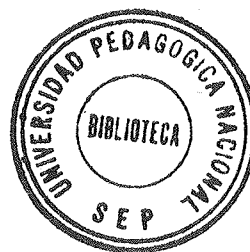




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

ASPECTOS ESCENCIALES QUE SE DEBEN TOMAR EN
CUENTA EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE
ORAL Y ESCRITO EN LA ESCUELA
PRIMARIA



MARIA CONCEPCION TELLEZ LEAL

MONTERREY, N.L. 1989.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 191

ASPECTOS ESCENCIALES QUE SE DEBEN TOMAR EN
CUENTA EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE
ORAL Y ESCRITO EN LA ESCUELA
PRIMARIA

MARIA CONCEPCION TELLEZ LEAL

Tesina presentada para obtener el título
de Licenciado en Educación Básica.

MONTERREY, N.L. 1989.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 20 de Mayo de 1989.

C. PROF. (A)

MARIA CONCEPCION TELLEZ LEAL

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ASPECTOS ESCENCIALES QUE SE DEBEN TOMAR EN CUENTA EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LA ESCUELA PRIMARIA"

opción TESINA, modalidad ENSAYO

a propuesta del asesor C. Profr.(a) MA. DE LOURDES GUAJARDO - TREVIÑO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente.



PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 191 Monterrey

S. F. F.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
191 MONTERREY

mrpt'

A mi hermana Isabel la
cual con su ayuda hizo
posible la realización
del presente trabajo.

INDICE

DICTAMEN

DEDICATORIA

| | |
|---|----|
| I. INTRODUCCION | 1 |
| II. IMPORTANCIA DEL USO DEL LENGUAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA | 4 |
| III. LA PRACTICA DOCENTE EN LA ESCUELA PRIMARIA | 6 |
| IV. GENERALIDADES DEL LENGUAJE | 10 |
| A. El lenguaje español | 10 |
| B. Conceptos del lenguaje humano | 11 |
| C. Desarrollo del lenguaje en el niño | 12 |
| V. COMO DESARROLLAR APTITUDES PSICO-LINGUISTICAS | 15 |
| A. Recepción Auditiva | 16 |
| B. Recepción Visual | 18 |
| VI. ASPECTOS ESENCIALES DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL | 23 |
| VII. ASPECTOS ESENCIALES DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO | 28 |
| VIII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS | 32 |

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA

I. INTRODUCCION

La educación está llamada a desempeñar el papel principal para vivir en un mundo renovado, lleno de valores, pues es innegable que los pueblos más adelantados son los que cuentan con la mejor educación. Entonces, la escuela debe de estar orientada hacia el porvenir, debe poner sus ideas en el presente y sobre-todo, en el mañana. El maestro debe organizar el trabajo educativo de la manera más eficaz, sirviéndose de los métodos y formas de acción que respondan a un verdadero progreso en el logro de los objetivos educacionales.

Educar es libertar. La educación presente y del porvenir será un instrumento de liberación. La finalidad de la educación - Primaria es hacer llegar a las nuevas generaciones, lo mejor de la riqueza cultural, acumulada por los adultos a fin de obtener nuevas y superiores formas de vida. He aquí porqué la educación primaria representa una seria responsabilidad para los maestros, ya que somos los llamados a ejercer la labor educativa. Con la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo, de la educación primaria; y la necesidad de que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella; que busque y utilice por sí mismo el conocimiento, que reflexione y participe responsable y críticamente en la vida social.

El lenguaje oral y escrito constituye la base de la enseñanza del español, en lo fundamental. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades, estando el Español considerado dentro de las ocho áreas de aprendizaje dentro del plan de estudios de la educación primaria. Es fundamental por lo tanto tener una visión amplia sobre la importancia que tiene el uso del lenguaje en la Escuela Primaria.

El trabajo comprende, dentro de las generalidades del lenguaje, el lenguaje español, como el idioma peculiar de los mexicanos, después de explicar el lenguaje humano como la facultad que tiene el hombre de comunicarse con sus semejantes, también se presentan algunas explicaciones sobre como se desarrolla el lenguaje en el niño.

Se menciona la psico-lingüística como una alternativa para desarrollar los procesos mentales, que subyacen en la adquisición y en el uso del lenguaje. Se presentan ejercicios prácticos para desarrollar la recepción auditiva, que servirá para desarrollar el lenguaje oral. Se presentan también ejercicios prácticos para desarrollar el lenguaje escrito en los niños de primer grado.

Se muestran las alternativas con que cuenta el profesor de primaria para desarrollar el lenguaje oral. Se habla de lo necesario que es tener bien definido, que el objetivo básico de desarrollar el lenguaje escrito, debe propiciar la convi-

vencia social, y que se debe utilizar la escritura de una manera literaria en donde el niño pueda escribir poemas, cuentos y piezas teatrales. No siendo el objetivo escribir y escribir planes sin desarrollar su capacidad creadora.

