



“EXPRESION GRAFICA DEL  
NIÑO PREESCOLAR”

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA  
PRESENTA LA PROFESORA  
MARIA YOLANDA VILLALON COLOMBO

1995



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.**

México, D.F a 7 de marzo de 1995.

**C.PROFRA. MARIA YOLANDA VILLALON COLOMBO  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

**" EXPRESION GRAFICA DEL NIÑO PREESCOLAR "**

opción **TESINA**

a propuesta del asesor **C. MARCELA NUÑEZ VAZQUEZ**

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**PROFR. MIGUEL ANGEL IBARRA HERNANDEZ**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD 094 D.F CENTRO UPN**

**S. E. P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 094**  
**D. F. CENTRO**

MAIH/MGUT/mmsp

A

Alicia Colombo,  
Moisés Villalón,  
mis padres,  
que me dieron ser,  
que infundieron los ideales,  
que hacen mover al mundo.

A mis tías  
Angela, Joaquina, Concepción Vidal  
por su cariño y entusiasmo  
que siempre me han dado.

Con  
amor y orgullo  
creciente  
a mis hijos Adny y Gilberto  
en nuestro existir  
interminable.

Para mis niños,  
Estrellitas palpitantes  
de ayer, hoy  
y que vendrán.

A mis maestros,  
quienes reafirmaron  
intensamente  
la vocación y amor  
que tengo por mi profesión.

2. ETAPAS DE LA EXPRESION GRAFICA  
DEL NIÑO PREESCOLAR

## INTRODUCCION

La finalidad, al elaborar la presente investigación, es analizar y recopilar información relacionada con las etapas y características de la expresión gráfica implícita en la conducta psicológica creativa en la vida del niño preescolar.

Acción de dibujar que si bien es un juego que le deleita, también desarrolla el conocimiento del infante al concebir su mundo a través de los sentidos de la vista, oído, gusto, olfato, tacto; de todo su ser, y así como de y en función de sus propias experiencias.

Al investigar, a partir de la expresión gráfica del niño preescolar, el desarrollo de su pensamiento y su interpretación de las experiencias con el medio individual, familiar y social, que han influido en su ritmo evolutivo, resalta que en el marco teórico de la psicología y pedagogía el niño es considerado como una persona diferente del adulto, pero tratado, en la práctica docente, igual a él, en un mundo objetivo.

Por ello, importante es en la investigación la revaloración del papel del maestro que no debe ser la de transmitir los conocimientos ya elaborados, sino crear las situaciones de aprendizaje adecuadas para ayudar a los niños a construir los conocimientos que están en condiciones de reinventar.

A fin de lograr que nuestra práctica docente sea creativa, ha de considerarse que la educación forma y transforma a los educandos, pero a partir de las educadoras que se forman y transforman en la realidad de nuestros alumnos.

## 1. CONCEPTOS GENERALES

Si la expresión, como manifestación del estado de ánimo, nota y denota el carácter y personalidad, en el niño es una acción que sale al exterior a través del dibujo, el lenguaje, gestos, silencio, escritura, representando el medio ambiente que le rodea y en que se desarrolla.

Como los niños estructuran espontáneamente el conocimiento, el papel del educador es incitar al niño a descubrir, resolver, analizar e intercambiar experiencias sociales, y guiarlos para lograr el pleno desarrollo de la personalidad.

El problema consiste en saber cómo interpretar esos signos, qué piensa, cómo los conceptualiza, teniendo la variable -- muy importante del niño que asiste a una institución preescolar y niños de la misma edad que no asisten.

Nosotros, al investigar su expresión, debemos enfrentar la adversidad posible a encontrar en los cambios estructurales, los rezagos educativos, programas y planes sin verificar los objetivos. Por igual, la improvisación en la docencia, condiciones de escasez de equipo y material pedagógico, o el tiempo que requiere la tarea docente.

Tampoco debe entorpecer nuestra tarea docente que la investigación educativa se realiza en forma aislada, con enfoques diversos por distintas instituciones cuyas características y funciones son diferentes.

Por ello, de importancia en la investigación " La expresión gráfica del niño preescolar ", es el revalorar el papel que desempeña el maestro como observador constante, para promover y apoyar la práctica pedagógica que forme alumnos creativos, pro--

ductivos, de cultura y de valores.

En mis 27 años de Maestra de Educación Preescolar, he logrado aprender y aprehender del papel fundamental que representa la conciencia y el conocimiento del material humano puesto en mis manos; de sus procesos psíquicos, cognocitivos y afectivos. Mi conclusión es que educadora que no se forma y transforma con los educandos, deforma la formación de ellos y su realidad.

Para iniciar este trabajo, es importante justificar el interés de la investigación para tratar de lograr la participación activa y consciente de educadoras, niños y padres. Asimismo marcar diferentes niveles para la investigación, la descripción, y el análisis, ya que el producto surge de la comunidad para la comunidad misma.

El proceso, es permanente en un ambiente de libertad -- que facilite la expresión de los sentimientos con las características básicas del ser lúdico; y que, al promover el diálogo, nombra los temas, es creativo, y fomenta la conciencia de grupo.

De esta manera, se conforma un proyecto de trabajo queda a la investigación un soporte práctico a través de una encuesta basada en las siguientes preguntas que fueron contestadas en forma grupal :

- ¿Qué vamos a investigar?
- ¿Por qué vamos a investigar?
- ¿Para qué vamos a investigar?
- ¿En dónde vamos a investigar?
- ¿Cuándo vamos a investigar?
- ¿Con qué vamos a investigar?

¿Cómo vamos a investigar?

Las respuestas ya transcritas se incorporaron a documentos que en la práctica docente se han elaborado y que conforman el trabajo de investigación.

En todo, ha de entenderse y atenderse que la escuela -- juega un papel importante en la formación de un hombre nuevo, ya que la sociedad hace la escuela, pero ambos se retroalimentan.

La cuestión es ¿qué modificación sufre el razonamiento abstracto y la aptitud específica del niño al expresarse gráficamente?; habida cuenta, es ahí donde denota la importante influencia cultural adquirida en la familia, a su vez condicionada por el estrato social donde se desarrolla.

En la práctica docente el desarrollo de la capacidad representativa del niño no le favorece, dado que se cae en la competencia injusta de la realidad objetiva del adulto con la realidad subjetiva del pensamiento infantil, entorpeciendo e inhibiendo la expresión.

La indiferencia adulta a las manifestaciones de estructuración de conocimiento, valoración de logros y contenido de -- aprendizaje, se percibe desde que no se respeta el contenido de los primeros trazos de garabateo.

Para desarrollar, en el campo educativo, la comprensión del proceso enseñanza aprendizaje, requiere un sistema informalabierto que permita la formación de una conciencia social crítica creativa y recreativa de la expresión gráfica del niño preescolar, en el contexto de la educación integral.

Esto es, que en el quehacer pedagógico deben estar --

sensibilizados hacia el proceso de desarrollo y saber encontrar en los puntos problemáticos, contradicciones que sirvan para impulsar el proceso de los alumnos.

Ello, requiere prepararnos y actualizarnos más, cambiar actitudes; ver a la educación como un fenómeno complejo de distintas disciplinas y establecer cuáles son los fines a perseguir, la teleología.

Asimismo, entender cuáles son los valores o la axiología en la práctica docente, y por igual cómo esta concepción --- arribará de una teoría educativa a una teoría de enseñanza aprendizaje.

En la teoría psicogenética de Jean Piaget, sobre los -- procesos de adquisición de conocimientos de naturaleza cultural y social, el niño es un sujeto cognocente. Es decir, trata de -- comprender el mundo que lo rodea y construye teorías explicativas de su mundo.

Esto, obliga a reflexionar para no olvidar que el niño organiza su conocimiento reflexionando problemas lógicos sin que nadie lo perciba, mientras él sólo está jugando, familiarizándose de todo lo que rodea su vida.

El niño con su expresión gráfica ejerce el sentido común, la diligencia, el sentido de propósito, el poder de concentración, la perseverancia. Berger y Luckman opinan que los sujetos, o sea los niños, tienen una relación de sentido con la realidad por el proceso de interiorización de hechos y conductas.

Procesos estos que aparecen como indescifrables e ilógicos para el observador externo, pero que tienen sentido para los

sujetos del contexto por la apropiación y apreciación subjetiva de la realidad que es, a la vez, otorgamiento de sentido.

Por ello, en una educación globalizadora donde el hombre utiliza tanto los procesos intelectuales como corporales, y aprende con todo el cuerpo, desarrollando nociones fundamentales y potenciando aspectos como la percepción, curiosidad, es fundamental investigar en el niño la expresión, la espontaneidad, la creatividad y la comunicación.

El niño construye el conocimiento a través de acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés para el proceso mental que da el aprendizaje.

Así, se va notando la evolución del lenguaje gráfico en la edad preescolar y su influencia en la edad escolar, hasta ir evolucionando con la edad.

La lección tradicional es ineficaz, lo advierte Freí -- net 1/ y lo argumenta al apuntar que atrofia el proceso soberano del tanteo experimental como el ajuste, la búsqueda y progresión. Y, en verdad que por su simplicidad y su evidencia, el educador descuida con demasiada frecuencia el carácter imperioso de esta recomendación.

Mas no debe olvidarse que es caminando como se aprende a caminar, hablando como se aprende a hablar; y, la expresión -- gráfica, no se cultiva por las ideas únicamente, sino por la --- creación, el trabajo, y la experiencia.

El niño es por excelencia sensible y creativo. Así lo -- demuestra cuando interroga, cuando investiga, cuando crea. Y aun

que el conocimiento de la cultura intelectual y popular le ayuda a desarrollarse, y aunque las condiciones de las interacciones - sean, en un principio, guiadas por el maestro, el control debe - pasar lo más pronto posible a manos de los alumnos que van a --- cuestionar situaciones con compañeros.

Motivación, que no es externa al sujeto, sino que forma parte de él.

ETAPAS DE LA EXPRESION GRAFICA  
DEL NIÑO PREESCOLAR

En el niño preescolar, las etapas de la expresión gráfica siguen un ciclo orgánico, psíquico, evolutivo, que responde a sus realidades vitales y hace indispensable una enseñanza aprendizaje en donde, a partir del encuentro de su yo interno, pueda desarrollarse en la vida con un carácter y personalidad definidos.

Desde que nace, el desarrollo del niño es un proceso de equilibrio en el cual siempre hay una constante adaptación al hábitat y en donde es de gran influencia la vida afectiva, familiar y social.

El niño, al percibir su propio ser, y el medio ambiente que le rodea, empieza a interpretarlo y a manifestarse cognoscitiva y afectivamente.

En la búsqueda de equilibración, una necesidad es siempre una alteración física o mental que impone un ajuste o reajuste en la conducta infantil, en función a la satisfacción o respuesta a esa necesidad.

Así, el niño, al asimilar y acomodar sus experiencias, logra la formación de estructuras que le permiten enriquecer sus imágenes interiores y mejorar su expresión gráfica.

Dentro de este proceso de equilibrio, la actividad infantil construye estructuras que, a su vez, provocan otras tantas formas de asimilación y acomodación que evolucionan con la edad, determinando un progreso con respecto a su desarrollo.

Fabregat <sup>2/</sup>, al establecer las etapas y características de la expresión gráfica del niño preescolar, se apoya en Luquet <sup>3/</sup> quien compara el "estilo del niño" y su pensamiento a su dibujo.

Ambos, "yuxtapuestos", sin precisar sus relaciones, ni distinguir el detalle.

Así, aceptando las cuatro etapas de Fabregat; Esquematización, Superficie, Lenguaje Gráfico, y Realismo Intelectual; y tomando en cuenta la relación que Piaget<sup>4/</sup> hace del dibujo y la evolución del pensamiento del niño, donde predomina la acción como juego sobre la lógica del pensamiento; más mis veinte y siete años de ejercicio profesional como Maestra de Educación Preescolar, y con la recomendación de "aprehender" lo que se aprende de Freire<sup>5/</sup>, desarrollo el tema.

