

WS. 207410

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 123



✓
LA ENSEÑANZA DE LA
ORTOGRAFIA EN LA ESCUELA
PRIMARIA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A N :

Emilio Roldan Román
José Moyo Acosta
Petra Reyes Reyes
Sergio González Villagran

Iguala, Gro. 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

1989, GRC., 7 de MARZO de 1989.

C. PROFR. (A) MELIO ROBERTO ROYER.
P R E S E N T E .

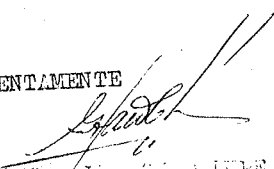
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA ESCUELA DE LA CIUDAD DE LA ESCUELA PRIMARIA".

opción PRIMERA a propuesta del asesor C. Profr. (a) MELIO ROBERTO ROYER.

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. (A) MELIO ROBERTO ROYER.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.



S. F.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CIUDAD MEXICO
MEXICO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

IGUALA, GRC., 7 de MAYO de 1989.

C. PROFR. (A). JOSE VOYO ROSA.
P R E S E N T E .

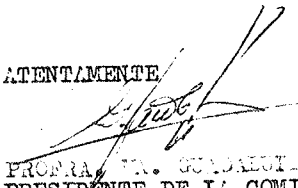
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA EN LA ESCUELA PRIMARIA".

opción TESIS. a propuesta del asesor C.-
Profr. (a) MARIO LUCAS DE LA CRUZ.

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. MR. GERARDO GARCIA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.



S.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 3000
IGUALA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

_____ , _____ , _____ 7 _____ de _____ de 1989.

C. PROF. (A). MARIA ROSA RAMOS.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN LA ESCUELA DE LA U.P.N."

_____ ,
opción ABRIL a propuesta del asesor C.-
Prof. (a) MARIO RAMOS DE LA CRUZ.

_____ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo - y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. DR. SANDRUPA MARIANO JAYCZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

IGUALA, GPC., 7 de MARZO de 1989.

C. PROFR. (A). SERGIO GONZALEZ VILLAGRA.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN LA ESCUELA PRIMARIA".

_____ opción ESPS. a propuesta del asesor C. Profr. (a) MARTO GONZALEZ DE LA CRUZ.

_____, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo - y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. MR. GERARDO GONZALEZ CHAVEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UEN.



A LOS DIRECTORES DE EDUCACION
PRIMARIA FEDERAL Y ESTATAL EN
EL ESTADO DE GUERRERO, PERSONAS
CON LA INFLUENCIA SUFICIENTE
PARA PROMOVER EL CAMBIO
ESTRUCTURAL DE LA EDUCACION
PRIMARIA.

INDICE

	pag.
INTRODUCCION	
I. FORMULACION DEL PROBLEMA	
A. Antecedentes.....	5
B. Tema.....	5
C. Planteamiento del problema.....	5
D. Justificación.....	5
E. Objetivos.....	7
F. Hipótesis.....	7
II. CONSIDERACIONES TEORICAS	
A. Fonética y Ortología.....	9
B. Fonología y Ortografía.....	10
C. Los fonemas del Español hablado en México y sus correspondientes letras o grafías.....	14
III. ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA	
A. Algunos principios en que se basa la enseñanza de la ortografía.....	23
B. Contenido ortográfico de los programas.....	24
C. Metodología.....	29
D. Estrategias didácticas.....	31
CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS	
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

Muchas personas consideran de muy bajo nivel la educación con que egresa el niño de la escuela primaria y por lo mismo nos sentimos preocupados.

Sin embargo, es indispensable plantear la siguiente interrogante: ¿ Desde qué punto de vista se ha medido esa deficiencia ?. Todos sabemos por comentarios de nuestros mayores, de la excelencia de los maestros de antaño, de tal manera que quienes conocieron las virtudes de aquellos, no hacen mas que establecer comparaciones entre los resultados obtenidos entonces y los que se logran en la actualidad; porque se afirma con mucha frecuencia que el niño que terminaba su educación primaria tenía una mejor ortografía que el egresado de hoy. No pretendemos con esto minimizarlos en este aspecto ni en ningún otro porque justo es tomar en cuenta que los grandes avances de la Pedagogía y la Psicología no nos permitirían prácticas didácticas como las realizadas hasta antes de la Reforma Educativa de 1972 en que la memorización de la regla ortográfica era lo fundamental para muchos maestros, mientras que otros, lograban resultados afortunados mediante la elaboración de varias "planas" con las palabras que el niño había escrito mal. Resulta claro el abuso que se hizo de la memorización y la mecanización, pero con resultados mas o menos favorables.

Cómo resultado de las reformas de Educación Normal efec

tuadas a partir de 1969, los estudios de Licenciatura en Educación Primaria iniciados en 1975 y de la fundación de la Universidad Pedagógica Nacional, podemos decir que el nuevo maestro posee el nivel profesional que lo acredita como actor e investigador del quehacer educativo y que el Gobierno Federal tiene el compromiso de modernizar el sistema y sus programas un tanto rezagados en el nivel primario.

No obstante, vivimos una crisis que podría explicarse por el encuentro entre dos tipos de maestro: Uno tradicional o tradicionalista que se opone al cambio argumentando los "buenos" resultados que obtiene con sus técnicas, y los nuevos, "empapados" de conocimientos teóricos, recientemente egresados de las Normales, muchos de los cuales no tienen verdadera vocación y se dejan absorber por su medio y/o actúan de acuerdo a sus propios intereses.

No es nuestro objetivo analizar esta crisis supuesta por nosotros, sin embargo, es conveniente señalar que en el proceso educativo intervienen varios factores que sería bueno revisar a fondo para tratar de mejorar los siguientes aspectos:

- La operación de mejores mecanismos de supervisión escolar y académica;
- La operación real y formal de los Consejos Técnicos de escuelas y de zonas escolares;
- La participación real y efectiva de Autoridades y Comités de

Educación Municipales y Comités de Padres de Familia.

Al maestro le corresponderá desempeñar su verdadero papel de educador, ser consciente de la necesidad del cambio y la experimentación, utilizar cada vez con mayor frecuencia técnicas grupales y medios de comunicación con fines educativos; en suma, tomar como soporte la Pedagogía de la Acción, la Pedagogía Social, la Sociología Crítica y la incorporación de la tecnología educativa, para convertirse en el facilitador, el creador del ambiente educativo, el conductor de un equipo interdisciplinario de investigación que día a día descubre los conocimientos del programa y los enlaza con su realidad social, ser, no sólo el reproductor del sistema sino también su motor.

Resultado de la presente investigación es nuestro reconocimiento de la inadecuada conducción del aprendizaje que es causa de las deficiencias ortográficas, y que a su vez es efecto de factores diversos. Muchos son los vicios que arrastramos los maestros; nos inclinamos más por nuestros derechos que por nuestras obligaciones: nuestras limitaciones económicas nos están desprofesionalizando.