La finalidad de este trabajo es concientizar a los maestros de que se debe desarrollar en el alumno la capacidad de comunicación oral, y de que domine el uso de la lengua, sensibilizándolo por el gusto de la lectura; así como que adquiera la habilidad de poder escribir con facilidad lo que piensa, pudiendo redactar con claridad, espontaneidad y coherencia. Escogí la alternativa tesina (opción ensayo) con base en la técnica de la investigación documental para presentar y desarrollar mi trabajo ya que es una técnica que aporta valiosos recursos para la recopilación de datos y materiales valiosos y para explicar un tema relacionado con la práctica docente. Para realizarlo se llevaron a cabo consultas bibliográficas en diferentes fuentes, aportando los datos que basados en mi experiencia fueron necesarios, para finalmente llevarlos a la redacción.

II. IMPORTANCIA DEL USO DEL LENGUAJE PARA LA EDUCACION PRIMARIA

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para que una sociedad funcione, pues gran parte de nuestra vida es el lenguaje. A través de él nos comunicamos, convivimos con los demás; a través del lenguaje funciona, en buena medida, nuestro pensamiento, pues si no podemos exponer lo que pensamos no podríamos comunicarnos.

Cuando el maestro se toma la tarea de desarrollar en el niño esa habilidad para poder expresarse de una manera fácil sin dificultad en su lengua y en comprender lo que otros hablan y escriben ella; logra cultivar el lenguaje que es el cimiento de la educación. Lo es porque la mayoría de las cosas que aprendemos, las matemáticas, la biología, la zoología, la historia, la física etc, las aprendemos sobre todo a través de la lengua.

El lenguaje es el elemento clave en el proceso educativo pues su dominio condiciona la adquisición de conocimiento, de allí la importancia del papel que juega la escuela a través de la educación de ayudar al educando a desarrollar la capacidad de expresarse a través del lenguaje articulado que es una facultad innata, pero que se debe cultivar.

Es importante el uso del lenguaje porque por medio de él podemos expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos. Por esto, el lenguaje -

je es un elemento básico para la educación.

La importancia de la comunicación oral es que se logre desde que el alumno entre a la primaria, una mayor eficacia comunicativa, no tener niños que solamente sean receptivos sino activos que hablen espontáneamente, participen en diálogo y discusiones y se expresa en forma clara, coherente y completa.

La importancia de la comunicación escrita es lograr que el alumno se interese por leer y que pueda expresar su pensamiento por escrito con habilidad, que sólo adquiriera si su guía le proporciona ejercicios prácticos que le hagan aflorar esta aptitud.

Por todo lo expuesto elegí este tema pues estoy consciente de que cada vez que un profesor guía a su alumno a ampliar su capacidad de comunicación tanto de una manera oral escrita, poniéndolo en práctica en su medio ambiente, hace que aflore en él su instinto de sociabilización, formándose así un individuo capaz de comprender su mundo y actuar en él.

III. LA PRACTICA DOCENTE EN LA ESCUELA PRIMARIA

Los profesores tenemos a nuestro cargo la labor educativa, -- por lo cual tenemos la responsabilidad de guiar a nuestros alumnos para que puedan desarrollar su capacidad física e intelectual, haciéndolos aptos para que puedan enfrentarse positivamente al medio social al que pertenecen, e integrarse a él con una personalidad bien formada siendo individuos autónomos que puedan valerse por sí mismos.

En la actualidad las cada vez mayores necesidades culturales y el aumento y desarrollo de los conocimientos, exigen al profesor una mayor amplitud de sus conocimientos generales y a la vez manifestar, a través de su práctica docente la utilización de métodos y técnicas de enseñanza que responda a un verdadero progreso cultural, ya que como educadores trabajamos con personas, en este caso niños. Ahora bien, un instrumento manejado mal estropea la obra, hecha a perder el material, se malogran los esfuerzos. Por ello como profesores debemos de estar conscientes de que tenemos una responsabilidad seria, ya que somos los llamados a ejercer ese instrumento en favor de la educación, y únicamente nosotros somos responsables del acierto y seguridad de su manejo.

Al realizar nuestra práctica docente estamos educando, y que es educar sino liberar, pero al dar libertad damos responsabilidad. "Sólo es libre quien tiene personalidad para serlo y sabe responder de sus pensamientos, de sus actos, dentro de --

las normas de la comunidad" (1)

Al educar logro que el alumno asimile valores de personalidad, la cual va a hacer que tenga una conciencia social y se convierta en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece, tratando de transmitir la riqueza cultural- acumulada a fin de que pueda tener mejor forma de vida.

La escuela primaria actual debe formar alumnos despiertos activos capaces de desenvolverse de una manera eficaz en la sociedad, no debemos seguir los métodos tradicionalistas haciendo a los alumnos los receptores de conocimientos que recitamos y que los alumnos los aceptan aún y cuando muchas veces ni los comprenden solamente los memorizan asumiendo una actitud pasiva.

