

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 271**

✓  
**COMO MEJORAR LA ORTOGRAFIA EN EL  
SEGUNDO CICLO DE EDUCACION PRIMARIA**

**MARIA DE LOS ANGELES GOMEZ LEON**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**



Villahermosa, Tab., 1994.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 11 de Octubre de 1994.

Prof. (a) MARIA DE LOS ANGELES GOMEZ LEON

( Nombre del egresado )

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado: " COMO MEJORAR LA ORTOGRAFIA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACION PRIMARIA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE  
El Presidente de la Comisión



Virginia Del C... F. P.  
LIC. VIRGINIA DEL C... PEDAGOGICA NACIONAL  
CALLE INGENIERIA DE 271  
VILLAHERMOSA, TAB.

VCDE'1.

3.3.2	Uso de las letras "x", "r" y "rr" . . . . .	32
3.3.3	Uso de las letras "y" "ll" . . . . .	32
3.3.4	Uso de las sílabas je-ji; ge-gi . . . . .	33
3.3.5	Uso de las letras "c" "k" "qu" . . . . .	33
3.3.6	Uso de la letra "h" en "hue" . . . . .	34
3.3.7	Uso de la letra m antes de b y p . . . . .	34
3.3.8	Uso del acento, clasificación y reglas . . . . .	34
3.3.9	Uso del punto, la coma y letras mayúsculas . . . . .	35
3.3.10	Uso del diccionario . . . . .	36
3.4	Juegos y ejercicios ortográficos . . . . .	37
4.	MARCO REFERENCIAL . . . . .	41
4.1	Características de la comunidad . . . . .	41
4.2	Características de la escuela . . . . .	44
4.3	El grupo escolar . . . . .	46
5.	PROPUESTA PEDAGOGICA Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS . . . . .	50
6.	APLICACION Y ANALISIS . . . . .	58
	CONCLUSIONES . . . . .	71
	SUGERENCIAS . . . . .	73
	BIBLIOGRAFIA . . . . .	75
	ANEXOS . . . . .	77

## INTRODUCCION

*En esta propuesta nos enfocamos a la ardua labor que representa el problema latente de la ortografía dentro de la enseñanza-aprendizaje, considerando que ésta tiene un relevante papel social pues por medio de la expresión escrita nos comunicamos y relacionamos los seres humanos.*

*Es fundamental para el enriquecimiento del ser humano saber leer y escribir correctamente, ya que de ello dependerá su desenvolvimiento en la sociedad. En la educación primaria la expresión oral y escrita forman parte del área de español, básicamente ayudan al niño a expresar en forma espontánea y coherente sus deseos, pensamientos y emociones, también a comprender lo que su entorno social le comunique.*

*Cabe hacer mención que la mayoría de los maestros desafortunadamente sólo se conforman con que los alumnos aprendan a leer y escribir, dejándolos abandonados a la iniciativa y espontaneidad de los mismos, trayendo como consecuencia una escritura poco legible, lenta e imprecisa.*

*Asimismo en la lectura el niño omite letras; tartamudea frecuentemente, deletrea y aísla sonidos, regresa en su lectura para repetir palabras o sílabas; también es común que en el segundo ciclo de primaria, la omisión que se hace de los signos de puntuación tiende a que lean con excesiva rapidez.*

*En nuestro diario quehacer como docentes de educación*

primaria nos enfrentamos a múltiples problemas relacionados con la expresión escrita sobre todo en la ortografía, en la cual debemos poner todo nuestro interés para que el niño de forma autónoma mejore su escritura.

Se considera que las escuelas de educación primaria tienen un papel importante para que el estudiante desarrolle su capacidad comunicativa, preparándolo en su adaptación a la sociedad mediante la expresión clara y precisa; pues una de las necesidades fundamentales del ser humano sociable por naturaleza, es la comunicación.

Por lo consiguiente es necesario realizar una investigación detallada para retomar y adecuar las estrategias que han sido aplicadas sin obtener resultados satisfactorios, ya que el niño al llegar al último grado de primaria aún presenta problemas de escritura principalmente.

Por eso se trata de evitar que el alumno escriba mecánicamente, memorice reglas o realice copias de lecturas que no le aportan ningún aprendizaje porque omite letras o signos ortográficos.

✦ Lo anterior proporciona suficientes razones para que se busque fortalecer en los educandos de tercer y cuarto grado el aprendizaje de la ortografía, propiciar el uso eficaz y creativo de nuestra escritura, tanto en el aula como en la vida cotidiana, y al mismo tiempo lograr los siguientes objetivos:

- Promover en el aula escolar el uso de libros y diferentes materiales impresos que sean significativos.

- Que el niño comprenda visual y auditivamente el uso de reglas ortográficas para dominar la expresión oral y escrita.
- Que el niño aprenda el hábito de consultar el diccionario para despejar dudas sobre significados o escrituras correctas de palabras.
- Que el maestro fomente la participación constante de todos los alumnos durante la clase, verificando así el interés de éstos.
- Propiciar en el aula juegos visuales para despertar el interés de los educandos en el aprendizaje de la ortografía.

La inquietud y necesidad de realizar esta propuesta pedagógica es con la clara intención de encauzar a los alumnos hacia el uso adecuado de la ortografía. Con este propósito se ha estructurado el contenido de este trabajo en seis capítulos para su mayor comprensión.

En el primer capítulo se mencionan las corrientes psicológicas de Piaget y Wallon sobre el desarrollo intelectual del niño en las diversas etapas que atraviesa, así como las características propias del educando de ocho a diez años como son los aspectos cognoscitivo, psicomotriz y socio-afectivo.

En el capítulo dos se menciona la vinculación del maestro-alumno durante el proceso de la enseñanza, porque entraña una serie de mecanismos didácticos que van desde la planificación, realización hasta llegar a la evaluación, tomando en cuenta los factores internos y externos que influyen en el niño.

En el capítulo tres se citan las finalidades, manifesta-

ciones y consideraciones de varios autores en torno a la ortografía, además los contenidos ortográficos de tercer y cuarto grado. Los diversos juegos y actividades aquí expuestos son parte fundamental de la motivación.

En el capítulo cuatro se hace una reseña acerca de las características de la comunidad, escuela y grupo escolar, apartados que sirven para conocer el medio ambiente donde se puso en práctica la propuesta porque son factores que influyen en el aprendizaje escolar.

Con estos antecedentes en el capítulo cinco se incluyen proposiciones de diversas estrategias para trabajar en el aula escolar, que consisten en juegos y ejercicios para el dominio de los aspectos ortográficos, actividades que se consideran adecuadas para mejorar la ortografía.

Enseguida en el capítulo seis se efectúa un análisis de los resultados obtenidos al poner en práctica la propuesta.

Finalmente se plasman las conclusiones a las que se llegó, así como sugerencias que con empeño y paciencia el maestro puede lograr a través de una dedicación profesional y consciente de la importancia que tiene su labor docente.

La última parte comprende la bibliografía consultada en la que se apoyó esta propuesta y los anexos que sirven de referencia al lector.

La finalidad de las experiencias aquí expuestas es que sirvan de antecedentes a quienes se interesen en mejorar la ortografía; lo aprovechen en beneficio propio y de sus educandos.

## 1. ASPECTOS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

### 1.1 Corrientes psicológicas sobre el desarrollo del niño

Conocer las distintas etapas por las que atraviesa el niño es de vital importancia para la realización de nuestra labor educativa, porque sirve como marco de referencia para mejorar nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.

El ser humano pasa a lo largo de su desarrollo por etapas diferentes en las cuales adquiere un conjunto de aptitudes o caracteres que se reestructuran a medida que evolucionan; éstas etapas no llevan el mismo ritmo debido a que unas tienen un proceso lento, otras acelerado, agitado, sereno o pacífico, según las características y medio en que habita el individuo.

En este sentido es preciso mencionar que el crecimiento mental del individuo lo pondrá frente a actividades que en un momento dado serán difíciles de aprender en una etapa, reduciéndose en otra, y que a veces se suprimirán en la siguiente.

En la actualidad la educación ha sido ajustada atendiendo los caracteres psíquicos y genéticos que la relacionan con las realidades de los diferentes tipos de aprendizaje.

Rousseau decía: "en cada edad, cada etapa de la vida tiene su percepción apropiada; la clase de madurez que le es propia".(1)

---

(1) BARONE, Luis Roberto, et.al., El niño y su mundo, p.125.



Con esto nos da a entender que el desarrollo está estrechamente vinculado con la educación por los intereses que se manejan.

A este respecto se dice que el niño pasa diversas etapas o estadios, en la que adquirirán una serie de aptitudes que el individuo mejorará conforme evolucione personalmente, debido a que el sistema motor del hombre presenta una estratificación de actividades cuyos centros se encuentran en el cerebro y del cual provienen una gran variedad de estructuras motrices.

Es fundamental mencionar que el niño es un ser curioso e imitativo, visualiza lo que está a su alcance, de ahí que la evolución mental según H. Wallon "sea a través de fijaciones sucesivas" (2), es decir que entre más frecuente vea algo más probabilidad de aprendizaje tiene.

Este autor se enmarca en el estructuralismo genético, hace hincapié en los aspectos afectivos y sociales del desarrollo por lo que clasifica las etapas de la siguiente manera: primer estadio el Impulsivo Puro, segundo estadio el de la Simbiosis Afectiva, tercer estadio el Sensitivomotor o Sensoriomotor y cuarto estadio el del Personalismo.

El primer estadio el Impulsivo Puro es la principal característica del recién nacido, ésta es una etapa perceptiva e instintiva donde la motricidad es impulsiva; el niño no tiene conciencia de lo que hace, él busca satisfacer sus necesidades

---

(2) WALLON, Henry, "La evolución psicológica del niño", Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, p. 113.

como por ejemplo comer.

El segundo estadio llamado el de la Simbiosis Afectiva lo sitúa entre la edad de seis meses, aquí se muestran las emociones que se tienen para con el mundo que los rodea, el niño en esta etapa es muy receptivo por que le gusta sentir el afecto de quienes le rodean.

El tercer estadio es el Sensitivomotor o Sensoriomotor lo ubica en la edad de dos años, este estadio se caracteriza porque el niño es más sensible, comienza a caminar manipulando los objetos que encuentra a su alrededor, de esta manera empieza a socializarse y a decir sus primeras palabras.

Consideramos importante señalar que el estadio Proyectivo, Wallon no lo menciona mucho en sus obras dado que lo considera como un proceso de transición poco notable, se basa en que el niño se proyecta por medio de gestos.

El cuarto y último estadio es el del Personalismo al que coloca entre los tres y cuatro años de edad, donde el niño llega a la "conciencia del yo" y donde las relaciones sociales se amplían las cuales deben ser aprovechadas en su escolaridad para el trabajo por equipo y relacionarlo así con el medio.

Por otra parte es de suma trascendencia mencionar a uno de los autores que ha arrojado mucha luz sobre el desarrollo psicológico del niño, Jean Piaget con su teoría Psicogenética, que divide sus estudios psicológicos en tres campos: El desarrollo intelectual, moral y perceptivo, de éstos tres se apoya más en el intelectual. Es muy significativo apuntar que

*Piaget ha sido muy criticado en sus métodos, debido a que éstos no son muy rígidos, pero sin embargo él, ha contribuido a conocer nuestro desarrollo cognoscitivo más que cualquier otro psicólogo y muchos son los educadores que se apoyan en sus teorías para obtener mejores resultados.*

*Piaget ha señalado cuatro fases secuenciales seriadas, y cada una está marcada por maneras de pensar, características distinguibles, las cuales son: la etapa Sensorio-motriz, el estadio Preoperacional, el período de las Operaciones Concretas y el período de las Operaciones Formales. (3)*

*La etapa Sensorio-motriz es el período de desarrollo que comprendido desde el nacimiento del niño hasta los dos años. En ella asume tres estadios que están íntimamente ligados, el primero se refiere a los "reflejos", como lo es el succionar el pezón de la madre, en lo afectivo toma como ejemplo el miedo y la pérdida de equilibrio. Después menciona la organización de las percepciones y hábitos que consisten en los reflejos antes mencionados pero con más destreza como el coger los objetos, o volver la cabeza en dirección de un ruido, en lo afectivo nacen los primeros sentimientos ya sea de agrado o desagrado, etc. Por último en la "inteligencia práctica o sensorio-motriz", el niño empieza a desarrollar aptitudes de medio para un fin, es decir, lo que el pequeño hace ya tiene una finalidad, por ejemplo coger un palo para atraer un objeto alejado. En lo*

---

(3) Diccionario ciencia de la educación, vol. II, pp. 1052, 1145, 1284, 1285.

afectivo proyecta sus sentimientos hacia otras personas y actividades que rigen su medio.

El estadio Preoperacional es la segunda etapa comprendida entre los dos y siete años de edad, se manifiesta a través de imitaciones, juegos simbólicos, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje. De ahí que el niño imite por ejemplo las aptitudes de los padres en algunas actividades, es por eso que está determinada como la aparición de la función semiótica, en donde el pequeño necesita de algo o alguien como por ejemplo para expresar de esta manera los conflictos que se producen en la realidad.

El período de las Operaciones Concretas se extiende desde los siete a los once años aproximadamente, se caracteriza por la aparición de operaciones definidas interiorizadas, reversibles, es decir, que tiene su inversa, un claro modelo para definirlo es la conservación de la materia; como el presentarle al niño dos bolas de plastilina iguales, de las cuales una de ellas se aplasta, de esta manera se le pregunta al niño si alguna de ellas es más o menos. Si el pequeño contesta que es la misma cantidad aunque no sea la misma forma se dice que se encuentra en este estadio. Las operaciones concretas tratan sobre los objetos que el niño manipula aprendiendo así a seriarlos y a clasificarlos como en el ejemplo anterior, en este sentido es preciso hacer notar que existen otras nociones con las cuales el niño debe tener conocimiento en base a los hechos y son las del número,

*velocidad, tiempo, medida, etc.*

*El período de las Operaciones Formales se extiende de los once a los quince o dieciseis años de edad aproximadamente siendo éste donde alcanza el nivel intelectual adulto. Aquí, el adolescente es capaz de razonar no sólo sobre hechos sino también crear sus propias deducciones, guiándose a través de la lógica de proposiciones. Piaget menciona que no todos los sujetos alcanzan esta etapa final, encontrando que existen algunas limitantes sociales y que por ellas inclusive lo logran sólo en aquellos terrenos con los cuales está más familiarizado. Es por eso que la comprensión exige utilizar recursos adecuados en la selección de objetivos y métodos didácticos.*

### **1.2 El niño en el segundo ciclo de educación primaria**

*Actualmente para la enseñanza-aprendizaje del segundo ciclo de educación primaria se toman muy en cuenta las teorías sobre el desarrollo infantil con la finalidad de apoyar al maestro en las medidas pedagógicas de los programas educativos y que además le sirve como un punto de partida en su labor educativa.*

*Es bien sabido que el desarrollo del ser humano es continuo y que no se puede precisar cuando empieza o termina una etapa; dado que unas determinadas características se dan en unos niños y en otras no. Aunque bien, a los docentes conocer*

estas características trascendentales les son útiles para comprender psicológicamente al educando.

