



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CENTRO



LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA LA APROXIMACION A LA
HISTORIA EN EL 3er GRADO DE PREESCOLAR

ANA MARIA HERNANDEZ BUSTOS

MEXICO, D. F.

1995

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CENTRO

LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA LA APROXIMACION
A LA HISTORIA EN EL 3er GRADO DE
PREESCOLAR

ANA MARIA HERNANDEZ BUSTOS

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

México, D.F. 1995

**DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACIÓN.**

México . D. F. , 18 de marzo de 1995

**C. PROFR.(A) ANA MARIA HERNANDEZ BUSTOS
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

" LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA APROXIMACION A LA HISTORIA EN EL 3er. GRADO DE PREESCOLAR "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. Profr.(a) JOVITA GALICIA REYES
manifiesto a usted que reúne los requi
sitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


PROFR. MIGUEL ANGEL BARRERA HERNANDEZ
~~PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION~~
DE LA UNIDAD UPN.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO

MAIH/GHT/ecv.

Para Tí Guillermo por el apoyo
y comprensión que me brindaste
para alcanzar este triunfo.

A mis hijos, Memo y Lili
quienes fueron un aliciente
para superarme profesionalmente.

A mis padres por haber despertado
en mí el sentido de responsabilidad
y profesionalismo.

Carmen, g r a c i a s.

A todos los profesores quienes
colaboraron para mi formación y
en especial a la Maestra Jovita.

I N D I C E

| | |
|---|----|
| Introducción | 1 |
| I. La dramatización como recurso didáctico en la educación preescolar | 11 |
| A. El juego dramático | 11 |
| B. El juego teatral | 12 |
| C. Creatividad dramática | 13 |
| D. Dramatización | 14 |
| E. La dramatización en el nivel preescolar | 22 |
| II. Marco Teórico | 26 |
| A. Fundamentación filosófico-social | 27 |
| 1. Concepto de hombre | 27 |
| 2. Concepto de sociedad | 28 |
| 3. Concepto de historia | 30 |
| 4. Concepto de educación | 31 |
| B. Fundamentación psicopedagógica | 34 |
| 1. Proceso enseñanza-aprendizaje | 36 |
| 2. Papel del docente | 37 |
| 3. Papel del alumno | 37 |
| 4. Evaluación | 38 |
| 5. El proceso de formación del pensamiento del niño | 38 |
| a. Período sensoriomotriz | 40 |
| b. Período preoperacional | 41 |
| c. Período de operaciones concretas | 46 |
| d. Período de operaciones formales | 48 |
| III. Aplicación de la estrategia didáctica | |
| A. Metodología | 50 |
| 1. Elección de grupo | 50 |
| 2. Selección de hechos históricos a tratar | 51 |
| 3. Descripción de técnicas | 51 |
| 3.1 Diario de campo | 52 |
| B. Inicio de la estrategia didáctica | |

| | |
|-----------------------------|----|
| 1. Primer hecho histórico: | |
| Movimiento de Independencia | 52 |
| 2. Segundo hecho histórico: | |
| Encuentro de Dos Mundos | 57 |
| 3. Tercer hecho histórico: | |
| La Revolución Mexicana | 67 |
| Consideraciones finales | 73 |
| Conclusiones | 74 |
| Bibliografía | 77 |
| Anexos | 80 |

INTRODUCCION

Para la elaboración del trabajo de investigación que tiene en sus manos se tuvo que realizar un análisis de lo que es una Propuesta Pedagógica, tomando en consideración todo aquel material del cual se pudo disponer.

La Universidad Pedagógica Nacional, incluye en sus antologías del área terminal un documento sobre la Propuesta Pedagógica que se analizó para poder llegar a una definición de ésta.

El artículo señala algunos aspectos a considerar en su elaboración.

- La Propuesta Pedagógica permitirá al estudiante una reflexión y sistematización de lo específico de su quehacer educativo.
- Constituye una alternativa al trabajo del maestro en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento.
- Implica un proceso donde el conocimiento cotidiano y familiar del maestro es problematizado y reformulado en una articulación teóricamente coherente.
- Constituye un análisis formal de aquellos elementos que fundamentan las acciones del docente en torno a la conceptualización y organización del contenido escolar.
- Explicar, sustentar y formular una problemática educativa son procesos a plasmar en las Propuestas Pedagógicas.

Es necesario puntualizar que no se ofrece propiamente una definición de la Propuesta Pedagógica, sino que sólo se dan algunos criterios y elementos a considerar para su

elaboración, por tal razón las interpretaciones que se dan a la misma, son muy diversas.

De esta manera fue como, en forma sencilla y breve, se trató de definir lo que es una Propuesta Pedagógica, tomando en consideración los aspectos y elementos antes mencionados.

La Propuesta Pedagógica es, un trabajo de investigación que surge de un problema de la práctica docente en el que intervienen elementos teóricos y metodológicos adquiridos a lo largo de la preparación del docente, lo que dará como resultado la confrontación de la teoría y la práctica.

La finalidad principal de esta modalidad de investigación serán las alternativas de solución a la propuesta que necesariamente surgirán al término de la misma y consecuentemente dará pie a transformar una parte de la práctica educativa.

Algo muy importante será considerar la viabilidad de la Propuesta Pedagógica, ya que esto nos permitirá aplicarla en un ámbito diferente al de la investigación.

Una vez que se llevó a cabo esta reflexión, se realizó un análisis de la práctica docente. De esta forma fue como se detectó la problemática que dio origen a la Propuesta Pedagógica presente.

El trabajo de investigación que se inicia, surgió de la inquietud que se manifiesta al acercarse las festividades cívicas a conmemorar señaladas en el calendario escolar.

Esta inquietud se remonta a muchos años atrás, desde que desempeñaba el papel de educadora; ya que en forma personal estaba convencida de que era inútil retomar las fechas

cívicas, puesto que los niños no eran capaces de entender la Historia, esto es de acuerdo a la enseñanza tradicionalista.

Pero fue también en esos tiempos cuando de manera empírica, me fui dando cuenta de que me encontraba en un grave error, ya que si se utilizan los medios adecuados, es posible aproximar a los niños a la Historia; como también pude descubrir que la dramatización es un recurso didáctico adecuado para el nivel preescolar.

Como ya mencioné, para ese entonces "experimenté" este recurso con resultados sorprendentes, ya que la reacción de los niños era inmediata y fue así como me di cuenta de que los pequeños podían tener mayor riqueza de estos acontecimientos. También es justo decir que para entonces la participación del niño era menor en cuanto a investigación se refiere y solamente se concretaba a la ofrecida por parte de la educadora.

Con el tiempo y una vez que ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional, me di cuenta que es un buen motivo de investigación y que, además si ésta se realiza hasta sus últimas consecuencias, es posible que sirva como un recurso para mejorar la práctica docente.

Antes de tomar la decisión final por el tema, se pensó demasiado, ya que para entonces no me encontraba frente a un grupo, la función había cambiado por la de Directora.

El puesto cambia en forma considerable ya que al estar frente al grupo, uno se dedica por completo a éste, debe uno seguir su desarrollo tanto en forma grupal como individual y todas las implicaciones que esto conlleva: registro de inscripción, lista de asistencia, planeación diaria, cuaderno de observaciones (registro de observaciones mas relevantes en cuanto a desarrollo de cada niño) y la evaluación inicial, intermedia y final.

Sin embargo, al estar frente a un Jardín de Niños en el D.F. es decir, desempeñando el puesto de Directora, el panorama cambia totalmente ya que se debe atender las necesidades del plantel en forma general. En lo que se refiere a la planta física, proporcionar mantenimiento: aseo, pintura, jardinería, corrección de ciertas medidas que impliquen seguridad para todos; en lo que se refiere a la demanda, estar al pendiente de la inscripción y de las causas que propicien alguna baja en los pequeños; y, la más importante, es el aspecto técnico, donde se debe estar en contacto con los grupos para detectar las necesidades de estos y sobre todo del personal docente y en su caso asesorarlo para superar las deficiencias en la práctica diaria.

Por tal motivo se reflexionó antes de decidir en la conveniencia de realizar la investigación ya que en forma directa no podría hacerlo y sobre todo era difícil tener la posibilidad de mantenerme dentro del grupo todo el tiempo que durara la estrategia y así evitar perder detalle de lo que sucedía en el aula.

También se pensó que era una buena posibilidad en el papel de observadora, el realizar una comparación entre dos grupos, un grupo de control que utilizaría cualquier otra estrategia para la aproximación a la Historia y el grupo piloto quien se encargaría de aplicar la dramatización como estrategia para el mismo fin.

Tomando en consideración estas dos posibilidades, finalmente se juzgó conveniente la segunda, puesto que se tendrían mas elementos al realizar la comparación en ambos grupos y sobre todo, se adquiriría un gran compromiso al tener que estar muy cerca de los grupos indicados para que la investigación resultara mas objetiva.

Creo conveniente determinar el universo de estudio en que se desarrolló la investigación que es el Jardín de Niños "Tierra y Libertad", que cuenta con seis grupos y se encuentra ubicado en Agustín Lara y Juventino Rosas Colonia San José Tláhuac, siendo una población de bajo nivel socio-económico y cultural y mas específicamente se trabajaría con dos grupos de tercer grado.

El siguiente paso fue hablar con el personal docente para solicitar su apoyo tomando en cuenta que serían dos educadoras las que estarían involucradas en la investigación. Grata fue la respuesta que obtuve de ellas y, en forma inmediata aceptaron participar en el proyecto de investigación.

Este proyecto aparentemente era fácil de realizar; pero una vez que se inició, se pudo constatar que era el punto de partida y en la medida en que éste estuviera completo, se convertiría en un instrumento valioso durante toda la investigación.

Así contando con este proyecto, se decidió elaborarlo en tres capítulos: el primero de estos define en si la estrategia, en este caso el de la dramatización como un recurso en la aproximación a la Historia, señalando las semejanzas y diferencias entre ésta y el juego dramático.

Realmente la investigación de este capítulo fue difícil, al iniciarlo todo parecía indicar que, la bibliografía que apoyaría dicha investigación se encontraría en abundancia, pero realmente no fue así.

Se recurrió a los programas de estudio, a las antologías existentes sobre el tema, a la biblioteca, y la información y bibliografía encontrada era escasa, se solicitó apoyo al TETLI (Taller de Escuela de Teatro y Literatura Infantil),

donde se consiguió una entrevista con la Profra. Rocio Bárcena, quien accedió a comentar sobre la investigación y fue cuando se consideró a la dramatización como la estrategia a trabajar.

Aún así la bibliografía era escasa, ya que lo que se llegaba a encontrar era de un nivel muy elevado y distaba mucho de ser apropiado al niño preescolar. Consulté con un estudiante de la Escuela de Teatro de Coyoacán (Ulises Gómez), quien me hizo desistir de la idea de acudir a la biblioteca, pues estaba seguro de que no encontraría material de consulta. Finalmente se arregló una entrevista con el escritor de Literatura Infantil, Guillermo Murray, quien amablemente nos concedió su tiempo para explicarnos en forma amplia los beneficios que se lograban a través de la dramatización, así como también nos sugirió alguna bibliografía que podía apoyar el trabajo que se estaba realizando.

El Segundo Capítulo es considerado un sostén importante, pues es el que contiene la Fundamentación Teórica, que consta de los Conceptos Filosóficos Sociales y los Conceptos Psicopedagógicos.

Para la elaboración de este capítulo, se tuvo que recurrir a la consulta de toda la bibliografía que se logró reunir a lo largo de toda la Licenciatura. Fue así como hasta este momento, en que realmente se encontró la vinculación que existe entre las áreas que se impartieron a lo largo de la Licenciatura y fue aquí mismo donde se realizó un rescate de todos los elementos teóricos y metodológicos adquiridos a lo largo de la misma.

Esta también se logró complementar con bibliografía sugerida por los asesores de la investigación, ésta fue la sección que en forma personal se me dificultó mas, ya que, teniendo

conocimiento de lo que esto representaba, se tuvo que cuidar con mucho detalle.

El Tercer y último Capítulo, es propiamente la parte práctica de toda la investigación y la más bonita, pues es aquí donde se confronta la teoría con la práctica y a través de esto se verán los resultados.

Cabe señalar que, se realizó un gran esfuerzo para evitar perder de vista los grupos, puesto que así lo requería la investigación. Para esto se consideró pertinente realizar una guía de observación para apoyar la técnica de observación directa que sustentaría la estrategia.

Se creyó pertinente tomar solo tres fechas cívicas que fueran realmente relevantes, por lo que el "Inicio de la Independencia de México", "El Encuentro de Dos Mundos", y el "Inicio de la Revolución Mexicana", fueron las festividades cívicas que se abordaron, puesto que el mismo Calendario Escolar los marca como tal.

