



LA LINGÜÍSTICA Y LA COMUNICACION

CLEOTILDE DIAZ AVALOS

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1985

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

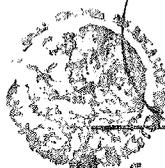
San Luis Potosí , S.L.P. , a 22 de Enero de 19 85

C. Profr. (a) CLEOTILDE DIAZ AVALOS
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa TESINA
titulado LA LINGUISTICA Y LA COMUNICACION
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



Profr. Carlos Enrique Merino Ramos

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
SAN LUIS POTOSI, S.L.P.

A mi padre extinto, que con entereza me motivó a estudiar, sin escatimar esfuerzos.

A mi hermana María Elena y demás sobrinos, por su estímulo constante en mi carrera.

Al personal académico de la Universidad Pedagógica Nacional, en reconocimiento a su alta calidad profesional.

PROLOGO.

El proceso educativo de la enseñanza-aprendizaje lleva como finalidad establecer un lazo sólido de positiva comunicación entre el maestro y sus alumnos.

Esta tesina lleva el propósito de abordar el tema de la comunicación en el ámbito educativo del nivel de educación primaria y sus aplicaciones hacia la práctica docente para beneficio de un mayor índice del grado de escolaridad.

Cada profesor habrá de conducir el proceso enseñanza-aprendizaje, en forma semejante a como se realiza el proceso de la comunicación. Por eso, ambos procesos tienen similitud: le dan al maestro fundamentos técnicos para conducir a sus alumnos.

INDICE

	Página
CAPITULO I: MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA	1
1.1 El pedagogo frente al concepto de educación	1
1.2 La etimología y sus dos sentidos	3
1.3 La educación como proceso dinámico	4
1.4 Un concepto general de la educación	6
1.5 Epistemología de la pedagogía	6
1.6 Un difundido concepto de la pedagogía	8
1.7 La pedagogía, ¿arte o técnica?	8
1.8 La pedagogía como técnica de la educación	9
1.9 Evolución de la pedagogía como ciencia	9
1.10 La pedagogía, ciencia positiva	11
1.11 Autonomía de la pedagogía	12
1.12 La metodología y la didáctica	13
CAPITULO II: LA LINGÜÍSTICA Y SUS ELEMENTOS	15
Ramas de la lingüística	16
La lengua concebida como un sistema	17
El carácter lineal del mensaje	17
La doble articulación del lenguaje	18
Lengua, habla y norma	20
Sintagma y paradigma	21
El texto o discurso y los enunciados	24
Enunciado	25
Otras aclaraciones	26
CAPITULO III: LA COMUNICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA	27
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

La labor docente ha de estar bien cimentada en la experiencia, capacidad y actualización de cada maestro que está frente a un grupo escolar. Sólo con ese denominador, podremos aspirar a una Patria mejor.

La presente tesina lleva el propósito de reunir las experiencias académicas derivadas de la práctica diaria entre maestro y alumnos en la escuela primaria y obtener una positiva autoevaluación.

El primer capítulo aborda el tema de la pedagogía a través del tiempo y el espacio. Sus remotos orígenes, su filosofía, su metodología se nos presentan al través del estudio. De allí, se analiza su vigencia actual a través de la didáctica.

La lingüística y sus elementos son analizados en el segundo capítulo, abarcando la importancia de sus ramas, la concepción de la lengua como un sistema, el carácter lineal del mensaje con su doble articulación, para seguir con la lengua, el habla y la norma, hasta llegar al sintagma y paradigma y los enunciados.

El tercer capítulo recoge la experiencia de la puesta en práctica, tanto de la lingüística como de la comunicación y sus ventajas en la aplicación de la educación primaria.

CAPITULO I

MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA.

La pedagogía puede considerarse desde diversos puntos de vista. Para algunos es el planteo y la solución científica de los problemas educativos. Para otros, el conjunto de reglas o de normas que rigen, o deben regir, la actividad-educativa. Ciencia, problema o regla, la pedagogía trabaja siempre con la educación.

La pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas, que se refieren a un hecho o a un proceso a una actividad: la educación. Por su parte, de la educación como realidad viva surgen los problemas que el esfuerzo teórico y experimental del hombre intenta resolver y reunir en un sistema o cuerpo de doctrina o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación, en tanto realidad, o de conducirlo, en tanto actividad.

1.1 El Pedagogo frente al concepto de Educación

La primera característica que se encuentra de la educación al buscar su concepto es lo que podría llamarse su humanidad. Aparece siempre como un proceso del cual el hombre es autor e

