

EL MAESTRO DE GRUPO Y LA PLANEACION

MARIANELA PUENTE LEAL

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1985

EL MAESTRO DE GRUPO Y LA PLANEACION

MARIANELA PUENTE LEAL

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1985

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

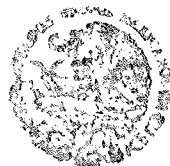
SAN LUIS POTOSI, S.L.P., a 8 de DICIEMBRE de 19 84

C. Profr. (a) MARIANELA PUENTE LEAL  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa TESINA  
titulado "EL MAESTRO DE GRUPO Y LA PLANEACION"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD S-L.P.  
SAN LUIS POTOSI, S.L.P.

PROFR. CARLOS ENRIQUE MERINO RAMOS

CON GRAN RESPETO Y ADMIRACION  
PARA TODO EL PERSONAL QUE LA-  
BORA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGO  
GICA NACIONAL AL GUIARNOS POR  
EL CAMINO DEL SABER.

A MIS HERMANOS Y A MI HIJA -  
CON CARINO Y AGRADECIMIENTO -  
POR AYUDARME A LLEGAR A LA ME  
TA QUE ME HABIA PROPUESTO.

## PROLOGO

El deseo del saber de mis alumnos me ha hecho comprender mi responsabilidad como docente y he buscado la manera de mejorar mi preparación tanto personal, como profesional.

Mi constante búsqueda es, ante todo, de carácter pedagógico, tratando de encontrar la mejor planeación en la escuela primaria, adecuada a la época en que vivimos.

## INDICE

	Página
CAPITULO I. MARCO DE REFERENCIA	1
1.1 El pedagogo frente al concepto de educación	2
1.2 La etimología y sus dos sentidos	4
1.3 La educación como proceso dinámico	4
1.4 Un concepto general de la educación	5
1.5 Epistemología de la pedagogía	6
1.6 La pedagogía ¿arte o técnica?	7
1.7 La metodología y la didáctica	10
CAPITULO II EL MAESTRO DE GRUPO Y LA PLANEACION	11
2.1 El maestro de grupo	11
2.2 Funciones generales	11
2.3 Funciones específicas	11
2.4 Escolaridad y experiencia	12
2.5 Habilidades personales	13
2.6 La planeación	14
2.7 Planeamiento didáctico	14
2.8 Los objetivos del planeamiento	15
2.9 Momentos didácticos	16
2.10 Planeamiento de las disciplinas	16
CAPITULO III EL MAESTRO DE GRUPO Y LA PLANEACION EN LA ESCUELA PRIMARIA	23
3.1 Momentos del plan de curso	24
3.2 Plan de unidad	25
3.3 Plan de clase	26
3.4 Consideraciones sobre la clase	26

## INTRODUCCION

La pedagogía es la disciplina o el estudio que se refiere a un hecho u un proceso. La educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente.

En el primer capítulo hablo de la pedagogía, éste trabajo abarca - aspectos de la materia desde los tiempos remotos hasta la actualidad. - Es necesario que el maestro tome en cuenta estas orientaciones.

En el segundo capítulo se abarca el tema de él maestro de grupo ante la planeación educativa en la orientación de la escuela primaria to-mando en cuenta las recomendaciones que sobre ese tema hacen psicólogos y pedagogos.

En el tercer capítulo se hace mención al nexo que el maestro de - grupo tiene con la planeación del trabajo docente y las ventajas que dicha planeación le representa en la responsabilidad de conducir el aprendizaje de sus alumnos.

## CAPITULO I

### MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA

La pedagogía puede considerarse desde diversos puntos de vista. Para algunos es el planteo y la solución científica de los problemas educativos. Para otros, el conjunto de reglas que rigen la actividad educativa. Ciencia o regla, la pedagogía trabaja siempre con la educación.

Las últimas décadas del siglo pasado señalan para la pedagogía un cambio radical. En 1872 se aplica en Francia la ley de educación común, y de entonces, y de allá, el ejemplo se expande en todas direcciones. Las viejas naciones de Europa y las muy nuevas de América adoptan el sistema, y el derecho de cualquiera a saber leer y escribir, a recibir gratuitamente los rudimentos de la educación primaria, queda sancionado.

El movimiento pedagógico de nuestro siglo tiene por caracteres algunos motivos típicos que reflejan, en sus aspectos más esenciales, las transformaciones sufridas por el concepto de educación durante los cambios históricos y sociales que hemos reseñado. En primer término, la finalidad aristocratizante de la educación terminó por desaparecer; la burguesía, definitivamente dueña del poder, dejó de ambicionar el pasaporte de los pergaminos, o de pretender asimilarse por las "maneras": irrumpió a la vida brutalmente, con "vulgaridad" plebeya, y hace caso omiso de las formas para triunfar. Le interesa sobremanera la eficacia, postulado máximo de una sociedad de la acción. En segundo lugar, como producto que es del propio esfuerzo, aprecia condiciones que fueran impropias de la cultura del antiguo régimen: activismo, educación y escuela como autoeducación, autoaprendizaje y autogobierno; enseñanza y actividad según intereses; sustitución de la lección tradicional por la actividad personal del alumno.