Visto desde este ángulo, el problema ortográfico no se da aislado ni se resolverá con medidas aisladas. Tiene que afrontarse con mayor participación de todos los responsables de la educación: desde el Secretario de Educación Pública hasta el

maestro rural unitario. Y es aquí donde cobra importancia la Universidad Pedagógica Nacional y las escuelas de Mejoramiento Profesional del Magisterio, por su labor de investigación y de actualización de los maestros en servicio.

Para mejoramiento de la ortografía en la escuela primaria es conveniente crear, promover y difundir didácticas de ortografía acordes a nuestra época para contrarrestar la escasez de éstas en el mercado; realizar estudios al respecto y promover su difusión planeada y sistemática hasta lograr el cambio estructural, pues lo que actualmente se presenta en los programas y libros de texto, incluida la práctica docente, nos parece insuficiente y poco eficiente. Es necesario además hacerle ver al maestro la importancia de la ortografía en los programas de Español e incluir en los mismos y en los libros de texto un mayor contenido y variedad de las actividades y ejercicios ortográficos con una presentación cíclica, o sea, actividades y ejercicios que correspondan a contenidos ortográficos del grado que se cursa y de los grados anteriores. Una propuesta inmediata que considera la crisis económica que vivimos, es que el libro de lecturas deje de producirse temporalmente para que en su lugar se imprima un anexo o un libro de ejercicios ortográficos.

Esta es nuestra preocupación; ésta nuestra visión global del problema.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

La mala ortografía de muchos de los niños que egresan de la escuela primaria ha sido uno de los argumentos manejados -- por los detractores de la educación primaria y sus mentores.

Observar la frecuencia con que los alumnos de tercero a sexto incurren en errores ortográficos debe despertar nuestra preocupación por buscar no sólo paliativos sino el remedio total. Para ello habrá que realizar estudios profundos que nos permitan encontrar todas las causas de este complejo problema.

B. Tema

" LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN LA ESCUELA PRIMARIA "

C. Planteamientos del problema

¿ Son las bases teóricas y técnicas en que se sustenta la enseñanza de la ortografía en la escuela primaria, la causa de su deficiencia ?

D. Justificación

La carrera del Profesor, ahora Licenciado, en Educación -

Primaria, es una formación en la que al educador se le "llena" de cultura general y se le abandona en la adquisición de las técnicas y métodos para la conducción del aprendizaje; ésta es nuestra apreciación.

Por consiguiente, cuando se egresa de una escuela normal, el nuevo maestro se enfrenta ante un contenido que medio conoce, pero no sabe cómo conducir a los alumnos a su adquisición. Y lo más grave es que cuando pregunta o pide ayuda al experimentado maestro, resulta que la técnica que le transmitimos es la que hemos descubierto o "inventado" a lo largo de nuestra experiencia docente pero que en la mayoría de las veces no tuvo como punto de partida el conocimiento o dominio de la técnica probada por especialistas. No es hacer menos al maestro en servicio, pero creer que todos o que la mayoría somos creadores de técnicas, es una falacia.

Tal es el caso de la ortografía. Todos conocemos su importancia, y mediante la observación de la ortografía de alumnos ingenieros, licenciados e incluso maestros, "medimos" la calidad del alumno o profesionista, mas no nos ponemos a pensar en el tipo de maestro que le enseñó ni en el tipo de programa educativo bajo el que se educó.

Criticar al alumno o profesionista que adolece de una ortografía es fácil, encontrar las causas de esa y tantas otras fallas en su aprendizaje y corregirlas, es lo difícil. Los

efectos están a la vista, las causas siguen esperando quien las descubra o ataque.

El presente estudio se realizó pensando en encontrar las bases o principios teóricos de la ortografía y las técnicas más adecuadas para la conducción del niño en la adquisición de la ortografía según los especialistas.

E. Objetivos

Al concluir la presente investigación pretendemos:

- Conocer las bases teóricas de la ortografía y las técnicas específicas para su conducción.
- Brindar a la Unidad U.P.N. 123 de esta ciudad, un apoyo documental confiable para la realización de estudios documentales y de campo afines a más profundos.
- Ofrecer al maestro en servicio un apoyo didáctico a su labor docente.

F. Hipótesis

Existen bases teóricas y técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía que pueden ayudar a resolver el problema ortográfico en los niños que egresan de las escuelas primarias, pero que el maestro en servicio no las conoce o no sabe como --

usarlas.

II. CONSIDERACIONES TEORICAS

Científicos anatomistas, al estudiar el cerebro de los delfines descubrieron que estos animales marinos poseen un cerebro mucho más evolucionado que el del hombre y que consecuentemente, es más inteligente. Dichos anatomistas sostienen que las limitaciones de los delfines se deben a que por vivir en el medio en que viven no les fue posible desarrollar unas manos, y por lo mismo, no pueden contruir cosas ni acumular las informaciones que como herencia cultural pudieron haber recibido de pasadas generaciones y que por lo tanto, sus conocimientos se hallan limitados a su tradición oral y a sus experiencias particulares. Según tal versión, nosotros poseemos un lenguaje oral inferior incluso que el de los propios delfines, y nuestra superioridad se debe a que ellos carecen de un lenguaje escrito que es propio del hombre. He aquí la importancia de este tipo de lenguaje.

A. Fonética y ortología

La Fonética estudia los elementos fónicos en sí, en su realidad de fenómenos físicos y fisiológicos y se plantea el problema de cómo tal sonido y tal otro son pronunciados y qué efecto acústico producen... (es) la ciencia del plano material de los sonidos del lenguaje humano." (1)

La Fonética"...analiza los sonidos aislados y en combina

(1) Emilio Alarcos Llorach. Fonología española. p. 28

ción que se utilizan en la comunicación lingüística y no otros -- como el ruido de un coche, el canto de los pájaros o las estri-- dencias de un estornudo."(2)

Dicho de otro modo, la Fonética se encarga de estudiar -- los sonidos del lenguaje humano, sus propiedades acústicas y -- los movimientos musculares que se realizan al emitir los diver-- sos sonidos en el momento en que hablamos.

Ahora bien, con el fin de evitar las pronunciaciones vi-- ciosas, vulgares, y unificar lo mejor posible la correcta pronun-- ciación de las lenguas, la Fonética sostiene una rama: la Fonéti-- ca Normativa u Ortología, mejor conocida como Prosodia según la gramática tradicional.

B. Fonología y Ortografía

La Fonología o Fonemática según muchos lingüistas, a di-- ferencia de la Fonética, no estudia los sonidos del lenguaje en su realidad concreta del habla, sino que estudia los fonemas, -- que vienen a ser algo así como "sonidos ideales", que por lo mis-- mo son abstractos y no se les puede considerar como sonidos.