intérprete, juez y parte. Del animal, cuando más, decimos que es "adiestrable" o "domesticable", pero no "educable". Esto lo reservamos para el hombre. Es preciso señalar que la humanidad de la educación es el primer inconveniente que le sale al paso al pedagogo cuando quiere definirla. He aquí una comparación: el físico, el químico, el matemático, como todos -- los que cultivan las Ciencias comúnmente denominadas exactas y naturales, puede darse el lujo de meditar serenamente sobre su campo de trabajo y circunscribirlo, delimitarlo, mediante la observación desapasionada, la especulación desinteresada o el experimento que puede ser repetido en condiciones propicias para su realización. Estos investigadores no ven comprometida, al menos en forma inmediata, su propia humanidad; pueden abstraerse de ella y ser neutrales frente a los fenómenos que estudian. No ocurre lo mismo con los trabajadores de las ciencias generalmente denominadas humanas, las que por su mismo objeto envuelven al investigador mismo, que es un hombre, en su propio juego. No puede el sociólogo ser totalmente neutral frente a los movimientos sociales, ni el psicólogo prescindir de su experiencia personal, ni el que estudia científicamente la religión dejar totalmente de lado algunas de sus creencias subjetivas. Esto también le sucede al pedagogo: se siente involucrado en el proceso que estudia que es nada menos que el educativo, en el cual arriesga, de una o de otra manera, su propio destino juntamente con el de su comunidad. Por algo Kant llamó a la educación "la más grande aventura humana";

por algo en nuestros días esperamos de ella la solución para todos nuestros males sociales; por algo, cuando los poseemos, le adjudicamos todos los bienes.

El primer inconveniente (si es que así puede decirse) para dar un concepto objetivo de la educación está pues en la humanidad misma de quien debe definirla, y depende en gran parte, de su ubicación en el mundo, de sus inspiraciones profundas y de sus aspiraciones más auténticas. Quizá en ello resida la grandeza y la miseria de la pedagogía. Quizá por ello no termine de constituirse la ciencia pedagógica como un sistema cerrado y definitivo. No es sólo por esa razón, pero es la razón que vale la pena destacar para comprender, la disparidad de tendencias que se reflejan en los múltiples y a veces disímiles conceptos de la educación.

1.2 La Etimología y sus dos sentidos

La segunda dificultad para definir la educación surge de la misma etimología del término. Etimológicamente, la palabra educación procede del latín "educare", que significa, criar, nutrir o alimentar, y de "ex-ducere", que equivale a sacar, llevar o conducir desde dentro hacia fuera. Esta doble etimología ha dado nacimiento a dos acepciones que, por lo menos a primera vista, resultan opuestas. Si se acepta la primera, la educación es un proceso de alimentación o de acrecentamiento que se ejerce desde fuera; si, en cambio, se adopta la segunda,

ya no se trata de una crianza o de una alimentación mediante presión externa, sino de una conducción, de un encauzamiento de disposiciones ya existentes en el sujeto que se educa. Los dos sentidos de estas raíces etimológicas han recibido respectivamente, la calificación de "acrecentamiento" (educare) y de "crecimiento" (ex'ducere), y constituyen los conceptos centrales de dos ideas distintas de la educación que a través del tiempo han luchado por imponerse. Esta misma oposición sirve a los pedagogos de hoy para distinguir la llamada "educación tradicional" de corte intelectualista, con predominio del educador sobre el educando convertido en pasivo receptáculo de conocimientos, de la "educación nueva" o "progresista", basada en la actividad, la libertad y la espontaneidad del alumno.

1.3 La educación como proceso dinámico

Pueden darse tres conceptos de educación:

- 1o.) La educación es una influencia externa que configura al individuo (hetereducación).
- 2o.) La educación es un desarrollo interior que hace que el individuo se configure a sí mismo (autoeducación).
- 3o.) La educación es un proceso que proporciona al individuo los medios para su propia configuración (hetero y autoeducación reunidas).

En las tres definiciones la educación se presenta como una acción que puede ser ejercida sobre los demás (hetereducación), o sobre uno mismo (autoeducación).

Si se analizan las definiciones precedentes se comprobará que en las tres la educación se presenta como una acción que puede ser ejercida sobre los demás (hetereducación), o sobre uno mismo (autoeducación). Si después de ese análisis buscamos la palabra educación en el diccionario de la lengua encontraremos el siguiente significado: "Acción y efecto de educar". -- Tomando literalmente, el concepto es más amplio que los que hasta ahora han surgido, porque además de concebir a la educación como una acción nos la muestra como un efecto. En el lenguaje cotidiano hay múltiples aplicaciones de esta misma idea, -- por ejemplo, cuando decimos de alguien que "tiene educación" o "no tiene educación", según sea su conducta en el círculo social, circunstancia en la que hacemos referencia a la educación como efecto, como resultado de un período de ejercicio, de -- aprendizaje o de experiencia. En consecuencia tanto desde el punto de vista individual, como social y cultural, la educación antes que un efecto o un producto definitivo e inmutable, es -- un "proceso dinámico" que tiene un gran poder de expansión y de crecimiento.

1.4 Un concepto general de la educación

La educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroeducación) o por un estímulo, que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo a su propia ley (autoeducación).

La fórmula dada abarca al fenómeno de la educación en sus diversos rasgos. Primero lo hace por su fin más general (formación del hombre), aunque no especifique de que formación se trata; en segundo término, nos pone en contacto con el carácter de influencia que le es propio en tanto heteroeducación consciente (educación sistemática) o inconsciente (educación cósmica); en tercer lugar, y finalmente, comprende el sentido de la educación como desarrollo autónomo (autoeducación) pero sin dejar de reconocer que ese desarrollo no puede cumplirse sin el apoyo, por lo menos, de un estímulo externo.

