



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓ **LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, SU IMPORTANCIA
FORMATIVA Y TRATAMIENTO DIDACTICO
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

MARIA GUILLERMINA RODRIGUEZ ARJONA

MONTERREY, N. L.

JUNIO 1982



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD
S E A D
191

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



Las actividades artísticas, su importancia
formativa y tratamiento didáctico
en la escuela primaria

MARIA GUILLERMINA RODRIGUEZ ARJONA

Investigación documental presentada para obtener
el título de Licenciado en Educación Primaria

Monterrey, N. L., Junio de 1982.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Monterrey, N. L., a 28 de Junio de 1982.

C. Profra. María Guillermina Rodríguez Arjona
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titu-
lación alternativa Investigación Documental, titulado: Las ac-
tividades artísticas, su importancia formativa y tratamiento
didáctico en la escuela primaria; presentado por usted, le ma-
nifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamen-
tos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen
Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como
parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



Prof. Ismael Vidales Delgado



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD SEAD
MONTERREY, N. L.

A mi madre, mi esposo y mi hija.

PROLOGO

En la presente investigación se presenta la educación artística como una respuesta a las necesidades de expresión y comunicación de los niños, y sobre todo como un elemento que influye en la formación de la personalidad.

El ver a través de experiencias personales el goce espiritual que produce en los alumnos el hecho de participar en actividades artísticas, es el principal motivo por el que elegí este tema para la realización de mi trabajo de titulación, para optar por el título de licenciado en educación primaria.

Escogí la alternativa de Investigación Documental, por el interés de conocer más profundamente las aportaciones de las personalidades que se abocan al estudio de las actividades artísticas, con la finalidad de obtener una mejor preparación teórica al respecto, que sirva de base para el desempeño de mi labor docente en el área de Educación Artística.

El primer paso para la realización de mi trabajo de titulación fue la recolección de datos, los que obtuve a través de la consulta de libros y folletos. Las fichas que realicé para este propósito fueron principalmente las de síntesis y las de comentario.

Después de un análisis minucioso del contenido de las fi--chas, seleccioné el material más adecuado para el propósito de mi trabajo, organizándolo y ordenándolo, para posteriormente -

pasar a la redacción final del tema.

El orden que sigo en la presentación de este trabajo es: En **la primera** parte (segundo capítulo) expongo los aspectos - esenciales del desarrollo del niño en relación con el tema. En la segunda parte (tercer capítulo) pretendo destacar la importancia de la educación artística en la escuela primaria. En la tercera parte (capítulos del cuarto al octavo) trato cada una de las actividades que integran el área, presentando el aspecto histórico y el manejo didáctico de cada una de ellas.

INDICE

Página

DICTAMEN.	
DEDICATORIA.	
PROLOGO.	
I. INTRODUCCION.	1
II. EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA DEL NIÑO.	4
A. Actitudes del niño con respecto a lo bello.	4
B. Evolución de la expresión artística del niño.	6
C. Influencia del hogar en la educación estética del niño.	7
III. LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.	9
A. Antecedentes de la educación artística.	9
B. La educación artística en general.	9
C. La formación estética en la escuela primaria.	11
D. La educación artística en la escuela primaria.	12
1. La importancia del área de educación artística.	13
2. Relación de las actividades artísticas con las otras áreas.	14
3. El maestro de primaria como educador artístico.	15
4. La evaluación de las actividades artísticas en la escuela primaria.	16

5.	Dificultades que pueden presentarse en la realización de actividades artísticas.	17
6.	Los clubes artísticos escolares.	18
	a. Club de artes plásticas.	19
	b. Club de música.	19
	c. Club de danza.	19
	d. Club de poesía.	20
	e. Club de teatro.	20
IV.	LAS ARTES PLASTICAS Y SU MANEJO DIDACTICO EN LA ESCUELA PRIMARIA.	21
	A. El dibujo, la pintura y la escultura como medios de expresión plástica en el hombre primitivo.	21
	1. El dibujo como expresión espontánea del hombre.	21
	2. La pintura en el hombre primitivo.	22
	3. Primeras manifestaciones del arte escultórico.	23
	B. La didáctica de las artes plásticas en la escuela primaria.	24
	1. Aspectos didácticos del dibujo en la escuela primaria.	25
	2. La pintura y su enseñanza en la escuela primaria.	27
	a. Elementos y técnicas en el arte de la pintura.	27
	b. La enseñanza de la pintura en la escuela primaria.	28
	3. El manejo de la escultura en la escuela primaria.	30

V.	ASPECTOS DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA.	32
	A. Evolución de la música como expresión artística del hombre.	32
	B. La educación musical en la escuela primaria.	34
VI.	EVOLUCION, CARACTERISTICAS Y MANEJO DIDACTICO DE LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA.	39
	A. Evolución de la danza en los pueblos primitivos y su historia en México.	39
	B. Características de los bailes regionales y de las danzas.	42
	C. Didáctica de la danza en la escuela primaria.	43
VII.	ASPECTOS IMPORTANTES DE LA POESIA Y LA DECLAMACION EN LA ESCUELA PRIMARIA.	48
	A. Evolución de la poesía como arte.	48
	B. La declamación en la escuela primaria.	49
	1. Guión a seguir para la enseñanza de una declamación.	51
	2. Modalidades de la declamación.	52
VIII.	EL TEATRO Y LA DRAMATIZACION COMO EXPRESIONES ARTISTICAS DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA.	53
	A. Antecedentes históricos del teatro como manifestación artística y religiosa del hombre.	53
	B. El manejo didáctico del teatro y de la dramatización en la escuela primaria.	54
	1. Características que requieren las obras a representar en la escuela primaria.	55
	2. El maestro como orientador escénico.	57
	3. Importancia del manejo de algunos aspectos del teatro en la escuela primaria.	58

IX. CONCLUSIONES.	60
GLOSARIO.	63
BIBLIOGRAFIA.	65
APENDICE A. ALGUNOS ELEMENTOS ESENCIALES DE LA EXPRESION ARTISTICA.	68
APENDICE B. ENCUESTA APLICADA PARA SONDEAR LAS DIFICULTADES EN LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LA - ESCUELA PRIMARIA.	69
APENDICE C. MONOGRAFIA, BAILES Y TRAJES REGIO- NALES DEL ESTADO DE NUEVO LEON.	70
ANEXO. EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN LA - ESCUELA PRIMARIA.	72

I. INTRODUCCION

Todas las formas de expresión artística se han manifestado desde los inicios de la humanidad, cada una es en cierta manera, el resultado del dominio ejercido por el hombre sobre sí mismo y sobre su ambiente, y de una constante búsqueda de medios para comunicar sus experiencias, estados de ánimo, necesidades e inquietudes.

Estas expresiones estéticas que se han manifestado en todas las épocas y en todo lugar, llevan consigo un simbolismo universal y constituyen las artes, tales como: dibujo, pintura, escultura, música, danza, declamación y teatro.

El dibujo es un lenguaje gráfico que sirve para expresar nuestras ideas mediante la forma y podemos traducir a través de él lo que vemos o imaginamos.

La pintura es el arte de representar o figurar un objeto en una superficie con las líneas y los colores más convenientes.

La escultura es el arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes — cuando se emplean materiales compactos — sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorran — cuando se emplean materiales como hilos, cintas o cuerdas —.

La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana, de los instrumentos musicales o de ambos a la vez, de suerte que produzcan deleite al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad.

La danza es la coordinación estética de movimientos corporales combinados en una composición coherente y dinámica, inspirada por sentimientos de orden superior, que sumergen al que danza y al que lo contempla, en un estado de ánimo que se conoce como sensación de belleza.

La declamación es el arte de interpretar una poesía o un escrito, por medio de inflexiones de la voz, actitudes y gestos.

El teatro es el arte de la representación donde la acción se desarrolla ante los ojos del espectador, en el espacio de la escena y en un tiempo limitado.

Estas actividades integran el área de educación artística en la escuela primaria y constituyen un factor esencial que coadyuva a la formación integral del niño.

La actitud pedagógica más acorde con los planteamientos educativos actuales es la que prepara al niño para observar y comprender el mundo que le rodea; además de fomentar la expresión de sus propias ideas le brinda la oportunidad de manifestar su creatividad y descubrir sus capacidades. Al participar en las distintas actividades artísticas el niño puede llegar a

comprender, sentir y gozar cada forma de expresión, no sólo como un producto cultural ya existente, sino como algo que él - puede crear o transformar.

La educación artística es muy importante porque tiende a propiciar en el niño el desarrollo de la percepción en todos los aspectos: visual, auditivo, táctil, olfativo, gustativo y cinestésico. En consecuencia las actividades de la educación artística están orientadas hacia una preparación básica que facilite cualquier tipo de aprendizaje.

Para impartir la educación artística el maestro no necesita ser un artista, lo importante es que sepa adaptarse al nivel de los niños y saber valorar lo que significan para ellos sus experiencias artísticas.

II. EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA DEL NIÑO

El factor estético y el artístico van unidos en la formación de las facultades del niño en orden a crear la belleza y a interpretarla.

Con respecto al factor estético se hablará de las actitudes del niño con respecto a lo bello y en cuanto a lo relacionado con el factor artístico, se expondrán algunos aspectos sobre la evolución de la expresión artística del niño.

A. Actitudes del niño con respecto a lo bello.

En la manera de captar lo estético en el medio que lo rodea el niño combina dos factores muy importantes: su conocimiento de las cosas y su propia relación con ellas. Cuanto mayor sea el número de relaciones sensibles que tenga con las cosas, será mejor la comprensión acerca de ellas.

Según Lark-Harowitz, la evolución infantil con respecto a la idea de lo que es bello puede resumirse en tres puntos: capacidad para distinguir lo bello, capacidad para separar la apreciación estética del placer que le producen sus actividades y capacidad para distinguir lo bello de lo bueno. Estas capacidades las va perfeccionando el niño en la medida que va creciendo.

La capacidad para distinguir lo bello se desarrolla de la

siguiente manera:

En la primera infancia distingue lo bello mediante unidades reducidas y simples, por ejemplo las flores o adornos del vestuario.

En la segunda infancia su apreciación estética abarca cosas más completas, ya no sólo capta los detalles sino la totalidad. Por ejemplo, de la captación de la belleza de la flor pasa a la del árbol y del adorno al vestido.

En la tercera infancia la apreciación de la belleza toma rasgos más intelectuales, como son: expresiones faciales, figuras del cuerpo humano y otros motivos elevados.

La capacidad para separar la apreciación estética de las actividades evoluciona en la forma siguiente:

En la primera infancia el niño no separa sus actividades de la apreciación estética. Confunde la utilidad y la belleza. Lo que es satisfactor de necesidades puede parecerle bello. - por ejemplo: le gusta su lugar de juegos, por la presencia de sus compañeros; la hierba porque se tiende agusto en ella; los árboles por la oportunidad de escalarlos. Relaciona así, el - agrado que le produce la acción con el agrado en sí.

En la segunda infancia puede separar la apreciación estética del placer que le producen sus actividades, en las unidades artísticas que no son muy complejas, va separando el concepto de la acción del concepto del agrado.

En la tercera infancia lo emocional es proyectado sobre lo artístico. Un objeto sólo le parece bello cuando refleja sus propias actitudes, sentimientos o emociones. Por ejemplo, si el niño es melancólico, pudiera parecerle de mayor belleza la tarde lluviosa que la mañana soleada. Selecciona sus objetos de arte de acuerdo a su propia emotividad.

La capacidad para distinguir lo bello de lo bueno se adquiere de la manera siguiente:

En la primera infancia el niño añade valor estético a los diferentes objetos de arte, según la moralidad que manifiestan, confundiendo la idea de lo bello con la de lo bueno.

En la segunda infancia empieza a distinguir la valoración moral de la valoración estética.

En la tercera infancia se afirma la distinción entre lo bello y lo bueno, aunque generalmente los niños siguen las normas empleadas por los más pequeños, prefiriendo relacionar lo malo con lo feo y lo bueno con lo bello.

B. Evolución de la expresión artística del niño.

Conforme el niño va creciendo adquiere aptitudes encaminadas a la realización de lo que más adelante serán sus actividades artísticas.

Gesell realizó un estudio acerca de la evolución de la conducta artística del niño a través de los primeros cinco

años de vida, entre los aspectos que tomó en cuenta están: dibujo y pintura, modelado con arcilla, música y baile, versos y cuentos.*

La evolución artística del niño puede variar de acuerdo a factores como los siguientes: inteligencia, personalidad, experiencias previas e influencia del medio. Por lo que deben tomarse con cierta flexibilidad los datos que se refieren a las actividades en que se presentan cada una de las edades.

La mayoría de los niños se expresan libremente y en forma original cuando la presencia de los adultos no los inhibe frenando u obstaculizando su evolución artística.