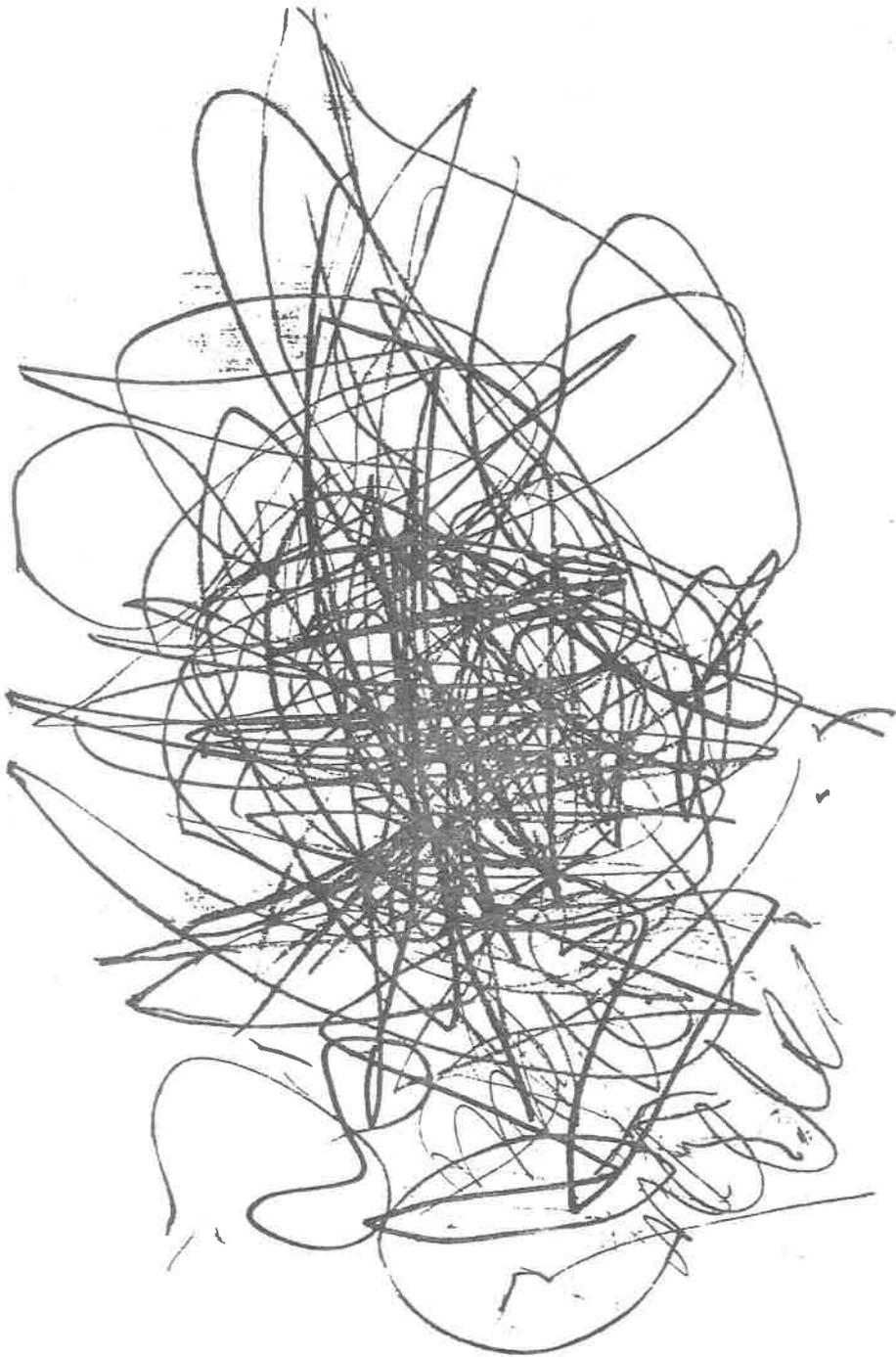
<sup>2/</sup> FABREGAT, Ernesto. El Dibujo Infantil. México, 1966

<sup>3/</sup> LUQUET. Los Dibujos de un Niño. París, Alcan

<sup>4/</sup> PIAGET, Jean. La Psicología del Niño. Madrid. Morata, 1977

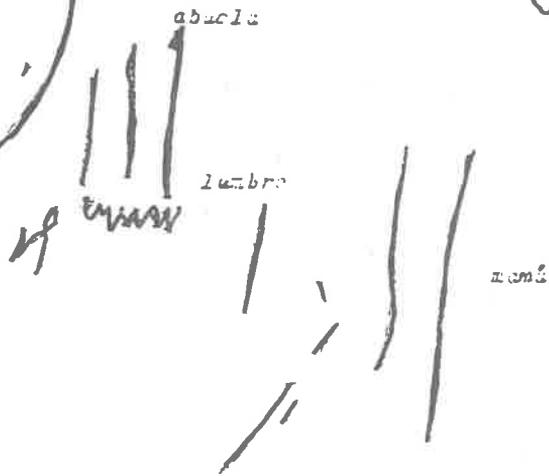
<sup>5/</sup> FREIRE, Paulo. ¿Extensión o Comunicación?. Siglo XXI, México

## 2.1 Esquematización



D 2





Es la representación gráfica y simbólica del pensamiento del niño preescolar, que constituye su propia esencia y que proyecta la representación futura, antes de verla claramente.

Estos esquemas, son meras tendencias inconscientes, cada una de las cuales viven con una vida independiente pero carentes de sistematización común y, por tanto, no conducen a ningún rigor lógico.

Si se prefiere, es una lógica de la acción. Pero, todavía no es una lógica del pensamiento.

El pensamiento del niño va siendo representado gráficamente y en símbolos en atención a sus impresiones, de manera que, al tener mayor acomodación y penetración, integra a sus esquemas ya formados, hechos nuevos.<sup>6/</sup>

Garabatea trazos incontrolados en las paredes, en hojas y en lo que le acomode, atendiendo en su acción lo que para él representa el carácter sobresaliente. (Dibujo 1)

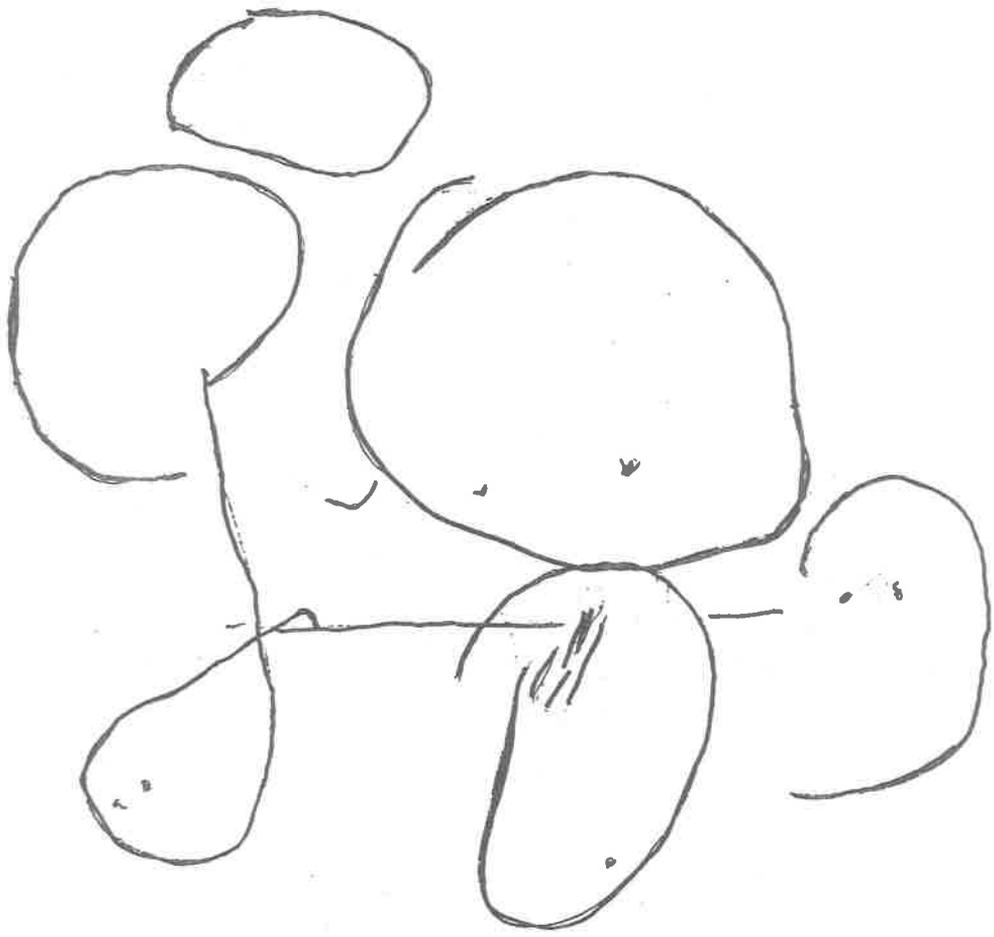
Descubre que se puede controlar, dirigir e interpretar sus trazos, haciendo una especie de inventario; dibujándolos, en uno o tal lugar del todo. Su todo, que percibe y asimila de acuerdo también con su desenvolvimiento mental. (Dibujo 2)

Sin embargo, al ser el esquema el único elemento de generalidad del razonamiento infantil, y al permanecer éste inconsciente, el niño no cobra conciencia sino de los objetos discontinuos sobre los que ejerce su pensamiento. (Dibujo 3)

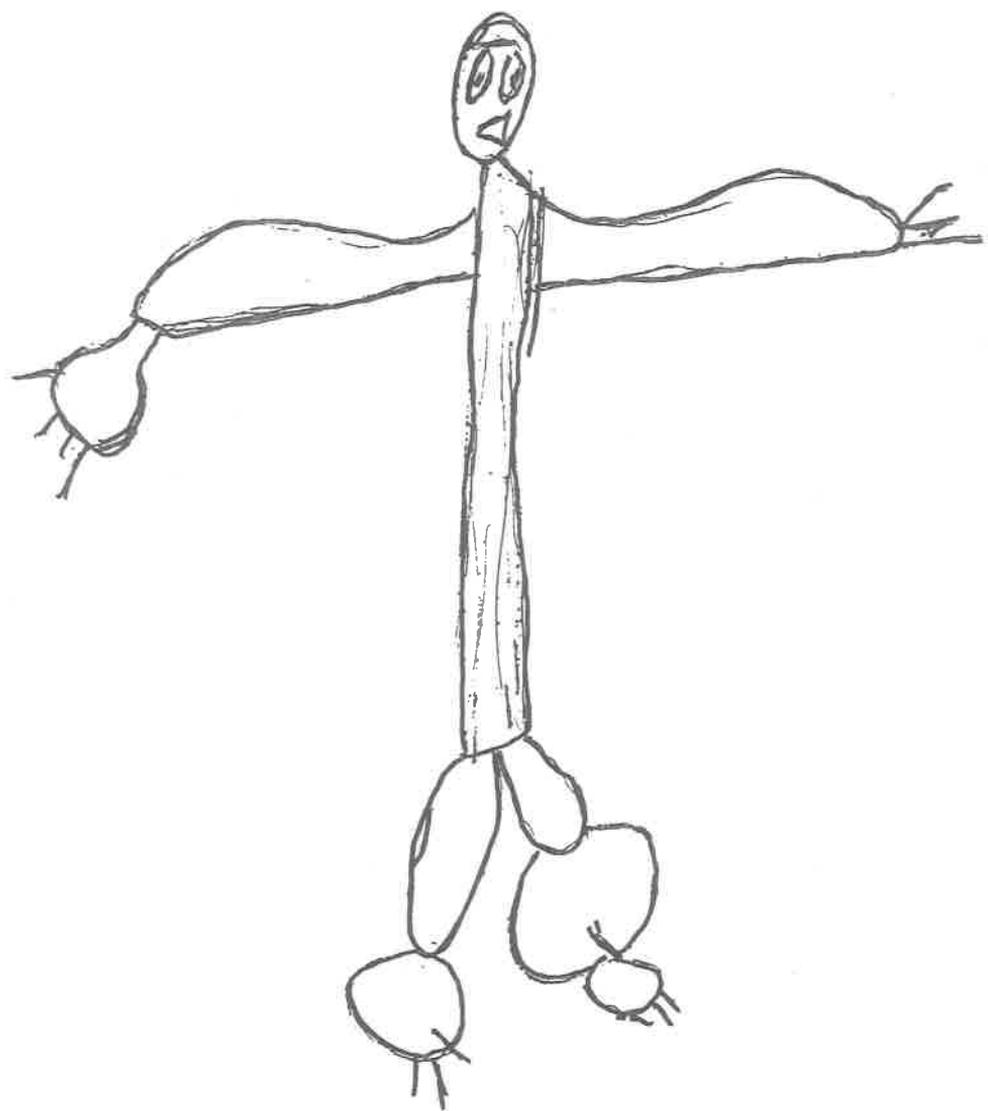
---

<sup>6/</sup>PIAGET, Jean B. Inhelder. La Psicología del Niño.  
Madrid, Morata. 1966

## 2.2 Superficie







El niño preescolar empieza a manifestar sus percepciones al descubrir las diferencias de espacio en objetos y personas. La existencia de la conciencia infantil coincide con el grado de desarrollo psico-motriz, conocimiento y maduración del niño preescolar.

Las descargas motoras incoordinadas del niño preescolar se armonizan cada vez más, alcanzando al concentrar su atención e interés en el juego y en todo lo que le rodea, cierta conciencia de sus mecanismos perceptivos y motores.

El niño estructura su imagen interior construyendo un esquema corporal, interiorizando sus experiencias obtenidas mediante su cuerpo con el medio ambiente que le rodea.

Conforme el niño integra su esquema corporal, también estructura su orientación espacio temporal; ubicando, las partes de un todo, al establecer la relación de experiencias de apropiación del espacio físico y de los objetos que en él se encuentran.