Los niños comprendidos entre los ocho y diez años de edad se encuentran en pleno proceso para integrarse al mundo social, este aspecto debe ser aprovechado adecuadamente por el maestro en su reflexión y pensamiento para evitar consecuencias de agresividad y desequilibrio en la vida futura de éste, aquí ya tiene más conciencia del yo y esto lo motiva a conversar con los adultos, busca socializarse con su medio ambiente, busca amigos y observa; en esta edad la rapidez, extensión y afán valorativo son sus principales características.

De hecho, es fundamental destacar que la relación maestro-alumno y maestro-padre es de gran valor ya que esto permitirá al maestro conocer el medio ambiente en que se desenvuelve el niño, tan vital para el desarrollo positivo o negativo de los aspectos cognoscitivos, psicomotor y socio-afectivo.

De tal modo que el desarrollo Cognoscitivo, es el procedimiento como el niño adquiere y hace uso de sus conocimientos ya que él organiza e interpreta los sucesos del ambiente de manera diferente a los adultos; donde intervienen en forma primordial el cerebro y el sistema nervioso, siendo éste un proceso continuo y activo. (4)

En el segundo ciclo de educación primaria el niño empieza a diferenciar lo que sucede tanto en el interior como el exterior, interesándose en el origen de las cosas, su

---

(4) SEP, Libro para el maestro de tercer grado, pp. 12-14.

*pensamiento es más lógico dando soluciones a un mismo problema, el lenguaje adquiere ya más de un significado y puede usarlo en varios sentidos, derivando el significado de palabras desconocidas; la capacidad de comunicación oral se intensifica al saber del razonamiento de los demás y que inclusive, a veces duda de los propios cuando encuentra bases más sólidas en las del otro.*

*El desarrollo Psicomotriz se considera como la capacidad de realizar movimientos, la habilidad y conciencia que va obteniendo el individuo a través de su vida en el manejo de diferentes objetos o herramientas; al mismo tiempo va obteniendo organización en sus relaciones espacio-temporales. Domina su lateralidad espacial de manera oral para ubicar una dirección, sentido o distancia adquiriendo también velocidad y precisión en su escritura así como el control de la presión y firmeza al escribir en su cuaderno.*

*Sus juegos adquieren mayor destreza; en ellos miden su capacidad aunque prefieren el juego de mucha acción de tal manera que sí observamos sus dibujos, en ellos se ven reflejadas estas características.*

*La actividad del niño debe ser aprovechada usando un lenguaje apropiado, para ubicarlo e inducirlo a que se exprese con libertad; en el aspecto artístico debe participar en obras de teatro, danzas, en juegos organizados y de esta forma verá fortalecida su orientación y dirección.*

*El desarrollo socio-afectivo se refiere al afecto, al*

carifio, al estado emocional que se va desarrollando conforme a su edad enriqueciéndose así sus sentimientos, la conciencia de sí mismo; según sean sus estados emocionales así serán sus relaciones sociales en el medio en que se desenvuelve; una característica principal es que el niño se relaciona con los demás espontáneamente formando grupos homogéneos en edad, sexo e interés. En esta edad tiene mucha importancia la cooperación y el compañerismo, se nota que existe gran lealtad en el grupo; en la organización de los juegos del grupo siempre hay un líder, quien se conduce a veces en forma autoritaria y no permite cuestionamientos de su actitud.

Al relacionarse con los adultos, ya no toman nada más en cuenta la opinión de éstos, sino que influye aún todavía más la de sus compañeros, es por eso que establece sus propias normas y no acepta imposiciones, a menos que le den justificaciones. Emiten juicios y proponen soluciones, se enfrenta a problemas de la vida real, el modo de enfrentarse a ellos como la muerte, la enfermedad, etc., dependen de las reacciones de adultos cercanos a él, emocionalmente se crea en él un sentimiento de reflexión elaborando su propio cuadro de valores dependiendo de las situaciones en que se encuentra. (5)

Existe en él la curiosidad sexual aunque no la exprese en forma concreta, se forja teorías, se interesa por el proceso de gestación, a éste respecto se le debe responder apoyándose más en el amor y no sólo desde el punto de vista fisiológico.

---

(5) SEP, Libro para el maestro de cuarto grado, pp. 13-15.



*Para favorecer este desarrollo son convenientes las dinámicas de grupo en donde los niños pueden expresarse y participar con interés, considerando la opinión de los demás, de esta manera realizar las autoevaluaciones para conocer su eficiencia y detectar posibles modificaciones.*

## 2. EL MAESTRO Y EL NIÑO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### 2.1 El maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje

Debido a los estudios que se han realizado acerca del aprendizaje del niño y a las transformaciones que se le han hecho a los programas de educación primaria, actualmente se exige una educación dinámica, en la cual el alumno deja de ser un receptor para convertirse en el creador de su propio aprendizaje; se entiende por aprendizaje la apropiación de conocimientos que colocan al individuo frente a situaciones de vida que de una u otra manera lo hacen vivir experiencias; ya que desde su nacimiento el ser humano esta sometido a la necesidad de aprender en cualquier ámbito social.

Por otra parte sabemos que la experiencia es el resultado de la reacción del sujeto frente a los estímulos del ambiente, es decir, según la vida que viva una persona de ella dependerá su nivel de aprendizaje.

La trayectoria de dicho aprendizaje tiene como objetivo fundamental favorecer el desenvolvimiento de la personalidad del niño en forma física, mental y social; de ahí la importancia del método que el maestro aplique en la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje. (6)

En relación a la enseñanza, el método es un instrumento

---

(6) VILLARREAL Canseco, Tomás, Didáctica general, pp. 89-90.

del que se vale el maestro para conducir al estudiante, a elaborar y descubrir por sí mismo el conocimiento. Esta se podría considerar como una definición del método didáctico, el cual no ha de emplearse como una suma de normas que el maestro debe aplicar rígidamente, porque en sus manos está el lograr un ambiente afectivo; necesario para la eficaz aplicación del método que habrá de repercutir ya sea en forma positiva o negativa en el aprendizaje.

El método didáctico se auxilia de dos métodos los cuales son: Inductivo y Deductivo. (7) El método Inductivo va de lo particular a lo general y el método Deductivo de lo general a lo particular. La pedagogía adopta los métodos antes mencionados por considerarlos valiosos para que el alumno obtenga un aprendizaje por medio del razonamiento.

En los procedimientos del método inductivo que el maestro utiliza durante la clase tiene mucha relevancia la observación, donde el alumno va a estudiar atenta y directamente el objeto de conocimiento para conocerlo mejor; el análisis, es un procedimiento vital de la inducción porque se descompone un todo en sus partes, se basa en la percepción directa del material didáctico del que se valga el profesor y va a aportar ejemplos relacionados con el contenido temático, asimismo generalizará comprobando el resultado del procedimiento inductivo porque es el fin de un buen aprendizaje.

---

(7) LARROYO, Francisco. Didáctica general contemporánea. pp. 92, 97-98.

Para la aplicación del método deductivo se incluyen los cuadros sinópticos, donde se concentran detalles o contenidos de una regla o estudio, el razonamiento se utiliza para que el alumno comprenda las cosas por medio de juegos, representaciones o conversaciones, la repetición que sirve para fijar aprendizajes y hábitos; la aplicación es un modo de fijación del conocimiento y adquisición de nuevas destrezas como por ejemplo: resolver ejercicios de ortografía; siendo la síntesis la parte más importante del método, porque se descompone un todo en sus elementos.

Dentro del proceso didáctico la planificación, realización y evaluación son partes fundamentales de la enseñanza para evitar la improvisación de actividades, técnicas, material didáctico y el escaso aprovechamiento de los alumnos. (8) El maestro para llevar a efecto este proceso tiene que tomar en cuenta las necesidades educacionales de sus alumnos y los recursos que el medio le proporcione porque de ello depende la modificación de la conducta del estudiante.

Consideramos de gran trascendencia citar que el maestro debe planificar sus actividades del programa en curso y estudiar en lo posible las características de sus alumnos para que así ajuste los objetivos propuestos y las condiciones de la enseñanza sean reales; además tiene la facultad de decidir los criterios de evaluación y los medios de instrucción más

---

(8) LUCARELLI, Elisa, *et.al.*, "Planificación curricular", en Planificación de las actividades docentes, pp. 81-82.

adecuados al grupo.

La realización es cuando se lleva a cabo lo antes planeado; de esta manera se detectan las actitudes o disposiciones de aprender y aptitudes o habilidades que el sujeto toma frente al proceso de enseñanza-aprendizaje. Es aquí donde el docente va a promover constantemente la motivación que es el interés que presenta el alumno, el cual tiene mucho que ver con la conducta y se hace indispensable en la forma de pensar, sentir o hacer de su trabajo escolar, reflejándose todo esto en la rapidez y calidad del aprendizaje, es significativo mencionar que dicha motivación no tiene lugar únicamente al principio sino a lo largo de la clase para despertar la atención de los alumnos y su participación, tomando en cuenta su edad, capacidad física y mental que actúan como factores de éxitos o fracasos según el maestro los motive o sensibilice.

Otro aspecto que debe tomarse en cuenta para la realización de la clase son los recursos didácticos que sirven como material de apoyo para lograr los objetivos propuestos en la enseñanza y facilitarle al alumno el aprendizaje; éstos deben ser sencillos, interesantes, adaptados a la economía y al medio social del educando; las ventajas que tiene el utilizarlos adecuadamente es economizar tiempo en explicaciones, facilitar la comprensión y despertar el interés en los temas a tratar. (9)

---

(9) SUAREZ Díaz, Reynaldo, "Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje", en Medios para la enseñanza, pp. 6-7.

*En lo que se refiere a la evaluación el maestro va a verificar y retroalimentar cuando sea necesario el aprendizaje impartido, detectará los aciertos y deficiencias que le servirán de pauta para hacer las rectificaciones precisas.*

*Los nuevos conceptos acerca de lo que es enseñanza y en que consiste el aprendizaje, nos permiten afirmar que enseñar es ayudar a aprender estimulando la máxima intervención del escolar de manera que sea capaz de aprender por sí mismo, de que se convenza de ello; en resumen como decía Pestalozzi "aprenda a aprender"; dado que el aprendizaje varía en cada persona, por la forma o ritmo para captar lo que oyen o leen. De modo particular la enseñanza de la ortografía se apoya en el razonamiento, en las modalidades auditivas, visuales y motrices donde interviene la memoria.*

## **2.2 Factores que influyen en el aprendizaje del niño**

*Tomando en cuenta que el niño es un ser activo y que posee habilidades lingüísticas, se considera importante apoyarse en la teoría Psicogénética de Piaget para que el niño aprenda su lengua escrita, ésta se basa en poner al educando en contacto directo con el objeto de conocimiento sin ejercer presión, porque de lo contrario obtendría un aprendizaje condicionado resultando negativo para él. De esto se deduce que según el nivel cultural y madurez mental al que pertenezca el niño será su capacidad de apropiación de la lengua escrita.*

A través de nuestra experiencia nos hemos dado cuenta que los niños al pasar de un ciclo a otro presentan deficiencias ortográficas donde a pesar de los esfuerzos que realiza el maestro influyen diversos factores los cuales son: físicos, fisiológicos, psicológicos, emocionales, sociales y didácticos. (10)

Los factores físicos son las influencias del medio ambiente como por ejemplo: la iluminación y ventilación del aula, la temperatura, etc.

Los factores fisiológicos se refieren a la salud orgánica del educando donde tiene mucha preponderancia la nutrición, sus aspectos sensoriales (vista y oído), la coordinación perceptivo motora, etc.

Los factores psicológicos tienen mucho valor, la concentración o atención que el educando preste a la clase, también influyen su capacidad mental y maduración para el aprendizaje.

El factor emocional es la graduación de la conducta basados en el interés y estado de ánimo del niño que vive en el hogar y en la escuela.

Los factores sociales son los problemas que vive el niño en su medio familiar como son la situación económica que provoca que sus padres trabajen y no le den la debida atención.

Los factores didácticos se refieren a la motivación pedagógica del maestro, así como a los métodos y técnicas de

---

(10) Manual teórico práctico de psicología educacional, pp. 32-33.

*estudio que utiliza en la distribución de sus clases y la manera como lleva a la práctica la conducción del aprendizaje.*

*Es necesario señalar que a pesar de la influencia que ejercen en el aula los factores antes citados, el maestro debe buscar diversas estrategias para facilitarle a los alumnos el aprendizaje de la escritura correcta; proporcionarles métodos y técnicas en el aprendizaje de nuevas palabras, ampliando y enriqueciendo así su vocabulario ortográfico para desarrollar en ellos una "conciencia ortográfica", es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de comprobar sus escritos, para lo cual debe basarse en los objetivos propuestos de los nuevos programas de educación primaria.*



### 3. LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA

#### 3.1 Finalidad de la ortografía y sus manifestaciones

La palabra ortografía proviene de los vocablos griegos *orthos* que significa correcto y *graphé* escritura, es decir, escritura correcta de las palabras de nuestro lenguaje. (11)

Dentro de la escritura correcta es conveniente subrayar la relevancia que tiene la fonología, ya que ésta estudia los sonidos que emite el ser humano para formar palabras y oraciones, así como la relación que existe entre esos sonidos.

Los sonidos de la lengua se llaman fonemas y cada lengua tiene un número reducido de ellos que toda persona con capacidad para hablar tiene grabado en su mente y al hablarlos no los pronuncia igual porque se forman infinitas palabras.

El ser humano posee una lengua que le permite tener la capacidad de comunicarse, ésta sólo varía en cuanto al idioma que existe en cada país. De tal modo que el lenguaje es un producto de la actividad social de los hombres, un instrumento que nos permite comunicar a los demás nuestros deseos, emociones y pensamientos. De ahí que un individuo que no pueda expresarse de manera correcta y comprensible ignorará el verdadero significado de sus conocimientos y emociones; sólo tendrá una imagen confusa de lo que sucede.

