

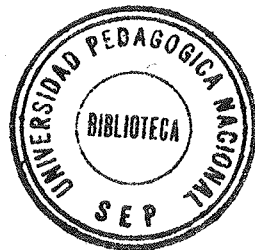
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

O. S. E. J.

DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14 E ZAPOPAN



"LA PROPUESTA DE PACAEP Y SUS REPERCUSIONES EN EL
PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN EL
NIVEL PREESCOLAR. "

INVESTIGACION DE CAMPO

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A N :

Profra. OLGA PATRICIA ROMERO RAMIREZ

Profra. OBDULIA MAYORGA RAYGOZA

ZAPOPAN, JAL.,

AGOSTO DE 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 28 de JULIO de 1994 .

C. PROFR.(A)
OBDULIA MAYORGA RAYGOZA
P R E S E N T E :

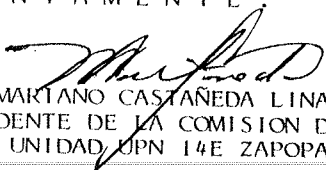
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA PROPUESTA DE PACAEP Y SUS REPERCUSIONES EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR"

opción INVESTIGACION DE CAMPO a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARIA ELIZABETH RODRIGUEZ RAMIREZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


LIC. MARTANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



S. E. P.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIDAD 14E
ZAPOPAN, JALISCO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 28 de JULIO de 1994 .

C. PROFR. (A)
OLGA PATRICIA ROMERO RAMIREZ.

P R E S E N T E :

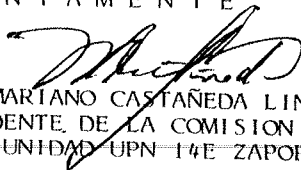
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA PROPUESTA DE PACAEP Y SUS REPERCUSIONES EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR"

opción INVESTIGACION DE CAMPO a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARIA ELIZABETH RODRIGUEZ RAMIREZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



LIC. MARTIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



S. E. P.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIDAD 14 E
ZAPOPAN, JAL.

INDICE

INTRODUCCION	I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	IV
HIPOTESIS...	IV
JUSTIFICACION...	IV
OBJETIVOS....	VI
CAPITULO I LA EDUCACION PREESCOLAR	VII
1.1 LA EDUCACION PREESCOLAR	1
1.2 CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR ..	3
1.3 OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR	7
1.4 EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992	9
1.5 EL TRABAJO CON LOS PADRES DE FAMILIA	11
CAPITULO II PACAEP	VIII
2.1 EL PACAEP	14
2.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA DE PACAEP	16
2.3 OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES DE LA PROPUESTA DE PACAEP EN LA ESCUELA PRIMARIA ..	18

2.4	PACAEP EN PREESCOLAR	20
2.5	FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA DE PACAEP EN EL NIVEL PREESCOLAR	22
2.6	EL ENFOQUE PSICOGENETICO	24
2.7	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE PACAEP EN EL NIVEL PREESCOLAR	26
2.8	METODOLOGIA	29
2.9	CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD....	32

CAPITULO III PACAEP Y EL JARDIN DE NIÑOS IX

3.1	VINCULACION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR CON LA PROPUESTA DE PACAEP	36
3.2	IMPLICACIONES CULTURALES DEL JARDIN DE NIÑOS HACIA LA COMUNIDAD	38
3.3	LA PROPUESTA DE PACAEP EN APOYO A LA PRACTICA DOCENTE.	40

CAPITULO IV MARCO CONTEXTUAL. X

4.1	EL CABEZON	43
4.2	EL CUIS	44
4.3	LA NUEVA CANTERIA	45

4.4	EL TEXCALAME	45
4.5	EL LIMON	46
4.6	LOS AMIALES	46
4.7	SAN ANTONIO MATUTE	47
4.8	LA ESPERANZA	48
4.9	COLONIA ARBOLEDAS	48
4.10	COLONIA LA REINA	49
4.11	COLONIA SANTA CECILIA	49
4.12	LA CABECERA MUNICIPAL	50

CAPITULO V INFORME DE RESULTADOS XI

INFORME DE RESULTADOS	52
CONCLUSIONES	56
SUGERENCIAS	59

ANEXO

GRAFICAS	62
CUADRO COMPARATIVO	65
GRAFICA	66
CUESTIONARIO	67

EVALUACION DEL PROYECTO ANUAL 69

BIBLIOGRAFIA 78

I

INTRODUCCION

Tradicionalmente, en el transcurso del tiempo, hemos visto que dentro de la educación básica, la escuela primaria se ha destacado sobre el jardín de niños en importancia, hemos sido testigos del poco valor que se le otorga a la educación preescolar, argumentando que sólo se asiste ahí para jugar y cantar, sin tomar en cuenta que éste es el primer contacto social que posee el niño, después de su familia.

De este primer contacto, de esta primera experiencia con el entorno social, dependerá el sentido de pertenencia que el niño logre desarrollar con el grupo cultural al que pertenece y la forma de relacionarse con otras personas. En este sentido, este trabajo de investigación sobre la propuesta de PACAEP, y sus repercusiones en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños en edad preescolar está encaminado a permitir al niño expresar, conocer y valorar lo que él es como miembro de la comunidad de la que forma parte.

Partimos del supuesto de que los niños, por pequeños que sean, participan de una determinada cultura, ya que viven dentro de una sociedad, y que al adecuar el trabajo que realiza la escuela a la realidad cultural de los niños es posible responder a sus necesidades y expectativas convirtiendo al

II

proceso enseñanza-aprendizaje en mensajes con sentido para ellos.

Este trabajo consta de una introducción, que abarca el planteamiento del problema, la hipótesis, la justificación y los objetivos que se pretenden lograr. Luego siguen 5 capítulos.

En el primer capítulo, se destaca la importancia de la educación preescolar, las características que poseen los niños de este nivel, los objetivos del programa de educación preescolar (P.E.P. 92), lo que nos dice dicho programa y el trabajo que se lleva a cabo con los padres de familia.

En el capítulo segundo se habla sobre la propuesta de PACAEP, lo que éste significa, sus antecedentes, los objetivos generales y particulares, en cuanto a la escuela primaria para después abordar lo que es PACAEP en preescolar, su fundamentación, el enfoque, los objetivos, etc.; por último se menciona la metodología del trabajo de la propuesta.

En el capítulo tercero, se establece la vinculación de el programa de educación preescolar con la propuesta de PACAEP, las implicaciones culturales del jardín de niños hacia la comunidad, y se destaca la propuesta en apoyo a la práctica docente.

En cuanto al marco contextual que es el capítulo cuarto se describen

III

en términos generales las comunidades en donde se aplicó la propuesta de PACAEP, y por último se da un panorama general de la conformación del municipio de Ameca, Jalisco.

En el capítulo quinto, se pasa a dar un informe de los resultados obtenidos mediante el estudio de investigación. Se presentan las conclusiones a las que se llega después de haber llevado todo el trabajo y se dan algunas sugerencias, con el propósito de mejorar los logros y superar las dificultades.

Finalmente se incluyen en el trabajo algunos anexos: gráficas, un cuadro comparativo, el cuestionario y una forma de evaluación del proyecto anual. Se culmina con la bibliografía consultada.

IV

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué repercusiones puede tener, la aplicación de la propuesta de PACAEP, en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en la zona escolar 045, del municipio de Ameca, Jal.?

HIPOTESIS

La aplicación de la propuesta de PACAEP en el nivel preescolar proporciona diferentes alternativas que repercutirán en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de la zona escolar 045, del municipio de Ameca, Jal

JUSTIFICACION

Es el plantel preescolar el primer nivel educativo formal por el que tienen que pasar la mayoría de nuestros niños. Es entonces al que le corresponde la gran tarea de cimentar la formación integral del ser humano.

V

Vemos entonces que una de las preocupaciones más importantes en las reformas educativas, es la de generar procesos que permitan la adecuación de la enseñanza a las necesidades de las comunidades en las que trabajamos, permitiendo al niño expresar, conocer y valorar lo que él es como miembro de la comunidad a la que pertenece.

Una sociedad más educada, consciente de sus valores culturales y de su relación con la naturaleza; le corresponde ser más responsable para prevenir y colaborar en la resolución de los problemas que se presentan y que cada día suelen ser más graves, por las circunstancias que atraviesa nuestra sociedad en general.

Partiendo de estos hechos, con el presente trabajo se pretende establecer las repercusiones en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en edad preescolar, mediante la aplicación de la propuesta de PACAEP (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria) en el nivel preescolar, ya que uno de sus propósitos es el de apoyar, mediante la aplicación de contenidos culturales, el programa de educación preescolar, así como el de proporcionar lineamientos teórico-metodológicos que apoyen la labor docente de este nivel.

VI

OBJETIVOS

- Detectar y analizar las repercusiones que se originan en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, a través de la aplicación de la propuesta de PACAEP en el nivel preescolar.

- Ofrecer información para contribuir a la investigación sistemática, respecto a la propuesta de PACAEP.

- Destacar la importancia, sobre la aplicación de la propuesta de PACAEP en el nivel preescolar.