Quisiera señalar que desde el inicio de la propuesta, se manifestaron ciertas críticas por el tema elegido, pues al comentarlo en el grupo algunas compañeras y una profesora coincidieron en la opinión que la Historia no es del interés del niño y que aún mas de acuerdo a las características de su edad no es capaz de entender los hechos pasados.

Es conveniente denotar que la investigación dio marcha en el ciclo escolar 91-92, el cual manejaba en su programa Unidades de Trabajo, siendo una de ellas "Festividades Nacionales y Tradicionales", y era precisamente en ésta en la que se incluían dichas festividades: ¿Pero qué sucede?. Para iniciar el ciclo escolar 92-93 se genera un cambio en la Educación y por ende en los programas de estudio; es así como se incluye

la Metodología de Proyectos, en la que estos surgen de acuerdo a los intereses y necesidades del pequeño.

Esta situación, aunada a las críticas recibidas por el tema, echaban abajo todo aquello que llevaba adelantado, por lo que, me sentí desmoralizada y sobre todo veía que el documento trabajado durante casi tres semestres se desmoronaba. Pero debo agradecer a la Profra. Jovita Galicia Reyes, quien me exhortó a seguir adelante con la investigación, puesto que se trataba de eso y finalmente se arrojarían los resultados, ya sea positivos y/o negativos.

En un par de meses y como si esto surgiera como un sostén a la propuestas, sale a la luz un programa que es el soporte para cumplir con los objetivos propuestos en dicho programa y que es el "Programa de Historia e Identidad Nacional", en donde solicita que el docente considere las fechas cívicas señaladas integrándolas a sus actividades cotidianas.

Contando con estos puntos a favor y haciendo a un lado las críticas y las situaciones que aparentemente entorpecían la investigación, se continuo con ésta hasta sus últimas consecuencias.

Fue de esta forma como se pensó aún mas en considerar a la dramatización como estrategia didáctica adecuada para aproximar a los pequeños a la Historia y sobre todo por ser fechas tan significativas en la Historia de nuestro país. Cabe señalar que no se pretendía enseñar Historia a los preescolares, sino simplemente realizar con ellos una aproximación a acontecimientos importantes, de tal manera que no vean el Aniversario de la Independencia de México o Aniversario de la Revolución Mexicana, como "días de no ir a la escuela", sino darle la importancia que reviste a los hechos históricos y considerar las fechas significativas como mexicanos.

Considero que la conmemoración de hechos históricos significativos, pueden ser momentos oportunos para iniciar la aproximación de los pequeños y sobre todo si esta introducción se lleva a cabo de una manera amena e interesante para los educandos, de ahí que se propuso a la dramatización como una estrategia didáctica apropiada para dicho fin.

C A P I T U L O

I

LA DRAMATIZACION COMO RECURSO DIDACTICO EN LA EDUCACION PREESCOLAR

Este es el punto central de la investigación, por lo cual, es necesario dejar bien asentada, la definición que sirvió de base para la realización del trabajo.

Conveniente será apuntar que los términos dramatización, juego dramático, juego teatral, creatividad dramática, representación dramática, se encuentran enlazados y no es posible desligarlos totalmente, ya que uno complementa al otro y contienen elementos afines.

En forma breve se definirá cada uno de estos conceptos para identificar las características afines y concluir con la descripción de lo que es la dramatización.

A) JUEGO DRAMATICO

El juego dramático es un juego de grupo sometido a ciertas reglas, siendo la mas importante, la de aceptar la participación de los demás. Todos los jugadores están motivados para actuar. Se debe conservar el papel elegido, y hay que entender que no todos pueden participar siempre, ya que, en ocasiones habrá que conformarse con ser espectadores.

En el juego dramático se expresa y exterioriza la personalidad de los pequeños con sus pasiones, deseos e inhibiciones. La actitud lúdica permite y favorece su conocimiento del mundo, puesto que se trata de una actitud simbólica. "El mundo se acerca a nosotros mediante signos y símbolos. El niño descubre gracias a la imitación y a la simulación de una

realidad que él crea, y su propia realidad que él crea. El juego le había dado ese poder, pero el juego dramático se lo amplía". 1

No se trata de un juego de imitación de la realidad, aquí hay que inventar una realidad y después darle vida representándola. Aquí se puede hablar de juego de un segundo nivel. En este nivel la actitud lúdica permite al niño liberarse del entorno inmediato, dejar atrás su propio significado para penetrar en el mundo de los símbolos por medio del papel asignado.

El juego dramático les gusta a los niños porque se sienten realizados, disfrutan, sienten un cierto placer entregándose a una actividad que les gusta recrear y revivir. En el juego libre el niño, cambia de personaje según su imaginación, en el juego simbólico, el niño se adjudica papeles ficticios que representa en función de su experiencia personal. 2

Como el juego dramático es grupal da oportunidad al niño de establecer relaciones de socialización. Los papeles elegidos o asignados le permiten liberarse de si mismos, dándole fuerzas para comportarse como los personajes elegidos.

B) JUEGO TEATRAL

El juego teatral es frecuente que se presente en la escuela ya sea para una fiesta tradicional o para una clausura de clases.

¹ Daste, Jenger y Voluzan. "El niño, el teatro y la escuela", p. 26

² Ibid, p. 28-29

La obra es preparada por docente y alumnos, lo que hace evidente la dedicación por parte de éstos, para ofrecer a los espectadores un buen espectáculo.

El público generalmente es conocido para los pequeños: padres de familia, compañeros y docente.

El teatro es una fuente de inagotables posibilidades artísticas y expresivas, indispensables para la formación infantil. El teatro infantil debe integrarse con el resto de las materias del curriculum; ya que éste es voz, armonía, ritmo, forma, color, volumen, además de ser pensamiento e intercomunicación. ³

C) CREATIVIDAD DRAMÁTICA

Esta es una herramienta de trabajo, utilizada como medio para fomentar y desarrollar la libre expresión del niño. Es un canal para las necesidades creativas del niño, no se trata de hacer niños estrella, sino solamente poner en sus manos estas herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración y expresión corporal.

Esta atraviesa por tres etapas:

a) Percepción y sensibilización: esta etapa se aborda con ejercicios que tienden a desarrollar las capacidades de observación del niño. El objetivo de esta observación será facilitarle el camino hacia la libertad expresiva.

b) Expresión: sería el resultado lógico del desarrollo de la etapa anterior. Es un nuevo lenguaje que cada día inventamos; juego con objetos reales o imaginados, mímica, juego fantástico, representación de objetos, personajes o animales.

³ Parula, B. "El juego teatral en la escuela", p. 9-10-11.

c) Comunicación: el objetivo de esta etapa sería algo así como explicitar y tomar conciencia de la comunicación y de los conceptos y hechos comunicados. Habría que definir y aclarar lo que deseamos comunicar a los demás, conseguir que aquello que queremos contar sea entendido por los receptores de la manera mas completa. ⁴

Para redondear, la creación dramática es la capacidad de dar vida a situaciones y personajes, a partir de la elaboración de un texto para ser representado.

D) DRAMATIZACION

Teniendo en cuenta que dramatizar equivale a hacer drama, y dramatizar, como es sabido, por su origen griego significa acción, la dramatización será la operación que propicia la estructuración y manifestación de la acción, es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

Dramatización es tanto como teatralización. Teatralizar, dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que, en principio no la posee. Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente, utilizando escenarios y actores para instalar la situación.

Cuando empleamos este término nos estamos refiriendo al hecho de crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, hechos históricos, noticias de prensa, etc..

La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje

⁴ Herans y Patiño. "Teatro y Escuela", p. 13-14-15

teatral. Es lógico que la dramatización cumpla su objetivo simplemente al utilizar dichas técnicas como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.

En la dramatización, los roles actor-espectador son fácilmente intercambiables ⁵, todos pueden desempeñar el papel de actores y espectadores simultáneamente

En la estructura dramática encontramos los siguientes elementos: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

Personaje: Será cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales e incluso objetos de una obra literaria. El personaje representa la parte central de la obra, ya que sin personaje no puede haber drama. El personaje que es quien realiza la acción dramática es caracterizado por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos, rasgos caracteriales, situación y clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

Conflicto: Sin personajes y sin conflicto no hay drama, el conflicto dramático es lo característico de la acción.

Se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo permanente, oposición o lucha entre personas o cosas. El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas.

Espacio: Es donde se realiza la acción, se da en dos ámbitos: espacio escénico y espacio dramático.

⁵. Motos y Tejado. "Prácticas de dramatización" p. 14

El espacio escénico, es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación.

El espacio dramático es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes, pertenece al texto dramático. Es el espacio que el espectador debe construir en su imaginación.

Tiempo: Didácticamente se debe distinguir entre duración y época. Dentro de la duración, hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

El tiempo dramático es el tiempo que dura la representación.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada.

La época hace referencia al período histórico, al momento en que sucede la acción.

Argumento: Es lo que se cuenta, la trama de la historia narrada es sinónimo de asunto o fábula.

Tema: Es la idea o ideas centrales. Una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios. El tema debe formularse utilizando el menor número de palabras, se aconseja que sea una oración unimembre. ⁶

Para poder realizar la dramatización y que ésta nos brinde todos sus beneficios deberá observarse como todo un proceso y como tal deberá seguirse a través de una secuencia de momentos ordenados.

⁶ Ibid, p. 15-16-17

Es por esto que, se dice que lo que realmente interesa y educa en la dramatización es el proceso que se lleva, ya que cada uno de estos momentos nos servirá para estimular algún aspecto del desarrollo del niño, ya sea intelectual, motriz o afectivo.

Este proceso se compone de los siguientes 6 pasos:

1. Juego: El juego inicial cuyo fin es el de conseguir la puesta a punto corporal, desbloquear las inhibiciones y crear un clima apropiado para el desarrollo de la sesión.

Y el juego relacionado con el contenido explícito del asunto a dramatizar. Cabe señalar que esta fase no es indispensable en el proceso, pero sí lo facilita.

2. Aproximación a la intención previa: Una sesión de dramatización puede ser desencadenada a partir de un texto, de un objeto, de una consigna. La intención previa en la mayoría de las veces está fijada por el autor en un texto escrito.

La dramatización puede generarse a partir de una multitud de elementos como los siguientes:

a) Textos escritos: Poema, cuento, fragmento narrativo, texto teatral, noticia de prensa, textos escritos por los alumnos, refranes, etc..

b) Elementos orales: Historia o anécdota contada por alguien, sea real o imaginaria.

c) Elementos sonoros: Sonidos y ruidos cotidianos, composiciones musicales, música realizada por los participantes, sonidos vocales emitidos por los componentes del grupo, incluso la palabra.

d) Objetos: Los objetos juegan un doble papel en la expresión. Por un lado sirven de soporte, son elementos intermediarios entre el sujeto de la expresión y el destinatario. Por otro lado, actúan como motivadores de la acción.

Podemos identificar:

- Objetos reales, desde el punto de vista sensorial, utilizamos los objetos fundamentales en los juegos de expresión y en las expresiones libres. Desde el punto de vista funcional se juega con el objeto a partir de su uso.

- Objeto - transformación, se trata de buscar nuevas aplicaciones y desde su nueva utilización encontrada jugar con él.

La capacidad de redefinir la habilidad de transformar algo en otra cosa es uno de los indicadores de la creatividad.

Lo importante es hallar usos alternativos a los objetos y a partir de ellos emplearlos para el juego. El objeto también podemos transformarlo en algo fantástico, irreal.

- Objeto - identificación, identificarse con un objeto es asumir su identidad, es tomar conciencia de sus cualidades, interiorizarlos y actuar como si uno fuera el objeto.

- Objetos imaginarios, podemos dar presencia ilusoria a objetos ausentes, o bien inventar un mundo poblado de objetos imaginarios.

3. Propuestas de dramatización: Creación de una estructura a partir de la lectura realizada de la intención previa. sin tener que seguir un orden se darán una serie de pasos:

a) Determinar el asunto, hay que centrarse en las ideas principales que lo motivan.

b) Precisar el punto de vista, el tema visto desde los diferentes actores.

c) Concretar la causa esencial, la causa esencial es el elemento por el que se ponen en evidencia las ideas contrarias entre los personajes.

d) Precisar la fábula argumental, la narración sencilla de cómo transcurren los sucesos o acontecimientos importantes.

e) Fijar el espacio y el tiempo, ¿dónde y cuándo se desarrolla la acción?. Es el momento de elegir lugar y objetos básicos que definirán la época en que transcurre la acción.

f) Determinar los personajes, ¿quién desarrolla la acción?, para lo que debemos considerar, ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?.

4. Selección de propuesta: Se confrontan las distintas tareas realizadas, se valoran sus posibilidades de desarrollo y se seleccionan aquellas propuestas que, parecen ser más satisfactorias de acuerdo con los criterios de valoración que haya adoptado previamente el grupo.

