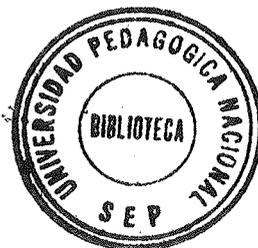




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

Cómo motivar las prácticas de redacción
en sexto grado de primaria



DAMIANA GARCIA MORALES

Monterrey, N.L., 1989.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

Cómo motivar las prácticas de redacción
en sexto grado de primaria.

DAMIANA GARCIA MORALES

Propuesta pedagógica presentada para obtener el
título de Licenciado en Educación Primaria.

Monterrey, N.L. 1989.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 6 de marzo de 1989.

C. PROFR. (A)

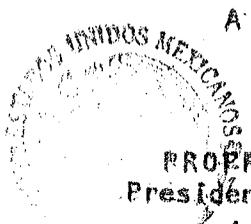
DAMIANA GARCIA MORALES
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado: "COMO MOTIVAR LAS PRACTICAS DE REDAC-- CION EN 6o. GRADO DE PRIMARIA"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, según constancia del -- asesor C. Profr. (a) MA. DEL CARMEN LAMADRID MARIN -- manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos esta blicidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -- se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e ,



PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 191 Monterrey

INDICE

	Página
I. INTRODUCCION	1
II. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
A. Las prácticas de redacción en sexto grado	3
B. Factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción	7
III. LA REDACCION EN LA ESCUELA PRIMARIA	11
A. Importancia de la redacción en la escuela primaria	17
IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA	21
A. Contenido curricular y aprendizaje	21
B. Perspectiva pedagógica	23
1. Desarrollo de la lengua escrita	24
C. Los sujetos del proceso educativo escolar	28
V. ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA	33
A. Criterios pedagógicos	33
B. Diseño de actividades	35
VI. CONCLUSIONES	38
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

I. INTRODUCCION

El siguiente trabajo tiene como finalidad presentar - el estudio de uno de los tantos problemas que atraviesan los - alumnos de sexto año de primaria en la materia de Español; si- endo éste: cómo motivar las prácticas de redacción en sexto - grado de primaria.

Para delimitar claramente este objeto de estudio se - da a conocer más o menos como se practica la redacción en sex- to año de primaria. Se mencionan las fallas que tienen los a-- lumnos al practicar sus ejercicios escritos, así como la poca importancia que se le da a esto por parte de los maestros. Y - se toman en cuenta algunos factores que deben influir en el - proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción.

Para encontrar algunas causas que originan el mal há- bito de la redacción en los alumnos de sexto año de primaria - se presenta en forma general cómo se practica la redacción a - lo largo de toda la educación primaria y su importancia en el desarrollo lingüístico del niño.

Se observa como lo marcado en el programa de educa--- ción primaria en lo que se refiere a la redacción; puede ser - muy importante, si se toman en cuenta todos los recursos de en- señanza implementados, así como las sugerencias que se hacen.

Se presenta el contenido curricular y aprendizaje del alumno, para dar importancia al objeto de conocimiento de éste y darse importancia también a las características del niño y - del medio ambiente que lo rodea, así como a sus necesidades e intereses en el momento de lograr que el alumno se motive por

la redacción.

Se da a conocer una perspectiva pedagógica; sobre cómo el desarrollo de la lengua escrita debe ser tomado en cuenta por los profesores de sexto año de primaria para lograr que los alumnos se interesen por los ejercicios escritos.

Se mencionan las características de todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo escolar, de las cuales es importante que se tomen en cuenta; la responsabilidad que deben tener los maestros en su labor educativa, su preparación, así como todo lo relacionado con los niños.

Se presentan algunas estrategias y técnicas metodológicas que pueden servir de solución al problema que se estudia y un diseño de actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos, se sugiere que en el momento de practicar la redacción; se les de oportunidad a los alumnos de que ellos escogan su tema de estudio.

II. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A. Las prácticas de redacción en sexto grado

En el transcurso de la práctica docente con 6o. año de primaria, se ha observado que los alumnos tienen muchas dificultades para comprender las lecturas de los textos que se les presentan, lo cual viene a afectar la redacción de lo que entendieron acerca de ellos.

Cuando se les pide que manifiesten en forma escrita las ideas principales, se les dificulta mucho hacerlo, escriben sólo dos o tres renglones y con las mismas palabras del texto; no encuentran palabras propias para expresar lo comprendido; no captan las acciones que se suceden en dicha lectura.

Cuando se les pide, escribir sobre algo que les guste o sobre alguna experiencia que hayan vivido, también presentan dificultades; además, cuando sienten necesidad de expresarse por escrito con sus familiares no saben como empezar, como que tienen la idea pero no encuentran palabras adecuadas.

Las dificultades en la redacción se deben en gran medida a la falta de conocimientos sintácticos y semánticos; es decir, los alumnos por ejemplo, no conocen, las diferentes funciones de las palabras, o sus distintos significados, por lo cual se les dificulta expresar sus ideas.

En la expresión escrita de los alumnos de 6o. grado no se observa un buen encadenamiento de ideas, practican más y prefieren la comunicación oral al comentar lo que quieren o lo que desean, pero no saben de que forma expresarlo en un pa

pel.

A través de la experiencia docente, se ha observado - que los alumnos atraviesan por muchas dificultades al practicar la escritura. Estas se originan tal vez por el mal uso de los recursos didácticos, por la falta de una metodología adecuada, o por la implementación equivocada de los diferentes recursos de enseñanza marcados en los programas. El caso es que, al pedirles a los niños realizar algún escrito sobre una lectura, o redactar algo sobre una experiencia vivida, se les dificulta hacerlo.

Si se trata de resumir en forma escrita alguna lectura, lo único que hacen es identificar a los personajes principales; pero no especifican bien las acciones marcadas, además de que no figura en sus escritos una secuencia de ideas.

Si se trata de una experiencia vivida, tampoco hacen un encadenamiento de ideas propias, además de que no definen bien lo que quieren expresar. Por lo regular en este tipo de prácticas hay muchas faltas de concordancia y las ideas aparecen muy aisladas.

Es importante analizar estas dificultades de los alumnos para tratar de determinar su origen y al mismo tiempo las vías de solución.

Por lo regular se observa un gran desconocimiento de los maestros acerca de técnicas, metodologías y estrategias para el manejo de la lengua escrita. Desde cómo iniciar a los alumnos en la redacción, cómo propiciar que deseen escribir, cómo lograr que encadenen sus ideas siguiendo una secuencia bien

definida; hasta la orientación general del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A veces los maestros no se explican por qué los alumnos no comprenden lo que se les pide; aún así, no se preocupan por buscar las causas. Es más, en ocasiones improvisan sus clases; no llevan un plan de trabajo previo; les piden a los niños leer algo, cualquier cosa; escogen al azar lo que quieren que practiquen.