La mayoría de las interferencias tienen origen en la falta de comprensión de las necesidades reales de los niños. Estas cambian a medida que ellos crecen. No siempre es fácil ponernos en el lugar del niño, y, a decir verdad, eso es una de las cosas más difíciles en la educación, pues hacerlo supone que conozcamos los pensamientos, sentimientos y percepciones de los niños. (1)

C. Influencia del hogar en la educación estética del niño.

El hogar debe contribuir a la educación estética. Es más fácil para el niño apreciar lo bello si se desarrolla en un ambiente de calma, belleza, orden y armonía. Para propiciar la formación estética del niño es necesario que el ambiente hoga-

* Vid. Fig. 1

(1) Víktor Lowenfeld. El niño y su arte. Tr. de Alfredo M. Ghioldi. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1958. p. 10

Fig. 1. Evolución de la conducta artística del niño *

ACT. EDAD	DIBUJO Y PINTURA	MODELADO CON ARCILLA	MUSICA Y BAILE	VERSOS Y CUENTOS
UN. AÑO Y MEDIO	Pocos trazos por página. Le basta un solo color. Movimientos de todo el brazo.		Canto espontáneo de sílabas. Amplio margen en el tiempo, tono e intensidad de la voz. Reacción rítmica.	Escucha versos con sonidos interesantes.
DOS AÑOS	Experimenta con líneas verticales y horizontales y movimientos circulares. Pinta con varios colores.	Manipula la arcilla, golpeando y apretando.	Reconoce algunas melodías. Le gusta el equipo rítmico. Abunda en reacciones rítmicas.	Le interesan los versos. Su lenguaje es a menudo rítmico y de repetición.
TRES AÑOS	Surgen los primeros indicios del dibujo. Trazos más variados y rítmicos. Trabaja con más precisión.	Primeros indicios de forma. Suele nombrar al producto con una aproximación a la forma.	Puede reproducir canciones enteras (fuera de tono). Puede reconocer varias melodías.	Mayor interés en escuchar cuentos.
CUATRO AÑOS	Dibuja y hace letras toscas. Imaginación activa, al tiempo que pinta. Toma el pincel correctamente.	Usa grandes masas de arcilla. Progresas en la representación y en imaginación.	Aumento en el control de la voz. Puede ejecutar juegos simples cantados. Le interesa dramatizar los cantos.	Crea cuentos con un lenguaje simplísimo y juega con las palabras. Le gustan los versos sin sentido.
CINCO AÑOS	Comienza las pinturas teniendo una idea en la mente. Las figuras son simples. Conoce los colores.	Hace objetos reconocibles, generalmente con un propósito determinado. Frecuentemente pinta los productos.	Puede reproducir con precisión los tonos simples. Puede sincronizar los movimientos del pie o de la mano con la música.	Empiezan a gustarle los cuentos de fantasía. El interés se extiende a la función y al origen de las cosas.

* Para obtener mayor información al respecto consúltese la Enciclopedia técnica de la educación. (t. V) España, Ed. Santillana, 1979. pp. 65 a 67

reño sea agradable y se recomienda que en el interior de la casa haya plantas y reproducciones de cuadros y grabados.

Los padres desempeñan un papel muy importante en la educación estética de sus hijos, si comprenden que lo fundamental de toda educación es la evolución del niño, contribuirían al desarrollo gradual de su sentimiento estético. Nunca deben criticar negativamente los trabajos de sus hijos y mucho menos compararlos con los de algún compañero más adelantado, tampoco mirarlos con indiferencia por sencillos que parezcan.

III. LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La mayoría de los niños en el período preescolar adquie--
ren las destrezas necesarias para poder recibir una educación
artística más formal a través de los distintos grados de la esu
cuela primaria.

A. Antecedentes de la educación artística.

El movimiento de la pedagogía artística nació en Alema---
nia. En algunas de sus ciudades se crearon asociaciones preocuu
padas por la formación estética de los niños; se publicaron reu
vistas y manuales de formación artística para niños y maestros,
se organizaron exposiciones infantiles y se celebraron congreu
sos de educación artística a los que acudían artistas y pedagou
gos.

Este movimiento se fue extendiendo a todos los demás paíu
ses y se puede decir que actualmente no hay ningún sistema eduu
cativo que no incluya lo estético en los planes de estudio.

B. La educación artística en general.

La educación estética está íntimamente relacionada con la
artística.

La educación artística no pretende inculcar un amor exageu
rado y excluyente por las obras bellas, sino más bien es un -

complemento indispensable en la educación integral del niño.

Los objetivos de la educación artística en general son:

Llevar de una manera progresiva el mayor número posible - de personas a los medios de expresión personal, que favorezcan el desarrollo de su sensibilidad, inteligencia, gusto y juicio personal; con la finalidad de lograr en ellas un verdadero espíritu crítico.

Orientar a los individuos más dotados hacia los estudios artísticos especializados en escuelas de arte.

Iniciar a las personas en las múltiples técnicas que implican las diferentes artes.

Hay tres posturas principales sobre el papel que la educación artística tiene en la formación integral de la persona: educación por el arte, para el arte y a través del arte.

Unos de los más importantes representantes de la educación por el arte son Schiller y Gentile. En esta postura se afirma categóricamente que el camino de la cultura y del desarrollo intelectual del individuo no es otro que el del arte.

En la educación para el arte los objetivos que se pretenden son: desarrollar el sentido de lo bello y capacitar a la persona para el goce de las obras de arte y para la creación artística. Esta postura considera el arte como finalidad de la educación.

El objetivo de la tercera postura — la educación a través del arte — es buscar el perfeccionamiento integral del individuo por medio del ejercicio de su actividad creadora.

Las tres posturas se complementan entre sí y reconocen el valor educativo del arte. El exclusivismo puede aminorar la va lidez de cada una de ellas.

C. La formación estética en la escuela primaria.

Estética es la ciencia de lo bello. Y lo bello, como valor trascendental, parejo de lo bueno y lo verdadero, desde -- muy antiguo ha sido considerado como una categoría esen--- cial, que debe ser tenida en cuenta en todo proceso educativo. (2)

La escuela primaria debe tomar en cuenta la educación es-tética del educando en todas las áreas del programa escolar y no sólo en el área de educación artística. Utilizando además, los recursos naturales y artificiales del medio.

Los recursos naturales son los que proporciona la naturale za con sus colores y sus formas. El maestro debe enseñarle al alumno a descubrir y a valorar estos recursos, por ejemplo: a apreciar las sierras, el mar, los ríos, los valles y las pue-tas del sol.

Los recursos artificiales son aquellos creados por el ma-

(2) Diccionario de Pedagogía Labor. Dirigido por Víctor García Hoz. (t. I) México, Ed. Labor, 1964. p. 302

estros o por los educandos, como por ejemplo: los cuidados y arreglos del salón de clases, de los corredores o de los patios; la exposición de los trabajos artísticos de los alumnos, así como copias o reproducciones de obras de arte.

El manejo adecuado de los recursos, tanto naturales como artificiales, propicia una formación estética más completa.

Con la educación estética se pueden despertar las aptitudes latentes en los niños y dar cauce a las aptitudes artísticas. Esto se logra educando al niño en la apreciación de manifestaciones artísticas en una forma elemental y motivándolo para crear obras bellas, además se deben fomentar sus inquietudes y gustos artísticos, comenzando así un proceso que será continuado después en la vida adulta. Todo esto debe lograrse sin pretender formar artistas o espectadores de arte en una forma profesional u obligada.

D. La educación artística en la escuela primaria,

La educación artística tiende a desarrollar en el niño la capacidad de percibir y de expresar la belleza en todos los órdenes: dibujo, pintura, escultura, música, danza, declamación y teatro (entre otras).

Es necesario conocer algunos aspectos de la evolución que sigue el niño a lo largo de la edad preescolar para ajustar el programa de educación artística a sus posibilidades.

Para introducir a los alumnos de la escuela primaria en la expresión artística, se les debe motivar hacia la observación detenida del medio natural y social en el que existen elementos fundamentales de expresión: espacios, movimientos, tiempos, formas, colores y sonidos.*

Después de la observación de estos elementos, los alumnos deben aprender a relacionarlos y a distinguir sus características en las actividades de expresión artística.

1. La importancia del área de educación artística.

En la escuela primaria, el área de educación artística juega un papel esencial en la integración de la personalidad del escolar; ya que repercute positivamente en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas.

La educación artística, entendida como la formación de las facultades creadoras en orden a interpretar y generar la belleza, así como a la adquisición de las destrezas para la ejecución de obras bellas, juega hoy en día en el proceso enseñanza-aprendizaje un papel muy importante, pues vincular el arte a la vida y la naturaleza mediante el encuentro del educando con las manifestaciones artísticas que en la vida le rodean, es tan sólo una de las grandes metas... para el desarrollo armónico e integral que a éste le buscamos. (3)

El programa oficial de la escuela primaria propone que la

* Vid. Apéndice A

(3) Angel R. López, Arturo Amao M., et. al. Introducción a la expresión artística. Presentación de Ricardo Torres Martínez. México, Ed. Limusa, 1977. p. 5.

educación artística se lleve bajo cuatro ideas fundamentales: un enfoque de integración e interdisciplinariedad; en relación con la actividad del educando; con proyección en la vida diaria; y como expresión del carácter de nuestro pueblo.*

2. Relación de las actividades artísticas con las otras áreas.

La educación artística se entendería mal si se creyera que es sólo cuestión de un área; más bien ha de entrar en juego en el momento que lo permita la vida escolar. El gusto por lo bello debe cultivarse en las distintas áreas y prácticas educativas que en ellas se realicen: trabajos, escritos, ejercicios, concursos y juegos. Con ello no se elimina la naturaleza y finalidad propia de cada una de las áreas. La educación artística sólo busca cooperar con ellas para conseguir un resultado armónico.

Las expresiones artísticas permiten a los educandos exteriorizar sus intereses, necesidades, sentimientos, sensaciones y experiencias sin necesidad del lenguaje oral. Así, además de constituir una forma de comunicación, las actividades artísticas estimulan la creatividad y sirven de apoyo y complemento en algunos contenidos de las demás áreas de aprendizaje.

Dado el carácter de la educación artística en la escuela

* Vid. Anexo

primaria y su estrecha relación con las otras áreas,* las actividades artísticas pueden llegar a constituir un valioso medio para evitar que los niños se fatiguen y distraigan a lo largo del día escolar, y contribuir a que se obtenga un mayor rendimiento del esfuerzo y tiempo empleados.

3. El maestro de primaria como educador artístico.

El maestro debe proporcionar un ambiente agradable donde el niño se sienta aceptado y con libertad para plantear sus dudas; motivarlo y alentarle constantemente para que se interese en la realización de las actividades; ofrecerle orientación, apoyo, atención y aprobación cuando logre alguna meta o cuando se aproxime a ella.

La práctica del arte permite a los niños tener confianza en ellos mismos y como es un medio de expresión personal, requiere respeto por parte del educador.

Cuando el maestro evalúe las actividades artísticas debe tomar en cuenta el esfuerzo realizado por los niños en cada una de ellas. "a fin de cuentas, lo esencial no es el cuadro... sino el niño, del cual aquél ofrece la imagen más verdadera y, para quien sepa ver, más completa". (4)

* Vid. Fig. 2

(4) Arno Stern. Comprensión del arte infantil. Argentina, Ed. Kapelusz, 1962. p. 83

Fig. 2. Relación de las actividades artísticas con las otras áreas *

ACT. ART. AREAS	ARTES PLASTICAS	MUSICA	DANZA	POESIA Y TEATRO
ESPAÑOL	Desarrollan la percepción visual y la coordinación visomotriz, para la ejecución de la lectura y escritura.	Desarrolla la sensibilidad auditiva y la articulación del lenguaje.	Evolución perceptivo motriz para la escritura.	Desarrollan el lenguaje.
MATEMATICAS	Desarrollan la ubicación en el espacio y la discriminación de formas.	Representación gráfica de sonidos y ritmos.	Manejo del espacio.	Propician los procesos lógicos del pensamiento.
C. NATURALES	Enriquecen las experiencias acerca de los cursos naturales.	Desarrolla la capacidad de exploración sonora.	Cuidado de la salud.	Propician los procesos lógicos del pensamiento.
C. SOCIALES	Promueven el interés para manifestar lo que se piensa y lo que se siente.	Amplía las posibilidades de relación social.	Desarrolla la organización personal.	Favorecen la sociabilidad.
ED. FISICA	Desarrollan la coordinación psicomotriz.	Ayuda en la ejecución de juegos y rondas.	Amplía la coordinación motriz.	Favorecen el control de algunas funciones como la respiración.
ED. TECNOLÓGICA	Favorecen la práctica del trabajo de figuras.	Propicia una mejor realización de los trabajos.	Elabora la construcción del vestuario y accesorios.	Construcción y montaje del escenario.

* Para mayor información al respecto puede consultarse el libro Expresión y comunicación. (t. I) México, Centro para el estudio de medios y procedimientos avanzados de la educación, (c 1975) Introducción.

4. La evaluación de las actividades artísticas en la escuela primaria.

Las actividades artísticas se encuentran relacionadas con la creatividad y espontaneidad naturales en el niño, por lo que es necesario encontrar un sistema realmente objetivo para evaluar la participación del alumno en este tipo de actividades.

En el libro de primer grado se sugiere que el maestro -- "considere como indicadores de la efectividad del aprendizaje los productos que resultarán del trabajo del alumno, y su forma de realización" (5) utilizando la escala de cinco a diez.

Otro criterio para la evaluación de las actividades artísticas es el que no considera conveniente asignar calificaciones a éstas, sino simplemente asignar la letra A (acreditado) cuando el alumno haya realizado las actividades, y en caso contrario N A (no acreditado).

Este criterio considera que lo primordial es que el niño tenga la oportunidad de realizar actividades artísticas, y no que alcance un cierto grado de perfeccionamiento.

(5) S.E.P. Libro para el maestro, primer grado. México, 1980. p. 78

5. Dificultades que pueden presentarse en la realización de actividades artísticas.

Algunas dificultades que pueden presentarse son: falta de interés por parte del maestro, falta de interés por parte del alumno, falta de incentivos para los alumnos, falta de tiempo, falta de personal especializado, el área de educación artística puede ser considerada como secundaria dentro del plan de estudios y falta de recursos.

Entre los recursos se pueden citar: el mobiliario, los locales, el presupuesto económico y los materiales especiales.

