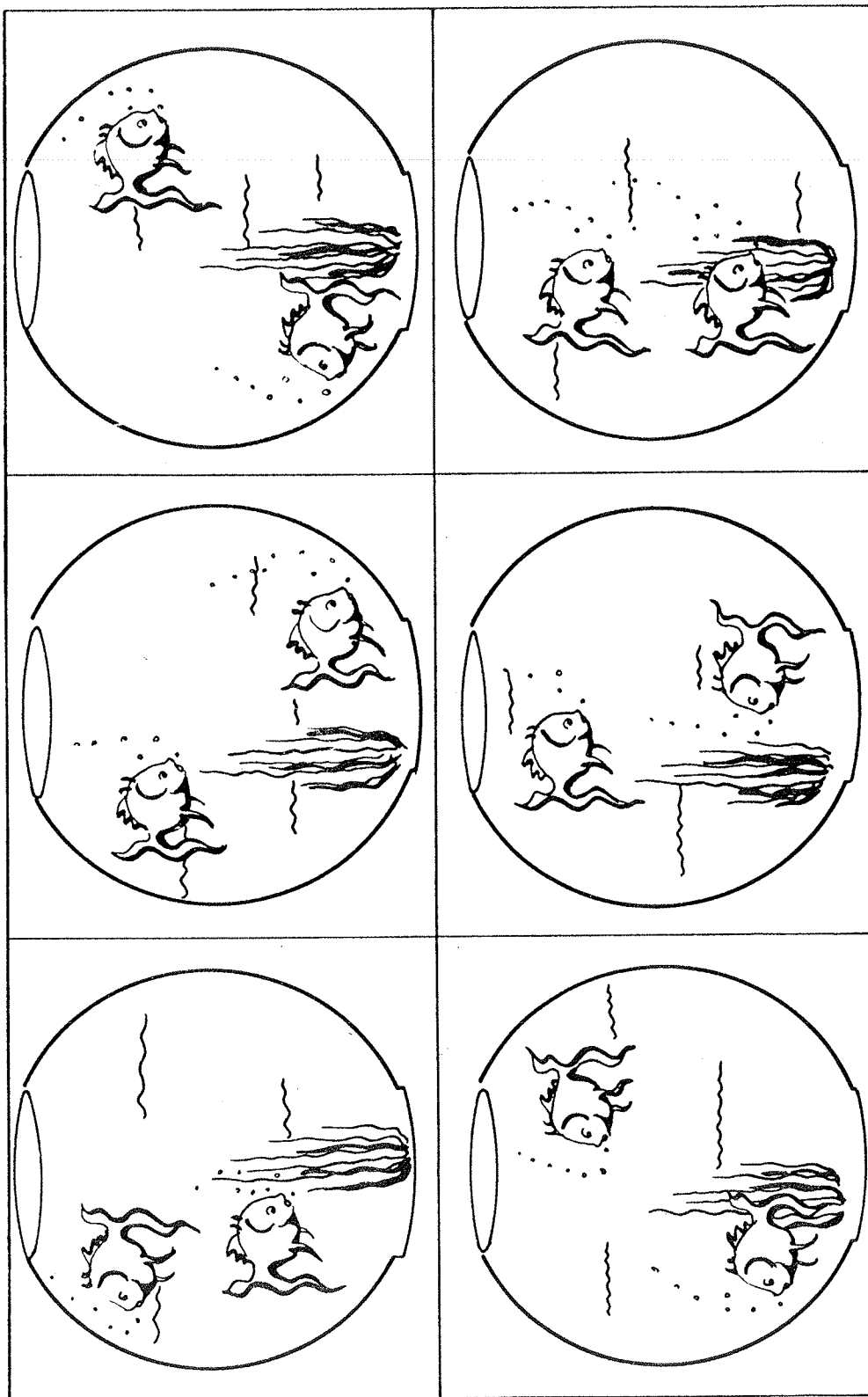
— Corta los recuadros de las páginas 225 y 227 y colócalos sobre los dibujos correspondientes.