CAPITULO I
LA EDUCACION PREESCOLAR

1.1 LA EDUCACION PREESCOLAR

No cabe la menor duda de la importancia de una educación para el niño desde sus primeros años. Desde el nacimiento, el niño tiene la posibilidad de poder adquirir hábitos que más tarde tenderán a ayudar a la formación de su personalidad.

La educación preescolar significa la educación impartida o recibida antes de la escolar.

El comienzo de la educación preescolar puede ser considerada desde el nacimiento. Si hablamos de educación, debemos de exaltar la influencia de la madre como la primera educadora; es ella el primer contacto que recibe el niño cuando nace y también a través de ella adquiere hábitos que más tarde le ayudarán a la conformación de su personalidad.

También se puede considerar a la educación preescolar como un proceso que va desde el nacimiento hasta antes de iniciar la educación primaria; esto significa que dicha educación no se limita tan sólo a una institución educativa; sino que es más amplia y recibe la influencia de la institución familiar.

Toca al Jardín de Niños participar en este período de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser "respetado" por todos y para quien debe crearse un medio de favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo socio-cultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en el Jardín de Niños a través de actividades que contribuyen a la construcción de su pensamiento.¹

¹ S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. p.3

1.2 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

Los niños en edad preescolar, poseen ciertas características que les son propias de acuerdo a su edad. Si destacamos que para cursar el jardín de niños deben tener entre 3 años cumplidos y 5 años 11 meses, los programas de preescolar son los que proveen una oportunidad a los niños de encontrarse con personas nuevas y encarar nuevos desafíos.

Pero, para conocer cómo son los niños es importante partir de ciertas características que los hacen diferentes a los de otra edad. Por lo tanto, tenemos que a los 3 años:

Su coordinación se ha desarrollado lo suficiente como para mantenerse en equilibrio, por ejemplo, al andar en triciclo. Se interesan por hacer dibujos y jugar con bloques. Su lenguaje se ha desarrollado lo suficiente como para narrar historias sencillas o repetir versos infantiles. Son independientes, sobre todo para llevar a cabo actividades de autocuidado (ir al baño solos). Con poca ayuda logran vestirse solos y fácilmente se desvisten. Pueden desarrollar tartamudeo o hábitos nerviosos que pueden ser causa de presión o inseguridad.

También llegan a hacer menos berrinches, porque ya pueden hacer muchas cosas por sí solos. Utiliza con más frecuencia un "sí" en lugar de un "no". Son más sociables con los adultos y se les despierta el interés por tener amiguitos. Inventan historias pretendiendo que son reales.

Para expresar su inseguridad emocional lo hacen llorando y quejándose; y precisan que los padres les confirmen su amor por ellos.

Son celosos cuando ven que algo o alguien les quita la atención de sus padres o amigos. Pueden llegar a expresar su amor a través de palabras y acciones. Por último, en esta edad necesitan saber que sus padres confían en ellos tanto como los aman. ²

Entre los 4 y 5 años, les gusta aprender y empiezan a desarrollar su habilidad para cooperar con otros.

Por los 5, la mayoría de los niños ha aprendido una variedad de roles: a seguir a los niños más grandes, a ser el "jefe" de los más pequeños y a ser socio cooperativo con un amiguito. Los niños empiezan a tener fuertes preferencias por sus compañeros de juego y a identificarse con personas de su mismo sexo. Sus juegos así como su desarrollo cognoscitivo, empiezan a ser más complejos. Aunque ellos algunas veces inventan amigos imaginarios e historias que insisten que son verdaderas, en esta etapa comienzan a entender la diferencia entre lo real y lo imaginario. Ellos hacen preguntas detalladas

² S.E.P. Jornadas Internacionales de Educación Inicial, p.16.

que requieren de respuestas completas..... En este momento, los niños logran independizarse emocionalmente, y normalmente están más interesados en pasar su tiempo con sus amiguitos que con sus papás...³

A los 4 años rompen reglas y sus conductas son muy inapropiadas. Con o sin ninguna provocación, ellos tienden a golpear, picar; pegan o muerden, por descuido o con alguna intención rompen cosas; llaman a la gente por su nombre, o son groseros. Llegan a confirmar su independencia retando a sus padres o maestros y muestran continuos cambios de humor.

Estas manifestaciones que nos presentan los niños en esta edad, no solamente las encontramos en el hogar, sino también se ven con mucha frecuencia en el jardín de niños.

Los niños entre 4 y 5 años pueden cuidarse a sí mismos en sus rutinas diarias. Pueden ser quisquillosos acerca de su ropa, ya que les gusta que otros admiren lo que llevan puesto. Disfrutan ayudando en la casa, pero normalmente olvidan hacer las tareas que les han sido asignadas. Son muy desentendidos cuando se trata de cuidar su ropa y sus juguetes y muestran desatención a las cosas de otros. Su capacidad de concentración está alargándose y, por los 4 y medio, muchos niños pasan largos períodos construyendo, pintando o disfrazándose. Les gusta completar lo que empiezan, por lo que el tiempo de interrupción debe ser previsto cuando sea posible.⁴

³ Idem.

⁴ Ibid, p. 17

Pero también se puede decir que el niño en edad preescolar es alegre, y manifiesta interés por saber, conocer, investigar, observar todo lo que se encuentra a su alrededor; pero no todo lo que manifiesta el niño es favorable, ya que posee ciertas actitudes agresivas y violentas que terminan en peleas cuando se trata de sus mismos compañeros; sin embargo, esta energía puede traducirse en juegos y actividades, en las cuales sus impulsos se transforman en creaciones.

1.3 OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

Entre los objetivos que persigue el programa de Educación Preescolar, se pueden mencionar los siguientes.

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.⁵

Estos son los objetivos que de manera general nos marca el Programa de Educación Preescolar 1992, que a lo largo del ciclo escolar se pretende cumplir.

1.4 EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992

Dentro de las transformaciones que se han suscitado en los últimos tiempos en nuestro país, llámaseles económicas, políticas, sociales o de cualquier otra índole, el aspecto educativo también alcanza estas transformaciones; en un primer momento se tiende a cambiar los contenidos y programas que se habían mantenido vigentes hasta entonces. Así es que dentro de todos estos cambios surge el Programa de Educación Preescolar 1992, como el documento normativo, que sirve para orientar la práctica docente de este nivel.

Por lo tanto, en la presentación de dicho documento se describe lo siguiente:

El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra Constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.⁶

⁶ S.E.P., *Op. cit.*, p.5

En el actual Programa de Educación Preescolar (P.E.P. 92) se considera al niño como centro del proceso educativo, ya que toma en cuenta las características de los niños en edad preescolar como principios del aprendizaje, y tres ejes que sustentan y orientan toda la acción educativa, que son: la expresión, el juego y la creatividad.

También este documento nos señala que por medio de las relaciones e interacciones que el niño establece con la familia, escuela, comunidad y el contexto natural y social, llega a expresar en diferentes formas sus deseos, pensamientos, sentimientos, impulsos y emociones, a través del juego.⁷

Veamos ahora en qué consiste su metodología:

El Programa de Educación Preescolar 92, sugiere como metodología de trabajo al proyecto definido como "la organización de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las experiencias del desarrollo en todos sus aspectos".⁸

⁷ S.E.P. Educación para la Salud en el Nivel Preescolar.

⁸ Idem.

1.5 EL TRABAJO CON LOS PADRES DE FAMILIA

El programa de educación preescolar 1992, con relación al trabajo con los padres de familia, nos marca lo siguiente:

El docente, por medio del trabajo con los niños, debe aprovechar todas las oportunidades que se presenten para establecer relación con los padres de familia, de tal manera que su acción esté contextualizada con la realidad del núcleo familiar, ya que éste tiene una influencia determinante en el desarrollo de la estabilidad y seguridad emocional, así como en el descubrimiento de las capacidades del niño, y a medida que éste se desarrolla en tal ambiente, se establece su marco referencial para ampliar paulatinamente sus conocimientos e incorporarse a otros ámbitos de su realidad social.

El docente, al estrechar las relaciones con los padres de familia, logra una mejor comprensión, llega a acuerdos relativos a la educación de los niños y establece continuidad en el proceso educativo.⁹

La inscripción es el primer contacto que establece el docente con los padres de familia. Es también la primera junta y la primera entrevista; durante ella, se hace la ficha de identificación del preescolar y se informa a los padres para que conozcan las actividades que se realizan en el Jardín de Niños.

⁹ S.E.P. En el Jardín de Niños Unitario. pp. 35-37.

Por lo descrito anteriormente, vemos que en nuestra realidad cotidiana esto no se da como ahí se describe, ya que en cada una de nuestras aulas, aunque la educadora y el jardín de niños en general traten de mantener un estrecho contacto con los padres, ya sea en forma de entrevistas, pláticas, etc. o invitándolos a que participen en las diversas actividades que allí se llevan a cabo, vemos que su participación se reduce únicamente, en algunos casos, a llevar a su niño al jardín y a recogerlo. Generalmente, cuando se les cita para las reuniones, unos cuantos son los que asisten; son las madres las que asisten, casi nunca hay participación de los padres, principalmente en las zonas rurales.