Se realizó una encuesta entre maestros de educación primaria y las dificultades que consideraron más comunes fueron: falta de recursos, falta de tiempo y falta de personal especializado.*

Como probablemente existan estas u otras dificultades es recomendable que las actividades artísticas se planteen de manera que no necesiten instalaciones especiales; que puedan efectuarse en cualquier espacio disponible; y que sólo requieran materiales fáciles de conseguir, económicos y de desecho preferentemente.

A los maestros les corresponde adaptar y modificar tanto

* Vid. Apéndice B

las actividades como los materiales requeridos, de acuerdo a las necesidades y conveniencias propias de los alumnos y de su medio.

Para solucionar algunas de las dificultades mencionadas - anteriormente, es recomendable que se fomenten más los clubes - artísticos en las escuelas primarias, pues mediante ellos es más fácil motivar a los alumnos y tener el tiempo que requieren las actividades artísticas; ya que se realizan fuera del horario de clases, además estos clubes son promovidos por maestros especializados.

6. Los clubes artísticos escolares.

Los clubes artísticos escolares se originaron debido a la necesidad de una educación integral; ya que las actividades - educativas que se desarrollaban en las escuelas resultaban insuficientes y precarias en este aspecto. Estos clubes se están imponiendo día a día como necesarios y urgentes, a fin de vitalizar la enseñanza y dar oportunidad a que se manifiesten y desarrollen las aptitudes de los educandos, de acuerdo a sus inclinaciones.

Los clubes de arte deben desarrollar sus actividades fuera del horario escolar a fin de lograr una adecuada articulación de las necesidades, posibilidades y preferencias del alumno, teniendo en cuenta el desenvolvimiento de su personalidad y su creciente integración social.

a. Club de artes plásticas.

La función de este club es promover el desarrollo de las aptitudes, habilidades y destrezas que el educando posee para realizar trabajos artísticos, empleando diversas técnicas -- aplicadas al dibujo, pintura y escultura. Las obras realizadas por los alumnos pueden ser expuestas en cualquier época del - año. Una buena oportunidad se presenta cuando los padres acu-- dan a las escuelas a firmar las boletas de calificaciones de sus hijos. Los trabajos a exponer no deben ser seleccionados - para que los alumnos tengan así la oportunidad de compararlos y esmerarse cada vez más.

b. Club de música.

El club de música pretende reunir a los alumnos que tie-- nen aficiones musicales. Este club puede desarrollar sus acti-- vidades a través de audiciones, de la formación de un coro o de la integración de una estudiantina. Además, debe promover el estudio de instrumentos musicales como piano, acordeón, vio-- lín y guitarra. Así, los alumnos encontrarán en la escuela la oportunidad de aprovechar el tiempo libre y desarrollar sus ap-- titudes musicales.

c. Club de danza.

La finalidad de este club es desarrollar las habilidades de los alumnos que gustan de la danza mediante técnicas gradua

les. Los integrantes de este club pueden participar en asambleas y en festividades (escolares y extraescolares).

d. Club de poesía.

Las principales funciones de este club son: fomentar la creación poética de sus miembros, promover audiciones de declamación, interesar a los alumnos en el conocimiento de la vida y obra de poetas y estimular el estudio de la literatura; ya que, como las demás artes, forma parte de la cultura universal.

e. Club de teatro.

El club de teatro pretende sensibilizar artísticamente al educando, desarrollando y controlando su emotividad; y combatir elementos negativos que le impidan expresarse o desenvolverse adecuadamente. A este club no deben pertenecer únicamente los alumnos que tienen dotes artísticas, sino que debe ser abierto y procurar que participe la mayoría de ellos, sin -- excluir a los más tímidos e inhibidos. Las obras a representar pueden ser escritas por los propios alumnos, y constar de -- actos variados.

IV. LAS ARTES PLASTICAS Y SU MANEJO DIDACTICO EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. El dibujo, la pintura y la escultura como medios de expresión plástica en el hombre primitivo.

Todas las personas pueden expresarse plásticamente. Desde la antigüedad el hombre ha utilizado en una u otra forma este medio para comunicarse. La expresión plástica abarca cualquier manifestación humana (actividad creadora) realizada por medio de materiales como pintura, lápices, yeso, plastilina, barro, madera, papel y alambre.

1. El dibujo como expresión espontánea del hombre.

Desde los inicios de la sociedad humana el hombre trató de comunicarse con sus semejantes. Una de las formas en que lo logró, fue a través del trazo — en las paredes de sus cavernas — de sus hechos más notables como cacerías y guerras. La capacidad creadora de los hombres primitivos, según se puede apreciar en los monumentos prehistóricos, muestra rasgos que guardan cierto parentesco con las peculiares formas plásticas de los niños. Los primitivos no tomaban en cuenta la perspectiva ni la perfección en lo que querían representar; cosa que ocurre con los niños pequeños que sólo hacen esquemas de lo que desean dibujar, según como ellos conciben el medio que les rodea.

Sin embargo, se pueden apreciar diferencias considerables, el niño cuenta un hecho utilizando el dibujo como medio auxiliar, éste se encuentra trazado someramente y no es lo suficientemente completo, en cambio, los dibujos de los primitivos son completos y trazados con gran esmero y detalle.

2. La pintura en el hombre primitivo.

La pintura como arte es muy antigua, prueba de ello son las pinturas rupestres que alcanzaron su máxima expresión en Europa, entre las más conocidas están las de las cuevas de Altamira en España y las de Lascaux en Francia.

Los animales y las escenas de caza se encuentran representadas con gran realismo. A pesar de las limitaciones que les imponían sus instrumentos rudimentarios, los hombres primitivos supieron reproducir el ambiente que los rodeaba y expresar su propia sensibilidad.

Parece ser que las pinturas de los primitivos tenían un carácter ritual, pues pensaban que representando gráficamente al animal lo tenían bajo su poder y dominio.

Los asirios y caldeos utilizaron el esmalte en colores con un cierto grado de perfección en motivos de ornamentación, combinando figuras geométricas con motivos del reino vegetal.

Entre los egipcios, la pintura adquirió gran importancia como arte auxiliar de la arquitectura y la escultura, utilizan

do colores brillantes. La pintura como arte independiente no sobresalió porque los egipcios carecían del dominio de la perspectiva.

De la pintura griega poco se sabe en la actualidad, ya que sólo existen reminiscencias de este arte.

En América, son notables las pinturas encontradas en templos correspondientes a las culturas prehispánicas, como las del viejo Imperio Maya en la zona de Bonampak, así como también las encontradas en la zona arqueológica de Teotihuacan.

3. Primeras manifestaciones del arte escultórico.

En el período inicial de la cultura humana, el hombre modelaba el sílex (mineral pedernal opaco) para construir herramientas y hachas. De este hecho evoluciona la escultura hasta llegar al modelado de la forma humana, para lo cual se empleaba la piedra.

El origen de la escultura se remonta a la Edad de Piedra, alrededor de 20.000 años antes de Jesucristo, pero sus primeras manifestaciones en la historia, con carácter de expresión artística y con estilo propio, corresponden al antiguo Egipto, cuyas esculturas gigantescas, o bajorrelieves delicados, son un prodigio de naturalidad y belleza. (6)

La América precolombina presenta bellos ejemplos del arte

(6) Enciclopedia ilustrada cumbre. (t. IV) 20 ed., México, Ed. Cumbre, 1979. p. 423

escultórico. La civilización maya ha dejado testimonios de su esplendor en esculturas, como por ejemplo, la Cruz del Palenque y los frisos escultóricos que embellecen los edificios de Uxmal y Chichén-Itzá. Los aztecas también dejaron importantes esculturas como la del Caballero Aguila, el Calendario Azteca y efigies de sus dioses.

B. La didáctica de las artes plásticas en la escuela primaria.

En la escuela primaria, en el área de educación artística sobresalen el dibujo, la pintura y el modelado por ser de sencilla realización y porque el material que requieren se puede adquirir fácilmente.

Los niños buscan constantemente diferentes medios para comunicarse, el lenguaje visual que ofrecen las artes plásticas constituye un medio de gran importancia mediante el cual, los alumnos pueden satisfacer esa necesidad de comunicación que como seres sociales tienen.

Algunos de los objetivos que se pretenden con el manejo de las artes plásticas son los que tienden a desarrollar la percepción visual, el sentido del tacto y la coordinación visomotriz; así como a propiciar la creatividad y la afectividad; y a contribuir al desenvolvimiento de la capacidad de comunicación con el medio natural y social. (7)

(7) S.E.C. Departamento de Difusión Cultural. Programa de trabajo de artes plásticas para la escuela primaria.1979-1980.
p. 1

Para introducir a los niños en las artes plásticas es recomendable que realicen ejercicios de expresión libre y sugerida; que se familiaricen con los elementos plásticos (texturas, colores, tamaños y formas); que establezcan proporciones; que observen las relaciones de verticalidad y horizontalidad y que conozcan diversas técnicas y materiales así como su manejo.

1. Aspectos didácticos del dibujo en la escuela primaria.

El dibujo es un lenguaje gráfico que permite a los niños expresar sus ideas mediante formas, y así proyectar lo que ven o imaginan.

Algunas de las modalidades que presenta el dibujo en la práctica docente son:

El dibujo libre, que sirve para desarrollar las capacidades de expresión, creación e imaginación de los alumnos. El maestro deberá ayudarles a elegir el tema que sea el punto de partida para la realización del dibujo. La ilustración de una fábula o de un fragmento de cuento que describan un paisaje, un río o alguna calle, son buenos temas.

El dibujo del natural, que fomenta la observación y la selección, comprende los géneros más diversos como paisajes, retratos, naturalezas muertas y bodegones. Para iniciar a los niños en el dibujo del natural, puede colocárseles frente a objetos sencillos como son: una pera, un florero, una silla, un tintero; y después ante algo más complejo como un paisaje o una fi

gura humana. Debe insistírseles en que lo importante es la creación y no la imitación; es decir, que dibujen las cosas tal y como las vean y que no copien otros dibujos ya elaborados.

El dibujo de memoria, que cultiva la memoria visual y la capacidad de selección de rasgos predominantes entre todos los que proporciona la realidad.

El dibujo geométrico, que exige una técnica rigurosa, por lo que en la escuela primaria sólo se hace una introducción. Su enseñanza parte del trazado de líneas y figuras geométricas para continuar con el uso de la regla, el compás, la escuadra y el transportador.

Y el dibujo decorativo, que desarrolla la capacidad de apreciación estética del alumno, el sentido del ritmo y la armonía. Los principios que rigen esta modalidad del dibujo son: simetría, repetición, alternancia, irradiación y oposición.

Algunos principios que no hay que olvidar en la enseñanza del dibujo son: el dibujo es individual; nace de una necesidad del espíritu; es una constante investigación de formas y debe ser considerado como un medio auxiliar de toda disciplina.

"En la escuela primaria la enseñanza del dibujo va orientada al cultivo de la expresión y a la iniciación en la apreciación estética". (8)

(8) Víctor García Hoz. Op. cit. p. 265

2. La pintura y su enseñanza en la escuela primaria.

a. Elementos y técnicas en el arte de la pintura.

La pintura involucra dos elementos: el soporte y la película pictórica. El soporte es la superficie sobre la cual se va a pintar (madera, papel o tela). La película pictórica se puede preparar con pigmentos que pueden ser obtenidos de minerales o vegetales, estos pigmentos necesitan un sostén que les de cuerpo — cera fundida, goma, cal disuelta en agua, aceite de linaza o barniz —.

Existen diferentes técnicas en el arte de la pintura:

En la técnica pictórica "al pastel", se hace primero un trazo muy suave al carbón, y posteriormente se pintan las sombras y los colores oscuros, dejando al final los colores claros y las luces.

En la técnica "a la cera", se mezclan polvos de color con cera caliente, para conservar el brillo de los colores.

La pintura "al temple", se realiza mezclando colores en polvo, con agua y cola. El pegamento se disuelve primero en agua caliente y después se le agregan los polvos de colores. Se aplica estando caliente.

En la técnica de pintura "al óleo", los colores se disuelven en aceite. Regularmente se pinta sobre lienzos, madera o placas de metal; los cuales se cubren primero de un revestimien

to coloreado o blanco que le sirve de fondo a la pintura. Esta técnica tiene la cualidad de utilizar colores mas fijos y fluidos.

La pintura "a la acuarela", es aquella en la que los colores se disuelven en agua. Los colores se emplean por transparencia sin utilizar el blanco y no soportan ningún empaste. Se usa una goma ligera para ligar los colores. Generalmente, este tipo de pintura se realiza sobre papel absorbente. El procedimiento a seguir consiste en empezar con tonos claros y poco a poco ir obscureciendo las partes donde sea necesario, hasta finalizar el trabajo.

b. La enseñanza de la pintura en la escuela primaria.

El dibujo es la base de la pintura, por lo que se debe enseñar primero a dibujar y luego a iluminar. No se debe pintar una figura hasta que el dibujo esté correcto; ya que, a buen dibujo, corresponderá una buena pintura.

Los niños de los primeros grados utilizan los colores y los pinceles en la misma forma que utilizan el lápiz. El maestro debe ser flexible y permitir a los niños pequeños el manejo de estos materiales, pues en esta etapa, el desarrollo de la coordinación motora es importante. Llegará un momento en que los alumnos dibujarán primero y luego iluminarán; es ahí donde se deberá insistir en que el dibujo se haga lo mejor posible para proceder después a pintarlo.