5. Dramatización definitiva a partir de las propuestas seleccionadas.

6. Comentario: En ella los participantes del grupo verbalizaran sus vivencias, sus reacciones, los hallazgos expresivos, los aciertos y desaciertos relevantes de la dramatización.

Mediante esta valoración se pretende:

- Que los participantes adquieran una actitud y unos instrumentos de crítica.
- Que tomen conciencia de los medios utilizados a nivel de grupo y a nivel individual para expresarse. ⁷

"El teatro como práctica escolar debe empezar por la dramatización Preescolar. La dramatización entendida como refuerzo de la función simbólica y como flexibilización de imágenes y de pensamiento, aptitudes absolutamente indispensables en un periodo de desarrollo del lenguaje y del pensamiento del niño. ⁸

Una vez expuestos los conceptos anotaremos los aspectos mas relevantes, para obtener puntos especificos que nos pueden llevar a encontrar similitudes entre cada uno de éstos.

Juego Dramático:

- Trabajo grupal
- La participación podrá ser de espectador o actor
- Se exterioriza la personalidad de los niños
- Habla de la función simbólica a través del juego
- Amplia la posibilidad de descubrir la realidad que él crea.
- No es juego de imitación
- Disfrutan al entregarse a una actividad que recrean y reviven.
- En el juego simbólico se adjudican papeles ficticios.
- Se establecen relaciones de socialización.
- Es permitido comportarse como el personaje elegido.

Juego Teatral:

- Obra preparada por docentes y alumnos.

⁷ Ibid, p. 18 a 23

⁸ Revista en teoría "Teatro y Literatura" p. 13

- Preparación esmerada para ofrecer un buen espectáculo.
- Fuente inagotable de posibilidades artísticas y expresivas.
- Buen principio para introducir al niño en el gusto por la literatura y el teatro infantil.

Creatividad Dramática

- Herramienta para fomentar y desarrollar la libre expresión del niño.
- Canal para favorecer la creatividad del niño.
- Técnica de interpretación, relajación, concentración y expresión corporal.
- Juego con objetos reales o imaginarios: Objetos, personajes y animales.
- Se pretende que lo que tratamos de comunicar sea entendido por el espectador.

Dramatización:

- Es la representación de una acción realizada por unos personajes en un espacio determinado.
- Es tanto como teatralizar.
- Es dotar de una estructura dramática a algo que no la posee.
- Se necesita de un escenario y una situación.
- Se puede dramatizar a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, hechos históricos, noticias de prensa, etc..
- Es un proceso de creación.
- Cuenta con apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.
- Roles actor-espectador fácilmente intercambiables.
- Es toda una estructura dramática que cuenta con personaje, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.
- Personajes: reales o ficticios.
- El conflicto que se presenta dará la pauta para la acción.
- Se realizará en un espacio y en una época determinada.
- Cuenta con un tema y con una idea central.

- Es un proceso con una secuencia que nos servirá para estimular los diferentes aspectos del desarrollo del niño: intelectual, motriz y afectivo.

E) LA DRAMATIZACION EN EL NIVEL PREESCOLAR

Ahora, una vez hecho el análisis, identificaremos aquellos aspectos afines que de alguna manera hacen más completo el concepto de dramatización, ya que como vimos con anterioridad es el más completo, pues considera todos los aspectos del desarrollo del niño.

En el aspecto afectivo nos va a ser de gran utilidad ya que el trabajo se dará en grupos lo cual propiciará: la sociabilidad del niño, la cooperación en equipo, la toma de decisiones y ayudará a la autonomía del pequeño; ya que al preparar la dramatización en equipo todos estos aspectos se podrán favorecer.

En el aspecto intelectual es donde hace acto de presencia la función simbólica, ya que la dramatización es una actividad básica de ésta, es aquí donde el niño en una expresión totalmente espontánea juega diversos roles de acuerdo a sus vivencias; así como esta forma de expresión puede ser planificado, como es el caso que nos ocupa en esta ocasión.

El juego será el conducto que nos brindará la posibilidad de cubrir este aspecto. Es a través de esto que, el pequeño tendrá la oportunidad de expresar bajo la personalidad de un personaje ya sea real o ficticio sus vivencias.

Es una fuente inagotable de posibilidades artísticas y expresivas, puesto que a través de ésta, el educando podrá desarrollar sus habilidades artísticas y tendrá la posibilidad

de expresar sus estados de ánimo: alegría, tristeza, coraje, etc..

Nos ayudará en gran medida a estimular su lenguaje, ya sea para incrementarlo con palabras nuevas o en su pronunciación al tener que preparar los diálogos para su presentación.

En lo que se refiere al punto de preoperaciones lógico-matemáticas, éstas se darán en gran medida a lo largo de todo el proceso que dura la dramatización, ya que al estar realizando escenografía y vestuario se harán presentes cada uno de los aspectos de clasificación, seriación y conservación de número.

Las operaciones infralógicas tocan aspectos importantes y significativos para la actividad de dramatización como son: estructuración del espacio y del tiempo; ya que éstas nos servirán de referencia para la ubicación del tiempo y el espacio en los acontecimientos históricos que estamos trabajando.

Finalmente el aspecto motriz se hace evidente en casi todas las actividades que se presentan a lo largo del proceso, lo cual se refleja desde la preparación de todos aquellos materiales que servirán de apoyo a la dramatización.

De esta forma nos podemos percatar que la dramatización es una estrategia didáctica completa, ya que como vimos con anterioridad estimula todos los aspectos del desarrollo del niño valiéndose del atractivo que representa en si esta actividad, como es la representación de un relato a manera de cuento y sobre todo la huella que pueda dejar en el niño para un futuro.

Como ya se había mencionado con anterioridad no se pretende impartir la asignatura de Historia a los preescolares, simplemente la intención es introducir a los pequeños a la

Historia de México, a través de la dramatización, por ser ésta un recurso didáctico capaz de favorecer las capacidades físicas, intelectuales y afectivas del educando, puesto que se apoya en uno de los intereses centrales del niño preescolar que el juego.

Ahora bien, el desarrollo del presente capítulo era realmente necesario, ya que éste sirvió de sustento para llevar a la práctica la Propuesta Pedagógica presentada, ayudó en gran medida a retomar aspectos teóricos que resultaran valiosos para lograr la finalidad que se perseguía, la utilización de la dramatización como estrategia didáctica para la aproximación a la Historia en el niño de tercero de preescolar.

C A P I T U L O

I I

MARCO TEORICO

El presente capítulo contiene todos aquellos conceptos que sustentan teóricamente la propuesta educativa planteada.

La aplicación de la estrategia carecería de una estructura sólida si no cuenta con un soporte teórico, para lo cual fue necesario recurrir a la teoría que avalara lo que en la práctica se realizaba.

Para poder cubrir todos los aspectos de la investigación se manejaron para su estudio dos grandes apartados: Fundamentación Filosófica-Social y la Fundamentación Psicopedagógica.

A) **Conceptos Filosóficos-Sociales**, para lo cual se eligió el Materialismo Histórico como corriente teórica que fundamente el trabajo, ya que fue donde se encontraron elementos que ayudaron a definir claramente los términos utilizados como son: Concepto de Hombre, Sociedad-Historia, y con los aportes de Paulo Freire definir a la Educación.

B) **Conceptos Psicopedagógicos**, se consideró conveniente utilizar los aportes de la Didáctica Crítica para precisar los conceptos del Proceso de Enseñanza, papel del maestro, papel del alumno, y evaluación; y de acuerdo a la teoría psicogenética de Jean Piaget, abordar la forma como el niño construye su pensamiento, así como las características de desarrollo. Se juzgó conveniente manejar ambas corrientes puesto que una apoyaba los aportes de la otra.

A) FUNDAMENTACION FILOSOFICA SOCIAL

1. CONCEPTO DE HOMBRE

El hombre se distingue de los animales por la conciencia, la conciencia es un producto social, y lo seguirá siendo mientras existan seres humanos.

Esta misma distinción se hace, ya que el hombre es capaz de desarrollar todas sus capacidades por medio de la acción continua sobre la marcha de su existencia.

Los hombres mismos comienzan a ver la diferencia entre ellos y los animales, tan pronto comienzan a producir sus medios de vida.

Para el Materialismo Histórico el primer hecho histórico es la producción de satisfactores: el hombre no puede subsistir sin satisfacer sus necesidades materiales y esto lo hace mediante el trabajo. ⁹

El Materialismo Histórico define al Hombre como un ser reconocible y determinable y puede ser definido biológica, anatómica, fisiológica y psicológicamente. ¹⁰

Lo que los individuos son, depende de las condiciones materiales de su producción.

"Los hombres son los productores de sus representaciones, de sus ideas, etc.; pero se trata de hombres reales y activos tal y como se hallan condicionados por un determinado desarrollo de sus fuerzas productivas y por el trato a que en él

⁹ Marx y Engels, "Obras escogidas" p. 26

¹⁰ Erich Fromm "Marx y su concepto de Hombre", p. 36

corresponde, hasta llegar a sus formas mas lejanas". 11

El hombre en el pasado ha transformado la naturaleza mediante su praxis productiva y de la misma forma ha transformado también sus propias relaciones sociales.

Así vemos como el hombre es un ser social por excelencia y como tal, establece relaciones con los demás individuos. Estas relaciones pueden ser de trabajo, sociales, familiares, intencionales, casuales, etc. 12

Son los hombres quienes hacen su propia historia y en la medida de las relaciones que establecen van forjando la historia de la sociedad, de ahí la importancia de conocer la naturaleza del hombre actual para saber el tipo de hombre que se pretende formar en las aulas.

2. CONCEPTO DE SOCIEDAD

Los individuos son un producto social y se organizan para producir sus medios de vida.

En el Materialismo Histórico la formación económico-social es entendida como el conjunto de relaciones de producción históricamente determinados.

El hombre no puede subsistir sin satisfacer sus necesidades materiales y esto lo hace a través del trabajo.

El trabajo es la condición primera y fundamental de la existencia humana y tiene un doble carácter: social e histórico. Es social en cuanto a que todas las actividades en relación a éste las realiza en grupo, en organización. Es

¹¹ Marx y Engels "Obras escogidas" p. 21

¹² Adolfo Sánchez Vázquez, "Filosofía de la Praxis", p. 388-389-405

histórico, puesto que las sociedades evolucionan a través del tiempo, y con ello todos los factores que las componen, de tal forma que no se producen ni lo mismo, ni de la misma forma en las diferentes épocas históricas.

El modo de producción es la forma como una sociedad históricamente determinada se organiza para satisfacer sus necesidades materiales. el modo de producción se integra por dos componentes: las fuerzas productivas y las relaciones de producción.

Las fuerzas productivas son definidas como el elemento técnico de la estructura económica que comprende la fuerza humana de trabajo y los medios de producción. Las fuerzas productivas son el elemento dinámico de la sociedad.

Son dos los componentes de las fuerzas productivas: la fuerza humana de trabajo y los llamados medios de producción. el hombre es la primera fuerza productiva, el que con su inteligencia y energía transforma la naturaleza. Los medios de producción son parte de la naturaleza que el hombre ha adaptado, transformado o domesticado para usarlos en su actividad.

El otro factor de la producción lo constituyen las relaciones de unos hombres con otros. Los hombres no luchan aisladamente, sino juntos, en grupos, en sociedades. Por eso la producción es siempre y bajo cualquier condición una producción social.

Estas relaciones de producción comprenden tres aspectos relacionados entre sí.

Propiedad de los medios de comunicación.

División social del trabajo.

Distribución de la riqueza.

La propiedad de los medios de producción, la cual puede ser privada o social, en la propiedad privada existen por lo menos dos clases sociales, los propietarios y los desposeídos. En la propiedad social las relaciones que se establezcan serán de colaboración.

La división social del trabajo es la distribución de funciones que divide a los individuos en una sociedad de acuerdo a las tareas que realizan.

La distribución de la riqueza social atañe precisamente a la asignación del producto social entre los diferentes medios que intervienen en los procesos productivos de la sociedad en general.

Es necesario que el docente tenga conocimiento de las necesidades de la sociedad para que la labor que realiza día con día se encamine a cubrir las expectativas de ésta.

Actualmente es una necesidad realzar los acontecimientos históricos, por ello se consideró pertinente contribuir, aunque sea en pequeña medida con los niños preescolares a través de la Propuesta Pedagógica que se trabajó.

3. CONCEPTO DE HISTORIA

La Historia concebida por el Materialismo Histórico es considerada como "La disciplina integradora totalizadora" ¹³ que estudia el cambio social sin aislarlo de la vida humana que es compleja, heterogénea y múltiple.