CAPITULO II
PACAEP

2.1 EL PACAEP

La palabra PACAEP quiere decir Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. El plan consiste en un programa de capacitación anual del magisterio, en el que mediante sus diferentes etapas, se abordan los elementos conceptuales y metodológicos del quehacer cultural, encaminados de manera directa a la práctica docente cotidiana.

El PACAEP llega a través de los Maestros de Actividades Culturales a una población en plena etapa formativa, como es la de la escuela primaria, con la intención de generar un mayor contacto de los niños con la creación cultural como un quehacer inagotable de la sociedad que incluye, además de las manifestaciones y expresiones artísticas, a los procesos históricos y sociales que conforman el sustrato de nuestra identidad nacional; a las actividades científicas y tecnológicas que constituyen herramientas del ser humano para conocer y transformar el mundo en el que vive; y a las prácticas recreativas, entre otras cosas, porque al satisfacer la necesidad de esparcimiento se convierten en una fuente de renovación de la energía creadora.¹⁰

Con la aplicación de este plan, se tiene la posibilidad de brindar a los niños los instrumentos para usar, pero a la vez disfrutar del patrimonio cultural que se posee, aprovechando los recursos que nos proporciona la comunidad, el país y el mundo entero. Con esto el niño logra tener una

¹⁰ S.E.P. Documento Rector y Antología de Textos. Capacitación Inicial. p.12

visión particular y general de lo que ocurre a diario, y le permite mayor amplitud de alternativas.

Para poder lograr lo anterior, se hace necesaria una metodología que permita al profesor generar experiencias de aprendizaje integrales; pero que también sean acordes a los intereses de los niños, aprovechando los recursos y posibilidades que ofrezca el medio.

2.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA DE PACAEP

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), surge en primera instancia a partir del análisis de los contenidos de los programas de educación primaria, con la intención de apoyarlos desde una perspectiva cultural.

El PACAEP es una de las principales acciones para vincular de manera directa y constante la política educativa y el quehacer cultural, utilizando para ello las potencialidades del magisterio nacional.

El documento rector, en el cual se encuentran los principales fundamentos, propósitos, contenidos y programas de acción del PACAEP, nos dice que después de diez años de operación, este plan ha demostrado sus beneficios como propuesta teórico-metodológica que apoya la incorporación de la cultura en la práctica docente.¹¹

De lo expuesto, se podría hacer la observación que si el plan inicia en 1983, a la fecha serían once años y no diez de la aplicación de este plan. Esto, tomando en cuenta que dicho documento es el más reciente y fue

¹¹ Ibid. p. 11

elaborado en 1993.

Debemos destacar entonces que el PACAEP representa hoy más que nunca una posibilidad de superación para el magisterio y una opción que amplía sus posibilidades docentes. A través del plan, los profesores tienen la oportunidad de conocer y reflexionar acerca de la riqueza cultural de nuestro país.

2.3 OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES DE LA PROPUESTA DE PACAEP EN LA ESCUELA PRIMARIA

Como objetivo general se maneja el que a continuación se menciona:

El Plan de Actividades de Apoyo a la Educación Primaria tiene como objetivo impulsar la diversificación y la sistematización de las actividades culturales que se llevan a cabo en la escuela primaria, complementando y revitalizando los contenidos culturales de los programas de educación primaria, para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.¹²

Como objetivos particulares se mencionan los siguientes:

AREA SOCIAL. Vigorizar el sentido de pertenencia a la comunidad con miras a que maestros y alumnos desarrollen una conciencia social y política que les permita comprender el vínculo que existe entre el contexto social y las manifestaciones culturales.

AREA HISTORICA. Ubica la historia individual, y familiar dentro de un contexto más amplio para que maestros y alumnos reconozcan en ella un proceso de construcción y transformación de la

¹²

Ibid.

realidad.

AREA CIENTIFICO- TECNOLÓGICA- Pretende por una parte que la ciencia y la tecnología sean valoradas como elementos que son parte de la realidad cultural de su comunidad; y por otra, acceder al método científico como una vía para el desarrollo de la capacidad de análisis y el espíritu crítico o imaginativo de maestros y alumnos.

AREA ARTISTICA. Estimula la libre expresión de maestros y alumnos para favorecer el desarrollo de su capacidad creativa y una comprensión adecuada del sentido y carácter social de las diversas expresiones y manifestaciones artísticas.¹³

¹³ Ibid. pp. 26-27

2.4 PACAEP EN PREESCOLAR

El PACAEP, para el ciclo escolar 1993-1994, cumple once años de constante actualización y revitalización, aplicados al nivel de la escuela primaria, con resultados favorables. Después de estos resultados, se presenta el mismo proyecto a nivel preescolar, con la finalidad de ampliar la cobertura del plan a este nivel, considerando por una parte, a la educación básica (educación inicial, educación preescolar, primaria y secundaria), como un solo nivel que debe ser atendido en forma integral; y por otra parte, tomando en cuenta lo que ya se había mencionado: los resultados que a nivel cualitativo ha tenido el PACAEP en once años de operación.

Respondiendo a lo anterior, la Coordinación Nacional del PACAEP ha estructurado un curso modular: Actualización Cultural para Educadoras, cuyo propósito general es apoyar con distintas disciplinas culturales el abordaje de los contenidos del programa de educación preescolar, así como proporcionar herramientas metodológicas que enriquezcan la práctica docente de las educadoras.

El diseño general del curso corresponde a las características específicas de este nivel educativo, tomando como base tanto la currícula de preescolar como el programa de formación a educadoras, y algunos de los principales problemas detectados en la Consulta Nacional para la Modernización

Educativa, como la ausencia de programas de promoción cultural que estimulen el proceso de socialización e identificación nacional y la falta de un vínculo real entre la escuela y la comunidad.

2.5 FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA DE PACAEP EN EL NIVEL PREESCOLAR

Generalmente, dentro de la educación básica, la primaria es considerada como la etapa medular de escolaridad en nuestro país; a pesar de todo esto es importante rescatar la importancia de la educación preescolar, ya que aparte de ser la instancia previa, es el primer contacto social que tiene el niño fuera de su hogar.

De este primer contacto, de esta primera relación con su entorno social, dependerá el sentido de pertenencia que el niño desarrolle con su grupo cultural, así como la relación que establezca con otros grupos. De esta forma cabe señalar que en el proyecto, al igual que en el PACAEP, la cultura se asume como un proceso tanto individual como colectivo, de creación y recreación, que se concretiza en maneras de organizar, percibir e interpretar el mundo, es decir, como un proceso de constante comunicación e interpretación del medio ambiente físico y social. Por otra parte, habrá que anotar que el actual programa de educación preescolar de la S.E.P. se encuentra fundamentado en el enfoque psicogenético, del que más adelante se hablará en el cual se concibe al niño como un ser integral, no fragmentado, que construye su mundo a partir de acciones y reflexiones, derivadas de sus relaciones con los objetos, sujetos y acontecimientos y demás procesos que integran su realidad.

Se propone que el proyecto o el plan responda a estos lineamientos y que integre el concepto de enseñanza globalizada, que consiste en que a través de una serie de actividades cotidianas y experiencias inmediatas, el niño se forme una idea de conjunto propia del nivel cognitivo en que se encuentra. De esta manera, el plan tendrá como lineamientos la enseñanza integral y globalizada, y apoyará el enfoque psicogenético proporcionando elementos teórico-metodológicos que propicien:

- a) El desarrollo afectivo-social
- b) El desarrollo cognoscitivo
- c) El desarrollo psicomotor.

En seguida se analizará en qué consiste el enfoque psicogenético, en el que se basa el plan y que además viene implícito en el actual programa de educación preescolar.

2.6 EL ENFOQUE PSICOGENETICO

Para poder comprender mejor qué es lo que toma en cuenta tanto PACAEP como el programa de educación preescolar, a continuación se tratará de explicar en qué consiste la teoría psicogenética, la cual considera que el desarrollo del niño consiste en la construcción de estructuras intelectuales progresivamente más equilibradas, y que el conocimiento se construye a partir de la coordinación de acciones propias.

Una opción pedagógica diferente es la que se deriva de un enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del proceso de aprendizaje, la cual incorpora en su análisis no sólo los aspectos externos del individuo y los efectos que en él se producen, sino cuál es el proceso interno que se va operando, como se va construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

Este enfoque concibe la relación que se establece entre el niño que aprende como una dinámica bidireccional. Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.¹⁴

De esta manera el proceso de conocimiento implica la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, donde se ponen en juego los

¹⁴ S.E.P. Op. cit. p.4

mecanismos de asimilación y acomodación; estas acciones son mentales, ya que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento.¹⁵

2.7 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE PACAEP EN EL NIVEL PREESCOLAR

El objetivo general de la propuesta de PACAEP en el nivel preescolar, es el mismo que se persigue en la escuela primaria, sólo que aplicado al nivel de la madurez y desarrollo de los niños, complementando y revitalizando los contenidos culturales de los programas de educación preescolar, para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

El maestro, a través del PACAEP, promueve la participación de los niños en el quehacer cultural; esto implica dejar expresarse a los niños, confiar en lo que pueden hacer, respetar su forma de pensar y de sentir; poder ofrecer los medios para que se expresen, se comuniquen y se organicen de una manera creativa, dando la oportunidad para que los propios niños lleguen a producir cultura en sus propios términos, tomando en cuenta las necesidades y características cognoscitivas de cada etapa evolutiva por la que atraviesan en la escuela.