La dáctilo-pintura, es una técnica moderna, que se utiliza en algunas escuelas en el primer año de primaria. En esta técnica se sustituyen los pinceles por los dedos y manos del niño. La pintura se prepara mezclando agua y almidón por partes iguales, después se añaden seis partes más de agua caliente y se deja que hierva hasta que el líquido adquiera cierta consistencia, posteriormente se agrega una cantidad pequeña de jabón pulverizado, después se distribuye en varios recipientes en los que se agregarán los colorantes en pequeñas cantidades. De esta manera se pueden obtener los colores que sean necesarios para el dibujo del niño. Para realizar los dibujos se necesita un material poroso. Los dedos que utiliza el niño para pintar son el índice y el anular, con los cuales extiende la pintura sobre el papel, siguiendo un bosquejo de lo que ha de ser su dibujo.

Las técnicas que se pueden seguir en los otros grados de la primaria son las siguientes: al pastel, a la cera y al temple. En la técnica "al pastel" la mayoría de las veces se emplean gises de colores. En la escuela es muy común el uso de crayones para las pinturas "a la cera". La pintura "al temple" se recomienda cuando se trata de pintar grandes superficies.

Para desarrollar la imaginación de los niños se pueden realizar las siguientes actividades: los alumnos pueden crear formas accidentales soplando directamente, o con popote, gotas de tinta sobre el papel o paseando sobre una cartulina un hilo humedecido con pintura.

La closeografía es una técnica que se puede realizar de la siguiente manera: se dobla el papel a la mitad y se coloca raspadura de crayón en una de las partes del papel, se cubre con la otra y se presiona con una plancha caliente, el resultado será una figura simétrica. Otra forma de lograr este efecto, es colocar dentro del papel doblado pinturas vinílicas o acrílicas y presionar con la mano o con un rodillo.

3. El manejo de la escultura en la escuela primaria.

La escultura se relaciona con el modelado. Ambos tienen el propósito de crear formas expresivas en tres dimensiones y utilizan en ocasiones los mismos materiales como la cera y la arcilla húmeda.

El modelado se caracteriza por el empleo de material blando como la plastilina o el barro, para producir o representar figuras, objetos o adornos.

En la escuela primaria, para motivar a los niños a modelar se les pueden mostrar fotografías de esculturas tanto antiguas como modernas, o bien, llevarlos a museos y a conocer algunos monumentos, estatuas y esculturas.

Según lo expuesto en el libro que habla sobre la didáctica de las actividades creadoras y prácticas en la escuela primaria, los primeros ejercicios de modelado, se deben practicar valiéndose exclusivamente de las manos, para acostumbrar a los alumnos a que realicen movimientos firmes y seguros. Se pueden

modelar primero letras, cuerpos geométricos o cualquier objeto de formas simples; más tarde, para perfeccionar sus trabajos, los niños se pueden auxiliar de espátulas y estiques o cualquier otro material que les sea útil para elaborar modelados más complicados, ya sean reales o imaginarios, según la destreza que hayan logrado de acuerdo a su grado de avance en esta actividad artística.

Una forma de lograr que los alumnos aumenten su destreza manual es motivándolos a construir esculturas, ya sean estáticas o móviles. En las estáticas se representan cuerpos geométricos, carros, animales, cohetes o personas; utilizando palillos y pedazos de papa, plastilina o unicel. En las esculturas móviles el equilibrio es el factor esencial. Se pueden hacer con palitos de madera, alambre, cordón y recortes de tela o cartoncillo; dejando a los niños en libertad de elegir colores y formas.

V. ASPECTOS DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Evolución de la música como expresión artística del hombre.

Las primeras manifestaciones musicales tenían la función de servir de acompañamiento a las oraciones y a muchas otras actividades de los hombres primitivos. Había cánticos especiales para ocasiones determinadas, como por ejemplo, cuando alguna persona enfermaba; cuando había guerras; cuando sucedía algún fenómeno natural, inexplicable para ellos; o cuando hacían cultos a sus dioses.

Los primitivos pensaban que todo era posible a través del canto mágico (hacer milagros o realizar proezas inverosímiles) por lo que el hechicero organizaba verdaderos conciertos con cantos, danzas y orquestas para suscitar un hecho deseado por la tribu.

Accidentalmente el hombre fué descubriendo poco a poco cómo marcar el ritmo en sus cantos y danzas. Originándose los primeros instrumentos musicales como los platillos, el tambor, la flauta y la lira.

En la antigua Grecia las artes tenían gran importancia en la vida diaria, pues en las escuelas se impartía educación musical a los niños desde muy pequeños. Los más grandes escritores y pensadores griegos escribieron mucho sobre el arte, y creían que la música podía influir poderosamente sobre los sentimien--

tos de los hombres.

En las culturas prehispánicas, las artes tuvieron una evolución comparable a la de las culturas europeas y asiáticas, por ejemplo, entre los aztecas, la música tenía gran importancia, todos los actos religiosos y profanos se efectuaban acompañados de música y danzas. La educación estética se impartía en una escuela llamada Cuicalco y consistía en la enseñanza de canto y danza.

Un gran número de instrumentos musicales intervenían en las grandes fiestas de los aztecas; como por ejemplo el tepo--natzli y el huéhuetl.

A la llegada de los españoles los cantos y danzas ritua--les indígenas fueron sustituidos por cantos cristianos.

La primera escuela de música en México fué fundada por - Fray Pedro de Gante, en Texcoco, en el año de 1524, con el objeto de enseñar a los indígenas a cantar salmos, - himnos y antífonas, además de la fabricación de campanas, órganos y otros instrumentos. (9)

Después de la Independencia llegaron a México artistas extranjeros, con lo que se conoció la ópera italiana. Iniciándose así un movimiento musical en el país, en el que destacaron grandes compositores.

(9) Gustavo Carrillo Paz y Fernando Cataño M. Temas de cultura musical. México, Ed. Trillas, 1980. p. 130

B. La educación musical en la escuela primaria.

Además de las artes plásticas, otro aspecto importante de la educación artística lo constituye la educación musical, que coadyuva a integrar la personalidad de los niños.

En la escuela primaria la educación musical es un recurso valioso, sin el cual no podría realizarse plenamente la obra educativa. Algunos de los objetivos que se persiguen son: que el alumno comprenda el papel que desempeña la música en nuestra sociedad; que conozca composiciones de música culta, música popular y música mexicana; que perciba el ritmo producido por diversos cantos o por determinada música; que produzca sencillas melodías con la orientación del maestro; que distinga por medio del oído los diferentes sonidos de algunos instrumentos musicales y de las voces humanas; y que participe en el grupo coral de la escuela.

Los objetivos mencionados se pueden alcanzar mediante diversas actividades como audiciones musicales, interpretación de cantos e integración de un grupo musical escolar.

Para llevar a cabo las audiciones musicales es necesario que la escuela se provea de una colección de discos de obras de diversos géneros, tales como composiciones de música culta, de música popular, de canto y de música mexicana. Estas audiciones se harán semanal o quincenalmente según las posibilidades administrativas de la escuela y comprenderán una breve biografía del autor así como una explicación alusiva a la composi

ción musical.

Para la interpretación de cantos por los alumnos deben seleccionarse aquellos que estén acordes con sus intereses y que hablen de la belleza natural y de los mejores sentimientos humanos.

Los niños de los primeros grados admiran la naturaleza y aman a los animales por lo que cantarán con agrado coros dedicados al sol, al árbol, al campo, a la hormiga, al caballo, al gato, a los patitos, etc. Los coros con mímica y las rondas infantiles también son atractivos para los niños pequeños; a los mayores les entusiasman los cantos que tienden a enaltecer el sentimiento patrio, cívico y social; así como aquellos que despiertan nobles afectos hacia la madre, el maestro, los héroes, etc.

Los niños no necesitan la nota para aprender un canto, lo aprenden oyendo y haciéndolo que lo repitan muchas veces, después de estudiar previamente la letra. Algunos autores consideran que es antipedagógico pretender que los alumnos aprendan primero el solfeo y la teoría musical y que después empiecen a cantar.

Al principio de cada curso escolar es conveniente hacer algunos ejercicios de entonación, respiración, audición y vocalización para educar la voz y el oído de los niños y para familiarizarlos con el arte de cantar.

El canto es uno de los medios de que se vale la escuela para identificar a los niños con el alma y arte del pueblo; además, tiene gran valor educativo ya que fisiológicamente ejercita y educa el oído, desarrolla los órganos de fonación y disciplina la voz; psicológicamente es un estimulante para todo trabajo muscular y proporciona descanso después de un esfuerzo mental; artísticamente el canto cultiva el poder de apreciar y gozar la belleza musical.

Para enseñar una canción se puede proceder de la siguiente manera: escoger primeramente el canto y preparar el ambiente - ideológico y musical de lo que se va a enseñar; luego se presentará la letra y se explicarán los términos; después el maestro cantará la canción completa para dar una idea general del ritmo y compás; se procederá en seguida a la lectura rítmica del canto, primero por el maestro y después por los alumnos; luego se empezará a memorizar frase por frase; y por último se cantará completo corrigiendo errores y perfeccionando la ejecución.

Puede hacerse una clasificación de voces y hacer algunos arreglos con las canciones que se les vayan enseñando a los niños a fin de lograr mejores ejecuciones.

Respecto a los grupos musicales escolares como estudiantinas y bandas de guerra es poco frecuente su integración en las escuelas primarias; ya que requieren de maestros especiales, de mayor tiempo de capacitación y de un presupuesto por parte --

de las escuelas para la compra de los instrumentos.

Sin embargo, se puede formar una "orquesta infantil" (10) en la que pueden participar la mayor parte de los alumnos del grupo. Cada uno de ellos deberá conseguir algún instrumento como por ejemplo: tamborcillos, castañuelas, campanillas, platillos, maracas, cascabeles, sonajas, silbatos e instrumentos de juguete.

Se les agrupará por sectores según el instrumento que vayan a tocar y se les enseñará a llevar el ritmo en las tonadas que se les toquen o canten, primero se empezará con ritmos de un solo tiempo y progresivamente se llegará hasta los de cuatro tiempos. Cuando los niños estén familiarizados con los ritmos, el maestro podrá hacer arreglos de manera que cada sector ejecute sus instrumentos en una parte de la pieza musical, que participen en conjunto o alternativamente.

También se pueden interpretar melodías compuestas por los propios alumnos, para motivarlos en esta actividad se propone lo siguiente: presentarles cuartetos de cinco sílabas en cada verso o de cinco y cuatro alternados, por ejemplo:

Cinco pollitos
y su mamá
juntan granitos
en el corral. (11)

(10) Arturo Pérez Díaz, Luis de la Fuente García, et. al. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. "La

Se tienen que hacer las explicaciones necesarias para que los alumnos comprendan el significado de las palabras y el sentido general de la frase. Hay que pedirles que memoricen la -cuarteta y que cada uno a solas y sin sugerencia alguna le ponga tonada a los versos con objeto de que uno o dos días des---pués cada quien cante su propia canción, haciéndoles la reco--mendación de que no utilicen tonadas ya conocidas.

Se les puede ir introduciendo poco a poco en la teoría musical, empezando por el conocimiento de los elementos gráficos de la música como son: el pentagrama, las claves, los compases y las notas.

recreación en la escuela primaria". (t. III) México, Ed. Oasis, 1971. pp. 118 y 119

(11) Ibidem. p. 124

VI. EVOLUCION, CARACTERISTICAS Y MANEJO DIDACTICO DE LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Evolución de la danza en los pueblos primitivos y su historia en México.

En los pueblos primitivos, las danzas eran casi siempre colectivas y estaban estrechamente ligadas a la magia y a las ceremonias rituales. Por lo general, estas danzas tenían el propósito de provocar un acontecimiento benéfico para la tribu, como por ejemplo: lograr la fertilidad de los campos, debilitar al enemigo y curar a los enfermos; otras veces, se empleaba para ejercer poderes maléficos.

En su origen la danza era espontánea, carecía por completo de normas, pero por su carácter de rito mágico-religioso, poco a poco dejó de improvisarse y empezó a estar sujeta a una disciplina.

Las primeras escuelas especializadas en la danza aparecieron en las culturas superiores (azteca, griega y egipcia), dando lugar a que las tribus se dividieran en dos grupos: espectadores y ejecutantes. Nace entonces la danza espectacular, que pone de manifiesto en el que baila, otro objetivo además del religioso, el deseo de impresionar a quienes lo observan.

El bailarín va a dejar de ejercer encantos mágicos y empieza a proyectar su propia personalidad; entonces está en camino de convertirse en un artista de la danza. Este tipo de danza tuvo que esperar siglos de evolución, ya que no podría existir sin una plena estratificación de -

las clases sociales y una división del trabajo. Esto llega con las culturas superiores, que permitirán la existencia de los artistas de la danza como tales. (12)

En cuanto a lo relacionado con la historia de la danza en México, no se sabe mucho acerca de las danzas y trajes indígenas, apenas quedan someras menciones en las crónicas de los frailes misioneros, que fueron testigos de las grandes festividades rituales de los aztecas, en las que participaban hasta cinco mil danzantes. En todas las descripciones de los aztecas, las crónicas insisten sobre la variedad, frecuencia y fastuosidad de las danzas; así como la complejidad de los ritmos y la precisión con que se movían los grandes conjuntos.

La indumentaria indígena en el hombre consistía en maxtlatl (taparrabo) y cacle (huaraches); complementándose con diversos adornos y pintura corporal. En la mujer la indumentaria se formaba de tres elementos: la falda o enredo, el quezquémitl (capa que cubre la espalda, el busto y los hombros) y el huipil (especie de blusa).