Por ello el maestro necesita, al planear su trabajo, buscar motivación y actividades que despierten en el alumno el deseo de aprender guiado por su maestro. Tratando de que los conocimientos que adquiera el alumno tengan calidad no queriendo nosotros como maestros dar conocimiento tras conocimiento sin ver que el alumno logre un objetivo propuesto para así pasar a otro. "El aprendizaje no es precisamente la cantidad de conocimientos que adquiera el niño sino la calidad de ellos" (2).

La escuela debe de estar impregnada de un espíritu creador, los niños deben planear el trabajo llegando con independencia hasta el final, estando el maestro a su lado para secundarlos, -- para instruirlos para ayudarlos a organizar, pero nunca como-

superior que ya tiene el curso lógico que los alumnos deben seguir, un buen maestro no es el mejor expositor, sino el que más hace investigar y actuar a sus alumnos.

Si observamos con detenimiento la labor educativa y todo lo que se realiza en ella vemos que lo esencial es el maestro. El trabajo del profesor es importante porque la actitud que tenemos es la que va a dominar el ambiente que reinará en el salón de clases.

En la escuela todo dependerá de las condiciones del maestro: reglamentos, programas, sistemas de organización, métodos, material de enseñanza. etc. Todo por bueno que sea, es nulo cuando no hay un buen maestro haciendo que funcione todo.

Podrá haber reformas educativas, planes de estudio nuevos, programas actualizados, un hermoso material didáctico, un mobiliario en buenas condiciones, un edificio que cuente con todo lo indispensable para realizar la labor educativa. Todo esto no tendrá valor si cae en manos de un profesor incapaz que no ame su profesión, que no tenga el don de enseñar o que no tenga disposición para hacerlo.

Debemos ver la práctica educativa como una obra de transformación, que debe realizarse para guiar a nuestros alumnos a que progresen a que aspiren la superación.

"El trabajo educativo no es puramente científico y técnico; reclama que quien se dedique a su ejercicio sienta vibrar en toda su personalidad los preceptos que guíen y encaucen su -

trabajo, que sienta palpar las teorías que aplique, que -- sienta la emoción profunda del artista, que al aplicar los -- principios de la técnica en su obra sienta asimismo que está siguiendo el cause de su propia inspiración". (3)

El maestro será el guía que dará a sus alumnos un horizonte - claro, logrando en ellos un cambio de conducta, logrando así - su propósito: el aprendizaje.

IV. GENERALIDADES DEL LENGUAJE

A. El lenguaje Español

En toda comunidad, nos comunicamos mediante signos audio-fonéticos, existen varias formas de comunicación entre ellas la más importante es el idioma o lengua, que va a expresar las particularidades culturales de un pueblo.

Todas las lenguas poseen una estructura o representación de elementos, que si se articulan fónicamente, poseen un significado que va a cobrar valor dentro de este conjunto de elementos. Así el español es una lengua con una estructura general, con la cual podemos entendernos con todo el mundo hispano parlante. Sin embargo, en México el español presenta características que debemos tomar en cuenta al enseñarla en la escuela primaria.

La sociedad Mexicana está formada por diversos grupos sociales con rasgos muy distintos que, entre otras cosas se manifiesta en la forma de hablar. Así en México hay comunidades indígenas, campesinos, obreros etc, en los cuales podemos identificar su forma de hablar. A estas características hay que agregar las diferencias que surgen debido a la ubicación geográfica de la población en el país. Por ejem. el español que se habla en el norte de la república, difiere del que se habla en las costas de México.

Podemos decir que el español es uno y es múltiple, que es ún

co y heterogéneo a la vez, puesto que subsiste como algo general, gracias a una estructura común y admite diferentes formas y usos influido por los hablantes y su forma de vida.

A pesar de la diversidad social, geográfica y étnica de nuestro país, existe un México que constituimos por encima de esas diferencias. Por lo tanto necesitamos una lengua común que permita la comunicación entre todos los mexicanos, creando condiciones para que todos nos comuniquemos con eficiencia. Es así como se elaboró una metodología que organiza los contenidos de español en cuatro aspectos: comunicación oral, comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura, las cuales reúnen el programa de español en la escuela primaria concibiéndose el español como un fundamento de la unidad nacional.

B. Concepto del lenguaje humano

El lenguaje impregna toda la vida del hombre, nada de lo que la transmisión cultural condensa, sería posible si ésta no existiera.

La interpretación y el aprovechamiento de la realidad es igualmente posible gracias al lenguaje. "La palabra crea un sistema de señales de la realidad que es particularmente nuestro, es precisamente el lenguaje que nos hace humanos"⁽⁴⁾ El hombre ha sido dotado por la naturaleza de la facultad de comunicarse con sus semejantes por medio del lenguaje el cual constituye

un valioso instrumento para su progreso y además le permite tener relaciones dentro de una sociedad logrando una convivencia entre los seres humanos.

Sabemos que los animales pueden comunicarse, pero de las características de la comunicación o lenguaje animal, es la de estar relacionada con alguna actividad biológica principal.

La alimentación, pone en juego en ciertas especies algunos medios de comunicación recordemos el bloqueo característico de las gallinas o de las palomas al alimentar a la cría. La protección y el cortejo también crea en los animales formas de comunicarse.