El niño, le da a sus líneas formas curvas o redondas. En su trazo, al tratar de cerrar las líneas, dibuja algo parecido a una célula, siguiendo la dirección de las manecillas del reloj.

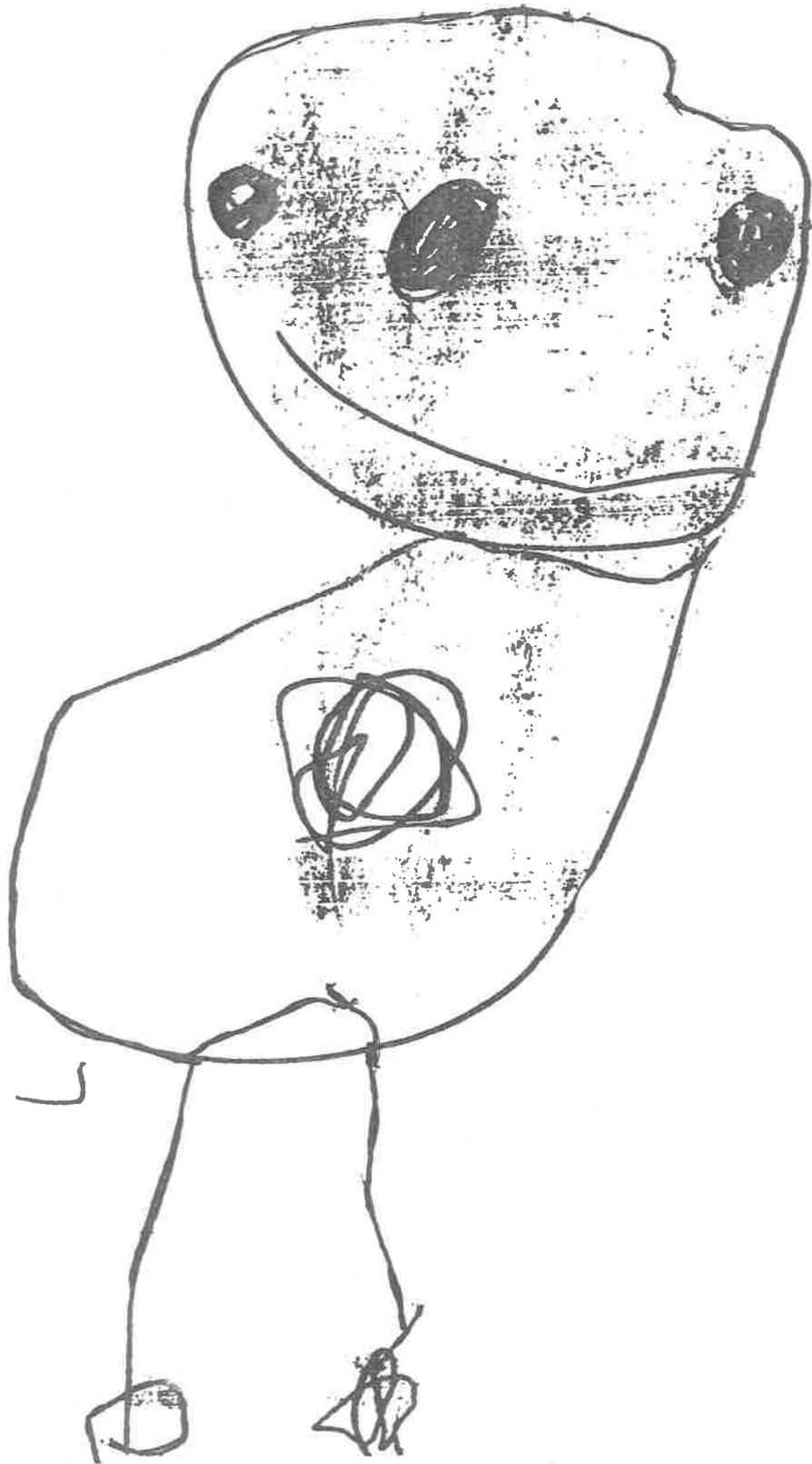
A la célula, que tiene la función de cabeza y cuerpo, le agrega dentro puntos o líneas que representan los ojos, la nariz, la boca, sin ubicación alguna correcta, según la estructura corporal humana. (Dibujo 4)

Fuera de la célula, inserta rasgos que representan a las piernas, y en ciertos casos a los brazos. (Dibujo 5)

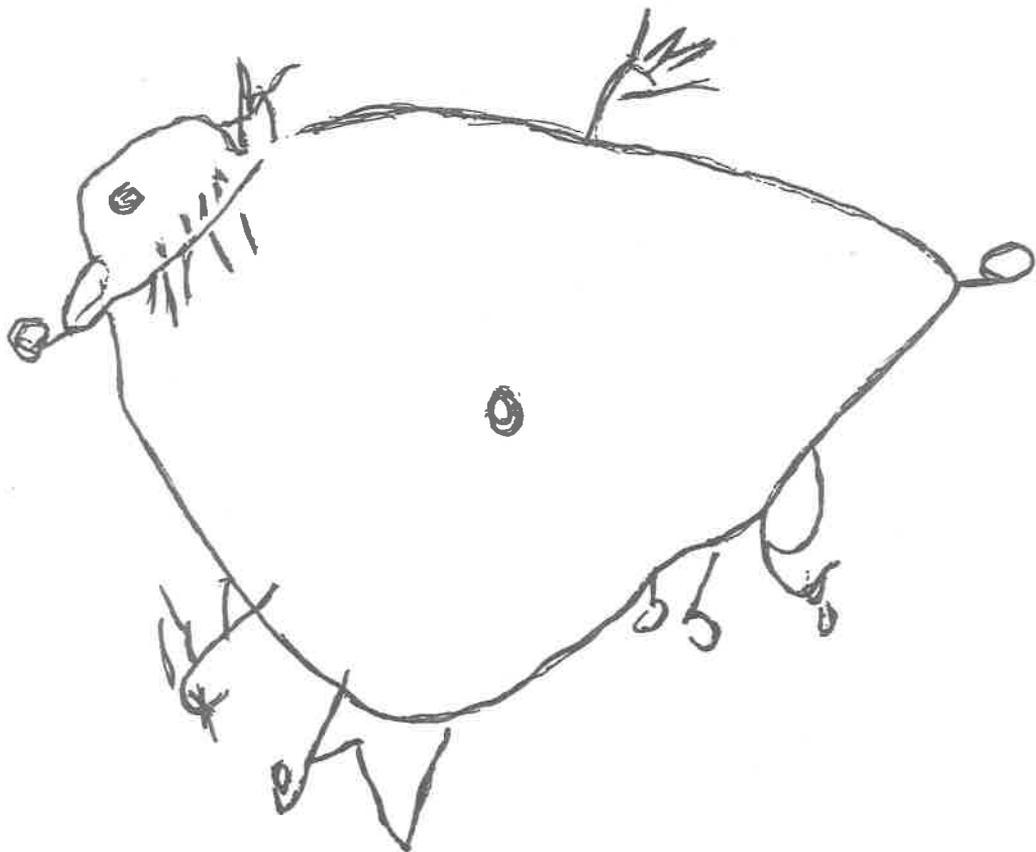
De esta manera, poco a poco, va transformando, evolucio  
nando, su hombre renacuajo.

Después, trazo a trazo, lo enriquece hasta lograr hacer  
la figura humana como monigote. (Dibujo 6)

### 2.3 Lenguaje Gráfico



*Kamó luego pollo*



El niño, comienza a expresar su estado anímico, conducta, y conocimiento, principalmente a través del lenguaje hablado, pero condicionado al ambiente intelectual que lo rodea; quizá, - de algunas cualidades genéticas, necesidades lúdicas, o glólicas, a satisfacer.

De acuerdo a ello, demostrará un desarrollo en su lenguaje gráfico u otras formas de lenguaje que le permita mayor comunicación, hasta los mitos o tabúes sociales.

La formación de la conciencia intuitiva, aparece como una necesidad de comunicación entre el niño y quienes lo rodean. La conciencia intuitiva y la necesidad social del niño de relacionarse con otros no pueden separarse ni comprenderse cada una por su lado, ya que ésta le permitirá enriquecer sus experiencias y conocimientos.

A través de sus dibujos, el niño preescolar penetra a su habitat. Tiene ya manera de expresarse y así se comunica con sus semejantes. No como los ve, sino como percibe, siente, y piensa, de todo lo que le rodea. (Dibujo 7)

Sustenta esta conducta en estructuras del pensamiento que construye a su estilo. Paulatinamente, incorpora otras más complejas, expresando, a su modo y aptitud, formas más elaboradas del conocimiento personal de las cosas, las ideas, y los hechos, que identifica y representa a través del lenguaje gráfico-sustituto.

El uso de materiales gráficos plásticos que le permiten dejar huella de sus ideas, de lo que ha pensado, de sus sensaciones vividas y vívidas, le dan elementos para expresarse.

Todo esto, le da al niño un sentimiento de confianza al ser capaz de manipular elementos que se encuentran en su medio ambiente.

Las experiencias propias del niño, son de gran importancia para su expresión gráfica. Le permiten crear un modelo interno que cuando, en su intención e interpretación, no coincide con la evocación inicial, y los trazos le sugieren otra imagen que satisface su primera observación global cognoscitiva, las formas anteriores van cediendo, al paso, a formas enriquecidas o nuevas. (Dibujo 8)

Su imaginación va tornando más realista su representación gráfica. Mientras menos edad tenga el niño, más le es agradable aplicar el color; y conforme transcurre su edad, le va dando más importancia a las formas. Algo que sucede a finales de la edad preescolar.

Hay niños imaginativos que colorean sobreponiendo colores que ven bonitos, a su grado visual, sin que les interese el estar de acuerdo con la realidad. Se apegan a su fantasía creativa. (Dibujo 9)

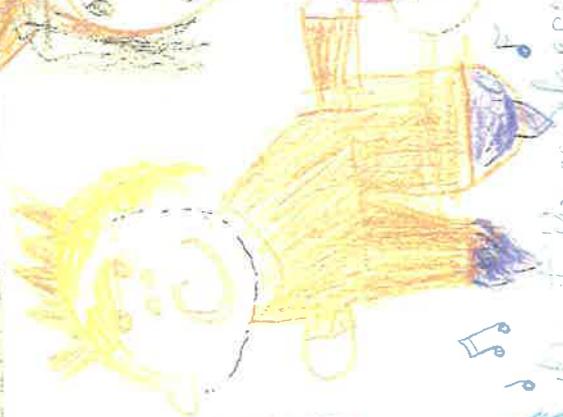
Impresionistas, pintan las cosas con el color que han visto en alguna ocasión. Como cuando en un atardecer perciben el cielo rojo, y así lo pintan.

De esta manera, el pintor de cosas le da a su dibujo -- los colores reales, los vistos a su impresión.

Para valorar la evolución del niño, a través de su expresión gráfica, se ha de aceptar que ésta no se evalúa por la construcción lógica de las partes del todo en su dibujo, sino --

Y las figuras que son de  
Azul se las regalamos





Adorite voyes et la go  
 l'apre d'ra, long d'ra  
 boy que des p' hinos  
 r'ames a p'fer may bien  
 y les b'ra les car'inos  
 y des de aqu' les m'ndave.



por la "vida" que da a sus trazos.

"Vida", que es posible detectar con la técnica "textos-libres" de Freinet, y que permite fomentar en el niño la seguridad en sí mismo al conocer el valor que otorga a su creación gráfica, a través de su expresión oral. (Dibujo 10) 7/

Autoafirmación, que le permitirá comunicarse con su entorno, y sobre todo el dar a conocer sus pensamientos, sus sentimientos, sus sueños, y sus esperanzas.

Todo ello, permite, al fin, la evolución de su personalidad.