Es la lucha de las clases sociales, lo que determina la marcha de la historia. En las sociedades de clases no es el hombre,

¹³ Alberto J. Fla "Lo social en los planes de estudio de la educación preescolar y primaria" Antología p. 114

sino las masas, es decir las fuerzas sociales comprometidas en la lucha de clases las que son el motor de la historia.

Explica las condiciones de la vida material de los hombres, de las clases sociales, donde lo importante son las acciones prolongadas que conducen a los grandes cambios históricos.

La historia es fundamental, no existe reemplazo para ella, pues analiza la materia social y humana desde sus orígenes. Es la sucesión de las diferentes generaciones, cada una de las cuales explota los materiales, capitales y fuerzas de producción transmitidas por cuantas las han precedido.

La Historia estudia el cambio que se genera en forma permanente en el campo de lo social, es decir de la vida humana, explicando las condiciones de la vida material, de acuerdo a la clase social de que se trate.

4. CONCEPTO DE EDUCACION

La educación es una práctica social históricamente determinada.

La educación es considerada como una práctica social que interviene en forma determinante y específica en dos sentidos: como conformadora del sujeto revolucionario y como conformadora del sujeto que reproduce y acepta las relaciones sociales dominantes.

Estas prácticas educativas tienen un carácter social y de hecho su participación en la conformación del sujeto es conjuntamente con otras prácticas sociales.

Uno de los aportes pedagógicos críticos que mas ha profundizado respecto de los referentes en la relación educativa es Paulo Freire, particularmente cuando caracteriza

la concepción bancaria de la educación y le opone la alternativa de una educación liberadora, en la cual se precisa en que consiste una práctica educativa en la que el educador es a su vez educado por "el educando" y viceversa .¹⁴

En la concepción bancaria, la educación es el acto de depositar, transferir, transmitir valores y conocimientos. Lo que pretenden los opresores "es transformar la mentalidad de los oprimidos y no la situación que los oprime".¹⁵ A fin de lograr una mejor adaptación a la situación, que, a la vez, permita una mejor forma de dominación.

La concepción bancaria tiene una falsa visión de los hombres. Sugiere una dicotomía inexistente, la de hombres-mundo. Hombres que están simplemente en el mundo y no con el mundo y con los otros. Hombres espectadores y no recreadores del mundo.

La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación debe basarse en una comprensión de los hombres como "cuerpos conscientes" y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo. No puede ser la del depósito de contenidos, sino la de la problematización de los hombres en sus relaciones con el mundo.

El educador problematizador rechaza constantemente su acto cognoscente en la cognoscibilidad de los educandos. Estos, los educandos, se transforman en investigadores críticos en diálogo con el educador, quien a su vez es también un investigador crítico.

¹⁴ Rosa Nidia Buenfil Burgos "Problemas de Educación y Sociedad en México". Antología, p. 54

¹⁵ Paulo Freire. "Pedagogía del oprimido", p. 64

La educación problematizadora, de carácter auténticamente reflexivo implica, un acto permanentemente de descubrimiento de la realidad.

La educación como práctica de la libertad, implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de los hombres.

La educación es una manifestación exclusivamente humana, de ahí que sea un quehacer permanente. La educación se rehace constantemente en la praxis. Para ser, tiene que estar siendo.

"La concepción problematizadora, parte del carácter histórico y de la historicidad de los hombres. Es por esto que los reconoce como seres que están siendo, como seres inacabados, inconclusos, en, y, con un una realidad que siendo histórica es también inacabada como ellos". 16

Para la educación problematizadora, en tanto quehacer humanista y liberador, la importancia radica en que los hombres sometidos a la dominación luchen por su emancipación.

17

La educación es una práctica social históricamente determinada y como tal se debe estar consciente del papel que se juega dentro de la misma. Práctica Social, ya que en ella se establecen relaciones de carácter social de todos los que intervienen; históricamente determinada, ya que será la misma sociedad de acuerdo a sus necesidades la que decreta el tipo de educación que se ofrecerá para conformar al sujeto en cuestión.

16 Paulo Freire. "Pedagogía del Oprimido" p. 91

17 Ibid, p. 95

B) FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA

Es ahora en esta parte de la fundamentación teórica donde se podrá observar con mayor claridad la importancia que tiene el simbolismo en el desarrollo mental y emocional del niño y a la vez el significado que tiene este juego simbólico en la dramatización, sobre todo en la etapa preoperacional que es donde se encuentra nuestro universo de estudio.

Para definir los conceptos que cubrirán y sustentarán el aspecto psicopedagógico como son: Proceso Enseñanza-Aprendizaje, evaluación, papel del maestro y del alumno, se tuvo que apoyar en la Didáctica Crítica, por considerar a ésta como la concepción que más acertadamente definía a dichos elementos de acuerdo al marco filosófico social ya precisado con anterioridad.

Los programas de estudio de acuerdo a esta concepción son considerados como parte fundamental del plan de estudio, también son apreciados como propuestas de aprendizaje que el estudiante deberá alcanzar en un tiempo determinado, pero no se consideran como proposiciones acabadas.

Es aún una propuesta en construcción que se va configurando sobre la marcha, y que debe considerar de su competencia el análisis de los fines de la educación. También debe dejar de considerar que su tarea central es la guía, orientación, dirección o instrumentación del proceso de aprendizaje, en el que sólo se involucra al docente y al alumno.

Es toda la situación de aprendizaje la que realmente educa, con todos los que intervienen en ella, en la cual nadie tiene la última palabra ni el patrimonio del saber; todos aprenden de todos. La Didáctica Crítica supone desarrollar en el

docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, el espíritu crítico y la autocrítica. 18

"Ya no podemos conformarnos con el empirismo de épocas pasadas. La cultura científica ha pasado a ser un elemento indispensable para la formación del hombre de hoy. De ahí la necesidad de someter a revisión y replanteamiento constante los contenidos de Planes y Programas de Estudio, a fin de que respondan a las demandas de esta sociedad en constante cambio". 19

"No es suficiente con definir el aprendizaje como un proceso dialéctico, como algo que se construye, sino que es necesario seleccionar las experiencias idóneas para que el alumno realmente opere sobre el conocimiento y en consecuencia, el profesor deje de ser el mediador entre el conocimiento y el grupo para convertirse en un promotor de aprendizaje a través de una relación mas cooperativa". 20

La evaluación es necesaria en toda acción educativa, sin embargo ha habido una marcada deficiencia en su concepción y aplicación en los distintos niveles del sistema educativo.

La evaluación es un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad que convenientemente planeada y ejecutada puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica. Es importante destacar la existencia de una interrelación estrecha entre los conceptos de aprendizaje, de enseñanza y de evaluación.

18 Moran Oviedo. "Planeación de las Actividades Docentes", Antología, p. 274

19 Ibid, p. 279

20 Ibid, p. 280

En la evaluación educativa, serán fundamentalmente los docentes y alumnos quienes participan de manera privilegiada en la misma.

La evaluación apunta a analizar, a estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad, abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo. ²¹

1. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Ahora bien, una vez que se presentó un pequeño bosquejo de la Didáctica Crítica en forma muy breve, se definirá lo que es el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Este es un proceso complejo, en el cual intervienen diferentes factores entre los que se destacan la participación activa de docente-objeto de estudio-alumno. Es un proceso dialéctico en el cual nada puede ser estático todos los elementos deben estar en constante movimiento, ya que de acuerdo a la interrelación que se establezca entre estos elementos dicho aprendizaje se verá enriquecido.

Algo importante es que, no se puede decir que el aprendizaje sea algo exclusivo del docente, sino que de acuerdo al manejo de la situación didáctica, este rol, podría quedar en manos de otro de los elementos, pues en este sentido todos pueden aprender de todos.

Este proceso deberá estar apoyado en un Programa específico, de acuerdo a un Plan de Estudio en el cual se considera que el docente reelabora su propio programa de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

²¹ Ibid p. 261-286

Concluyendo, el aprendizaje de acuerdo a la teoría de equilibración se da mediante un proceso mental que finaliza con la adquisición de un concepto nuevo, por lo que se puede decir que es el propio niño quien construye y amplía su conocimiento.

2. PAPEL DEL DOCENTE

En este caso el docente será un miembro más dentro del proceso de aprendizaje y por lo tanto juega un papel muy importante, ya que hará a un lado la idea errónea de ser quien posee el conocimiento.

El docente será un guía, un coordinador dentro del proceso, y será quien creará y provocará situaciones de aprendizaje que lleven al niño al análisis, a la reflexión, a la solución de pequeños problemas que se vayan presentando.

Algo muy importante que deberá conocer el docente, son las características del niño con el cual está trabajando, ya que esto le dará la pauta para provocar esas situaciones de aprendizaje, mismas que estarán de acuerdo a sus necesidades físicas e intelectuales.

3. PAPEL DEL ALUMNO

El alumno es un ser dinámico, juega un rol muy importante dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje, ya que todo girará en torno a él, pero no por eso los demás elementos dejan de ser valiosos.

Es necesario partir de que el niño como cualquier ser humano, cuenta con una historia personal, en la que ha almacenado

diversas vivencias agradables y desagradables a lo largo de su vida.

El niño será el encargado de actuar sobre el objeto de conocimiento para apropiarse de él y transformarlo, de acuerdo a sus necesidades. De acuerdo a esta concepción, el niño será un miembro activo, encargado de investigar, participar y exigir sea considerado como tal por el docente.

4. EVALUACION

La evaluación, de acuerdo a esta concepción es un elemento mas del proceso Enseñanza-Aprendizaje y será la encargada de analizar al mismo en su totalidad.

De esta forma la evaluación abarcará todos los elementos y todos los aspectos del proceso, considerando todos aquellos factores que intervinieron en su desarrollo, los que fueron y proporcionaron experiencias significativas y los que obstaculizaron la tarea educativa.

Esta evaluación no se trata de una medición, sino por el contrario es una tarea tan compleja, en la cual se determinará el grado de aprendizaje de ciertas situaciones y para ello será importante la participación del docente y de los alumnos, a través de una reflexión, análisis y una autocrítica en torno al proceso mismo.

5. EL PROCESO DE FORMACION DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO

La pedagogía necesita incorporar a sus métodos los conocimientos que nos aporta la Psicología de la Inteligencia, por tal motivo y como ya se había mencionado con anterioridad

se tomó a la Teoría Psicogenética de Jean Piaget para sustentar ese apartado y sobre todo por el énfasis que hace en la función simbólica que es básica en la dramatización.

Cabe señalar que el Programa de Educación Preescolar que emite la Secretaría de Educación Pública tiene su sustento en la Teoría Psicogenética, lo cual facilitó el desarrollo del capítulo.

Según Piaget, la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo, con el medio. Gracias a ella, se produce, por parte del individuo una asimilación de la realidad exterior que comporta una interpretación de la misma.

Profundizó en el proceso del desarrollo cognitivo, de gran importancia a la adaptación, que al ser característica del ser vivo según el grado de desarrollo tendrá diversas formas ó estructuras. En el proceso de adaptación hay que considerar dos aspectos, opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de las personas y la acomodación o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior.

Habla del concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio. Se considera la adaptación mental como una prolongación de la adaptación biológica siendo una forma de equilibrio superior. La equilibración es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de maduración.

Establece que a medida que los niños se desarrollan de acuerdo a su potencial genético, cambian sus comportamientos para adaptarse al medio ambiente, según él a medida que éstos se organizan se vuelven más complejos y adecuados al contexto, por lo tanto sus procesos mentales se relacionan en forma más

organizada y al mismo tiempo se desarrollan nuevos esquemas cognitivos.

Es así como la formación y cambios en las estructuras están determinados por la interacción de cuatro factores básicos: la maduración, la equilibración, la experiencia activa y la transmisión social. Aquí la equilibración es el factor fundamental del desarrollo del intelecto y necesario para la maduración y experiencias tanto físicas como sociales.

El desarrollo intelectual es un proceso acumulativo, donde una nueva experiencia se estructura con los esquemas que ya existen, modificándolos de acuerdo a la maduración y experiencia activa, originando un proceso evolutivo que logre un equilibrio adaptativo con base en la estructura anterior en forma adecuada.

Piaget considera que el individuo pasa por todos los niveles cognitivos siguiendo una secuencia de construcción cada vez mas compleja, cada uno de ellos tiene un carácter temporal y al mismo tiempo progresivos, lo que ha permitido establecer periodos dentro del proceso de desarrollo.

- a) Sensoriomotor (de 0 a 2 años)
- b) Preoperacional (de 2 a 7 años)
- c) Operaciones Concretas (de 7 a 11 años)
- d) Operaciones Formales (de 11 a 15 años)

Habría que denotar que el universo de estudio de la investigación que nos ocupa se encuentra en el periodo preoperacional, por lo que será en el que se ahonde aún más.