Esta actitud repercute en el desarrollo de los alumnos, pues, cuando les piden que escriban sobre lo que entendieron de la lectura realizada, no lo pueden hacer; o bien si lo hacen, los resultados son muy pobres.

Para que los alumnos se motiven por la redacción, es necesario implementar los ejercicios de escritura que aparecen en la programación de 6o. año de primaria y darles la debida importancia. Es imprescindible además, dar a los alumnos oportunidad de expresarse en forma oral libremente; propiciar el intercambio de ideas entre ellos, a través de sus trabajos escritos; promover que se corrijan por sí mismos sus errores.

Podría decirse que estas prácticas generalmente pasan inadvertidas para el profesor, o bien, le parecen poco importantes. A pesar de que vienen marcadas en la programación, se evita realizarlas porque se cree que provocan desorden.

A veces por el número de alumnos o por falta de tiempo, no hay una buena observación de lo que los alumnos pueden o no escribir. Cuando presentan sus trabajos escritos al docente, por lo regular éste nada más revisa con una nota, sin comprobar qué es en verdad lo que los niños escriben.

Es fundamental provocar el interés de los alumnos en la expresión escrita de sus pensamientos, sentimientos o imaginaciones, a través de la práctica y ejercicio de la redacción. De otra manera podría suceder que en determinado momento se redujera el número de escritores mexicanos bien preparados, dando lugar a la escasez de buena literatura mexicana que leer.

Por otra parte, aunque los maestros estén conscientes del problema piensan que se puede solucionar con ejercicios como copiar largas lecturas, hacer planas y dictados numerosos; pero no es así, ya que estas prácticas se fundamentan en aprendizajes mecanizados.

Es imperativo estudiar estas dificultades que tienen los alumnos al escribir, puesto que de alguna forma la expresión escrita juega un papel muy importante no sólo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también en el desarrollo integral del educando. Si el alumno domina la expresión escrita, tendrá mayor facilidad para desenvolverse en su medio social.

Por todo lo antes expuesto, se presentan a continuación algunos factores internos o externos, que influyen directamente o indirectamente en las prácticas de ejercicios escritos que realizan los alumnos, ya que de alguna manera las dificultades de éstos al escribir; sin duda tienen sus causas, por lo mismo se mencionarán sólo algunos factores de los más importantes.

Además se presenta el tema de estudio en esta propuesta pedagógica que es: Dificultades que se les presentan a los

niños de 6o. año de primaria al redactar textos.

B. Factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción.

En general es importante en el tratamiento de un problema ver de qué forma influye el trabajo de los docentes, las autoridades escolares y el medio ambiente que rodea a los alumnos, así como el nivel de maduración de éstos.

Si la práctica docente influye negativamente se impone buscar soluciones a la misma, ver de qué forma los docentes pueden darle más importancia a los ejercicios escritos de los niños, sugerirles algunas formas de enseñanza convenientes para la redacción, mencionar algunos aspectos que deben tomar en cuenta para motivar a sus alumnos a escribir y que conozcan en cada uno de los alumnos el nivel de maduración en que se encuentran.

Así como buscar que las autoridades escolares auxilien y apoyen al maestro, dándole a conocer; cómo hacer que los alumnos se interesen por la redacción y que permitan que los alumnos tomen del medio todo lo que los rodea, lo que les interese estudiar ya sea aprendizajes negativos o positivos, ya que éstos les pueden servir para que sean críticos y reflexivos.

Como ya se ha mencionado, los maestros casi no se interesan por lo que redactan los alumnos. Es común encontrar que manejan la redacción nada más para entretenerlos y mientras realizar cualquier otra actividad; que no revisan los trabajos para comprobar si efectivamente los alumnos narran o describen siguiendo un orden adecuado.

A veces el docente no encuentra de qué forma hacer más accesible esta actividad o simplemente le parece que no es tan importante y se dedica a otras actividades. Consecuentemente no se interesa por la aplicación de una metodología que verdaderamente sea adecuada para auxiliarlo a guiar adecuadamente a los alumnos en la redacción de textos.

Dentro del salón de clases casi no se le da importancia a los ejercicios de escritura; ya sea por falta de tiempo, porque se enfatiza más en conceptos de Español, porque el docente cree que no es un aspecto importante en el desarrollo del niño, o porque precisamente a él se le dificulta este aspecto, prefiere evitarlo y ahorrarse problemas.

Según la preparación del docente será el aprovechamiento o aprendizaje de los alumnos. Además debe conocer los niveles de maduración en cada uno de los niños, aplicar técnicas, estrategias y metodologías, adecuadas a los intereses y necesidades de ellos, darles libertad para escoger sus temas de redacción; todo esto, aunado y adaptado a las actividades sobre redacción que marca el programa en el área de Español.

Por otra parte el medio ambiente es un factor determinante, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El niño se encuentra siempre en medio de él, lo rodean sus padres, sus amigos, sus maestros, su escuela, la calle. A él le va a interesar más lo que satisfaga sus necesidades; si no tiene buena alimentación, buscará trabajar, pedir o robar, según las circunstancias y los principios morales que va adquiriendo en su seno familiar. Al niño le gusta el ambiente de la escuela, pero a veces sus padres lo obligan a trabajar o hacer otras acti

vidades para ayudar a mantener la familia.

El docente debería tomar en cuenta todas las características del medio ambiente que envuelven al niño para saber, más o menos, cuáles son sus aspiraciones. De las experiencias que viva, depende que se cuestione y reflexione sobre lo que le conviene y lo que no.

El aprendizaje depende de las experiencias que el niño adquiere al interactuar con el medio ambiente. Se considera importante "el entorno material del sujeto, las posibilidades reales que le brinda el medio, la cantidad, calidad, frecuencia y redundancia de los estímulos que constituyen su campo de aprendizaje habitual" (1). Es necesario aprovechar en la escuela las situaciones de aprendizaje que se desprenden del medio y que se le presentan al niño.

Por ejemplo, si vive en malas condiciones, hacerlo reflexionar y escribir de qué manera en un futuro sus familiares vivirán bien; invitarlo hacer escritos a algunas dependencias para que sus quejas sean atendidas. Si se desenvuelve en su barrio, en su escuela u otro lugar, motivarlo a comunicarse en forma escrita con sus compañeros de escuela o de la calle cuando lo considere necesario.

Por otro lado, la maduración del niño es un factor importante de considerar en el proceso de enseñanza-aprendizaje (de la redacción). Es necesario dejar que el niño adquiera cada vez más conocimientos y actúe de acuerdo a como vaya madurando su sistema nervioso. De acuerdo a como el niño crece y madura alrededor de su medio ambiente, adquiere muchos más conocimientos. "Para asimilar y estructurar la información pro--

porcionada por el ambiente, el sujeto necesita de algunas condiciones fisiológicas" (2).