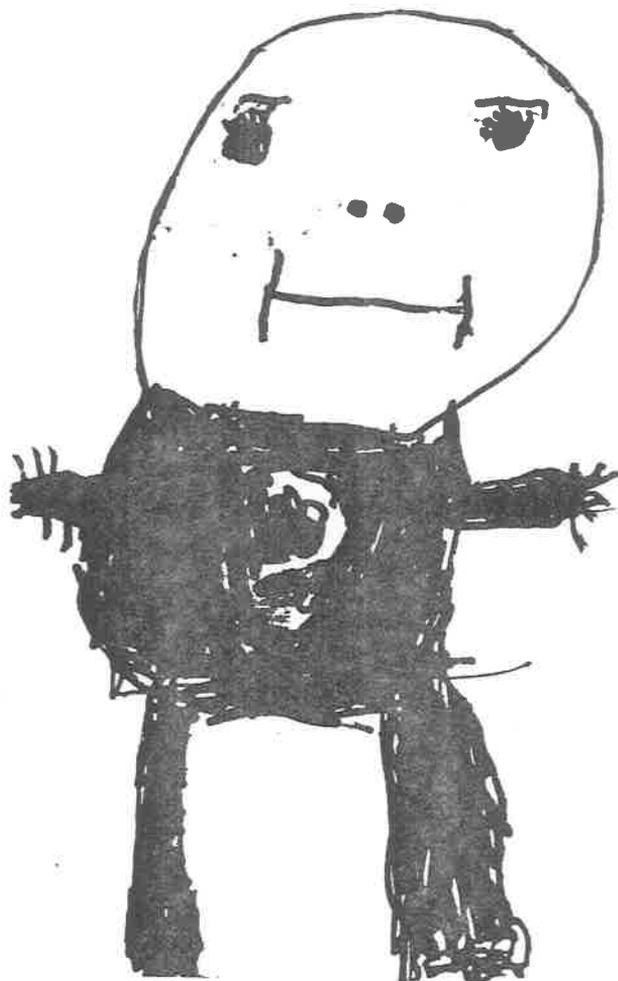
## 2.4 Realismo Intelectual

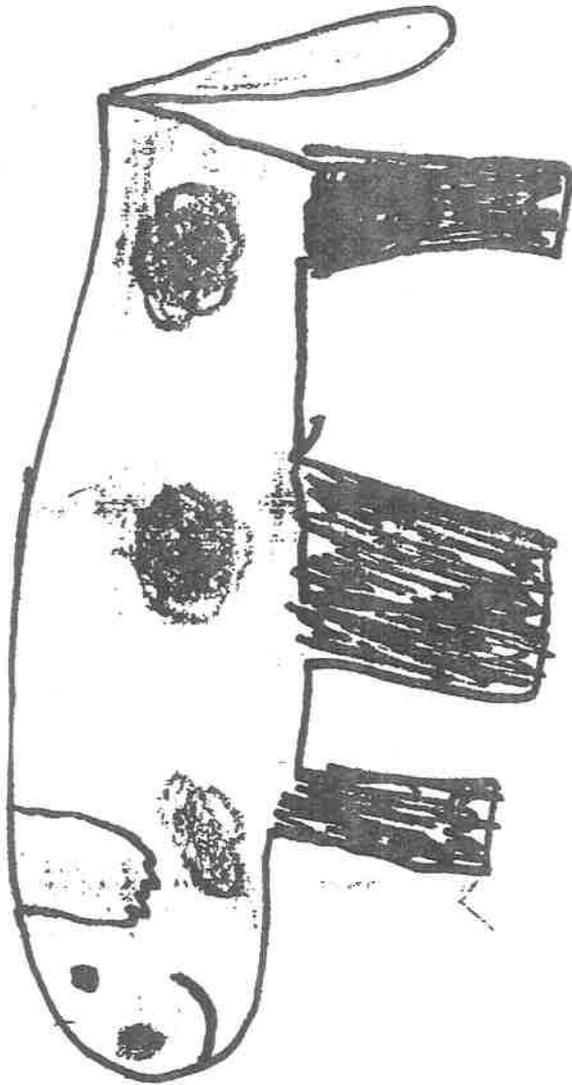


126694

Papá Lidi  
Tio Gildardo







D

O



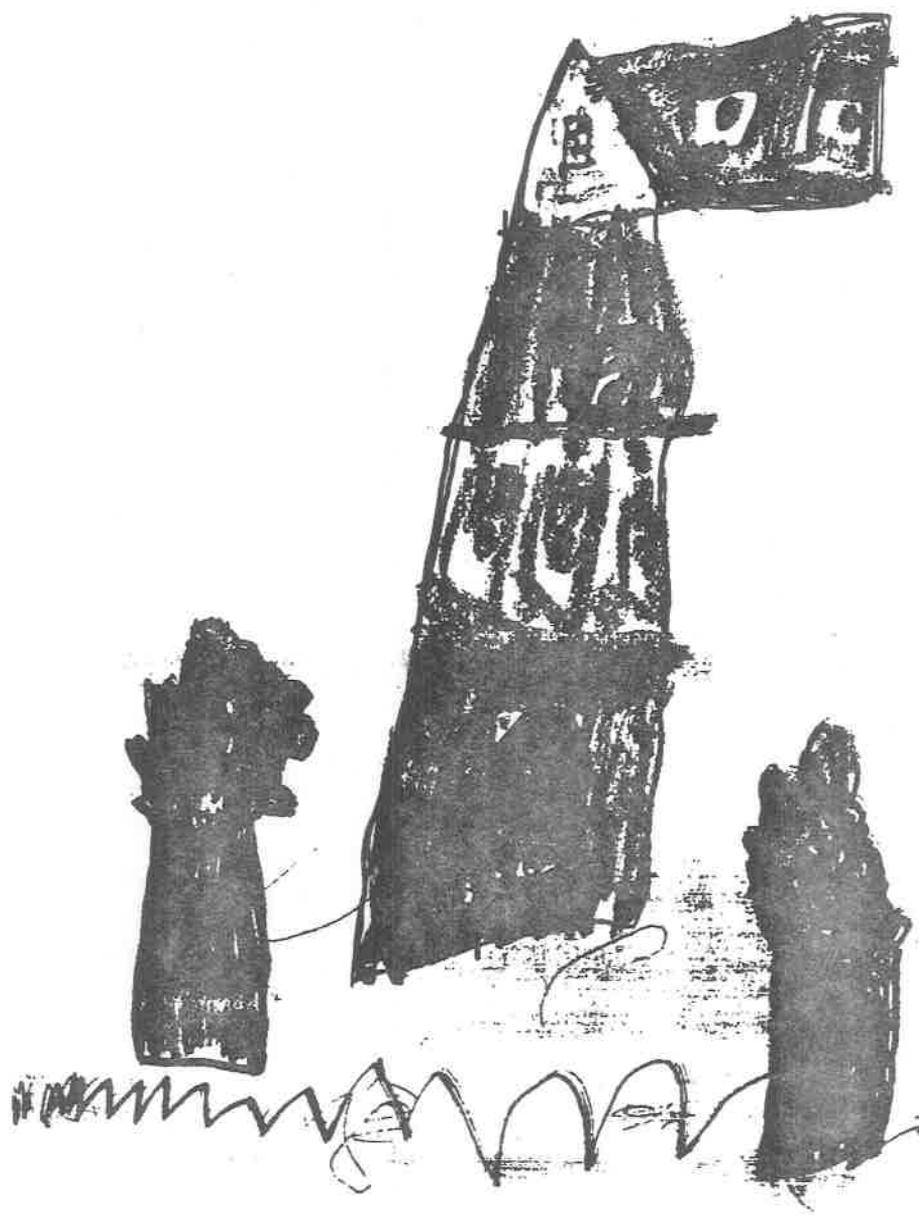
Como a través del juego reproduce lo que diariamente vi ve, la expresión gráfica es un juego motor, social, imaginativo- e intelectual, que desarrolla las funciones latentes según la -- edad del niño y su aptitud. (Dibujo 11)

Esta actividad es de gran importancia para el niño. Los movimientos que realiza le permiten construir para él mismo to-- das esas vivencias del exterior, identificando en cada una de -- las estructuras construídas todas y cada una de sus experiencias que le permiten edificar su pensamiento. (Dibujo 12)

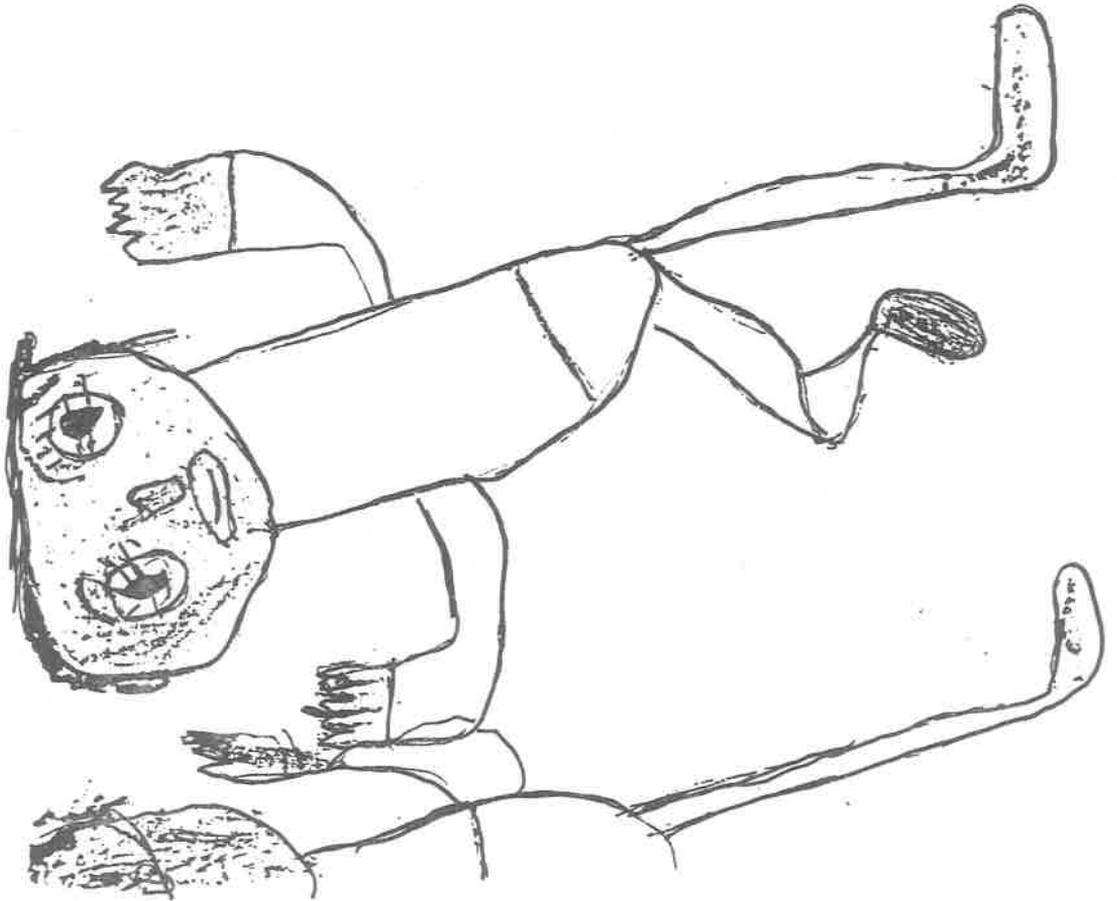
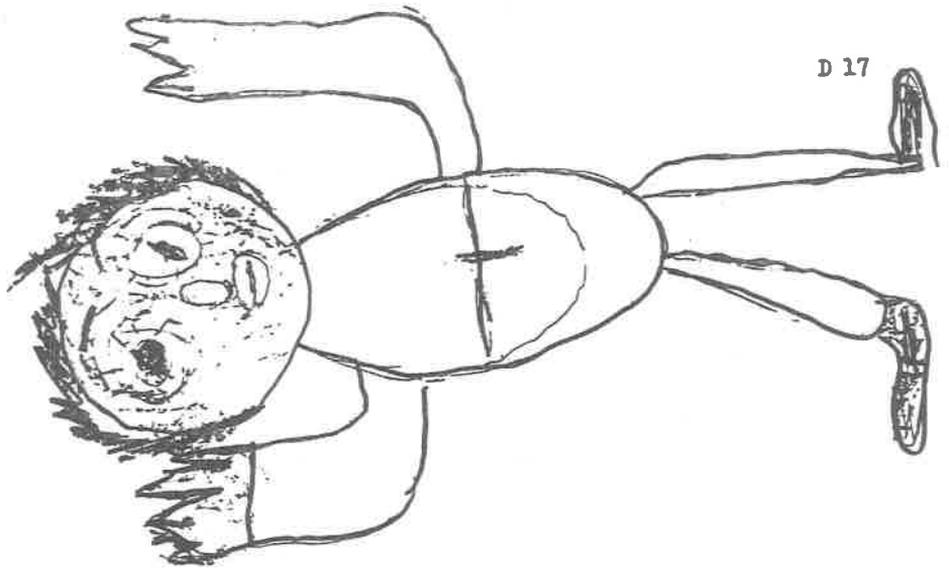
Por ello, y porque en el juego el niño al enlazar sus - vivencias madura nuevas realidades, inventa sus propios modelos- para representar objetos, acontecimientos y personajes, la Educadora debe tener siempre presente la forma como ha de guiar esa - construcción del conocimiento infantil a partir de una distribu- ción y ordenación objetiva de la realidad. (Dibujo 13)