*Parece ser que solo son fragmentos  
no hay una continuidad*

2

Valora por consiguiente al educando como centro de la educación, y quiere adecuar ésta a su espontaneidad. Educación, en suma, psicologizada y escuela a la "medida" del niño, con la doble intención de desenvolver y acentuar los rasgos de la individualidad. Además en muchos aspectos la educación se convierte, antes que nada, en acto de amor.

Para Fröbel la pedagogía no es un instrumento de cambio, simplemente un medio para forjar hombres a partir del niño, hombres que deberán abrirse camino por sus propios medios. El éxito del futuro, es de responsabilidad personal, solamente es deber de la sociedad dar posibilidades educativas con base común similar por todos.

La pedagogía fröbeliana es consecuente en todos los aspectos en su filosofía del hombre y de la sociedad. Es un sistema. El niño no es bueno ni malo, es un ser en formación y en desarrollo espontáneos; por consiguiente, la pedagogía debe fundamentalmente tener en cuenta este aspecto.

### 1.1 El pedagogo frente al concepto de educación

La primera característica que encuentra de la educación al buscar su concepto es lo que podría llamarse su humanidad. Aparece siempre como un proceso del cual el hombre es autor o intérprete, juez y parte.

Del animal, cuando más decimos que es "adiestrable" o "domestica - ble" pero no educable. Esto lo reservamos para el hombre. Es preciso señalar que la humanidad de la educación es el primer inconveniente que le sale al paso al pedagogo cuando quiere definirla. He aquí una compara -

ción: el físico, el químico, el matemático, como todos los que cultivan ciencias comúnmente denominadas exactas y naturales; puede darse el lujo de meditar serenamente sobre su campo de trabajo y circunscribirlo, delimitarlo, mediante la observación desapasionada, la especulación desinteresada o el experimento que puede ser repetido en condiciones propicias para su realización. Estos investigadores no ven comprometida, al menos en forma inmediata, su propia humanidad; pueden abstraerse de ella y ser neutrales frente a los fenómenos que estudian. No ocurre lo mismo con los trabajadores de la ciencia generalmente denominada humana, las que por su mismo objetivo envuelven al investigador mismo, que es un hombre en su propio juego. No puede el sociólogo ser totalmente neutral frente a los movimientos sociales, ni el psicólogo prescindir de su experiencia personal, ni el que estudia científicamente la religión dejar totalmente de lado algunas de sus creencias subjetivas. Esto le sucede al pedagogo: se siente involucrado en el proceso que estudia que es nada menos que el educativo, en el cual arriesga, de una o de otra manera, su propio destino, con el de su comunidad. Por algo Kant llamó a la educación "la más grande aventura humana"; por algo en nuestros días esperamos de ella la solución para todos nuestros males sociales; por algo cuando los poseemos, le adjudicamos todos los bienes.

El primer inconveniente para dar un concepto objetivo de la educación está pues en la humanidad misma de quien debe definirla, y depende de su ubicación en el mundo. Quizá por ello no termine de construirse la ciencia pedagógica como un sistema cerrado y definitivo. No es sólo por esa razón, pero es la razón que vale la pena destacar para comprender, la disparidad de tendencias que se reflejan en los múltiples y a veces miles conceptos de la educación.

*No existe discurrimento solo una definición*

4

## 1.2 La etimología y sus dos sentidos

La segunda dificultad para definir la educación surge de la misma etimología del término. Etimológicamente, la palabra educación procede del latín "educare" que significa, criar, nutrir o alimentar, y de "exducere", que significa sacar, llevar o conducir desde dentro hacia fuera. Esta doble etimología ha dado nacimiento a dos acepciones que, por lo menos a primera vista, resultan opuestas. Si se acepta la primera, la educación es un proceso de alimentación que se ejerce desde fuera; si se adopta la segunda, ya no se trata de una crianza mediante presión externa sino de un encauzamiento de disposiciones ya existentes en el sujeto que se educa. Los dos sentidos de estas raíces etimológicas han recibido respectivamente, la clasificación de "acrecentamiento" (educare) y de "crecimiento" (exducere) y constituyen los conceptos centrales de dos ideas distintas de la educación tradicional que a través del tiempo han luchado por imponerse. Esta misma oposición sirve a los pedagogos de hoy para distinguir la llamada "educación tradicional", de corte intelectualista, con predominio del educador sobre el educando convertido en pasivo receptáculo de conocimientos, de la "educación nueva" o "progresista" basada en la actividad, la libertad y la espontaneidad del alumno.

## 1.3 La educación como proceso dinámico

- 1º La educación es una influencia externa que configura al individuo (heteroeducación)
- 2º La educación es un desarrollo interior que hace que el individuo se configure a sí mismo (autoeducación)
- 3º La educación es un proceso que proporciona al individuo los me -

dios para su propia configuración. (hetero y autoeducación reunidas.)