- a) PERIODO SENSORIOMOTRIZ (de 0 a 2 años)

El desarrollo mental durante los primeros dieciocho meses de la existencia es particularmente rápido y de importancia especial, porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de

las subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores.

Se considera que existe una inteligencia antes del lenguaje, a falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se efectúan apoyándose exclusivamente en percepciones y movimientos, esto es mediante una coordinación senso-motora de las acciones, sin que intervengan la representación o el pensamiento.

La inteligencia senso-motora concierne a la estructuración del universo del sujeto, por restringido que sea ese nivel práctico organiza lo real, construyendo, por su funcionamiento mismo las grandes categorías de la acción que son los esquemas del objeto permanente del espacio, del tiempo y de la causalidad, subestructuras de las futuras nociones correspondientes. ²³

b) PERIODO PREOPERACIONAL (de 2 a 7 años)

Piaget denomina este período como la etapa "preoperacional". El desarrollo del razonamiento, particularmente durante la primera parte de esta etapa, de los 2 a los 4 años, está bajo la fuerte influencia de los propios deseos y necesidades del niño.

A través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento, el cual dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social.

²³ Piaget, J. e Inhelder, B. "Psicología del Niño" p. 24

El *conocimiento físico* es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa. el *conocimiento lógico-matemático* se desarrolla a través de la abstracción reflexiva, la fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño; como parte de este conocimiento Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencia espacio-temporal. El *conocimiento social* se caracteriza por ser arbitrario, puesto que proviene del consenso socio-cultural establecido; dentro de éste se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales.

El periodo preoperatorio puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento.

Una de las características mas sobresalientes del pensamiento del niño es el egocentrismo, su atención está centrada en sí mismo y experimenta todo en términos de sí mismo, es incapaz de salirse de su punto de vista para ver ó experimentar desde el punto de vista de otras personas.

También se manifiestan otras características en el pensamiento del niño:

"El animismo: es la tendencia a concebir las cosas y los objetos dotados de vida.

El artificialismo: creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo: cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de

la realidad siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace". 24

La función simbólica.

Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos personales, etc. en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa, la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras.

A lo largo del período, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período. Sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento. Progresivamente el niño va llegando a la construcción de signos cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito.

24 SEP Programa de Educación Preescolar. "Planificación General del Programa". p. 24

Todo esto nos demuestra el vínculo tan estrecho que existe con la dramatización, pues ésta se vale de la función simbólica para expresarse, pues es a través de ella que el niño podrá expresar sus vivencias y experiencias y gracias a ello podrá comprender la realidad que lo rodea.

Lenguaje oral

"Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que el niño adquiere desde temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua" ²⁵ Este se da porque el niño para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema que ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes.

Lenguaje escrito.

El niño como ser activo que indaga, descubre e investiga, enfrenta la escritura como objeto de conocimiento. Partiendo de esta hipótesis consideramos que aprendera a leer y escribir a lo largo de un proceso en el que los mecanismos de asimilación y acomodación de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura.

Las Preoperaciones Lógico-Matemáticas.

Uno de los procesos fundamentales que se operan en este periodo es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento. Se llaman operaciones concretas aquellas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos y a través de los cuales coordina las relaciones entre ellos.

²⁵ Ibid. p. 27

El niño preescolar aún no puede realizar estas operaciones independientemente de las acciones sobre objetos concretos, es decir, no puede reflexionar sobre abstracciones.

Las operaciones mas importantes son: clasificación, seriación y noción de número.

Las operaciones infralógicas
o estructuración del tiempo y el espacio

La organización del conocimiento se da alrededor de dos marcos de referencia que se construyen paralela y sincrónicamente y éstos son: el marco de referencia espacio-temporal y el marco de referencia lógico-matemático. Ambos hacen posible la comprensión de ciertos aspectos empíricos que atañen a las operaciones espaciales y a la organización del conocimiento en general.

La estructuración del espacio.

Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño indica que primero se construyen las estructuras topológicas de partición del orden, y que a partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas y las estructuras euclidianas. 26

La estructuración del tiempo.

La estructuración del tiempo también es progresiva. Parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro y solo está claro, lo que ocurre en el momento actual.

Pasa luego por una estructuración en grandes bloques que le permite diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá

26 Ibid. p. 39

después pero sin diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro.

Progresivamente se irán haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el mas lejano. 27

Es precisamente en esta etapa preoperacional donde la función simbólica surge y también desaparece. Como también pudimos observar que es una etapa de preparación para la enseñanza formal. Por tal motivo se considera conveniente apoyarse en la dramatización pues esta responde a los intereses y características del niño en el periodo preoperatorio.

c) PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS (de 7 a 11 años)

Piaget señala a este periodo como un nivel de pensamiento lógico avanzado, ya que se da un giro decisivo en el desarrollo mental.

Se manifiesta en los niños una gran disminución de su egocentrismo, es capaz de cooperar puesto que ya no confunde su punto de vista con el de los demás, lo que hace que surjan mas posibilidades de discusión. El lenguaje egocéntrico desaparece casi totalmente.

A partir de los ocho años en adelante, el niño es capaz de hacer representaciones mentales y ordenar una serie de acciones que haya realizado con anterioridad; los principios de lógica están estrechamente vinculados a la realidad concreta y observable; sin embargo es capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes y experiencias pasadas.

²⁷ Ibid p. 39

Las operaciones concretas forman la transición entre la acción y las estructuras lógicas mas generales que implican una combinación y estructura de "grupo" coordinante de las dos formas posibles de reversibilidad.

Las grandes conquistas de este periodo son: las del tiempo (y con él el de la de la velocidad) y del espacio concebido por encima de la causalidad y las nociones de conservación.

¿ Cómo se constituye el tiempo ? Mediante coordinaciones, colocación de orden de sucesión de los acontecimientos y ajustes de las duraciones concebidas como intervalo entre estos acontecimientos.

La noción racional de velocidad concebida como una relación entre el tiempo y el espacio recorrido, se elabora en conexión con el tiempo hacia los ocho años aproximadamente.

En cuanto al espacio a partir de los siete años, se comienza a construir un espacio racional ya que antes de este periodo este elemento está centrado en el sujeto, es decir en su propia persona, por lo que a partir de este nivel la noción de espacio se amplía.

En este periodo, los sujetos pueden invertir una acción física y regresar al objeto a su estado original así como realizar varias operaciones mentales como análisis, síntesis y generalizaciones que le ayudan a situar a las personas y hechos en su momento histórico y en su contexto social y cultural.

En esta etapa se puede observar la ausencia del simbolismo, y esto es debido a que el niño por fin pudo llegar al nivel del signo, haciéndose mas fácil para él la comprensión de ciertos conceptos y en el caso que nos ocupa de los acontecimientos pasados, presentes y futuros.

d) PERIODO DE OPERACIONES FORMALES (de 11 a 15 años)

Piaget considera este periodo como el de pensamiento lógico ilimitado.

El pensamiento formal se hace posible, o sea que las operaciones lógicas empiezan a ser traspuestas del plano de la manipulación concreta al de las meras ideas, expresadas en cualquier tipo de lenguaje, pero sin el apoyo de la percepción de la experiencia y ni siquiera de la creencia.

El pensamiento formal es por tanto, "hipotético deductivo", es capaz de deducir las conclusiones que deben extraerse de simples hipótesis y no únicamente de una observación real. Esta forma de pensamiento representa una dificultad y un esfuerzo mental mayor que el pensamiento concreto.

El pensamiento del adolescente es capaz de clasificar grandes grupos utilizando diferentes criterios de clasificación y admitir que todos los empleados son válidos.

Las capacidades mentales en esta edad desarrollan intensamente la capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño; le dará la oportunidad de elaborar actividades de cierta complejidad, así como percibir y explicarse el mundo que le rodea con una mayor objetividad.

Para Piaget estos cuatro periodos son una cadena, la cual no es posible romper, puesto que inicia el periodo y al concluir éste ya dio marcha el subsecuente.

Es por esto que en forma breve se describieron los cuatro periodos, y por supuesto ahondando mas en el preoperatorio, puesto que el universo de estudio se encuentra dentro de esta etapa.

C A P I T U L O

I I I

APLICACION DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA

A) METODOLOGIA

Ahora llegamos a la sección del trabajo que nos va a permitir confrontar el aspecto teórico con el práctico y, es precisamente la aplicación de la estrategia didáctica en grupo.

1. ELECCION DEL GRUPO

El punto de partida debía ser la elección de grupos, para ello era necesario hablar con el personal docente que atendía a los grupos de tercer grado, ya que como es sabido la investigación se inició con un grupo de tercer grado. De esta forma se organizó una pequeña reunión con dicho personal en la que, se les expuso la hipótesis que originó dicha investigación, solicitando su colaboración, para la aplicación de la citada estrategia en alguno de los grupos y de esta forma verificar sus resultados.

Durante esta reunión se les dio a conocer la metodología que se seguiría durante la investigación, así como la función que desempeñaría cada uno de los participantes en la misma. Grata fue la respuesta que se obtuvo, ya que las profesoras de una forma u otra estaban convencidas de las ventajas que reditúa la actividad de dramatización.

Fue así, como el grupo 3o. "B", a cargo de la Profra. Ma. de Lourdes Ramírez Sánchez, con un total de 32 niños, de los cuales 18 son niños y 14 niñas, cuyas edades se encuentran entre los 5.4 a 5.6 años, se determinó como el GRUPO CONTROL; y el 3o. "C" con 33 niños, 19 niños y 14 niñas con una edad de 5.7 a 6 años a cargo de la Profra. Ma. Idalia Huerta Santos, fue elegido como el GRUPO PILOTO, mismo que aplicaría la dramatización como estrategia didáctica y el grupo de control trabajaría con otras actividades como periódico mural, desfile y otras.

2. SELECCION DE HECHOS HISTORICOS A TRATAR

Para poder aplicar la estrategia y verificar los resultados en un tiempo prudente se eligieron solo tres fechas cívicas, que se consideran como relevantes en la Historia de México.

En forma especial nos referimos al Inicio de la Independencia de México (la noche del 15 de septiembre); el Descubrimiento de América, ahora llamado "Encuentro de Dos Mundos" (12 de octubre); y finalmente la iniciación de la Revolución Mexicana (20 de noviembre).

Se considero que con estos tres movimientos era suficiente para poder ver los resultados de la estrategia y de esta forma aceptar o rechazar la hipótesis que motivo el trabajo de investigación.

3. DESCRIPCION DE TECNICAS

Para llevar a cabo la investigación se recurrió a la técnica de la observación directa, ya que se le considero un método muy valioso. Por tal motivo se juzgó conveniente elaborar una guía, la cual contendría indicadores que nos serian sumamente provechosos en nuestro trabajo.

Es así que se pensó en realizar la guía de observación en dos momentos, el primero sería al inicio del tema, es decir antes de la actividad, ya sea la dramatización o la actividad elegida por el grupo de control. El segundo momento tendría mayor proyección hacia la actividad de dramatización, ya que los indicadores estarían encaminados en forma particular hacia dicha actividad y su evaluación (remitirse al anexo 1).

Era necesario cuidar mucho este aspecto y estar al tanto de cuanto ocurría en ambos grupos, ya que el papel fue de observador durante la investigación, puesto que la estrategia propuesta la aplicaría la educadora a cargo del grupo piloto.

3.1 DIARIO DE CAMPO

Para esto fue necesario llevar un registro de todo lo que acontecía en la investigación, por lo que se recurrió a un diario de campo, instrumento valioso para dicho registro.

Este se dividía en dos apartados: el grupo de control y el grupo piloto; siguiendo los indicadores de la guía de observación ya elaborada, además de enriquecerle con situaciones y comentarios que se suscitaban dentro del grupo.

Con todo este archivo de información fue que se pudo elaborar un reporte completo de la aplicación de la estrategia propuesta para la aproximación a la historia de los niños de 3o de preescolar.

B) INICIO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA.

1. PRIMER HECHO HISTORICO: MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA

Organización en el grupo piloto 3o "B"

La observación a los grupos se inicio el día 11, ya que el primer hecho histórico que se habría de considerar era el Inicio del Movimiento de Independencia de México, con la noche del grito del 15 de septiembre de 1810.

El viernes 11 en el grupo piloto, se dio inicio a la actividad de dramatización con una breve narración de los acontecimientos mas relevantes ocurridos en esa fecha, haciendo mención también de los personajes que participaron en los hechos, en este caso Miguel Hidalgo y Costilla, José Ma. Morelos y Pavón, Josefa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende

Cabe aclarar que la educadora, consulto con sus compañeras con respecto a los personajes que participaron, para poder dar a los niños información de los hechos.

La información que se dio a los niños fue la adecuada, ya que como se mencionó, en el nivel preescolar solo se puede ofrecer a los pequeños una "Aproximación a la Historia", por lo que sólo se concretan a un hecho histórico.