El niño debe explorar, experimentar e interactuar con su medio ambiente social, para que tenga un nivel de maduración normal, y así el pueda motivarse a escribir, haciendo uso de ideas variadas tomadas del medio en que se desenvuelve y de acuerdo a su nivel de maduración.

Los niños de 6o. año de primaria serán capaces de expresar por escrito sus problemas de alimentación y salud, el efecto que tienen hacia el sexo opuesto y otros intereses; de acuerdo al nivel de desarrollo en que se encuentran.

El trabajo escolar debe organizarse en base a las necesidades e intereses de los alumnos. Se debe tratar en lo posible de dar la misma importancia tanto a requisitos administrativos como a las prácticas de redacción. Si se les deja partir de lo que ellos desean y no lo que se les ordena, se les puede dar una adecuada motivación y orientación tratando de intervenir lo menos posible.

Si el maestro procura estar más cerca de sus alumnos, conocerá bien todas las características de ellos. De esta manera, los tomará en cuenta para saber qué es lo que quieren aprender para no imponerles aprendizajes no significativos, dándoles, oportunidad a que expresen que es lo que desean y lo que necesitan.

III. LA REDACCION EN LA ESCUELA PRIMARIA

En esta parte se tratará de explicar más o menos como se contemplan las actividades de redacción a lo largo de la educación primaria. Este aspecto, por referirse a la expresión escrita, es de suma importancia para el logro de los objetivos de la educación primaria: "la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece" (3).

El aprendizaje de los alumnos en su primer grado de educación primaria es por lo regular muy memorístico o mecánico; se practica mucho la repetición, pensando que de esta forma el alumno aprende. Para que los niños sepan escribir en esta etapa escolar, copian los trazos de las letras reproduciendo los signos que el maestro presenta en el pizarrón. Si el niño no puede hacer dichos trazos, el profesor le agarra la mano para que pueda seguir el camino que sigue la letra o palabra que se está enseñando en ese momento.

Pocos son los maestros que se preocupan por presentar a los alumnos una escritura objetiva; es decir; con material ilustrativo de lo que se está enseñando, un material de acuerdo a sus necesidades e intereses, con ilustraciones apegadas a su realidad viviente que lo hagan reflexionar sobre sus observaciones, que compare, relacione y lleve a la práctica lo que aprende.

En este grado se ve que el niño por medio de la repetición y la visualización de letras, palabras o enunciados, aprende a leer y copiar los signos escritos en su libro o en

cualquier otra parte; pero sin que se compruebe que el niño ha comprendido realmente.

Si el niño no diferenció bien el sonido de las letras o no las identificó todas, tendrá problemas de lectura y escritura en el siguiente grado, y si en este período no se soluciona este problema, seguirá siendo problema en el año siguiente y así sucesivamente.

En este año escolar, el niño no analiza lo que hace, no reflexiona la escritura que el maestro le presenta en el pizarrón; lo único que hace es aceptar todo lo que le ponen a copiar o le que le dictan; pero sin que se compruebe si el niño aprende o comprende los significados de los trazos que realiza en su cuaderno.

En segundo año de primaria el niño pasa a escribir enunciados cortos dictados por el maestro, formados con palabras aisladas que visualizó y memorizó en primer año; no se le da oportunidad de que organice sus estructuras mentales, es decir, que utilice todos sus conocimientos previos para la formación de nuevos enunciados.

En esta etapa se le pide al niño que invente a partir de cuentos e historietas enunciados para que con éstos forme textos cortos de tres o cinco renglones; pero sin reflexionar, ni hacer una buena observación que le permita comprender lo que hace y pueda llevarlo a la práctica.

A veces el docente no encuentra que actividad ponerle a sus alumnos, y lo primero que se le ocurre es poner a los niños a copiar algo. Al revisar si efectivamente el niño copió -

bien, se encuentra con que éste también tiene problemas para hacer una copia, pues antes de copiar lee, y si lee mal copia mal.

Si el problema de comprensión en las lecturas persiste, difícilmente el niño de 6o. año escribirá sin error, ya que la base de la redacción es la lectura y el intercambio de ideas para una ampliación del vocabulario; si estos dos aspectos fallan, el niño no podrá tener variedad de palabras para expresarse en forma escrita.

El niño escribe enunciados cortos tratando de expresar algunas experiencias que acaba de vivir; lo hace en forma breve, sin explicar bien lo que quiere decir; normalmente el docente no le ayuda a tratar de explicarse mejor, no lo invita a que se interroge sobre lo que está haciendo, para que tenga variedad de ideas interesantes y sienta la necesidad de escribir.

En este período el niño escribe enunciados o los completa en base a observaciones que le presenta el libro de texto; en éste se observan actividades que en su comunidad no se realizan, las desconoce y por lo tanto no son de su interés.

Los niños escriben brevemente sobre lo que les gusta de la escuela y lo que no les gusta. Cuando se les pide que escriban sobre lo que les gustaría que la escuela les enseñara de diferente no lo hacen; no lo hacen, porque no se les invita a pensar que es lo que verdaderamente les gustaría aprender; no saben que escribir en ese momento porque normalmente casi no se les toma en cuenta y menos para esto. Tienen un lenguaje muy limitado porque casi no lo practican, por eso nunca encuen

tran palabras para escribir.

En tercer año de educación primaria se escriben enunciados e historietas a partir de la observación de imágenes y dibujos. Narran experiencias que han vivido intercambiando el trabajo entre compañeros, escriben cuentos con sus propias palabras a partir de haber escuchado uno y mediante enunciados - crados en el grupo.

Escriben un texto con los enunciados del principio, - del intermedio y final de un cuento, a partir de la idea principal. Expresan en forma escrita una situación real, un personaje observado, un ser o hecho imaginario a partir de la lecturá de un texto, y opiniones acerca de situaciones concretas de su vida escolar.

Escriben mensajes mediante recados; textos breves acerca de algo que tengan que hacer o recordar; cartas para amigos; leyendas o resúmenes a partir de una lectura; opiniones a través de resúmenes; y al redactar utilizan sinónimos.

Por lo regular algunas de las actividades marcadas en este ciclo escolar son suprimidas. En algunos casos el maestro tiene que dar un ejemplo de cómo realizar alguna de ellas y el alumno lo aprovecha para copiar el ejemplo que le dio el maestro; no se observa en los alumnos nada de creatividad; lo cual puede deberse a que ni el maestro mismo la tiene, muchas veces no se sabe ni un cuento.

Cuando los alumnos escriben casi no se intercambian - sus trabajos, porque se cree perder tiempo o porque no le gusta al maestro. Algunas actividades que pide el libro de texto

del niño no son revisadas por los docentes para ver si hubo -- comprensión del ejercicio. Además el niño casi no escribe sobre situaciones reales que le interesen y casi no toman en cuenta -- las opiniones de sus compañeros, porque no se les da oportuni-- dad de que se escuchen unos a otros.