Debe quedar claro que los fonemas no son ni sonidos ni -- letras, sino que son "...unidades fonológicas, diferenciadoras,

(2) Ramón Cerdá. Lingüística, hoy. p.128

indivisibles y abstractas..."(3). Las graffias o letras en cambio, son representaciones gráficas y visibles de los fonemas.

En cada idioma el número de fonemas es limitado, mientras que el número de sonidos que realmente se pronuncian es infinito. El número de letras también es limitado, aunque suelen ser más letras que fonemas. Tanto los fonemas como las letras son los constituyentes inmediatos de los morfemas y por consiguiente, forman parte de los demás signos lingüísticos o significantes.

Mientras que los sonidos son fenómenos físicos y fisiológicos que pertenecen al habla, los fonemas son abstractos, sociales, tienen valor funcional y pertenecen a la lengua.

Para nosotros, las letras son los signos con los que se representan los fonemas, pero cabe aclarar que los fonólogos y fonetistas representan la mayor parte de los fonemas con el alfabeto latino, a cuyas letras les hacen algunas modificaciones para indicar si el fonema es oclusivo, fricativo, sonoro, etc.

Un fonetista podrá encontrar en cada fonema numerosas especies y subespecies de sonidos en la pronunciación del mismo realizado por diversas personas, mientras que un fonólogo po-

(3) Samuel Gili Gaya. Elementos de Fonética General. p. 83

drá representar ese fonema con una sola representación gráfica, y las normas generales de la lengua nos habrán de indicar si -- éste se escribe con tal o cual letra del alfabeto.

Ejemplo:

El fonema /K/ se puede representar con las letras k, c, q,
/KILO/ Kilo
/KASA/ casa
/KOKETA/ coqueta

Lo ideal sería que cada fonema se representara con una sola letra, o sea que todo idioma o al menos el nuestro, basara -- su escritura únicamente a su sistema fonológico para evitar la -- mayoría de los problemas ortográficos; de ese modo el campo de -- la ortografía se vería muy reducido y sería muy raro que alguien se equivocara al escribir cualquier texto. Sin embargo, debido a que cada lengua cuida sus raíces morfológicas, no deja de preocuparse por sus tradiciones escritas ya sea por las etimologías o por una defensa natural contra las influencias extranjeras.

La Ortografía en su relación con la Fonología, al igual -- que la Ortología respecto de la Fonética, se ocupa de proteger -- a la lengua en contra de los vicios, regionalismos negativos y extranjerismos que puedan degenerar su correcta escritura, en -- el primer caso, para lo cual, la Real Academia de la Lengua ---- Española establece una serie de reglas a las cuales nos sujetamos quienes escribimos en Español.

En realidad el problema nace cuando nos proponemos enseñar a escribir correctamente. Enseñar a escribir es el problema general; enseñar a escribir correctamente es el problema de la Ortografía.

En todos los libros de Español para el maestro de segundo a sexto grados, encontramos que el objetivo principal de la Fología y la Ortografía es "...contribuir a que los niños se hagan cada vez más conscientes de su lengua en estos aspectos: Los sonidos y fonemas (Fología), la escritura (Ortografía) y la relación entre los fonemas y la escritura."(4)

Para nosotros es de mucha importancia señalar que la Fología y la Ortografía deben estudiarse y enseñarse juntas, debido a que en nuestro Español, el que se habla en México, encontramos que:

1. En varios casos, dos o más grafías corresponden a un solo fonema. Ejemplos:

b, v, w...../B/	y, ll...../Y/
ga, gue...../G/	y, i...../I/
ge, je...../J/	ze, ce, se...../S/

Zenón, cena y sello conllevan el fonema /S/, pero se es--

(4) Español, libro para el maestro. Segundo a sexto grados.

criben con diferentes letras.

2. A la inversa, una sola grafía corresponde a dos fonemas.

Xóchitl, México.../S/,/J/ ga,ge...../G/,/J/

ca, ce...../K/,/S/ yo,ley...../Y/,/I/

Yo y ley conllevan la letra "y" pero a la primera le corres
ponde el fonema /Y/ y a la segunda el fonema /I/.

Esta falta de correspondencia es la causa de la dificul-
tad en el aprendizaje de la ortografía, por eso es muy impor-
tante que el niño comprenda cómo se encuentra estructurada --
nuestra lengua.

C. Los fonemas del Español hablado en México y sus correspon-
dientes letras o grafías.

Son 22 los fonemas de nuestro idioma y con ellos se forman --
mas de 100 000 palabras. Estas palabras se pronuncian y se --
escriben; para escribirlas usamos un alfabeto o abecedario que
a su vez olvidan que en el caso de México existen letras de ori-
gen indígena que no existen o no son frecuentes en España o Ar-
gentina, como en el caso de la "x" y la "ch".

Por ser menos los fonemas que las letras y por razones ---
etimológicas, existe una falta de correspondencia entre ellas.

La mayoría de los problemas ortográficos tienen su origen en una falta de correspondencia directa, una a una, en la que cada fonema no se puede representar con una sola letra.

Cuadro 1. Fonemas y letras del Español hablado en México.

/A/,	/B/,	/CH/,	/D/,	/E/,	/F/,	/G/,	/I/,	/J/,	/K/,		
a,	b,	c,	ch,	d,	e,	f,	g,	h,	i,	j,	k,
/L/,	/Y/,	/M/,	/N/,	/Ñ/,	/O/,	/P/,	/R/,	/RR/,	/S/,	/T/,	
l,	ll,	m,	n,	ñ,	o,	p,	q,	r,	rr,	s,	t,
/U/.											
u,	v,	w,	x,	y,	z.						

A continuación analizamos más detenidamente la correspondencia entre fonemas y letras por considerarla como causa principal de las dificultades ortográficas, análisis que puede ayudar a entender el problema ortográfico.

Cuadro 2. Fonemas a los cuales les corresponde una sola grafía, y que no representan dificultad ortográfica.

FONEMA	GRAFIA	EJEMPLOS
/A/	a	aro, Aarón
/CH/	ch	cheque, pecho
/D/	d	dedal, duda

FONEMA	GRAFIA	EJEMPLOS
/E/	e	eco, mes
/F/	f	feo, café
/L/	l	luz, sol
/M/	m	mano, cama
/N/	n	número, uno
/Ñ/	ñ	ñandú, uña
/O/	o	omega, osa
/P/	p	pez, peso
/R/	r	oro, araña
/T/	t	tina, lata

Cuadro 3. Fonemas a los cuales les corresponden dos o más grafías y que presentan mayor dificultad ortográfica.