Entonces, veamos los objetivos particulares de cada módulo en el nivel preescolar:

MODULO PSICOPEDAGOGICO. Ofrece al educador alternativas teórico-metodológicas que le permitan abordar el

desarrollo integral del niño, en estrecha relación con el entorno socio-cultural al que pertenece. El módulo trata básicamente sobre la importancia de promover la autonomía en el niño, resalta connotaciones culturales del juego, así como su capacidad potenciadora en el desarrollo. Por último aborda alternativas para propiciar los vínculos entre la escuela y la comunidad.

MODULO DE CULTURA, IDENTIDAD E HISTORIA, cuyo objetivo es promover, difundir y enriquecer el quehacer cultural en este nivel...Se pretende que el educador conozca las características culturales de la comunidad donde labora, permitiendo con esto que los niños expresen sus necesidades e intereses al interior del aula, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje y evitando la parcialización entre el trabajo escolar y la realidad cultural de los niños....

MODULO DE ECOLOGIA. Proporciona al educador algunas ciones que le permiten promover en el niño en edad preescolar una actitud consciente sobre las interacciones que existen entre él, la cultura y el medio que lo rodea. Su objetivo es introducir al niño por medio de ejemplos cercanos a la idea de que existen distintas formas de relacionarse con la naturaleza y que a él le corresponde responsabilizarse de la forma que asuma su relación con el medio que le rodea.

MODULO DE DIDACTICA DE LAS ARTES. Intenta motivar al educador para que conozca y respete las formas expresivas del niño, de tal modo que se convierta en un generador de espacios, donde el niño pueda expresar y desarrollar libremente su capacidad creativa.¹⁶

¹⁶ S.E.P. Psicopedagógico. Alternativas para la Educación Preescolar, pp. 5-6

Este módulo proporcionará los elementos didácticos para propiciar el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la libre expresión de los niños en el aula.

2.8 METODOLOGIA

El maestro de actividades culturales, para el desarrollo de su trabajo utiliza dos elementos metodológicos que son: El Método de Proyectos y la Caracterización Cultural de la Comunidad. Para su mejor entendimiento primero hablaremos sobre el Método de Proyectos.

Una estrategia didáctica como el Método de Proyectos implica en primer lugar un cambio de actitud, tanto de los profesores como de los alumnos en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el maestro este cambio de actitud supone un conocimiento de la realidad escolar y extraescolar, una conciencia crítica de la misma y una reflexión constante sobre su acción docente; comprende también, en otro nivel, un cambio en el sistema educativo, que hace énfasis en la transmisión de conocimientos a partir de una concepción de totalidad.¹⁷

De acuerdo con el Plan, se entiende por proyecto el conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada; en su realización se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuestas o soluciones a problemas surgidos de situaciones reales y del interés de los niños.

¹⁷ S.E.P. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. p.89.

El método de proyectos consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de dar solución a una problemática. En él se vinculan las tareas escolares a un objetivo claro y concreto, en donde los alumnos, motivados por el propósito o problemática, reemplacen la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción personal más propia y comprometida, que adquiere relevancia en la actividad colectiva que genera.¹⁸

Para la elaboración de cada proyecto intervienen los siguientes factores:

- Un problema o situación problemática
- El ambiente o medio natural en el que está situado el problema.
- Un conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidades planteadas.
- La motivación, intereses y necesidades que muestran los involucrados con respecto a la situación problemática.
- La correspondencia y/o relación con los contenidos del programa

¹⁸ S.E.P. Op. cit. pp. 39-40.

escolar.

El segundo elemento metodológico es el que se refiere a la Caracterización Cultural de la Comunidad; antes de enfocarnos en este elemento, se hace necesario dar un concepto de cultura desde el punto de vista del PACAEP; ya que la cultura es el eje rector de la propuesta metodológica.

...la cultura es vista como un proceso tanto individual como colectivo de creación y recreación, de maneras de organizar, percibir e interpretar el mundo, es decir como un proceso de comunicación y de interrelación con el medio ambiente físico y social....

Mediante la cultura se recibe el legado del pasado, a la vez que se constituye como un espacio para comprenderlo, interpretarlo y transformarlo, permitiendo al individuo actuar con sus bases culturales en el presente y proyectar su futuro renovando dichas bases.¹⁹

De esta manera podemos observar la cultura en los productos materiales, en la manera en cómo se usan, en las costumbres, en las tradiciones, en las creencias, en la organización social, en las manifestaciones artísticas, en las fiestas y hasta en los procesos de trabajo; en resumidas cuentas, en todo lo que tiene un sentido de pertenencia social.

¹⁹ Ibid. pp. 129-130.

2.9 CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD

La caracterización cultural de la comunidad como el segundo elemento de la metodología, además de ser una propuesta de trabajo planteada como un quehacer cultural, es también una experiencia de investigación permanente en la labor educativa del profesor.

La caracterización cultural de la comunidad pretende facilitar el conocimiento de la comunidad y obtener la participación de los profesores en la misma, tomándola como una actividad fundamental para propiciar la vinculación escuela-comunidad.

Esta propuesta de trabajo tiene los siguientes propósitos:

- Contribuir al conocimiento del contexto social, para lo cual pretende incorporar la vida cotidiana de alumnos y maestros, así como los recursos, los oficios y las formas de organización para el trabajo.
- Contribuir al conocimiento del ambiente físico y natural, puesto que el medio ambiente es una parte del contexto donde se realizan las actividades de reproducción material y simbólica de los grupos, y tanto la escenografía como los usos que de ella se hagan son parte del contexto cultural de la comunidad.
- Acercarnos a las prácticas culturales, lenguas, tradiciones, costumbres, etc.; incorporando así el quehacer cultural a la tarea

educativa...²⁰

Esta propuesta cuenta con tres etapas que son: reconocimiento de la comunidad, recolección de datos generales y desarrollo de la investigación.

Primera etapa: reconocimiento de la comunidad. Tiene lugar la primera semana de trabajo y concluye con la redacción de un ensayo, que contiene las primeras impresiones del lugar de trabajo.

Sin embargo este ensayo no se considera que está completo, en la medida que sólo es el resultado de una semana de trabajo. Conforme se adentre en la problemática de la comunidad, se irá enriqueciendo.

Segunda etapa: recolección de datos generales. Su objetivo principal es el de brindar instrumentos útiles a los maestros de actividades culturales para que sustenten y retroalimenten sus actividades. Para llevar a cabo esta etapa, el profesor puede recurrir a las siguientes fuentes: el Censo General de Población, los archivos, el registro de inscripción de la escuela, las familias, las autoridades y demás personas de la comunidad.

²⁰

Ibid. p. 37.

Tercera etapa: desarrollo de la investigación. Esta tercera etapa propone un trabajo de investigación, que se realiza juntamente con los niños, cuyo propósito es profundizar en el conocimiento del contexto cultural de la comunidad. Es un trabajo que se desarrolla a lo largo del año, a través de los proyectos. Esta tercera etapa debe permitir al niño, junto con el maestro, elaborar estrategias para la investigación y resolución de problemas de su comunidad y sobre todo, algo muy importante, observar el resultado de sus acciones.²¹

Aunque las dos metodologías tienen un proceso propio, se pueden advertir aspectos comunes, ya que en las dos metodologías los participantes llevan un proceso de investigación. Dentro de la caracterización cultural de la comunidad la información obtenida es la que permite ubicar, contextualizar y definir temas o problemas que se desarrollarán en los proyectos. Por su parte el método de proyectos permite profundizar y descubrir nuevos aspectos dentro del espacio sociocultural de los niños.

²¹Ibid. pp. 38-39.

CAPITULO III
PACAEP Y EL JARDIN DE
NIÑOS

3.1 VINCULACION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR CON LA PROPUESTA DE PACAEP

Al revisar algunos textos, hemos encontrado que en la estructura operativa del Programa de Educación Preescolar (P.E.P. 92) se ha elegido el método de proyectos, como parte de la metodología; y con el fin de responder al principio de globalización, en el P.E.P. 92 se define al proyecto como la organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos los aspectos.²²

Cada proyecto tiene una duración y temática diferentes, ya que los niños y el docente no son los mismos en todas las circunstancias; sin embargo, cada proyecto implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto.

De esta manera encontramos la vinculación de el P.E.P. 92 con la propuesta de PACAEP, al llevar ambos parte de la misma metodología, como

²² S.E.P. Op. cit., p. 18.

lo es el método de proyectos, que en el PACAEP consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de dar solución a una problemática. Entonces es el método de proyectos el enlace entre ambos aspectos.