A lo largo de la narración se evidenció que los medios de comunicación tienen algo de participación en el tema, ya que durante la conversación los niños así lo dejaron ver.

La participación de los niños en la narración fue muy breve, lo que dio pie a pensar que los niños no tenían conocimiento acerca de los hechos históricos. Otra falla que se pudo detectar, fue que aunque los medios de comunicación son eficaces, en este caso la información que los niños pudieron rescatar, fue muy poca, por lo que fue la propia educadora, quien narró los hechos con el apoyo de material gráfico, como fueron láminas con Miguel Hidalgo, Josefa Ortiz de Domínguez, e Ignacio Allende.

La narración se concretó a explicarles a los niños que hace muchos años los mexicanos vivíamos bajo las órdenes de un rey y cada vez trabajábamos más y ganábamos menos, así como que se maltrataba a los campesinos, por lo cual Miguel Hidalgo, Josefa Ortiz de Domínguez, José Ma. Morelos y Pavón e Ignacio Allende, entre otros se unieron para organizar a la gente y combatir ese yugo que teníamos.

El relato se limitó exclusivamente a la noche del grito y una vez terminado, se cuestionó a los niños acerca de la narración. Poco a poco los niños fueron aportando detalles de los hechos hasta lograr la estructuración de la narración y concluirla de acuerdo a la ofrecido por la educadora:

La profesora hace una pregunta que los niños asocian, como ya mencionamos a las palabras y conceptos que ellos conocen: ¿Qué es ser libres?, algunos participan y es precisamente Esther quien

contesta y dice que "ser libres" es estar sueltos y vivir felices.

La mayoría de los niños se mantienen atentos, pero a Luis y Fabiola se les observa platicando durante toda la narración.

La Tarea.

Después la maestra menciona que les dejara una tarea y es Roberto el que inmediatamente responde que "por que no investigan en su casa" con sus papás, para ver qué les platican sus papás de lo del grito de Independencia y Miguel Hidalgo.

Después de esto, la educadora les explica acerca del estandarte que porta Miguel Hidalgo (ya que en la lámina que les muestra éste aparece con el estandarte), que es de la Virgen de Guadalupe, y Alejandra dice " que si es como el que tiene la estudiantina", a lo que la maestra le contesta afirmativamente. Los niños siguen comentando que en sus calles ya hay algunas casas adornadas con banderitas y papel de colores, nuevamente Alejandra comenta que ella le va a poner a su bicicleta una banderita.

De esta forma se concluye la conversación.

El día 14 se retomó nuevamente la conversación para ver quien había cumplido con la "tarea", fue Alejandra quien inicia la conversación diciendo "que su papá le platicó que Miguel Hidalgo dio el grito de Dolores, porque lo dieron en la capilla de Dolores y ahí reunió a todos los campesinos y a toda la gente". Gerardo dijo "que reunieron a los campesinos y les ayudaron a pelear". Mayra llevó un dibujo de Miguel Hidalgo con el estandarte de la Virgen de Guadalupe.

¿Con que trabajaremos?

El día 15 por la mañana la maestra Idalia del grupo piloto les explica a los niños que realizarán una escenificación de los hechos ocurridos en el Inicio de la Independencia de México, que recuerden lo que ya les contó ella, lo que les platicaron en casa, para poder realizar la representación. Los niños se notan desconcertados, ya que no existe material elaborado para la misma y sólo se les ofrece algún material como complemento, como son palas y picos para los campesinos, sombreros y una bandera.

Aun así, no hay inconveniente en la elección de los personajes, ya que espontáneamente se ofrecen a representar el Grito de Dolores. Es Roberto el que elige ser Miguel Hidalgo y al representarlo lo hace con seguridad ante sus compañeros.

Se hace evidente que esta dramatización no dio los frutos esperados, ya que realmente hizo mucha falta el material de apoyo; sobre todo que ellos mismos elaboraran, ya que esto les va despertando el interés sobre el tema y les inyecta entusiasmo para poder realizar la actividad.

Por tal motivo, es obvio, que en esta ocasión si hizo falta elaborar un argumento para la dramatización, el cual si los niños están bien estimulados y bien informados sale sobrando.

Aunque si es bueno decir que gracias al relato ofrecido por el docente y la información que se trajo de casa, el tema fue comprendido por el grupo, y esto se pudo constatar por los comentarios que se suscitaron entre los mismos niños.

El Trabajo del Grupo de Control 3o. "B"

En el grupo experimental, el viernes 11 sólo se les hizo mención hasta el final de la mañana que, para el día 15 se realizaría un desfile por ser el aniversario del Inicio de la Independencia de México y elaborarían unos "mechudos" para el mismo.

El lunes 14, la educadora les narró en forma breve los hechos de la misma forma que lo hace la profesora del grupo piloto.

Los niños se mantienen atentos durante la misma y es poca la participación de éstos en la conversación, Lupita menciona que su mamá puso en el techo de su casa una Banderita y de ahí surgen comentarios de varios pequeños que mencionan que a ellos también les compraron una Bandera.

Posteriormente la maestra les notifica que se llevara a cabo un desfile en el que, todos los niños de la escuela participaran y que todos ellos elaboraran "mechudos" de color verde, blanco y rojo, mismos que portaran para el desfile del día 15.

El día 15 los niños se mostraron entusiastas por el atractivo que ofrecía el desfile y el material elaborado para el mismo, así como el que los padres de familia acompañarían al contingente por el recorrido. (remitirse al anexo 2).

GRUPO DE CONTROL

GRUPO PILOTO

Tema elegido por el adulto por su trascendencia.

Tema elegido por el adulto por su trascendencia.

El docente se enfrenta al grupo únicamente con la información que posee

El docente se documenta un poco mas, para ofrecer al grupo mayor información.

Se inicia el tema muy superficialmente.

Se inicia el tema a través de una narración por la educadora.

No hay apoyo de recursos para la conversación.

Uso de material gráfico como apoyo.

No se deja "tarea".

Se deja "tarea" de investigación.

La información sobre los hechos es la adecuada al nivel de conocimiento del pequeño.

Poca participación de los niños

La información sobre los hechos es la adecuada al nivel de conocimiento del pequeño.

Participación entusiasta del niño durante la organización de la actividad y al elaborar la "tarea".

Los medios de comunicación ofrecen información, pero no es aprovechada por el docente

Los medios de comunicación ofrecen información, pero muy poca es rescatada por el docente.

Elaboración de material para el desfile

Elaboración de material para el desfile.

Participación de los padres durante el desfile.

Participación de los padres durante la tarea y el desfile

Faltó material de apoyo para llevar a un buen término la dramatización.

La actividad les dio poca oportunidad de favorecer habilidades y destrezas.

La actividad les ayudó a favorecer sociabilidad, lenguaje, autonomía y destrezas.

2. SEGUNDO HECHO HISTORICO: "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS"

El segundo hecho histórico que se abordó fue el que se conmemora el 12 de octubre, que es el aniversario del Descubrimiento de América, llamado últimamente "Encuentro de Dos Mundos".

A este tema en el ciclo escolar anterior se le dio mucha difusión, ya que se cumplía el 499 aniversario; y para esto, se llevo a cabo una jornada de trabajo. Para cumplir con todo esto

la S.E.P. emitió un documento que señalaba una serie de actividades a realizar en forma calendarizada.

En esta ocasión se esperaba que ésta fuera una de las festividades cívicas con mayor relevancia durante 1992, ya que si desde dos años atrás ya se venía conmemorando, con mayor razón ahora que era el "Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos".

Pero no fue así, ya que como se había señalado con anterioridad debido a las modificaciones que sufrió el programa, ya no era necesario abordar las festividades cívicas durante su planeación, pero aun así, el personal docente en forma general abordó el tema del Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos en forma espontánea, lo cual nos deja ver que a pesar de que no se les pidió hacerlo ellas consideraron que era relevante el acontecimiento y como tal era necesario informar a los pequeños.

Grupo de Control 3o. "B"

La actividad se inició el 5 de octubre, a través de una conversación que la educadora principia con una breve reseña de los acontecimientos haciendo mención del personaje central "Cristóbal Colón".

Durante la narración los niños se mantuvieron atentos escuchando lo que la maestra les contaba, Mauricio fue de los niños que participaron comentando que a su hermana le habían dejado de tarea en la escuela primaria, elaborar un trabajo sobre Cristóbal Colón y que le preguntaría a ella para platicarle a sus compañeros al día siguiente.

La educadora les comentó someramente los hechos, como el que Cristóbal Colón fue un marino y quería encontrar nuevas tierras, para lo cual solicitó la ayuda de los Reyes Católicos Isabel y Fernando. Pocas fueron las participaciones de los niños, y de

esta forma se hizo evidente el escaso conocimiento que se tiene del tema.

Algo curioso que manifestó el grupo, es que, relacionaron mas los acontecimientos con la Telenovela "Carrusel de la Américas" ya que, a través de ésta se les relata algunos pasajes históricos de los países de América.

A nivel grupal se acordó elaborar un periódico mural, en el cual se representaría la llegada de Colón con las tres carabelas, hay que señalar que la educadora tuvo mucho que ver en la elección de la actividad, ya que una vez terminada la breve reseña les dijo "vamos a hacer un periódico mural, ¿Cómo quieren hacerlo?"; para lo cual, los niños dieron diferentes opiniones; pintando con gises, con plumones, con recortes de papel, etc.

Tarea

Una vez anotados los acuerdos del grupo para realizar el proyecto la educadora les dejó de tarea el llevar una monografía del Descubrimiento de América, para tener material gráfico, además de una investigación que realizarían con el apoyo de sus papás:

Al siguiente día, martes 6, en el grupo de control, la mayoría cumplió con la "tarea" de llevar la monografía, en cuanto a la investigación fueron pocos los niños que participaron, Mauricio y Carmen Midori fueron quienes realmente llevaron la conversación.

Cabe señalar que Mauricio llevaba una información completa, ya que incluso hace mención de la idea errónea que tenía Cristóbal Colón de haber llegado a la India, de ahí que a los nativos de América se les nombrara indios.

Carmen fue la que hizo mención a las carabelas y sus nombres, La Niña, La Pinta y La Santa María, y de acuerdo a la reacción que mostraron los niños pude percatarme que esta información no era

del todo desconocida por ellos. Se ratificó nuevamente el acuerdo de elaborar un periódico mural.

Carrusel de las Américas.

Grupo Piloto 3o. "C"

En el grupo piloto también la actividad dio marcha el día 5 de octubre con una conversación, en la cual la educadora cuestionó al grupo de la siguiente forma: "Dentro de poco vamos a celebrar un acontecimiento que es muy importante para todos los americanos, ¿Alguien sabe de que se trata?".

Después de una breve pausa Alejandra es quien da pie a los comentarios que hacen los niños. Como en el grupo de control dicho acontecimiento lo asocian con la telenovela "Carrusel de las Américas", es así como nos podemos percatar de la influencia que tienen los medios de comunicación y, en especial la televisión, siendo este un medio al alcance de la mayoría y nos damos cuenta de las repercusiones que tiene a su vez ya que en este caso, aunque los niños no alcancen a identificar en forma geográfica y temporal los hechos, a manera de relato o cuento los niños van aproximándose a la historia, como es el tema que ocupa la elaboración del presente trabajo.

Es así como se escucha una lluvia de comentarios con respecto a la telenovela, posteriormente la educadora pregunta nuevamente, ¿Entonces, díganme que fue lo que sucedió?, a lo que Ricardo contesta que Cristóbal Colón descubrió América, la reacción del grupo fue dividida ya que mientras uno que otro asentaba con la cabeza, otros escuchaban lo que se decía y algunos otros estaban distraídos platicando entre ellos.

Fue entonces, cuando la educadora les mostró una lámina de Cristóbal Colón y les hizo el relato similar al que se les dio al grupo de control (3o. "B"). A partir de este momento se logró captar la atención de todo el grupo, ya que en este caso la educadora amplió un poco mas la información al grupo. De cualquier forma se les dejó a los niños de "tarea" investigar todo lo referente al tema, apoyándose por supuesto en los padres de familia, además de elaborar un dibujo al respecto.

Posteriormente, la educadora en forma muy discreta introduce al niño para elegir la dramatización como estrategia para abordar el tema, diciéndoles que si recuerdan que cuando fue la celebración de la Independencia de México se llevó a cabo una pequeña dramatización, a lo que ellos asintieron, pero Roberto comentó que no les había quedado bien porque no elaboraron material para la misma.

Entonces, la educadora propone en esta ocasión realizar la dramatización, a lo que inmediatamente Yetzabeth y Alejandra dicen estar de acuerdo, y el grupo en forma general apoya la propuesta. A partir de este momento se empieza a organizar el proyecto con un sinfín de ideas que el grupo propone, desde la elección de los personajes, hasta el material de apoyo para la escenografía.