1.5 Epistemología de la Pedagogía

Todo intento de comprender la naturaleza y el valor de la pedagogía estará condenado al fracaso si no se busca un acercamiento previo al concepto de la educación.

En general la epistemología (del griego : episteme-ciencia, y de logos=tratado) es el conjunto de reflexiones sobre los fun

damentos, el sentido y la ubicación de todas y de cada una de las ciencias, en este caso relativa a la disciplina pedagógica.

Etimológicamente "pedagogía" (del griego: paidós= niño, y de agogía=conducción) equivale a conducción del niño. En sus orígenes el pedagogo (paidagogos) fue el esclavo que cuidaba a los niños y los acompañaba a la escuela. Mucho más tarde, en los siglos XVII y XVIII, todavía se empleaba ese nombre para los preceptores de los hijos de las familias acomodadas.

El tiempo, sin embargo, modificó el sentido primitivo. Pedagogía no designa ya el acto de conducción, sino, en forma mucho más amplia, el estudio y la regulación del proceso de la educación; no es más la actividad misma o el oficio correspondiente, sino el afán de captar su esencia y su dirección. Pero, si gracias a la historia viva de las palabras, "pedagogía" no tiene en su significado conceptual contemporáneo nada que ver con la raíz etimológica, no puede desprenderse totalmente de ella. En el encuentro de las dos acepciones, la primitiva y la que ganó a lo largo de la historia, se presiente el conflicto de la teoría con la práctica, de la ley que traduce el modo de ser propio de un hecho, de un fenómeno o de un proceso, con la norma que señala la manera de cumplir una acción. Por tanto, el término "pedagogía" está dotado de la mayor generalidad que puede dársele: teoría y práctica científica de la educación.

1.6 Un difundido concepto de la Pedagogía

La mayoría de los textos definen a la pedagogía como el arte y la ciencia de la educación. El concepto se arma sobre tres elementos perfectamente discriminables: el arte, la ciencia y la educación. Es importante considerar que:

- 1o.) No corresponde hablar de la pedagogía como arte, - sino como técnica.
- 2o.) Es lícito concebir a la pedagogía como ciencia, sin que por ello deje de ser técnica.
- 3o.) A la inversa, que el hecho de que la pedagogía sea técnica, no impide que sea ciencia.
- 4o.) La pedagogía (en su acepción más amplia) puede también concebirse como filosofía y como historia de la educación, según el punto de vista que se adopte.

1.7 La Pedagogía, ¿Arte o técnica?

La reflexión sobre el hecho educativo conduce a principios generales que se convierte en reglas para la acción. - Desde el punto de vista la pedagogía sería un arte, si se entiende por éste el conjunto de reglas para la actividad, la -

serie de procedimientos tendientes a producir un cierto resultado. El educador se vale de procedimientos que ayudan a la eficacia de su acción, y el conjunto de esos procedimientos - constituiría el "arte pedagógico". Pero definir el arte como regla es definir la técnica. Tampoco aquí la pedagogía es un arte, sino una técnica: la técnica de la educación.

1.8 La Pedagogía como técnica de la Educación

La técnica educativa no está en la práctica educativa aunque, a través de la ciencia, de ella ha surgido y a ella esté dirigida. El educador experimenta el valor de las técnicas - en la práctica, pero las pide a la ciencia de la educación -- quien a su vez necesita formularlas para ponerse en contacto con la realidad. Las técnicas proceden de la teoría, o mejor dicho, la teoría provee de normas y de principios reguladores a la acción educativa. En este sentido es que se puede decirse que la pedagogía es una técnica: la técnica de la educación.

1.9 Evolución de la Pedagogía como ciencia

Para llegar en nuestros días a ser una esfera independiente del saber, la pedagogía ha debido pasar por tres etapas: - 1a). pre-científica; 2a). científico-natural; 3a) científico espiritual.

La etapa pre-científica fué de acumulación. Puede decir-

se que se extiende desde los orígenes hasta el siglo XVII. - En este período de la pedagogía no existe como conocimiento in dependiente y unitario de un objeto. Había doctrinas sobre la educación, pero integrada a la política y a la filosofía - (platón y Aristóteles), a la teología (Edad Media) o a otras - ciencias (Iluminismo).

La etapa científico-natural comienza con Comenio en el - siglo XVII y culmina con Herbart y el positivismo en el siglo XIX. Fue primero una mera didáctica (método de instrucción), para alcanzar su mayoría de edad como pedagogía propiamente - dicha. Pero aún así sus principios seguían siendo de índole naturalista y su pretendida independencia no pasó de ser, en la mayoría de los casos, una buena intención.

La etapa científico-espiritual, que hoy recorre, le dá su autonomía. Se incubó en el siglo XIX (segunda mitad), gracias al especialísimo aporte de Wilhem Dilthey que trató de fundamentar las ciencias del espíritu. La denominación de pedagogía "científico-espiritual" vale como opuesta a un criterio pre dominante naturalista y es, en cierta forma, común a casi todas las corrientes de la pedagogía contemporánea. A la dirección científico-espiritual se le debe, sobre todo, la idea de la unidad de la pedagogía, la que una vez constituida puede in corporar a su seno los aportes de las mismas ciencias naturales no sólo valiosas, sino imprescindibles, sin que corra peligro de desintegrarse o de someterse. Quizá con esa fusión de las

dos tendencias, que ya se comienza a percibir, estén dados los primeros pasos de un cuarto período en la historia de la pedagogía científica.