/B/	b	burro, sube
	v	vaca, lavadora
	w	volkswagen, wéber
/RR/	rr	carro, sierra
	r (inicial)	rojo, rata
	(final)	soñar, poder
	(después de n)	enredo, sonrisa
	(después de s)	Israel
	(después de l)	alrededor

FONEMA	GRAFIA	EJEMPLOS
/Y/	y	yunque, arroyo
	ll	llanta, arrollar
/I/	i	iguana, iglesia
	y	mamey, ley
/J/	j	jabón, ajo
	g(e),g(i)	gente, girasol
	x	México
/G/	g(a),g(o),g(u)	gato, golpe, gusto
	g(üe),g(üi)	yegüita, lengüeta
/S/	s	sol, rosa
	z	zapato, raza
	x	Xochimilco, Xóchitl
	c(e),c(i)	cecina
/K/	k	kiosco, kilogramo
	c(a),c(o),c(u)	caso, copa, cuna
	q(ue),q(ui)	queso, quinto
/U/	u	uno, pausa
	w	Wenceslao

Cuadro 4. Letra del Español para la cual no existe fonema.

FONEMA	GRAFIA	EJEMPLO
/ /	h	hueso, alcohol

Cuadro 5. Unión de dos fonemas que se representan con una sola grafía.

/K/ - /S/	x	examen, Necaxa
-----------	---	----------------

Cuadro 6. Unión del fonema /S/ con la letra "h" aspirada -- que se representan con una sola grafía.

/S/ - h	x	Xola, Xalitla
---------	---	---------------

Conocer los alfabetos fonológico y de letras y sus relaciones es muy importante para la enseñanza de la ortografía e inclusive para la enseñanza de la lectoescritura.

El método global de análisis estructural ha sido motivo de polémicas. Las mayores críticas han sido en cuanto a que sus resultados no son los que ofrecían sus teóricos. Algunos maestros han tratado de aplicar este método al pie de la letra según dicen, pero debido a que sus resultados no son rápidos, se desesperan y lo abandonan en sus últimas etapas o lo aplican a medias, sin lograr ver sus mejores resultados con el consecuente sentimiento de fracaso. Otros sin embargo, lo aceptan y les

agradan los resultados.

Aunque se afirma que hasta los débiles mentales deben aprender con este método, resulta común en el medio rural que el maestro de primer grado tenga que continuar con el segundo grado "para nivelar a sus alumnos". Si el maestro es recién egresado de la normal básica puede ser que voluntariamente se encargue de atender una vez más el primer grado como un reto al método con el que "fracasó", pero si se trata de un maestro suficientemente experimentado y convencido de los "buenos" resultados de otros métodos como el onomatopéyico, el de silabeo, el ecléctico, etc., para la lectoescritura, seguramente que jamás volverá a fiarse totalmente en el método global. Al hacerse cargo del primer grado y contando con los libros oficiales, el maestro generalmente aplica una combinación de métodos en su intento por lograr los objetivos propuestos, propiciando en sus alumnos un alto grado de dislexia.

En nuestra opinión el método no es malo, y para obtener resultados más rápidos sugerimos que en la primera mitad del curso se establezcan variados ejercicios con las trece grafías que se corresponden una a una con su fonema, y que cuando el niño ya se haya familiarizado con estas letras, se le ejercite en el manejo de las restantes.

La razón de esta propuesta es simple: si la experiencia

nos ha demostrado que enseñar primero las vocales facilita al niño la combinación de éstas con las consonantes, lo mismo sucede con el primer bloque de trece, al cual se debe agregar la "i" y la "u".

Además de que como veremos mas adelante, la mayor incidencia en los errores ortográficos se da con aquellas letras que no se correspondan una a una con su fonema, por lo cual, creemos que si nuestro alfabeto fuera el fonológico sólo tendríamos errores ortográficos en el uso de grafemas.

A partir de la "Reforma del 72" desapareció de los programas oficiales la enseñanza paralela de la letra script con la letra cursiva. Las bases fueron "disminuir las dificultades perceptivas"; con esta misma base reforzamos nuestra sugerencia.

III. ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA.

Del griego ORTHOS, recto, justo, y GRAPHEIN, escribir, - escritura, la palabra ortografía significa etimológicamente, es_ critura recta, correcta.

En el capítulo anterior apuntamos que la ortografía es - una rama de la Fonología que se ocupa de la escritura correcta - de las lenguas y por consiguiente, de su defensa en contra de - vicios, regionalismo y extranjerismos que puedan degenerar su - tradición escrita, mediante la puesta en práctica de normas --- establecida por una Academia especializada.

Muchas de las definiciones señalan a la ortografía como parte de la Gramática, que de acuerdo a la definición tradicio-- nal, "es el arte de hablar y escribir correctamente cualquier -- lengua". Sin embargo, los estudiosos de las últimas décadas --- han dado vida a la Lingüística, ciencia del lenguaje, dentro de la cual el término "Gramática" está siendo abandonado. De la -- Lingüística General nos interesa destacar a la Gramática Norma-- tiva, cuya finalidad es la de normar y regular la práctica oral y escrita de la lengua.

Volviendo al concepto, presentamos a continuación algu-- nas definiciones.

"La Ortografía es la parte de la Gramática cuyo objetivo es enseñarnos a escribir correctamente las palabras" (5); ".... es un mecanismo gráfico de la lengua (cuya) función principal es la de presentar correctamente los signos gráficos de las palabras, demostrar el uso acertado de los signos auxiliares de la escritura y exigir la exacta reproducción de ellos de acuerdo a las normas convencionales establecidas" (6); es ".....un conjunto de reglas para escribir correctamente la lengua" (7); y a manera de conclusión, la Ortografía "... es una parte de la Gramática (Normativa) que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares." (8) Podemos también asentar con otras palabras que la Ortografía establece las normas a las cuales se debe sujetar la práctica escrita de morfemas, grafías y grafemas.

El objetivo general de la Ortografía va implícito en las definiciones anteriores, pero destacamos que el objetivo principal es enseñarnos las formas correctas del lenguaje escrito mediante una serie de normas o reglas que sirven a la vez de crecimiento de la lengua; en esto radica su importancia.

El objetivo que se persigue con la enseñanza de la orto-

-
- (5) Erasmo Cervantes. Manual de Ortografía y Redacción. p. 5
(6) Humberto Quezada. Didáctica especial. p. 57
(7) J. Roca Pons. Introducción a la Gramática. p. 38
(8) José D. Forgione. Ortografía intuitiva. p. 1

grafía es la de capacitar al alumno en una escritura basada en las normas ortográficas de nuestra lengua.

A. Algunos principios en que se basa la enseñanza de la ortografía.

La ortografía del idioma español se basa fundamentalmente en tres principios:

1. La etimología de las palabras, que nos permite conocer su origen, sea éste latino, griego, maya, etc., así como su significado y su forma.