En las tres formas de definiciones la educación se presenta como una asociación que puede ser ejercida sobre los demás (heteroeducación) o sobre uno mismo (autoeducación).

Si se analizan las definiciones procedentes se comprobará que en las tres la educación se presenta como una acción que puede ser ejercida y si después de ese análisis buscamos la palabra educación en el diccionario de la lengua encontraremos el siguiente significado: "acción y efecto de educar". Tomado literalmente, el concepto es más amplio que los que hasta ahora han surgido, porque además de concebir a la educación como una acción nos la muestra como un efecto. En el lenguaje cotidiano hay múltiples aplicaciones de esta manera. En consecuencia tanto desde el punto de vista individual, como social y cultural, la educación antes que un efecto o un producto definitivo e inmutable, es un proceso dinámico que tiene un gran poder de expansión y de crecimiento.

#### 1.4 Un concepto general de la educación

La educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroeducación), o por un estímulo, que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley.

La fórmula dada abarca al fenómeno de la educación en sus diversos rasgos. Primero lo hace por su fin más general (formación del hombre) aun que no especifique de qué formación se trata; en segundo término, nos po-

ne en contacto con el caracter de influencia que le es propio en tanto - heteroeducación consciente (educación sistemática) o inconsciente (educación cósmica); en tercer lugar y finalmente, comprende el sentido de la- educación como desarrollo autónomo (autoeducación) pero sin dejar de reconocer que ese desarrollo no puede cumplirse sin el apoyo de un estímulo externo.

El fin de la educación es prepararse para la vida completa, tanto - la vida física, como la mental y la social, encuentran la garantía de su establecimiento y de su eficiencia en las ciencias.

La educación primaria hasta fué organizada como un todo unitario, - a partir de la escuela primaria hasta llegar a la universidad, constituyendo el pasaje por sus distintas etapas, una carrera la del hijo del - burgues, que iniciandola en las primeras letras terminaba por entregarlo "profesional" a la sociedad todos los pasos fueron estipulados con precisión y de tal manera el organismo didáctico termino por convertirse en eficiente maquinaria, capaz de preparar adecuadamente hombres para los - cuadros del estado, militares y, científicos. Además, y en esto reside - el núcleo verdadero de su importancia para su anterior desarrollo de la- pedagogía.

### 1.5 Epistemología de la pedagogía

Todo intento de comprender la naturaleza y el valor de la pedagogía estará condenado al fracaso si no se busca un acercamiento previo al concepto de la educación.

En general la epistemología (del griego: episteme=ciencia, y de logos=tratado)

el sentido y la ubicación de todas y de cada una de las ciencias, en este caso relativa a la disciplina pedagógica.

Etimológicamente "pedagogía" (del griego: paidós=niño, y de agogía - conducción) equivale a conducción del niño. En sus orígenes el pedagogo - (paidagogos) fue el esclavo que cuidaba a los niños y los acompañaba a la escuela. Mucho más tarde en los siglos XVII y XVIII, todavía se empleaba ese nombre para los preceptores de los hijos de las familias acomodadas.

El tiempo, sin embargo, modificó el sentido primitivo. Pedagogía no designa ya el acto de conducción, sino, en forma mucho más amplia, el estudio y la regulación del proceso de la educación; no es más la actividad misma o el oficio correspondiente, sino el afán de captar su esencia y su dirección. Pero, si gracias a la historia viva de las palabras, "pedagogía" no tiene en su significado conceptual contemporáneo nada que ver con la raíz etimológica, no puede desprenderse totalmente de ella. En el encuentro de las dos acepciones, la primitiva y la que ganó a lo largo de la historia, se presiente el conflicto de la teoría con la práctica, de la ley que traduce el modo de ser propio de un hecho, de un fenómeno o de un proceso, con la norma que señala la manera de cumplir una acción. Por tanto, el término "pedagogía" está dotado de la mayor generalidad que puede dársele: teoría y práctica científica de la educación.

#### 1.6 La pedagogía ¿arte o técnica?

La reflexión sobre el hecho educativo conduce a principios generales que se convierten en reglas para la actividad, la pedagogía desde el punto de vista sería un arte, si se entiende por éste el conjunto de reglas para la actividad, la serie de procedimientos tendientes a producir

un cierto resultado. Que ayudan a la eficacia de su acción, y el conjunto de estos procedimientos constituiría el "arte pedagógico". Pero definir el arte como regla es definir la técnica. Tampoco aquí la pedagogía es un arte, sino una técnica: la técnica de la educación.

El arte de educar como las demás artes, es de invención humana.

En su conquista, la actividad de los educadores ha sido precedida por los cambios de la sociedad, y ha tomado una vía falsa siempre que quizá separarse de esas realidades y adentrarse en los cambios de utopía.

En todas las épocas la educación conservó un carácter normal eficaz en tanto respondió a las condiciones intrínsecas del hombre, a las necesidades realmente humanas del intelecto, pero muy a menudo, y lo hemos visto en diversas ocasiones en nuestros días, ha degenerado frecuentemente en pura rutina, y no pocas veces obro en sentido inverso de su objetivo al convertirse en nuevo instrumento de embrutecimiento de unos hombres a otros, de dominio de una sociedad o clase sobre otra.