Debido a las exigencias sociales de la conquista, la mayoría de las danzas indígenas desaparecieron para dar lugar a las danzas de Europa y de España, como la de los moros y cristianos, que fueron enseñadas por los frailes a los indígenas,

(12) S.E.C. Dirección de Educación Media Básica. Departamento Técnico. Programa experimental de danza. 1980-1981. p. 6
Asesor Profr. Yolanda Paz. Colaborador Profr. Fidel Domínguez

para sustituir las antiguas danzas religiosas y perpetuar la costumbre de bailar en los templos.

La indumentaria del hombre, el maxtlatl, fue sustituida por el calzón de manta y la camisa de ayate. El vestido de las mujeres como no infringía la moral española siguió conservando sus características indígenas.

A pesar de que los españoles tuvieron cuidado en hacer de saparecer todo rastro de los cultos indígenas, en las zonas más apartadas algo sobrevivió de las danzas y los cantares a los dioses. Como por ejemplo: las danzas ceremoniales de Nayarit, las tarahumaras, la del venado y la de los voladores de Papantla.

Desde el siglo pasado, las gentes del campo cultivaron las danzas regionales — sones, jarabes, huapangos, jaranas — todas versiones de danzas folklóricas europeas. Al transcurrir el tiempo, los trajes del hombre y la mujer fueron evolucionando por diversos motivos como el factor económico y las necesidades de trabajo en los diferentes lugares de nuestro país.

Después de la Revolución Mexicana; intelectuales, músicos, pintores y maestros se dedicaron de lleno al estudio del folklore; ya que hasta entonces muy poco se había investigado al respecto.

En el terreno educativo nacional tuvieron una poderosa influencia las misiones culturales realizadas por algunos maes--

tros que, con verdadero espíritu de sacrificio, viajaron por todo el país estudiando y recopilando datos sobre las danzas regionales, para difundirlas a todos los centros educativos.

B. Características de los bailes regionales y de las danzas.

Los bailes regionales se distinguen de las danzas en el carácter que los anima. Los bailes tienen un sentido social, pues congregan un determinado número de personas con un fin igualmente social. En cambio, las danzas, tienen un significado religioso, ceremonial o ritual. Se conocen aproximadamente mil doscientas danzas aborígenes en México y cada una con un matiz diferente, que sería imposible determinar el significado, la función y las características de ellas.

Muchas veces la danza cumple una importante función educativa, ya que contiene en forma clara y amena elementos que conforman la visión de mundo de determinado grupo, - posibilitando a través de ella el conocimiento de estos elementos. (13)

Para examinar la función religiosa de la danza; se debe observar en qué ocasiones se interpreta, si forma parte de alguna ceremonia, si los danzantes tienen algún lugar especial por ejemplo, si interviene un sacerdote. La dirección de las danzas generalmente la hace una persona importante, por el -- prestigio que goza dentro del grupo y no por sus cualidades

(13) S.E.C. Departamento de Difusión Cultural. Módulo de danza. 1981-1982. p. 25

dancísticas.

Al analizar las danzas se pretende que haya una mayor comprensión, desde el punto de vista social y humano, del significado y funciones que éstas tienen para las personas y comunidades de nuestro país.

Los bailes regionales pueden tener los mismos orígenes y rasgos muy parecidos; pero no se ejecutan completamente igual en todas las partes de nuestro país, pues éstos se han ido produciendo y caracterizando con aspectos propios de cada una de las diversas regiones geográficas de México.

Pueden variar lo mismo la indumentaria, que en el sitio en que se bailan, en las orquestas que los acompañan, en los sones que se emplean, en los giros melódicos y acentos rítmicos, en los textos literarios que a veces aparecen en la manera de ejecutar los movimientos del cuerpo y de los pies y en su propia coreografía. (14)

Los bailes que se efectúan en el medio rural y entre las clases trabajadoras de las ciudades requieren para su ejecución de una festividad profana, no religiosa, como celebraciones patrias, festivales escolares y fiestas familiares.

C. Didáctica de la danza en la escuela primaria.

La danza y la música están íntimamente relacionadas, ya

(14) S.E.C. Departamento de Difusión Cultural. Primer seminario de danza a nivel primario. 1979-1980. p. 5

que el elemento musical es indispensable para la ejecución de la primera.

Algunos de los objetivos que se persiguen con la enseñanza de la danza en la escuela primaria son los siguientes: coordinar los movimientos del cuerpo con precisión en espacios restringidos y con diferentes ritmos, y practicar algunas técnicas de danza como medio de expresión artística.

Para introducir a los alumnos en la danza es necesario educar el sentido del ritmo, a través de audiciones musicales, con la finalidad de que aprendan a diferenciar unos sonidos de otros, para que puedan marcar el ritmo, en la ejecución de bailes.

Para la enseñanza de la danza se pueden utilizar instrumentos de percusión como panderos y castañuelas; tocadiscos y grabadoras; y otros instrumentos musicales como el piano, la armónica y el acordeón.

En las clases prácticas de danza el maestro puede enseñar a los niños las siguientes técnicas: (15) recorrer trayectorias rectas y curvas a diferentes velocidades; hacer ejercicios de desplazamientos (hacia adelante, atrás, izquierda y derecha); formar equipos de doce alumnos, para realizar diversas figuras

(15) S.E.C. Departamento de Difusión Cultural. Programa de trabajo de danza para la escuela primaria. 1979-1980. pp. 3 y 4

geométricas partiendo de un cuadrado,* con movimientos corporales diferentes, tales como: caminar apoyándose en las puntas, en los talones, en todo el pie, o en forma combinada. A ritmos indicados por el maestro.

Otra de las actividades que se pueden realizar en la escuela primaria para que los niños aprendan danza, es la ejecución de zapateados utilizando música de polka, de acuerdo con la siguiente técnica: (16)

Caminar acentuando primero el pie derecho, después el izquierdo y por último acentuando los dos pies.

Avanzar con el pie izquierdo uniendo el derecho acentuado, en forma alternada; acelerando el ritmo para lograr así el taconeado de polka.

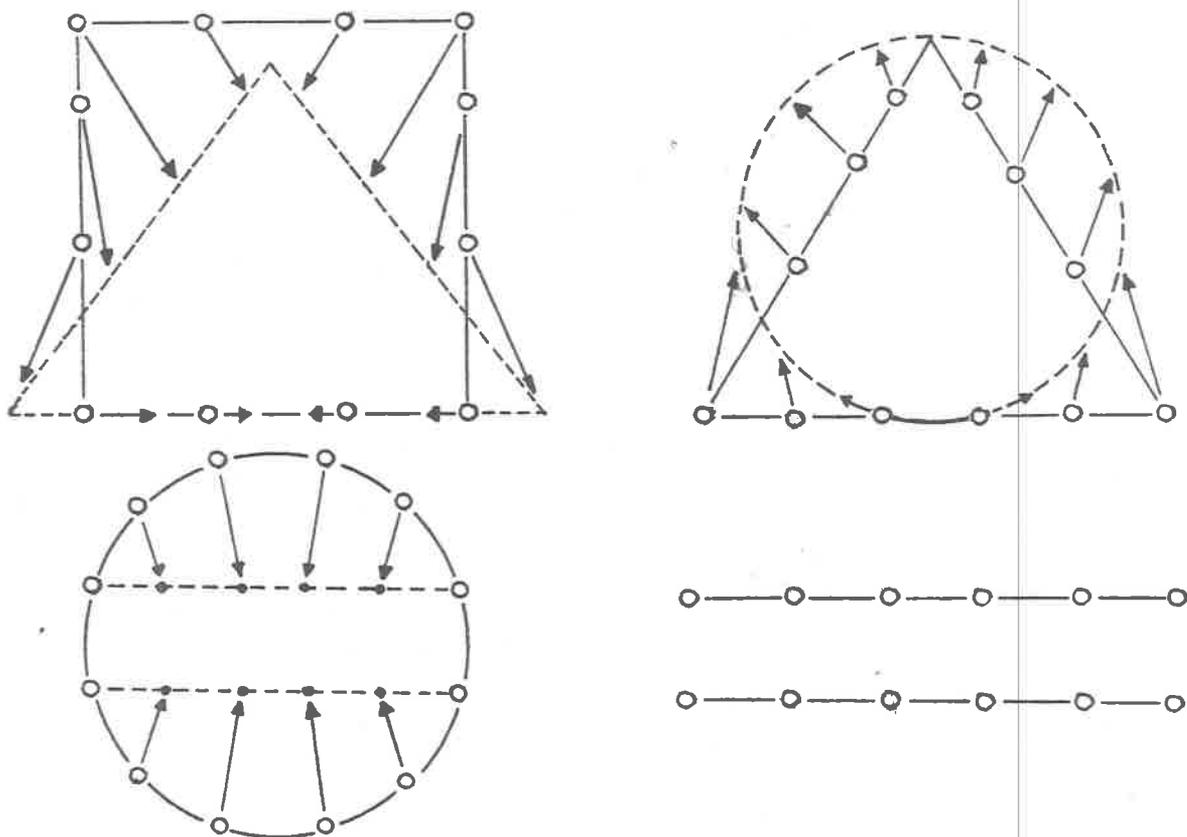
Durante cada sesión de práctica de danza deben hacerse ejercicios de respiración y, después de ésta, ejercicios de relajamiento para que el alumno descanse.

Se recomienda tener en cuenta que al empezar a enseñar danza, se seleccionen bailables con pasos sencillos y después ir aumentando gradualmente la dificultad. El maestro, antes de enseñar un baile o danza debe investigar acerca de la indumen-

* Vid. Fig. 3

(16) Idem.

Fig. 3. Secuencia de desplazamientos que pueden realizarse a partir de un cuadrado *



Los círculos representan a los alumnos. Las flechas indican la dirección de los desplazamientos.

Los doce alumnos que integran el cuadrado se desplazan para formar un triángulo, éste es a su vez la base para figurar un círculo, el cual dará lugar a la formación de dos líneas paralelas.

* Tomada de: Programa de trabajo de danza para la escuela primaria. Anexo No. 1. Monterrey, N. L., Departamento de Difusión Cultural de la Secretaría de Educación y Cultura, 1979-1980. p. 11

taria y conocer perfectamente la música, los compases, el estilo, la duración y la coreografía; a fin de evitar la improvisación frente a los alumnos, pues éstos perderían el interés al ver a su maestro inseguro de las orientaciones que les está transmitiendo.

Dentro de la actividad de la danza, hay oportunidad de descubrir y estimular las habilidades y la gracia personal, además, con dicha actividad, el alumno adquiere buenos hábitos de disciplina, entendida ésta, no como una imposición del maestro, sino como una forma de conducta sentida realmente para colaborar con el grupo de trabajo.

La danza es un medio eficaz para que los alumnos adquieran confianza y seguridad en ellos mismos y en su actuación; primeramente como parte de un grupo de trabajo y después frente al público.

En las escuelas, la danza es una bella forma de canalizar los intereses y aptitudes de los niños; además, por estar vinculada a la tradición histórica, forma parte de nuestras costumbres que los alumnos deben conocer y apreciar como la herencia que nos legaron los pueblos que hicieron posible el México de hoy.

El folklore nacional debe ser incorporado a las clases de danza. Para cultivar la danza nacional es recomendable que se impartan lecciones teóricas sobre los orígenes, las costumbres y el sentido regional del lugar en donde se vive y de otros lu

gares. Así como de las indumentarias propias de cada región.*

La danza satisface determinadas necesidades humanas, sociales e individuales, como son: la diversión y el esparcimiento, la canalización de energías, la percepción del cuerpo y la comunicación.

En la programación de las fiestas escolares pueden incluirse algunas exhibiciones de bailables. La actividad artística que da más colorido a los festivales y asambleas escolares es la danza; la música, el vestuario y los movimientos de los que bailan se conjugan entre sí, logrando un conjunto armónico que es admirado por los espectadores y que los mantiene interesados durante el desarrollo del bailable; inspirándoles una sensación de belleza.

* Vid. Apéndice C

VII. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA POESIA Y LA DECLAMACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Evolución de la poesía como arte.

La poesía es el resultado de un impulso natural en el hombre, y se encuentra en el inicio de todos los pueblos. En su origen estaba unida al canto y a la música, se transmitía en forma oral mucho antes de escribirse, reunía en leyendas los primeros acontecimientos históricos confundiendo a veces con la religión al convertir en dioses los héroes muertos o las fuerzas de la naturaleza.

La invención de la imprenta y la difusión de la palabra escrita contribuyeron a que el verso fuera sustituido por la prosa en la mayoría de las expresiones del pensamiento. Cuando los relatos se transmitían en forma oral, el elemento rítmico era indispensable, los juglares y los trovadores recorrían las cortes europeas propagando tradiciones y cantando hechos heroicos, en crónicas rimadas, más agradable de escuchar y más fáciles de retener que una relación en prosa. Pero cuando la historia desplazó a la leyenda y el hecho científico a la superstición, se prefirió la claridad de la prosa.

La tendencia actual de la poesía es abandonar el relato y la anécdota por otros medios más apropiados como expresar la sensibilidad, la inquietud, y los afanes del espíritu humano.

Generalmente se piensa que la forma propia de la poesía es el verso, sujeto a ciertas leyes rítmicas, que varían de --

acuerdo al idioma y a la época.

B. La declamación en la escuela primaria.

La declamación al igual que la danza y todas las actividades mencionadas en los capítulos anteriores, constituye un medio excelente para la educación artística del niño en la escuela primaria.

La declamación consiste en recitar una prosa o un verso con la entonación, los ademanes y los gestos adecuados a través del lenguaje oral y mímico.