"Lo que realmente caracteriza al lenguaje humano, es su propiedad de elevar los elementos de la realidad al más alto grado de abstracción, separándolos por lo tanto de la realidad(5).

La mayoría de nuestra vida está basada en el uso del lenguaje, por medio de él nos comunicamos con los demás y conocemos el mundo que nos rodea. A través de él funciona el pensamiento, por ello el cultivo del lenguaje es el cimiento de la educación.

C. Desarrollo del lenguaje en el niño

Cuando el niño nace presenta ya algunos procesos fisiológicos que luego van a participar en la función del lenguaje. Estos son principalmente la respiración, la succión, el grito y el llanto infantil; sin que éstos sean los únicos, ya que parti-

ciparán algunas otras actividades. De tal modo, cada una de estas actividades fisiológicas contribuyen a elaborar, por la repetición "fórmulas" que le son peculiares y características. Naturalmente en cada repetición de algunas de estas actividades fisiológicas, cada vez se agrega o se excluye la contracción de tal o cual músculo, o el ritmo con que se da la función se va ampliando el conjunto de "fórmulas". Esto tiene su expresión visible, en el hecho de que el lactante va cambiando la tenacidad y la gama de sonidos de sus gritos o de su llanto; o en que el repertorio de sus movimientos respiratorios o alimenticios van siendo cada vez mas diversos.

Dentro del primer semestre de vida comienzan las primeras actividades, que constituyen juego vocal o balbuceo. Esta actividad es un verdadero juego ya que incluye la repetición incesante y aparentemente es motivo de sonidos vocales.

Se inicia con sonidos guturales y sonidos explosivos, labiales. El bebe repite en forma continua los motivos, que a veces lo entretienen dos o tres días hasta que incluye otro nuevo, que se intercala con el anterior, lo sustituye o se combina con él, o bien se pierde.

Así es como paulatinamente se van incluyendo nuevos y nuevos sonidos, hasta que en el segundo semestre ya hay una actividad vocal, que semana a semana es más rica. Es aquí cuando se refuerza todos los sonidos que son característicos de la lengua que se habla al rededor del niño y se vayan excluyendo todos los --

los que no formen parte de esa fonética.

Se da el caso que el niño logre antes que otros, la comprensión de palabras relacionadas con sus actividades vitales, - como por ejem. la alimentación, el sueño, el juego.

Los primeros significados que adquiere están ligados a todo - lo que constituye su interés biológico principal. Esto progresa, puesto que la adquisición de significados es sumamente rica al terminar el primer año de vida.

El niño de dos años emite frases de dos palabras, luego, pequeñas frases completas sin conjugaciones ni declinaciones y - después una adquisición progresiva de estructuras gramaticales.

La edad de 4 o 5 años, en la que se hace notar el soliloquio, parcialmente coincide con el llamado "lenguaje egocéntrico" - de Piaget

El lenguaje que emite el niño tiene, visiblemente, el papel - de acompañante de actividades del juego y presenta un eslabonamiento coincidente con esa actividad. Pero más que eso, tiene la finalidad de resolver situaciones creadas. Así los significados correspondientes a cada una de las palabras es lo - que propicia el desarrollo del lenguaje interior.

Los estadios que siguen al cuarto semestre de vida, se caracterizan por una progresiva integración de elementos del lenguaje, que están regidos por la riqueza de la influencia social.

V. COMO DESARROLLAR APTITUDES

PSICO-LINGUISTICAS

Como en este tema se tratarán conceptos psico-lingüísticos -- aclararé lo que es la psico-lingüística, para lo cual citaré la definición de Dan. I. Slobin. "La psicolingüística reúne -- los fundamentos empíricos de la psicología y de la lingüística para estudiar los procesos mentales que subyacen a la adquisición y al uso del lenguaje". (6)

Los lingüistas se ocupan de la descripción formal de una parte importante del conocimiento humano: la estructura del lenguaje. Esta Estructura incluye los sonidos y significados lingüísticos y el complejo sistema de la gramática, que relaciona los sonidos con los significados. Los psicólogos quieren saber cómo los niños adquieren tales sistemas y como funcionan éstos, cuando la gente produce y comprende efectivamente las oraciones gramaticales.

Los psicolingüistas se interesan por el conocimiento, y por la capacidad subyacente que debemos tener para poder utilizar el lenguaje, y aprender en la infancia a usar la lengua.

El tema más apremiante en educación, es como ayudar al niño de la mejor forma posible. Los ejercicios prácticos que en seguida se mostrarán servirán para ayudar a desarrollar en el niño la recepción visual, las cuales ayudaran a desarrollar el lenguaje oral y escrito en el alumno de primer grado.

A. Recepción Auditiva

La recepción auditiva, o descodificación auditiva es la aptitud para entender la palabra hablada. En primer grado puede recurrir a los siguientes técnicas para desarrollar la recepción auditiva.

1) Entender cuentos leídos en voz alta:

Grabar sonidos de un gato y darle a ese gato un nombre. Hablar sobre las costumbres de los gatos siameses. Leer a los niños -- un cuento relacionado con él. Preguntarle y que contesten por escrito o bien de palabra, si se trabaja individualmente.

