

LA MOTIVACION DEL APRENDIZAJE

MARTHA ELENA MUÑOZ RIOS

LA MOTIVACION DEL APRENDIZAJE



MARTHA ELENA MUÑOZ RIOS

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1985

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

San Luis Potosí, S.L.P., _____, a 4 de Enero de 1985C. Profr. (a) MARTHA ELENA MUÑOZ RIOS

Presente

(nombre del egresado)

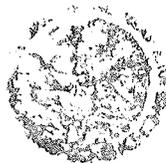
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa TESINA

titulado LA MOTIVACION DEL APRENDIZAJE

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. CARLOS ENRIQUE MERINO RAMOS

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
SAN LUIS POTOSI, S. L. P.

A mi esposo Martín que con su apoyo llegue al final de mi propósito.

A mis hijos Oscar, Sandra, Marthita y Claudia que son el motivo de mi existencia.

A mi madre y mis hermanos que me alentaron y ayudaron para ejercer mi carrera magisterial.

PROLOGO

La motivación del aprendizaje es indispensable para lograr que los fines que se deseen alcanzar sean positivos, es por eso que nosotros nunca la debemos olvidar y de nosotros depende que esa motivación se conserve durante toda la clase.

La motivación debe ser permanente, si esa motivación es pobre el aprendizaje también lo es. Para que haya una buena motivación es necesario que preparemos bien nuestra clase, - que este adecuada al grupo que atendemos, que todos participen en la clase y así mantendremos una motivación durante toda la actividad escolar.

INDICE

	página
CAPITULO I. MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA	1
1.1 El pedagogo frente al concepto de educación	1
1.2 La etimología y sus dos conceptos	2
1.3 La educación como proceso dinámico	3
1.4 Un concepto general de la educación	4
1.5 Epistemología de la pedagogía	5
1.6 Un difundido concepto de la pedagogía	6
1.7 La pedagogía ¿ arte o técnica ?	7
1.8 La pedagogía como técnica de la educación	7
1.9 Evolución de la pedagogía como ciencia	8
1.10 La pedagogía, ciencia positiva	9
1.11 Autonomía de la pedagogía	10
1.12 La metodología y la didáctica	11
CAPITULO II. LA MOTIVACION DEL APRENDIZAJE	13
2.1 Tipos de motivación	18
2.2 Principales factores de motivación	19
2.3 Motivación inicial y de desarrollo	23
CAPITULO III. LA MOTIVACION DEL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA	25
3.1 La motivación como un proceso integrador en la escuela primaria	24
3.2 El nivel del alumno	25

	página
3.3 La acción de la motivación en la escuela	26
3.4 Recursos de que se vale la motivación en la escuela	28

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

La motivación no es un problema de exclusividad del aprendizaje, está en todas las manifestaciones de la vida humana, como un condicionante de intensidad y eficiencia. La motivación se desarrolla en tres etapas como son la aprehensión del valor, el valor aprendido y la liberación del esfuerzo personal.

En el marco de referencia de la pedagogía, que corresponde al Capítulo I, se abarcan los problemas de la inútil intención de concebir al pedagogo desligado de su condición humana al analizar el hecho educativo. Se hace un estudio detenido de los conceptos que derivan de la etimología de la palabra educación al relacionarla íntimamente con la pedagogía y también se analiza a la pedagogía desde varios puntos de vista, concluyendo en que su mejor acepción es la de técnica de la educación. En subtema final se determina la autonomía de la pedagogía como ciencia argumentando que el objeto de su estudio compete exclusivamente a ella.

La motivación del aprendizaje es un elemento indispensable en el proceso enseñanza-aprendizaje y no podrá existir, por parte del profesor, dirección del aprendizaje si el alumno no está motivado, si no está dispuesto a derrochar esfuerzos.

La motivación del aprendizaje en la escuela primaria es valiosísima, es por eso que el profesor tiene que echar mano de todo lo que esté a su alcance como dibujos, modelos, películas, fotografías, televisión, diapositivas, etc.

CAPITULO I

MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA

La pedagogía es el planteo y solución científica de los problemas educativos o bien, el conjunto de reglas o normas que rigen la actividad educativa. Concretamente relacionada con la educación, la pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas que se refieren al hecho educativo.

El hombre ha intentado resolver problemas que surgen de la realidad viva mediante el esfuerzo teórico y experimental reunidos en un cuerpo doctrinario o normas que puedan explicar o conducir el fenómeno educativo.

1.1 EL pedagogo frente al concepto de educación

Las características que reúne el concepto educación, en tanto que el pedagogo se presenta como su autor e intérprete son las siguientes: el objeto de estudio de la pedagogía no es de ninguna manera una área en la que pueda desprender de su misma esencia humana, esto es, que, teniendo el pedagogo encomendado el estudio del hecho educativo, se ve envuelto en el mismo proceso que estudia arriesgando su propio destino juntamente con el de su comunidad.