*No amplía ni apoya sus acciones.*

Principalmente en lo que va de nuestro siglo, tan notable por la amplitud con que se debaten los problemas vitales de la humanidad, han empleado alternadamente, todos los métodos de educación. Sin duda no ha habido iniciativa en didáctica que no haya recibido apoyo y no se haya ensayado en pequeña o grande escala sin embargo, los resultados generales no corresponden a los esfuerzos empeñados, y a la hora de las cuentas las ventajas se revelan mínimas. Además el problema de la educación ha terminado por resolverse o revelarse de orden mundial; no se trata de grupos humanos, de soluciones para individuos aislados, sino de solucio-

nes globales que yendo más allá de las fronteras, de las patrias, de las clases, de los cultos alcancen con sus efectos a todos los hombres.

La técnica derivada de la revolución industrial del siglo pasado, ha terminado por revelar homogénea a la humanidad, por hacer resaltar dentro de la heterogeneidad circunstancial de nacionalidades, lenguas, credos, que la unidad intrínseca está en la cualidad de humanidades, y que las comunicaciones tan desarrolladas en todos los aspectos han servido finalmente para dar nuevo y amplio sentido al tercenario de los convenios de la gran revolución: igualdad, libertad, fraternidad.

Técnica (del latín *technicus*, a su vez del griego *technikos*, propio del arte), es el procedimiento para dirigir cualquier actividad con eficacia, en este latísimo sentido, la técnica no se diferencia del arte ni de la ciencia ni de cualquier actividad encaminada a lograr un resultado. La técnica, así, constituye un campo tan vasto como el de todas las acciones humanas eficaces. Justo en la actualidad ésta es la aceptación reconocida de la técnica, sea de manera consciente o no. El investigador científico lo mismo que el trabajador manual, el pedagogo práctico, lo mismo que el artista actúan de modo eficaz, técnico, en su tarea, cuando tienen resultados aceptables.

Sentido de la técnica, la técnica es el saber hacer. Constituye además una prerrogativa del hombre, que proviene de la autoconciencia de éste, de su memoria existencial. La técnica es la reforma que el hombre impone a la naturaleza en la vista de la satisfacción de sus necesidades.

La técnica no es lo que el hombre hace para satisfacer sus necesidades.



## 1.7 La metodología y la didáctica

La metodología educativa, o, la metódica, es el conjunto de normas relativas a los métodos de que la educación se vale para cumplir su cometido. Comprende los principios de esos métodos, sus tipos y sus formas de realización. Cuando de ella se habla conviene hacerlo siempre con el calificativo de "educativa" (metodología científica o de la investigación). Frente a ésta la metodología educativa es una metodología de la acción.

↓  
a cuál?

La palabra didáctica procede del griego didaskein, que significa enseñar. En su sentido clásico es la ciencia y el arte de la enseñanza de los métodos de instrucción. Tal es el significado que tiene en Ratke, que fue el primero en emplearla en el siglo XVII y, sobre todo, en Comenio, autor de la célebre Didáctica Magna. Pero desde entonces a hoy la concepción ha sido considerablemente ampliada. La pedagogía contemporánea la sigue definiendo como disciplina de los métodos de enseñanza e instrucción, de transmisión intelectual, pero como rechaza la tesis de que el mundo de el alumno no es un mero receptáculo pasivo de conocimientos, prefiere decir que el objeto de la didáctica es la dirección del aprendizaje, antes que el cuerpo rígido de métodos que sirven indiscriminadamente al educador para imponer al educando un saber elaborado de antemano en el cual ni éste ni aquel han participado.

? El estilo de la didáctica es necesario para la enseñanza que sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad. La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado.

## CAPITULO II

### EL MAESTRO DE GRUPO Y LA PLANEACION

#### 2.1 El maestro de grupo

*¿qué es?  
cuáles son o deben ser sus características?*

El titular del puesto es responsable de impartir los programas educativos de la S.E.P. a los alumnos.

#### 2.2 Funciones generales

- a. Atender las instrucciones del grupo que se encomiende, cuidando que se desarrollen los programas de estudio de la S.E.P.
- b. Guardar y hacer guardar las leyes, reglamentos, programas y disposiciones de las autoridades respectivas.
- c. Las demás que le encomiende el director de la escuela y que correspondan a actividades respectivas, propias de su nombramiento.

#### 2.3 Funciones específicas

- a. Hacerse cargo y atender el grupo que el director le señale.
- funciones?*  
*ca.* b. Vigilar las condiciones higiénicas y el buen estado del salón, muebles, enseres y útiles escolares.
- c. Cuidar que su grupo guarde las condiciones de puntualidad, asistencia, aseo, orden y trabajo.
- d. Revisar y corregir los trabajos de los alumnos, entregando cada-

mes y al finalizar el año, las calificaciones de los mismos a las autoridades escolares.