2) Seguir instrucciones verbales:

-Saltar a la "Arranca". Pedir al niño que salte a los distintos cuadros: salta al cuadro 1, salta al 6, al 7 etc.

-Usar el mismo juego pero con letras. Cada niño debe decir una palabra que empiece con la letra del cuadro al que ha saltado.

- Usar preposiciones: "Pon el libro sobre la mesa", "arrástrate por debajo de la mesa", "ven aquí" etc.

-Usar un cuento que puede relacionarse con sonidos de animales y letras, y que el niño diga la letra inicial del sonido.

-Tocar a cada niño con un puntero: darle una instrucción o preguntarle sobre un sonido.

-A través de pequeños versos, acompañándolos con la acción -- que en ellos se describe, se puede ayudar al niño a distin -- guir sonidos de letras difíciles. A través de este tipo de -- ejercicios se deben ir introduciendo conceptos de tamaño (pe -- queño, grande, alto, bajo, largo, etc.) así como de forma (re -- dondo, cuadrado, etc.) y lugar (sobre, debajo, detrás, ente -- arriba, abajo, etc.)

3) Identificación de cosas sin sentido:

Es importante que conteste con frases completas y no solamente "sí" o "no" a las siguientes frases.

Juan tiene el pelo verde.

María es un niño.

El gato ladra.

El pez camina.

Los osos hablan.

Con facilidad y rapidez se pueden preparar ejemplos de frases sin sentido, adecuadas al nivel de los niños con los que se -- esté trabajando.

4) Descripción Verbal.

-Hacer preguntas:

¿Qué es lo que les gusta cazar a los gatos?

¿Qué es lo que esconde la cara con sus manos?

¿Qué tien cuatro patas pero no puede andar?

María y José fueron a visitar a sus abuelos en el campo. Ca -

balgaron por carreteras con muchos baches y se cansaron mucho.
¿Cabalaron en un bote, en un avión o a lomos de un caballo? .

-Hacer categorías de palabras:

Preguntar al niño qué palabras van juntas.

pato, pollo, pavo, niño.

Según el nivel del niño quizá había que empezar solo con tres palabras para que diga las cosas que van juntas.

-Identificación de sonidos familiares:

Grabar sonidos que los niños oyen normalmente a su alrededor:
sonidos o ruidos de la casa, sonidos o ruidos de la ciudad, -
del campo, de diferentes animales, de niños, de bebés.

B. Recepción Visual.

La recepción visual se refiere a la aptitud del niño para entender e interpretar lo que ve, es decir, la aptitud para comprender el significado de los símbolos, palabras escritas o dibujos.

Las siguientes actividades ayudarán para desarrollar la recepción visual en los niños de primer grado.

1) Identificación de objetos, a través de las siguientes actividades:

-Recortar dibujos de revistas, de catálogos, etc., y hacer un

muestrario de dibujos (un álbum) que empiece con un sonido simple. Poner un dibujo sencillo en el inicio de la página -- junto a la letra inicial. Hacer que el niño encuentre otros -- dibujos que empiecen con el mismo sonido y que entonces los -- pegue en la misma página para cada sonido.

-Llevar a los niños de paseo y pedir a cada uno que haga un di bujo. -Hacer que expliquen lo que han dibujado.

-Dar al niño una hoja de papel con una consonante escrita, ha cer que haga un dibujo de algo que empiece con ese sonido. Au mentar la dificultad escribiendo a la vuelta de la hoja otro sonido del que también se ha de hacer un dibujo. Posteriormente hacer que el niño doble el papel en cuatro y escribir en cada cuarto un sonido inicial distinto para que sea ilustrado.

-En un trozo de papel grande dar una descripción verbal de lo que el niño debe dibujar (dibuja un árbol grande, con un pájaro azul en una rama. Dibuja una casa roja, grande con una --- puerta pequeña, etc.) De acuerdo con el desarrollo del niño, aumentar la dificultad de las instrucciones.

Hacer letras con papel de lujo y poner una en un recuadro de fieltro. Hacer que el niño la toque, la sienta y que después escriba la letra. Tener una selección de dibujos de los que -- el pueda escoger aquellos que empiecen con el sonido que haya en el fieltro y pedirle que coloque los dibujos en la pizara.

-Hacer un poster con dibujos atractivos y hacer que el niño

señale y nombre todas las cosas que empiecen con un sonido de terminado.

-Hacer tarjetas con una letra de sonido diferente en cada una. Levantar una tarjeta y pedir al niño que nombre algo que empiece con el sonido inicial del dibujo.

-Pegar dibujos de objetos familiares que empiecen o terminen con el sonido en la parte superior de la hoja. Debajo de cada dibujo trazar dos pequeñas líneas. El niño debe decidir si cada dibujo empieza o termina por ese sonido y colocar la letra es la inicial y la segunda línea si la letra es la final.

-Proporcionar al niño una caja con juguetes y que seleccione aquellos que empiecen con los mismos sonidos.