Intentar definir el concepto educación sin atribuirle el carácter humano es algo imposible si tomamos en cuenta que es el único ser vivo que es sujeto de educación en su más estricta acepción a diferencia de otros seres que son con-

dicionados para desempeñar tareas específicas o aún cuando se les atribuye cierto grado de inteligencia y dudosamente algún nivel posible de educación.

En el campo de la comparación el desempeño del pedagogo frente al quehacer de otros hombres que cultivan las ciencias es ampliamente distinto y con matices de aventura que, como dice Kant superar a otras actividades científicas. Sin embargo al ser ésta una característica primordialmente humana en esencia, de la que no se puede equiparar por ejemplo el químico, quien observa desapasionadamente un fenómeno, o bien, repite el experimento en variadas condiciones sin comprometer al menos inmediata o directamente su propia humanidad: llega a ser un inconveniente.

Dice Herman Nohl que "Quien aspire a formar hombres, no necesita conocer sus posibilidades, lo mismo las dignas y nobles, que las negativas y peligrosas"

Inconvenientemente este, desde el punto de vista de la ubicación de quien pretende definir o dar un concepto objetivo de la educación, dada la presencia humana en la actividad que lejos de prescindir de las inspiraciones profundas y de las aspiraciones más auténticas del pedagogo depende precisamente de ellas, dando a la educación sus más disímiles conceptos.

1.2 La etimología y sus dos conceptos

Otra dificultad para definir claramente el concepto edu
cación, nace de la propia etimología de la palabra, ya que -
 al proceder del latín "educare" que significa criar, nutrir
 o alimentar, y de "ex-ducere" que equivale a sacar, llevar o
 conducir desde dentro hacia fuera.

La duplicidad etimológica provoca que el concepto educa
ción se tome, primero, como un proceso de alimentación o acre
centamientamiento que se ejerce desde fuera y un segundo lugar da
 paso a que se tome como la conducción o encauzamiento de dis
posiciones ya existentes en el sujeto que se educa.

Un ejemplo de la abierta oposición de éstas dos acepcio
nes la encontramos en la llamada "educación tradicional" y -
 la "educación nueva", basadas, la primera, en el predominio
 del educador sobre el educando y la segunda en la libertad -
 con actividad del alumno.

1.3 La educación como proceso dinámico

En tanto que la educación es tratada distintamente por
 su etimología, al hacer referencia a ella como un proceso di
námico se habrá de tomar en cuenta tres conceptos: la hetero
educación como una forma de influencia externa que configura
 al individuo o una acción que puede ejercerse sobre los de---
 más, la educación vista como la formación del hombre por me-
 dio de una influencia exterior consciente o inconsciente, --
 sistemática la primera y cósmica la segunda que e tienen como
 finalidad la formación del hombre.

La autoeducación es un desarrollo interior que hace que el individuo se configure a sí mismo tomando el carácter de efecto del resultado de un período de ejercicio, de aprendizaje o experiencia, producido por un estímulo, que si bien -- proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley.

En este caso la educación tiene la conformación de un desarrollo autónomo sin dejar de reconocer que en alguna --- forma tendrá el apoyo de por lo menos un estímulo externo, -- de algunas personas se escucha decir que "de esmerada educa- ción pronto se hizo notar entre sus paisanos" refiriéndose a la "buena educación" o "por educación debemos respetar a -- los ancianos" cuando a alguien se le hace notar su "mala e--- ducación"

El hecho educativo es complejo, educarse es cultivarse, formarse en ésta tarea se quiere que el educando adquiriera -- cierto modo de vida considerando como adecuado a ciertos fi- nes conforme a ciertas valoraciones: como algo que debe ser, y esto justamente, por que aún no lo es.

1.4 Un concepto general de la educación

Educación es formar hombres, el mero enunciado de tal aser- to esta subrayando ya la imprescindible necesidad de saber -- que es el hombre, poco importa la cuestión abordada por la -- pedagogía.

El ideal de la personalidad (modelo pedagógico) es un núcleo de valores. Ir hacia él supone dos condiciones: una individual dúctil, ello es, susceptible de ser influida y una dirección u orientación para transitar, distribuida en una serie de fines graduales, cuyo recorrido sea posible y eficaz, realidad educable e ideales factibles son los términos de este problema.

En general, el concepto de educación, tomado de una manera general, de la heteroeducación tanto como de la autoeducación, abarca la idea de la formación del hombre desde distintos rasgos del área de influencia que tiene y por último del sentido de la educación, con o sin la influencia exterior en forma totalizadora, ya que dicho desarrollo no es ajeno al entorno social en que se desenvuelve el objeto de la educación.