---

(11) Diccionario de pedagogía, vol. 2, p. 1077.

Nuestro lenguaje está compuesto de signos escritos llamado alfabeto, también está formado de otros como por ejemplo: la coma, el punto, etc., los cuales deben emplearse correctamente de manera oral y escrita. Decimos en forma oral porque el niño adquiere el don de la palabra primero por imitación y luego al ingresar a la escuela mediante un aprendizaje se le enseñará, a tener una buena dicción así como la articulación correcta y construcción de frases.

En la escuela primaria dicha expresión tiene como meta dejar libre curso a las ideas y vivencias de los pequeños, darles continuas oportunidades de expresarse a su manera usando su propia lengua. La expresión escrita es donde plasmamos permanentemente nuestros sentimientos y lo que observamos, porque de otra forma no sería posible escribir con exactitud las palabras que forman nuestro lenguaje.

Se debe impulsar al niño a escribir lo que siente y piensa, a anotar sus experiencias; a manifestar lo que aprende, fomentando a la vez la expresión libre de textos, en donde puede analizar, resumir, criticar, etc. De lo precedente inferimos que el maestro debe valerse de estas estrategias para corregir y fomentar buenos hábitos ortográficos.

La meta de enseñar ortografía es muy amplia, la principal radica en lograr que el niño desarrolle una actitud positiva hacia la escritura correcta. Algunos docentes no tienen los conocimientos o la capacidad para abordarla, estableciendo muchas veces métodos incorrectos que traen como consecuencia

que el niño no pueda comprender la razón por la que se le obliga a escribir de un modo especial determinadas palabras que carecen de interés para él.

En este sentido es valioso tomar en cuenta las diferencias individuales de los alumnos que suelen ser un factor importante en el aprendizaje ortográfico, porque algunos poseen un elevado coeficiente intelectual y tienen una deficiente ortografía, en cambio otros que poseen un bajo cociente de inteligencia presentan un marcado interés hacia la escritura ortográfica.

De acuerdo a la Psicología, la enseñanza ortográfica debe comenzar cuando el niño domine las técnicas de lectura y escritura básica que son entre los siete y ocho años de edad, porque se considera una edad oportuna para iniciar este aprendizaje donde ya ha alcanzado un grado de madurez para analizar los vocablos e identificar lo que escribe.

### **3.2 Consideraciones en la enseñanza de la ortografía**

A través de nuestra práctica cotidiana hemos podido darnos cuenta que la expresión oral y escrita ha sido tradicionalmente descuidada en la escuela primaria, o tratada de manera esporádica lo que ha repercutido en la deficiente escritura de los educandos; el resultado de ésta se refleja a través de toda su enseñanza académica.

Según las autoras S. Galofre Llanos y Sara Escobar "consideran que los errores ortográficos provienen principal-

mente de las diferencias entre el sistema fonológico de una lengua (fonemas) y su alfabeto ortográfico (letras)". (12)

Ya que existe un número limitado de letras las cuales tienen muchas combinaciones de sonidos, para esto proponen leer en voz alta los enunciados o palabras, dar a conocer las reglas más indispensables y reforzar todo mediante el dictado, copiado de fragmentos y ejercicios ortográficos.

En este último estiman conveniente que el niño confronte sus respuestas analizando si lo que escribió está correcto con ayuda de sus compañeros y maestro, asimismo que tome dictado de la regla ortográfica estudiada y de los ejercicios que haga. No obstante el autor Asensi Díaz opina que durante mucho tiempo, el dictado fue el procedimiento comúnmente utilizado para enseñar ortografía, sin caer en la cuenta de que con ello se dejaba cometer las faltas, para después tratar de corregirlas. (13)

Hoy se considera que es mejor evitar el error gráfico que enmendarlo para lo cual aconseja hacer un diagnóstico ortográfico de tipo analítico; éste es primordial para detectar las tendencias cacográficas individuales y darles solución.

El diagnóstico comprende la etiología o causa de los errores, que es necesario constatar para abordar una "enseñanza correctiva".

---

(12) GALOFRE Llanos, S., Escobar, Sara, El arte de escribir correctamente ortografía y puntuación, p. 17.

(13) ASENSI Díaz, J., "Función y objetivos de la enseñanza de la ortografía", en Vida escolar, p. 181-182.

Después de efectuar el diagnóstico se cree adecuado que el alumno vea la palabra escrita y destacada en un contexto, con objeto de conseguir una buena imagen visual, pronunciar la palabra para obtener un modelo auditivo correcto, escribirla fielmente extrayéndola del contexto, imaginársela y evocarla con los ojos cerrados para escribirla completando las oraciones propuestas, formar enunciados con dicha palabra, culminando así este procedimiento analítico-sintético; también sugiere otras ejercitaciones que completarán este proceso como los prefijos, sufijos, sinónimos, familias de palabras, formas verbales, rimas y artificios motivadores ( crucigramas y las máquinas de fabricar palabras) para "fijar" ortográficamente los vocablos.

Por otra parte el Profesor J. Jesús Martínez Díaz en su libro de ortografía para tercer y cuarto grado de educación primaria opina que para conducir al alumno a que aprenda a escribir sin faltas de ortografías, es imperioso atender primero la parte teórica fundamentada en las reglas ortográficas y en segundo término la parte práctica que denomina ejercicios de afirmación.

El advierte tres pasos fundamentales: "visualizar las palabras que van a estudiarse, pronunciar las palabras correctamente, escribir las palabras repetidamente cuántas veces sean necesarias, para aprender su escritura correcta". (14)

---

(14) MARTINEZ Díaz, J. Jesús, Ortografía para tercer y cuarto grado, p. 3.

Después de haber analizado a los autores que estudian la forma de como enseñar o corregir los errores ortográficos estamos de acuerdo con la autora S. Galofre Llanos en que éstos provienen de las diferencias entre el sistema fonológico de una lengua y su forma de escribirse, porque en nuestro idioma existe un número limitado de grafías las cuales tienen muchos sonidos; influyendo esto a que nuestro lenguaje tenga una escritura muy complicada.

En lo que respecta al modo de enseñar la ortografía también concordamos con ella, sólo que no le da énfasis al aspecto de la visualización la cual creemos que es importante. Para corroborar esta opinión nos basaremos en estudios hechos por Frank Smith, en los que considera que la observación es una primera fase para aprender algo y cumple una función notable ya que el niño visualiza lo que hay a su alrededor, porque nuestro mundo visual está adornado con cosas impresas; esto es potencialmente significativo para que el niño adquiera un aprendizaje.

El autor afirma que: "el aprendizaje es un proceso continuo y fácil, tan natural como respirar", (15) es decir, que el individuo constantemente esta aprendiendo en todo lugar y tiempo, pues el ser humano es por naturaleza observador, perceptivo y muy curioso que hace que siempre esté buscando comprender lo que no entiende.

---

(15) SMITH, Frank, "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, p.12.

Se ha comprobado que un aprendizaje adquirido por comprensión es más eficaz para solucionar o ejecutar tareas que aquellos que se aprenden por repetición y memorización sin sentido, en la actualidad la comprensión es la base de todo aprendizaje porque sólo así hay calidad y permanencia en la educación.

La comprensión es una capacidad intelectual que se da a través de un proceso interno que se lleva a cabo en el cerebro, este proceso empieza a funcionar por medio de las experiencias sensoriales cuando el niño comienza a tener uso de razón; después por la calidad y forma de los estímulos externos que va recibiendo el alumno en su instrucción académica al ingresar a la escuela. (16)

Es por eso, que después de haber examinado este concepto en la lectura de John Passmore deducimos que no es lo mismo aprender un principio de memoria que comprenderlo, de ahí que el maestro debe ayudar a sus alumnos fomentando en ellos un pensamiento crítico y analítico.

Siguiendo con el análisis a los autores estamos de acuerdo con el literato Asensi Díaz en que para detectar las deficiencias ortográficas, es necesario iniciar un examen diagnóstico que permitirá estructurar la manera de planificar las actividades para tratar de corregir dichas deficiencias, que es el propósito principal de esta propuesta.

---

(16) PASSMORE, John, "Enseñanza de la comprensión", en Desarrollo lingüístico y currículum escolar, pp. 15-27.

En cuanto al dictado la mayoría de los autores lo recomiendan como un medio para controlar el progreso de los escolares y no como un procedimiento de enseñanza. Adolfo Maíllo considera tres finalidades en el ejercicio de dictado:

La traducción gráfica de la estructura fonética de las palabras, la individualización y separación de las palabras en la escritura, perfección ortográfica resultado de la unión de las imágenes auditivas con la imagen motora de los vocablos. Para esto el maestro debe seleccionar un texto con dificultades de palabras procurando que sea interesante para los educandos. Los pasos del dictado son los siguientes: lectura oral de las frases o textos, con pronunciación muy clara hasta que los alumnos capten su sentido, conversación con los niños para determinar los puntos oscuros que hayan podido quedar, explicación del significado de aquellos vocablos que los alumnos desconozcan, escritura en el encerado de las palabras de ortografía dudosa, estudio de dichas palabras en el caso de que algunas de ellas sea desconocida para los alumnos, repaso de las restantes y nueva lectura del texto completo. (17)

El autor aconseja que una vez borradas las palabras del pizarrón se comience a dictar procurando no repetirlas, es ventajoso dictar frases u oraciones en un solo tiempo si son cortas. Pero si los niños pertenecen a cursos inferiores, antes de realizar el dictado debe hacerse un análisis de cada frase para determinar el número de vocablos que compone el enunciado. La corrección de los ejercicios se puede realizar individual y colectivamente desterrándose el viejo sistema de castigo de escribir múltiples veces la palabra o palabras mal escritas.

Para finalizar el análisis coincidimos con el escritor Martínez Díaz en los dos primeros pasos que son la observación

---

(17) Enciclopedia técnica de la educación, vol. 2, p. 111.



y pronunciación de las palabras correctamente y diferimos en el tercero, que consiste en la repetición de palabras la cual se estima actualmente como parte de la enseñanza tradicional, ya que carece de sentido, porque se efectúa de manera mecánica llegándose a cometer de nuevo los errores, aún después de haber repetido las palabras.

### 3.3 Contenidos ortográficos de los programas de tercero y cuarto grado

Los programas de tercer y cuarto grado de educación primaria editados por la Secretaría de Educación Pública, recomiendan que para mejorar los problemas de ortografía y acentuación se debe conjugar la escritura con la lectura para que el niño tome conciencia de la estrecha relación que tiene su lengua con los sonidos y fonemas; con la escritura y los fonemas con la escritura, siendo favorable aficionar al niño a la lectura porque es una de las mejores maneras de ayudarlo a perfeccionar su escritura en el aspecto ortográfico. (18)

Para llevar a efecto lo antes expuesto se deben tomar en cuenta las siguientes técnicas: la lectura en voz alta, el diálogo y comentario de la misma que ayudará a ampliar el vocabulario del educando; para que así el problema ortográfico no se presente de forma aislada.

---

(18) SEP, Libros para el maestro de tercer y cuarto grado, pp. 19-21.

La memoria visual es un auxiliar excelente para la ortografía porque en nuestro idioma algunas letras representan varios fonemas y viceversa, es por eso que consideramos interesante denotar algunos ejemplos del uso de las letras que presentan mayor dificultad en su escritura, así como la manera de emplearlas.

### 3.3.1 Uso de las letras "b" y "v"

Las reglas más importantes para su uso son:

- Las palabras que lleven bra, bre, bri, bro, bru, bla, ble, bli, blo, blu y las terminadas en ble y bilidad, ejemplo: broma, cable, blusa, amabilidad, etc., con excepción de movilidad.
- Las palabras que lleven bis, biz, cuando signifiquen doble por ejemplo: bisnieto, bizcocho, etc.
- Se escriben con "b" todos los verbos que terminen en "bir" como por ejemplo: escribir, prohibir, etc., menos servir, vivir y hervir.
- Las palabras que lleven abo, abu, como en abuelo, abono, aburrido, etc.
- Se usa "v" cuando primero va escrita una "n" ejemplo: invento, invierno, invitar, etc.
- Los derivados del verbo ir, ejemplos: voy, vas, vamos, vendremos, etc.
- Las palabras que llevan ver como por ejemplo: Veracruz,

verdad, verdura, llover, etc. excepto berbiquí, berenjena, bermellón, bergantín, berrear.

### 3.3.2 Uso de las letras "R", "r" y "rr"

La letra "r" tiene dos sonidos: uno suave y otro fuerte. El sonido suave se presenta con una sola "r", ejemplos: arete, oro, cara, amor, etc. El sonido fuerte de la "r" puede presentarse con una sola "r" y con dos "rr".

Sonido fuerte con una sola "r": al principio de las palabras ejemplos: ratón, ruido, risa, etc., después de las consonantes l, n, s y b, ejemplos: Enrique, alrededor, Israel, subrayar, etc. Sonido fuerte con doble "rr" entre vocales, ejemplos: carreta, zorro, barril, etc.

### 3.3.3 Uso de las letras "y" "ll"

Los usos más frecuentes de las letras "y" "ll" son:

- El plural de las palabras terminadas en ay, ey, ejemplos: ley-leyes, rey-reyes, buey-bueyes, etc.
- Las palabras que empiezan con las sílabas yer, yes o yec, ejemplos: yerno, inyectar, yerba, yeso, etc.
- Los diminutivos y todas las voces terminadas en illo, illa, llevan "ll", ejemplos: amarillo, silla, pastilla, etc.
- Todas las palabras que comienzan con fa, fo, fu, ejemplos: falleció, fallaste, folletos, etc.

### 3.3.4 Uso de las sílabas je-ji; ge-gi

Los usos más comunes son:

- Las palabras que terminan con aje, jero, jera, jería se escriben con "j" ejemplos: coraje, mensajero, flojera, relojería, etc.
- Todas las palabras que empiezan con aje, eje y sus derivados ejemplos: ejército, ajedrez, ajeteo, etc. exceptuando agencia agenda y agente.
- Se escriben con "g" todas las palabras terminadas en gio, gia, gión y también sus derivados, ejemplos: magia, religión, biología, etc.
- Las palabras que comienzan con geo, gen, geme, gem, ejemplos: geografía, gemelo, gemido, etc. con excepción de comejen, jengibre y jejen.
- Se escriben con "g" las palabras que terminan con gir, gerar, ger, ejemplos: fingir, coger, aligerar, excepto las palabras tejer y crujir.