En cuarto año de primaria el niño escribe sobre la in-- vención de un principio y un final de una historia; sobre paisa-- jes apoyándose en su imaginación; sobre sus experiencias en va-- caciones; sobre sus percepciones por medio de sus sentidos; des-- cribe ilustraciones; narra historias de animales; redacta des-- cripciones de ilustraciones e intercambia el texto con sus com-- pañeros.

También escribe historias que terminan como empezaron; ideas finales de un cuento; experiencias, al redactar un diario personal; sobre un relato imaginario; y proyectos inventados -- por él. Describe juegos conocidos e inventados; cambios reales e imaginarios. Elabora informes a partir de preguntas de causa-- lidad; y narra historias seleccionando los personajes y el argu-- mento.

No obstante la cantidad de actividades que se contem-- plan, también en este grado se observan algunas fallas ya que -- al alumno se le pide mucha creatividad para redactar sus escri-- tos lo cual no ha desarrollado en grados anteriores. A veces al maestro también se le dificulta la invención de algo por lo que no encuentra la forma de hacer que el niño invente. El niño co-- noce paisajes, animales pero nunca encontrará muchas palabras -- para describir lo que él conoce, tal vez por miedo de usar un -- lenguaje que no se ha practicado en la escuela o porque no sabe muchas cosas, le falta información.

En quinto año el niño escribe experiencias relacionadas con la lluvia; describe un lugar preferido; redacta historias; informa de investigaciones; escribe con palabras propias lo que cuenta un poema; redacta la secuencia de una historia y escribe la invención de una historia a partir de refranes. Registra anuncios publicitarios; redacta resúmenes de un texto a partir de las ideas principales; escribe un cuento a partir de la lectura de un texto.

Escribe una carta; experiencias y sueños propios; inventa estrofas a partir de un poema; redacta ideas que se generen a partir de la lectura de un texto; describe las características de animales y flores; escribe diálogos a partir de la lectura de un texto; e inventa un cuento a partir de una motivación.

Las actividades referentes a la escritura en este grado son muy escasas; una sola vez se practican las ya mencionadas en cada unidad del programa, y las que se realizan en una unidad ya no se repiten en la siguiente. No se comprueba si en realidad hay aprendizaje de éstas, pues se realizan muy rápido, no se les da oportunidad a los niños de que comenten que les parecieron, si las comprendieron o no, A veces las realizan con la ayuda del maestro, sin explicarse qué están haciendo.

El libro de texto invita al alumno a aceptar pasivamente lo que le ordenan que conteste. El niño no puede escoger sus temas, porque ya se le presentan sin atender si en realidad son de interés para él. Cuando se le da libertad que no es mucha se le pide que redacte sobre sus experiencias; pero como no se repite mucho esta práctica y tampoco se lleva a cabo el

intercambio de ideas el niño no sabe que palabras usar.

En el último grado de educación primaria el niño contesta preguntas por escrito; describe textos utilizando el sentido literal y figurado; describe cuentos, situaciones imaginarias e ideas principales de párrafos; explica por escrito enunciados de escaso valor comunicativo; reflexiona sobre un texto; y explica un texto poético. Redacta textos en estilo directo; Describe por escrito lugares; elabora informes escritos a partir de investigaciones; escribe estrofas inventadas a partir de un poema y elabora composiciones a partir de una discusión.

En este grado el niño no explica adecuadamente las preguntas por falta de comprensión; le falta mucha creatividad al describir en sentido figurado; le falta mucha imaginación; describe situaciones imaginarias en forma muy breve; se le escapan las ideas principales de algunos párrafos; casi no imagina, trata de memorizar lo que el maestro le pide; cuando éste le da un ejemplo, casi no utilizan palabras propias; se le pasan muchos conceptos por falta de práctica en lo referente a literatura, casi no hacen investigaciones para escribir.

A. Importancia de la redacción en la escuela primaria

Los libros de texto le marcan al niño interactuar con su medio ambiente y con sus mismos compañeros. La realidad es que muchas veces por diferentes circunstancias no se realizan todas las actividades del programa; ya sea por falta de tiempo, porque se atienden a varios grados en el medio rural, por falta de preparación de los maestros, o por cualquier otro motivo.

Además la comunicación oral casi no se practica a pesar de que la programación la marca, porque se cree que causa desorden. Se le quita mucha libertad a los alumnos de que se expresen oralmente y ésto es la base de la redacción a lo largo de todos los años escolares. La expresión oral les permitirá aprender ideas diferentes a las que ya tienen y mediante el intercambio de ideas serán individuos sociables.

Los ejercicios de redacción que se presentan en los libros de texto vienen muy reducidos y escasos, no tienen nada que ver con lo que rodea al niño y por lo tanto a éste no le va a interesar lo que no conoce y no necesita. Sería conveniente adaptar todas las actividades que no se relacionan con la comunidad en que se desenvuelve el niño, para que en verdad se logre lo que pretende el programa; "que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones por medio de la reflexión, y participe responsable y críticamente en la vida social" (4).

Y para esto hay que dar mucha importancia a todas las experiencias que el niño tiene y en base a éstas planear lo que en verdad a él le interesa; darle oportunidad de que conviva dentro y fuera de la escuela para que siempre experimente, y de que sea él mismo quien dé las pautas a seguir dentro del salón de clases, ya que algunas actividades no relacionadas con su mundo pueden ser cambiadas y adaptadas a sus necesidades de aprender,

En cada uno de los grados escolares se pretende que la expresión escrita se incremente para que los alumnos logren un buen desempeño

un buen desarrollo en la comunicación y en la expresión. "La expresión escrita constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren atención permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiera decir" (5).

Se debe aprovechar la espontaneidad del niño y dejarlo escribir libremente, constantemente; cada día debe adquirir más habilidades para que se vaya perfeccionando en la escritura. Debe practicar siempre lo que ya sabe, aprovecharlo y relacionarlo con nuevas situaciones de aprendizaje que se le presenten para adquirir mejor la técnica de la escritura, hasta que logre una expresión clara y precisa.

"Hay que hacer que el niño en un principio escribe como él habla. La escritura debería reflejar lo que cada niño vive, siente y piensa" (6). Que el niño realice redacciones libres a partir de sus ejercicios de expresión oral y de su imaginación.

Cuando el niño se expresa en forma escrita, las correcciones que se le hagan deben realizarse con mucho cuidado; se le corrije bruscamente o se le dice que todo está mal, se corre el riesgo de atemorizarlo y en lugar de animarlo a la práctica, se le inhibe.