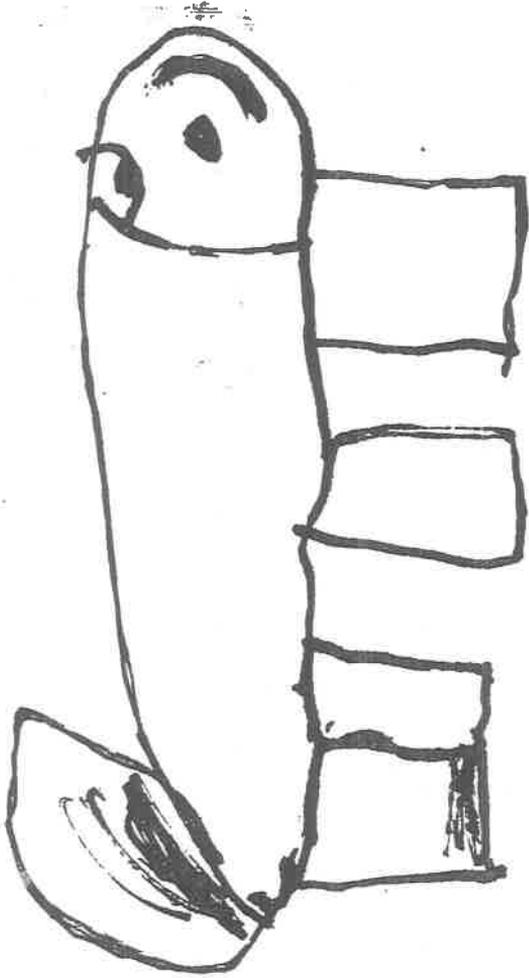
La construcción de lo real en el niño está estrechamen- te vinculada con su juego, por ello hay que distinguir que el -- juego, para el niño preescolar, no es tan sólo una actividad de- entretenimiento, sino que al asimilar sus experiencias y acomoo-- dar sus pensamientos, forma y se transforma, estableciendo así - sus relaciones con el mundo que le rodea. (Dibujo 14)

De esta manera, para propiciar su creatividad no tan sólo en la expresión gráfica, sino como creador y productor de cultura y valores, ha de estimularse y favorecer la imaginación del niño preescolar ayudándolo a establecer relaciones, comparacio-- nes, semejanzas y diferencias, en todo lo que percibe. (Dibujo - 15)

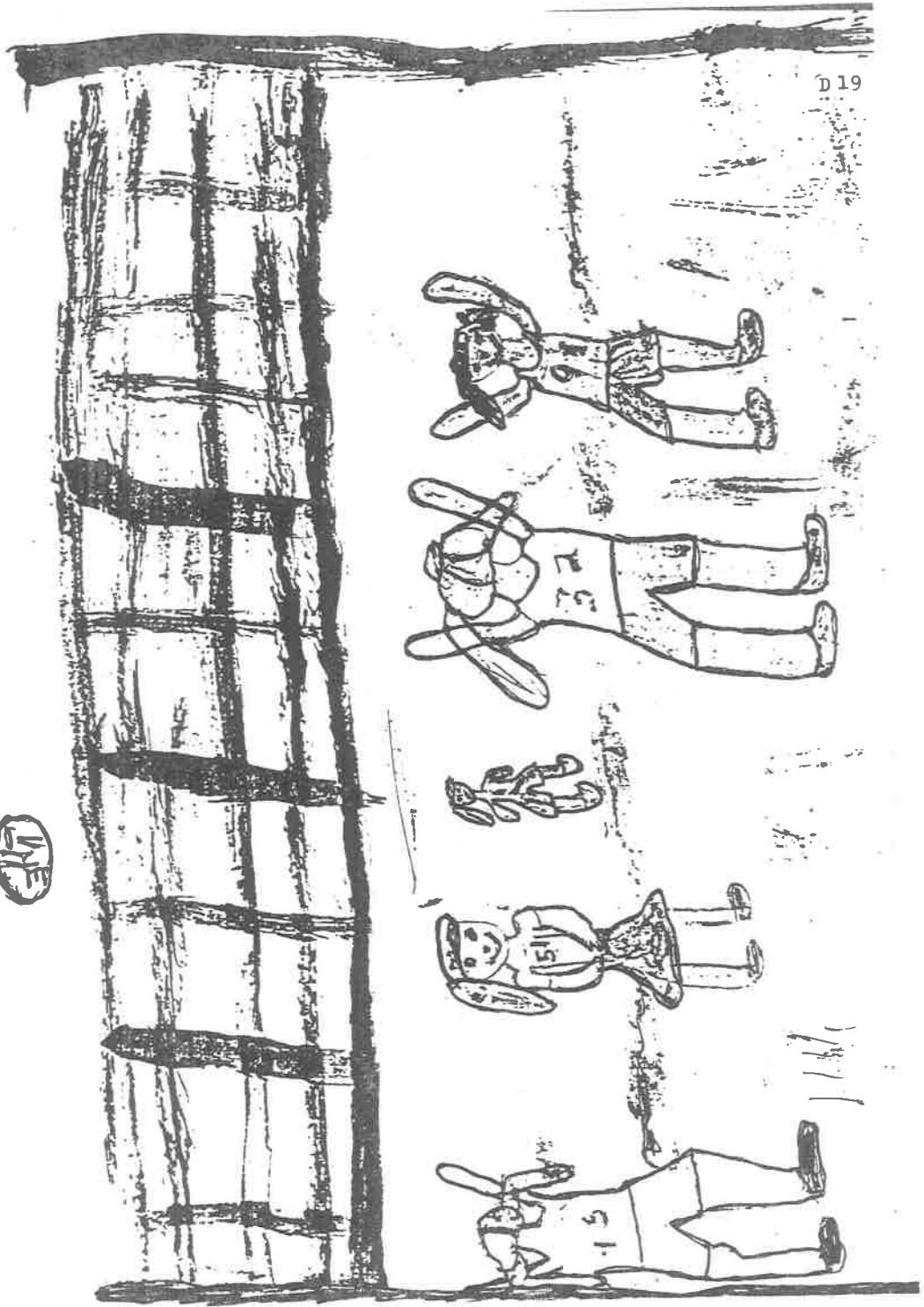


D 17





1515



Al organizar su juego, la imaginación creadora del niño le permite fundar su propia construcción interior de la realidad externa, la cual desborda al asimilarla y supera gracias a la -- construcción de nuevas estructuras de su pensamiento. (Dibujo 16)

Al respecto, vale precisar, que el niño preescolar de - la expresión sensorio motriz transita hacia la etapa simbólica - en donde identifica y acomoda sus vivencias, reproduciéndolas -- con sus propias interpretaciones.

Con la representación de la realidad que vive, el niño- funda una estructura propia que suple la del entorno que, al ser asimilada, da lugar a la reflexión que le conduce al realismo in telectual. (Dibujo 17)

En el Realismo Intelectual, las figuras estáticas ceden el paso a las figuras con movimiento. En el proceso, el niño ven ce la dificultad de las formas y denota el perfil, combinándolo- con el de frente. (Dibujo 18)

Cuando vence la dificultad cinética, llega a la figura- de perfil en acción. Sus dibujos se van tornando más reales, --- acompañados de los detalles que son peculiares del dibujo infan- til, como es superar la proporción de las partes de un todo. (Di bujo 19)

Pero, esto, ya en la edad escolar.

### 3. CARACTERISTICAS DEL DIBUJO INFANTIL

El dibujo infantil presenta ciertas peculiaridades que lo hacen inconfundible dado su esquematismo y esencialidad. Fabregat 1/, denota algunas características comunes como son la -- Utilidad, Rigidez, Transparencia, Abatimiento, Yuxtaposición, y Pequeñez.

Sin embargo, contrario al concepto "Abatimiento" con -- que Fabregat distingue una de las características del dibujo infantil, prefiero definirla como "Aplanamiento", habida cuenta en mis 27 años de ejercer la profesión de Maestra de Educación Preescolar compruebo que el niño, en su grafismo, no inclina, derriba o tiende el objeto de su trazo.

Al contrario, iguala las partes del todo aplanándolas -- para expresar, en su dibujo, todas las partes que sabe tiene el objeto.

La evolución del niño no consiste sólo en el desarrollo progresivo de las aptitudes innatas, sino también en una real socialización que transforma cualitativamente su personalidad.

De esta manera, el proceso evolutivo de las estructuras mentales es un cambio continuo que se manifiesta en las distin--tas expresiones gráficas clasificadas por edades, y el entorno -- social y familiar en que nace y se desarrolla el niño preescolar.

El niño preescolar al formar su realidad en la expre---sión gráfica, la transforma en una actividad simbólica en la -- cual revela lo intelectual y afectivo, lo que vive y siente, y -- que permite conocer más del interior suyo.

Asimismo, de sus descentraciones en sus primeras conductas manifiestas y representativas; la no reproducción causa efecta

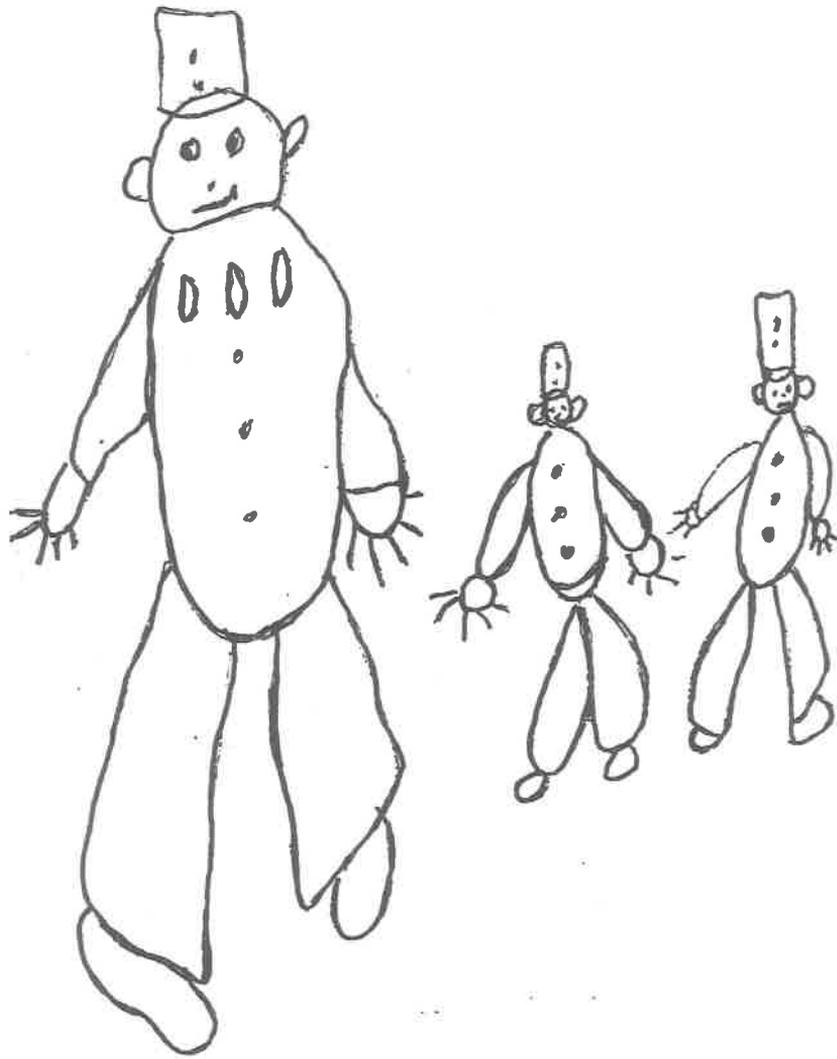
to, el proceso espacio tiempo, preclasificación, y el ir de las formas subjetivas a las objetivas.

Como actividad simbólica la expresión gráfica a la vez que permite distinguir y diferenciar significante de significado les muestra indisolublemente unidos. Uno como imagen en el dibujo, y otro como acción en el trazo en donde el niño preescolar manifiesta su emoción o afecto.

Al unirse en la expresión gráfica, el significante como experiencia vivida es el objeto o figura que da el soporte material al significado, que es la acción que motiva al niño la representación gráfica, subjetiva o emotivamente. Necesidad, que satisface más ampliamente en la verbalización de su grafismo.

Es necesario puntualizar que la expresión gráfica del niño preescolar va más allá del grafismo, dado que en el trazo que al expresar evoca, subjetiva u objetivamente, estructura su pensamiento.

### 3.1 Utilidad



Como expresión gráfica, representa una acción sobre el objeto; pero, esa misma expresión, puede representar diferentes acciones en distintos momentos.

De esta manera, hace notar lo más importante de su expresión adjudicándole un tamaño mayor que los demás objetos que aparecen en su dibujo. El niño deforma así la realidad tal cual es vivida, con predominio de su emoción y/o afecto.