La educación es la formación integral del hombre, formación lograda gracias a los productos de la cultura dentro de los propios territorios de ésta. La educación es un proceso; algo dialéctico, en constante desarrollo, pero está encaminada a realizar un tipo humano de vida, cierto grupo de ideales que conforman ese tipo.

1.5 Epistemología de la pedagogía

El conjunto de reflexiones sobre los fundamentos, el sentido y la ubicación de la pedagogía es su epistemología. Conocer la naturaleza de la pedagogía y su valor como disci-

plina, radica en el conocimiento previo del concepto de la educación.

Etimológicamente "pedagogía" (del griego: paidos=niño, y agogía=conducción) equivale a conducción del niño. En sus orígenes, el pedagogo (paidagogos) fue el esclavo que cuidaba al niño y lo acompañaba a la escuela. Actualmente pedagogía significa, en forma mucho más amplia, el estudio y la regulación del proceso de la educación, es el afán de captar su esencia y su dirección.

A pesar de que no tiene, actualmente, mucho que ver la etimología de la palabra con su significado conceptual en el encuentro de las dos acepciones, la primitiva y la que ganó a lo largo de la historia, se presiente el conflicto de la teoría con la práctica, de la ley que traduce el modo de ser propio de un hecho, de un fenómeno o de un proceso, con la norma que señala la manera de cumplir una acción. Así puede dársele al término "pedagogía" el concepto de: teoría y práctica científica de la educación.

1.6 Un difundido concepto de la pedagogía

Un difundido concepto de la pedagogía se arma sobre tres elementos perfectamente discriminables: el arte, la ciencia y la educación, teniendo en cuenta que la pedagogía no es propiamente un arte sino una técnica.

Sin dejar de ser una técnica, es plausible designar a -

la pedagogía como una ciencia y lo que conlleva como tal.

De otro modo, si consideramos como una técnica a la pedagogía, no por ese hecho deja de ser ciencia. Por último y como más amplia acepción la pedagogía puede concebirse como filosofía y como historia de la educación según el punto de vista que se adopte.

La filosofía de la educación contempla la vida de la educación en su totalidad tratando de encontrar y comprender su estructura en sus más hondas y determinantes esencias. La filosofía de la educación explora de manera estructural la esencia, valores y fines del proceso educativo suministrando también la explicación objetiva de ello. Indaga los fundamentos últimos de la realidad pedagógica.

1.7 La pedagogía ¿ arte o técnica ?

Si tomamos a la pedagogía como un arte se entendería que es el conjunto de reglas para la actividad y la serie de procedimientos que ayudan a la eficacia de su acción, convirtiendo al conjunto de tales procedimientos en el "arte pedagógico". Tomando esta definición de la pedagogía como un arte, se desprende la definición de técnica, y al definir el arte como regla, la pedagogía deja de ser arte para convertirse en técnica: en técnica de la educación.

1.8 La pedagogía como técnica de la educación

La técnica de la educación no está en la práctica educativa aunque, a través de la ciencia, de ella ha surgido y a ella esté dirigida. El educador experimenta el valor de las técnicas en la práctica, pero las pide a la ciencia de la educación quien a su vez necesita formularlas para ponerse en contacto con la realidad. Las técnicas proceden de la teoría mejor dicho, la teoría provee de normas y de principios reguladores a la acción educativa. En este sentido es que puede decirse que la pedagogía es una técnica: la técnica de la educación.

1.9 Evolución de la pedagogía como ciencia

La pedagogía, para llegar a consolidarse como una ciencia o bien como una esfera independiente del saber, ha debido pasar por tres etapas:

La primera etapa es la pre-científica, que fue de acumulación. Puede decirse que se extiende desde los orígenes hasta el siglo XVII. En este período la pedagogía no existe como conocimiento independiente y unitario de un objeto. Había doctrinas sobre la educación, pero integradas a la política y a la filosofía, (Platón y Aristóteles), a la Teología (edad media) o a otras ciencias (iluminismo).

La segunda etapa es la científico-natural comienza con Amós Comenio en el siglo XVII y culmina con Herbart y el positivismo en el siglo XIX. Fue primero una mera didáctica (método de instrucción), para alcanzar su mayoría de edad --

como pedagogía propiamente dicha. Pero aún así sus principios seguían siendo de índole naturalista y su pretendida independencia no pasó de ser, en la mayoría de los casos, una buena intención.

La tercera etapa es la científico-espiritual, que hoy recorre, le da su autonomía. Se incubó en el siglo XIX (segunda mitad) gracias al especialísimo aporte de Wilhem Dilthey que trató de fundamentar las ciencias del espíritu. La denominación de pedagogía "científico-espiritual" vale como opuesta a un criterio predominantemente naturalista y es, en cierta forma, común a casi todas las corrientes de la pedagogía contemporánea. A la dirección científico-espiritual se le debe, sobre todo, la idea de la unidad de la pedagogía, la que una vez constituida puede incorporar a su seno aportes de las mismas ciencias naturales -no solo valiosas sino imprescindibles- sin que corra peligro de desintegrarse o de someterse.