### 3.3.5 Uso de las letras "c" "k" "qu"

Para el buen uso de las letras anteriores tenemos las siguientes reglas:

- La letra "c" tiene sonido fuerte (k) cuando va acompañada de las vocales a, o, u, ejemplos: cama, cuando, encontró, etc.
- La letra "k" es una consonante que tiene escasas palabras en nuestro idioma y que algunas pueden escribirse con la "qu"

como por ejemplo: kiosco-quiosco; kermes-quermes, ya que la lengua española lo permite.

- Se usa la "qu" cuando va acompañada de las vocales e, i, ejemplos: queso, quiere, quelite, etc.

### 3.3.6 Uso de la letra "h" en "hue"

Todas las palabras que empiezan con "hue" ejemplos: hueso, hueco, huevo, etc.

### 3.3.7 Uso de la letra m antes de b y p

Siempre se escribe m antes de b y p, ejemplos: sembrar, campo, tambor, etc.

### 3.3.8 Uso del acento, clasificación y reglas

Algunas formas de emplearlas pueden ser:

- Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más fuerza llamada tónica, cuando sólo se pronuncia pero no se escribe se llama prosódico, pero cuando se escribe una tilde arriba de la sílaba tónica se llama gráfico y se dividen así:
- Las palabras que llevan el acento en la última sílaba se llaman agudas y se acentúan cuando terminan en n, s, o vocal, ejemplos: corazón, Jesús, José, etc.
- Aquellas que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba se llaman graves o llanas y llevan acento ortográfico siempre

y cuando no terminen en *n*, *s* o vocal, ejemplo: *fácil*, *dátil*, *azúcar*, etc.

- Las palabras esdrújulas se acentúan siempre en la antepenúltima sílaba sin excepciones, ejemplos: *pájaro*, *plátano*, *cántaro*, etc.

### 3.3.9 Uso del punto, la coma y las letras mayúsculas

El punto es el más importante de todos los signos que indica una pausa más larga que la coma, generalmente se le llama punto final cuando termina un escrito. Cuando le siguen otras frases en el mismo renglón se le denomina punto y seguido; cuando el párrafo que le sigue empieza en otra línea se le llama punto y aparte.

- Se usa coma para indicar una pausa breve.
- Se utiliza coma para separar enunciados en un párrafo y para enumerar cosas, ejemplo: para estar bien alimentado debemos comer: *leche*, *frutas*, *verduras*, *cereales* y *carnes*, etc.
- Se usan letras mayúsculas en los nombres propios, de personas ciudades, apellidos, montañas, ríos e instituciones, como por ejemplo: *Luisa*, *México*, *Pérez*, *Popocatépetl*, *Grijalva*, *Banco Nacional de México*, etc.
- Al comienzo de todo escrito.
- Después de punto y aparte o punto y seguido.
- En los títulos de obras como por ejemplo: *La Cenicienta*.
- En las abreviaturas, ejemplo: *Dr.*, *Lic.*, etc.

### 3.3.10 Uso del diccionario

*El diccionario es un libro en el que se encuentran enlistadas en orden alfabético las palabras de una lengua, con sus significados y algunas acepciones.*

*Cada página del diccionario tiene escrita en su ángulo superior la primera y última palabra que aparece en esa página; el niño usa un diccionario pequeño pero existen diccionarios en varios tomos llamado enciclopédico que abarca otros temas además de la lengua. Su finalidad consiste en aumentar el léxico de las personas y es buen auxiliar para aclarar dudas sobre la escritura correcta o significado de una palabra.*

*Siguiendo con la estructura del programa del segundo ciclo encontramos que éste recomienda que es esencial que el niño realice variados ejercicios para dominar su escritura independientemente de los que aparecen en el libro de texto, de ahí que las palabras de ortografía dudosa que pretendan corregirse deben presentarse integradas en un texto; para que por medio de la inducción el maestro analice el problema tratando siempre que el niño lo descubra hasta llegar a la aplicación de la regla correspondiente para que posteriormente la aplique en sus escritos.*

*Sugieren el dictado como una ayuda muy eficaz para la ortografía siempre y cuando esté preparado adecuadamente para el fin propuesto, se debe dictar con naturalidad sin cortar los enunciados para ejercitar en el niño su atención y memoria, de este modo podrá captar la idea completa.*

*Las vías de conocimiento deben ser en forma visual, auditiva y sensorio-motriz evitando la memorización de reglas ortográficas, es decir, que el niño trate de entender por qué las palabras se escriben de una u otra forma.*

*Se ha llegado a la conclusión de que el niño comete faltas de ortografía porque no suele observar detenidamente cada palabra, dado que no le da importancia; y no pregunta como se escribe o por qué se escribe así.*

### **3.4 Juegos y ejercicios ortográficos**

*La pedagogía considera que la motivación es parte fundamental en todo aprendizaje, pues el individuo comienza una actividad cuando tiene interés en lo que desea alcanzar; esto explica que la motivación sea necesaria en todas las cosas que quiera desempeñar.*

*La motivación tiene como meta el provocar la acción de acuerdo a un fin propuesto. En el caso de la ortografía el juego representa un incentivo didáctico valioso que se ha llegado a usar como instrumento de aprendizaje porque permite al educando enfrentarse con situaciones de dominio y adaptación. Frööbel, Montessori y Decroly fueron los primeros creadores de material de juego destinado a los primeros años de escolaridad y parvulario.*

*El juego cambia de acuerdo a la madurez y evolución de los intereses del educando y hay que aprovecharlo al máximo en el*



aula debido a que el niño toma con mucha seriedad lo referente al juego; el maestro debe poner todas las energías, ingenio y destrezas posibles al iniciar una actividad.

El juego también ayuda al niño en el aspecto físico para su desarrollo sensorial, motórico muscular y coordinación motriz. En el aspecto mental el niño acrecenta su ingenio o inventiva, aflora su originalidad, capacidad intelectual y echa a volar su imaginación. Socialmente forma hábitos de cooperativismo y ayuda, fomenta la competencia de los escolares entre sí, despertándose en ellos el deseo de superación.

Es importante prepararlos con mucho cuidado ya que de otro modo, podrían ser contraproducentes, los juegos que se aconsejan al educador pueden ser: los de intereses sensomotores, glósicos y abstractos. (19)

Los juegos de intereses-sensomotores ayudan al niño a ordenar, pesos, tamaños, formas, colores; predecir por el tacto, ensartar cuentas; distinguir sonidos, colores, sabores o imitar ruidos, etc.

Los de intereses glósicos contribuyen a que el niño centre sus actividades en la adquisición del lenguaje y escritura como por ejemplo: los trabalenguas, dar pistas para el reconocimiento de objetos, palabras que empiezan por una sílaba o letra, adivinanzas, buscar consonante a una palabra, homófonas, antónimos, etc.

Los de intereses abstractos se caracterizan por las

---

(19) VIDALES, Ismael, et.al., Psicología general, pp. 34-35.

representaciones a las cuales no corresponde ninguna intuición sensorial, o sea, que se representan los objetos sin los caracteres singulares, éstos pueden ser las adivinanzas, problemas de habilidad ortográfica, adivinar la regla ortográfica que rige a una serie de letras, crucigramas, colecciones, significado de refranes, juegos de fantasía e imaginación, rompecabezas, etc.

Un juego ortográfico muy atrayente consiste en dividir la clase en equipos, el maestro pronuncia una palabra y los niños de cada equipo, uno a uno van al pizarrón y escriben otras de la misma familia.

El profesor puede utilizar un paliacate y decir: "había un navío cargado de ..." al niño que se le tiró el pañuelo terminará la frase con alguna palabra. Pero antes, el maestro debe especificar a que familia deben pertenecer dichas palabras, las cuales se irán escribiendo en el pizarrón para analizarse después.

Según Brueckner y Bond los siguientes tipos de juegos ortográficos estimulan en gran medida el interés de los educandos: anagramas, nombrar palabras, adivinanzas, nombrar letras y dibujos. (20)

Los anagramas consisten en presentar a los niños una serie de letras aisladas, a fin de que las ordenen de tal manera que formen con ellas palabras diferentes.

Al nombrar palabras cada alumno nombra y deletrea una de

---

(20) Enciclopedia técnica de la educación, vol. 2, p.137.

las palabras estudiadas en clase, hasta que todos los vocablos de la lección hayan sido repasados.

Para las adivinanzas un alumno escribe en un papel una de las palabras estudiadas en clase. A continuación pide a uno de sus compañeros que la adivine, el que acierte escribirá otra palabra, cuya adivinanza debe ser la nueva tentativa de todos. Para facilitar esta tarea se puede iniciar la primera letra o sílaba del vocablo que debe ser adivinado.

En el ejercicio de nombrar letras se escribe una palabra en el pizarrón, después de un estudio cuidadoso por parte de todos los alumnos éstos cerrarán los ojos o volverán la espalda a la pizarra; el maestro designa entonces a uno de los niños, quién con los ojos cerrados debe deletrear la palabra o palabras escritas en el pizarrón.

En los dibujos los alumnos deben deletrear los nombres de las figuras que esten en el pizarrón o que figuren en sus cuadernos.

#### 4. MARCO REFERENCIAL

##### 4.1 Características de la comunidad

*El hombre y la comunidad nunca han podido vivir aislados y mucho menos apartados de la relación humana, por esta razón han llegado a formar desde grupos simples, hasta organizaciones muy complejas donde se desenvuelven personas que necesariamente tienen un pasado común, viven en un mismo territorio con un idioma, intereses económicos y tradiciones similares que las llevan a convivir y a buscar el progreso juntos; un ejemplo de esto es la comunidad de Guatacalca que se encuentra ubicada al Este de la cabecera municipal de Nacajuca a una distancia aproximada de cinco kilómetros, limita al Norte con la ranchería la Cruz Olcoatitán, al Sur con la ranchería Corriente primera sección, al Este con Congregación Guatacalca y al Oeste con la ranchería la Loma.*

*El ambiente que se vive allí es campirano, sus calles no están pavimentadas pero las casas tienen luz eléctrica y agua potable, su suelo es bajo en algunas partes lo que provoca que en tiempo de lluvias los caminos se pongan en malas condiciones tanto que en algunas partes el agua pase de un lado a otro; trayendo como consecuencia que algunos niños dejen de asistir a la escuela regularmente. Aunque cabe señalar que el clima no es lluvioso sino todo lo contrario es caluroso la mayor parte del año.*

Esta comunidad además de contar con una escuela primaria tiene una secundaria federal, dos jardines de niños uno estatal y otro federal, cada uno de ellos cuenta con un edificio escolar propio, es importante mencionar que en esta comunidad existe un índice de población aproximado de cinco mil habitantes, lo que ha requerido el establecimiento de dichos centros de educación.

En este sentido también existe una casa de la cultura la cual funciona impartiendo clases de Ballet Folclórico a niños de diez a doce años, ambos sexos; clases de corte y confección para adolescentes y adultos, a un costado de esta dependencia cultural se encuentra la delegación municipal y al frente se sitúa una cancha deportiva y la iglesia, tomándose a éstos como el centro del pueblo. Dispone también de un centro de salud y albergue escolar el cual apoya a niños de bajos recursos económicos.

Esta localidad se caracteriza por ser un pueblo indígena aunque la lengua nativa chontal, ha ido desapareciendo poco a poco y sólo la hablan los más viejos, a diferencia de lo anterior sus tradiciones no han desaparecido y entre sus costumbres más arraigadas se encuentra la religiosa que consiste en la celebración en honor a San Marcos que se hace año con año el veinticinco de abril.

Otra característica del lugar es el de ser conflictivo dado que allí existen dos partidos políticos predominantes el PRI y el PRD lo que provoca que siempre existan rivalidades

entre familias y pugnas entre los partidos. Por otro lado debido a que el pueblo se encuentra en el campo; la mayoría de las familias se dedican a las actividades agrícolas siembran frijol y maíz, artesanías domésticas como el petate, bolsas, canastas, escobas y sombreros; otras familias son empleados de muy poca remuneración económica como albañiles, obreros, vendedores ambulantes, peones, etc. No obstante hay algunos habitantes que detentan un empleo estable como el de los profesores de educación primaria.

Con motivo de que no todas las familias obtienen un mismo ingreso monetario la población se divide en tres escalas sociales, la alta compuesta por los profesores los cuales viven mejor ya que sus hogares están hechos con ladrillos, cuentan con los servicios públicos de agua y luz, piezas individuales para sus vástagos y un baño, el número de hijos que procrean oscila de cuatro a seis.

La clase media integrada por empleados, también gozan de viviendas de ladrillos con la única diferencia de que sólo existen dos aposentos personales, uno para todos los descendientes y otro para los padres, el número de hijos varía de seis a ocho; igualmente poseen los mismos servicios.

Finalmente la clase baja o campesina a la que pertenece la mayor parte de los habitantes, residen en casas de forma semejante a la de la clase media, únicamente que no suelen tener recámaras ni baño, aunque algunos usan letrinas, asimismo la mayoría ya disfruta de los servicios públicos; en éstos

hogares procrean de ocho a doce hijos que con dificultad pueden alimentar, vestir, educar y darles demás atenciones, debido a la deficiente economía y cultura que poseen; de ahí que a algunos de los niños mayores los ocupen a muy temprana edad en actividades como vender empanadas, hacer petates, limpiar milpas, etc., lo que servirá para ayudar al sostén de la familia, pero éstas actividades las realizan por las tardes de modo que no entorpecen las clases escolares.

La opinión acerca del funcionamiento de la escuela y maestros es buena, dado que todos asisten diariamente y con puntualidad a su trabajo; por lo que gran parte de las familias indudablemente comparten el mismo punto de vista acerca de la educación ya que la conciben como una manera de salir adelante y progresar; esto es fundamental para la escuela sobre todo porque la decidida colaboración de los padres de familia no sólo servirá para velar por la institución proporcionándole las ayudas materiales y coordinación necesarias, sino también por que su participación es indispensable para que el niño reafirme sus hábitos de cooperación y de iniciativa; los cuales de alguna manera influirán favorablemente en el aprovechamiento académico de los alumnos y del proceso educativo.

#### 4.2 Características de la escuela

La escuela es y será siempre un lugar de convivencia, donde interactúan un grupo de personas con diversos intereses,

la interacción que se desarrolla entre ellos esta en constante construcción dado que los sujetos pasan una parte de su tiempo en la escuela, allí asisten sin distinción todos los niños que lo deseen y puedan de ese modo prepararse para una vida mejor, de ahí que existan las escuelas urbanas y rurales para que todos los individuos tengan acceso a la educación.