EJERCICIOS ESPACIALES

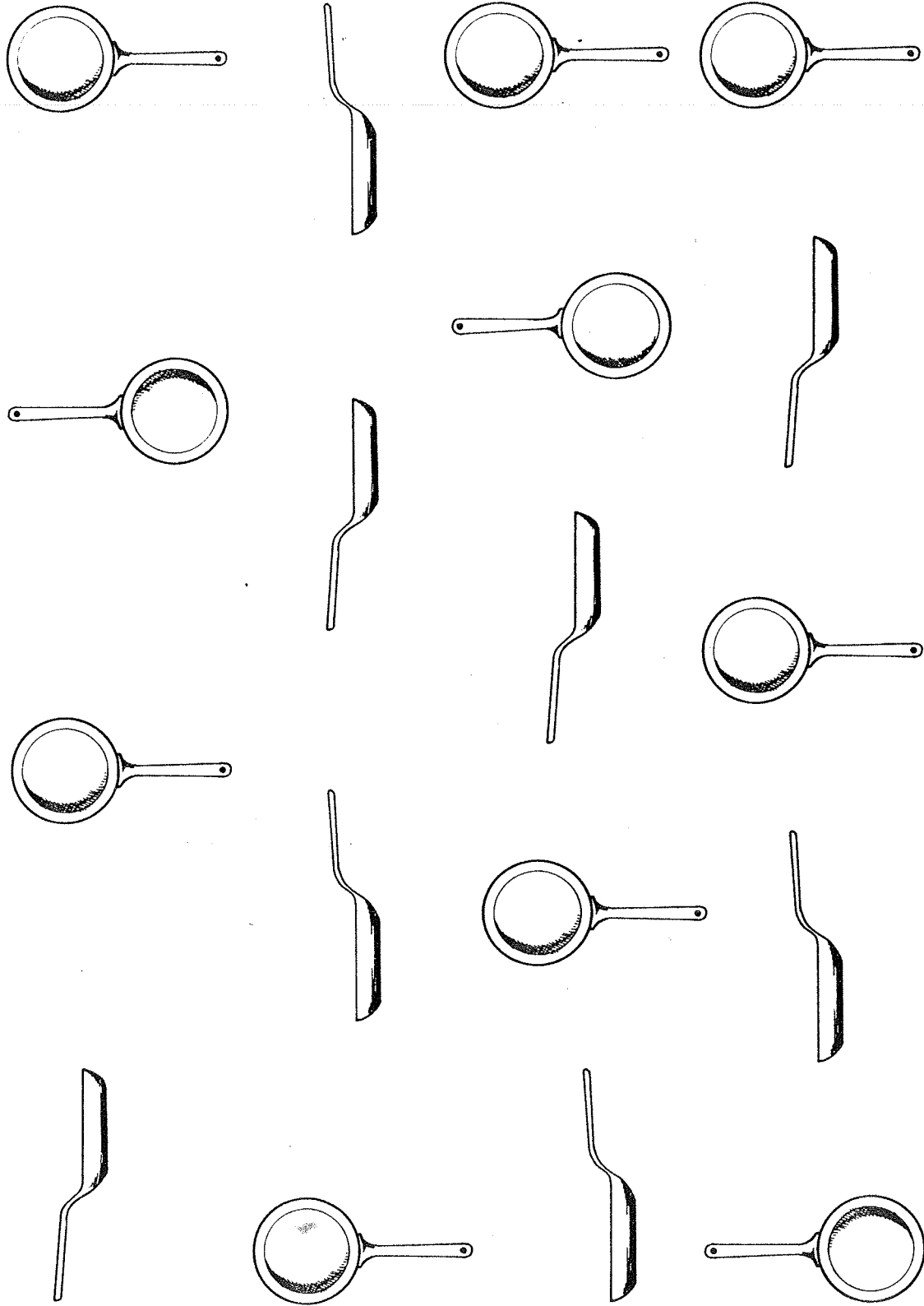


- Colorea las casas que tengan el camino hacia tu derecha.
- Tacha las casas que tengan el camino hacia tu izquierda.