3.2 IMPLICACIONES CULTURALES DEL JARDIN DE NIÑOS HACIA LA COMUNIDAD

El jardín de niños, como institución y como parte de la comunidad, desempeña un papel muy importante al promover e involucrar a sus miembros en diversas acciones tendientes a mejorar el servicio que brinda, y las relaciones que se establecen entre la escuela y la comunidad. En esta situación, el docente de preescolar no puede permanecer ajeno a las condiciones socio-económicas y culturales que prevalecen y que influyen en su acción educativa. Entonces se necesita que la labor del docente trascienda y se proyecte en la comunidad.

El enlace entre la comunidad y la escuela lo constituyen los educandos y los padres de familia, a partir de quienes el docente llega a conocer y comprender los valores culturales, recursos naturales, carencias y problemas que caracterizan la organización familiar y de la comunidad, que son consecuencia de las condiciones económicas, naturales y sociales que como grupo afrontan.²³

Una de las formas en que el jardín de niños puede ayudar en una

²³ .E.P. El Jardín de Niños y el Desarrollo de la Comunidad, p.10

mínima parte al desarrollo de la comunidad, es a través de los proyectos de búsqueda de solución de problemáticas, que estén acordes a los intereses que manifiestan los niños al trabajar por proyectos. Las características y antecedentes de la comunidad donde se encuentra la escuela determinarán el papel que deba asumir el profesor, ya sea como observador, asesor de grupo, promotor orientador, etc.

Generalmente, cuando se trabaja con proyectos en los jardines de niños, no se abarcan de manera ampliada, es decir, donde se involucre a toda la comunidad, aunque sí los hay pero son muy escasos por el trabajo que implican; por lo tanto, los proyectos más frecuentes son los que toman en cuenta la participación de los papás de los niños que asisten al Jardín.

Para concluir, podemos decir que a través de las actividades que se realizan en el jardín de niños, se reflejan hábitos, costumbres, valores y tradiciones de la familia, que son parte de la cultura, y que a través de la escuela se pueden sufrir modificaciones que afectan de manera directa a los niños, los padres y demás miembros de la comunidad.

3.3 LA PROPUESTA DE PACAEP EN APOYO A LA PRACTICA DOCENTE

Lo que pretende PACAEP, al apoyar la práctica docente, es:

Vincular los contenidos escolares con el entorno socio-histórico del niño y, junto con ello, fortalecer actitudes de creatividad y análisis en el estudio y comprensión de nuestra realidad. Por esta razón, proponemos fomentar el deseo de saber en el niño, sustituyendo el aprendizaje memorístico por un proceso que se centra en la identificación y resolución de problemas, recuperando intereses y necesidades de los niños a través de su participación.²⁴

Esto ayuda a fomentar el aprendizaje de un concepto de democracia basado en el hecho de discutir y exponer nuestras ideas e intereses, tomando en cuenta que sólo con base en un acuerdo razonado con el grupo de trabajo, se pueden resolver de una manera más apropiada las diferencias entre los participantes.

De esta manera, el trabajo del maestro de actividades culturales tiende a romper en muchas ocasiones con viejas prácticas escolares que se han venido tomando como verdades acabadas.

²⁴

S.E.P. El Maestro de Actividades Culturales y la Práctica Docente,

Cuando después de algún tiempo hemos estado trabajando para mejorar nuestra labor como docentes, podemos apreciar cambios cualitativos, no sólo en los alumnos sino también en nosotros mismos.

Cuando tratamos de hacer realidad estos propósitos en la cotidianidad de la vida en el aula, las dificultades pueden hacernos pensar que, a pesar de ser una propuesta atractiva e interesante, podría resultar un tanto utópica en nuestro medio. Sin embargo, cuando se pueden apreciar los logros obtenidos en el aula, las experiencias de niños y maestros nos permiten avanzar en el reconocimiento de la efectividad de esta propuesta y de los modos de recrearla para lograr que alcance sus propósitos. Esta propuesta exhibe muchas facilidades para estimular un proceso de enseñanza-aprendizaje que vincula de manera efectiva a la escuela con la comunidad.

CAPITULO IV
MARCO CONTEXTUAL

4.1 EL CABEZON

UBICACION: Esta comunidad limita al norte con San Antonio Matute; al sur, con San Martín Hidalgo, Jal.; al este, con El Limón; y al oeste con Villahermosa. Esta comunidad se encuentra a 13 Km., aproximadamente, de la cabecera municipal de Ameca, Jalisco.

POBLACION: 2,500 habitantes.

VIVIENDA: Como es usual en todos los lugares donde se lleva a cabo el estudio, se puede decir que la construcción de las viviendas es de adobe y teja, a excepción de las comunidades de San Antonio Matute, El Cabezón La Esperanza y las colonias de Ameca, cuya construcción es de ladrillo y bóveda.

COSTUMBRES Y TRADICIONES: Por lo general en estas comunidades se asiste a misa los domingos y se pasea por la plaza. La tradición más importante consiste en festejar el santo del lugar con novenarios y peregrinaciones, a las cuales acuden personas de otras comunidades. En El Cabezón, la fiesta principal es la de la Virgen de la Candelaria.

EDUCACION: Cuenta con preescolar, primaria y secundaria. El

Jardín de Niños "TLAYOLCHIUTIA" atiende a 80 alumnos, en dos grupos de segundo y dos de tercero. Personal docente que atiende este plantel: una directora, 4 educadoras y una persona para las labores de intendencia. En este jardín sólo 2 educadoras aplican la propuesta de PACAEP.

OCUPACION PRINCIPAL: Al igual que en las demás comunidades, la ocupación principal es el cultivo de la tierra.

4.2 EL CUIS

UBICACION: Limita al norte con San Nicolás; al sur, con San Miguel; al este, con los Pilares; y al Oeste con Malpasito.

Esta comunidad se encuentra a 14 kms. de la cabecera municipal.

POBLACION: 1,200 habitantes

EDUCACION: Cuenta con una escuela primaria y el Jardín de Niños "NIÑOS HEROES", cuya población es de 20 alumnos. Una sola profesora es la que atiende a niños de cuatro y cinco años.

4.3 LA NUEVA CANTERIA

UBICACION: Limita al norte con La Higuera; al sur, con La Calera; al este, con Ameca; y al oeste, con Los Pilares. La distancia de La Nueva Cantería a la ciudad de Ameca es de 5 Kms.

POBLACION: 200 habitantes

EDUCACION: Tiene una escuela primaria y un jardín de niños unitario que cuenta con una educadora y 18 niños de segundo y tercer grado. El nombre del jardín es "FRANCISCO VILLA".

4.4 EL TEXCALAME

UBICACION: Limita al norte con El Sabino; al sur, con Las Juntas; al este, con Santa María de Arriba; y al oeste, con El Magistral. El Texcalame se encuentra al sur de Ameca, a 18 Kms. de distancia.

POBLACION: 1,200 habitantes, aproximadamente.

EDUCACION: Tiene una escuela primaria y un jardín de niños de

nombre "GABRIELA MISTRAL", con 41 alumnos y 2 educadoras que atienden el segundo y tercer grado, pero solamente una aplica la propuesta de PACAEP.

4.5 EL LIMON

UBICACION: Limita al norte con Los Pocitos; al sur, con San Martín Hidalgo; al este, con Labor de Medina; y al oeste, con El Cabezón. El Limón se encuentra a 15 Kms. de Ameca.

POBLACION: 300 habitantes.

EDUCACION: Tiene una escuela primaria y un jardín de niños unitario de 18 alumnos con una sola educadora.

4.6 LOS AMIALES

UBICACION: Limita al norte con La Huerta de San Javier; al sur, con Ipozoltic; al este, con San Martín Hidalgo; y al Oeste, con Santa María de Arriba. Esta comunidad se localiza a 8 Kms. de Ameca.

POBLACION: 200 habitantes, aproximadamente.

EDUCACION: Tiene una escuela primaria y un jardín de niños unitario de 20 niños.

4.7 SAN ANTONIO MATUTE

UBICACION: Limita al norte con Ahualulco de Mercado; al sur, con El Cabezón; al este, con San Antonio Puerta de la Vega; y al oeste, con Labor de Solís. San Antonio Matute se encuentra a 15 Kms. de Ameca.

POBLACION: 2,500 habitantes

EDUCACION: Cuenta con dos escuelas primarias, una secundaria, la escuela Normal y dos jardines de niños con el mismo nombre: "CRESCENCIO RODRIGUEZ", con 60 alumnos en el turno matutino, dos terceros y un segundo; tres educadoras y una persona de intendencia. El turno vespertino tiene 40 alumnos, un tercero y un segundo; dos educadoras los atienden. En el turno matutino dos educadoras aplican el plan; igualmente en el vespertino.

4.8 LA ESPERANZA

UBICACION: Limita al norte con propiedad privada; al sur, con La Huerta de San Javier; al este, con El Cabezón; y al oeste, con Ameca. La Esperanza se encuentra a 2 Kms. de Ameca.

POBLACION: 1,500 habitantes

EDUCACION: Cuenta con una escuela primaria y el jardín de niños "ANAHUAC", con 98 alumnos: un segundo, un primero y dos terceros. Personal: una directora y 4 educadoras, de las cuales dos aplican el PACAEP.

4.9 COLONIA ARBOLEDAS

UBICACION: Se encuentra al este, dentro de la ciudad de Ameca.