La escuela donde presto mis servicios es rural y se llama "Salvador Díaz Mirón" con clave 27DPR0747R, esta situada en el poblado Guatacalca, perteneciente al municipio de Nacajuca, estado de Tabasco, aproximadamente a un kilómetro del centro del pueblo; es de organización completa y se estructura de la siguiente manera: tres primeros grados, tres segundos, dos terceros, tres cuartos, tres quintos y dos sextos grados; la población escolar es de quinientos treinta alumnos, un director, dieciseis profesores con grupo, una profesora de educación especial que atiende a niños repetidores que suelen tener problemas de aprendizaje, un instructor de educación física, música y artes plásticas.

La escuela es por lo tanto de gran dimensión y para su funcionamiento cuenta con los siguientes anexos: una cancha deportiva, baños, jardines, una dirección y quince aulas, éstas últimas tienen un área amplia para acomodar los enseres, buena ventilación y mobiliario escolar en buenas condiciones, pero no son suficientes por lo que se hace necesario laborar en dos turnos matutino y vespertino.

En el turno matutino trabajan quince grupos con el horario



de ocho de la mañana a una de la tarde, mientras que en el turno vespertino laboran únicamente dos profesores en el horario de una a seis de la tarde.

La dirección de la escuela ofrece a la población escolar una biblioteca, en la que aproximadamente hay ciento cincuenta libros variados que son de gran utilidad para maestros y alumnos; particularmente para éstos últimos que muestran gran interés en los libros lo que ha sido aprovechado por los maestros en el proceso enseñanza-aprendizaje logrando que se incremente el número de lectores, debido a esto se ha implementado el préstamo de libros a domicilio, el cual tiene mucho éxito.

De igual forma a disposición de los profesores existen algunos materiales didácticos de primero a sexto grado como son: láminas, juegos de letras, mapas, juegos de geometría, etc. Cabe hacer mención que en la escuela existe un ambiente de cordialidad entre los educadores, lo que facilita la convivencia y la buena comunicación que es de vital importancia para un excelente intercambio de experiencias que los profesores han acumulado a lo largo de sus años de servicio y que de una u otra forma es trascendental para la escuela.

#### 4.3 El grupo escolar

El grupo escolar se puede definir como el total de elementos o individuos con similitudes características. El que

actualmente atiendo es el tercer grado grupo "B", de los cuales doce son niños y dieciocho niñas, una de ellas repetidora, haciendo un total de 30 alumnos, sus edades varían entre los ocho y diez años, lo que no es impedimento en que se hablen y lleven bien.

No hay duda de que una clase es por excelencia un lugar de comunicación. La base de la relación entre los niños y yo es la confianza para presentar trabajos y aprender nuevas tareas.

Está organizado en equipos de trabajo que van variando semanal o quincenalmente a través de dinámicas para que se vayan relacionando con otros niños y no siempre con los mismos. He procurado crear el compañerismo en ellos, ya sea ayudándose en sus tareas o en sus necesidades materiales. En este respecto es importante señalar que los educandos aprenden sobre sí mismos y el mundo gracias a diversas interacciones sociales, porque al integrarse a sus compañeros los niños se ven obligados a examinar, corregir y ampliar sus ideas sobre la realidad.

La socialización se lleva a cabo a través de una variedad de agentes culturales, entre los cuales la familia es el más poderoso, dado que ocurre en la primera infancia y lo continúa la escuela. Nosotros como docentes tenemos en nuestras manos la ardua labor de encaminar dicha socialización en los pupilos.

Debido al medio rural en que se encuentra la escuela donde laboro existen tres niñas poco sociables dentro del aula, para lo cual he realizado actividades o juegos a la hora de recreo

con la finalidad de integrarlas a los demás. Esto se debe a que son las más grandes de sus hermanos y le dan poca importancia el jugar.

La escuela no es el único lugar en que el alumno toma conciencia de sus capacidades. Sus padres lo evalúan en sus casas y sus amigos o compañeros en el juego, en los trabajos. Lo que más les gusta jugar a los pequeños es el "toca, toca" como ellos le llaman, y consiste en correr y tocar a los compañeros de juegos imponiendo sus propias reglas.

En relación a la clase y más cuando el tema se presta procuro que los alumnos expresen sus ideas e inquietudes, ya que, en base a experiencias la expresión de los sentimientos son parte de ellos aumenta la riqueza de la relación maestro-alumno y se observa una reducción de las tensiones en el interior del grupo.

El mobiliario que hay en el aula es sencillo y está adaptado para laborar en equipo, existe un pequeño botiquín, la mesa para el maestro, un pizarrón grande, una biblioteca chica que se formó con la ayuda de todos a través de los libros y revistas que fueron aportando, una sección higiénica integrada por un espejo, recipiente para agua, jabón y peine. De esta manera los oriento a tener una imagen pulcra. Existe un espacio destinado al material didáctico, allí están los carteles, figuras, tarjetas, papeles, etc., útiles para apoyarme y motivar a los alumnos en su aprendizaje.

Algunos padres de familia piensan que el maestro es el

único responsable de la educación de sus hijos y en base a ello no le muestran mucho interés ni ayudan a sus hijos en sus tareas. Tienen la idea de que el docente debe castigar al aprendiz si no obedece sus indicaciones.

En base a esto he procurado estar en constante comunicación con ellos, haciéndoles ver la importancia que existe en el trinomio maestro-alumno-padres de familia a lo que han respondido positivamente, recalcándoles que los tres deben desempeñar un buen papel para el éxito y futuro del niño.

## 5. PROPUESTA PEDAGOGICA Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El niño aprende por la influencia de los factores de aprendizaje, maduración, transmisión social, experiencia y equilibración. Piaget considera que el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, es decir, que se da por sí mismo y esta íntimamente relacionada con la genética del educando de la cual depende la maduración de su sistema nervioso así como de sus funciones mentales, dado que mediante sus concepciones el individuo tratará de construir su entendimiento del mundo.

Una vez que los niños ingresan a la escuela se le debe dar entera atención a las diferencias individuales en el ritmo de crecimiento y madurez del educando; está aceptado que los pequeños maduran en diferente proporción y tiempo, de ahí que Piaget examina esto y le da mucha importancia en la adquisición de conocimientos.

De esto se deduce que un niño no puede adquirir la comprensión de un conocimiento si no tiene la suficiente maduración, ésta se reflejará a través de las experiencias físicas y sociales, las cuales cumplen una función significativa ya que se darán en las relaciones entre unos y otros compañeros o en el medio ambiente que les rodea.

En este sentido Frank Smith estima conveniente que la ortografía puede aprenderse sólo a través de la experiencia

cotidiana del lenguaje, de la lectura y escritura, que de ningún modo debe reducirse a la memorización de palabras y reglas.

En forma particular la presente propuesta se enfoca más hacia aquellas grafías que les resulta de mayor dificultad en la escritura a los pupilos del segundo ciclo de educación primaria. Para tratar de resolver este problema nos apoyaremos como toda labor educativa en el método didáctico, el cual se auxilia en la inducción y deducción, conjugándose de manera global para evitar un aprendizaje aislado, es decir, que sea coherente y permita que se propicien en los educandos experiencias, razonamientos o formulación de juicios; para que finalmente aprendan a reflexionar y a poner en práctica la observación paso fundamental en el aprendizaje de la ortografía.

En el área de Español y sobre todo en la ortografía para detectar cuales son las letras que presentan mayor problema es necesario realizar primero una evaluación diagnóstica para determinar las deficiencias de los alumnos y obtener un punto de partida para aplicar la propuesta, observar los adelantos de los aprendices a través de la aplicación y evaluaciones continuas que se realicen; de esta manera se observará la eficacia de lo propuesto.

Para el aprendizaje eficaz y creativo de la escritura tanto en el aula como en la vida cotidiana los educandos tienen que desplegar una actitud positiva para desarrollar un buen

escrito. En base a lo anterior concordamos en que la motivación es esencial y por eso hay que emplear cuantos recursos despierten el interés de los alumnos como: tarjetas, gises y lápices de colores, tijeras, cinta para pegar, franelógrafo, cartulinas, marcadores, libros, periódicos, diccionarios y diferentes materiales impresos los que deben ser significativos y adecuados a su edad.

Dentro de las estrategias didácticas los juegos visuales y la confrontación de opiniones son importantes para motivarlos a que deduzcan sus propias reglas. Una estrategia ortográfica recomendable para el uso de las mayúsculas, de la coma, el punto, los signos de interrogación y exclamación, del acento ortográfico y la escritura correcta de las palabras más comunes, es que cuando los alumnos redacten o realicen ejercicios lean su trabajo a los compañeros, escuchen lo que los demás hacen y algunos pasen a escribir en el pizarrón su redacción.

Asimismo hacemos hincapié en que el docente cuando revise los cuadernos de apuntes de los niños lo haga a conciencia, así ellos aprenden a recibir críticas desarrollando sus actividades como un intercambio de conocimientos con su grupo y maestro. Es preciso señalar que la ortografía no es sólo realizar ejercicios eventuales sino que hay que ejercitarla cada vez que surja un problema y durante todo el año escolar para corregir los errores inmediatamente.

Un juego que consideramos apropiado para el uso de las

mayúsculas es el de "Basta" que consiste en hacer un rayado en su cuaderno en forma de columnas para que escriban nombres propios, de personas, ciudades y apellidos, etc., un alumno empezará a decir el alfabeto en voz baja y otro niño le dirá "¡Basta!", el niño que ha sido interrumpido mencionará en que letra se quedó y todos sabrán que los nombres de las palabras empezarán con esa letra, por ejemplo si el niño se detuvo en la letra D ellos podrán escribir:

Personas	Ciudades	Apellidos	Puntuación
Dalia	Durango	Díaz	30

el primer alumno que termine de escribir sus palabras gritará "¡Basta!" y ya nadie podrá escribir más. Enseguida cada quien lee sus palabras las que no se repitan valen diez puntos y las repetidas cinco puntos anotando cada uno a la derecha la suma de sus puntos, realizándose el mismo procedimiento con otras letras, gana el que tenga mayor puntaje. Este juego también se puede emplear en la enseñanza de otras grafías tales como: "b" "v"; "j" "g"; etc.

Como se ha mencionado anteriormente, la comprensión tiene mucha utilidad en el aprendizaje de la ortografía, donde el niño debe descubrir mediante la observación la escritura de las palabras, analizar lo que tienen en común y por medio de la inducción él mismo debe formular la regla ortográfica adecuada para poder aplicarla en los ejercicios que realicen hasta



asimilar totalmente el conocimiento.

Al trabajar con el uso de la *m* antes de *p* y *b* se sugieren los siguientes pasos: escribir en el pizarrón un vocabulario adecuado al léxico de los niños donde se incluyan palabras como:

<i>hombre</i>	<i>campeón</i>
<i>cambiar</i>	<i>trampa</i>
<i>bombón</i>	<i>siempre</i>
<i>temblor</i>	<i>limpiar</i>

El maestro debe tomar en cuenta las palabras sugeridas por los niños, después de haberlas escrito realizar un ejercicio de deletreo y silabeo para que se comprenda la diferencia que existe entre la *m* y la *n*, después el profesor preguntará que similitud existe entre la escritura de dicho vocabulario, en la realización de esta fase se puede pasar a los niños a marcar con gis de diferentes colores el parecido que encuentren, esto servirá para corroborar si el educando comprendió el mensaje de lo que se pretende aprender y también ayudará a que haya una confrontación de ideas, las cuales son de sumo valor para que implícitamente se infiera la regla ortográfica.

El alumno tal vez exprese así su deducción: nunca se escribe *n* antes de *b* y *p*; antes de *b* y *p* se escribe una *m*; la *p* y *b* deben llevar antes una *m*. El maestro deberá aceptar cada una de las deducciones o reglas que formulen sus alumnos y explicarles lo importante que es su uso.

Proponer enseguida varias parejas de palabras como por

*ejemplo: campo-sembrar para que realicen enunciados, vayan pasando al pizarrón a escribirlas y pueda hacerse una corrección colectiva de las mismas. Por último efectuar un dictado o autodictado que contenga palabras con m antes de b y p para ver si se logró el objetivo, el maestro anotará en el pizarrón las palabras y los niños intercambiarán sus cuadernos para revisar individualmente el ejercicio, posteriormente pasarán en limpio su trabajo para corregir los errores.*

*Un ejercicio práctico en la instrucción de sílabas tónicas es el juego del aplauso, el cual se puede utilizar por medio de campos semánticos como por ejemplo nombres de:*  
*animales: perro, pez, elefante, jirafa, etc.*  
*frutas: mango, manzana, papaya, etc.*

*Los niños propondrán nombres y el maestro los irá anotando, después las leerán dando una palmada en cada sílaba, las volverán a leer y darán una palmada doble cuando pronuncien la sílaba tónica con mayor fuerza, se puede realizar con nombres de juguetes, flores, etc.*

*Presentamos a continuación el procedimiento para estudiar la "r" y "rr" en su forma débil y fuerte, el maestro pegará en una parte de la pizarra una serie de letras en tarjetas, donde se incluyan "r" y "rr", después se nombrará a un niño para que pase al pizarrón a formar una palabra con esas letras, la palabra que surja se anotará a la derecha del pizarrón en columna y regresará las tarjetas a su lugar, de esta manera*

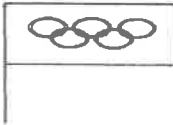
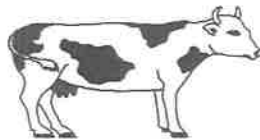
irán pasando otros compañeros formando nuevas palabras, las analizarán para deducir los aciertos y desaciertos que encuentren en ellas como por ejemplo: jarabe, rosa, carro, etc., y formulen sus propias reglas de manera oral y escrita.

Después de haberse hecho el análisis copiarán en sus cuadernos las palabras correctamente y formarán enunciados, también puede realizarse el siguiente ejercicio:

Escribir "r" o "rr" en los espacios según creas conveniente.