1.10 La pedagogía, ciencia positiva

La pedagogía como ciencia positiva es reconocida por su capacidad para obtener el conocimiento de un hecho que le corresponda como objeto. Para ello utiliza la observación, la descripción y la experimentación. Apelando a otras disciplinas en busca de materiales para elaborar sus propios problemas, afirmando sus posibilidades de conocer positivamente el hecho educativo en su génesis y su evolución histórico-social (pedagogía histórica) o en su estado presente como realidad y como proceso (pedagogía sistemática). Desde este punto

to de vista es concebible como ciencia empírica y queda justificado el derecho de la ciencia a participar, junto con la técnica en el concepto de la pedagogía como disciplina de la educación.

La pedagogía es la teoría y la técnica de la educación, abarcando dicho concepto el conjunto de normas que supone en su carácter de técnica y su doble valor teórico como son el conocimiento positivo (historia y sistema) y reflexión problematizadora y unificadora (filosofía).

1.11 Autonomía de la pedagogía

La autonomía de la pedagogía depende de la existencia o no de un dominio propiamente pedagógico si tomamos como punto de referencia un criterio formal, pero desde el punto de vista material depende de su enfoque estrictamente pedagógico.

El fenómeno educativo es un hecho dotado de realidad en la vida individual o como dice Herman Nohl " la primera misión de la pedagogía es determinar la posición autónoma del trabajo educativo y su forma de vida en la conexión de la cultura, la manifestación de su ser peculiar y de su actuación para la totalidad."

En concreto, aún no teniendo un contenido propio, la pedagogía tiene un objeto propio y delimitado (el hecho educativo) cuyo conocimiento integral y sistemático solo a ella corresponde. El criterio formal se refiere al enfoque que da

sobre los intereses de la educación, que es una manera de --- contemplar los aspectos de la educación de una forma espe--- cial, teniendo además un sentido especial que le da al con--- tenido: un objeto propio de estudio.

1.12 La metodología y la didáctica

La metodología educativa es el conjunto de normas rela--- tivas a los métodos de que la educación se vale para cum--- plir su cometido. Comprende los principios de esos métodos, sus tipos y sus formas de realización. Cuando de ella se ha--- bla, conviene hacerlo siempre con el calificativo "educati--- va" (metodología educativa o pedagógica) para no confundir--- la con la metodología científica o de investigación. Frente a ésta la metodología educativa es una metodología de la --- acción.

La didáctica, que proviene del griego didaskien es la ciencia y el arte de la enseñanza, los métodos de la instruc--- ción. Tal es el significado que tiene en Ratke, que fué el --- primero en emplearla en el siglo XVII y sobre todo en Come--- nio, autor de la Didáctica Magna. La pedagogía contemporánea la sigue definiendo como disciplina de los métodos de ense--- ñanza e instrucción, de transmisión intelectual teniendo co--- mo objeto la dirección del aprendizaje.

La didáctica siempre ha sido dividida en: didáctica ge--- neral que se ocupa de los principios generales del método ins--- tructivo y el de los recursos que facilitan su aplicación y -

en didáctica especial que estudia las cuestiones y los métodos específicos para la transmisión y asimilación de contenidos propios de cada una de las asignaturas del programa o plan educativo.

CAPITULO II

LA MOTIVACION DEL APRENDIZAJE

La motivación del aprendizaje. El aprendizaje, como actividad personal reflexiva y sistemática que busca un dominio mayor sobre la cultura y sobre los problemas vitales, exige de los alumnos:

- a) atención y esfuerzo sobre las áreas de observación, de estudio y de actividad;
- b) autodisciplina, con el sacrificio de otros placeres y satisfacciones, inmediatas, para realizar los estudios y cumplir las tareas exigidas;
- c) perseverancia en los estudios y en los trabajos escolares hasta adquirir el dominio de la materia de estudio, de modo que sea de utilidad real para la vida.

Para conseguir que los alumnos aprendan, no basta explicar bien la materia y exigirlos que aprendan. Es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por el estudio, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por los trabajos escolares.

Ese interés, ese deseo y ese gusto actuarán en el espíritu de los alumnos como justificación de todo un esfuerzo y trabajo para aprender.

Motivar es despertar el interés y la atención de los a-

lumnos por los valores contenidos en la materia, excitando -- en ellos el interés de aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige.