Se podría estimular al niño diciéndole que está bien, pero que si se le hacen algunos agregados o se le quita algo quedaría mejor; además podría invitárseles a que entre compañeros se corrijan, relacionen un escrito con otro, escojan el mejor entre todos; es decir, que trabajen en conjunto.

Desde el primer año de primaria hasta el último se quiere que el niño aprenda por sí solo, que se responsabilice, que cuestione, que critique y sea sociable; así como que sea independiente y muy decidido en sus acciones, que sea autónomo; para esto debe actuar con libertad y expresar al docente algunos temas que le gustaría trabajar.

Podría decirse que no se ve una secuencia de aprendizajes significativos, porque a veces se le pide al niño que escriba sobre lo que le interesa y a veces se le piden temas muy desligados de su vida personal; como el que describa un campo de amapolas, si en su comunidad ni siquiera se conocen.

En esta circunstancia, podría cambiarse la actividad por una interesante para el niño, en cuya elección él mismo participara. Así debería hacerse con todas las actividades que no se relacionen con la vida del niño; pues para que el niño comprenda debe encontrar significado a todo lo que hace; es necesario que haya una secuencia de aprendizajes, para su buen desarrollo y desenvolvimiento.

"Para algunos autores como Piaget, el desarrollo explica el aprendizaje de tal manera que éste sólo es posible gracias al proceso de desarrollo en su conjunto del cual no constituye un elemento, pero un elemento que sólo es concebible dentro del proceso total" (7). Es decir el niño debe siempre de utilizar sus conceptualizaciones para descubrir nuevos aprendizajes, que cada día le van siendo de mayor significación. El niño necesita ir relacionando todos sus conocimientos para ir madurando constantemente.

IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

A. Contenido curricular y aprendizaje

Es importante tomar en cuenta el contenido curricular ya que constituye el objeto de conocimiento del niño; abarca los objetivos y actividades que se determinan para la enseñanza en la programación de la educación primaria.

Para lograr verdaderos aprendizajes a través de las actividades y los objetivos del programa, es necesario tomar en cuenta las características del niño y las del medio ambiente que lo rodea; sus necesidades e intereses, en el momento de implementarlo.

Hay actividades que casi no son de interés para los alumnos, entonces debería de buscarse qué es lo que en realidad les interesa; en lo que se refiere a la expresión escrita los alumnos deben de descubrir lo que quieren reflexionar o analizar para su desenvolvimiento personal.

Los alumnos de sexto año de primaria deben de practicar la escritura a través de muchos medios de expresión como: describiendo, narrando, informando de investigaciones, registrando, resumiendo y redactando experiencias; sin embargo todas estas prácticas en realidad no se llevan a cabo, pues se le da más importancia a la memorización de conceptos para efecto de examen.

Todos esos conceptos que el niño memoriza no los practica en sus redacciones por eso los olvida sin obtener aprendi

zaje alguno; es decir, no los analiza ni los reflexiona.

Muchos de los contenidos que se manejan en la práctica docente no son objeto de conocimiento porque tal vez no se han manejado en forma conveniente; se tendría que buscar una forma adecuada, por ejemplo partir de experiencias concretas de los alumnos, del intercambio de sus trabajos, de la aplicación de algunos juegos.

Cada uno de los niños podría escribir sobre algo que acabara de experimentar y luego todo el grupo intercambiaría sus trabajos sin saber nadie quien es el dueño del trabajo; enseguida se buscaría que el ganador fuera el que corrigiera primero el trabajo que le tocó; finalmente la corrección se hará con ayuda del docente; todo se haría con el fin de que los alumnos adquieran la capacidad de aprender por sí mismos.

Por lo regular los niños se topan con una serie de conceptos que se memorizan, pero no los relacionan con los aprendizajes que deben adquirir; deberían comprender dichos conceptos, analizarlos, reflexionar el para qué les pueden servir.

Los alumnos deben tener una idea de lo que se proponen y qué normas deben seguir dentro y fuera de la escuela que puedan ser parte de aprendizajes significativos.

El curriculum tal vez debería tener más en cuenta la realidad, las necesidades e intereses de los alumnos, y el maestro aprovechar siempre cualquier situación de aprendizaje que se presenta intempestivamente sin que se tenga idea de que se va a aparecer. Por ejemplo; interrogar sobre fenómenos

naturales de ese momento y aprovechar para practicar la redacción sobre este tema, de esta forma los alumnos tendrían un aprendizaje significativo.

Son los alumnos mismos quiénes de acuerdo a la edad en que se encuentran, en base al nivel de maduración que tengan descubrirán qué es lo que quieren saber. Por objeto de conocimiento se entiende todo lo que despierta en el niño un interés; dependiendo del nivel de estructuración de su pensamiento alcanzado de tal manera que le permita intentar comprenderlo.

"El aprendizaje es un cambio de conducta relativamente permanente, es resultado de la práctica, es progresiva adaptación, es un cambio de actitud, es la adquisición de hábitos, es una modificación de la personalidad, es la respuesta correcta a estimulaciones" (8).

Todo esto significa el aprendizaje y para adquirirse se les da oportunidad a los alumnos, de que se desenvuelvan en todos los medios y mediante este contacto logren todo tipo de cambios.

B. Perspectiva pedagógica

Para que los alumnos vayan construyendo su conocimiento se les deben propiciar todo tipo de situaciones de aprendizaje. Los alumnos comprueban siempre lo que se les presenta para aceptar lo que les conviene y deshechar lo que no les sirve; es decir por medio de la comprobación de hipótesis llegan a un objeto de conocimiento: buscan cómo o por qué obtienen todo tipo de información y aceptan datos que les permitan la com

probación.

Los sistemas de enseñanza han sido verbales, se enseñaba a repetir una serie de frases que contenían el saber; en este tipo de conocimiento no hay comprensión, sería necesario un saber práctico y técnico de lo que se registra en la mente de los niños, a esto se le tendría que agregar la experimentación de lo que se aprende para comprender la naturaleza.

El niño no se debe limitar a escuchar lo que se le dice, sino que también debe observar la naturaleza o representaciones ilustrativas de ella. Se enseña a los niños a observar lo más posible para que, a partir de sus observaciones, sean capaces de generalizar y de formar sus propias ideas. Las ideas se formen a partir de lo que el niño siente, piensa y se imagina.

"Desde el punto de vista psicológico, se supone también que la inteligencia deriva de la percepción y que se pasa directamente de la percepción a la idea" (9). Por lo que es importante que se pongan en contacto los niños con la mayor cantidad de objetos y situaciones para que se les desarrolle la percepción; entonces formarán ideas a partir de sensaciones y percepciones, y mediante la asociación de unas ideas con otras se irán formando ideas más complejas hasta llegar a una concepción del mundo más amplia.