- 1.- a\_\_\_oz                      2.- ca\_\_\_iño                      3.- \_\_\_opa  
4.- gue\_\_\_a                      5.- a\_\_\_ete                      6.- \_\_\_opero

Con respecto a la ortografía de la "b" y "v" planteamos las siguientes actividades: el docente dibujará en el pizarrón cosas u objetos como:



Los niños harán sus dibujos y le pondrán el nombre a las figuras; esta actividad puede hacerse por equipos ya que al terminar todos los educandos el ejercicio un integrante de la mesa de trabajo pasará a escribir el nombre al dibujo llegando a la conclusión si lo hizo bien o no, tomando en cuenta las opiniones de los demás equipos para corregir los errores.

El juego del navío se puede usar para la escritura de palabras que comiencen con el mismo fonema o que se encuentre en forma intermedia, al escoger un fonema cualquiera como /j/ je, ji; ge, gi; y, ll ó el fonema /k/ (a,e,i,o,u); c (a,o,u); qu (e,i), los niños dirán las palabras del fonema que se estudia en ese momento, un niño lanzará el pañuelo o pelotita a otro diciendo: "ahí va un navío, cargado de ...". El niño que reciba el pañuelo dirá una palabra con el fonema elegido, si en ese momento no recuerda ni una palabra con dicho fonema sale del juego, este juego también se puede realizar en competencia de equipos enfrentados.

Es preciso aclarar que ésta estrategia se divide en dos etapas: la oral y la escrita. Durante la oral no se toma en cuenta la ortografía sino que es en la etapa escrita donde entra en juego cuando el alumno escribe las palabras en el pizarrón para analizar los aciertos o errores cometidos; si se trabaja por equipos ganará el que tenga más aciertos.

Esta táctica se puede reafirmar llevando a cabo ejercicios de dictado, autodictado o redactando pequeños textos donde incluyan las palabras estudiadas.

## 6. APLICACION Y ANALISIS

Para poder llevar a efecto este trabajo primordialmente dialogué con el director de la escuela poniéndolo al tanto de lo que pretendía hacer en el grupo y le expuse los objetivos e intenciones que deseaba alcanzar con los cuales estuvo de acuerdo, ofreciéndome todo su apoyo.

Antes de aplicar la vigente propuesta realicé una evaluación diagnóstica en los educandos el 31 de enero de 1994. La que se considera fundamental realizar en base a los fines que persigue, tanto aquí como en cualquier otra enseñanza, porque permite identificar las deficiencias que presentan los alumnos dándole una pauta o punto de partida al maestro para iniciar su labor.

Dicha valoración se apoya en ejercicios ortográficos de las grafías que más dificultades muestran en su escritura dada la similitud fonética con otras al leerlas como son "v" y "b" en vaquero, bárbaro; en el caso de la "r" perro, ropero y en forma sencilla como aro. Para completar palabras con "y" ó "ll", ejemplo: payaso, llave. Escribir palabras que conozcan con ge, gi, je, ji. Complementar un texto con los signos k, c, qu, según corresponda. Anotar algunos nombres propios y por último apuntar los nombres de algunos objetos dibujados, los cuales llevan implícita la letras "m" de la "b" y "p", ejemplo: sombrero y campana. (Anexo 1)

Los resultados que arrojó fueron los siguientes, se pudo

constatar que los chicos analizados tenían más dificultad en la escritura de la "r" y "rr", "ge", "gi", "je", "ji". Estos ejercicios de los treinta que hay en el grupo 28 no lo hicieron bien. Para la "ll", "y", "b", "v", los equivocados fueron 17. En la "k", "c", "q" los errados contaron 12 y para terminar solo 5 en los nombres de los dibujos de la "m" antes de la "p" y "b". Afortunadamente para los nombres propios solo 3 fueron los que no acertaron a hacerlo como se debió. (Anexo 11)

Con esto se pudo estudiar las grafías que mayor atención requerían para atacar y tratar de superar el problema. Aunque es de vital relevancia mencionar que ya en la práctica se encontró una contrariedad que no estaba contemplada en la evaluación inicial, y es la utilización del fonema /s/ en las grafías "s", "c" y "z". Por lo que hubo necesidad de buscarle un proceso de desarrollo posteriormente.

Este trabajo se empezó a llevar a efecto la fecha antes mencionada a partir de la prueba diagnóstica concluyéndose en junio del mismo año.

Para el fonema de la /r/ con el sonido fuerte o débil así como en su doble o simple escritura; se empleó el 3 de febrero así: se pidió a los pupilos que nombraran palabras que tuvieran esta pronunciación. Fue que ellos dijeron: rata, Raúl, ropero, enrama, arroz, rana, Enrique, cara, oro, arriba, etc.

Todos los términos se fueron escribiendo en el pizarrón, aunque antes, se preguntaba a los niños si sabían como se anotaban, existieron algunos comentarios y varios se ofrecieron

a escribirlas. Una observación que es muy importante mencionar durante el tema analizado fué la que hizo Isaías, un niño de los más adelantados, el cual preguntó ¿por qué algunas veces esa letra lleva una sola y otras dos y sin embargo tienen la misma forma de pronunciarse?

La interrogante no la quise contestar en base a que la propuesta se cimenta en el procedimiento analítico-sintético buscando que sea el propio niño quién se dé cuenta de lo que el maestro pretende enseñar sin que se le diga. Así es como decidí aprovechar la interrogante que además venía como "caída del cielo", de la siguiente manera:

Se hizo la determinación de ir calificando los vocablos para estudiarlos en forma detallada. Se dibujó un casillero en donde iban todos aquellos que empezaban con la grafía antes mencionada, en otro las que la llevaban enmedio, pero en representación doble, una más para los de sonido fuerte enmedio pero con una letra y en el último para los de sonidos débil, quedando de esta forma:

rata	arroz	enrama	cara
Raúl	arriba	Enrique	oro
ropero	carro		loro
rociar	perro		pera (Anexo 2)

Se sugirió a los chiquillos que la observaran cuidadosamente para que entre todos contestaran la pregunta que había surgido antes.

Cuando la pudieron observar bien según el cuadro, hubo

quienes opinaron que la "r" al inicio de la palabra tiene una entonación fuerte y que se escribe sólo una. En los casos que se encuentra entre dos vocales también se pronuncia así pero se ponen dos y cuando lleva una se dice débil. Para culminar dedujeron que después de una consonante se pronuncia doble, aunque esté representada con una.

Para alcanzar tal principio no está por demás manifestar que los alumnos se integraron en equipos de trabajo para dialogar y obtener sus conclusiones. Se eligió un representante de cada uno para que la leyera. Después de haber leído todas se llegó a la conclusión anterior, que se anotó en los cuadernos.

En realidad el tratar de obtener tal análisis no fué muy fácil, costó un poco de esfuerzo, ya que los educandos no están muy acostumbrados a idear, sino a que toda enseñanza se les dé sin más, es decir, no reflexionan. Al pretender que los niños deduzcan, interpreten y observen se utiliza bastante tiempo, pero sin embargo pienso que el esfuerzo vale la pena y si se hace con más frecuencia se le va facilitando cada vez más. Porque lo ideal de la propuesta es que ellos deduzcan las reglas ortográficas; siendo estudiadas y analizadas para su mayor comprensión sin que el docente se las diga. Esto dá máximos resultados porque al comprenderlas las emplean adecuadamente. Este procedimiento se puede adaptar para el entendimiento de otras grafías.

El 15 de febrero para el uso de la "ge", "gi", "je", "ji", debido a su complejidad se aplicó a como se detalla: Primero se



dió lectura a un texto que poseía palabras con esas sílabas (Anexo 3), enseguida las encerraron con lápiz de color para que llamara la atención de los pequeños y que las pudieran distinguir. Las escribieron en la pizarra pero acomodadas según conviniera a la escritura, es decir, arreglándolas.

Posteriormente se repasaron en voz alta y varios alumnos en base a ciertas indicaciones mencionaban el término al principio de las sílabas, para luego referir las letras que complementaban la palabra. Así se hizo con todos y cada uno de dichos vocablos. Se insinuó a los infantes la observación cuidadosamente, luego se borró el pizarrón y en el cuaderno se ejerció un autodictado. Esto los motivó bastante y todos querían participar. Ellos iban recordando las palabras y después se escribían en orden.

Consecuentemente al terminar anotaron los nombres en el cuaderno para revisar y comprobar la escritura. Los errores cometidos de cada quién se iban encerrando. Al terminar todos de calificarlos, se fué pasando al niño para que copiara en el encerado el término que le había salido mal. Se preguntó a los demás que les parecía, lo que se prestó a un diálogo y si se equivocaban sus compañeros los corregían.

Cabe señalar que algunos al escribirlas donde se les mostró lo hacían bien, porque después se daban cuenta que lo escrito en la libreta no era lo adecuado. Asimismo los demás modificaron sus ejercicios errados. Para mayor captación se emplearon voces de enunciados subrayándolos.

El fin aquí es desarrollar un procedimiento analítico-sintético el cual se basa en ver la palabra escrita y destacada en un contexto con objeto de conseguir una buena imagen visual, pronunciar la palabra, silabearla, deletrearla, recordarla para escribirla y anexarla a un enunciado. Se toma muy en cuenta la visualización como un medio para observar detenidamente algo y que se grabe en cierta forma en su mente, sin necesidad de escribir varias veces el vocablo que se quiere aprender como se hacía antes.

También otro procedimiento parecido es el que se aprovechó para la "ll", "y", el 24 de febrero. Se aconsejó a los chicos que buscaran términos con estas representaciones en los libros, revistas, periódicos, folletos, etc., hubo quienes hicieron recortes y se pegaron en hojas blancas con la mira de reunir material inclusive para utilizarlo después. (Anexo 4). Se repartieron en los seis equipos, cada cual los fue mirando y copiando cautelosamente. Entre todos iban pronunciando las palabras y las imaginaban para a su vez evocarlas con los ojos cerrados. Esto llevó un gran tiempo, después redactaron enunciados con ellas ampliando más su léxico. Se complementó con ejercicios de términos cruzados.

Como la motivación desempeña un papel primordial en cualquier ámbito y la enseñanza de la ortografía no es la excepción, sino todo lo contrario, ya que con ella se logra adentrar a los educandos a los fines de su aprendizaje sin que se percaten al estar interesados.

En la "b", "v" se efectuó el "juego del navío" el 9 de marzo, que consiste en pensar palabras con determinada grafía, en este caso la antes mencionada. Cada quien las piensa pero no las dice para que nadie les copie dado que no se vale repetir. Esta actividad también se puede utilizar con otras letras.

Se comienza la acción hablando: "había un navío, navío cargado de ...", al momento se le tira un paliacate a otros que termine la frase diciendo un vocablo por ejemplo: botella. El alumno fue hacia la pizarra y la escribió en ella porque ya antes se le había dado indicaciones de que todas las palabras mencionadas las iban a apuntar ahí. El juego continuó con el mismo proceso hasta juntar una serie de términos pasando alternadamente los alumnos. Cabe decir que hubo algunas equivocaciones pero con la ayuda de todos se pudieron corregir.

Una observación muy importante de la cual el docente no se debe olvidar es que tal vez todos los niños quieran participar, pero eso no se debe hacer porque se pierde la finalidad el juego. Para que ellos no se sientan mal por no haber pasado el instructor debe recordarles que en otra ocasión tendrán la oportunidad de participar exhortándolos a seguir colaborando. Sobre el mismo encerado se hizo una división para apuntar de un lado las que tenían "b" y del otro lado las de "v", cuidando de no borrar lo que habían hecho los niños. El paso siguiente consistió en preguntarles si como lo escribieron sus compañeros era la forma adecuada o no, estableciéndose un diálogo general. En los casos que se advertía inseguridad en ellos se sugirió

que las buscaran en el diccionario para despejar sus dudas. Al comprobarlas se hizo correctamente escribiéndola donde les correspondía para luego observarlas, leerlas y deletrearlas.

Enseguida un integrante de un equipo le preguntaba a otro al decir, ejemplo: vista; el último tenía que enumerar las letras que la componían. Si se equivocaba se le restaba puntos. Ganó el que cometió menos errores. Para mayor comprensión más adelante utilizaron palabras cruzadas.

En el caso de la "k", "c", "qu" se realizó el ejercicio de las palabras incompletas el 16 de marzo, ejemplo:

\_\_\_alimán es el héroe de la película.

Las \_\_\_esadillas que hizo \_\_\_armita están ri\_\_\_isimas.

Cuando no sabían buscaban en donde documentarse ya fueran libros o diccionarios. Es muy importante dejar que el pupilo se de a la tarea de investigar porque además así se interesa más. Este mismo también se adecuó en la "c", "s", "z", pero haciendo algunas diferencias tomando en cuenta las reglas ortográficas, como las terminaciones ción en: canción, evaluación, compensación, reducción, etc. Para visualizarlas más buscaron palabras cruzadas, las cuales son de gran agrado en los alumnos.

Para trabajar las que llevan "h" al principio con la sílaba "hue" ideamos o recordamos términos con ellas y se aprovechó de nuevo el diccionario para que se dieran cuenta de su significado ampliando el vocabulario. Al conocer que era cada una ya pudieron redactar enunciados con ellas.

En la ocasión que se estudió la "m" antes de la "p" y "b" se presentaron unos dibujos a los que le faltaba el nombre que ellos iban a poner. Se les pidió que redactaran pequeños textos en donde se incluyeran palabras que tuvieran estas referencias. Este tema se vió más superfluamente dado que los alumnos habían salido venturosamente airoso en el examen, aunque recordó su regla (Anexo 6).

Con el tema del punto, la coma, letras mayúsculas y los nombres propios se pudo analizar en las redacciones de cuentas y anécdotas reales de los alumnos. Ellos los escribían según su imaginación o creatividad y los leían al frente. Mientras uno contaba lo que tenía en su cuaderno, se revisaba la ortografía de los que iban pasando señalándoles los errores. En este aspecto según observaciones los pupilos poco a poco han ido superándose al coordinar más sus ideas para redactar.

En este ejercicio se efectuaron concursos por lo que los pupilos estaban encantados. Se leyeron todos los trabajos y ellos mismos eligieron los ganadores. Siendo ésta una forma de motivar a los chiquillos. Siempre al realizar acciones de dictados autodictados se recordaba de cuando hay que usar el punto, la coma, las letras mayúsculas, dado que el docente debe ser constante en eso.