1.10 La Pedagogía, Ciencia Positiva

Atribuir a la pedagogía carácter de ciencia positiva no es más que reconocerle capacidad para obtener el conocimiento de un hecho que le corresponde como objeto. Para conseguirlo le es permitido usar muchos procedimientos, entre ellos, los universales de la descripción, la observación y la experimentación, tanto como apelar a otras disciplinas en busca de materiales para elaborar sus propios problemas, afirmando sus posibilidades de conocer positivamente un hecho (el educativo) en su génesis y evolución histórico-social (pedagogía histórica), o en su estado presente como realidad y como proceso (pedagogía sistemática). Desde el punto de vista es concebible -- como ciencia empírica, y queda justificado el derecho de la ciencia a participar, junto con la técnica, en el concepto de la pedagogía como disciplina de la educación.

La teoría es al mismo tiempo, ciencia y conciencia o si se quiere, ciencia que se lleva a conciencia de la educación. La Pedagogía es la teoría y la técnica de la educación. Con este concepto se abarca el conjunto de normas que la pedagogía supone (técnica) y su doble valor teórico: conocimiento posi-

tivo (historia y sistema) y reflexión problematizadora y unificadora (filosofía).

1.11 Autonomía de la Pedagogía

Si la pedagogía no tiene contenido científico "intrínsecamente propio", parece contradictorio sostener su independencia. Sin embargo, es perfectamente posible. Para demostrarlo apelaremos a un criterio material y a otro formal. De acuerdo al primero la autonomía de la pedagogía depende de si existe o no un dominio propiamente pedagógico; el segundo se refiere a la posibilidad de un enfoque estrictamente pedagógico. Sin duda alguna el fenómeno educativo es un hecho dotado de realidad en la vida individual, social y cultural. La primera misión de la pedagogía, según Herman Nohl ha desarrollado ese punto al considerar que "la primera misión de la pedagogía es determinar la posición autónoma del trabajo educativo y su forma de vida en la conexión de la cultura, la manifestación de su ser peculiar y de su actuación para la totalidad." En el curso histórico la pedagogía fue independizándose al ganar autoconciencia el proceder educativo. Cuando más clara se hacía la presencia del hecho educativo, mayores se hacían las posibilidades de constituir autónomamente su disciplina. La ciencia pedagógica creció con la paulatina conquista de la independencia pedagógica para la vida humana. En otras palabras: aun no teniendo un contenido propio, la pedagogía tiene un objeto propio y delimitado (el hecho educativo), cuyo conocimien

to integral y sistemático sólo a ella corresponde.

El criterio formal se refiere al enfoque. La pedagogía no tiene contenido propio, pero tiene un objeto propio. Además tiene enfoque, un mirador especial, que no es otro que el de los intereses de la educación. Todos los conocimientos que -- sirven a su comprensión y a su regulación, todos los que penetran en el ser del educador sirven de medios para su realización, pero por el hecho de haber traspuesto los límites de la "provincia pedagógica", se convierten también ellos en ciudadanos de ese mundo. Así la biología se convierte en biología pedagógica, la psicología en psicología pedagógica, la sociología en sociología pedagógica, y la filosofía, en filosofía de la educación.

1.12 La Metodología y la Didáctica

La metodología educativa, o, la metódica, es el conjunto de normas relativas a los métodos de que la educación se vale para cumplir su cometido. Comprende los principios de esos métodos, sus tipos y sus formas de realización. Cuando de ella se habla conviene hacerlo siempre con el calificativo de "educativa" (metodología educativa o pedagógica) para no confundirla con la metodología científica o de investigación. Frente a ésta la metodología educativa es una metodología de la acción.

La palabra "didáctica" procede del griego didaskein, que significa enseñar. En un sentido clásico es la ciencia y el arte de la enseñanza, de los métodos de instrucción. Tal es el significado que tiene en Ratke, que fue el primero en emplearla en el siglo XVII y, sobre todo, en Comenio, autor de la célebre Didáctica Magna. Pero desde entonces a hoy la concepción de la Didáctica ha sido considerablemente ampliada. La pedagogía contemporánea la sigue definiendo como disciplina de los métodos de enseñanza e instrucción, de transmisión intelectual, pero como rechaza la tesis de que el alumno es un mero receptáculo pasivo de conocimientos, prefiere decir que el objeto de la didáctica es la "dirección del aprendizaje", antes que el cuerpo rígido de métodos que sirven indiscriminadamente al educador para imponer al educador un saber elaborado de antemano en el cual ni éste ni aquel han participado.

A pesar de la ampliación de su concepto, la didáctica mantiene todavía en su seno las dos grandes partes en que siempre fue dividida: la primera, general, que se ocupa de los principios generales del método instructivo y el de los recursos que facilitan su aplicación; la segunda, especial, que estudia las cuestiones y los métodos específicos para la transmisión y asimilación de contenidos propios de cada una de las asignaturas del programa o plan educativo.