El nombre del jardín es: "CONSTITUCION DE 1917". Cuenta con 100 alumnos y 4 educadoras para atender un primero, un segundo y dos terceros; dos educadoras imparten PACAEP.

4.10 COLONIA LA REINA

UBICACION: Se encuentra a 1 Km. al sur de Ameca

POBLACION: 1,500 habitantes

EDUCACION: Tiene una primaria y un jardín de niños de 94 alumnos, en dos terceros y dos segundos. Cuenta con cuatro educadoras, de las cuales tres aplican la propuesta de PACAEP, y una persona de intendencia.

4.11 COLONIA SANTA CECILIA

UBICACION: Se encuentra a 1 Km. de distancia de Ameca, al este.

POBLACION: 1,000 habitantes, aproximadamente

EDUCACION: Cuenta con un jardín de niños de organización completa, con 111 alumnos, en un primero, dos segundos y dos terceros. Tiene una directora, una persona de intendencia y 5 educadoras, de las cuales tres aplican el plan de actividades culturales.

Estas comunidades representan la mitad de la zona escolar 045 del municipio de Ameca, ya que en total son 24 jardines de niños los que la integran. Esta zona pertenece al sistema federal y al sector 17.

4.12 LA CABECERA MUNICIPAL

La ciudad de Ameca se localiza al SO de la ciudad de Guadalajara (capital del estado de Jalisco), a 69 Kms. de distancia en línea recta y a 77 Kms. por carretera (Méx-70) y ferrocarril. Con respecto al territorio municipal...Se encuentra asentada en el extremo o del valle, sobre material de origen aluvial y suelos feozem y vertisol. Su red urbana cubre 330 Has. de superficie (incluyendo La Esperanza), la cual es atravesada de E a O por el cauce del río Ameca y es rodeada por vegetación en su mayoría inducida o secundaria, a causa de la intensa actividad agropecuaria que en sus inmediaciones se practica.²⁵

²⁵

Marco Antonio Casian Márquez, et. al. Estudio básico para la Planeación del Desarrollo Municipal de Ameca. 1986, p. 16.

CAPITULO V
INFORME DE RESULTADOS

INFORME DE RESULTADOS

Para llevar a cabo esta investigación, se tomaron 12 jardines de niños, de 24 que integran la zona escolar 045, del nivel preescolar, en el municipio de Ameca, Jal.

Cabe hacer la aclaración que los jardines estudiados fueron la totalidad del plan piloto que se llevó a cabo en el mes de Agosto de 1993; con dos semanas intensivas de la propuesta de PACAEP, de lunes a sábado, de ocho de la mañana a las cinco de la tarde.

La escolaridad que presentan las educadoras que trabajaron en la propuesta es la siguiente 6 de ellas tienen la licenciatura terminada, 7 están estudiándola y las otras 7 solamente cuentan con estudios de Normal Básica. De lo cual se deduce que más de la mitad cuentan con un alto grado de escolaridad. Con relación a los años de servicio, todas tienen de 6 años en adelante.

En el trabajo de investigación se aplicó un cuestionario con 13 preguntas. Las educadoras a las que se les aplicó fueron 20, de las cuales sólo 14 entregaron el cuestionario. El análisis e interpretación de las respuestas arroja lo siguiente: Todas las educadoras que contestaron el

cuestionario aplican la propuesta de PACAEP y entienden que es un Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Al preguntar cuál modulo sirve más de apoyo a la práctica docente, el 64% se inclinó al de Didáctica de las Artes y al Psicopedagógico; el 28% considera que todos son importantes para la práctica docente; sólo un 7% considera al de Ecología. (Ver gráfica 1).

Al cuestionar cómo se aplicaba en el grupo la propuesta, todas coincidían en que se incluía la propuesta dentro de las actividades del proyecto. Las dificultades encontradas durante el trayecto del plan fue que hubo falta de apoyo y de información por parte de las autoridades correspondientes; surgían dudas y se carecía de asesoría. (Ver gráfica No.2).

En la pregunta 6, al cuestionar en qué consiste el método de proyectos, el 100% coincide en mencionar que es una serie de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta o un problema.

En cuanto si se llevó a cabo la caracterización cultural de la comunidad, todas están de acuerdo en decir que es una parte importante de la propuesta, por lo que se hace un recorrido de las calles de la comunidad, así como de las viviendas, se estudian las costumbres de la gente, tradiciones, el trabajo, etc.; se obtienen datos y se toman en cuenta para proyectos posteriores.

Al plantear si este plan había ayudado a mejorar la práctica docente, todas contestan de una manera afirmativa, ya que proporciona más elementos para enriquecerla, proporciona alternativas para incrementar las actividades, el interés de los niños por conocer y cuidar el medio ambiente que los rodea, ayuda a rescatar aspectos de arraigo cultural; además se aprenden nuevas técnicas que se pueden aplicar directamente al grupo.

Para las maestras, los conocimientos que adquiere el niño son más que nada culturales y de conservación del medio ambiente; dan inicio a la investigación, por medio de la observación, de todo aquello que se pretende conocer.

En cuanto a los materiales con los que se puede trabajar (Ver Gráfica No.3), el 21% considera que con todo tipo de material, y el 78% opina que con los que nos proporciona la naturaleza y los de desuso.

En lo que concierne a las ventajas y desventajas de la propuesta, existe ambigüedad, ya que, por un lado, el 100% manifiesta que la ventaja mayor es la de mejorar la práctica docente; en cuanto a las desventajas, nos dicen que el niño abusa de la libertad, surgen dudas y no se cuenta con apoyo. (Ver cuadro comparativo).

Con la propuesta de PACAEP, al igual que en el P.E.P. 92, si se utilizan las áreas de trabajo.

En la última cuestión, de cómo llevar a cabo la evaluación de cada proyecto, el 57% se inclina por la observación y el cuestionamiento hacia los niños. (Ver Gráfica No.4).

CONCLUSIONES

Después de haber llevado todo el proceso de investigación en el trabajo titulado la propuesta de PACAEP y sus repercusiones en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en edad preescolar, podemos concluir con lo siguiente:

La investigación fue realizada en la zona escolar 045 del municipio de Ameca, Jal. Tomando en cuenta el cuestionario aplicado y las observaciones directas en el aula, así como los comentarios verbales, nos damos cuenta que dicha propuesta sí ayuda a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, ya que proporciona elementos importantes para adquirir conocimientos relativos a su cultura y la conservación del medio ambiente. El niño mediante, la caracterización cultural de la comunidad, se involucra directamente con ella al valorar los recursos con que cuenta. También reconoce el medio ambiente físico y natural. Permite acercarse a las prácticas culturales como la lengua, las tradiciones, costumbres, incorporando el quehacer cultural a la tarea educativa. Todo esto en base a los resultados que arroja el cuestionario, así como los comentarios verbales de las educadoras.

En cuanto a lo que los niños manifestaron en el desarrollo de esta propuesta, se puede decir que nos apoyamos en la evaluación final del

proyecto anual de cada educadora y observamos puntajes más elevados en las maestras que aplicaban PACAEP, que en aquellas que no lo hacían. Esto quiere decir que el aprendizaje de los niños tendió a aumentar significativamente, aunque hubo casos en donde el puntaje se mantuvo similar, de lo cual se deduce que en cada caso dependió de el trabajo realizado por cada educadora para enriquecer con los contenidos culturales la práctica docente.

Por otro lado, cuando nos dedicamos a observar el trabajo en el grupo, nos dimos cuenta que la metodología no cambia en lo absoluto, entre las que aplican el plan y las que no lo hacen, ya que PACAEP trabaja con el método de proyectos al igual que en el P.E.P. 92. La única diferencia en este caso sería la caracterización cultural de la comunidad, que se lleva a cabo durante todo el ciclo escolar.

Algo muy importante que debemos mencionar en la aplicación de este plan, es que, considerando que era un plan piloto, no hubo ningún apoyo por parte de las autoridades correspondientes, así que se trabajó tomando en cuenta los cuatro módulos estudiados en el mes de Agosto de 1993 y el curso de Ecología impartido en el mes de Febrero de 1994. Las educadoras que quejaron mucho sobre este aspecto pero no se recurrió directamente con las personas apropiadas y se trabajó el ciclo escolar únicamente con lo que se había recibido.

Por último, cabe hacer mención que los objetivos propuestos y la hipótesis planteada al inicio del trabajo fueron esclarecidos, ya que se pudieron establecer las repercusiones en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, y se pudo ofrecer información para contribuir a la investigación respecto a la propuesta, y también se destacó la importancia de la aplicación de esta propuesta en el nivel preescolar.

SUGERENCIAS

Consideramos como algo muy importante hacer sugerencias, como consecuencia del trabajo realizado. Tienen la intención de mejorar los logros y superar las dificultades o errores que se cometieron en la aplicación de la propuesta durante el ciclo escolar 1993-1994. Se sugiere lo siguiente:

- Que se impartan cursos de actualización para las educadoras sobre la propuesta de PACAEP en las demás zonas escolares.
- Que exista asesoría durante todo el ciclo escolar para esclarecer las dudas que surjan de los proyectos diarios.
- Que la propuesta de PACAEP, de acuerdo a los resultados favorables que se obtuvieron pueda ser aplicado en las diferentes zonas de educación preescolar.
- Que se incorporen los contenidos culturales en los proyectos diarios de las educadoras, para así enriquecer la práctica cotidiana.
- Que cuando se pretenda impartir otro curso de Actualización Cultural para Educadoras sobre la propuesta de PACAEP, se disponga de los

recursos necesarios para poder atender esta demanda.