El mecanismo de la motivación se desarrolla en tres e--
tapas.

a) Aprehensión del valor: se puede ser directa, intuiti--
va, espontánea y puede ser también insinuada, provocada y di--
rigida por el profesor. El valor en cuestión puede ser direc--
tamente útil y provechoso en sí mismo, o puede ser instrumen--
tal e intermediario para la conquista de otros valores más --
remotos y alejados de la experiencia inmediata de los alum--
nos. Nadie se interesa por cosas que no representan ningún --
valor real ni potencial para su vida y sus aspiraciones.

b) El valor aprendido entra en adecuación personal con
los alumnos: éstos se convencen de que pueden conseguir ese
valor; comprender que está a su alcance y que les será útil
en la vida o provechoso para determinado fin ulterior desea--
do. Sin esta referencia a sus personas no habrá motivación.

c) Liberación del esfuerzo personal para conquistar el
valor; una vez creada la tensión energética en el espíritu
de los alumnos por esta referencia personal, estarán en con--
diciones de estudiar con entusiasmo y ahínco hasta conseguir
los conocimientos o habilidades específicos que desean, la
tensión energética sólo se resuelve con la consecución defi--
nitiva del objeto deseado.

Potencial motivador: no todos los alumnos tienen, sin embargo, la misma capacidad para interesarse por los estudios y aplicarse afanosamente a los trabajos escolares. Investigaciones hechas por Bender, en Dartmouth, lo indujeron a proponer la siguiente clasificación:

a) alumnos exuberantes, espontáneamente inspirados y automotivados (aparecen en la proporción de 5% en las clases comunes);

b) alumnos concienzudos y esforzados, menos brillantes que los primeros, pero capaces de prolongado esfuerzo para conseguir aprender; tienen elevada conciencia de su deber como estudiantes y lo hacen seriamente (15%);

c) alumnos dependientes, inertes cuando se les abandona a sí mismos, pero fáciles de ser llevados, respondiendo con entusiasmo a los incentivos de un buen profesor (60%);

d) alumnos vacilantes e incostantes, incapaces de un interés duradero o prolongado; se desaniman fácilmente; su interés es como fuego de pajuelas pronto a extinguirse si el profesor no lo estimula, manteniendo un ritmo intenso de motivación en sus clases (15%);

e) alumnos abúlicos e inmunes a cualquier incentivo motivador; son casos perdidos para la motivación (15%);

Estas conclusiones de Bender señalan la responsabilidad

y la gran influencia que el profesor desempeña en el aprendizaje de la mayoría de sus alumnos.

"Motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica" (ANDREWS, T. G. Méthodes de la Psychologie, París, P.U.F. (2 vols).

Motivar es predisponer al alumno hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares. Así motivar es conducir al alumno a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error, por imitación o por reflexión.

La motivación consiste en el intento de proporcionar a los alumnos una situación que los induzca a un esfuerzo intencional, a una actividad orientada hacia determinados resultados queridos y comprendidos. Así, motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan y, consecuentemente, realicen un esfuerzo para alcanzar los objetivos previamente establecidos.

Los propósitos de la motivación consisten en despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas.

La motivación es factor decisivo en el proceso del aprendizaje y no podrá existir, por parte del profesor, dirección del aprendizaje si el alumno no está motivado, si no está dispuesto a derrochar esfuerzos.

La motivación tiene por objeto establecer una relación entre lo que el profesor pretende que el alumno realice y los intereses de éste. En la escuela, motivar es llevar al educando a que se aplique a lo que él necesita aprender.

Un alumno está motivado cuando siente la necesidad de aprender lo que está siendo tratado. Esta necesidad lo lleva a aplicarse, a esforzarse y a perseverar en el trabajo hasta sentirse satisfecho. En caso contrario, el profesor terminará dando su clase, pero solo.

Por eso debe ser preocupación constante del profesor motivar sus clases. La motivación es la que da vida, espontaneidad y razón de ser a sus lecciones. La gran fuente de indisciplina en clase es la falta de motivación.

Para que se comprenda mejor la motivación, es necesario que se aclare que se trata de una condición interna, mezcla de impulsos, propósitos, necesidades e intereses que mueven al individuo a actuar. Todo comportamiento depende de estímulos externos y de las condiciones biopsíquicas del individuo.

La motivación resulta de un complejo de necesidades de carácter biológico, psicológico y social.

En toda situación motivadora pueden encontrarse dos factores.

1.- Factor de impulso o motivo inicial cuyas raíces más

profundas son de naturaleza biológica.

2.- Factor de dirección, de integración en las condiciones ambientales, que es de índole sociocultural.

La motivación en el proceso del aprendizaje puede provocar los siguientes pasos:

1o. Se crea una situación de necesidad (motivación) estableciéndose, simultáneamente una tensión.

2o. Se vislumbra un objetivo capaz de satisfacer esa necesidad.

3o. Se inicia el esfuerzo o la acción para solucionar la dificultad, de una manera desordenada u ordenada.