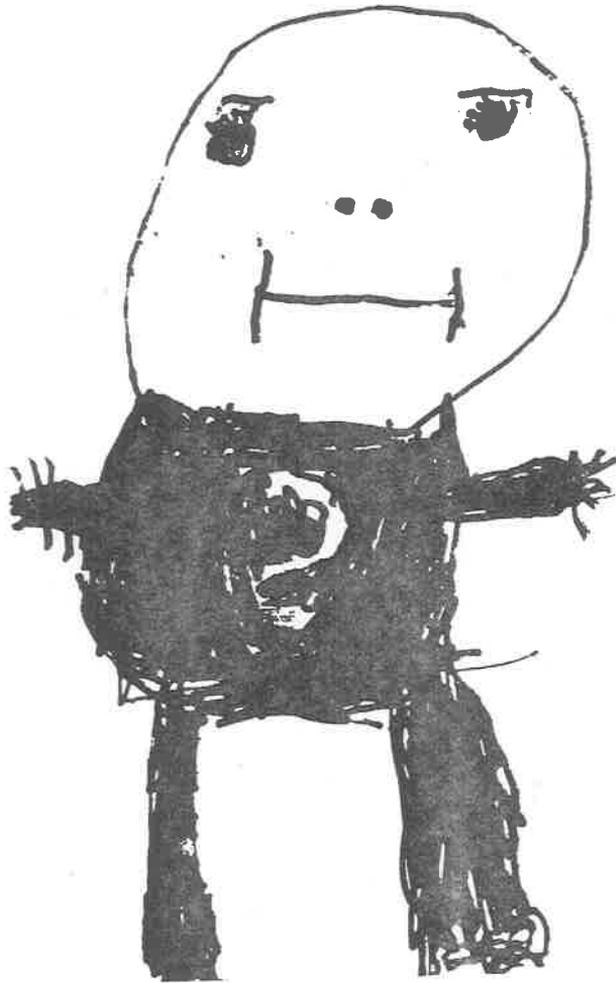
En su lenguaje gráfico, el niño procura comprender a los otros y hacerse comprender él mismo. Sin embargo, se le dificulta colocarse en el punto de vista ajeno cuando su reflexión le enfrenta a la objeción de otros, y/o le confronta con su afirmación personal.

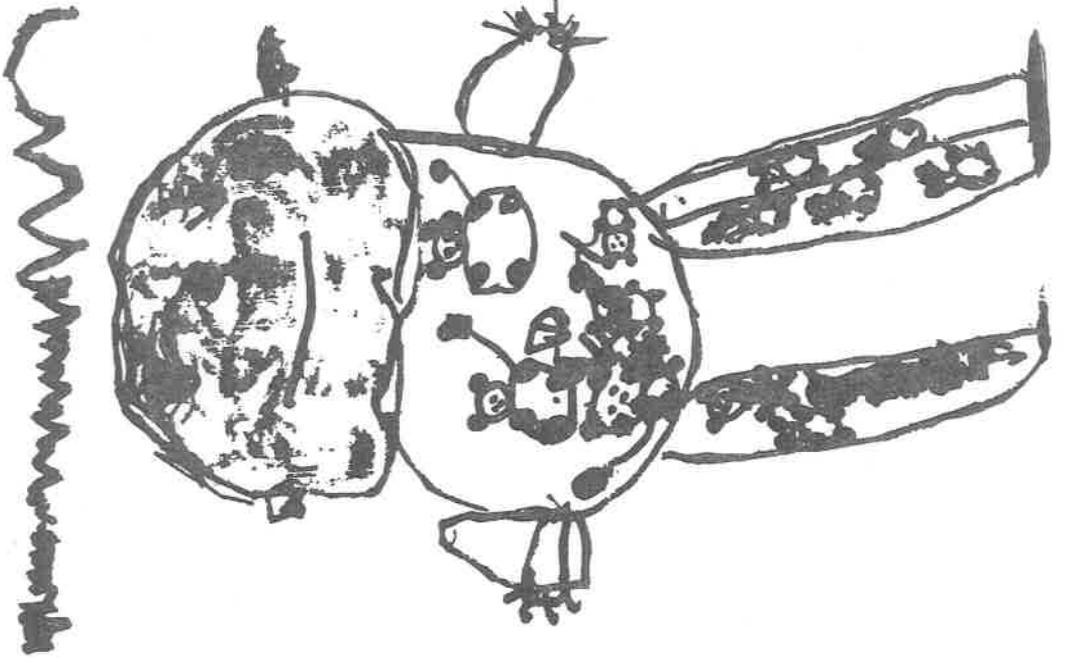
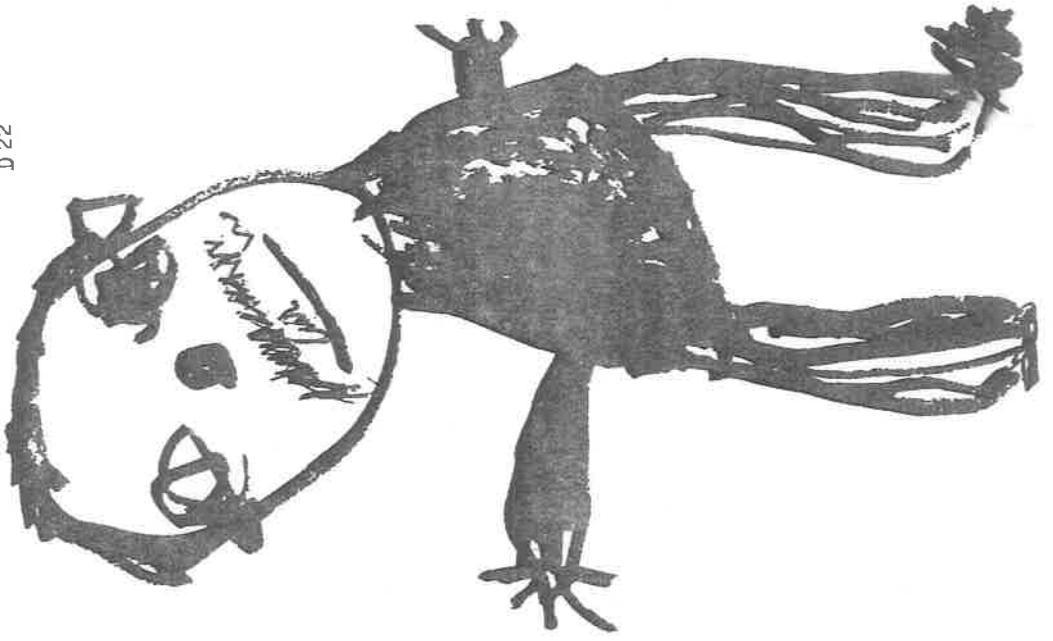
En esta característica, el niño preescolar aumenta, disminuye, o suprime, detalles claramente notorios para demostrar la utilidad e importancia que le da a sus experiencias y que le producen beneficio, comodidad, o interés; tanto en sentido material como inmaterial.

Sea, por ejemplo, cuando dibuja varios soldados pero uno de ellos es de mayor tamaño para demostrar y mostrar la fuerza del mando. O, una mamá con manos bastante grandes para manifestar su distinción, dado que son con las que lo acarician. O, cuando traza un perro donde la cabeza sólo son los dientes. (Dibujo 20)

La estructuración, a través de la asimilación deformante, sólo produce símbolos subjetivos con una significación sólo válida para quien lo realiza, el niño preescolar que así, con la acomodación convencional, estructura y equilibra su pensamiento.

### 3.2 Rigidez





El niño dibuja objetos y seres vivos con pose estática sin movimiento. Esto se debe porque primero vence el obstáculo - de su observación global transicional y después avanza a la observación analítica de las formas parecidas a lo real.

Al controlar sus movimientos sensomotores y acomodarlos a la superficie que tiene, comienza la acomodación de su acción a un espacio reducido por los límites que le impone su percepción visual.

Cuando alude a formas geométricas y delinea el círculo y el rectángulo, afirma su coordinación sensomotriz y marca un progreso puesto que empieza a trazar figuras cerradas. Progreso, resultado de la madurez neuromuscular y el continuo ejercicio.

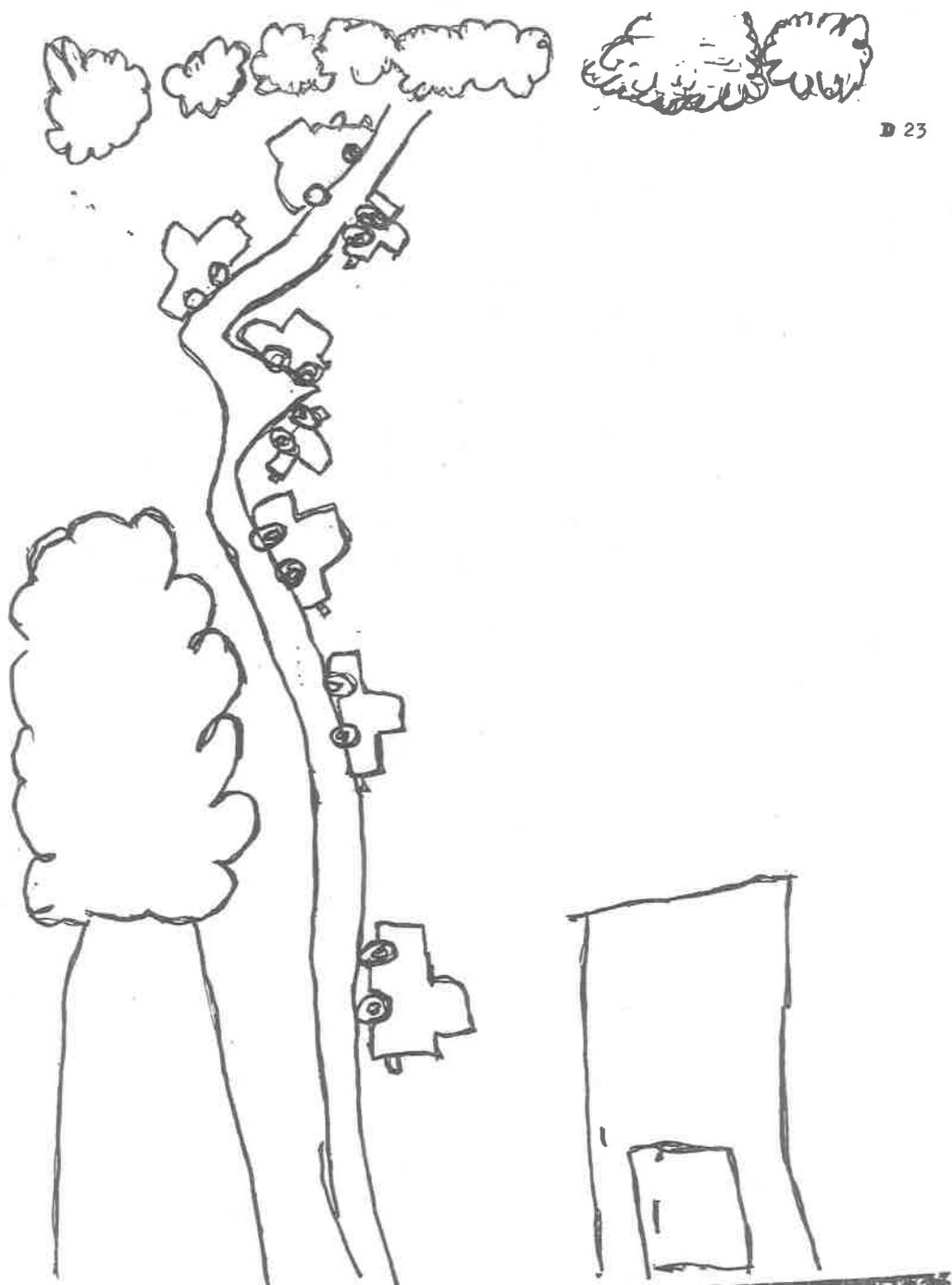
Los niños, a quienes el movimiento les ha impresionado, representan en su dibujo esos movimientos trazando un esquema lineal. Las acciones mentales se crean mediante la manipulación de objetos y se sostienen y desarrollan a través del continuo contacto e interacción física del medio. (Dibujo 21)

Toda estructuración ha de basarse necesariamente en asimilaciones, acomodaciones, y adaptaciones progresivamente más estables, adquiridas previamente.<sup>8/</sup>

Si, la expresión gráfica, el niño la disfruta como juego, o sea como un placer funcional que surge de la repetición de acciones, a medida que las va dominando logra imágenes de las adaptaciones corporales a un objeto, como signos o significando el objeto. (Dibujo 22)

-----  
<sup>8/</sup>UPN, Universidad Pedagógica Nacional. El Niño: Aprendizaje y Desarrollo. SEP, México. 1988

### 3.3 Aplanamiento





El niño demuestra gran interés por hacer notar todo lo expresado, sin quedar nada oculto. Las figuras están fuera de toda situación, flotando donde no hay suelo ni cielo, porque no estructura su dibujo con puntos de referencia.