-Enseñar al niño dibujos u objetos de libros, catálogos, revistas. El niño describe el objeto o dibujo y su función.

-Hacer que el niño mire un dibujo y que busque cosas determinadas ("Busca un árbol grande". "Encuentra el perro que hay en el porche".)

-Dar al niño distintas clases de objetos o dibujos y que los agrupe por categorías, Hacer entonces que explique por que ciertas cosas van juntas (pupitre, mesa, silla, son muebles. Manzana, naranja, plátano, son frutas, etc).

-Pedir al niño que describa una actividad que esta ocurriendo entonces, como por ejemplo, una acción que este efectuando --

otro niño.

-Recortar con papel de varios colores, cuadros, triángulos, círculos y elipses. Poner pequeñas tiras de fieltro detras de cada uno de esos recortes. El niño debe usar la pizarra de fieltro para agrupar las formas de acuerdo con el color, tamaño y forma.

-Pegar dibujos de cosas relacionadas en un cartón, tales como mesa-silla, boton-camisa, tenedor-cuchillo, etc. Córtalo en dos piezas irregulares y hacer que el niño señale los items que van juntos. Después hay que incrementar la dificultad cortándolo en más piezas.

-Poner varias cosas en una caja. Podrían ser un coche de juguete, un lazo rojo, un clip y una goma de borrar. Enseñar las cosas al niño durante un minuto y preguntarle que ha visto. Es posible que sólo sea capaz de nombrar una cosa. Intentarlo de nuevo. Repetirlo varias veces cada día hasta que sea capaz de nombrar todas las cosas. Cambiar el contenido de la caja y continuar mientras sea efectivo.

-Las letras que son especialmente confusas para el niño que tiene dificultades en distinguir arriba-abajo, izquierda-derecha (m, n, u) (por ejemplo) se le enseña con recortes.

El que modele letras con barro o plastilina también ayuda. El color, la profundidad y la textura del barro o la plastilina producen vividas formas visuales que pueden ser identificadas

facilmente.

-Hacer una estantería de madera ligera con estantes, que tengan la profundidad y altura suficiente para que quepa una caja de zapatos y que tenga una anchura que permita que en cada estante quepan cinco cajas de zapatos. En el frente de cada caja escribir una letra del alfabeto, además de los distintos sonidos que pueda haber (la letra ch por ejemplo, es distinta de las demás letras del alfabeto). Añadir un dibujo que represente a cada sonido. Dentro de cada caja colocar un pequeño objeto familiar, cuyo nombre contenga el sonido inicial que concuerde con el sonido del dibujo que hay en el frontal de la caja.

El identificar la caja que representa un sonido dado y asociarla con el sonido de los objetos de la caja (el dibujo y el objeto que contiene) acelera el reconocimiento y fortalece la memoria.

El éxito es muy importante con los niños; se debe intentar que vayan teniendo éxitos con cierta facilidad y tratar de evitar los fracasos.

VI. ASPECTOS ESENCIALES DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL

El niño posee dentro de sí mismo, cierta potencialidad de desarrollo que le permiten por sí solo, ejercitar determinadas adquisiciones mentales. En este caso tiene la capacidad de desarrollar el lenguaje oral.

La acción docente no respeta esta potencialidad, cuando hace artificiosa la enseñanza, ahogando la espontaneidad que debe surgir; haciendo una enseñanza mecanizada que trunca la habilidad que debe surgir en cada niño para poder comunicarse.

No es posible que el niño domine los mecanismos de la comunicación oral: hablar y escuchar, si no los practica; por ello es recomendable que el maestro aproveche las oportunidades que surjan para que los niños ejerciten el uso del lenguaje oral.

El profesor debe ser un ejemplo vivo que los alumnos tomarán como modelo. Por ello debe cultivar buenos hábitos en el empleo de su voz, el tono, la expresión, la rapidez y la articulación. Estos aspectos el profesor debe cultivar cuidadosamente en su propio lenguaje, y también en el de sus alumnos.

Otro aspecto que se debe cultivar es el lenguaje interior, es la adquisición de ideas por medio de la experiencia, pues si no existen en nuestro interior, si no tenemos nada que expresar será muy difícil que logre más una comunicación oral.

Para lograr que nuestros alumnos puedan desarrollar y hagan -

buen uso de su lenguaje oral, hay una gran variedad de alternativas a las que se puede recurrir:

La conversación consiste en hablar una o varias personas con otra u otros. El profesor debe seleccionar el tema de conversación de acuerdo con los intereses y la capacidad infantil. Podría conversarse sobre los juegos y diversiones preferidas; o conversar sobre lo que vaya surgiendo en el aula, que tenga valor o interés para todos, tratando de que el nivel de conversación sea de acuerdo a la edad y madurés que tengan los niños con los que se esté tratando.