CAPITULO II

LA LINGUISTICA Y SUS ELEMENTOS

La Lingüística es una ciencia. Ciencia que se ocupa de estudiar todo el correcto funcionamiento de las lenguas humanas, y para ello, el lingüista debera de preocuparse entre otras cosas, de que modo se producen los sonidos del habla y cuales son sus características acústicas y distintivas.

Como funciona el lenguaje como medio de expresión y comunicación.

Cual es su mecanismo y sus medios y métodos que usa el hombre para comunicarse con sus semejantes.

Qué formas y construcciones sintácticas elabora.

Cual es la morfología del signo lingüístico.

Que cambios de significado se producen en los signos lingüísticos.

Ramas de la Lingüística

L I N G U I S T I C A

Fonética estudia la acústica, historia y la fisiología de los sonidos.	Fonología. estudia el valor funcional de los sonidos	Semántica. estudia el significado de los signos lingüísticos	Gramática Morfosintáxis estudia la función (Sintáxis) y la forma (Morfología) de los signos lingüísticos
--	---	--	---

Empero, la gramática ocupa dentro de la lingüística una función y un lugar muy importante.

Los aspectos que estudia la gramática dentro del lenguaje son la analogía y la fenomenología.

Además ya sabemos que la gramática se divide en cuatro partes que son: la analogía, la sintáxis, la fonología y la ortografía.

Sin embargo, cabe preguntarnos ¿Qué diferencia existe entre el sistema de comunicación constituido por las lenguas humanas, de todos los demás sistemas de comunicación?

Vamos a considerar ciertas notas que caracterizan al signo lingüístico, pero que no son específicas, puesto que también -- son utilizadas por otros sistemas de comunicación.

Podemos considerar como primera característica la arbitrariedad del signo lingüístico. Esto quiere decir, que no existe ninguna relación necesaria entre la realidad y el signo lingüístico, ya cada lengua designa el mismo objeto con distintos vocablos. Ejemplo: a un block de papel se le llama cuaderno en español. En inglés se designa con el vocablo notebook, y en -- francés se pronuncia cahier.

La lengua concebida como un sistema

Este para nosotros nuevo conocimiento se origina en las -- teorías de Saussure y significa que la lengua no es un conjunto de elementos aislados, ni una lista de palabras que podemos encontrar en cierto lexico, sino una lista de vocablos entrelazados entre sí cuyo valor radica en las relaciones que existen entre ellos, es decir, la lengua es una estructura compacta, es -- un sistema.

El carácter lineal del mensaje.

Se debe también a la lingüística Saussure quién puso en -- evidencia el carácter lineal del mensaje, o sea, que los ele--

mentos que constituyen las lenguas naturales (fónicas con su -- representación gráfica) se desarrollan en el tiempo, y nunca en el espacio; pues jamás dos elementos pueden estar juntos, a la vez, en el mismo punto del mensaje. Esto distingue a las len-- guas humanas de otros sistemas de comunicación que componen sus mensajes sobre la base del espacio y no del tiempo, como la pin-- tura, el dibujo, la cartografía, etc.

;

La doble articulación del lenguaje.

Existe un rasgo que distingue específicamente las lenguas - humanas de todos los demás sistemas de comunicación y a ésto - es, a lo que se le denomina la doble articulación del lenguaje. Pues el lenguaje está formado por una serie de elementos articu-- lados. Si analizamos la palabra lirio azul, nos encontramos -- con una serie de sonidos (forma acústica) y conque estos signos encierran una idea, es decir, tienen significado. Pero también observamos que esta construcción está integrada por unidades me-- nores; las palabras y que en cada una de ellas se repite lo mis-- mo; porque cada palabra tiene forma acústica y significado. Pe-- ro si tratamos de internarnos un poco en el análisis vemos que cada una está integrada por unidades más pequeñas (morfemas) -- que también forma acústica y significado. Sin embargo, algunas de estas palabras no son susceptibles de un análisis en morfe-- mas; porque están formadas por unidades mínimas que son (foné-- mas) que todavía tienen forma acústica, pero carecen de signifi-- cado.



Para que se realice la comunicación debe de producirse lo que los lingüístias llaman: el circuito del habla, que está integrado por tres elementos un mensaje que es lanzado por el emisor y recibidos por el receptor. Esto implica además varios factores:

a). La existencia de un contexto o referente, comprensible para el destinatario y que es el contenido del mensaje mismo.

b). El código que utiliza el mensaje como elemento formal y que deberá de ser conocido por las dos partes, ya que el emisor codifica y el receptor descodifica.

c). El mensaje requiere además un contacto, esto es, un canal psicofisiológico (esto es el oído que recibe las ondas sonoras, o los ojos que captan las imágenes gráficas) y una conexión psicológica sin la cual nunca podrá existir el mensaje, que como lo vimos antes, este mensaje tiene que actuar entre el emisor y el destinatario.