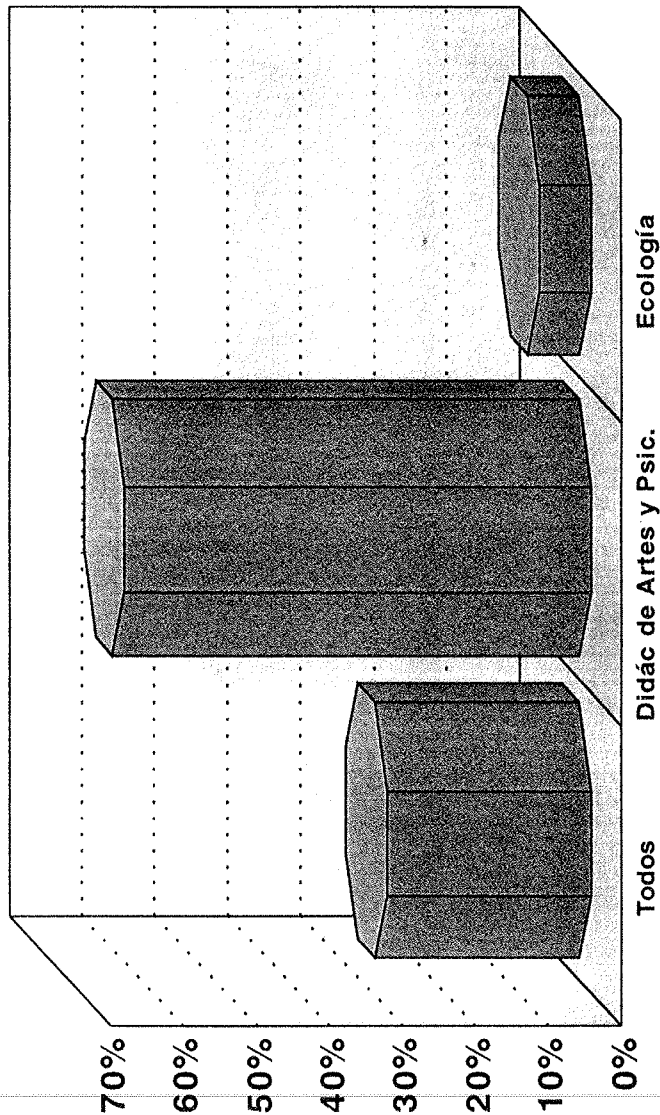
- Que el lugar donde se impartan los cursos cuente con espacio adecuado, ventilación, luz, amplitud, etcétera.
- Contar con material de apoyo durante y después del curso.
- Contar con la asesoría de personas capacitadas en el tema, pero sobre todo en la práctica, para que cuando surjan dudas, éstas se pueden superar.
- Que existan reuniones periódicas de las personas que están aplicando la propuesta, para poder intercambiar experiencias y esclarecer posibles dudas.
- Que exista seguimiento del plan, desde el inicio hasta el final, para poder determinar su eficiencia.
- Que mediante el curso se apoye, con las distintas disciplinas culturales, el abordaje de los contenidos del P.E.P. 92, y se proporcionen herramientas metodológicas que enriquezcan la práctica docente de las educadoras.

Por último, que mediante este plan se vincule de una manera real la escuela con la comunidad.

ANEXO

GRAFICA No. 1

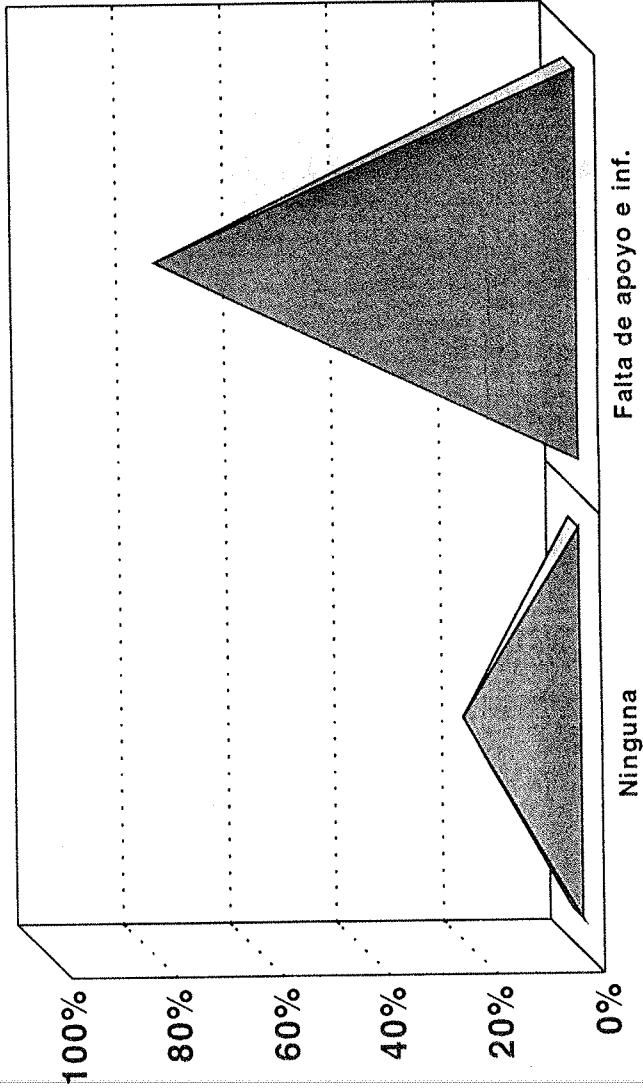
¿CUAL MODULO CONSIDERAS QUE TE SIRVE MAS DE APOYO EN LA PRACTICA DOCENTE?



Mediante esta gráfica podemos observar que los módulos que sirvieron más de apoyo a la práctica docente fueron el de Didáctica de las Artes y el Psicopedagógico en un 64% mientras que otros los consideraron a todos importantes en un 28% y solamente un 7% se inclinó por el de Ecología.

GRAFICA No. 2

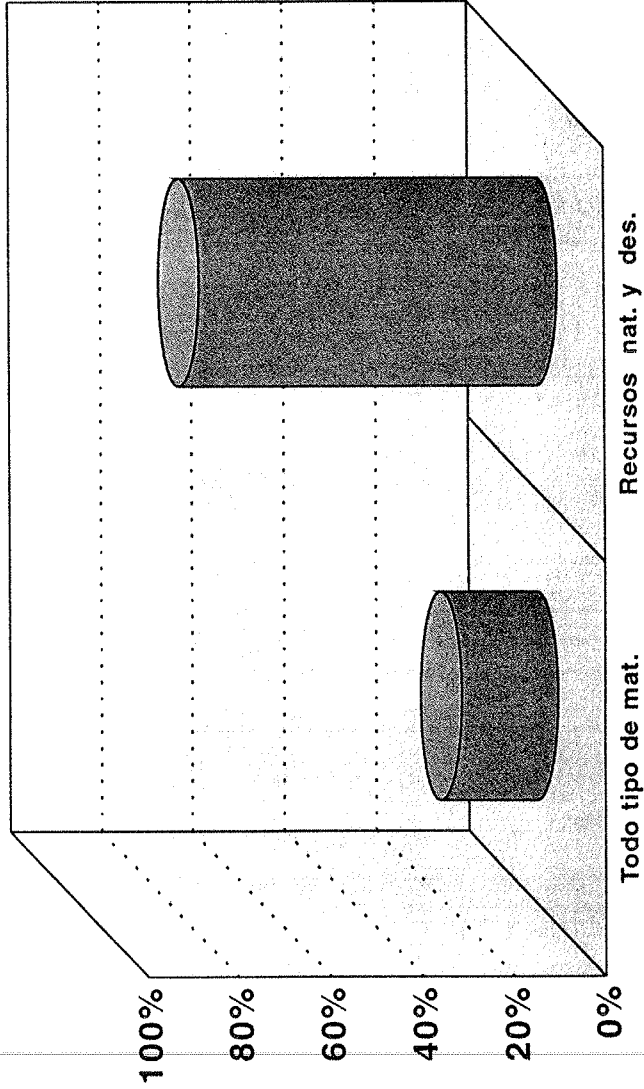
¿QUE DIFICULTADES HAS TENIDO AL LLEVAR A CABO ESTE PLAN?



Con esta gráfica nos podemos dar cuenta que 21% no manifiesta tener ninguna dificultad en la aplicación del plan; pero existe desconcierto al carecer de apoyo e información en un 78%

GRAFICA No. 3

¿QUE MATERIALES SE PUEDEN TRABAJAR CON ESTE PLAN?