- e. Cultivar en sus alumnos el espíritu cívico y social haciendo que concurren a las ceremonias de tal naturaleza y a las reuniones sociales que la escuela lleve a cabo dentro o fuera de ella.
- f. Organizar a los alumnos en sociedades, comités, clubes, etc. y hacer que participen en concursos, exposiciones, excursiones.
- g. Participar en la organización y funcionamiento de la cooperativa y ahorro escolar y, en su caso, en la parcela escolar.
- h. Asistir a juntas oficiales y acatar acuerdos superiores.
- i. Estudiar y en su caso proponer a las autoridades superiores mejoras a los programas de estudio y libros de texto.
- j. Las demás que le asigne el director de la escuela inherentes a su cargo.

#### 2.4 Escolaridad y experiencia

- a. Profesor normalista titulado. *o pasante*
- b. Ser de conducta moral intachable.
- c. Aprobar el examen médico de salud física y mental.

*No se señala ningún punto que corresponda a experiencia.*

## 2.5 Habilidades personales

- a. Buenas relaciones humanas.
- b. Capacidad para la conducción de los alumnos.
- c. Capacidad para resolver situaciones conflictivas.
- d. Facilidad de expresión oral y escrita.

*Cuál?* El entrenamiento requiere de un período de familiarización con el puesto.

El maestro debe saber con exactitud que es lo que se propone en enseñar, necesita analizar su enseñanza para ver cuáles son los conceptos, principios y destrezas requeridos. Como resultado de esto el maestro podrá enunciar cuáles son los conceptos, principios y destrezas que un alumno debe poseer antes de dar comienzo a la enseñanza. Es decir, tiene que decidir que grado de preparación para la enseñanza que va a recibir. *confuso*  
Si desease usted enseñar a un alumno a utilizar un micrómetro, para medir con precisión una décima de milímetro, tendría que comprobar que el alumno poseía ya un concepto antes de iniciar la enseñanza.

El más obvio es el concepto de un décimo de milímetro, podría haber proporcionado una respuesta algo diferente pero, si es, decididamente, un concepto previo requerido para medir con precisión un décimo de milímetro, es correcto.

*requeridas  
conocimiento previo*

## 2.6 La planeación

"La planeación no es pérdida de tiempo, sino validez y consistencia del proceso enseñanza-aprendizaje". (1)

Planear es anticipar actividades teniendo en cuenta los resultados de acciones anteriores, la situación actual, los recursos materiales y personales disponibles y las finalidades que se pretenden.

## 2.7 Planeamiento didáctico

El planeamiento es una exigencia que se impone día a día en todas las actividades humanas. El trabajo docente no escapa a esta exigencia, máxime si tenemos en cuenta las consecuencias morales y sociales que él implica.

El planeamiento didáctico se hace necesario por razones de responsabilidad moral, económica, adecuación laboral y eficiencia. El profesor necesita saber, para llevar a cabo su planeamiento, qué, por qué, cómo y a quién enseñar.

Qué enseñar. Está relacionado con el curso y el nivel del mismo y también con el contenido que debe ser tratado.

Por qué enseñar. Esta cuestión está relacionada con los objetivos de la educación y de la escuela, y también con los de la asignatura que debe de ser enseñada.

A quién enseñar. Hace referencia al tipo de alumnos hacia los cuales

(1) CASTAÑEDA VELEZ, Alejandrino, Apuntes, U.P.N 1984, pág. 1

se dirige la enseñanza. *(muy vaga la definición)*

Cómo enseñar. Este punto está relacionado con los recursos didácticos que el profesor debe utilizar para alcanzar los objetivos que se propone a través del aprendizaje de sus alumnos.

La acción didáctica del profesor debe poner en juego todos estos as pectos, a fin de que sus esfuerzos tengan un sentido objetivo y atiendan a las necesidades del educando llevándolo a trabajar dentro de sus posibilidades para que, de ese modo, los resultados del aprendizaje sean satisfactorios. *cuáles?*

"Todo planeamiento didáctico se orienta hacia la enseñanza". (2) Es ta, por su parte, no es más que la dirección del aprendizaje. En consecuencia todo planeamiento se orienta hacia el aprendizaje.

Se puede decir que el planeamiento didáctico representa el trabajo-reflexivo del profesor en cuanto a su acción y a la de sus alumnos con el objeto de hacer más eficiente la enseñanza.

## 2.8 Los objetivos del planeamiento

1. Aumentar la eficiencia de la enseñanza.
2. Asegurar el buen control de la enseñanza.  
*a qui se refiere?*
3. Evitar improvisaciones que confundan al educando.
4. Proporcionar secuencia y progresividad a los trabajos escolares.