¿Quien ayuda en la Tarea?

En el grupo piloto también se continúa con el mismo tema, los niños llevan su "tarea", que son dibujos elaborados en gran parte por un adulto, ya sea el padre de familia o algún hermano, los que fueron colocados en el pizarrón para tenerlos a la vista durante toda la actividad. Posteriormente se cuestionó a los niños acerca de la investigación que se les solicitó, a lo que Juan fue el primero que tomó la palabra, diciendo que Cristóbal Colón era un marino que vino en tres carabelas a conquistar América; Alejandra comentó que su papá le platicó que Colón era

un marinero muy pobre, pero que él quería conquistar nuevas tierras, para lo que, buscó ayuda con diferentes personas, pero nadie creía lo que él decía, hasta que llegó con los Reyes Católicos y fue la Reina Isabel quien le dio sus joyas para pagar el viaje.

Ya no hubo alguien que agregara mas información a lo que ya se había expuesto, por lo que la educadora la amplió diciendo que con la venta de las joyas tuvo el dinero para contratar marinos y las provisiones para el viaje.

En esta ocasión hubo mas participación por parte de los alumnos preguntando a la educadora acerca de la narración, tal parece que era un cuento, en el que todos querían conocer el final del mismo.

Situaciones afines.

De esta forma, se pudo observar en ambos grupos la participación de los padres para ayudar a los niños a investigar, aunque valdría señalar que, como siempre hay excepciones, ya que hubo niños que notificaron a la educadora que los padres no les quisieron o no supieron decirles algo acerca del acontecimiento, ya sea por falta de conocimiento o de tiempo.

Durante los días siguientes se continuó en ambos grupos con los preparativos de material para su actividad, aunque en los dos casos son actividades colectivas, en el grupo piloto (3o. "C"), se prepararon algunos trabajos en forma individual como fueron: los collares, las flores, los espejos; pero también por equipo al elaborar la escenografía (barco, detalles de caracterización, árboles, propaganda, boletos, etc.)

En los dos grupos la actitud de los niños fue muy entusiasta, puesto que todos colaboraban por la misma causa. Es necesario señalar que el grupo piloto (3o "C") fue el que mas tardó en la

elaboración de su material, ya que para la dramatización se reproducirían varios momentos u era necesario hacer: árboles, las carabelas, frutos, los troncos de los Reyes Católicos, etc.

Terminamos nuestro trabajo.

Grupo de Control 3o. "B"

El viernes 9, el grupo de control 3o. "B" concluyó con su actividad colocando su carta mural en la pared de la entrada, para que los padres al llegar a la hora de salida pudieran observarlo, la carta contenía una imagen de Cristóbal Colón y las tres carabelas, complementándolo con un mensaje que decía: "500 años del Encuentro de Dos Mundos".

Cuando llegaron por los niños del grupo, al salir del salón los pequeños mostraban a sus padres la carta mural que habían elaborado, ellos se detenían un momento a verla y les contestaban que estaba muy bonita, a lo que los niños inmediatamente apuntaban hacia el trabajo que ellos habían elaborado, pero no había un solo comentario acerca del acontecimiento histórico.

Y ahora les vamos a presentar.

Grupo piloto 3o. "C"

La dramatización en el grupo piloto 3o. "C", se llevó a cabo el martes 13, ya que como mencioné con anterioridad la actividad llevo mas tiempo por la preparación de todo el material. Para la representación se invitó a los padres de familia del grupo.

Al inicio de la mañana, el grupo se apresuró a colocar la escenografía que se utilizaría, para contar con mayor espacio la representación se realizó en el aula de Cantos, Juegos y Ritmos, ahí se determinó un espacio para las diferentes escenas que se representarían y otro destinado a los espectadores.

Una vez colocada la escenografía los personajes se caracterizaron: Cristóbal Colón, los Reyes Católicos Isabel y Fernando, marineros, nativos, frailes, personas del pueblo.

Principia la dramatización con una breve explicación que ofrece Luis, uno de los integrantes del grupo explicándole a los espectadores, el motivo de su dramatización. "Les vamos a presentar una historia del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón, espero que les guste".

Se comienza con Colón buscando dinero para realizar el viaje, y decide pedir ayuda a los Reyes Católicos y así la Reina Isabel le ofrece sus joyas. Una vez con el dinero se da a la tarea de buscar provisiones y marinos que lo quieran acompañar, también decide invitar a unos frailes para el viaje para que, al llegar a nuevas tierras evangelicen a la gente de allá. Se hacen a la mar y cuando casi pierden las esperanzas uno de los marinos da el grito de salvación "Tierra a la vista", llegando a tierra nueva encuentran cosas nuevas entre ellas oro y frutas desconocidas para ellos. Colón menciona que esa tierra ha sido encontrada por españoles y por lo tanto será propiedad de España.

Posteriormente Colón reúne algunos frutos y joyas de las nuevas tierras y emprende el regreso a España, al llegar va a entregarle a la Reina Isabel lo que encontró en su viaje y ofrecer las nuevas tierras para su reinado. (remitirse anexo 2)

La actuación de los niños es muy buena, sobre todo la de los personajes principales, aunque si es notorio el que se elaboró un argumento para la dramatización, se pudo ver la espontaneidad de los pequeños ya que se les olvidaban sus diálogos y después de unos instantes de titubeo con sus propias palabras continuaban su parlamento como: "Y si se acaba la comida nos vamos a morir de hambre", curiosamente había un pequeño que su única preocupación era la comida, ya que constantemente preguntaba ¿A qué hora vamos a comer? y algunas otras cosas mas.

Los hechos que se investigaron si corresponden a la representación que se realizó, puesto que todo lo que surgió en la conversación inicial fue dramatizado por los niños. La educadora se mantuvo fuera del escenario y dejó que el grupo se desarrollara libremente. A los padres de familia les agradó mucho y durante el tiempo que duró, su atención estuvo fija en la dramatización.

Al terminar la educadora dio una breve explicación a los padres acerca de esa actividad, haciéndoles ver que es importante que los niños vayan conociendo todos los acontecimientos históricos que han sido relevantes en la Historia de México, y que mejor forma de hacerlo que a través de un relato a la medida de la capacidad intelectual del pequeño.

La educadora pidió ayuda a los pequeños para retirar todo el material, pero los niños no quisieron hacerlo ya que querían invitar a otros grupos a ver su "cuento", por lo que rápidamente fueron a llamarlos y en el momento en que todos se instalaron se inició la dramatización.

Durante la ceremonia a la Bandera, se dio a los pequeños una explicación acerca del tema, aunque como ya se había señalado, en los demás grupos también se abordó el tema con diferentes actividades. A lo largo de la representación todos los niños mantuvieron su atención, incluso los mas pequeños y de acuerdo a la actitud mostrada se puede decir que les agradó y la comprendieron, ya que con la información previa que su educadora les había dado y esta actividad del grupo 3o. "C", pudieron captar aún mas los acontecimientos de esta fecha.

GRUPO DE CONTROL

3o. "B"

Tema elegido por la educadora.

La educadora inicia el tema con una narración de los aconteci-

GRUPO PILOTO

3o "C"

Tema elegido por la educadora

Los niños asocian el tema con la telenovela "Carrusel de

mientos, los niños lo asocian con la telenovela "Carrusel de las Américas".

En forma directa la educadora propone la elaboración de la carta mural.

La información que poseé el docente acerca del tema es muy sencilla.

No hay apoyo de recursos para la conversación.

Hay participación de algunos padres para comprar la monografía

Los niños elaboran lo que les corresponde para el trabajo colectivo.

La actividad les dio la oportunidad de favorecer habilidades motrices finas.

No hubo proyección de la actividad.

la Américas", y de ahí parte la educadora para cuestionar al grupo y así desprender el tema.

En forma discreta la educadora propone la estrategia de trabajo, misma que los niños aceptan.

La información que poseé el docente es muy amplia.

Se apoya en material gráfico para la conversación.

Hay participación de algunos padres para elaborar un dibujo del tema, y para acudir a la representación.

Se advierte mayor entusiasmo en los niños al elaborar el material necesario para la dramatización.

La actividad (dramatización), les da la oportunidad de acercarse un poco mas a los acontecimientos y por un momento remontarse a ese tiempo.

La actividad tuvo proyección hacia los padres de familia y los demás grupos del plantel.

3. TERCER HECHO HISTORICO: LA REVOLUCION MEXICANA

La recta final

Esta es la última fecha que se consideró para efectos de la investigación y es el 20 de noviembre, "Aniversario del Inicio de la Revolución Mexicana".

Algo muy singular que se pudo detectar en ambos grupos, fue la dificultad que se dio para abordar el tema y cosa curiosa, a diferencia del evento anterior "Encuentro de Dos Mundos", en el cual la influencia de los medios de comunicación -en este caso el de la televisión que tiene una gran difusión- fue importantísima.

En esta ocasión la participación de los medios de comunicación se vio totalmente nulificada, lo cual se reflejaba en la actitud de los pequeños.

Es increíble darse cuenta que una fecha tan importante y significativa en la Historia de México, como es el "Aniversario de la Revolución Mexicana", no se le haya otorgado la misma difusión en los medios de comunicación, como la que se dio al "Encuentro de Dos Mundos".

¿Acaso es mas importante la colonización de un continente, que la liberación de una dictadura que nos ataba a los mexicanos?.

¿Y ahora qué haremos?

Grupo de Control "B"

En este grupo la actividad principia el lunes 16 de noviembre y como ya se mencionó no hubo dificultad para centrar la atención del niño en el tema. La educadora principia la conversación para despertar el interés del grupo.

Una vez que el relato hubo avanzado, Mauricio y Midori comentaron que se acordaban que la maestra que tenían ya les había platicado de "esa revolución" (son niños de reingreso).

Otro de los motivos que dificultaron el tema, fue que se hizo alusión a muchos personajes, lo que creó confusión en el pequeño.

Esto originó que como en las veces anteriores se pidiera de tarea la monografía y una investigación con los padres.

Después se cuestionó al grupo para la elección de la actividad y se acordó elaborar un friso, es decir un dibujo seriado, con las imágenes de los personajes participantes.

El día 19 se concluyó el trabajo y es colocado en un lugar visible para que tanto niños y padres puedan observar su obra ya terminada.

Los niños se mostraron satisfechos al comentar tanto con sus compañeros como con sus padres, acerca de la participación que ellos tuvieron para la culminación del trabajo.

¿Revolución Mexicana?

Grupo Piloto 3o. "C"

En este grupo, la educadora encontró un buen pretexto para iniciar el tema. En el Jardín de Niños se organizó una estudiantina y en este grupo hay varios de sus integrantes y como es obvio su nombre es "Tierra y Libertad", entonces Juan preguntó ¿Porqué se llama así?, lo cual aprovechó el docente para desprender el tema.

La actividad en consecuencia se originó desde el martes 10 y al igual que en el grupo de control la educadora tuvo que hacer la narración y es notorio el desconocimiento general del grupo en cuanto al tema, aunque como en todo hay excepciones como es el

caso del mismo Juan, Yetzabeth, Alejandra y Roberto quienes tratan de participar.

Investigación como una tarea.

La educadora al darse cuenta de la dificultad a la que se enfrentaba pensó que no era bueno hacer mención de tantos personajes y como en las otras ocasiones concretarse a un solo momento, después de todo es lo mas conveniente y así lo hizo.

Para esto, se consideró nuevamente la investigación como una tarea y Grecia sugirió llevar un dibujo, pero Ricardo pensó que era mas conveniente llevar una monografía porque "ahí venían los dibujos y así podremos conocer mas la Revolución Mexicana".

La conversación del siguiente día se concretó exclusivamente a la dictadura de Porfirio Díaz, el encarcelamiento de Madero y el reparto de las tierras por Emiliano Zapata. Por tal motivo se optó en esta ocasión por elaborar un periódico mural con la imagen de estos personajes, complementándolo con los recortes de las monografías.

Vamos a hacer un cuento.

Una vez que se concluyó la carta mural, esto fue lo que prendió la mecha para introducir a los niños en la actividad. Se propuso al grupo la dramatización a lo cual accedieron, ya que comentaron que querían hacer otro cuento.

De aquí es como surgen infinidad de ideas para llevar a cabo el proyecto, necesitarían soldados, policías, cárcel, personajes, etc. En los siguientes días continuaron con la elaboración de todo el material complementario para realizar la dramatización.

A lo largo de la actividad se dio un suceso muy bonito, y fue el ver que Juan José, un niño tímido se atrevió a participar

pidiendo ser uno de los policías que llegaban a aprehender a Francisco I. Madero.

Los niños se mostraban muy entusiasmados con la actividad, y esto se manifestaba mientras trabajaban ya que unos a otros se ayudaban para que todo saliera bien y por tal motivo solicitaron ensayar un día antes, ya que pretendían invitar a los padres de familia y a los demás grupos de la escuela.