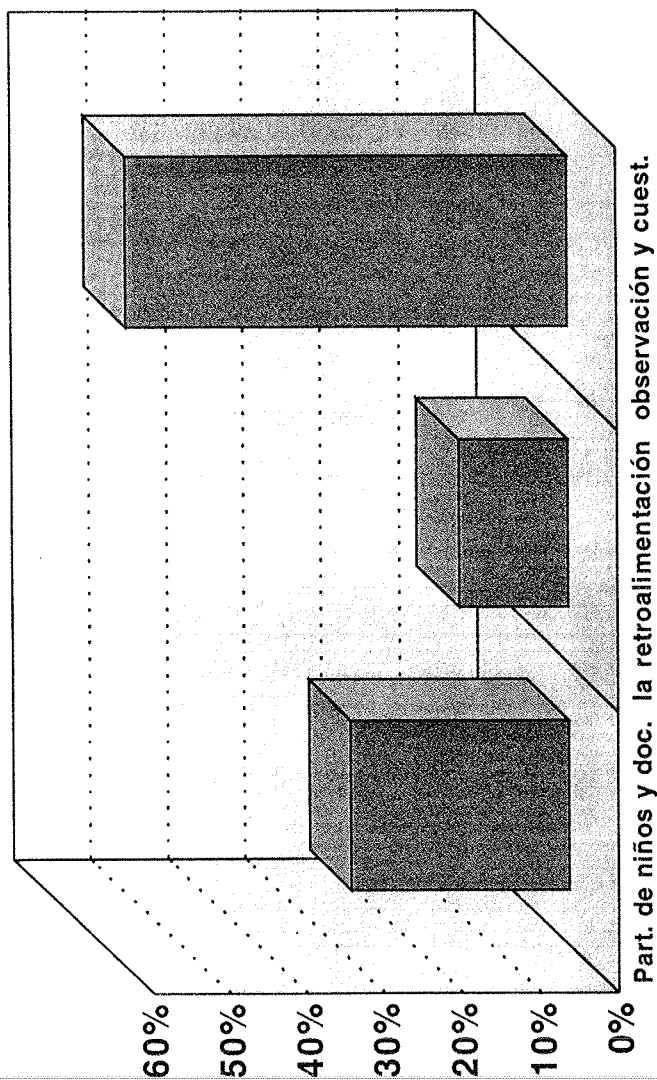
Mediante esta gráfica se puede apreciar los materiales mediante los cuales se puede trabajar con la propuesta de PACAEP.

¿QUÉ VENTAJAS Y DESVENTAJAS ENCUENTRAS EN LA APLICACIÓN DE ESTE PLAN?	
Ventajas	Desventajas
- Mejora la práctica docente.	- El niño abusa de la libertad. - Surgen dudas y no se cuenta con apoyo.

Cuadro comparativo, donde se aprecian las ventajas y desventajas de la propuesta de PACAEP.

GRAFICA No. 4

¿COMO LLEVAS A CABO LA EVALUACION DE CADA PROYECTO?



Por medio de...

Gráfica de barras donde se puede apreciar la manera de llevar a cabo la evaluación de los proyectos, en donde la observación y el cuestionamiento ocupan el 57%.

CUESTIONARIO

Compañera educadora, con el propósito de obtener información concerniente al Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), se presenta a continuación un cuestionario que con tu ayuda nos servirá de base para obtener una visión general de cómo dicho plan está funcionando en la zona escolar 045, en el nivel preescolar.

1. ¿ Aplicas la propuesta de PACAEP ?
2. ¿ Qué entiendes por PACAEP ?
3. ¿Cuál módulo consideras que te sirve más de apoyo en la práctica docente ?
4. ¿ Cómo aplicas en tu grupo la propuesta ?
5. ¿ Qué dificultades has tenido al llevar a cabo este plan ?
6. ¿ En qué consiste el método de proyectos ?
7. ¿ En tu prácticas cotidiana, ¿ has llevado a cabo la caracterización cultural de tu comunidad ?
8. ¿ Consideras que este plan te ha ayudado a mejorar tu práctica docente?
9. Con la aplicación de este plan, ¿ qué clase de conocimientos adquiere el alumno ?
10. ¿ Qué materiales se pueden trabajar con este plan ?

11. ¿Qué ventajas y desventajas encuentras en la aplicación de este plan?
12. ¿Con esta propuesta se utilizan las áreas de trabajo ?
13. ¿Cómo llevas a cabo la evaluación de cada proyecto ?

REGISTRO DE EVALUACION INDIVIDUAL CONCENTRADO I-INICIO DE CURSO M.-MEDIO CURSO F-FIN DE CURSO	A Participa con niños y adultos en juegos y actividades artísticas cuando se le solicita.		B Colabora espontáneamente con niños y adultos en juegos y actividades artísticas.			
	I	M	F	I	M	F
N° NOMBRE DEL ALUMNO						

2		3					
A		B		A		B	
Manifiesta sus ideas, sentimientos y emociones a través de la expresión artística.		Manifiesta sus ideas, sentimientos y emociones de manera original a través de la expr. artística.		Utiliza materiales y técnicas en los distintos campos del arte.		Transforma e inventa el uso de materiales y técnicas en los distintos campos del arte.	
I	M	F	I	M	F	I	F
I	M	F	I	M	F	I	F

4		5							
A	Descubre posibilidades de movimiento de su cuerpo.			Descubre y utiliza distintas partes del cuerpo sus funciones, posibilidades y lim. de movimiento.			B	Representa gráfica y plásticamente la figura humana diferenciando entre hombre y mujer.	Representa gráfica y plásticamente la figura humana con algunos detalles diferenciando h y m.
	I	M	F	I	M	F			

6										7									
A										B									
Establece relaciones espaciales y temporales con objetos y movimientos corporales.					Establece relaciones de espacio-tiempo al ubicar obj., personas y describir acciones pasadas y futur.					Respetar y se interesa por los recursos naturales de su entorno.					Respetar y cuida los recursos naturales de su entorno.				
I	M	F			I	M	F			I	M	F			I	M	F		

8										9									
A					B					A					B				
Conoce hábitos de higiene y alimentación y normas de seguridad.					Práctica hábitos de higiene y alimentación y normas de seguridad.					Observa y pregunta acerca del mundo que le rodea.					Formula sus propias explicaciones acerca del mundo que le rodea.				
I	M	F	I	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F			

10										11				
A Establece relaciones entre personas, objetos y situaciones, utilizando un solo criterio.										B Establece distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones.				
I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F
A Solicita ayuda a sus compañeros y docente para resolver algunos probl. cot. en la escuela.										B Propone soluciones y resuelve por sí mismo algunos problemas cotidianos en la escuela.				
I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F

12												13					
A												B					
Clasifica, ordena, agrupa, nombra, cuantifica sin representación matemática.						Utiliza formas y signos diversos como intentos de representación matemática.						Expresa verbalmente sus ideas, sentimientos y emociones.					
I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F

14										15									
A										B									
Establece diálogos con sus compañeros y adultos sin tomar en cuenta el pto. de vista de los otros.					Establece diálogos con sus compañeros y adultos tomando en cuenta el pto. de vista de los demás.					Reconoce el uso y las funciones de la lengua escrita.					Reconoce el uso y funciones de la lengua escrita y algunas convencionalidades del sist. de escritura.				
I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F		

TOTAL DE FRECUENCIAS HORIZONTALES						
A			B			
I	M	F	I	M	F	

BIBLIOGRAFIA

CASIAN MARQUEZ, Marco Antonio, et. al. Estudio Básico para laPlaneación del Desarrollo Municipal de Ameca. Universidad de Guadalajara, 1986, 189 p.

S.E.P. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México, D.F., 1993, 152 p.

S.E.P. Cultura, Identidad e Historia. Alternativas para la Educación Preescolar. México,D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, D.G.C.P., 1993, 196 p.

S.E.P. Didáctica de las Artes. Alternativas para la Educación Preescolar. México,D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. D.G.C.P., 1993, 458 p.

S.E.P. Documento Rector y Antología de Textos. Capacitación Inicial. 2a. Reimpresión, México,D.F. 1993, 170 p.

S.E.P. Ecología. Alternativas para la Educación Preescolar. México,D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

D.G.C.P., 1993, 393 p.

- S.E.P. Educación para la Salud en el Nivel Preescolar. México,D.F., 1993, 68 p.
- S.E.P. En el Jardín de Niños Unitario. México,D.F., 1992, 54 p.
- S.E.P. El Jardín de Niños y el Desarrollo de la Comunidad. México,D.F., Ed. Fernández Cueto, 1992, 46 p.
- S.E.P. El Maestro de Actividades Culturales y la Práctica Docente. México, D.F., 1993, 169 p.
- S.E.P. Guía para realizar Investigaciones Educativas en el Nivel Preescolar. México,D.F., 1991, 77 p.
- S.E.P. Jornadas Internacionales de Educación Inicial. México,D.F., Ed. Trillas, 1993, 72 p.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México,D.F., Ed. Fernández Cueto, 1992, 90 p.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México,D.F.,
1981, 47 p.

S.E.P. Psicopedagógico. Alternativas para la Educación Preescolar.
México,D.F. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
D.G. C.P., 1993, 196