1. Desarrollo de la lengua escrita

Para desarrollar la escritura en los niños se requiere de mucha práctica de actividades satisfactorias para ellos. La escritura debe ser significativa para los niños, despertar

en éstos una inquietud por ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. Para conseguir mejores resultados hay que hacer un esfuerzo para dirigir sus energías sin destruirlas al hacer incapié en la lecto-escritura y acrecentar la confianza de los niños en su propia capacidad para aprender.

En el aula, interactúan diferentes niveles de actividad para producir las condiciones dentro de las cuales los alumnos se apropian de conocimientos acerca de la lengua escrita y a través de ella.

Al reconstruir este proceso encontramos importante para el análisis, no solo, lo que explícitamente transmite el sujeto o docente; sino también, el contenido implícito de las actividades de enseñanza, así como otra serie de sucesos que, si bien se dan en el salón de clases, no se perciben como enseñanza.

"La lengua escrita se presenta en la escuela de varias formas; cuando se dicta, al escribir - un poema y leer lo que se escribe, para volver a escribir. Las actividades que se realizan con la lengua escrita, pueden clasificarse en dos grupos: unas tienden a reproducir las características de la primera etapa de la enseñanza de la lectura y escritura (la copia y el descifrado); otras tienden a mostrar el uso de la lectura y escritura en la transmisión de otros contenidos curriculares; es sobre todo en estos últimos casos en que se ve la interpretación y la producción de textos escritos" (10).

En cualquier tarea de escribir, se da una referencia constante, por parte del docente, a los aspectos formales del ejercicio: la letra, la posición de las palabras, los renglones, la limpieza y otros requisitos. Y así en el salón de clases, se piden ejercicios de escritura muy formales, y poco se

de importancia a comprobar si de verdad hubo aprendizaje.

"Para que los alumnos puedan redactar un texto necesitan antes haber comprendido lo que van a escribir, pues la base de todo aprendizaje es la comprensión; necesitan experimentar hipótesis y comprobarlas para encontrar sentido a sus ideas" (11). Ellos deben encontrar significado a todo lo que observan, leen o escuchan y así comprendan lo que puede ser provechoso y comprensible para ellos.

A veces a los niños se les dificulta escribir porque comprenden mal y no saben de que escribir, o comprenden a medias y los docentes no les ayudan a salir de dudas, o por fin no comprenden nada. Por lo tanto no sienten la necesidad de expresarse, de ahí que no estén motivados a superarse culturalmente, viven la vida muy conformista y no sienten deseos de formar normalmente parte de una sociedad activa.

Los alumnos necesitan desenvolverse en un medio donde utilicen un lenguaje al nivel de maduración de ellos, para que lo comprendan y enriquezcan el suyo. Se les debe de permitir a los niños expresarse con el lenguaje coloquial usado en el medio en que viven y paso a paso llevarlos a un análisis de que pueden mejorar su manera de hablar y por lo tanto de escribir.

Primeramente hay que darles libertad de que hablen como quieren para que se desenvuelvan socialmente y así aprendan en el intercambio de ideas.

Para que el niño domine la técnica de la redacción debe tener una buena comprensión teórica y práctica; saber

primero la forma de iniciar y desarrollar sus ideas propias o extraídas de una lectura, para que después las pueda escribir.

Debe haber comprendido antes que es necesario que las ideas concuerden unas con otras y que lleven una secuencia u orden para que las personas que leen esos escritos puedan comprender lo que se les quiso decir.

"La escritura requiere de un tiempo para que los niños puedan reflexionar sobre lo que quieren escribir y ordenar sus estructuras mentales, necesitan usar todas sus articulaciones interiorizadas" (12), tiene que haber un interés muy profundo, para que haya conciencia en lo que se quiere expresar.

Paso a paso los alumnos deben ir adquiriendo un vocabulario más amplio, así como los usos semánticos y sintácticos de las palabras a través de la práctica para que puedan desarrollarse en este aspecto; es necesario que practique sus conceptos gramaticales adquiridos para un buen encadenamiento de ideas propias; es decir, diferentes significados de palabras y sus distintas funciones.

Los niños necesitan de muchas informaciones en un lenguaje adecuado a él; como ya se dijo antes, el lenguaje oral es primordial en este aspecto.

Además, al trabajar con una lectura y redactar las ideas centrales de esta, el niño debe tener un claro significado de los conceptos que ahí se manejan para que al leer coordine todas las diversas informaciones que se dan; así encontrará sentido, comprenderá lo que ha leído y podrá escribir.

Según la psicogénética, el niño es un ser activo que estructura el mundo que lo rodea por medio de su interacción con los objetos. Las lecturas deben seleccionarse de acuerdo a su edad y a su nivel de maduración, tomando en cuenta las características del medio que lo rodea, lo que a él le interesa y a su realidad viviente; él debe participar en la selección. La escritura es un objeto de conocimiento, que el niño tiene que ir construyendo para comunicarse con la sociedad.

"El niño necesita tener un buen desarrollo en sus etapas de conceptualización, de los primeros signos que realiza; en donde todavía no advierte ningún significado, hasta que después de un tiempo ya lo distingue; pero todavía no toma en cuenta los aspectos sonoros, hasta que llega a la última etapa en la que ya advierte la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de aquí establece primero correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral y después de una etapa de transición llega a comprender el sistema de representación alfabético de la escritura: la correspondencia de una grafía para cada fonema" (13).

Según las experiencias de lectura y escritura que los niños tengan, podrán comprender los significados de los textos. Su proceso es evolutivo, con una secuencia, es necesario la comprensión teórica y la relación de lo nuevo con lo que ya conocen, pues al no encontrar dicha relación no podrán escribir nada. Necesitan elementos significativos para ir modificando o elaborando su conocimiento y así escribirán todo lo que quieran sin ser forzados.

C. Los sujetos del proceso educativo escolar

Los encargados de guiar y conducir adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje son los docentes y en los que repercuten los resultados son los alumnos, por eso es necesario tratar en este trabajo lo relacionado con la práctica docente.

"Qué enseñar y cómo hacerlo supone la reproducción, la integración y generación de conocimientos por parte de los docentes" (14). El maestro debe de propiciar un sin fin de aprendizajes significativos e integrarlos para "enseñar" a sus alumnos; debe valerse de todos los recursos necesarios para generar cada vez más conocimientos para los alumnos quienes en base a los aprendizajes anteriores asimilarán sus nuevas experiencias.

La realización del trabajo docente requiere la incorporación de conocimientos de muy diverso origen, apropiados por los sujetos que lo ejercen; implica el ensayo y construcción de soluciones a los problemas que el trabajo mismo plantea en las condiciones específicas en que se presentan. Esto significa la existencia de saberes adquiridos en la resolución del trabajo diario y en la necesaria reflexión continua que éste impone.