Para los nombres propios y también para otras letras es muy conveniente realizar el juego de "basta", porque aclara las indecisiones y dudas. Se llevó a cabo el 15 de abril. Este entretenimiento didáctico se estudió en forma general. Primero

se explicó en qué consistía y cuales eran las reglas a las que debería atenerse cada quien. Se hizo un cuadro con los casilleros de: nombre de persona, ciudad o país, apellido y flor o fruto. Un niño pensaba las letras del abecedario y otro le decía "basta". En ese momento mencionaba la grafía en la que se quedó y todos escribían según el cuadro correspondiente los términos, buscando que empezara con la letra señalada. Si estas no se repetían y estaban correctas valían cada una 10 puntos y si redundaban 5 puntos. Por ejemplo: a Miguel le pasó que cuando iban a apuntar voces con "b", él tenía en el casillero de país *Benezuela*; al concluir para confrontar sus respuestas se dió cuenta de su error perdiendo puntos. El campeón fué Juan Pablo porque tenía mayor puntaje en todo el grupo.

Al continuar con el análisis no podíamos hacer a un lado el acento, su clasificación y reglas. Es muy difícil y arduo abarcar por su complejidad, por eso hay que emplearlo toda vez que se presente la oportunidad. Siempre que se encontraba una palabra con acento ortográfico se clasificaba según la sílaba tónica, Los alumnos van recordando y aprendiendo más sobre ellas. Aunque es un tema que seguido se debe retomar o recordar, no está por demás decir que se empezó a estudiar el 14 de marzo.

Cuando comencé a trabajarlo evoqué antes que nada en qué consistía la sílaba tónica, los tipos de acento. A base de palmadas la identificación de sílabas en última, penúltima y antepenúltima. Así distinguimos la sílaba que es más fuerte en

los vocablos. Ejemplo: manzana es palabra grave porque la tónica está en la penúltima sílaba, melón aguda y pájaro esdrújula.

Al analizar las agudas se investigó todas las sílabas en la última sílaba usándose dos cuadros, en uno iban las de acento ortográfico y en el otro las de acento prosódico; con la intención de que se dieran cuenta cuando lleva el primero y cuando no. (Anexo 7). Sacaron en conclusión que es así si termina en n, s, o vocal. Este mismo procedimiento fue el desarrollado para las palabras graves y esdrújulas. Al observar el cuadro en las graves notaron que son lo contrario de las agudas para su acentuación ortográfica y en las esdrújulas concluyeron que todas las llevan gracias a los libros donde investigaron. Es trascendental mencionar que se llevó mucho tiempo al usarse y que se seguirá recalcando todavía más.

Como recursos para reafirmación me apoyé además del diccionario, en ejercicios o juegos como trabalenguas, adivinanzas, crucigramas con dibujos, palabras cruzadas y anagramas (Anexo 8). Este último dió la pauta sin querer a las homófonas como casa y caza. A cada equipo se le entregó un conjunto de tarjetas con las letras del abecedario para que ellos armaran palabras. Uno formó la primera y el otro la segunda, se confrontaron y se aprovechó para estudiarlas buscando su significado por eso se dieron cuenta que no era lo mismo. Las escribieron en sus cuadernos e hicieron algunos textos. Buscamos sinónimos y antónimos para tener más fluidez

*en la redacción o composiciones libres. (Anexo 9)*

*Finalmente para corroborar el resultado de la propuesta en la práctica utilicé una evaluación final el 6 de junio (Anexo 10), la que me dió como consecuencia lo siguiente: de la /b/ sólo 6 se equivocaron, en la /r/ 12, para la /v/ 8, en las sílabas ge, gi, je, ji, 14; en los nombres propios y en la m antes de p y b no hubo errores, en la /s/ 8 y para la acentuación de las palabras 16. No está por demás decir que ellos salieron bien tomando en cuenta el poco tiempo para efectuarla y que dentro de esos chiquillos están los que más inasistencias tuvieron durante el ciclo escolar, se observa una mejoría notable al compararse esta prueba con la primera. (Anexo 11)*

*Se recalca que en la problemática de la ortografía se debe ser como ya se mencionó antes, constante, tenaz, porque es un tema muy largo y requiere mucha reflexión, comprensión y visualización en los educandos así como imaginación por parte del docente para conducirla; de lo contrario no sería posible determinar el logro de sus objetivos.*

*En común acuerdo con Frank Smith considero que la ortografía puede aprenderse sólo a través de la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y la escritura y de ningún modo a la memorización de reglas. Se trata de que las analicen y las comprendan. Que ellos mismos obtengan sus conclusiones de cuando y por qué se escriben de tal forma.*

*Durante el procedimiento ejercido en ella se puede*



*constatar un mejoramiento paulatino en los niños, en parte me siento satisfecha porque ya no cometen tanto errores y si alguien lo hace sus compañeros los corrigen, así al recibir críticas han ido superándose en base a pequeñas competencias. Se han vuelto críticos, analíticos.*

*Es fundamental decir que en lo que más me apoyé fué en la observación, dado que es un elemento de vital importancia para el proceso ortográfico de la escritura.*

## CONCLUSIONES

*El lenguaje es un producto de la actividad social de los hombres, un instrumento que nos permite comunicar a los demás nuestros deseos, emociones y pensamientos. Un individuo que no puede expresarse en forma oral y escrita correctamente, ignorará el verdadero significado de sus conocimientos y emociones.*

*Por esto la escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de la ortografía la cual debe ser simultánea con las demás áreas de aprendizaje, con el fin de lograr un carácter funcional y de constante reforzamiento; logrando en el niño mayor eficacia comunicativa.*

*Aunque, cabe mencionar que la mayoría de los maestros desafortunadamente, tal vez debido al tiempo, falta de interés o por no tener conocimientos necesarios para combatir el problema; sólo se conforman con que los alumnos aprendan a leer y escribir dejándolos abandonados a la iniciativa y espontaneidad de los mismos. Trayendo como consecuencia una escritura poco legible, lenta e imprecisa y una lectura en la cual los chicos tienden a confundirse mucho.*

*En cambio otros mentores si toman muy en cuenta la problemática ortográfica, pero retoman y adecúan estrategias que han sido aplicadas sin obtener resultados satisfactorios dado que al final el niño aún presenta problemas de lectura y escritura principalmente al llegar al último grado de primaria.*

*Por eso se trata de evitar el poco margen que tiene el pupilo al realizar mecánicamente la lectura, memorizar reglas y copiar lecturas que no le aporten ningún aprendizaje.*

*Se debe llevar a la práctica pero de tal manera que el educando analice y comprenda por sí mismo o bien, con la ayuda de sus compañeros y profesor la escritura correcta deduciendo cómo y cuándo debe emplearlas.*

*No está por demás mencionar que en lo que se debe apoyar mucho es en la visualización y reflexión de los vocablos que pretende inculcar en los niños. Para conducir el aprendizaje de la ortografía es necesario incluir muchos ejercicios motivadores para despertar el interés de los pupilos.*

*Para lograr el objetivo de la propuesta el instructor debe estar consciente que esta labor no es muy fácil; siendo así debe utilizar todo su empeño, entusiasmo, imaginación y sobre todo ser constante en el trabajo aprovechando siempre las oportunidades que se le presenten para interrogar o recalcar algo. De hacerlo así podrá darse cuenta al efectuar diversos ejercicios que los chicos van avanzando poco a poco en el desarrollo ortográfico obteniendo un gran beneficio en su futuro educacional.*

## *SUGERENCIAS*

Todo procedimiento o meta tiene una finalidad para efectuarse. Como el lograr una buena ortografía para lo cual sugiero lo siguiente:

- Que el maestro le de la debida importancia a la problemática de la ortografía porque es de muchísimo beneficio para sus alumnos.
- Mejorar las técnicas y estrategias de instrucción para que el niño supere su lectura y escritura basándose en la observación y reflexión.
- Promover el uso de libros, diccionarios y diferentes materiales impresos que sean significativos en su aprendizaje.
- Comprender visual y auditivamente el uso de reglas ortográficas para dominar la escritura, dejando a un lado el memorismo de las mismas.
- Conducir el aprendizaje de los niños proporcionando el ambiente y las condiciones necesarias para que descubran la función y la utilidad de una buena ortografía.
- Que el pupilo logre mayor eficacia comunicativa, hablando con espontaneidad al participar en diálogos y discusiones para que al opinar se exprese en forma clara y coherente, lo que lo ayudará a realizar sus redacciones y composiciones.

Si el lector toma muy en cuenta todo esto podrá ir observando un avance paulatino pero de gran importancia para la corrección ortográfica de sus alumnos, que le servirán de base-

*en sus estudios superiores y lo ayudarán a evitar futuros fracasos.*

## BIBLIOGRAFIA

- ASENSI Díaz, J., "Función y objetivos de la enseñanza de la ortografía", en Vida escolar, Madrid, SITESA, 1976.
- BARONE, Luis Roberto, et.al., El niño y su mundo, Barcelona, Océano, S.A., 1983.
- DICCIONARIO ciencia de la educación, volumen II, Madrid, Santillana, S.A., 1985.
- DICCIONARIO de pedagogía, volumen II, Madrid, Santillana, S.A., 1987.
- ENCICLOPEDIA técnica de la educación, Madrid, Santillana, S.A., 1970.
- GALOFRE Llanos, S., Escobar, Sara, El arte de escribir correctamente ortografía y puntuación, México, (s.e.), 1981.
- LARROYO, Francisco, Didáctica general contemporánea, México, Porrúa, S.A., 1976.
- LUCARELLI, Elisa, et.al., "Planificación curricular", en Planificación de las actividades docentes, México, Antología, U.P.N., 1988.
- MANUAL teórico práctico de psicología educacional, Buenos Aires, Kapelusz, 1980.
- MARTINEZ Díaz, J. Jesús, Ortografía para tercer y cuarto grado, México, (s.e.), 1972.

- PASSMORE, John, "Enseñanza de la comprensión" en Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, México, Antología, U.P.N., 1988.
- SEP, Libros para el maestro de tercer y cuarto grado, México, 1986.
- SMITH, Frank, "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, México, Antología, U.P.N., 1988.
- SUAREZ Díaz, Reynaldo, "Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje", en Medios para la enseñanza, México, Antología, U.P.N., 1988.
- VIDALES, Ismael, et.al., Psicología general, México, Limusa, S.A., 1982.
- VILLARREAL Canseco, Tomás, Didáctica general, México, Oasis, S.A., 1983.
- WALLON, Henry, "La evolución psicológica del niño", en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México, Antología, U.P.N., 1988.

# ***ANEXOS***



ANEXO 1

EVALUACION DIAGNOSTICA DE ORTOGRAFIA  
PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACION PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_

INSTRUCCION: Escribe v o b según la ortografía de cada palabra.

1.- \_\_\_ urro

4.- sel \_\_\_ a

7.- \_\_\_ aquero

2.- llu \_\_\_ ia

5.- tele \_\_\_ isor

8.- \_\_\_ ur \_\_\_ uja

3.- \_\_\_ estido

6.- \_\_\_ lusa

9.- escri \_\_\_ ir

INSTRUCCION: Escribe sobre la línea r o rr donde corresponda.

En \_\_\_ ique fue a los to \_\_\_ os.

La en \_\_\_ amada tiene flo \_\_\_ es.

El \_\_\_ eloj me da la ho \_\_\_ a.

El pe \_\_\_ o devo \_\_\_ a la ca \_\_\_ ne.

El \_\_\_ adio se \_\_\_ ompió.

INSTRUCCION: Completa las siguientes oraciones con una palabra que lleve y o ll

a).- El candado se abre con la \_\_\_\_\_

b).- La \_\_\_\_\_ del huevo es amarilla.

c).- Se le pinchó una \_\_\_\_\_ al carro de mi tío.

d).- El \_\_\_\_\_ me despierta con su canto todas las mañanas.

e).- Los \_\_\_\_\_ del circo me hacen reír con sus chistes.

f).- El 10 de \_\_\_\_\_ celebramos el día de las Madres.

INSTRUCCION: Escribe palabras que lleven las sílabas.

je

---

---

---

ji

---

---

---

ge

---

---

---

gi

---

---

---

INSTRUCCION: En la siguiente lección escribe las letras k-c-qu donde corresponde.

\_\_\_\_\_arlos tiene \_\_\_\_\_ince años y le gusta el \_\_\_\_\_arate desde pe  
\_\_\_\_\_efío, hoy no le puede acompañar su primo Enri\_\_\_\_\_e; pues en  
el \_\_\_\_\_inder de su hermana \_\_\_\_\_arolina hay una \_\_\_\_\_ermess. Allí  
venderán ta\_\_\_\_\_os, \_\_\_\_\_esadillas, refres\_\_\_\_\_os, pan\_\_\_\_\_ecitos y al  
mismo tiempo tendrán derecho a ver pelí\_\_\_\_\_ula de \_\_\_\_\_alimán.

INSTRUCCION: Escribe en la raya los nombres propios que se te indican.

De tus papás	_____	_____
De ciudades	_____	_____
De apellidos	_____	_____
De héroes	_____	_____

INSTRUCCION: Escribe el nombre a las siguientes figuras.



←



←



←



←



←



←

## ANEXO 2

Clasifica las palabras donde le corresponda según el ejemplo:

Raúl, ropero, cara, Enrique, arriba, oro, perro, radio, arruga, perra.

rata

arroz

enrama

cara

### ANEXO 3

Lee el texto y encierra con un color cada sílaba <sup>g</sup>ge, gi, je, ji. Ejemplo: Genaro

#### JESUS, EL ABUELO DE GENARO

El abuelito de Genaro contó cómo era su pueblo cuando él era niño.

Todos los caminos eran de tierra.

Casi todas las casas tenían geranios y dalias.

Rodeaban al pueblo sembrados de girasol, chile, maíz y jitomate..

Cuando el abuelo era chico, se bañaba con sus amigos en un arroyo. A veces trepaban a los árboles e imaginaban que eran jinetes o generales.

Por las tardes se reunían en el puesto de don Gil a comer gelatinas.

Ahora, bastante gente sigue labrando los campos. Otros trabajan en la fábrica de focos que se construyó hace unos años.

Las calles han sido pavimentadas y pasan automóviles y autobuses. Y hasta hay un parque lleno de árboles donde Genaro y sus amigos se divierten.