La enseñanza de la ortografía toma en cuenta este aspecto para facilitar su enseñanza y comprensión, pues aunque no es una regla, sabemos que las palabras derivadas generalmente conservan las mismas letras del lexema de la palabra primitiva, esto es, generalmente conservan la ortografía.

Ejemplos: "ablando", 1a. pers. del presente, modo ind.


"hablando", gerundio de hablar.

"consiente", 3a. pers. del presente, consentir.

"consciente", estado de la conciencia.

- 2.- La pronunciación de las letras, sílabas y palabras nos ayuda a entender lo relativo a la acentuación de las palabras y algunas generalidades acerca del uso de ciertas letras.

125794



Ejemplos: /LEKSIKO/ se escribe léxico.

" grúa " es grave y se acentúa en la "u".

3. La lectura de buenos libros.

La lectura de buenos libros es fundamental para lograr un mayor dominio en la ortografía de las palabras ya conocidas y sus modificaciones más usuales, además de que nos permite --- aprender nuevas palabras. Lecciones escogidas por el maestro -- para reforzar una clase resultan muy oportunas para que el alumno no afiance el nuevo vocabulario y corrija deficiencias.

B. Contenido ortográfico de los programas

Al referirnos a este aspecto, presentamos el siguiente - cuadro que es producto de un estudio ortográfico muy completo y globalizador del contenido ortográfico del programa de español de la escuela primaria, publicado por la Secretaría de Educación Pública en el núm. 1 de la Gaceta de la Educación Primaria del - 15 de mayo de 1982.

CUADRO 7: CONTENIDO DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA.

USO CORRECTO DE:	G R A D O S				
	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
b	en sílabas ba, be, bi, bo, bu.	en sílabas bla, ble, bli, blo, blu; bra, bre, bri, bro, en copretérito - bir. del verbo ir.	en las terminaciones ble, y bilidad con la terminación bir.	en las terminaciones del copretérito, abas.	
c	en sílabas ce, ci.	en sílabas ca, - co, cu y ce, ci	en las terminaciones ca, cu; para formar diminutivas.	en las sílabas ca, co, cu, ce, ci.	
h		en las palabras derivadas de -- hacer.	en palabras derivadas de hacer; - en palabras con - el dip, tongo hue.		en palabras con los morfemas -- des, in.
g	en sílabas ga, - ge, gu; gue, gui; ge, gi.	en sílabas ga, go, gu; gue, gui; gúe, gúi; Ge gi.	en las terminaciones nes ga, go; para - diminutivas.	en las sílabas gue, -- gui; gúe, gúi.	
j	sílabas je, ji.		terminaciones jero, jera.	terminaciones aje	

USO CORRECTO DE:	G R A D O S				
	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
k			en la sílaba ki	en la sílaba ki.	
ll	en las sílabas - bas lla, lle, lli, lle, ll <u>u</u> .	en las sílabas - lla, lle, lli, llo llu. Con las ter- minaciones illo illa.			en familias de pala- bras.
q	en sílabas que, qui.	en sílabas que qui.		en sílabas que, qui	
r		inicial; entre vocales; des- pués de conso- nantes s, l, n,	entre vocales; después de con- sonantes s, l, n.	inicial; entre voca- les.	
rr		entre vocales	entre vocales.	entre vocales.	
s	en sílabas sa, se, si, so su.			en sílabas sa, se, si, so, su.	
v	en sílabas va, ve, vi, vo, vu.	en palabras de- rivadas del ver- bo ir.	terminaciones en vir.		
x				en palabras como ex- plicar, extrañar	en las palabras -- como Xoia, Xochimil- co.

USO CORRECTO DE:	G R A D O S				
	20.	30.	40.	50.	60.
y	en sílabas ya, ye, yi, yo, yu, yu.	en sílabas ya, ye, yi, yo, yu.	en sílabas ya, ye, yi, yo, yu.		
z	en sílabas za, ze, zi, zo, zu.	terminadas en z para formar plurales	terminadas en z para formar plurales	en sílabas za, ze, zi, zo, zu; en terminaciones azo, aza, izo.	
ACENTO ORTOGRÁFICO.		en palabras agudas, graves y esdrújulas.	en palabras agudas, graves y esdrújulas.	en palabras agudas, graves y esdrújulas en parejas de palabras (hacia-hacia); pretérito y compuesto; para evitar la diptong.	en palabras agudas, graves y esdrújulas para evitar la diptongación; en palabras compuestas.
ACENTO ENFÁTICO				en palabras ¿quién? ¿cómo?	en palabras con distinta función gramatical.
uso de m		antes de p y b			
uso de n			antes de v, f.		

USO CORREC- TO DE:	G R A D O S			
	2o.	3o.	4o.	5o.
MAYUS-- CULAS.		al principio de un texto o un enunciado. después de pun- to. En nombres propios.		en abreviaturas.
PALA-- BRAS. HOMOFO NAS -- CON:				arrollo-arroyo.
11				
b				bayas, bello
h				hasta-asta halla-haya-aya
s				haz-has-as casar-cazar

C. Metodología

En el proceso enseñanza-aprendizaje de la ortografía debemos considerar que la Pedagogía tradicional se preocupaba más por la asimilación del contenido, la Pedagogía moderna por el método y la Pedagogía actual por los fines u objetivos. Como resultado, algunos métodos podrán considerarse tradicionalistas y hasta obsoletos, pero en el caso específico de la ortografía, dependerá del maestro su eficacia. Sin embargo, es muy importante que el maestro sepa escoger un buen método.

Si bien cualquier método implica una serie de procedimientos y su meta es el logro de uno o varios objetivos, son estos últimos los rectores de nuestra actividad, de tal modo que de nada nos serviría seguir fielmente los procedimientos y no lograr los objetivos propuestos. Tampoco debemos preferir el método que signifique mayor facilidad o mejores resultados mecanizados, sino recurrir sobre todo a aquellos que no se aparten de la Pedagogía de nuestro tiempo.

"...Las nuevas doctrinas ofrecen un denominador común de tres constantes:...Pedagogía de la acción,...aspectos sociales e incluso socialistas...y la consideración inexcusable del desarrollo de la tecnología..." (9)

(9) S.E.P. Filosofía y Política de la Educación. p. 13

José D. Forgione, en su libro Ortografía Intuitiva, señala como métodos más usuales para el aprendizaje de la ortografía a los siguientes:

"VISO-MOTOR: El alumno ve y lee una palabra y luego la escribe. Su procedimiento más conocido es la copia.

AUDO-MOTOR: El alumno oye pronunciar una palabra y luego la escribe. Su procedimiento es el dictado.

VISO-AUDO-MOTOR: El alumno ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar y luego la escribe. En el acto de escribir la palabra el alumno ejercita la memoria muscular de la mano.