La narración. Es contar o relatar algo, es una actividad que ayuda al desarrollo de la expresión oral y que capacita para poder tener relaciones sociales. "la narración es un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la unidad de una misma acción"⁽⁷⁾ Lo que se narra debe de ser de interés a los oyentes y debe de presentar una secuencia lógica para que pueda ser entendible por los que leen o escuchan lo que se narra. En la narración oral se debe de cuidar varios aspectos como son: los gestos, la modulación de la voz, la emoción, los matices dados, las palabras y la actitud del narrador. Se debe de conocer bien el tema que se va a relatar y debe de gustarle a la persona que narra, para poder transmitir bien el mensaje que se desea.

La narración de cuentos. El cuento es el relato imaginario o fantástico, en el que se capta la atención de los oyentes con

el fin de darle vida a los personajes que en él intervienen. -- En la literatura infantil, el cuento se ha usado como un recur- so de apoyo para las demás actividades docentes. El cuento de- sempeña un importante sentido de apreciación en la literatura- infantil y por ello se debe de usar como medio que contribuye- al desarrollo del lenguaje oral. El cuento debe ser adecuado a la edad del niño, el lenguaje que se utilice debe de ser co- nocido por el niño. En el primer ciclo debe de relacionarse -- principalmente con el juego y en el segundo ciclo con los gus- tos e intereses que presentan los alumnos. La extensión del -- cuento también varía a la edad del niño, así entre más pequeño sea el alumno más corto debe ser el cuento que se narre. Los -- niños al escuchar un cuento desarrollan su imaginación desarro- llando así su lenguaje interior. También se provoca en los ni- ños sensaciones, sentimientos y emociones; logrando así que -- puede exterioriser lo que piensa desarrollando su expresión -- oral.

Las leyendas. Son relatos de sucesos misteriosos de aventuras- o amorosas, cuya peculiaridad es que tienen en suspenso a los- que las oyen.

Las parables. Es una breve historia que relata sucesos en --- forma de ilustración encerrando siempre una enseñanza moral.

Las anécdotas. Son relatos de algún suceso particular y curio- so que le acontece o a la persona que las relata, son intere- santes y novedosas para quien las escuchan.

Las adivinanzas. Son juegos de ingenio que consisten en adivinar la respuesta acertada de un enigma que se presente.

El chiste. Son relatos cortos que tienen la finalidad de que los oyentes rían y se pueda crear un ambiente agradable.

La poesía. Es la manera en que un niño puede expresar la belleza ya escrita en forma de verso, a través de ella agudiza su memoria pudiendo desarrollar la poesía de acuerdo con su personalidad, dándole vida de una manera propia. Una poesía en la primaria se dice en público por lo que le permite al niño adquirir un dominio propio que brindará seguridad y desenvolvimiento.

El teatro. Es la manera de educar divirtiéndose. Es un arte vivo que se manifiesta en la expresión de la voz, en los gestos, posiciones y actitudes de los actores; por lo que es una buena forma de que los niños manifiesten y desarrollen su expresión oral. El profesor debe estar consciente de que la obra de teatro se adapte al nivel de la edad de los alumnos que intervengan en ella, por lo tanto debe de ser breve; cuidando de que no desanimen a los alumnos por lo largo de su duración, tratando también de que sea dinámica, logrando que el niño se interese en ella.

La descripción. Cuando un niño logre conseguir describir algo, consigue formar una imagen de lo que se quiere describir a través de la palabra, ya sea en forma oral o escrita. El maestro puede recurrir a esta alternativa, para encausar al ni-

ño, para que logre expresarse, poniéndolo en contacto con el mundo real. A esta manera fomenta la observación, ejercita la memoria, desarrolla la imaginación, permitiéndole al alumno apreciar lo bello que existe.

La oratoria. Cuando un profesor motiva a sus alumnos para que hablen en público, en asambleas; al encargarle que estudie de terminada clase hasta que la domine y pueda exponerla; cuando hay concursos de ponencias de algún tema, etc. Logra introducirlos en el arte de la oratoria, que es la manera de hablar con elocuencia ante un grupo de personas.

Al realizar la labor docente, el profesor debe lograr motivar a sus alumnos de una manera espontánea. Recurriendo a todas las alternativas expuestas anteriormente, en el momento que se requiera, sin encerrarse en las clases monótonas en donde el alumno se le coloca en un lugar de receptor. Pudiendo guiar al niño para que desarrolle su expresión oral, logrando así que tenga más medios para lograr una estabilidad efectiva en el medio en que vive.

VII. ASPECTOS ESENCIALES DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO

La escritura es la transcripción por escrito del habla. Cuando una persona desea comunicar algo se hace de una manera diferente, si lo comunica en forma oral que por escrito, "El habla y la escritura responden a diferentes convenciones estilísticas"⁽⁸⁾. Hay normas establecidas que diferencian el lenguaje escrito del lenguaje oral.

Es importante poder desarrollar en el niño el lenguaje escrito podemos preguntarnos: ¿Cuál es la necesidad real o el objetivo primordial para que los alumnos de primer grado aprendan a escribir?

Digamos por ahora que los objetivos van desde utilizar la lengua como instrumento básico para la convivencia social, hasta utilizar la escritura de una manera literaria escribiendo pequeños poemas, cuentos y piezas teatrales. Con frecuencia padres de familia, y maestros estamos algo alejados de estos verdaderos objetivos.