## ANEXO 4

Busca y recorta palabras con **ll**, **y**; pégalas donde corresponda:

" ll "

" y "

## ANEXO 5

### PALABRAS CRUZADAS

B	I	S	A	B	U	E	L	O	T	O	S
E	I	C	A	H	A	B	L	A	B	A	L
N	H	B	I	O	L	O	G	I	A	L	I
E	G	I	L	A	R	B	O	L	B	B	B
F	M	E	S	I	O	S	M	A	I	E	A
I	E	S	U	O	S	C	E	B	I	A	R
C	R	E	V	B	B	T	O	Y	A	C	A
I	E	S	U	O	S	C	E	B	I	A	R
O	S	T	V	F	C	E	U	C	V	S	E
Z	S	A	B	E	U	C	E	B	A	R	B
U	R	R	B	E	B	I	D	A	R	S	I
B	U	R	L	A	O	R	S	A	B	E	R

Localice las palabras que tendan b y enciérrelas en un círculo. Las puede encontrar horizontales, verticales, diagonales o en forma invertida. Acentúelas si es necesario.

PALABRAS CRUZADAS

E	V	I	D	E	N	C	I	A	T	I	P
V	I	E	V	O	L	U	C	I	O	N	R
E	L	P	R	I	V	A	D	O	S	V	O
Z	L	V	S	D	R	O	E	O	V	E	V
R	A	O	O	F	E	L	D	A	E	R	I
I	H	T	L	V	A	I	S	L	C	S	S
N	I	O	E	V	N	G	B	U	E	A	T
E	A	L	U	E	V	A	R	I	S	T	O
V	V	G	V	A	I	V	E	N	G	A	N
R	E	E	P	R	O	V	E	R	B	O	S
O	R	M	A	N	O	D	S	O	M	A	V
P	U	V	I	L	L	A	L	O	B	O	S

Localice las palabras que tengan V y enciérrelas en un círculo. Las puede encontrar horizontales, verticales, diagonales o en forma invertida. Acentúelas si es necesario.



ANEXO No. 6

INSTRUCCIONES: ESCRIBE EL NOMBRE DE LOS SIGUIENTES DIBUJOS.



## ANEXO 7

Clasifica las palabras según su acentuación:

Palabras con acento

Palabras con acento

ortográfico

prosódico

camión            cárcel

marfil

azúcar            José

manzana

árbol            árboles

jirafa

pájaro            México

escultor

Ramón

entidad

cántaro

examen

fácil

algunos

Jesús

AGUDAS	
ACENTO ORTOGRAFICO	ACENTO PROSODICO

ESDRUJULAS	
ACENTO ORTOGRAFICO	ACENTO PROSODICO

GRAVES	
ACENTO ORTOGRAFICO	ACENTO PROSODICO

## ANEXO 8

Repite varias veces el siguiente trabalenguas, trata de hacerlo en forma rápida.

Erre con erre cigarro  
erre con erre barril  
rápido pasan los carros  
cargados de azúcar del ferrocarril.

Tres tristes tigres  
comían en tres tristes platos  
en tres tristes platos  
comían tres tristes tigres.

Adivina que es lo siguiente:

Chiquito redondo  
barrilito sin fondo

( el ani\_\_o )

Qué es qué es  
que te quita el  
sombrero y no lo ves

( el \_\_iento )

## ANEXO 9

Encuentra sinónimos y antónimos a los siguientes vocablos:

### Sinónimos

Cerdo = cochino, marrano

tomar = beber

rápido =

reñir =

frotar =

profesor =

igualmente =

amplio =

sentir =

vaquero =

### Antónimos

admitir - oponerse

flaco - gordo

chaparro -

salado -

niño -

ínfensivo -

cortar -

limpio -

seguro -

vejez -

ANEXO 10

EVALUACION FINAL DE ORTOGRAFIA  
PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACION PRIMARIA

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_

INSTRUCCION: ESCRIBE SOBRE LA LINEA y ó b DONDE  
CORRESPONDA:

El \_\_\_aquero \_\_\_arre el campo.

El \_\_\_aga\_undo \_\_\_a a todas partes.

El \_\_\_estido es muy \_\_\_onito.

El \_\_\_aso es de \_\_\_enito.

La pluma no sir\_\_e para escri\_\_ir.

INSTRUCCION: ANOTA r ó rr SEGUN SEA CONVENIENTE.

1.- \_\_\_ardio

4.- a\_\_\_oz

7.- al\_\_\_ededor

2.- a\_\_\_ear

5.- ho\_\_a

8.- en\_\_ama

3.- \_\_\_amillete

6.- \_\_\_elroj

9.- a\_\_\_iba

INSTRUCCION: APUNTA PALABRAS QUE LLEVEN LAS LETRAS ll ó y  
ADECUADAMENTE.

ll

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

y

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

INSTRUCCION: EN LA SIGUIENTE LECCION ESCRIBE LAS LETRAS  
k - c - qu, DONDE CORRESPONDA:

\_\_\_arios tiene \_\_\_ince años y le gusta el \_\_\_arate desde  
pe \_\_\_eño, hoy no lo puede acompañar su primo Enri \_\_e, porque  
en el \_\_\_inder de \_\_\_arolina hay una \_\_\_ermess.

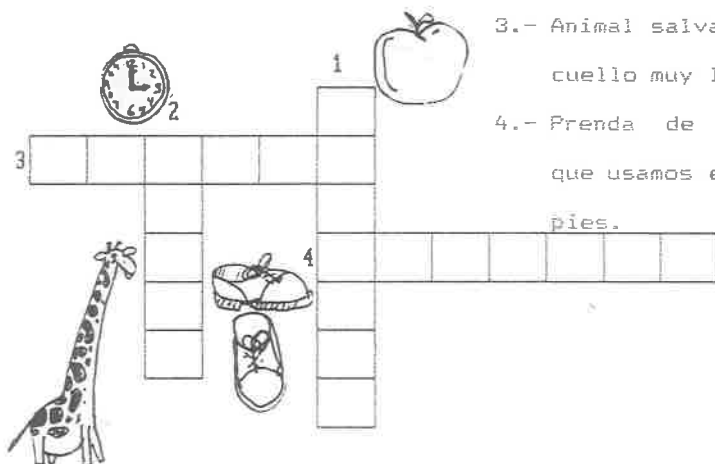
INSTRUCCION: ESCRIBE LO QUE SE TE PIDE:

Nombre de tus Papás. \_\_\_\_\_

Ciudades que te gusten. \_\_\_\_\_

INSTRUCCION: RESUELVE EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA OBSERVANDO LOS  
DIBUJOS.

- 1.- Fruta.
- 2.- Para saber la hora  
consultamos el...
- 3.- Animal salvaje de  
cuello muy largo.
- 4.- Prenda de vestir  
que usamos en los  
pies.



INSTRUCCION: ESCRIBE LA LETRA c, z, s, QUE HACE FALTA:



man \_\_\_\_ ana



\_\_\_\_ andía



\_\_\_\_ iruela



\_\_\_\_ anahoria

INSTRUCCION: ESCRIBE AGUDA, GRAVE O ESDRUJULA A LAS PALABRAS SEGUN SU ACENTUACION:

PALABRAS

SILABAS:

CLASIFICACION:

mamá

ma-má

aguda

árbol

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

camión

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

pájaro

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

azúcar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

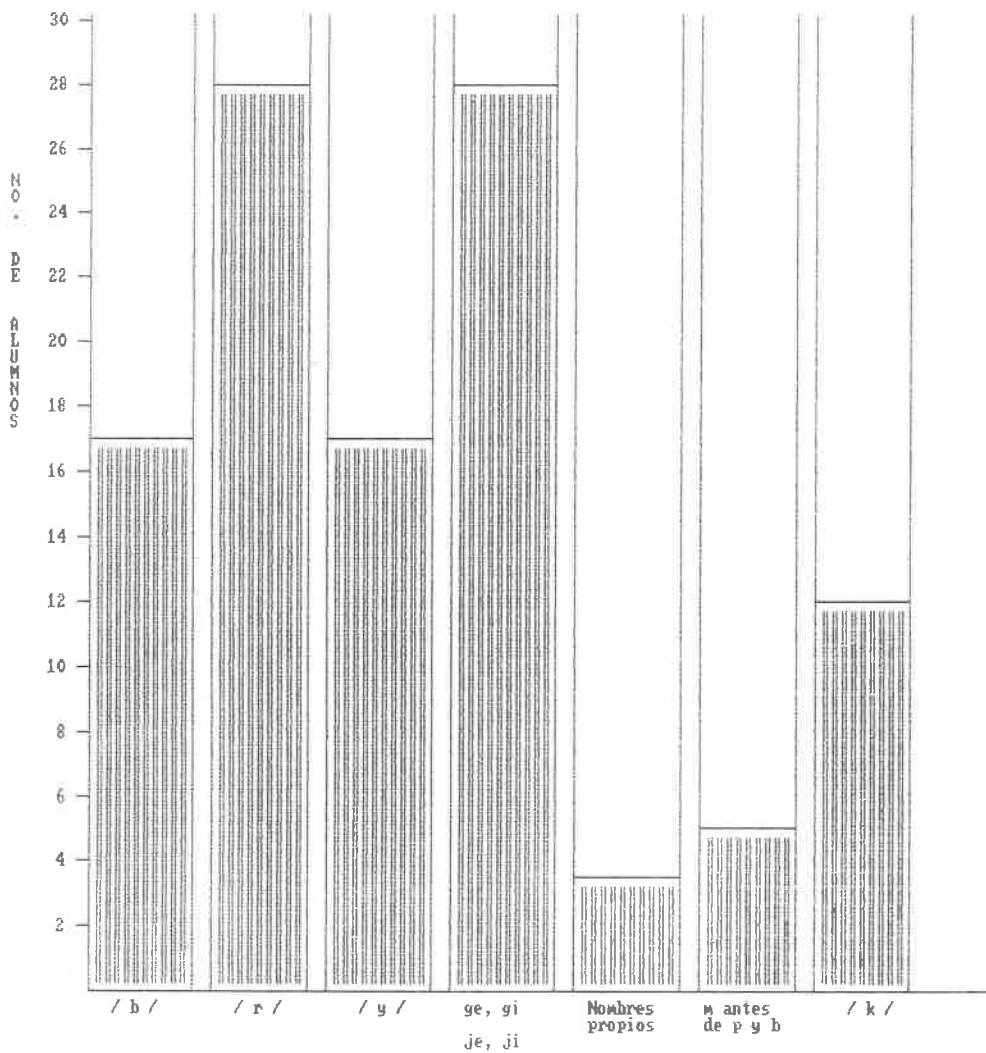
Jesús

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ANEXO 11

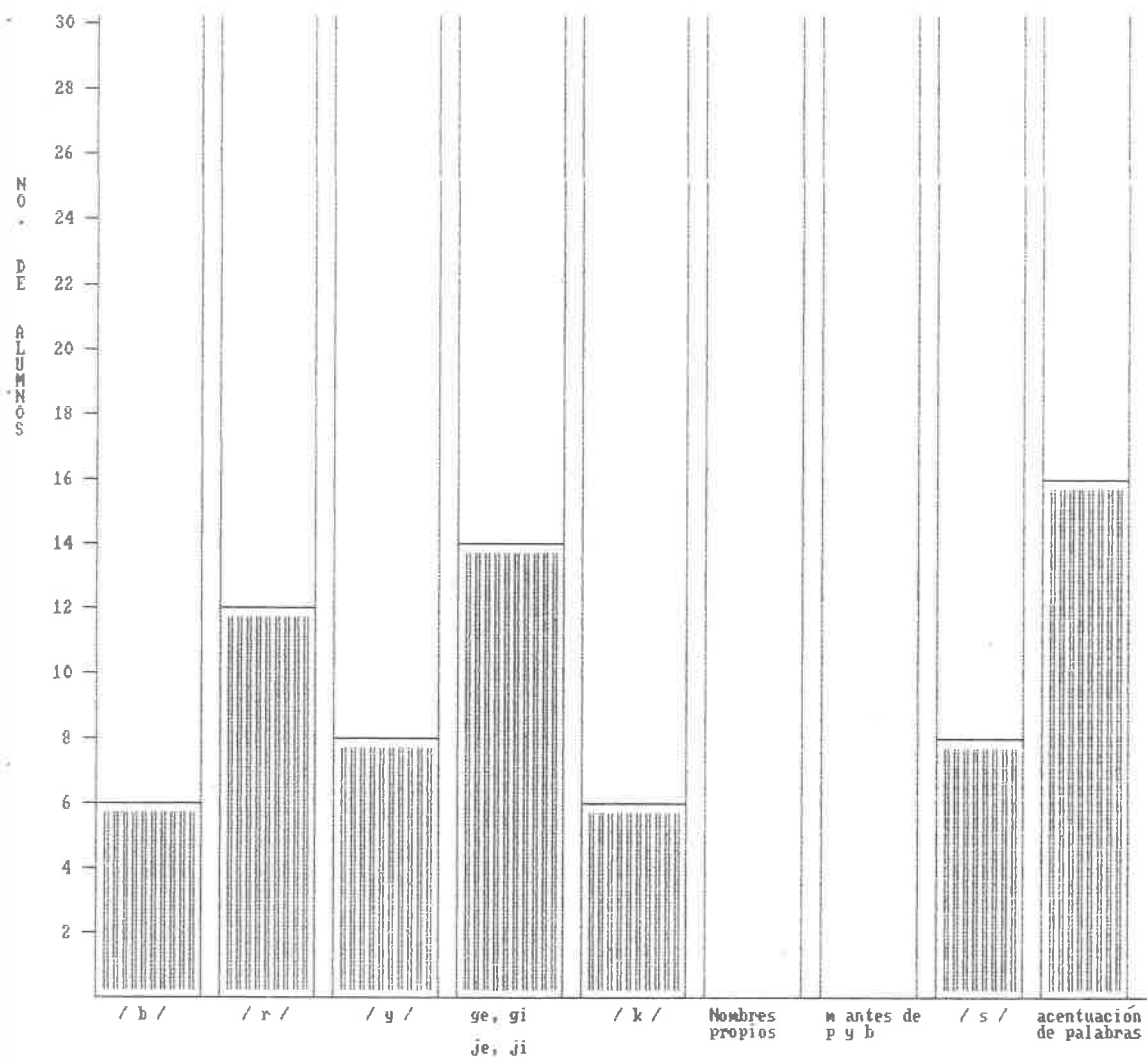
## GRAFICA DE EVALUACION DIAGNOSTICA ORTOGRAFICA



No. DE ERRORES



## GRAFICA DE EVALUACION FINAL ORTOGRAFICA



No. DE ERRORES

NOTA: LAS DOS ULTIMAS NO ESTAN CONTEMPLADAS EN LA EVALUACION DIAGNOSTICA, PERO SE REALIZARON DEBIDO A LA IMPORTANCIA QUE TIENEN. PIENSO SEGUIR REALIZANDOLAS SOBRE TODO LA ULTIMA.