VISO-AUDO-MOTOR-GNOSICO: El alumno ve y lee una palabra, por ejemplo: deshacer; la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar; la aplica en frases cortas; la deletrea (d-e-s-h-a-c-e-r) y la silabea (des-ha-cer); explica su significado (deshacer es lo contrario de hacer) y luego la escribe lentamente."(10)

Y luego agrega que:

"De los cuatro métodos enumerados, el visó-audio-motor-gnósico es el más completo porque pone en juego la vista, el oído y el centro motriz, es decir, el movimiento de la mano en el acto de escribir la palabra.

El cuarto momento de este método se llama gnósico, de gnósis, conocimiento.

La escritura lenta de la palabra fija la memoria muscular de la mano, lo cual nos permitirá escribir las voces más complicadas sin necesidad de recordar la regla.

El aprendizaje se deriva al centro consciente, cuando escribimos por ejemplo enhebrar, aplicando la regla -- que reza: las palabras compuestas conservan la ortografía de las voces simples que entran en su formación. En este caso: en y hebra, de donde viene enhebrar."(11)

En los libros del maestro de Español de segundo a sexto

(10) FORGIONE JOSE D. Ortografía intuitiva. p. 1

(11) Ibidem. p.2.

grado, desde sus ediciones de 1972 hasta las de 1981, se sugiere el siguiente orden en el tratamiento de los ejercicios ortográficos:

1. Cualquiera de los siguientes:
 - a. Presentar la lámina;
 - b. Si hay lectura motivante leerla en voz alta;
 - c. Aprovechar el ejercicio anterior;
 - d. Que todos los niños redacten sobre un tema dado y se escoja el mejor.
2. Dialogar sobre la lámina o la lectura con el fin de ampliar el vocabulario y relacionar el tema con otros.
3. Mediante el diálogo, centrar a los niños en el problema ortográfico de que tratará el ejercicio.
4. Dirigir el diálogo y las preguntas de manera que el alumno encuentre y discrimine la regla ortográfica.

D. Estrategias didácticas

El tratamiento de la ortografía requiere no sólo de la consideración del método sino también de varios aspectos que no se deben pasar por alto. En realidad, son dos los problemas a los que nos enfrentamos: enseñar a escribir correctamente, lo cual está contemplado en los programas, y corregir los errores ortográficos que se traen desde los primeros grados, lo cual no se menciona en los programas. Para atacar con mayor eficiencia las deficiencias ortográficas debe considerarse el problema globalmente.

1.-El diagnóstico. Maestro-alumno y enseñanza-aprendizaje son dos binomios en los que si falla el primer elemento, el segundo también. Hay interdependencia en cuanto a la calidad. No siempre se obtienen los resultados esperados después de una clase y la falla es nuestra, no de los niños. Por esta razón, el diagnóstico de la calidad ortográfica debe ser el resultado de un análisis objetivo y realista, con el fin de conocer el nivel preciso de nuestros alumnos y no de otros; en base a ese diagnóstico será posible planear la enseñanza, recuperación y superación de las deficiencias.

a. Frecuencia. Un diagnóstico objetivo de la ortografía al principio, a mitad y al final del curso son recomendables.

El diagnóstico inicial nos muestra sobre qué bases planificamos la enseñanza, las deficiencias particulares y globales del problema; nos indica además si es que los alumnos ya cuentan con el prerrequisito ortográfico necesario. Los resultados que se obtengan nos permitirán: definir con precisión los objetivos específicos de nuestro grupo, la conformación de unidades didácticas de contenido ortográfico, iniciar la integración del vocabulario de palabras difíciles y en suma, planear la enseñanza de la ortografía durante todo el año.

Con el diagnóstico de medio curso verificamos si es que estamos logrando los objetivos propuestos; nos indica además --- dónde estamos fallando, lo cual nos conduce a una revisión más a

fondo sobre los procedimientos y métodos usados.

Tanto el diagnóstico de medio curso como el final, funcionan como una autoevaluación en la cual habremos de encontrar satisfacciones pero también deficiencias personales que tendremos que superar mediante una revisión a fondo y el correspondiente replanteamiento del problema.

b. Cómo realizarlo. Un médico emite su diagnóstico sobre la enfermedad después de una auscultación verbal, manual, instrumental y de análisis especializados, según la gravedad del enfermo. De igual manera, el diagnóstico del nivel ortográfico de nuestros alumnos debe ser el resultado de una investigación objetiva. Para ello se debe considerar, la revisión de todos los cuadernos de los niños con mayores problemas ortográficos para su atención personal, y para el diagnóstico del grupo, se deben revisar todos o la mayoría de los cuadernos, programando su revisión de cinco a diez diariamente. La revisión de cuadernos nos permite detectar una parte del vocabulario de uso, que es muy importante para la planeación de unidades ortográficas.

Los resultados del diagnóstico no sólo nos deben servir para conocer el nivel ortográfico de nuestros alumnos, sino también para conocer sus dificultades más comunes, la frecuencia de sus errores y sobre todo, el grado de atención que requieren para superarlos.

c. Tabulación de errores. Benjamin Sánchez en su obra "Lenguaje escrito", nos recomienda de manera sintética proceder de la siguiente manera: Revisar los cuadernos; anotar en forma correcta y por columnas, las palabras en que hubo error; tabular la frecuencia de las palabras incorrectas; ordenar las palabras de acuerdo a la incidencia de error. Ejemplo:

cocina.....	/////	/////	/////	/////
siempre.....	/////	/////	/////	/
pozo.....	/////	/////	/////	
zapato.....	/////	/////	///	
pez.....	/////	/////		

Para encontrar a los niños con mayor problema ortográfico (diagnóstico individual), Benjamín Sánchez recomienda el dictado de las palabras que se encontraron en el diagnóstico de grupo.

d. Integración del vocabulario usual. Como resultado de las pruebas de diagnóstico se descubre el vocabulario que en promedio maneja el grupo a nuestro cargo. Este vocabulario se va enriqueciendo poco a poco con nuevas palabras a medida que avanza el curso.

Las palabras del vocabulario pueden ordenarse alfabéticamente con el objeto de dar estética y facilitar su manejo, inclusive para jerarquizar las palabras. Es importante que todos los integrantes del grupo colaboren e integren su propio vocabulario y sobre todo, que lo usen.

Al enriquecer el vocabulario con las nuevas palabras -- debemos cuidarnos de no sólo agregar palabras desconocidas sino principalmente aquellas que usa el alumno y con las que se equivoca más frecuentemente.

La experiencia nos ha demostrado que las homónimas y -- homófonas son palabras de uso común que suelen presentar mayor dificultad ortográfica, aunque es indudable que contribuyen mucho a enriquecer el léxico. El tratamiento de estas palabras debe ser entre enunciados.