Lengua habla y norma

Existe un conjunto de signos lingüísticos que una comunidad usa para (el código) y a esto se le llama lengua. Simultáneamente cada individuo hace un uso correcto y real de esos signos de acuerdo con su cultura, su medio, etc. Esto constituye el habla (lo que en el lenguaje escrito es el estilo).

Existe un tercer estrato, que es la realización colectiva del habla y está constituido por las formas aceptadas por una comunidad; es la norma. La norma es el vocabulario, son los rasgos morfológicos, es el tipo de construcción, etc., más frecuentemente usado por un grupo determinado. Y así existen distintas normas de lenguaje familiar, de lenguaje popular y literario, etc.

Sintagma y paradigma

Ya hemos hablado del carácter lineal del lenguaje o más -- bién del mensaje, esto consiste en que las unidades que constituyen la lengua se desarrollan en el tiempo y nunca dos unidades pueden estar juntas, a la vez, en el mismo punto del mensaje. De esta manera se forma una cadena "cadena lineal en la que los elementos están en un orden y en un lugar determinado. Por ejemplo, no es lo mismo decir el cazador mató al oso, que el oso mató al cazador. Ocurre lo mismo con los fonémas que integran las palabras, deben de seguir cierto orden: caso, saco, asco, cosa, son cuatro palabras muy distintas, a pesar de estar integradas con los mismo fonémas. Es decir que es necesario conocer ciertas reglas para poder combinar los elementos que integran los mensajes, este es el plano de las combinaciones, plano del sintagma o dimensión sintagmática.

Ya hemos señalado en páginas anteriores que la lengua es un sistema de signos y el repertorio del que se selecciona el signo adecuado para constituir el mensaje es el código. Cada uno de nosotros conoce el código y es capaz de codificar y decodificar, pero además, poseemos un saber lingüístico que nos permite manejar morfemas y fónemas para integrar vocablos y para asociarlos según ofrezcan variantes de la misma forma (paradigma gramatical) y o variante de la misma idea (paradigma le-

xical); cuando aplicamos esta capacidad de selección, estamos en el plano de los modelos o dimensión paradigmática.

Ejemplos: Si escribimos el duraznero parece un enjambre de abejas color de rosa. (Fransis Jammes) estamos ante un ejemplo de relación sintagmática.

Cuando formamos una familia de palabra como paso, pasar, -acompañado, paseo, pasillo, etc., tenemos variantes de la misma forma y por lo tanto, es un ejemplo de paradigma gramatical.

En el mismo caso está, todas las formas del presente de -- subjuntivo del verbo comer: coma, comas, coma, comáis, coman, que constituyen un paradigma gramatical.

En cambio, cuando seleccionamos voces sinónimas: celda, -emboscada, asechanza, trampa; estamos ante variantes de una -- misma idea y ésto constituye un paradigma lexical.

Plano en el estudio el hecho lingüístico

Para realizar en forma sistemática el estudio de la lengua, se debe adoptar un criterio determinado, sintáctico, morfológico, semántico, fonológico y lexico.

Empero; para poder tener conciencia del problema que entra-

ña la realización de tal trabajo, es necesario que el investigador se coloque en un solo plano para que no vaya a mezclar criterios.

El adquirir conciencia de tales cambios que deberán de verificarse y de los cambios de perspectiva al realizar el estudio y análisis de la lengua; estas operaciones a verificar, es lo que le proporciona y le da carácter científico a este enfoque.

El criterio sintáctico es el que se encarga de la función que desempeña las palabras dentro de la estructura, así como de la relación que guardan los signos entre sí y de las relaciones entre otras estructuras mayores.

El criterio morfológico, es aquel que analiza los elementos que integran las palabras; las variaciones que afectan su estructura, o bien señalar los vocablos como invariables o como independientes.

El criterio semántico, es aquel que se ocupa de las significaciones pero de las significaciones lingüísticas. Debemos de aclarar aquí en este aspecto que es muy conveniente tomar en cuenta la naturaleza y carácter de cada uno de estos criterios, y no confundir la semántica con la lexicografía; porque la lexicografía solamente se ocupa de la significación de las palabras, tal como se manifiestan en el diccionario.

La lexicología es la ciencia que trata de fijar los principios y los métodos de la misma lexicografía.

Con el criterio fonológico estudiamos el valor funcional de los sonidos que integran los signos lingüísticos.

Con el fin de ser más explícita en mi trabajo y ver si estoy en lo cierto, veamos como podemos hacer el análisis de un vocablo dentro de una estructura de acuerdo con el criterio sintáctico, morfológico y semántico.

Ejemplo: Un hombre color de tierra trabaja.

Para tal objeto y de acuerdo con la lingüística vamos a -- tomar el núcleo hombre

Criterio sintáctico	Núcleo del sujeto.
Criterio Morfológico	Es un signo morfológico formado
Criterio Morfogógico	Es un signo lingüístico formado por un lexsema que encierra la idea de animal racional del género humano. Su gramema cero expresa número singular.
Criterio Semántico	Sustantivo común, concreto, individual.