4o. Dada la solución, o satisfecha la necesidad, disminuye la tensión y el individuo retiene (aprehende) la dirección o forma de comportamiento, para actuar de una manera mas o menos similar en situaciones parecidas.

2.1 Tipos de motivación

a) Física: castigos físicos, azotes, privaciones de salida, merienda o recreo.

Negativa b) Psicología: palabras ásperas, persecuciones, guerra de nervios, desprecio, sarcasmo.

c) Moral: coacción, amenazas, represio-
humillaciones públicas, reprobación.

Motivación a) Intrínseca: interés positivo por la
materia en sí como campo de estudio
y de trabajo.

Positiva b) Extrínseca: interés resultante, no -
tanto de la materia en sí, como de -
las ventajas por ella ofrecidas, o -
del profesor que la enseña, o del mé
todo que el profesor sigue, o del ---
grupo de alumnos a que pertenece.

2.2. Principales factores de motivación

a) La personalidad del profesor, su porte, su presencia física, su voz, su facilidad, naturalidad y elegancia de expresión, su dinamismo, su entusiasmo por la asignatura, su buen humor y cordialidad junto con la firmeza y seguridad. -
Importante también como factor de motivación es el interés -
que el profesor revela por las dificultades, problemas y pro
greso de sus alumnos, tanto en conjunto como individualmente.
En fin, una personalidad dinámica, sugestiva y estimulante, con acentuadas características de liderazgo democrático.

b) EL material didáctico utilizado en las clases: mapas, cuadros murales, proyecciones cinematográficas, aparatos de -
demostración, pizarrón usado adecuadamente, álbumes ilustra-
dos, ejemplares vivos, en fin, todo lo que haga al asunto más

concreto, intuitivo e interesante.

c) El método o las modalidades prácticas de trabajo empleados por el profesor: discusión dirigida, grupos de trabajo, competiciones, juegos, representaciones teatrales, organización y ejecución de proyectos, exposiciones de trabajos, excursiones para observar y recoger datos, experiencias de laboratorio, etc.

La motivación hace referencia, en general, a una situación que exige una respuesta; desde el punto de vista discente, equivale a experimentar el deseo de aprender, convirtiéndose, por ello, en un factor básico de toda la dinámica del trabajo escolar.

En su aplicación al aprendizaje, el proceso motivacional se desarrolla en tres fases: carencial, dinámica y consumatoria o final. La primera fase equivale a crear necesidades en el alumno: de operar, de analizar, de manualizar, de expresarse, etc. En la segunda, los impulsos liberados se dirigen en busca de los incentivos necesarios para satisfacer la necesidad. En la fase consumatoria, habrá que capacitar al alumno para lograrlos, ofreciéndole los medios necesarios para ello (instrumentos y material, bibliografía y documentación, explicaciones y oportunidades, etcétera).

La motivación escolar puede adoptar las siguientes modalidades: la motivación intelectual consiste en proporcionar al alumno información sobre los resultados de su trabajo;

la emocional utiliza la alabanza y el reproche (premios y --- castigos), si bien con las siguientes precauciones:

- la alabanza es, en general, más fructífera que el reproche;
- en los más inteligentes el elogio es menos eficaz que la cen-
sura;

- la crítica y la censura son más eficaces en los adultos que en los niños;

- los castigos perturban el control nervioso;

- la censura y los castigos no suelen estimular a los no es-
timulables por la alabanza;

- la costumbre de la censura es peor que la del elogio.

La motivación social, conocida generalmente por el nom-
bre de "emulación", se refiere al trabajo del sujeto en el
seno de un grupo con cuyos componentes se compara. Sus ven-
tajas respecto al trabajo escolar son muy acusadas: En primer
lugar, los escolares lentos sacan más provecho de esta moti-
vación que los rápidos; por otro lado, favorece más los tra-
bajos mecánicos (cálculo, escritura, vocabulario) que los ---
procesos mentales superiores.

Y aparte de otras consideraciones, los niños más jóve-
nes y aquellos otros de aptitudes y condiciones específicas
inferiores sacan más provecho con la motivación que los ma-
yores y los bien dotados.

Fernández Huerta ha establecido una serie de considera-
ciones sobre la motivación, las cuales tienen el mayor inte-
rés desde el punto de vista de la práctica escolar:

- No hay alumnos desprovistos totalmente de motivos.
- Los motivos del escolar no se identifican ni en cantidad ni en calidad con los del maestro.
- No se debe intentar motivar al alumno hacia el aprendizaje de aquellas cuestiones para las que no está maduro.
- Se debe renunciar a la motivación general y sistemática con motivos prefijados constantes.
- La ejemplaridad docente actúa como factor cooperador en la motivación.
- La hipermotivación no implica hiperaprendizaje ni incrementa la eficacia del alumno.
- Los motivos pueden ser organizados y dirigidos.