Dibuja lo que desea, desplazándolo hacia todos los puntos de vista. Como si al dibujar estuviera arriba, abajo, a la derecha, o a la izquierda; y al encontrar el lado más reconocible y fácil de representar dibuja figuras de perfil, con detalles de frente. (Dibujo 18)

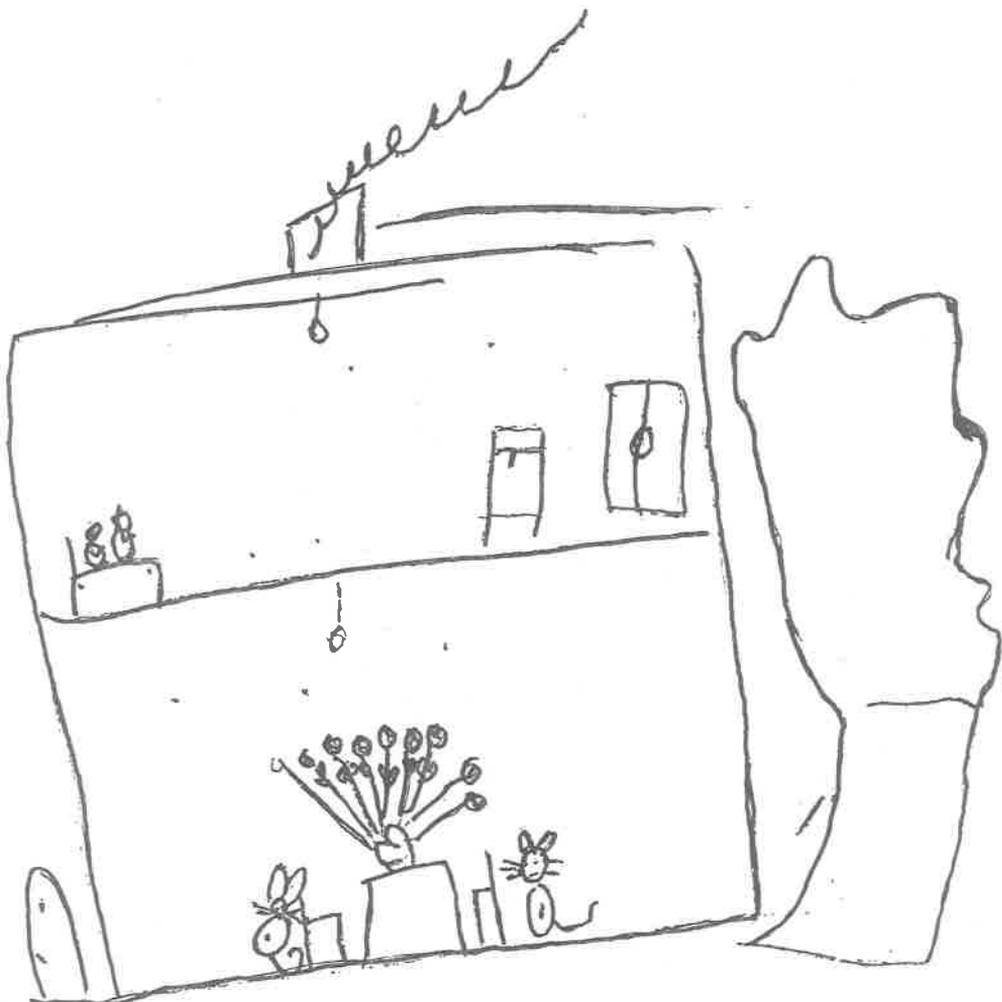
Este tipo de dibujo es una elaboración completa de conocimiento, de ideas que sin hacer caso de reglas geométricas, son encaminadas por el sentido subjetivo del pensamiento del niño.

Sin embargo, cada objeto se representa a través de una forma claramente reconocible porque al coordinar mejor su acción sensoriomotriz su expresión gráfica le agrega las partes que sabe tiene el objeto.

Al realizar su expresión gráfica, el niño representa -- los objetos en varias dimensiones, sin perspectiva, sin respetar el espacio que ocupa cada una de sus partes, las cuales extiende en diferentes direcciones. (Dibujo 23)

De esta manera, el niño preescolar llega a entender gradualmente el mundo y a acomodar su pensamiento para estructurar la dimensión real de los objetos. 9/

### 3.4 Transparencia



Es cuando el niño expresa todo lo que sabe y percibe de las cosas, ideas y hechos. Aún cuando podría estar ubicado de---trás de un cuerpo opaco, reproduce por transparencia, lo que los-objetos tienen al sobreponerlos unos a otros. (Dibujo 24)

Su realismo intelectual le permite dibujar los elemén--tos de un objeto sin que se oculte, permitiéndonos ver el todo - en forma clara y completa.

Sirva de ejemplo una casa con paredes que permiten ver- en su interior a la figura humana. En principio la muestra desnuda y luego le agrega algunas prendas de vestir, transparentando- detalles sexuales. (Dibujo 25)

La altura de sus personajes suele reproducir de seis a- siete veces la de la cabeza, lo que constituye una de las reglas del dibujo que atiende a la realidad de la figura humana.

La noción del espacio aparece en las figuras. Aún sobre una fina línea horizontal se apoyan en el suelo que, a veces es- pasto, calzada, caminos; por encima, el cielo; adelante y atrás, así como adentro, serán ubicados los objetos a fin de dar noción de lejanía.

Al dibujar los rasgos específicos y particulares del ob- jeto, la proporción de las partes entre ellas y la composición - se muestra más en armonía y con la realidad, el niño preescolar- comienza el proceso hacia la individualización.

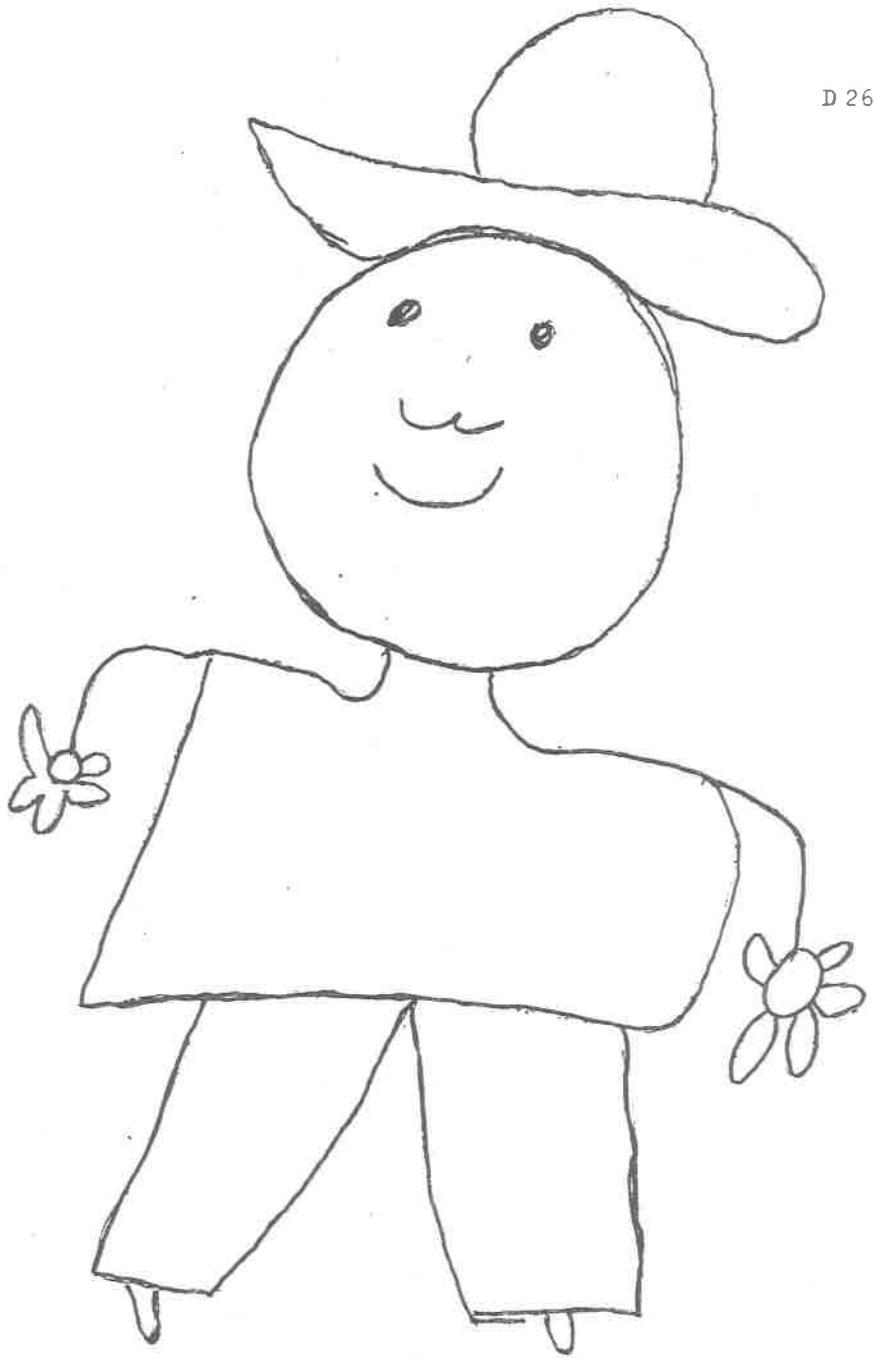
Habrà de tenerse presente en esta característica que el niño adapta las formas a su visión propia y a las relaciones con su entorno, de manera que al crear su expresión gráfica manifiesta su equilibrio progresivo entre él y el medio.

Equilibrio entre las formas y el medio que evoluciona -  
su estructura mental y orgánica. Y, denota su inteligencia.10/

---

10/PIAGET, Jean y Colaboradores. La Representación del Mundo  
en el Niño. Madrid, Morata, 1978

### 3.5 Yuxtaposición



El niño demuestra cuánto le interesa o importa el hacer más reconocible su dibujo.

Da más valor a su obra a través de su imaginación subjetiva y el realismo intelectual. Dibuja el todo de su objeto sin ocultar nada, toca ligeramente, roza los trazos de uno y otro -- contorno del objeto expresado.

Por ejemplo, al ponerle a una persona el sombrero, dibuja la cabeza totalmente y le coloca el sombrero como si apenas lo fuera a poner en la orilla más alta de la cabeza; pero, sin ocultar la parte que ocuparía la copa del sombrero. (Dibujo 26)

Por ello, ha de precisarse que yuxtaposición y sincretismo son opuestos. El sincretismo es predominio del todo sobre el detalle y la yuxtaposición es predominio del detalle sobre el todo; pero, ambos, son complementarios al no poder darse uno sin el otro.

Sin embargo, debe establecerse que al niño le es difícil comprender dos ideas al mismo tiempo, ni relaciona el todo de una experiencia. Tampoco puede sintetizar las partes y el todo de un conjunto relacionado entre sí.

El niño en su expresión gráfica manifiesta el no situarse en el mismo plano que los demás individuos, ya que su egocentrismo inconsciente y espontáneo es la actitud natural del espíritu en presencia de las realidades no asimiladas.<sup>11/</sup>

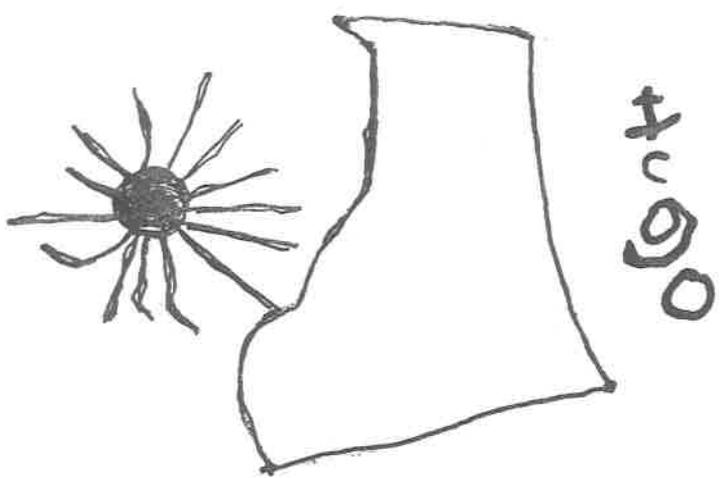
Por ello, en el pensamiento del niño es frecuente este fenómeno de yuxtaposición; lo señala constantemente en sus dibujos y le caracteriza en la incapacidad de la relación de las partes del todo entre sí, poniendo una junto a otra.