El texto o discurso y los enunciados

La lengua constituye una estructura de lo más complejo.--
Pues se integra a base de una serie de elementos de diverso ni-

vel, que se combina de la siguiente manera:

Se parte de pequeñas unidades que son las palabras que se reúnen para integrar unidades mayores; los intagmas, los cuales a la vez se agrupan de determinada manera para crear -- unidades más complejas que son construcciones, enunciadas y textos.

Forma esquemática de representarlas:

Texto

Enunciado

Palabra.

Grupo complejo

Enunciado bimembre

Simple. Enunciado unimembre.

Construcción.

La función esencial de la lengua es comunicativa. Esta función se cumple en el momento en que un mensaje es lanzado por el hablante y captado por el oyente o codificado.

El mensaje puede estar lo mismo en una palabra, en contexto más grande o en toda una expresión.

A estas unidades de comunicación se les llama enunciados.

Enunciado

Es toda expresión que cumple una función comunicativa.

Como lo acabamos de explicar los enunciados pueden ser unimembres y enunciados bimembres.

Pero para más aclaración digamos que los enunciados unimembres tienen nada más, un solo núcleo nominal.

Los enunciados bimembres, tienen núcleo nominal y núcleo verbal.

Otras Aclaraciones

Se le dá el nombre de sintagma coherente sucesión de signos o palabras; su relación gramatical es sintáctica y de ella depende que tenga sentido.

Sin embargo, oración y sintagma no son equivalentes. Hay oraciones de una sola palabra como corro, el gramema contiene el sujeto. (A este se le llama también, sujeto tácito o sobreentendido) y llegar por último a otras más grandes y complicadas: el texto o el discurso.

Pottier, Bernard, y ver también gramática del español. -- Versión de Antonio Quilis. Segunda Edición restaurada. Colección Aula Magma, Madrid, 1970.

CAPÍTULO III

LA COMUNICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Considerando que, la pedagogía es el estudio de todo problema educativo, mismo que surge tanto en el aula como fuera de ella, por lo tanto enseñar hoy día se requiere de personas y medios especiales, el maestro es una persona preparada especialmente para enseñar. La escuela reunirá los medios materiales para facilitar la enseñanza. Producir ambas cosas es difícil. Además la escuela es un medio artificial, no puede manejar toda la realidad y ha de acudir a representaciones de ella. Todo esto dificulta el éxito de la enseñanza de el verdadero aprendizaje. Evidentemente la enseñanza-aprendizaje, requiere de comunicación.

La comunicación es el intercambio. No hay real comunicación con camino de una sola vía entre los que intentan comunicarse. Debe ser de dos vías. De ida y de regreso. La verdadera comunicación consistirá de un intercambio triple:

1. Intercambio de inteligencia.
2. Intercambio de actitudes, de afectos, de sentimientos, de valores.
3. Intercambio de presencias físicas, de contacto humano

Los componentes del intercambio de inteligencia son:

Fuente - Emisor - Mensaje - Receptor - Destino.

Para que la comunicación sea completa, se requiere que una vez recibido el primer mensaje el receptor de cuenta de ello, convirtiéndose en emisor y su antiguo emisor, en receptor.

No debemos olvidar que los cuatro grandes avenidas de la comunicación son: oír, hablar, leer y escribir. Oír y leer tienen el común denominador de ser de fuera hacia adentro, -- alimentando información, produciendo aprendizaje.

Hablar y escribir son semejantes en que van de adentro hacia afuera permiten la emisión de la información, propiciando la enseñanza.

Es evidente que para que el proceso enseñanza-aprendizaje, tenga éxito, se requiere que participen en el buenos comunicantes.

Podemos recomendar que para mejorar la comunicación,

Al oír. Ponga toda su atención en lo que oye.

Al hablar. Debe poseer toda la información que va a manejar y el lenguaje apropiado.

Al leer. Se tiene el control de la velocidad de la lectura.

Al escribir. Cuide mucho el orden de sus ideas, tanto en lo lógico, como en lo cronológico.

Por lo anterior tendremos que una buena comunicación dará como resultado un buen aprendizaje y su éxito completo dependerá de los comunicantes y los medios de que se valgan para lograr los objetivos propuestos.

La comunicación en sí, ocupa por lo tanto un lugar primordial en la escuela primaria, teniendo en ella a un cúmulo de sistemas y normas que formarán el procedimiento adecuado para que el maestro de la escuela primaria pueda desenvolverse con precisión atendiendo los diversos campos de acción y llevando a los alumnos al término exitoso de sus programas de estudio.

Podremos numerar los diversos campos en los que el maestro hace uso continuo de la comunicación; debido esto a su profesión misma que exige tener contacto con una sociedad cada vez más culta y progresista. Así tenemos que se mantiene una comunicación entre:

1. Escuela - Familia
2. Escuela - Alumnos
3. Escuela - Sociedad.

En los apartados dedicados a la socialización ha sido -- planteado el desarrollo del niño y la expresión de su conducta en ambas esferas: escuela-hogar.

Puede decirse que ni los padres ni los maestros tienen la posibilidad de educar a aquel sin una estrecha y sincera -- colaboración entre sí. Las razones son múltiples y obvias: -- desde la necesidad de aproximar ambos ambientes en cuanto a -- objetivos hasta controlar el desarrollo de los niños.