Presentación del cuento.

El día 19 los pequeños se apresuraron a colocar toda la escenografía que ellos mismos prepararon desde el fondo del escenario: "árboles, pasto, cárcel, etc." A la hora señalada llegaron los padres y demás niños pudiendo dar principio a su presentación.

Antes de iniciar, fue Alejandra la encargada de hacer la presentación de la dramatización, mencionando el motivo de su trabajo. A lo largo de la misma, los espectadores se mantuvieron muy atentos a todo cuanto acontecía incluyendo a los niños más pequeños.

Los personajes participantes se ayudaban unos a otros, ya que cuando a alguno de ellos se le olvidaba algún parlamento el otro lo corregía, los niños se mostraban muy seguros de lo que decían o hacían y la representación estuvo acorde a lo que se había investigado (remitirse anexo 2).

GRUPO DE CONTROL

3o. "B"

Tema difícil de iniciar.

Manejo de nuevos personajes

GRUPO PILOTO

3o "C"

Aunque hubo pretexto fue difícil centrarlo a un sólo hecho.

Se tuvo que reducir a un sólo hecho para evitar confusión

| | |
|---|---|
| | con los nombres. |
| Se elige elaborar un friso | Se acuerda realizar un cuento de la Revolución. |
| Nula participación de los medios de comunicación. | Nula participación de los medios de comunicación. |
| Información confusa del docente | Información específica de los acontecimientos por parte del docente. |
| Apoyo de la monografía. | Apoyo de la monografía para un periódico mural. |
| Los niños participan con su granito de arena para el trabajo colectivo | Todos cooperan en la elaboración del material para la escenografía. |
| La actividad les ayudó a favorecer habilidades motrices finas y a trabajar en equipo. | La actividad les dio la oportunidad de trabajar en equipo de iniciarlos en la investigación, de estimular su lenguaje, sus habilidades motrices, favorecer su autonomía y su seguridad. |
| | Propició la participación de Juan José. |
| | Poder ubicarse por un momento en el tiempo en que se dieron los acontecimientos. |
| La actividad tuvo proyección a los padres. | La actividad tuvo proyección hacia los padres de familia y |

los demás grupos del plantel.

Esta parte final de la investigación contiene la aplicación de la estrategia y la confrontación de la teoría y la práctica y, a través de ella podemos apreciar toda la riqueza que se extrae de la dramatización como una estrategia para aproximar a los preescolares a la Historia.

CONSIDERACIONES

FINALES

Todo principio tiene su final y ahora llegamos a la conclusión de éste, después de ardua tarea realizada a lo largo de año y medio.

La recompensa a este esfuerzo ha sido grata, ya que se pudo resaltar tanto teórico como prácticamente toda la riqueza que encierra la actividad de dramatización como estrategia didáctica para la aproximación a la Historia en los niños preescolares.

Y menciono niños preescolares, ya que aunque inicialmente se manejó la estrategia para niños de 3o. de preescolar, se pudo apreciar durante la aplicación que ésta, de acuerdo a sus bondades es posible considerarla también para los pequeños de 1o. y 2o.

Justo es mencionar la aceptación que se ha tenido para esta estrategia, ya que se ha adoptado como una actividad a realizar en fechas cívicas por conmemorar a partir de haber dado a conocer los resultados, los que fueron realmente satisfactorios.

A lo largo de esta actividad, los niños tuvieron la oportunidad de acercarse a los Hechos Históricos por medio de la investigación y de remontarse a estos mismos hechos durante la dramatización, y sobre todo a través del juego, que es el engrane principal de la Educación Preescolar.

CONCLUSIONES

Una vez concluido el trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones.

Cualquier inquietud surgida en las aulas, y que tenga trascendencia en la práctica docente, puede ser susceptible de investigación.

Es necesario que toda investigación cuente con una parte teórica y otra práctica, ya que la confrontación de una con otra es lo que da valor a dicha investigación.

El proyecto de investigación es necesario se realice con antelación, ya que, éste será un instrumento valioso y evitará perder elementos indispensables para la misma.

La dramatización es una estrategia didáctica que puede ser utilizada para la aproximación a la Historia en el 3er. grado de preescolar.

Esta estrategia didáctica ofrece la posibilidad de que el niño represente los hechos históricos, y esto a su vez sea considerado como una vivencia que el niño podrá recordar más adelante.

La dramatización es una estrategia didáctica utilizada en el Jardín de Niños, por considerarse una actividad completa y sobre todo es posible adecuarla a las necesidades del grupo.

Es una actividad completa la dramatización porque favorece todos los aspectos del desarrollo del niño: aspecto intelectual en el momento que aparece la función simbólica; afectividad al sociabilizarse con sus compañeros y propiciar el trabajo en equipo; aspecto lingüístico al favorecer el lenguaje y tener la oportunidad de ampliarlo; aspecto matemático, pues a lo largo de la dramatización se hace presente la clasificación, seriación y

conservación de número; aspecto motriz, pues favorece la coordinación motriz gruesa y fina; operaciones infralógicas al favorecer la estructuración espacio-temporal, y esto fue realmente importante pues, aunque es un aspecto abstracto para el niño, a través de la dramatización pudo regresar tiempo atrás para entender los hechos históricos.

A través de esta estrategia es posible dejar en el niño una pequeña huella de los acontecimientos históricos, para que en su vida futura cuente ya con cimientos de donde se construirá su conciencia cívica.

La Propuesta Pedagógica cumple su cometido, ya que, es cierto que para poder elaborarla es necesario tomar en consideración todos los elementos y herramientas que fuimos adquiriendo a lo largo de la Licenciatura.

La Propuesta Pedagógica presente, considero que cumplió su finalidad ya que, desde que se aplicó tuvo proyección a los demás grupos y a la Comunidad Educativa. Esto originó que se conocieran sus beneficios y de poder comentar en Juntas Técnicas con el personal docente de todas las virtudes que nos puede brindar.

Esta estrategia a nivel escuela ha sido aceptada, pues a partir de haberla dado a conocer y sin necesidad de sugerirla, cuando es necesario abordar las fechas cívicas de acuerdo como lo marca el "Programa de Historia e Identidad Nacional", el personal lo adopta como una estrategia a trabajar con los niños e incluso en algunas ocasiones se involucra a los padres para apoyarla o simplemente para observar la actividad de los niños.

Toda investigación es cosa seria y como tal deberá considerarse, tomando todos los elementos de que se disponga para que ésta sea completa y cumpla con su finalidad.

Cualquier tarea de investigación nos brinda la oportunidad de crecer mas en el aspecto intelectual, y esto a su vez nos hace ser mejores como profesionistas y siempre con la inquietud de llegar a conocer el trasfondo de la educación que se brinda al niño.

A pesar de que la investigación es muy ardua creo que, finalmente deja muchas satisfacciones tanto en forma personal como profesional.

B I B L I O G R A F I A

- BEE, Helen. "El Desarrollo del Niño". México, Ed. Harla, 1977
359 p.
- DASTE, C. JENGER, Y e Voluzan, J. "El Niño, el Teatro y la Escuela". Colección EV, España, Ed. Villalar, 1978, 164 p.
- DIAZ BARRIGA, Angel. "Didáctica y Curriculum". México, Ed. Nuevomar, 1985, 155 p.
- FREIRE, Paulo. "Pedagogía del Oprimido". 42a. edición, Montevideo Uruguay, Ed. Siglo XXI, Editores, 1991, 245 p.
- FROMM, Erich. "Marx y su concepto de Hombre". 13a. edición, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1992, 272 p.
- HARNECKER, Martha. "Los conceptos elementales del Materialismo Histórico". 25a. Edición, México, Ed. Editores S.A., 341 p.
- HERNAS, Carlos y PATIÑO, Enrique. "Teatro y Escuela". Cuadernos de Pedagogía -# 9, España, Ed. Laia Barcelona, 1982, 155 p.
- MARXS, K. y ENGELS, F. "Obras Escogidas". Moscú, Ed. Progreso, Ediciones de Cultura Popular, 1980, 615 p.
- MOTOS, Tomás y TEJADO, Francisco. "Prácticas de Dramatización". Barcelona-España, Ed. Humanitas, 1987, 364 p.
- NOVEMBER, Janet. "Experiencias de Juego con Preescolares". Ed. Morata.
- PIAGET, Jean. "Seis estudios de Psicología". Barcelona, Ed. Barral Editores, 1971, 199 p.

- PIAGET, Jean e INHELDER, B. "Psicología del Niño". 10a. Edición Madrid, Morata, 1981, 172 p.
- PARULA, Beatriz. "El juego teatral en la escuela (para la escuela primaria)". Buenos Aires-Argentina, Ed. Guadalupe, 1977, 79 p.
- SANCHEZ Vázquez Adolfo. "Filosofía de la Praxis". México, Barcelona, Buenos Aires, Ed. Colección Enlace Grijalbo, 464 p.
- SANCHEZ Vázquez Adolfo. "Revista Nueva Política". México, Vol. II, Núm. 7, 1979.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Planificación General del Programa. Libro 1". México, 1981, 119 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Programa de Educación Preescolar". México, 1992, 90 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Alternativas Didácticas en el campo de lo Social". Antología, México, 1988, 317 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar". Antología, México, 1988, 368 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "El Método experimental en la Enseñanza de las Ciencias Naturales". Antología, México 1988
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Evaluación de la Práctica Docente". Antología, México, 1988, 336 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Lo Social en los Planes de estudio de la Educación Preescolar y Primaria". Antología, México, 1988, 270 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Medios para la Enseñanza".
Antología, México, 1988, 322 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Planificación de las
Actividades Docentes". Antología, México, 1988, 292 p.

A N E X O

I

GUIA DE OBSERVACION

(1a FASE)

Fecha:

Grupo:

Profra.:

¿Cómo es la participación del niño para elegir el tema?

¿Qué tanto conocimiento tiene el niño del hecho histórico?

¿Cuál es la respuesta del niño a la propuesta de trabajo?

¿Se presentó alguna resistencia por parte del grupo al tema elegido?

¿Qué actitud muestra el docente para manejar el tema?

¿El docente cuenta con información suficiente y adecuada a los niños?

¿Qué tanta información proviene de los medios de comunicación?

¿Promueve el docente la investigación sobre el tema?

¿Cuál es la participación de los padres en la actividad?.

GUIA DE OBSERVACION

(2a FASE)

Fecha:

Grupo:

Profra.:

¿Cuál es la actitud del niño durante la dramatización?

¿La actitud de los niños se da en forma espontánea?

¿La actuación de los niños en la dramatización corresponde a los hechos históricos investigados?

¿Fue necesario elaborar un argumento para la dramatización?

¿Cual fue la participación del docente durante la dramatización?

¿Cual fue la participación de los padres durante la dramatización?

¿Hubo proyección de la actividad a otros grupos del Jardín?

¿Hubo interés de los espectadores hacia la actividad?

¿Cuáles fueron los comentarios del grupo acerca de su trabajo?

¿Al término de la actividad, los niños manifestaron la comprensión del tema?

A N E X O

I I



ANIVERSARIO DE INDEPENDENCIA DE MEXICO



DESFILE CON APOYO DE PADRES DE FAMILIA



CRISTOBAL COLON SOLICITA AYUDA A LOS REYES



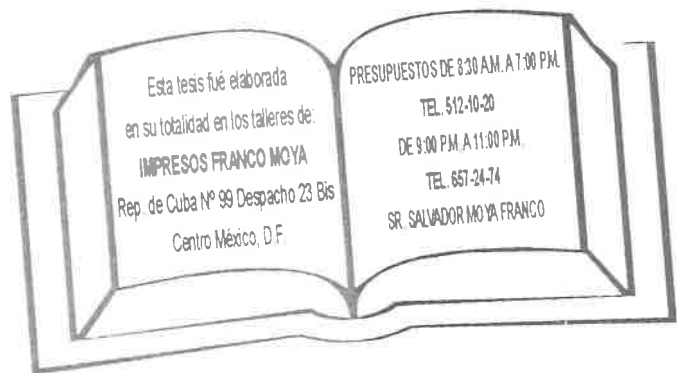
LA NAVEGACION LLEGA A AMERICA



EL PUEBLO SE ORGANIZA



LAS BAJAS SE SUCEDEN EN AMBOS BANDOS



Esta tesis fue elaborada
en su totalidad en los talleres de:
IMPRESOS FRANCO MOYA
Rep. de Cuba N° 99 Despacho 23 Bis
Centro México, D.F.

PRESUPUESTOS DE 8:30 AM. A 7:00 PM.
TEL. 512-10-20
DE 9:00 PM. A 11:00 PM.
TEL. 657-24-74
SR. SALVADOR MOYA FRANCO