EJERCICIOS ESPACIALES



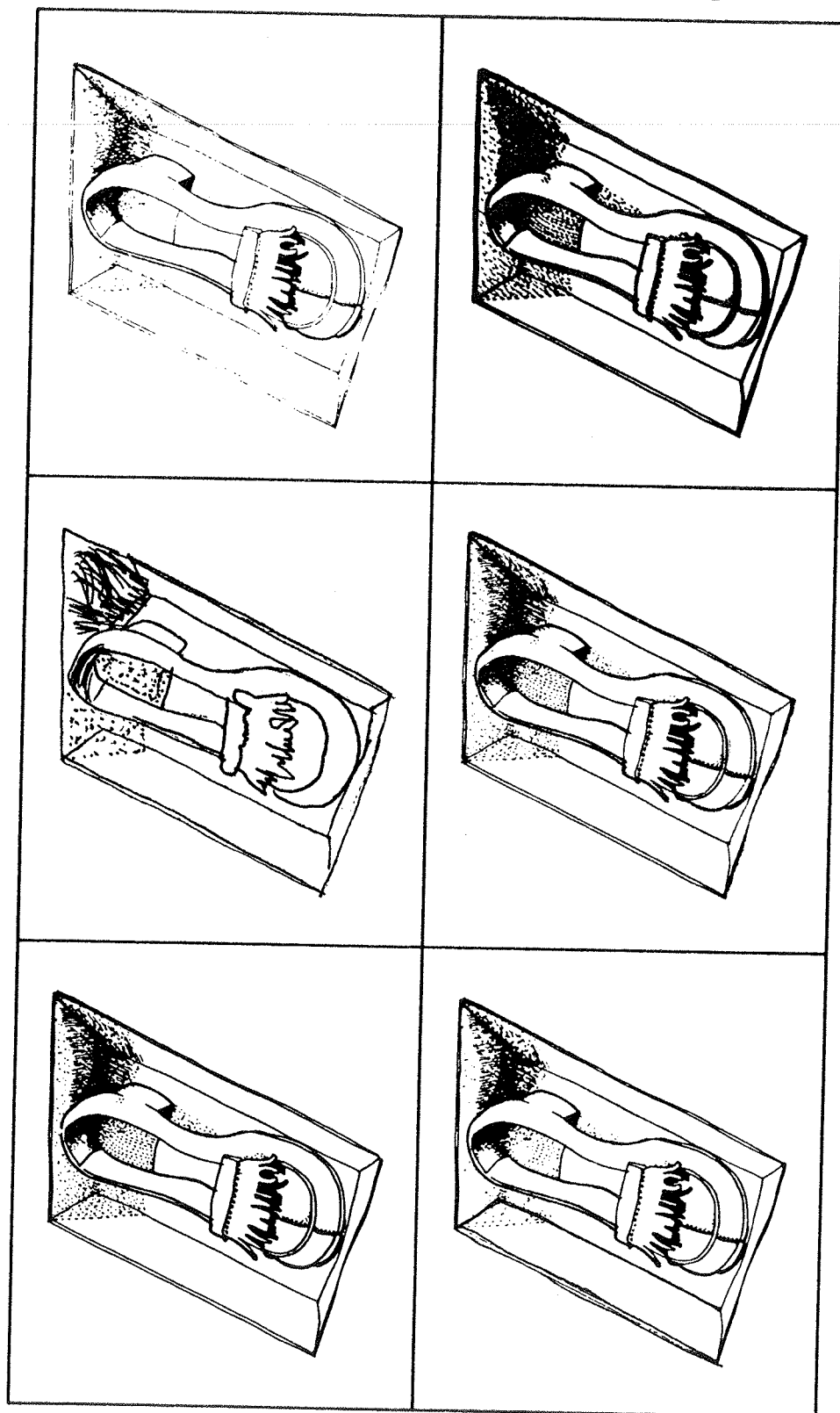
EJERCICIOS ESPACIALES



— Tacha las sartenes que tengan el mango hacia arriba.