Desde que se adquirió la conciencia del papel que desempeñan estas relaciones, la escuela ha dejado de ser para los padres un lugar donde se limitan simplemente a enviar al hijo.

Estos ya no permanecen ajenos a lo que ocurre en las aulas. Las asociaciones de colaboración entre los maestros y -- los padres para la integración de las generaciones jóvenes no son ninguna novedad. Se considera como uno de los deberes del profesor el mantener a los progenitores al corriente de los -- progresos de sus hijos. Para ello se les envían libretas de calificaciones e informes acerca de la conducta moral y social del niño.

Del mismo modo podemos asegurar que durante el tiempo que el alumno permanece en la institución educativa se realiza una permanente comunicación entre maestro-alumno, aquí se observa que se tienen dos facetas comunicativas dentro y fuera del au-

lala; en el aula durante el proceso enseñanza-aprendizaje el maestro hace uso de sus conocimientos psicológicos, técnicos y didácticos para lograr que el alumno capte íntegramente el mensaje que dirige en cada una de sus intervenciones, de igual forma el alumno completa el círculo comunicativo al cuestionar lo escuchado; cada paso que se dá en este proceso educativo, está debidamente planeado tomando en cuenta los diversos factores que intervienen en la enseñanza-aprendizaje, siendo estos los que se encuentran fuera del aula y que están formados por sus amigos, el juego, la calle, la casa, el cine, la t.v., la prensa, etc. Todos estos factores modifican necesariamente la conducta del alumno y siendo la enseñanza un proceso de modificación de conducta deberán los maestros tener los planteamientos y métodos de enseñanza necesarios para lograr por medio de la comunicación un éxito en tal proceso.

En suma y sea cual fuese la actitud de los padres, el profesor ha de esforzarse para lograr un buen entendimiento. Es fundamentalmente necesaria esta comprensión para unificar los esfuerzos, métodos y fines.

La información intercambiada ha de ser sincera, objetiva y clara, especialmente por parte del maestro. Su vocabulario debe adecuarse al nivel cultural de aquéllos, desposeerse de su aspecto técnico y expresarse en términos familiares.

El maestro tiene que entender también las situaciones y actitudes de los padres.

Es por lo tanto fundamental la comunicación en la escuela primaria en cualquiera de sus formas atendiendo a la tecnología educativa con sus modernos sistemas de enseñanza, la comunicación resulta el medio inobjetable de transmisión.

Así encontramos que hablado o escrito es el sistema comunicativo el don preciado de entendimiento para completar con éxito el círculo perfecto del proceso enseñanza aprendizaje.

Es el maestro conducto e iniciador de todo sistema comunicativo que durante épocas completas a formado generaciones que siguen sosteniendo el progreso cultural y científico de la sociedad.

La buena comunicación de la Escuela Primaria con Alumnos



Un eficaz entendimiento y un avance considerable y continuo en el campo pedagógico y en la sociedad misma.

CONCLUSIONES

No cabe la menor duda que la labor docente de cada maestro es singular. Podemos conducir de la mano a los pequeños que asisten a nuestras escuelas, orientarlos y brindarles una buena educación, a través de la cual debemss aspirar a la elevación de la calidad de esa educación y a aumentar el grado-promedio de escolaridad a nivel estatal, regional y nacional.

La pedagogía con sus múltiples ramas, está presente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Es guía segura hacia un buen desempeño del trabajo escolar tanto del maestro como del alumno. Por ello la pedagogía recobra su sitio de honor en el concurso de otras ciencias que le son auxiliares como la sociología, la psicología, la antropología, la economía y otras.

La lingüística cobra vigencia también como la pedagogía porque a través de sus elementos y normas nos permite avanzar en el plano de la comunicación del aprendizaje. Ahí se presenta un puente que unifica a la educación: la lingüística y la comunicación.

Finalmente, la comunicación y la lingüística son instrumentos importantes de gran validez en el trabajo docente diario. Sólo con ellas, el maestro realiza su función como comunicador y guía de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA.

ENCICLOPEDIA Técnica de la Educación. Editorial Santillana,
Madrid, 1978.

ESPAÑOL. Primero y Segundo Curso de Licenciatura en Educación
Preescolar Primaria Antología. Editorial S.E.P. --
México 1977.

ABAGNANO y Visalberghi, Historia de la Pedagogía. Fondo de
Cultura Económica. México 1957.

INSTITUTO de Ciencias Educación, Curso Introductorio de --
Didáctica General, Editorial U.A.S.L., México.

JIMENEZ Alarcón Moisés y José Biscaino Pérez. Curso de Espa--
ñol. Editorial Herrero. México.

MANUAL para el Tercer Curso de Literatura Española. México,
D.F.

MOGUEL Idolina Español Tercer Curso Enseñanza Media Editorial.
Trillas, México.

NASSIS, Ricardo. Pedagogía General, Editorial Kapelusz, --
Buenos Aires, 1974.

PIÑA Villalobos, Adelina y Aquileo Dfiaz Vigen, Didáctica de
la Expresión Oral y Escrita, Editorial S.E.P., --
México.

125840