Al llamarlo vocabulario de uso, queremos hacer notar -- que dicho vocabulario es para usarlo, y no sólo para ser un -- archivo, por tal razón es recomendable tenerlo siempre a la mano con el fin de consultarlo, realizar repasos, resolver cuestionarios, agregar ejemplos comentar alguna palabra, ilustrar -- una palabra con dibujos, adaptar juegos, redactar enunciados, -- explicaciones orales de las palabras, etc.

2. Planeación de unidades ortográficas. Toda unidad pedagógica o didáctica requiere de una planeación en la que se deben establecer desde los objetivos particulares y específicos que -- se persiguen hasta las actividades que se pretenden desarrollar para lograrlos.

Desarrollar unidades didácticas de ortografía es muy importa

tante para superar errores comunes que seguramente detectamos --
durante el proceso del diagnóstico o que encontramos en una ----
lección determinada.

Benjamín Sánchez, recomienda que las unidades de orto--
grafía se planeen semanalmente y de tercero a sexto grados; para
quinto y sexto recomienda estudiar cinco palabras diarias para -
un total de veinte a la semana; y para tercero y cuarto, tres --
palabras diarias, quince a la semana. Los pasos que se seguirán
en el estudio de las palabras diarias, quince a la semana. Los -
pasos que se seguirán en el estudio de las palabras según este -
autor son:

- " . Cada día, con cada una de las palabras que se estu-
diará se harán ejercicios como los siguientes:
- Se borra toda la oración y se deja solamente la pa-
labra que se va a estudiar. Así comienza la visua--
lización o formación de imágenes visuales.
- Otras imágenes visuales se pueden formar tapando y
destapando la palabra, observándola en tamaños dife-
rentes (pequeña, mediana y grande), destacando con
tiza de color la parte o partes más difíciles o bus-
cándola en tiras de cartulina donde haya palabras -
parecidas.
- Las imágenes motoras y de movimiento se forman con
ejercicio como los siguientes:
 - Escribir la palabra con el dedo, sobre el banco.
 - Escribir la palabra en el aire, con el dedo.
 - Cerrar los ojos y escribir la palabra en el aire --
con movimientos de cabeza.
 - Escribir la palabra en la pizarra.
 - Escribirla en el cuaderno, tres veces, haciéndola -
crecer de tamaño cada vez.

- Escribir frases u oraciones en donde aparezca la palabra.
- Escribir la palabra separándola en sílabas.

No es necesario utilizar todos los ejercicios con todas las palabras. El maestro escogerá aquellos que a su juicio convengan mejor a sus alumnos.

Es muy recomendable que diariamente, antes de estudiar las palabras que corresponden, se repasen las palabras de los días anteriores.

También es conveniente que cada día, al terminar el aprendizaje, se fijen en la pared del aula trozos de cartulina que contengan las palabras estudiadas.

Con estas palabras los alumnos no deben volver a cometer error y si lo cometen en algún trabajo escrito, el maestro hará las observaciones del caso y exigirá que el trabajo sea hecho de nuevo." (12)

La evaluación de la unidad ortográfica puede hacerse mediante alternativas como las siguientes:

- Dictar el total de palabras de la unidad.
- Dictar un texto en el que previamente se hayan incluido las palabras estudiadas, recomendando a los alumnos que subrayen las palabras para facilitar su localización.
- Formar binas para que cada integrante le dicte al otro las palabras cuantas veces sea necesario.
- Escribir el significado de la palabra.

(12) Benjamín Sánchez. Op.Cit.p.

- Enunciar a los alumnos el significado para que ellos -- escriban la palabra que se describe.
- Dictar enunciados cortos en los que se encuentre una o dos palabras motivo de estudio.

Se recomienda que el dictado sea rápido para evitar ti-- tubeos, para evitar que se copien, y sobre todo, para tener re-- sultados más reales. También recomendamos que en la evaluación de palabras homófonas y homónimas se presente la palabra entre enunciados y no aisladamente.

3. Actividades. Además de la planeación, desarrollo y evaluación de unidades ortográficas, existen otras actividades propias para la enseñanza de las palabras de difícil ortografía.

a. El dictado. El dictado es un procedimiento audo-motor -- por medio del cual el niño escribe lo que su maestro o un con-- discípulo le indica oralmente. Es necesario que el alumno ponga atención y que quien dicte lo haga con claridad, procurando no repetir más de dos veces la palabra o enunciado dictados; asimis mo, se recomienda prestar mayor atención a los alumnos que inci-- den mas frecuentemente en errores, de tal modo que se vayan eli-- minando del ejercicio o juego los alumnos que escriben correcta-- mente.

Las palabras que son claves y motivo del dictado pueden ser seleccionadas durante una clase ordinaria de ortografía ---

como: Uso de g, j, c, z, etc., procurando que éstas sean de uso común. Es muy importante que las palabras utilizadas primero se dicten entre enunciados, sobre todo las homónimas y las homófonas, y que después se haga el dictado de las palabras en forma aislada.

b. La copia. La copia es un procedimiento viso-motor muy usado en la escuela tradicional. El vicio en que se incurre es la repetición de cientos de veces de una palabra. Sin embargo, usada en forma mesurada, contribuye mucho a la corrección ortográfica, ya que la memoria visual y motriz se fortalecen con mayor frecuencia en la visualización y uso de la palabra "observada" primero y "escrita" después.

Se recomiendan ejercicios de copia no muy numerosos para que la memorización sea consciente, procurando que la presentación de una palabra sea variada, o sea, que se procure presentarla aisladamente, en distintos tamaños y entre enunciados.

c. Los juegos ortográficos. En libros del maestro de Español de segundo a sexto grados surgidos de la Reforma Educativa de 1972 y que 1982 a la fecha ya no se editan, se mencionan entre cinco y diez juegos ortográficos y se recomienda que dichos juegos se realicen en dos etapas:

- Una oral (fonológica) en la que no cuenta la ortografía sino sólo el sonido de las palabras; y
- Otra etapa oral y escrita en la que se atiende la ortografía.

Tal como se expresa en los programas, la meta principal de los juegos y de los ejercicios ortográficos, es ayudar a corregir los errores ortográficos más comunes. Estos juegos -- propician además, el desenvolvimiento armónico de la expresión oral y escrita del niño. Nuestra posición al respecto es que -- por mucho que se reformen los programas, los juegos ortográficos no dejarán de ser importantes como variantes en la práctica y -- corrección ortográfica, pues una de las experiencias obtenidas -- es que la práctica constante y variada resulta más educativa que la simple memorización de la regla ortográfica. Por esta razón -- es que sugerimos a todos los encargados de la educación primaria, el uso de la creatividad para implementar juegos ortográficos -- variados y acordes a cada uno de los grados, pues en la actualidad se ha olvidado su importancia.

d. El uso del diccionario. El diccionario es un auxiliar didáctico indispensable a partir del tercer grado; consultarlo, ayuda a enriquece el vocabulario, pero también se le puede utilizar para superar deficiencias ortográficas.