(2) Apuntes, U.P.N, 1984, pág. 1

*en que sentido?*

5. Dispensar mayor atención a los aspectos esenciales de la materia
6. Proponer tareas escolares adecuadas al tiempo disponible. *? de qué?*
7. Proponer tareas escolares adecuadas a las posibilidades de los alumnos.
8. Posibilitar la coordinación de las disciplinas entre sí, a fin de alcanzar una enseñanza integrada.
9. Posibilitar la concentración de recursos didácticos en los horarios oportunos y utilizarlos adecuadamente.
10. Evidenciar consideración y respeto hacia los alumnos, toda vez que el planeamiento es la mejor demostración de que el profesor reflexionó acerca de lo que debe hacer en clase.

## 2.9 Momentos didácticos

La acción docente consta, fundamentalmente, de tres momentos: planeamiento, ejecución y verificación.

## 2.10 Planeamiento de las disciplinas ?

*Se deben considerar éstas como las asignaturas o materias del Plan de Estudios?*

El planeamiento de las disciplinas, juntamente con las actividades extraclase, da contenido al plan de estudios propiamente dicho, por medio de cuyas actividades procura alcanzar los objetivos de la escuela. ?

*¿ Se propone lograr los objetivos de la escuela o de la enseñanza?*

Este tipo de planeamiento permite también, para que todas las disciplinas y actividades extraclase se ensamblen, un planeamiento global.

El planeamiento de cada disciplina comprende: plan de curso, plan de unidad y plan de clase.

1. Plan de unidad. El plan de la unidad puede presentar una forma de organización del programa articulada a una técnica de enseñanza como es el caso de las unidades didácticas de Morrison, o bien puede ofrecer tan sólo la manera de organizar el programa de una disciplina independientemente del método de enseñanza que debe ser empleado.

2. Plan de clase. La lección es la ejecución del trabajo de una clase, en cuyo desarrollo el profesor transmite parte del saber a sus alumnos. En este sentido, la lección supone un grupo de alumnos ignorantes y un profesor sabio que les brinda su saber.

La clase está constituida por el tiempo necesario de realización del trabajo entre el profesor y el alumno. Dicho tiempo varía de 15-20 minutos (escuela primaria) hasta 50 minutos (escuela media y superior). El sentido moderno de la clase muestra a los alumnos procurándose los conocimientos en vez de recibirlos.

Se puede decir que la clase es un determinado período de tiempo vivido entre el profesor y el alumno y en cuyo transcurso aquél orienta las actividades de éste procurando hacer que alcancen ciertos objetivos predeterminados.



*¿ a qué tipo de material se refiere?*

El profesor suministra el material sobre el cual los alumnos deben efectuar sus trabajos; dan normas e indicaciones para que éstos trabajen de modo que sean ellos quienes realicen la clase en lugar del profesor.

El plan de clase es un proyecto de actividad. Se lo destina a indicar elementos concretos de realización de la unidad didáctica y, consecuentemente, del plan del curso.

Es, como se ha dicho, un plan de trabajo de más o menos 20 minutos para la escuela primaria; 50 minutos (de día) y 40 minutos (de noche) - para las escuelas media y superior, en las cuales, así mismo, puede haber clases de períodos dobles -de 80 a 90 minutos- cuya primera parte - suele ser teórica y la segunda práctica (de aplicación o de estudio dirigido).

El plan de clase debe ser elaborado sin perder de vista ese tiempo mínimo o máximo disponible. Es una norma de trabajo orientada a disciplinar los esfuerzos. Su elaboración no crea la obligación de cumplirlo - fielmente, sin alejarse de su esquema. Por el contrario, según las circunstancias el profesor debe apartarse del plan. De su agudeza pedagógica depende la plasticidad que permita dejar de lado el plan para aprovechar motivaciones espontáneas a fin de dar otro rumbo a la clase y con mayor provecho que si se obstinase en ajustarse al plan.

El profesor debe elaborar los planes de clase a medida que se vaya desarrollando el curso. Una unidad puede comportar una serie de clases. Pero nada impide, de acuerdo con el asunto, que la unidad se efectúe en

una sola clase. Todo plan de clase debe contener un conjunto significativo, que tenga un principio, una secuencia o desarrollo, y un fin, que permita la estructuración de un todo lógico o psicológico sobre el cual puede estudiar el alumno.

"La clase debe ajustarse a un planeamiento por su parte del profesor con la intención de que, sobre esa base, se obligue a pensar y sistematizar la lección que debe desarrollar. De esa manera eliminará la improvisación".(3)

El plan de clase hace que el profesor reflexione sobre lo que va a hacer, sobre lo que van a hacer sus alumnos, y, además, acerca del material didáctico necesario y los procedimientos que mejor se avengan con el tipo de tareas a ejecutar.

En suma, el plan de clase no es más que una reflexión acerca del trabajo a ser realizado en clase.

El plan de clase consta de tres partes que son:

1. Preparación de las condiciones para la realización de los objetivos previstos (motivación, revisión o articulación con la experiencia anterior).
2. Acción para alcanzar los objetivos, (desenvolvimiento del tema con participación de los alumnos).
3. Trabajo en torno de los objetivos (fijación, ampliación y verificación del aprendizaje).