— Colorea las que tengan el mango hacia abajo.

EJERCICIOS DE COLORES



CONCLUSIONES

- 1.- Los maestros de educación primaria en su gran mayoría no saben el significado de la palabra Dislexia y mucho menos todo lo que implica este problema.
- 2.- La mayor parte de los profesores no utilizan un método completo, ni siquiera el proceso de maduración (ejercicios) de algún método en especial.
- 3.- Cuando encontramos niños con problemas inmediatamente lo etiquetamos con el nombre de Disléxico.
- 4.- Los profesores no manejamos muchos aspectos de la maduración como son: memoria visual, auditiva y motriz, atención, ritmo, estructuración espacial, temporal y relajación.
- 5.- Normalmente nos abocamos a: esquema corporal un poco de motricidad y lateralidad mal entendida y aplicada
- 6.- Cuando detectamos a un niño con problemas podemos optar por tres cosas :
 - a) Lo ignoro, por ser también ignorante y no saber qué hacer,
 - b) Creemos saberlo todo, y tratamos de ayudar al niño sin tener bases sólidas de que trata el problema, y que sólo logran en la mayor parte de las veces, es acentuar ese problema, y
 - c) Aceptamos que no sabemos o no sabemos cómo manejar el problema y lo canalizamos a un Centro Psicopedagógico (que es, la mejor opción).
- 7.- Debemos interesarnos más en el proceso de maduración y no hacerlo sólo durante las primeras semanas de clases, sino durante todo el año escolar.
- 8.- Cuando el maestro se interese realmente por comprender de manera global las relaciones entre cada aspecto del desarrollo físico, motriz, intelectual, afectivo, social, etc. del niño, es entonces cuando verá de forma objetiva y específica los ejercicios recomendados del tercer capítulo, y tendrá entonces mayor visión y capacidad para poner en práctica su creatividad, ingenio y experiencia por el bien del alumnado y por -- de alguna manera -- facilitarse el trabajo diario con ellos.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Azcoaga J.E. "¿Qué es la dislexia escolar?", Ed. Biblioteca Colección Praxis, Rodario, Argentina, 1969.
- 2.- Dale P. Jordan, "La dislexia en el aula", Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1971.
- 3.- De costallat Dalila M., "Psicomotricidad II y III", Ed. Losada, Buenos Aires Argentina, 1975-1976.
- 4.- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial Ed. Diagonal Santillana, U-2, México, D.F., 1986.
- 5.- Fernández Borja Fernanda, Llopis Paret Ana María y Pablo de Riego Carmen "Fichas de recuperación de la dislexia", Ed. Prisma, México, D.F.
- 6.- Giordano L. y Giordano L. H., "Los fundamentos de la dislexia escolar" Ed. A.I.R., Buenos Aires Argentina, 1973.
- 7.- G. Bima Hugo y Schiavoni Cristina, "El mito de la dislexia", Ed. Prisma México, D.F.
- 8.- Nieto Margarita, "El niño disléxico", Ed. Fournier, México, 1975.
- 9.- Quiroz J.B., "La dislexia en la niñez", Ed. Paidós, Argentina, 1972.
- 10.- Quiroz J.B., "El lenguaje lecto-escrito y sus problemas", Ed. Médica Panamericana, Buenos Aires, 1975.
- 11.- Quiroz J.B. y Della Cella M. "La dislexia en la niñez", Ed. Paidós, Buenos Aires, 1974.
- 12.- Zazzó René, "Manual para el examen psicológico del niño", Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1969.