La motivación es eficiente cuando: existe claridad en los objetos del trabajo escolar, hay conexión e integración entre todos los conocimientos que se obtienen, se relacionan los conocimientos con la personalidad del alumno, existe un ajuste ambiental y biológico, se adaptan los conocimientos momentáneamente a cada escolar, hay graduación de las dificultades de la materia, se conocen los fines próximos y los resultados y progresos hacia su logro por pequeños que sean, se añan motivos intelectuales, emotivos y sociales, la alabanza es relativa al trabajo actual comparado con el anterior.

2.3. Motivación inicial y de desarrollo

Desde el punto de vista didáctico, la motivación puede ser clasificada como inicial y de desenvolvimiento. En nuestras escuelas, la motivación viene siendo considerada como inicial; tanto es así que los planes de clase, antes de presentar el desenvolvimiento de la materia, colocan el ítem: motivación.

Motivación inicial es la que se emplea al iniciar la clase. Con ella el profesor procura predisponer a los alumnos para ejecutar los trabajos que van a ser realizados. -- Cuando la motivación se detiene ahí, tenemos clases bien iniciadas pero que, a poco andar, van perdiendo el interés para los alumnos, que comienzan a distraerse en otras ocupaciones mentales o físicas distantes de los trabajos del aula.

Motivación de desenvolvimiento o incentivación. Es la que se emplea durante el desarrollo de la clase; debe ser planeada de modo tal que se renueve constantemente el interés de los alumnos y, así mismo, aprovechar las situaciones de cada momento para reavivar dicho interés por lo que está siendo estudiado. De ese modo se procura conservar el impulso y la disposición iniciales. El mejor esfuerzo o incentivación consiste en la participación de los alumnos en los trabajos de clase; esto es, que todos coadyuvan al logro de los objetivos trabajando, realizando, discutiendo, dialogando, viviendo, en fin, lo que está siendo tratado.

CAPITULO III

LA MOTIVACION DEL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

3.1 La motivación como un proceso integrador en la escuela primaria

Si la motivación es la fuerza interior que despierta y orienta un comportamiento determinado, entonces su importancia en la escuela primaria es determinante y aun más, será imprescindible que el maestro esté consciente de tal importancia para que efectivamente el proceso enseñanza-aprendizaje se vea envuelto de tal virtud. De otra manera, la integración sistemática del alumno en el campo del conocimiento se verá desprotegida de todo interés por tales conocimientos.

Para que la motivación en la escuela primaria sea eficaz, es necesario reforzarla constantemente con nuevas modalidades, y es ahí donde el profesor necesita quizá también ser motivado a la creatividad para con sus alumnos. El Profr. Alejandrino - Castañeda apunta entre otras cosas que, para que una motivación sea buena, debe tomar en cuenta primero; que la preparación de la clase induce a realizar por lo menos un buen porcentaje de los objetivos propuestos, y que en base a un plan determinantemente didáctico, la motivación aparecerá desde el principio hasta el final con la evaluación.

Generalmente, se ha tomado como un punto más en la clase

a la motivación, pero esto ha de considerarse más que como una actividad aislada, pues ha de derivar en el aprendizaje del alumno, por lo que en los planes de clase el objeto central de la motivación va el comienzo de las actividades diarias.

Una de las formas de preparar bien la clase es saber concienzudamente qué es lo que se va a tratar en el salón, o sea, conocer, si no profundamente, al menos de manera suficiente el tema de trabajo, pues de otra manera el desinterés del maestro alcanzará al alumno.

La motivación en la escuela primaria puede alcanzar su máxima expresión al integrar a los elementos que conforman una clase, como son: necesidad, atención, interés, acción, esfuerzo y satisfacción. Si el alumno al final, no aprendió a aprender, el profesor no promovió la motivación no orientó el aprendizaje por falta de un buen plan de trabajo.

3.2. El nivel del alumno

Otra de las oportunidades de mejorar la motivación en la educación primaria, es la ocasión que presenta el ir al nivel del alumno en el desarrollo programático y en el trabajo diario es decir, que necesita adecuar al nivel del alumno el tema nuevo, despertando así en él un claro sentido de la realidad. Para que esto suceda es necesario que el profesor domine el tema y la psicología de su grupo, pues la diversidad de niveles en clase puede dar al traste con el objeto de la motivación.

La realidad ha demostrado que la escuela primaria en nuestro país no dista mucho de cumplir con los postulados de la educación nacional pues el profesorado tiene al alcance de la mano los medios para su superación profesional y académica con la Universidad Pedagógica Nacional, donde se preparan científicamente quienes logran o han logrado superar la barrera de la educación tradicional, verbalista en su esencia y falta de actividad en el alumno al anteponer la preponderancia del maestro a la del alumno, quien opera como mero receptáculo de conocimientos.