"Saber ser maestro implica la apropiación de contenidos, teorías pedagógicas, elementos sutiles e implícitos; es decir, asociar puntos afectivos y sociales con el trabajo intelectual" (15). El maestro necesita de formas de conducir la enseñanza para seguir adelante en su práctica docente. El conocimiento de los maestros se construye diariamente a través de sus prácticas en la escuela y de varios medios de trabajo.

Iniciarse en la docencia implica apropiarse de aprendizajes nuevos cada día; en este quehacer, los maestros acumulan, recuerdan u olvidan, comparan, integran o rechazan lo que creen conveniente. En la docencia se integran o utilizan los diversos conocimientos sociales y culturales que el maestro posee como persona más allá de su formación profesional.

El maestro se encuentra siempre en una situación objetiva que lo obliga a echar mano de todos los recursos posibles para seguir frente al grupo.

"El sujeto se relaciona con el objeto, cuando éste se le presenta como problema que requiere de una respuesta inmediata o mediate, pero siempre y cuando él se interese en resolver esa problemática, también se relaciona cuando éste se interroga, reflexiona, organiza sus facultades mentales." (16)

Mediante la interacción entre el que aprende y sus semejantes se conocen las tradiciones espirituales y culturales del medio ambiente del que disfruta el niño. Mediante esta interacción con sus semejantes el niño acepta ideas significativas y también las da.

El niño necesita de la comunicación escrita, para darse a conocer y pueda desenvolverse en su medio ambiente. El niño necesita ser sociable para la adquisición de nuevas ideas, valores y actitudes, y mediante la comunicación de todo esto pueda ir adquiriendo su cultura y transmitirla a otros semejantes.

En la etapa que pasa el niño de sexto año, comienza el desarrollo de conciencia y sensibilidad hacia su ambiente.

Quiere justicia rechaza lo que no está bien, hay curiosidad y afecto. Se independiza al darse cuenta que puede pensar y actuar sin ayuda de nadie y es aquí cuando él debe de acrecentar sus habilidades de escritura; aprovechando que tiene mucho más tiempo de expresión reflexiva; el docente debe dejarlo que él escoja sus temas.

En el período de las operaciones concretas, según Piaget va de los 7 a los 11 años, el niño es capaz de coordinar la información recibida del medio y llegar a conclusiones, mediante la organización de un sistema de aspectos que el niño no tenía muy claros, y de esta forma el niño puede entender mejor el mundo con todas sus transformaciones.

En esta etapa el niño contradice, aclara los aspectos no muy claros para él y a través de esto puede expresarse en forma escrita relacionando, los conceptos que comprende.

En el aspecto psicosocial, el niño aprende lo que recibe de afuera; aprende por transmisión familiar, escolar o educativa, aprovechando estos aprendizajes para expresarse mediante ideas adquiridas y relacionadas con el conocimiento que él tiene.

El niño debe desarrollar su inteligencia mediante el descubrimiento de lo que él es capaz sin que nadie lo ayude para que pueda relacionar lo que viene de fuera; es decir, a través de su pensamiento y aprendizajes anteriores él puede practicar la lengua escrita.

"Un buen desarrollo intelectual permite comprender mejor el mundo, tanto el mundo físico como social, y esto hace -

a los individuos más libres" (17). Por esto hay que crear un medio favorable, para que el individuo sea más dotado, es decir, hay que crearle un mundo de acuerdo a las necesidades.

La escuela debe partir de las necesidades del sujeto en cada edad y facilitar la construcción. Los niños que actúan así deben de empezar y después reflexionar lo que hacen.

V. ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

A. Criterios pedagógicos

Para que los profesores de sexto grado tengan éxito - en su trabajo, sobre todo en lo que respecta a lograr la comprensión de la lengua escrita, es necesario que tomen en cuenta muchos aspectos como los que aquí se mencionarán.

Es necesario establecer un sin número de situaciones de aprendizaje de interés y de acuerdo a las características - de los alumnos, darles facilidad para que se desenvuelvan siempre a través del lenguaje hablado. En ocasiones no se les da - la libertad de que se expresen, de que den a conocer sus ideas ni se toman en cuenta sus pensamientos, sentimientos e imaginaciones.

Es necesario dar a los alumnos textos ilustrativos, - para que encuentren sentido al contenido; si no tienen imágenes, los niños no encontrarán ningún interés en ellos.

El maestro debe hacer lo posible, por reparar lo que el niño ha comprendido mal; apoyándose en todos los recursos - necesarios para lograrlo: debe ampliarle los límites de la comprensión, intrigiéndolo primero y haciéndolo comprender después además debe utilizar un lenguaje de acuerdo con el del alumno y provocar el de éste a través de la utilización de diccionarios.

Al alumno se le debe de dar una amplia explicación - de lo que significa las situaciones y relaciones sociales para que comprenda lo que va a escribir. El maestro debe informar - sólo lo necesario, también debe de variar los ejercicios y pro

blemas.

El maestro debe de mostrar al alumno que él ocupa un lugar importante en una actividad. La escuela debe de dar la teoría y la práctica a partir de la comprensión pues el niño es difícil que adquiera ambas fuera de ella.

Se debe motivar al niño a que imagine diversos tipos de alternativas para solucionar un problema y a que él identifique la necesaria. Invitarlos a la reflexión es una buena técnica para que se pongan a hipotetizar.

Para que los alumnos dominen las convenciones ortográficas, la semántica y la sintáxis; se les debe poner una variedad de prácticas y ejercicios adecuados a su nivel de conceptualización.

Es necesario que el maestro sea conciente de la responsabilidad que tiene con sus alumnos pues la mayor parte del aprendizaje depende de su labor; es importante partir de la observación de las características de los alumnos para comprenderlos y así adecuar las actividades en base a sus intereses y niveles. El alumno no se esfuerza en entender lo que no le interesa.

Se deben tomar en cuenta, además, las características del medio familiar del niño; el nivel socioeconómico en el que vive, sus necesidades de alimentación y tratar de solucionar los problemas con apoyo de otras instituciones ya que repercuten en su desarrollo escolar. Las características de la institución escolar también deben observarse, es decir, qué tanto apoyo se recibe de la misma y tratar de implementar conjuntamente estrategias que contengan los recursos necesarios para

una buena labor educativa.

La capacitación del personal docente en el manejo de técnicas que le ayuden a motivar la comprensión del alumno es imperativa. Sería conveniente que las normales dieran una preparación de acuerdo a las necesidades de cada región y con una visión amplia de lo que es la responsabilidad del trabajo magisterial.

Resulta indispensable que las relaciones entre padres de familia, autoridades, maestros y alumnos sean estrechas para que en conjunto resuelvan los problemas de la educación que se vayan presentando y para la formación de individuos conscientes y responsables a través de la participación activa en su proceso educativo.

Los maestros deben establecer un clima de confianza y seguridad a los alumnos para que se desenvuelvan sin temores y tengan libertad de actuar en cualquier medio; que no se les encajone todo el tiempo en un salón de clases, que la enseñanza se transmita activamente en todos los lugares.