<sup>11/</sup>UPN, Universidad Pedagógica Nacional. Pedagogía; Bases Psicológicas. SEP, México. 1982

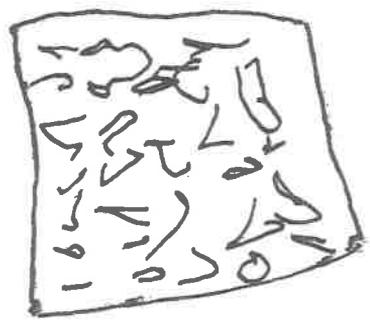
### 3.6 Pequeñez



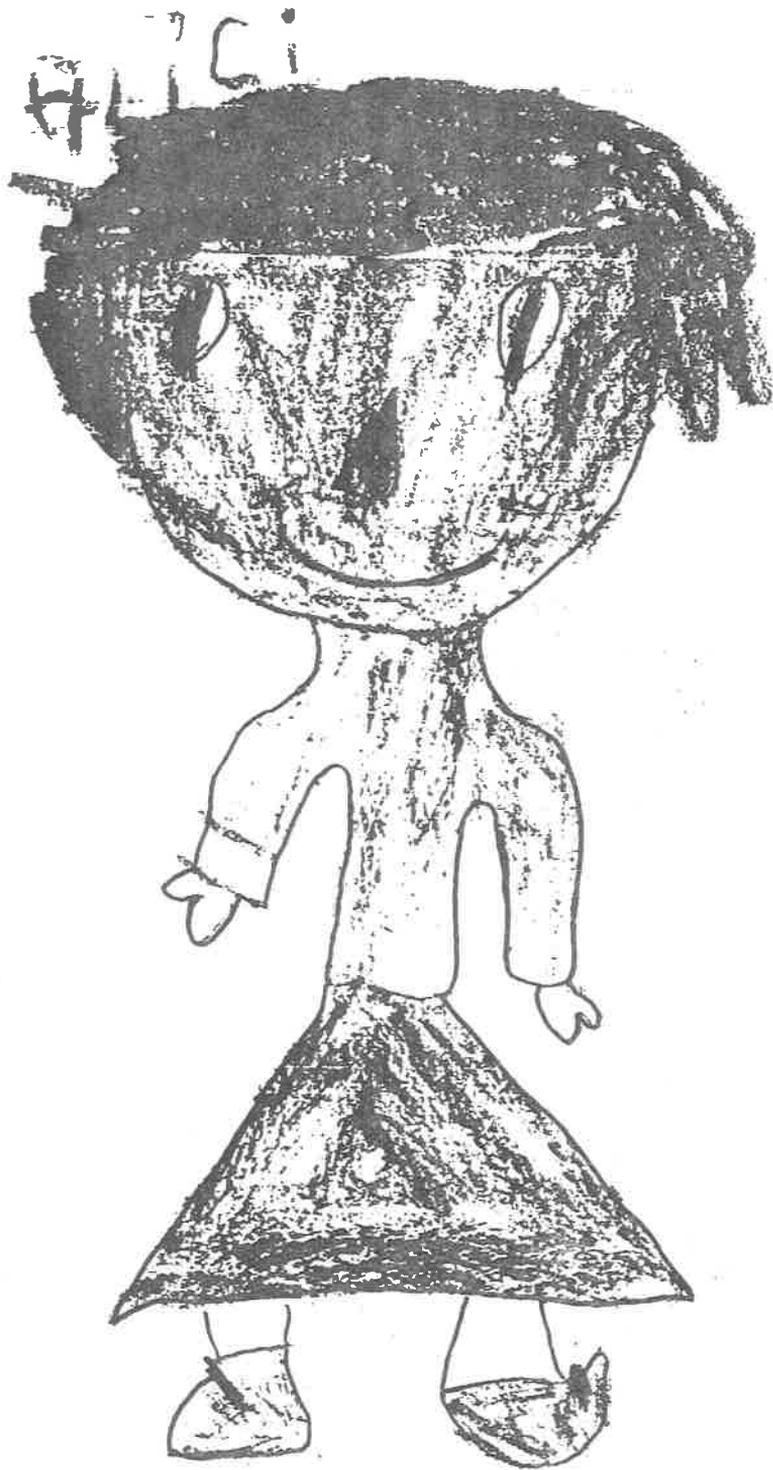




0604



0604



D30

Es el tamaño tan pequeño que el niño le da a sus formas y que se debe a la intervención externa. Esto es, cuando se le obliga en su tarea diaria a escribir letras sujetas al espacio de un renglón. (Dibujo 27)

Todas sus formas gráficas son pequeñas a consecuencia de la escritura. Y, debido a esta sujeción, de igual manera se notará la inclinación que también le provoca ésta.

Algunos caen en el automatismo, entonces los niños dibujan repitiendo figuras sin ningún sentido. Al descubrir que su dibujo se torna decorativo, el niño le imprime cierta simetría, formando imaginariamente un eje central y dibujando a cada lado de éste exactamente lo mismo. (Dibujo 28)

Sin embargo, vale destacar que casi siempre estas situaciones sin estructuración mental, son breves.

Una vez que el niño preescolar se ha servido de los gestos, de la palabra, y del trazo, para su representación, expresión, y comunicación, empieza a dibujar signos junto a sus dibujos para introducirlos como su escritura. (Dibujo 29)

Conforme el niño va dando valor a los signos, empieza a descubrir la diferencia de los textos al dibujo en la expresión de su pensamiento, y comienza a distinguir la diferencia entre significado y significante.

El niño, tiene muchas riquezas que obtener de sus contactos con el mundo exterior. Se dice que se socializa. No se contenta ya con conocer y ahora quiere reaccionar sobre el medio, en un nivel más elevado de comunicación como son la escritura y la lectura.

El niño supera la Pequeñez y la necesidad de comunicarse utilizando a la vez dibujos y signos parecidos a letras. Evolución natural tanto de la expresión gráfica como de la escritura. (Dibujo 30)

La expresión gráfica, es un instrumento creativo el --- cual exige una acomodación de las experiencias antiguas a la estructura inherente del medio creativo y, en consecuencia, una -- adaptación de dichas experiencias.<sup>12/</sup>

Asimismo, de que esas experiencias pasadas vuelvan a -- combinarse entre sí, de nuevos modos, evitándose de esta manera su inercia.

#### 4. CONCLUSIONES

El niño, al percibir su propio ser y el medio ambiente que le rodea, y empezar a interpretarlo y a manifestarse cognocitiva y afectivamente, impone comprender que al asimilar y acomodar sus experiencias sufre una alteración física o mental en su conducta.

Por ello, debe evitarse que sea la realidad objetiva -- del adulto la que evalúe y atienda, estimule y conduzca, la realidad subjetiva del pensamiento infantil.

Como a través del juego reproduce lo que diariamente vive y la expresión gráfica es un juego motor, social, imaginativo e intelectual, debe aceptarse que el juego, para el niño preescolar, no es tan sólo una actividad de entretenimiento sino una actividad donde al enlazar sus vivencias, madura nuevas realidades. Y que la Educadora debe saber guiar a partir de una distribución y ordenación objetiva de la realidad.

De ahí que ha de estimularse y favorecer la imaginación del niño preescolar, ayudándolo a establecer relaciones, comparaciones, semejanzas y diferencias, en todo lo que percibe; no tan sólo en la expresión gráfica, sino como creador y productor quees, de cultura y valores.

Todo, bajo la consideración que la evolución del niño - no consiste sólo en el desarrollo progresivo de las aptitudes innatas, sino también en una real socialización que transforma cualitativamente su personalidad. Y que la expresión gráfica del niño preescolar va más allá del grafismo, dado que el trazo al expresar evoca, subjetiva u objetivamente, su pensamiento.

Por igual, al valorar la evolución del niño a través de

su expresión gráfica, debe aceptarse que no se evalúa por la -- construcción lógica de las partes del todo en su dibujo, sino -- por la "vida" que da a sus trazos, y que a través de la técnica- "textos libres" de Freinet permitirá, al detectarla, autoafirmar se.

Debe entenderse siempre que en el niño preescolar las - etapas de la expresión gráfica siguen un ciclo orgánico, psíqui- co, evolutivo, que responde a sus realidades vitales y exige, -- por ello, una enseñanza aprendizaje en donde a partir del encuen- tro de su yo interno, pueda desarrollarse en la vida con un ca-- rácter y personalidad definidos.

Sin olvidar, por sobre todas las cosas, que desde que - nace el desarrollo del niño es un proceso de equilibrio en el -- cual siempre hay una constante adaptación al habitat, y en donde es de gran influencia la vida afectiva, familiar y social.

En mis 27 años de Maestra de Educación Preescolar he lo- grado aprender y aprehender del papel fundamental que representa la conciencia y el conocimiento del material humano puesto en -- mis manos, de sus procesos psíquicos, cognocitivos y afectivos. Y he comprobado que no debe perderse de vista que es caminando co- mo se aprende a caminar, hablando como se aprende a hablar.

Compruebo, que la expresión gráfica no se cultiva por - las ideas únicamente, sino por la creación, el trabajo, y la ex- periencia.

Porque el niño es por excelencia sensible y creativo, - y requiere prepararnos y actualizarnos más; ver la educación co- mo un fenómeno complejo de distintas disciplinas, establecer cuá

les son los fines de la teleología, entender cuáles son los valores o la axiología en la práctica docente; y, por igual, cómo esta concepción arribará de una teoría educativa a una teoría de -enseñanza aprendizaje.

## 5. VOCABULARIO

- ACOMODACION. Adaptación, ajustar la experiencia pasada a la presente. 1/2/
- APRENDIZAJE. Acción de aprender. Medida del progreso en la enseñanza o experiencia de algún arte u oficio. Proceso de asimilación y acomodación de experiencias psicológicas y didácticas. 1/2/
- ASIMILACION. Proceso de apropiación de realidades externas, modificándolas y adaptándolas a su estructura interna. 1/2/
- CONOCIMIENTO. Adquisición de ideas a través de la sensación, percepción, imaginación, razonamiento. 1/
- DESARROLLO. Proceso continuo que inicia con la gestación y que implica construcción de estructuras psíquicas, cognitivas, y orgánicas, hasta la muerte. 1/2/
- EQUILIBRIO. Armonía entre la asimilación y la acomodación. Adaptación. 1/
- EXPERIENCIA FISICA. Adquisición de conocimientos a través de la acción sobre los objetos. 1/2/
- EXPERIENCIA LOGICO MATEMATICA. Conocimiento que se deriva de la experimentación de las propiedades de los objetos. 1/2/
- EXPRESION. Manifestación de ánimo por medio de la palabra, el dibujo, y la conducta. 1/2/
- GRAFISMO. Expresión escrita a través de dibujos. 1/
- INTELIGENCIA. Facultad de entender, comprender, y conocer. Conocimiento. 1/
- MADURACION. Evolución orgánica y psicosociológica hacia el desarrollo. 1/
- PREESCOLAR. Etapa del niño entre los 4 a 6 años de edad.

6. INDICE DE EXPRESIONES GRAFICAS

EXPRESION GRAFICA	DIBUJO
Garabateo	1
Esquematzización	2
Esquematzización	3
Superficie	4
Superficie	5
Superficie	6
Lenguaje Gráfico	7
Lenguaje Gráfico	8
Lenguaje Gráfico	9
Lenguaje Gráfico."Textos Libres"	10
Realismo Intelectual	11
Realismo Intelectual	12
Realismo Intelectual	13
Realismo Intelectual	14
Realismo Intelectual	15
Realismo Intelectual	16
Realismo Intelectual	17
Realismo Intelectual	18
Realismo Intelectual	19
Utilidad	20
Rigidez	21
Rigidez	22
Aplanamiento	23
Transparencia	24
Transparencia	25

EXPRESION GRAFICA	DIBUJO
Yuxtaposición	26
Pequeñez	27
Pequeñez	28
Pequeñez	29
Evolución Natural	30

7. INDICE GENERAL

## INDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. CONCEPTOS GENERALES	3
2. ETAPAS DE LA EXPRESION GRAFICA DEL NIÑO PREESCOLAR	10
2.1 Esquemmatización	13
2.2 Superficie	15
2.3 Lenguaje Gráfico	18
2.4 Realismo Intelectual	22
3. CARACTERISTICAS DEL DIBUJO INFANTIL	25
3.1 Utilidad	28
3.2 Rigidez	30
3.3 Aplanamiento	32
3.4 Transparencia	34
3.5 Yuxtaposición	37
3.6 Pequeñez	39
4. CONCLUSIONES	42
5. VOCABULARIO	46
6. INDICE DE EXPRESIONES GRAFICAS	48
7. INDICE GENERAL	51
8. BIBLIOGRAFIA	53

## 8. BIBLIOGRAFIA

- ARROYO, Yaschine Margarita. Programa de Educación Preescolar 1.  
Planificación General del Programa.SEP.México,1981
- PIAGET, Jean B. Inhelder. La Psicología del Niño. Madrid,Morata  
1977
- ROSS, Vasta. Cómo Estudiar al Niño. Ed.Siglo XXI.España.Tr.Susa-  
na Fac-Peters.1982
- FREUD, Sigmund. El Malestar de la Cultura.Madrid.Alianza.1971
- FABREGAT, Ernesto. El Dibujo Infantil.México,1966
- CHATEAU, Jean. Psicología de los Juegos Infantiles.Buenos Aires  
1971
- RIOS, Selva Rosa María. Programa de Educación Preescolar 3. Apo-  
yos Metodológicos.SEP.México,1981
- UPN,Universidad Pedagógica Nacional. Pedagogía,Bases Psicológi--  
cas.SEP.México,1982
- UPN,Universidad Pedagógica Nacional. El Niño, Aprendizaje y Desa-  
rrollo.SEP.México,1988
- FREIRE, Paulo. ¿Extensión o Comunicación?.Siglo XXI,México.1973
- LUQUET. Los Dibujos de un Niño.París,Alcan.
- LOWENFELD,Victor. El Niño y su Arte.Buenos Aires.1958
- PIAGET, Jean y Colaboradores. La Representación del Mundo en el-  
Niño.Madrid,Morata,1978
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna.Ed.Si-  
glo XXI.México,1969
- DARROW y Fisher y Van Allen R. Actividades para el Aprendizaje -  
Creador.Ed.Paidos.Buenos Aires,1965