La participación del alumno en el grupo y la participación del grupo en la clase mediante una buena motivación, ha logrado que el magisterio se preocupe por el uso de técnicas grupales que inciden positivamente en el progreso de la clase, llegando a confundirse técnica y motivación en una sola, pues como se ha dicho, lo que el alumno hace lo aprende y si la técnica es adecuada al nivel del alumno los resultados serán favorables.

3.3 La acción de la motivación en la escuela

Contínuamente el maestro echa mano de los recursos necesarios para llevar a clase una buena motivación sintiendo que a veces los esfuerzos se ven frustrados sensiblemente por lo que en razón de las recomendaciones del profesor Alejandrino Castañeda es muchas veces necesario tener paciencia, pues el magisterio es sinónimo de ministerio, es decir, servir; por lo tanto, el profesor debe controlarse y mostrar madurez en sus actos.

Las fuentes de la motivación en la escuela primaria pueden sintetizarse en : la belleza de la naturaleza, la alegría de entender y la felicidad de descubrir.

La belleza de la naturaleza porque es en esa sencillez - donde la creatividad se presenta plena de objetividad, como - lo sería el llevar un tierno gatito para introducir al tema - de los animales mamíferos o representar los cuerpos celestes en la multicolor gama de destellos de las traviesas burbujas de jabón

La alegría de entender porque es precisamente mediante la comunicación bien entendida como se logrará que la motivación cause ese efecto; aquí tenemos uno de los aspectos preponderantes en la motivación, que a veces aún sin palabras logra sorprendentes resultados: entender al alumno, entender al maestro y las cosas que nos rodean o nos muestran. Y por último la alegría de descubrir, que es un goce y acaso soberbiamente atemperado en nuestras escuelas porque es una felicidad sin límites ni limitaciones, lo que lleva a considerar que la motivación - es algo que vive dentro del ser humano, en este caso del educando.

Entre otras, las facilidades que otorga la motivación a llevar por buen cauce a las actividades escolares son debidas a que previamente se han establecido en clase las reglas del juego: informar a los alumnos del progreso personal y su estado de cuentas por decirlo así, con la administración escolar. Se dan entonces de esta forma las bases para que la armonía de la clase propicie que se le ponga amor a todo lo que se hace.

3.4 Recursos de que se vale la motivación en la escuela

La presentación de estímulos a los que tiene que responder el alumno para aprender puede ser muy disímula, pues los alumnos más pequeños necesitan muchos estímulos concretos con experiencia del mundo real siempre que sea posible; proponer una serie de estímulos a los niños representaría la posibilidad de tener a la mano fotografías, dibujos, modelos, películas, televisión, diapositivas, etc.

Con niños pequeños y aún con mayores que están aprendiendo algo que es completamente nuevo para ellos, la motivación es valiosísima si se utilizan los anteriores materiales. Los pequeños los necesitan para apoyar su pensamiento operacional concreto, los mayores lo necesitan a su vez porque como carecen de conceptos en el campo, cualesquiera palabras de explicación que el profesor pudiese usar tendría poco sentido para ellos. Cierto es que una foto o un dibujo podrán valer por "mil palabras, pero ésto será válido en algunas circunstancias; y podría decirse con justa razón que una palabra representa lo que un millón de dibujos por el lugar excepcional que ocupa en la motivación.

Cualquiera que sea la naturaleza de la motivación, el alumno no aprenderá nada a menos que dé alguna clase de respuesta al mismo. Esto es válido tanto si la motivación es un fenómeno concreto como si es acaso el profesor y su exposición.

CONCLUSIONES

La pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas que se refieren al hecho educativo. El hombre ha intentado resolver problemas que surgen de la realidad viva mediante el esfuerzo teórico y experimental reunidos en un cuerpo doctrinario o normas que puedan explicar o conducir el fenómeno educativo.

La educación es la formación integral del hombre, formación lograda gracias a los productos de la cultura dentro de los propios territorios de ésta.

Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, excitando en ellos el interés de aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige.

Los propósitos de la motivación consisten en despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas.

Para que la motivación en la escuela primaria sea eficaz, es necesario reforzarla constantemente con nuevas modalidades, y es ahí donde el profesor necesita quizá también ser motivado a la creatividad para con sus alumnos.

BIBLIOGRAFIA

ANDREWS, T.G., Methodes de la Psychologie. Paris,
P.U.F., 2 volúmenes.

Curso Mecanográfico Para Personal de la Secretaría
de Salubridad y Asistencia, S.S.A.,
1980.

Enciclopedia Técnica de la Educación, Edición Santillana,
volumen II.

NERICI, Imídeo G., Hacia una didáctica general dinámica,
Buenos Aires, Kapeluzz, 1973.