Por medio de la declamación se pueden proyectar las emociones, sentimientos, actitudes o ideales de los alumnos; cultivar el sentido de la belleza; despertar el interés hacia la literatura; hacer sentir las más puras y bellas emociones, sugerencias y sentimientos que contienen las composiciones; formar el hábito de expresar ideas con claridad y precisión; facilitar la recta pronunciación y perfeccionar el lenguaje oral. Por todo esto su valor educativo es considerable.

Para seleccionar una declamación es necesario conocer el grado, la edad y los intereses de los niños. En los primeros años se les debe motivar y guiar en la declamación de sencillos versos y prosas cortas que hablen por ejemplo sobre el sol, los animales, el árbol, la madre, los héroes; o que exalten algún valor moral como la bondad, la honestidad y la humildad. Un valioso auxiliar lo constituyen los libros de lectura

que se llevan en los diferentes grados de la escuela primaria.

En los grados superiores se debe continuar esta práctica introduciendo poco a poco poesías más largas y complejas, dando cada vez mayor libertad a los niños para que se manifiesten y vuelquen sus inquietudes.

El calendario escolar preve una serie de conmemoraciones en las que participan maestros y alumnos, los primeros como organizadores y los segundos como actores. Lo más usual para elaborar el programa de las asambleas son las declamaciones, estas deben ser bien recitadas por los alumnos, lo cual se puede lograr si las poesías son bien aprendidas y ensayadas correctamente con dicción, gestos, posturas y actitudes apropiadas. Es recomendable que el maestro brinde a sus educandos: respeto, apoyo, estímulo y paciencia.

Las normas elementales de la declamación son: "captar el contenido, aprenderlo, comprenderlo, saber expresarlo con ca--lor y sentimiento, y hacer buen uso de los gestos, de la postura y tomar la debida actitud". (17)

Antes de enseñar una declamación es recomendable que los niños sigan una serie de ejercicios que los preparen y capaciten para realizarla mejor.

(17) A. L. Jauregui. Teatro escolar mexicano. 7 ed., México, Ed. Avante, 1980. p. 5

Entre los ejercicios preparatorios a la declamación se encuentran: los de dicción, los de coordinación y maduración visomotriz, de expresión corporal y mímica; también se pueden ejercitar gestos, actitudes y los movimientos de las manos.

1. Guión a seguir para la enseñanza de una declamación.

El primer paso para la enseñanza de una declamación consiste en la lectura de la poesía o texto seleccionado, imprimiéndole el sentimiento y la entonación debidos. La lectura debe ser expresiva pero sin exageración.

Luego se harán comentarios respecto al contenido, al autor, al mensaje y a la época; si el texto ofrece dificultades en cuanto a la comprensión y al vocabulario se indicarán las aclaraciones pertinentes; se corregirán los defectos de pronunciación, procurando que la dicción sea expresiva; también es importante el control de la respiración.

La memorización de la poesía es el siguiente paso, para lo cual los alumnos la repetirán cuantas veces sea necesario.

La recitación individual siempre es aconsejable, pero son convenientes también los ejercicios de poesía coral. Tanto en la recitación individual como en la coral, el maestro debe indicar a los alumnos donde deben efectuarse las pausas y cual es la entonación adecuada.

2. Modalidades de la declamación.

La manera más conocida de interpretar los poemas es la individual. Otra forma más expresiva y que sensibiliza enormemente al auditorio es la poesía coral en movimiento.

En la recitación individual un solo alumno puede declamar todo el poema o bien pueden participar varios alumnos distribuyéndose la poesía por partes, de esta manera la interpretación será más dinámica.

La poesía coral se puede hacer sin movimientos, en ésta los alumnos sólo alternarán sus voces recitando el poema por estrofas. Pero cuando se ejecuta la poesía acompañada de movimientos resulta más interesante e impactante para el público. En este tipo de poesía los grupos de voces se desplazan y siguen una serie de movimientos según la iniciativa del maestro que dirige la poesía. El primer desplazamiento se puede hacer cuando llegan al escenario, cada grupo coral entra conforme le toca recitar; unos por la derecha, otros por el centro y otros por la izquierda, recitan en un juego rítmico de expresión corporal cambiando de sitio de acuerdo a los grupos de voces. Cuando les toca volver a recitar lo hacen desde otro lugar, luego se pueden juntar los grupos para formar figuras.

Esta expresión poética es muy recomendable por que es la que más sensibiliza tanto al auditorio como a los intérpretes.

VIII. EL TEATRO Y LA DRAMATIZACION COMO EXPRESIONES ARTISTICAS DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Antecedentes históricos del teatro como manifestación artística y religiosa del hombre.

El origen del teatro se remonta hacia el siglo XXIII antes de Cristo. En China, surgieron representaciones dramáticas en las que predominaron las narraciones épicas.

La tradición teatral del occidente nace en Grecia, su origen se vincula con el culto al dios Dionisio. "La tragedia nace por evolución de los ditirambos, cantados por coros, que exaltan las hazañas del dios y posteriormente, las de mortales ilustres". (18)

Se considera creador de la tragedia griega al poeta Tespis, que convirtió al corifeo en un actor que representa a un personaje y que dialoga con el coro; después de él Frínico dividió el coro en dos partes e introdujo a la mujer con lo que se produce un gran florecimiento del teatro griego.

Los primeros escenarios fueron anfiteatros al aire libre, con asientos de piedra aprovechando el declive de las colinas.

(18) W. M. Jackson. Diccionario Enciclopédico Quillet (t. VIII) México, Ed. Argentina Aristides Quillet, S. A. 1976. p. 184

En los pueblos prehispánicos el teatro sagrado tuvo gran importancia, en las ceremonias rituales, los sacerdotes hacían ofrendas a sus dioses invocando victorias en las guerras, fertilidad en los campos y prosperidad en los pueblos.

Durante la ocupación española, en México, el arte teatral se abocó de lleno a la representación de escenas de la doctrina cristiana y después de la Independencia, florece la producción dramática hasta nuestros días.

B. El manejo didáctico del teatro y de la dramatización en la escuela primaria.

Otros de los aspectos que favorecen la educación integral del niño son el teatro y la dramatización que en la escuela primaria, constituyen un valioso auxiliar del maestro por su gran fuerza psicológica, ya sea para fijar conocimientos, exaltar hechos históricos o encauzar a los niños hacia la superación humana.

Muchas veces la dramatización se relaciona con la declamación ya que una poesía, una fábula o un texto recitado, pueden ser objeto de una dramatización posterior.

En la escuela se maneja con frecuencia la dramatización; ésta no requiere de escenarios ni trajes especiales, es espontánea y basta cualquier rasgo característico de los personajes para representarlos. La dramatización tiene gran valor educativo, se utiliza para impartir o reafirmar el conocimiento de -

muchos de los temas del programa escolar. Se pueden hacer lecturas dramatizadas, dramatización de cuentos, de actividades cotidianas y de formas de trabajo.

El teatro a diferencia de la dramatización precisa de mayor disciplina y madurez, memoria ágil, escenarios y trajes especiales, así como de ensayos formales.

"Se denomina teatro escolar al género drámatico con características particulares identificadas con los principios de la pedagogía actual y encaminado, especialmente, a educar divirtiéndose". (19)

El niño por naturaleza imita; si se le estimula, motiva y dirige convenientemente a través de este factor estético-educativo podremos alcanzar los siguientes objetivos: desarrollar hábitos de disciplina y formalidad, lograr soltura, coordinación y precisión en la expresión, brindar momentos de sano regocijo, enseñar a convivir en armonía con sus semejantes, acrecentar el nivel cultural y fortalecer los valores morales.

1. Características que requieren las obras a representar en la escuela primaria.

No es fácil seleccionar obras para la representación en

(19) Héctor L. Guajardo, Ma. de la Luz Treviño, et. al. Teoría y práctica del teatro. 3 ed., México, Ed. Castillo, 1981. p. 102

un escenario de la escuela primaria. Aunque en la actualidad existen muchas obras de teatro escritas en castellano, pocas son las que se pueden llevar a escena.

Para escoger una pieza teatral, se debe tomar como base la edad e intereses de los alumnos que van a participar, así como la capacidad cultural de los espectadores, además, hay que cuidar que el lenguaje sea adecuado a su nivel. Se deben ver también, el escenario, la escenografía, vestuario e iluminación de que se dispone. La acción debe ser interesante y el asunto conocido.

Tomando en cuenta los criterios anteriores las obras que se representen en la escena escolar deberán llenar los siguientes requisitos: ser de breve duración, puesto que en una obra larga los alumnos se desaniman y buscan otra fuente de atención; tener un contenido didáctico, esto es, contener alguna enseñanza moral o cultural; tener un tema agradable y divertido, para que los alumnos aprendan mientras se recrean; contener acción, puesto que de la acción continuada depende la atención de los niños; los diálogos deben ser ligeros, ya que al estar escuchando demasiado tiempo a una persona cansa a los alumnos; el lenguaje debe ser adecuado, no deben emplearse términos rebuscados que estén fuera del nivel intelectual de los actores y espectadores, las palabras que suenen vulgares pueden sustituirse por otras mejores. Otro requisito que deben llenar las obras a representar es que sean económicas en su realización; ésto es, que el vestuario y la escenografía no re--

sulten demasiado costosos.

2. El maestro como orientador escénico.

Antes de poner una obra en escena el maestro debe referirla a los niños, para que éstos tengan una idea de la trama y situaciones en que se va a desarrollar, así como de las personalidades de los protagonistas. Una vez seleccionados los personajes se dará lectura a la obra y se iniciará la memoriza--ción de la misma.

En reuniones posteriores se irán explicando las caracte--rísticas de la obra y las relaciones entre los personajes. Se marcarán los movimientos escénicos y se aclararán las dudas - que tengan los niños que van a representar las diferentes ca--racterizaciones.

Al mismo tiempo que se ensaya la obra, un equipo de alumnos se encargará de planear y elaborar la escenografía, la utiliería y el vestuario de acuerdo a la época en que se desarro--llará la escena.

En los últimos ensayos es recomendable utilizar los ele--mentos citados anteriormente, como si se tratara de la función de estreno, para corregir todos los defectos que se presenten, así como para afinar detalles. Después de haber realizado una serie de ensayos, se hará la representación formal de la obra.

3. Importancia del manejo de algunos aspectos del teatro en la escuela primaria.

Para llevar a la representación una obra es necesario el trabajo en equipo, los alumnos que no tengan papeles como actores pueden tomar parte en otras actividades como iluminación, utilería, musicalización y colocación de decorados.

Si la escuela no cuenta con un local adecuado para las actividades dramáticas se pueden hacer adaptaciones como distribuir los bancos en el salón o en el patio, de manera que se delimite el espacio escénico, lo más importante es la relación de visibilidad y audición entre el público y los actores.

La escenografía es uno de los elementos que contribuyen a ambientar la escena, se puede hacer a base de trastos, apliques y telón de fondo. Se pueden montar de esta forma jardines, bosques, casas, etc.

Otro factor que ayuda a crear el ambiente y a caracterizar a los personajes es el vestuario, éste debe ser diseñado de acuerdo al carácter del personaje y a la época, para su confección se deben emplear telas económicas pero que no desluzcan.

Un aspecto muy importante para la representación de una obra es la iluminación, la mayoría de las escuelas carecen de un equipo de luces, el maestro puede acondicionar algunas cajas de luces y colocarlas en las partes que sean necesarias -

para que al proyectar la iluminación no queden áreas mal iluminadas. Una iluminación acorde a la escenografía en colores y repartida convenientemente hará subir la calidad del espectáculo.

El maestro debe auxiliarse de una buena musicalización para lograr los efectos que crea convenientes, este es otro aspecto que ayudará en la ambientación de la obra dramática, en la escuela primaria.

IX. CONCLUSIONES

1. El niño tiende espontáneamente a desarrollar su creatividad, es decir, a transformar lo existente y a concebir cosas nuevas y originales.
2. Dentro de la escuela primaria cada actividad artística tiene sus propios materiales y funciones específicas, pero todas persiguen un fin común, que es el de despertar el interés de los educandos para conocer y apreciar las obras de arte y para que se expresen artísticamente.
3. Los programas de formación artística en la escuela primaria no se cumplen en los objetivos propuestos, a causa de insuficiencia de recursos humanos, materiales y de tiempo.
4. El magisterio que ejerce docencia en primaria, en lo general, carece de preparación para atender esta área.
5. Las actividades artísticas en la escuela primaria, no son atendidas con la importancia en calidad, tiempo y recursos, con que se atienden otras áreas.
6. Las actividades artísticas y su contenido programático responden perfectamente a la función formativa y de comunicación de la escuela primaria.

7. La formación artística recibe un importante apoyo en la escuela primaria, a través del funcionamiento de los clubes de ésta área.
8. El dibujo es una de las artes plásticas que mejores resultados da en la escuela primaria y es base, en alguna forma, de todas las demás actividades artísticas.
9. La formación musical inicial, en la escuela primaria no requiere de inversiones onerosas y su objetivo puede cumplirse al nivel de apertura de expectativas en el campo musical.
10. La danza es el resultado de una evolución operada en el hombre que ha satisfecho diferentes necesidades a través del tiempo. En la escuela primaria, es una de las actividades a las que se le da más importancia por su carácter enriquecedor del espíritu infantil que da alegría y emotividad; que los niños manifiestan en las festividades escolares.
11. La poesía sensibiliza a los niños, ya que casi toda ella posee un contenido que se relaciona con sus necesidades y aspiraciones, y además puede, el niño, expresarla a través de la declamación.