Algunas actividades en las que se puede usar el diccionario con fines ortográficos pueden ser las siguientes:

- Consultar la ortografía correcta de palabras con c, s, z, o cualquier otra.
- Consultar la ortografía correcta de una lista de palabras como pueden ser las del vocabulario de uso.
- Buscar el significado de palabras subrayadas en una ---

lección previamente seleccionada.

- Buscar palabras que principian con prefijos, letras o lexemas que sean motivo de estudio.
- Buscar palabras en las que uno o varios alumnos se hayan equivocado.
- Buscar el significado de homónimas y homófonas.
- Encontrar palabras mal escritas en los cuadernos de sus compañeros de equipo o del grupo.

e. Los ejercicios. En los programas oficiales se establecen objetivos y las actividades con las que estos pueden alcanzarse. En algunas ocasiones suele suceder que aún después de realizadas todas las actividades, los alumnos no logran el objetivo. También puede suceder que al cabo de un tiempo corto el niño olvide los conocimientos sobre el uso de mayúsculas, etc., entonces nos damos cuenta de que las actividades recomendadas en el programa deben ser reforzadas por otras actividades o ejercicios que den solidez al conocimiento; nos damos cuenta también que estas nuevas actividades no vienen en los programas, pero que sin ellas al final del curso los conocimientos serían tan débiles que parecería que no les enseñamos al niño ni siquiera lo fundamental del programa. Es aquí donde a nuestro juicio, se encuentra el fracaso de la enseñanza en muchos de los conocimientos serían tan débiles que parecería que no le enseñamos al niño ni siquiera lo fundamental del programa. Es aquí donde a nuestro juicio, se encuentra el fracaso de la enseñanza en muchos de los conocimientos del Español, debido a que hace falta reforzar ese

conocimiento, ejercitarlo suficientemente como para que se forme la huella en el cerebro.

Los ejercicios deben realizarse con mayor frecuencia y variedad, especialmente ejercicios sobre objetivos logrados superficialmente, pues no debemos olvidar que en la asimilación de la ortografía es de suma importancia la realización de prácticas suficientes para que el conocimiento sea firme. Un libro que creemos pertinente recomendar por la variedad de ejercicios ortográficos que presenta es el de Roberto E. Zúgaro, titulado El tratamiento de la ortografía en la escuela primaria.

f. La lectura. Así como la ejercitación constante es indispensable para adquirir las normas ortográficas, así también la lectura constante permite confirmar que lo aprendido se aplica con frecuencia y que lo que sabemos es importante.

Como vemos, no bastaría esforzarnos en dar una clase modelo si no se logran los objetivos. Es necesario impulsar el uso de la biblioteca circulante, cuya existencia es meramente administrativa en muchas de nuestras escuelas primarias. El uso de buenos libros, la libertad para usarlos, la motivación y fomento de la lectura, son prácticas necesarias para mantener y enriquecer el acervo cultural de los alumnos, y prácticas básicas para la asimilación de la ortografía.

CONCLUSIONES

- La Ortografía nos indica las formas correctas del lenguaje escrito, de sus fonemas, grafías y grafemas, así como de algunos morfemas; el objetivo de su enseñanza es el de capacitar al alumno en la correcta escritura.
- La enseñanza-aprendizaje de la ortografía no debe apartarse de los fundamentos fonológicos del Español para que el niño comprenda como está estructurada su lengua y no solamente memorice la regla ortográfica.
- Teóricamente, la dificultad en el aprendizaje de la ortografía radica en la falta de correspondencia entre algunos fonemas con sus grafías; en varios casos, dos o más letras corresponden a un solo fonema y a la inversa, una sola letra corresponde a dos fonemas.
- Los métodos tradicionalmente usados para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía son el visomotor y el audomotor. El viso-audio-motor y el viso-audio-motor-gnósico son más completos.
- El problema ortográfico se profundiza por la adquisición de conocimientos débiles y la falta de ejercicios y actividades reforzadoras.

SUGERENCIAS

- Los programas y libros de texto no contienen objetivos y actividades para la corrección ortográfica del grupo, solamente se enseña a escribir bien. Es necesario que en la integración de nuevos programas se considere la posibilidad del fracaso escolar para que las deficiencias no se vayan acumulando hasta convertirse en un verdadero problema.
- Los programas deben considerar las deficiencias ortográficas de los alumnos que cada grupo va acumulando y enseñar al maestro a corregirlas. La corrección ortográfica del grupo debe partir de un diagnóstico inicial para conocer qué se va a corregir, integrar un vocabulario del grupo y planear las unidades ortográficas necesarias.
- Las actividades recomendadas en los programas deben ser reforzadas con ejercicios frecuentes y variados para que el contenido ortográfico sea asimilado y no sólo adquirido superficialmente.
- El dictado, la copia, los juegos ortográficos, y el uso del diccionario, una gran variedad de ejercicios y la práctica de la lectura, son muy importantes para que el alumno asimile la ortografía, pero para que el alumno comprenda como está estructurada nuestra lengua, la ortografía y la fonología deben enseñarse juntas.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCOS LLORACH, EMILIO. Fonología española.
- AMERICA S. A. Ed. Cómo escribirlo. Diccionario práctico de ortografía. Ed. Pomumex S.A. de C.V. 1985. México. pp.456
- CERDA, RAMON. Lingüística, Hoy.
- CERVANTES ERASMO. Manual de ortografía y redacción. Impresos -- Mexicanos Gomygar, S.A. 1980. México. 62 pp.
- FORGIONE, JOSE D. Ortografía intuitiva. Ed. Kapelusz S.A. 1980 Argentina. 181 pp.
- MINJAREZ HERNANDEZ JULIO. Didáctica de la ortografía. SEP-IFCM. Ediciones Onasis S.A. 1966. México. 315 pp.
- OLEA FRANCO, PEDRO. Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media. Ed. Esfinge, S.A. 1982. México 231 pp.
- QUEZADA, Humberto. Didáctica especial
- ROCA PONSÁ, J. Introducción a la gramática. Ed. Teide, S.A. SEP 1975, México. 479. pp.
- SANCHEZ BENJAMIN. Lenguaje escrito. Diagnóstico, enseñanza y recuperación. Ed. Kapelusz, S.A. 1978. Argentina. 109 pp.
- SEP. Español 2 (3,4,5,6), Libro del maestro. SEP. 1975. México.
- SEP. Filosofía y Política de la Educación, Antología. Bufete - Editorial. 1976. México, 204 pp.
- SEP. Gaceta de la educación primaria. Num. 1 y 2. SEP-DGEP. - Mayo-Junio. 1982. México. 44pp.

125794