(3) NERICI, Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica, Buenos-Aires, Napelusz, 1973, pág. 129

Debe existir cierta proporción entre las partes de una clase. No se concibe una clase que consuma en todo su tiempo la motivación, o que se dedique por completo a la presentación del nuevo tema. Todo indica que el tiempo de acomodación de los alumnos y el de pasar lista no deben sobrepasar los 5 minutos; que la acción de desarrollo de la materia o del tema nuevo debe estar comprendida en un lapso que abarque entre los 25 y los 30 minutos; la fijación o integración, entre los 10 minutos; y la realización de las tareas de aplicación, entre los 5 minutos, esquematizando:

Acomodación y pasar lista .....	5 minutos
Motivación .....	5 minutos
Presentación y desarrollo del nuevo tema.....	25 o 30 minutos-
(30, cuando no hubiese tarea, y 25 cuando la hubiese)	
Ejercicio de fijación .....	5 minutos
Recapitulación e integración .....	5 minutos
Tarea de aplicación .....	5 minutos
Total.....	50 minutos

Los elementos de un plan de clase destinado a la presentación de la materia (implicando en ella el desarrollo temático), son los siguientes:

1. Objetivos.
2. Motivación.
3. Materia o tema nuevo.
4. Procedimientos didácticos.
5. Material didáctico.
6. Tarea.
7. Verificación del aprendizaje.
8. Indicaciones bibliográficas.

Los aspectos a través de los cuales puede ser apreciada una clase, - son muchos y variados. Pero, desde el punto de vista de la acción didáctica-planeación, realización y evaluación- deben considerarse:

1. Objetivos.
2. Adecuación.
3. Selección de la asignatura.
4. Motivación.
5. Concretización.

6. Actividades de los alumnos.
7. Corrección del lenguaje.
8. Presentación de la asignatura.
9. Análisis de lo planeado.
10. Diseño de experiencias de aprendizaje.
11. Uso adecuado de los procedimientos, como formas de orientación del aprendizaje.
12. Uso adecuado del material didáctico.
13. Exposición por el docente.
14. Dialogar con los alumnos.
15. Estimular a quienes participan y estudian.
16. Preocupación por relacionar la clase con las restantes asignaturas del programa y plan de estudios.
17. Uso adecuado de la voz.
18. Verificar el rendimiento escolar.

### CAPITULO III

#### EL MAESTRO DE GRUPO Y LA PLANEACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

Debemos primeramente elegir un plan de curso el cual debe ser estructurado de acuerdo con una serie de elementos a través de los cuales se irá elaborando el planeamiento. Los principales son:

1. Objetivos de la disciplina en concordancia con los de la escuela.
2. Horas disponibles para la enseñanza de la disciplina.
3. Programa mínimo a desarrollar. Los temas deben ser bien seleccionados teniendo en cuenta:
  - a) Su aspecto fundamental.
  - b) Su actualidad.
  - c) Su funcionalidad.
  - d) Su valor social.
  - e) Sus aspectos teóricos y prácticos.
4. Condiciones peculiares del medio.
5. Posibilidades de la escuela.
6. Condiciones de conocimiento y grado de madurez de la clase.

126486

7. Si la materia fuese enfocada con carácter lineal - progresivo , llevar en cuenta lo que fue estudiado durante el año anterior y lo que se pretende estudiar durante el año siguiente.
8. Material didáctico disponible y material que podrá ser confeccionado por los alumnos.
9. Motivación del curso.
10. Actividades extraclase que puedan articularse con la disciplina
11. Trabajos a realizar pueden ser considerados dos tipos de trabajos: los que ayudan a desenvolver el programa, y los que se destinan a ampliarlo.

### 3.1 Momentos del plan de curso

El plan de curso de una disciplina debe constar de tres momentos:- vertical; horizontal y de coordinación.

1. Momento vertical es cuando indicamos las unidades del programa y el número de clases correspondientes a cada una de ellas. Debe considerarse como un primer bosquejo del planteamiento, en el cual vemos la importancia de los temas a tratar.

2. Momento horizontal. Este momento consiste en la descripción de las unidades según su extensión y profundidad. Cada sector del plan vertical recibirá una enumeración más detallada y los subtemas podrán ser-

ajustados al tiempo disponible.

Al finalizar este segundo tiempo, el profesor posee una visión bien nítida del trabajo que pretende desenvolver.

3. Momento de la coordinación. En este momento las diversas asignaturas van a llevar a cabo un trabajo de aproximación. Conviene que este trabajo sea realizado con las disciplinas afines; después, con las restantes.

Los trabajos teóricos y prácticos, excursiones, exposiciones, investigaciones y actividades extraclase, pueden ser incluidas en este momento. Algunas unidades, podrán ser planificadas en conjunto con otras asignaturas, siempre y cuando esta estructura represente economía de trabajo y la asignación de mayor importancia para los temas a enfocarse.

### 3.2 Plan de unidad

El plan de unidad es una forma de organización del programa. Los programas deben ser reorganizados en partes significativas llamadas unidades, las unidades no son ni muy extensas ni muy breves. Tienen, si, una estructura íntima que las hace comprensibles y significativas. Las unidades son un conjunto de hechos, además evita que el alumno aprehenda datos aislados que únicamente con mucho esfuerzo pueden ser asimilados como una unidad.