12. El teatro es un poco más difícil de manejar en la escuela primaria debido a que requiere de mayor preparación tanto por parte del profesor como de los niños, además de los recursos materiales para poder llevarse a cabo. Sin embargo, debe hacerse todo lo posible por montar sencillas -- obras de teatro escolar, ya que constituye un recurso educativo muy valioso para auxiliar a todas las áreas del - conocimiento.

GLOSARIO

Actitud: postura del cuerpo humano, especialmente cuando es de terminada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia.

Aplique: trasto que se emplea para completar una decoración.

Ayate: tela rala de hilo de maguey.

Bodegón: pintura o cuadro donde se representan cosas comestibles.

Clave: signo mediante el cual se determina el valor absoluto del sonido representado por una nota colocada sobre cierta línea del pentagrama.

Compás: periodo musical que contiene la fórmula rítmica sobre la que se basa una composición y que en la notación moderna se encierra entre barras verticales que cortan el pentagrama.

Coreografía: arte de representar en el papel un baile por medio de signos o símbolos que permiten al maestro de danza ejecutar acciones mediante la guía escrita.

Corifeo: el que guiaba el coro en las tragedias antiguas griegas y romanas.

Dicción: manera de pronunciar las palabras o contrucciones lingüísticas.

Escenario: lugar en donde se coloca la escenografía y trastos y en el cual el actor desarrolla su representación.

Escenografía: conjunto de decorados, trastos, muebles, etc. que distribuidos siguiendo un orden ayudarán a la ambientación de la obra.

Estique: palillo del escultor, de boca dentellada, para modelar barro.

Folklore: conjunto de tradiciones, costumbres, músicas, cantos, danzas, poemas, leyendas, etc. de un pueblo.

Gesto: expresión del rostro según los diversos afectos del ánimo.

Huéhuetl: tambor o caja de los indígenas del Istmo de Tehuantepec.

Inflexión: modificación de la intensidad o del tono de la voz.

Monografía: descripción o tratado especial de algún asunto en particular.

Notas: cada uno de los signos que representan los sonidos según su posición en el pentagrama y su valor.

Pentagrama: renglonadura formada con cinco rectas paralelas y equidistantes, sobre la cual se escribe la música.

Perspectiva: arte de representar los objetos según las diferencias que producen en ellos la posición y la distancia.

Postura: acción, figura, situación o modo en que está puesta una persona.

Protagonista: personaje principal de las obras teatrales y de cualquier obra literaria.

Ritmo: distribución constante de valores de intensidad o de duración que se repiten en la misma relación.

Teponaztli: tambor azteca de hendidura, hecho con tronco ahuecado de forma alargada y a veces imita un cuerpo de animal.

Textura: disposición que tienen entre sí las partículas de un cuerpo. Cualidad de una superficie que va desde lo áspero a lo suave.

Trama: contextura entre las partes de un asunto, y en especial el enredo de una obra dramática.

Trasto: elemento escenográfico que se coloca apoyándolo en el suelo.

Utilería: artículos o artefactos que maneja el actor en escena durante la representación de una obra.

Vocalización: ejercicio preparatorio al canto que consiste en ejecutar, valiéndose de cualquiera de las vocales (comunemente la "a" o la "e") una serie de modulaciones.

BIBLIOGRAFIA

- CARRILLO PAZ, Gustavo y Fernando Cataño M. Temas de cultura musical. 8 ed., México, Ed. Trillas, 1980. 155 p.
- CENTRO PARA EL ESTUDIO DE MEDIOS Y PROCEDIMIENTOS AVANZADOS DE LA EDUCACION. Expresión y comunicación. (t. I) México, (c 1975) 357 p.
- Diccionario de pedagogía labor. Dirigido por Víctor García Hoz. (t. I) México, Ed. Labor, 1964. 443 p.
- Diccionario enciclopédico ilustrado sopena. (V t.) España, Ed. Sopena, 1979.
- Enciclopedia de la psicología. "Psicología y Pedagogía" (t. III) España, Ed. Plaza & Janes, 1979. 405 p.
- Enciclopedia ilustrada cumbre. (XIV t.) 20 ed. México, Ed. Cumbre, 1979.
- Enciclopedia técnica de la educación: "Educación física, artística y tiempo libre. El material didáctico". (t. V) España, Ed. Santillana, 1979. 476 p.
- FABREGAT, Ernesto. El dibujo infantil. "Metodología de la enseñanza del dibujo". (Colec. Ensayos Pedagógicos Calmecac). 5 ed., México, Ed. Fernández editores, 1969. 114 p.
- GROLIER, Inc. Mis primeros conocimientos. "Música, dibujo, ballet". México, Ed. Mexicana, 1977. 208 p.
- GUAJARDO, Héctor L., Ma. de la Luz Treviño, et. al. Teoría y práctica del teatro. 3 ed., México, Ed. Castillo, 1981. 200 p.
- JACKSON, W. M. Diccionario enciclopédico Quillet. (VIII t.) México, Ed. Argentina Aristides Quillet, 1976.
- JAUREGUI, A. L. El teatro en la escuela. México, Ed. Avante, 1979. 254 p.
- _____. Teatro escolar mexicano. 7 ed., México, Ed. Avante, 1980. 235 p.
- LOPEZ, Angel R., Arturo Amao M., et. al. Introducción a la expresión artística. México, Ed. Limusa, 1977. 159 p.

- LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Tr. Alfredo M. Ghioldi. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1958. 202 p. (Biblioteca de cultura pedagógica 53).
- MENDEZ AMEZCUA, Ignacio. Técnica del dibujo y la pintura. México, Secretaría de Educación Pública, 1963. 184 p.
- NERICI, Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica. 4 ed., Argentina, Ed. Kapelusz, 1969. 325 p. (Biblioteca de cultura pedagógica 105).
- PEREZ DIAZ, Arturo, Luis de la Fuente García, et. al. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. "La recreación en la escuela primaria". (t. III) México, Ed. Oasis, 1971. 319 p. (Nueva biblioteca pedagógica 8).
- QUILLET, Arístides. Nueva enciclopedia autodidáctica Quillet. (t. III) 9 ed., México, Ed. Cumbre, 1976. 526 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Dirección general de capacitación y mejoramiento profesional del magisterio. Taller de educación artística I-II-III. Licenciatura en educación preescolar y primaria. Anexo. México, 1979. 64 p.
- _____. Dirección general de capacitación y mejoramiento profesional del magisterio. Taller de educación artística II. Licenciatura en educación primaria y preescolar. Anexo. México, 1978. 32 p.
- _____. Libro para el maestro, primer grado. México, 1980. 412 p.
- _____. Sindicato nacional de trabajadores de la educación. Educación artística I. Curso directo del programa de licenciatura en educación primaria. México, 1977. 39 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA. Departamento de difusión cultural. Módulo didáctico de danza. Nuevo León, 1981-1982. 77 p.
- _____. Departamento de difusión cultural. Primer seminario de danza a nivel primario. Monterrey, N. L., 1979-1980. 6 p.
- _____. Departamento de difusión cultural. Programa de trabajo de artes plásticas para la escuela primaria. Monterrey, N. L., 1979-1980. 11 p.
- _____. Departamento de difusión cultural. Programa de trabajo de danza para la escuela primaria. Monterrey, N. L., 1979-1980. 19 p.

_____. Dirección de educación media básica. Departamento técnico. Programa experimental de danza. Nuevo León, - 1980-1981. 16 p.

_____. Dirección de educación media básica. Departamento técnico. Programa experimental de introducción a la música. Nuevo León, 1980-1981. 12 p.

STERN, Arno. Comprensión del arte infantil. (Colecc. técnicas de la educación artística). Argentina, Ed. Kapelusz, - 1962. 87 p.

APENDICE A

ALGUNOS ELEMENTOS ESENCIALES DE LA EXPRESION ARTISTICA

En la expresión artística existen elementos fundamentales: espacios, movimientos, tiempos, formas, colores y sonidos.

El espacio puede ser amplio o reducido; abierto si es al aire libre o cerrado. En artes plásticas, el espacio es la superficie aprovechada para expresar la relación de colores y formas. En música, constituye el elemento mediante el cual las ondas sonoras se transportan. En danza, es el área determinada por las figuras del cuerpo humano cuando se desplaza. En teatro, el espacio es aquél donde se desenvuelven los actores.

El movimiento se manifiesta en todo lo que nos rodea, puede ser lento, andante y rápido. En artes plásticas, es la impresión que se logra con la distribución de líneas y formas de manera rítmica. En música, es el grado de velocidad de los sonidos de una melodía. En danza se exteriorizan las emociones y sentimientos a través del movimiento. En teatro el movimiento es el resultado de actitudes, gestos, matices de la voz y contrastes emotivos en la acción.

Los tiempos pueden ser reales y figurados. En artes plásticas es la sensación que se da a través de imágenes, formas y colores. En música el tiempo expresa la duración de un canto o melodía. En danza es la duración de los movimientos. En teatro se manifiesta en los cambios que sufren los personajes en el proceso de la obra.

Las formas pueden ser planas, volumétricas, geométricas e irregulares. En las artes plásticas la distribución de las formas es esencial para conservar la armonía y el equilibrio. En danza las formas son las figuras de los ejecutantes durante el transcurso de la pieza bailable. En teatro se emplean formas artificiales para mostrar el tiempo y lugar de la acción.

Los colores, los usa el artista para transmitir sensaciones emotivas. Los cálidos como los amarillos, rojos y naranjas: animan, alegran y estimulan; mientras que los fríos, como los azules y violetas: dan sensación de reposo, quietud y silencio.

Los sonidos pueden ser naturales y artificiales. La música combina los sonidos y silencios para lograr una sensación grata al oído.

APENDICE B

ENCUESTA APLICADA PARA SONDEAR LAS DIFICULTADES EN LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA*

Señale con una cruz las dificultades que considere más co
munes en la realización de las actividades artísticas en la es
cuela primaria.

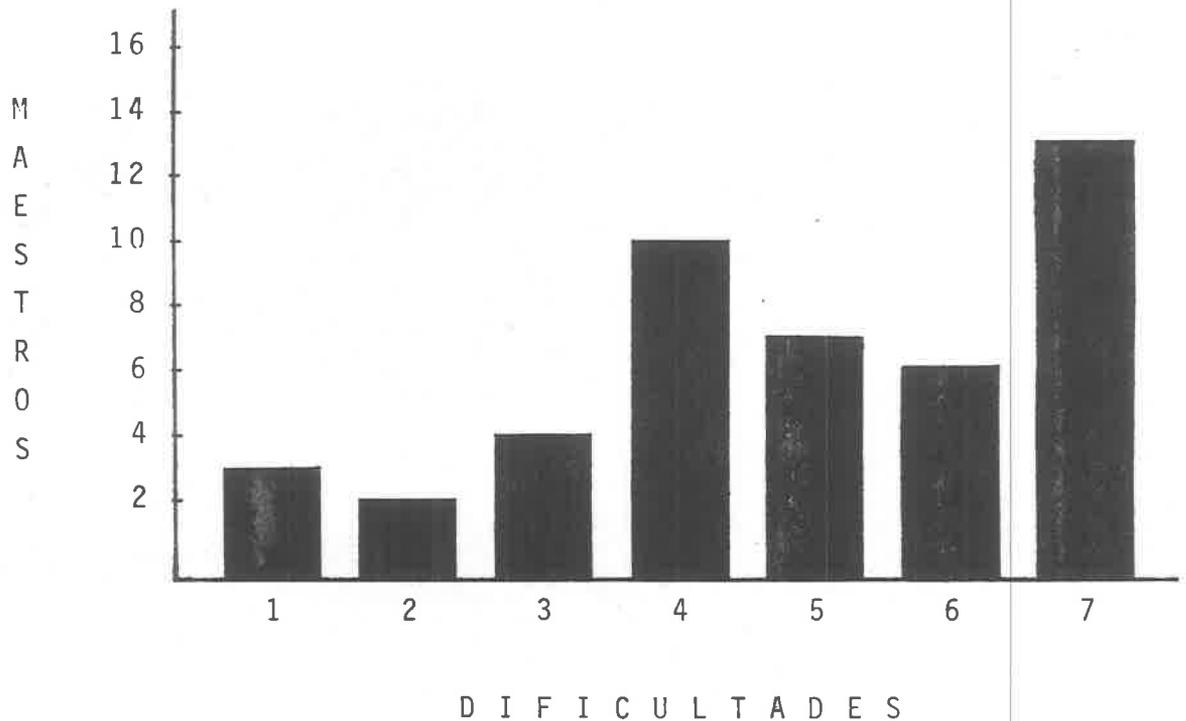
- Falta de interés por parte del maestro.
- Falta de interés por parte del alumno.
- Falta de incentivos para los alumnos.
- Falta de tiempo.
- Falta de personal especializado.
- Area considerada como secundaria dentro del plan de estu
dios.
- Falta de recursos.
- Falta de mobiliario adecuado.
- Falta de locales.
- Falta de presupuesto.
- Falta de materiales.

¿Qué otras dificultades cree usted que existen?

Monterrey, N. L., 9 de Junio de 1982.

* Los resultados de esta encuesta se presentan a continuación
(figura cuatro y tabla uno).

Fig. 4. Representación gráfica de los resultados de la encuesta para sondear las dificultades en la realización de las actividades artísticas en la escuela primaria *



1. Falta de interés por parte del maestro.
2. Falta de interés por parte del alumno.
3. Falta de incentivos para los alumnos.
4. Falta de tiempo.
5. Falta de personal especializado.
6. Area considerada como secundaria dentro del plan de estudios.
7. Falta de recursos.

* Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Tabla 1. Especificación de la falta de recursos en la escuela primaria *

FALTA DE RECURSOS	PROFESORES	%
Falta de mobiliario adecuado	7	46.66
Falta de locales	7	46.66
Falta de presupuesto	8	53.33
Falta de materiales	9	60.00
Total de profesores que contestaron	15	100.00

Como se puede apreciar la falta de materiales fue la que tuvo el mayor porcentaje de maestros que la consideraron como una dificultad en la realización de las actividades artísticas en la escuela primaria.

* Fuente: Datos obtenidos por la autora.

APENDICE C

MONOGRAFIA, BAILES Y TRAJES REGIONALES DEL ESTADO DE NUEVO LEON

1. Monografía del estado de Nuevo León.

El estado de Nuevo León está situado al noreste de la República Mexicana, su principal característica es la de ser una entidad en la que la industria ocupa el primer lugar como medio de vida. A diferencia de otros estados, el mestizaje no existe, siendo predominante el criollaje español con influencia mora vigorizada con la sangre francesa y de otros europeos, dando con ello un aspecto y personalidad muy singular al neoleonés.

En el folklore de esta tierra se ve reflejado ese carácter tan singular antes expuesto. Su música, su danza y sus cantos tienen un fuerte contrapunto; una marcada continuidad acentuada por el taconeo y una franca picardía en su versificación.

2. Bailes regionales del estado de Nuevo León.

Nada se sabe acerca de las danzas autóctonas de nuestro estado, debido a que las familias indígenas que habitaban estos lugares eran nómadas; y lo que existió se perdió a través del tiempo al no haber quienes lo transmitieran.

Durante el establecimiento español se bailaban las danzas cortesananas y no fué sino hasta la ocupación francesa cuando llegaron a Nuevo León diferentes ritmos europeos tales como las contradanzas, las cuadrillas, la mazurca, el rigodón — como la redova, la polka y el chotis — que junto con el huapango o jarabeado han llegado a nuestros días con una estructura musical propia.

La redova se caracteriza por la acentuación del último tiempo ayudada por el bajo; los movimientos de esta danza se identificaban con su majestuosa y precisa armonía.

La polka es de origen checo. En el noreste de la República ha sufrido cambios en su estructuración y de una manera muy especial en su estilo. Las polkas de esta región difieren totalmente de las de otros estados de México; ya que los movi---

mientos adquieren una floración en la variedad de pasos tacaoneados, bruscos giros y entrecruces rápidos de pies.

El chotis es unailable a cuatro tiempos, de movimientos moderados, transformación de la antigua danza escocesa que también se bailaba en cuatro tiempos.

El huapango norteño o jarabeado neolonés, es una alteración del huapango huasteco y aunque conserva su estilo, muchas de las veces el ritmo del acompañamiento es muy semejante; difiere del huasteco en el compás ya que el norteño es binario, dándole un carácter muy llamativo.

Los conjuntos que han acompañado a través del tiempo estas danzas, han quedado especificados en dos: aquél formado por acordeón, bajosexta y contrabajo, en la región noroeste del estado. Y el conjunto que además de contar con los instrumentos anteriores tiene el saxofón; en la parte central, desde la ciudad de Monterrey hasta el Álamo.

Desde la ciudad de Allende, Montemorelos, General Terán, Linares y Hualauises, aparecen los famosos tamborileros, cuyo punto dominante es la tambora y dos clarinetes que bordan melodías entrelazadas.

3. Trajes regionales de la región central del estado de Nuevo León.

Es muy poco lo que se ha podido recopilar de las indumentarias del Estado de Nuevo León.

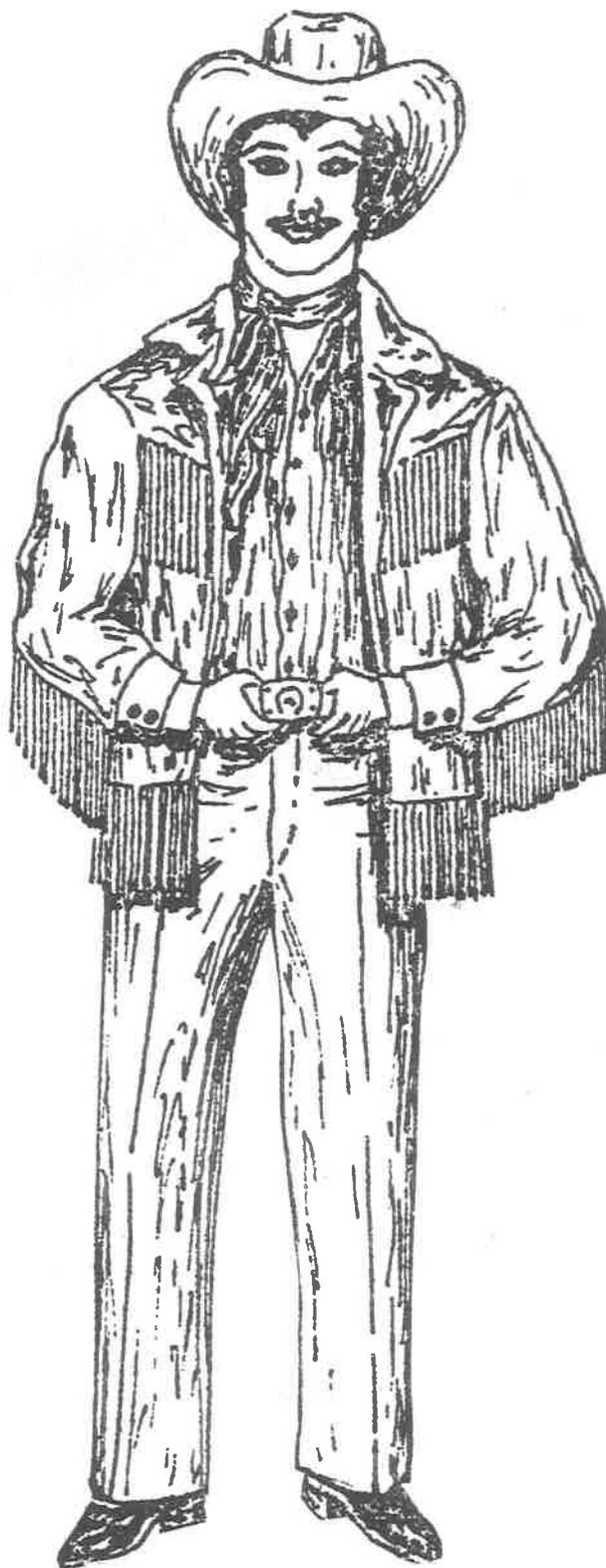
La indumentaria en el hombre, es muy sencilla y práctica. Utiliza: pantalón y camisa de telas resistentes al trabajo; mascada al cuello; botín de cuero o gamusa (como lujo); sombrero de fieltro o a la texana; y chaqueta de piel, de cuero o gamusa, con sus adornos de largas barbas.*

La indumentaria en la mujer, consiste en: falda amplia de doce cuchillas, generalmente de gabardina de colores oscuros, adornada con listones de terciopelo; blusa blanca plisada, con encajes y cintas en puños y cuello; zapatos negros y un camafeo prendido abajo del cuello.**

* Vid. Fig. 5

** Vid. Fig. 6

Fig. 5. Indumentaria típica del hombre de la región central del estado de Nuevo León *



* Tomado de: Material mimeografiado por el Departamento de Difusión Cultural de la S.E.C.

Fig. 6. Indumentaria típica de la mujer de la región central del estado de Nuevo León *



* Diseñada por el profesor Jesús Daniel Andrade.

ANEXO



EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión del niño: a través de lenguajes artísticos él construye y desarrolla la posibilidad de comunicar lo que siente y piensa, y busca alternativas y soluciones a sus inquietudes. La práctica de estos lenguajes es un recurso importante para el logro de una personalidad estructurada, pues en ella se conjugan la actividad intelectual, las habilidades físicas, la expresión de la afectividad y el trabajo en grupo. Este proceso creativo permite al educando establecer el equilibrio entre las exigencias de adaptación a su medio y sus necesidades y posibilidades particulares de expresión.

La concepción de la educación artística que propone el programa puede resumirse en cuatro ideas básicas: un enfoque de integración e interdisciplinariedad; su relación con la actividad del educando; su proyección en la vida diaria; y como expresión del carácter de nuestro pueblo.

La primera, el aspecto interdisciplinario, se da al reconocer la relación entre la educación artística y las otras áreas de la educación. Conviene abandonar la idea normativa que divide las artes en zonas perfectamente delimitadas, para asumir una idea moderna, según la cual se da una conexión no sólo entre las distintas artes, sino también entre ellas y otras actividades y disciplinas sociales.

La segunda considera necesario atender a la idea de que la educación artística se realiza a través de la actividad y creación continuas. El arte, desde este enfoque, no puede enseñarse; de lo que se trata es de fomentar en los educandos los conocimientos, capacidades y habilidades necesarios para el desarrollo de la comprensión y la creación artística. Estos valores se aprenden mejor por experiencia personal y no porque al niño se le enseñen conceptos generales; hay que descubrirlos por medio de la actividad y no tienen que estar postulados en forma de principios.

Por otra parte, ha de comprenderse que la educación artística no es un ornamento, sino que forma parte integral de la vida diaria: ritmos, formas, estructuras, están integrados en el conjunto en el que vive. Sería óptimo, por eso, dotar a los alumnos de instrumentos que les permitan transformar su entorno.

Finalmente, se hace necesario insistir en que el arte conforma también el carácter de un pueblo, que crea poesía, música-

ca, danza, arquitectura, cine, que lo expresan. Por esto, contribuir a valorar nuestro arte, el arte mexicano, es propósito central de la educación artística propuesta.

Para el logro de los propósitos del área, la sensibilización, juicio crítico y creatividad, son las conductas fundamentales a estimular a través de la educación artística.

Con la sensibilización se intenta incrementar la posibilidad del niño para experimentar conscientemente impresiones físicas y afectivas y aumentar sus posibilidades de reconocerse y apreciarse a sí mismo y a los demás. El juicio crítico se acrecentará por medio de procesos de comparación, análisis, síntesis, interpretación y establecimiento de relaciones muy diversas entre el objeto y su contexto, que le permitirán formular y adoptar juicios y actitudes conscientes. Al estimular la creatividad en el educando, por medio del desarrollo de la curiosidad e imaginación, se propicia que el alumno redescubra y valore lo que existe, identifique sus necesidades y proponga para ellas alternativas de solución caracterizadas con un sello personal y social.

Las tres líneas conductuales (sensibilización, juicio crítico, y creatividad) se estructuran a lo largo de la primaria en seis principios rectores, uno por grado, que se traducen en objetivos de desarrollo. Por ejemplo, el principio rector del primer año es el "despertar sensorial", que ofrece al alumno situaciones en las que descubre sus posibilidades de percepción (auditiva, visual, táctil y corporal) a través del manejo intuitivo de materiales y situaciones.

En cuanto a la pedagogía de la educación artística, ésta supone una adecuada actitud del maestro que considere una equilibrada alternancia entre los momentos de expresión espontánea — regulada por el impulso y las necesidades individuales, y la dinámica grupal — y los momentos de aprendizaje metódico y sistemático, en que se le ofrecen al alumno indicaciones sobre el manejo de diferentes técnicas y materiales.

OBJETIVOS

De acuerdo con los planteamientos anteriores y con los objetivos generales de la educación primaria, se pretende que el niño adquiera conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades que le permitan:

1. Relacionar formas, colores, tiempos, ritmos, movimientos, espacios y sonidos, distinguiendo sus características, en la ejecución de sus trabajos artísticos y en su vida cotidiana.

El educando experimentará un "despertar sensorial" respecto al mundo que lo rodea, lo cual implica que potenciará sus

capacidades expresivas (rítmicas, plásticas, sonoras y corporales). Enriquecerá así no sólo sus habilidades para apreciar su entorno, sino que también se capacitará para detectar las cualidades de los materiales, instrumentos y elementos con los cuales se expresa.

2. Establecer relaciones entre algunas técnicas específicas y su espontaneidad.

El educando mejorará racionalmente algunas técnicas de las diversas formas de expresión que ha venido utilizando, lo cual enriquecerá sus opciones de realización y expresión creadora.

3. Realizar trabajos artísticos originales, en forma organizada, a través del desarrollo de un proyecto.

El alumno podrá proponer, ante una situación real o imaginaria, diferentes alternativas de solución; seleccionará una de ellas para llevarla a cabo; elegirá el procedimiento; ejecutará el proyecto; lo corregirá, y presentará su versión final, imprimiendo en todo un sello personal.

Es importante no olvidar que la motivación en el niño es indispensable para que se sienta lleno de curiosidad; que observe y analice el trabajo de los demás; que estructure su visión del mundo a partir de sus vivencias, combinando e incluyendo imágenes ya conocidas en nuevos tratamientos originales que le permitan crear imágenes desconocidas y singulares.

4. Conocer diversas manifestaciones del arte mexicano, para valorarlo, promoverlo y preservarlo.

Por ser el arte nacional un factor de identidad popular, es importante que el educando lo aprecie, promueva y preserve; sobre todo porque a consecuencia del impacto de la sociedad de consumo, las manifestaciones artísticas tienden a desaparecer o a ser absorbidas, ya que ésta las mistifica y comercializa.

5. Participar en experiencias de expresión artística.

Conviene ampliar el gusto del niño por la participación y asistencia a diversos eventos como forma de poner en vigor sus capacidades de apreciación crítica. De esta manera, podrá analizar y enjuiciar las actividades artísticas tanto individualmente como en equipo; asimismo, será capaz de participar en presentaciones artísticas, en forma organizada, con sus compañeros.