B. Diseño de actividades

Por todo lo planteado en este trabajo se propone a continuación un diseño de actividades, con la finalidad de dar solución en lo posible al problema que se trata.

Invitar a los alumnos a recoleccionar todo tipo de seres vivos, muertos o materiales que les interese estudiar. Seleccionar entre todos los niños lo que más les llame la atención en ese momento para practicar la redacción.

Motivarlos a que busquen información sobre lo que están redactando con las personas que encuentren a su alrededor, y se ayuden a escribir claro sobre lo elegido.

Después de haber redactado sobre el tema elegido, los alumnos leerán sus escritos, para que se inicie una comparación y puedan darse cuenta que se les pasó escribir de algunos aspectos importantes del tema, y que les pueden parecer muy interesantes.

Invitarlos a volver a escribir sobre lo mismo para que su trabajo quede más completo, al aceptar algunas ideas que se les hayan escapado y lo consideren necesario.

Que elijan entre ellos mismos quién lo escribirá en el pizarrón para que comparen y corrijan entre todos los errores; primero en el pizarrón y después en sus cuadernos.

Cuando los alumnos hayan corregido su ejercicio, elegirán entre ellos el mejor para archivarlo y que formen un libro de lecturas con éste y los que redactarán después.

Para este trabajo ellos mismos se organizarán, para que vean como van a trabajar el día. Ellos sabrán qué materiales escogen, si los que han recoleccionado o si quieren escribir sobre otro tema.

Lo importante es que todos los días se inicien en el ejercicio de la redacción; el maestro nada más les dará algunas indicaciones, casi no participará más que para explicar la forma en que podrían trabajar; ellos también deben sugerir cómo hacerlo.

Por medio de la técnica que se menciona aquí para despertar el interés por la redacción, bastará con que nada más - los primeros días el profesor les de indicaciones, ya que después ellos podrán hacerlo sólo y actuar en libertad de escoger lo que les interese más, además, que ellos elegirán el lugar de trabajo, puede ser en el salón o en el patio. Al maestro toca proporcionar los medios necesarios para que ellos puedan hacer lo que desean.

CONCLUSIONES

Para implementar recursos de enseñanza para el aprendizaje de la redacción en los alumnos de sexto año de primaria, es necesario tomar en cuenta todas las circunstancias que se vayan presentando en el desarrollo de la clase.

Para motivar a los alumnos de sexto año de primaria en los ejercicios de redacción, hay que tomar en cuenta primordialmente las necesidades e intereses de esta edad.

En las prácticas de redacción se debe de dar toda la libertad a los alumnos para que escriban todo lo que quieran sin que el maestro intervenga, pues podría quitarles la intención de escribir. Además se debe permitir la expresión natural y el vocabulario propio de la juventud.

Los maestros de sexto año de primaria deben tomar en cuenta las características de los alumnos y el medio ambiente que los rodea, con la finalidad de que se conozcan en algo las aspiraciones de éstos; es decir, invitarlos a escribir sobre su realidad y sobre lo que más les interesa de ésta.

Los docentes deben de utilizar los recursos de enseñanza necesarios, para despertar un interés en los niños por los ejercicios escritos, tomando en cuenta el nivel de maduración de éstos, así como su pensamiento conceptual.

Para que los alumnos de sexto año de primaria tengan éxito en las prácticas de redacción, se les debe dar oportunidad de que se desenvuelvan ante un sin fin de situaciones de aprendizaje; y favorecer que éstos utilicen sus experiencias -

previas y así puedan emitir conclusiones escritas.

Por tal motivo para solucionar el problema de fallas en los ejercicios de redacción escritos por los alumnos, se deben tomar en cuenta diversos aspectos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo de la redacción; dichos aspectos que deberían observarse son: necesidades e intereses de los alumnos, características de éstos y su medio, nivel de maduración, desarrollo lingüístico adquirido, capacitación de los profesores y responsabilidad de todos los que están directamente relacionados con el proceso educativo.

Se trata de introducir una buena metodología que sirva a los maestros en el encauzamiento de un buen aprendizaje. Se pretende que los niños adquieran capacidad de reflexión, - que emitan juicios críticos mediante la redacción de textos; y para lograrlo hay que poner al alumno a observar la realidad; que la estructure para sacar significados relevantes para él, que él parta de sus vivencias para soltarse a escribir lo que desea.

Los maestros deben dar a los alumnos de sexto año ejercicios y prácticas de redacción con sentido para ellos, y - así tengan interés de aprender o comprender lo que sucede a su alrededor.

Con una buena metodología; tomando en cuenta todos - los factores que influyen en el aprendizaje; se espera que los alumnos dominen la práctica de escribir; ya que esto es parte de su desarrollo integral, y por lo tanto también hay que partir de la realidad de ellos para motivarlos a la redacción de textos.

124816

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) UPN-SEP. Teorías del aprendizaje. Antología. México, 1983, p. 100 -
- (2) Ibid. p. 356
- (3) SEP. Libro para el maestro, sexto grado. México, D.F. 1982, p. 10 -
- (4) Ibid. p. 10
- (5) SEP. Libro para el maestro, Quinto grado. México, D.F. 1982, p. 12 -
- (6) Ibid. p. 12
- (7) UPN-SEP. Teorías del aprendizaje. Antología. México, 1983, p. 38 -
- (8) Ibid. p. 24
- (9) Ibid. p. 255
- (10) UPN-SEP. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. México, 1988, p. 95 -
- (11) Ibid. p. 74
- (12) Ibid. p. 37
- (13) Ibid. p. 95
- (14) UPN-SEP. Teorías del aprendizaje. Antología. México, 1983, p. 62 -
- (15) Ibid. p. 71
- (16) Ibid. p. 254
- (17) Ibid. p. 218

BIBLIOGRAFIA

- GARCIA Pelayo y Gross. Pequeño Larousse. México, D.F. 1981.
- SEP. Libro para el maestro. Primer grado. México, D.F. 1982.
- Libro para el maestro. Segundo grado. México, D.F. 1982.
 - Libro para el maestro. Tercer grado. México, D.F. 1982.
 - Libro para el maestro. Cuarto grado. México, D.F. 1982.
 - Libro para el maestro. Quinto grado. México, D.F. 1982.
 - Libro para el maestro. Sexto grado. México, D.F. 1982.
- UPN-SEP. Análisis de la práctica docente. Antología. México, - 1987.
- Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, 1986.
 - Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. México, 1988.
 - El lenguaje en la escuela. Antología. México, 1988.
 - Planificación de las actividades docentes. Antología. México, 1986.
 - Teorías del aprendizaje. Antología. México, 1983.
 - Técnicas y recursos de investigación V. Antología. - México, 1987.