Las unidades deben irse completando en el transcurso del año lectivo y de acuerdo con los resultados, alcanzados en las unidades anteriores.



res. La verificación del aprendizaje debe concretarse al finalizar cada unidad, que puede ser breve y ceñida únicamente a los puntos básicos, -- una mejor verificación podrá llevarse a cabo por medio de pruebas mensuales.

### 3.3 Plan de clase

El plan de clase debe ser elaborado sin perder de vista ese tiempo mínimo o máximo disponible. Es una norma de trabajo orientada a disciplinar los esfuerzos.

La clase debe ajustarse a un planteamiento por parte del profesor para que de esa manera eliminaremos la improvisación.

El plan de clase hace que todo profesor reflexione sobre lo que va a hacer y sobre lo que van a hacer sus alumnos y además, acerca del material didáctico necesario.

### 3.4 Consideraciones sobre la clase

Principios didácticos. En todo trabajo docente debemos tener presente los siguientes principios:

1. Partir de lo próximo hacia lo remoto.
2. Partir de lo concreto para llegar a lo abstracto. Lo concreto es lo que representa vivencias para el alumno. Uno de los grandes males de la escuela es dar a entender al alumno que lo que-

está siendo tratado en clase no tiene nada que ver con la vida, como si perteneciese a otro mundo.

3. Partir de lo conocido para llegar a lo desconocido.
4. Individualización. Debe prestarse atención a las dificultades que encuentra el alumno en sus estudios.
5. Libertad. Es necesario crear en la clase un ambiente de confianza y libertad.
6. Actividad. El aprendizaje requiere actividad física o mental.
7. Participación. No hay lección donde no haya participación.
8. Respeto a la personalidad del alumno.
9. Principio de realidad. Este principio pretende sugerir que la escuela debe educar con la vida.
10. Principio de adecuación. Poco resultado se obtendrá con la educación si la misma fuese adecuada.
11. Principio de ordenamiento. El ordenamiento es necesario para no originar confusiones en la mente del alumno.
12. Propender a la transferencia. Toda enseñanza debe orientarse hacia la adquisición de conocimientos.

13. Clasificar y precisar los objetivos previstos.

14. Provocar la reacción del educando.

15. Aspirar a la perfección.

16. Corregir los errores.

17. Integrar e irradiar. Para el estudio de un hecho, el docente de  
be utilizar el mayor número posible de fuentes y también de -  
disciplinas.

Todo lo que nos marca la planeación nos conduce al éxito de cual -  
quier actividad que emprendamos y es natural al éxito deseado.

## CONCLUSIONES

Referente a la pedagogía ya explicamos que es muy importante por - que abarca toda actividad educativa.

La educación es la más grande aventura humana según Kant y cuánta - razón tiene, ya que si no planeamos bien la actividad que vamos a reali - zar iremos directo al fracaso.

Todo educador ha comprobado lo antes expuesto, por alguna razón - llegamos a el aula sin haber preparado un buen plan, un buen material y al evaluar los trabajos realizados, con tristeza vemos que ha sido un - rotundo fracaso. En cambio hacemos lo contrario, realizamos un horario - anual, un avance programático semanal, y el buen material didáctico, - comprobaremos que los niños nunca faltan a clases porque tienen interés en saber y ¿mañana que nos llevará el maestro de novedad?.

La planeación vitaliza la labor docente. Estas 6 semanas que he - asistido a los cursos que nos estan impartiendo, ha mejorado mi grupo - el 4º grado de la Esc. Prim. Urb. Fed. Pedro Montoya, al grado de lle - var las mismas semanas consecutivas con el primer lugar en asistencia - ¿Por qué? porque he seguido todas las orientaciones que nuestros aseso - res de la Universidad Pedagógica Nacional nos hacen llegar a cada uno - de los maestros-alumnos de este centro. Los cuales a la hora que uno so - licita su atención sea dentro o fuera de su horario ellos con la satis - facción reflejada en el rostro nos orientan, nos conducen de la mejor - manera, para conseguir el éxito en todos los aspectos.

## BIBLIOGRAFIA

- ABBAGNANO, N y A, Visalberthi. Historia de la pedagogía, México, Fondo de la Cultura Económica, 1957.
- ANTOLOGIA, Administración y Legislación Educativa, México, S.E.P. 1976.
- ENCICLOPEDIA, Técnica de la educación, Tomo I, cap. VI, pág. 108, Santillana, Madrid, 1980.
- JIMENEZ, Amador. Filosofía y política de la educación, México, S.E.P. - 1976.
- MERANI, Alberto. Psicología y Pedagogía, México, Editorial Grijalbo.
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía general, Buenos Aires, Kapelusz, 1974.
- NERICI, Imídeo, G. Hacia una didáctica general dinámica, Buenos Aires, Kapelusz, 1973.

126486