Algunos padres de familia, por falta de información o de conocimiento, se desesperan ante el aparente estancamiento de sus hijos, al observar su ilegible escritura. Los maestros dedicamos gran parte del tiempo de nuestros alumnos en ejercicios de caligrafía: nos preocupamos por una letra bien "redondita"; y ni hablar de la ortografía, dedicamos hojas y hojas practicando cualquier dificultad ortográfica. Olvidándonos a veces de -

aspectos más importantes en la escritura.

Algunos ejemplos nos ayudarán a reflexionar sobre el asunto, seguramente nos causarán sorpresas, pero son casos reales, - que se dan en un número considerable de alumnos.

"Rosy, alumna de primer año de primaria, a la mitad del año - escolar "domina" o mejor dicho conoce todas la letras del abecedario y las escribe con "muy buena letra". Se le dictó a esta niña la palabra "coca" y no logro escribirla (aún y cuando puede escribir aisladamente todas las letras del abecedario)- luego se le dictó letra por letra y fácilmente las escribió, - pero al final no sabía lo que ahí decía.

A esta misma niña se le dictó las palabras "mamá" y "papá" -- (palabras tradicionales) y las escribió con facilidad, luego se le pidió que escribiera la palabra "mama" y no lo hizo, argumentando que esa palabra todavía no se le habían enseñado. Sin embargo, esta palabra es simplemente una sílaba de cada una de las palabras anteriores.

Otra niña presentaba una "plana" de las palabras "mariposa" y se notaba una amplia destreza motriz puesto que estaba escrita con muy "buena letra". En seguida se le preguntó que había escrito, y no contestó hasta que vio la palabra y la imagen - de donde la había copiado, fue entonces que dijo que ahí (en la palabra mariposa) había escrito "palomilla".

En estos y otros casos observamos que los alumnos habían dedi-

cado en sus aulas largo tiempo a la práctica de ejercicios de caligrafía, repetición de letras y de ciertas palabras.

Tendríamos que tomar conciencia de los aspectos prioritarios en la enseñanza de la lecto-escritura y pensar en lo que sería mejor, según los objetivos marcados: Un alumno con deficiencia en cuanto a trazos e incluso con falta de ortografía, pero con amplio dominio en la construcción de palabras, enunciados y redacción de párrafos. O bien, el alumno de trazos, inclinación, limpieza y ortografía impecables; pero sin dominio de la construcción de palabras nuevas, frases, etc. Demos prioridad a lograr que el niño pueda escribir en este nivel, de una manera espontánea; que pueda expresarse por escrito -- tratando de no truncar esta habilidad que nace, corrigiendo lo que ortográficamente no esté bien escrito (de una manera agradable y no tajante). De esta manera no tocamos la susceptibilidad del alumno.

En la escuela primaria debemos cultivar la expresión escrita, en la forma intelectual, lo cual se refiere a que escriba los conocimientos que él ha adquirido en las materias del programa escolar. Por ejem. que escriba un experimento realizado, que lea una lección y que escriba lo que comprendió, que realice cuestionarios, etc.

Mediante la expresión artística, el niño puede exponer sus habilidades y destrezas; logrando así cultivar su personalidad escribiendo sus vivencias, narraciones, composiciones, cuentos,

poemas y piezas teatrales.

Es importantísimo preguntarnos como maestros: ¿Estoy logrando que mis alumnos puedan expresarse en forma escrita, o les dicto todo, no permitiendo que logren adquirir esta habilidad?

VIII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

- 1.- El profesor debe proveer al niño la orientación que requiera según la edad y grado, para que pueda involucrarse en la sociedad en que se desenvuelve, contando con esta habilidad de expresarse oralmente y por escrito.
- 2.- Los profesores tenemos a nuestro cargo la labor educativa, por lo cual tenemos la responsabilidad de desarrollar en nuestros alumnos su capacidad física e intelectual, haciéndolos aptos para que puedan enfrentarse positivamente al medio social al que pertenecen e integrarse a él con una personalidad bien formada siendo individuos autónomos que puedan valerse por sí mismos.
- 3.- El lenguaje es el simiente de la educación pues la mayoría de nuestra vida está basada en el uso del lenguaje, pues por medio de él nos comunicamos con los demás y conocemos el mundo que nos rodea y a través de él funciona el pensamiento.
- 4.- La psicolingüística reúne los fundamentos psicológicos y lingüísticos para estudiar que procesos mentales subyacen a la adquisición y al uso del lenguaje.
- 5.- Las actividades que se sugieren para desarrollar la recepción auditiva, y la recepción visual son de gran utilidad, para que el maestro aprenda como ayudar al alumno retrasado en estos aspectos involucrados en la expresión oral y escrita.
- 6.- Es indispensable que se le permita al niño expresarse li -

brememente, sin inhibiciones, logrando esto aumentará su interés por el mundo en que se desenvuelve pues cuando se le permite preguntar y opinar está conociéndolo y organizándolo.

7.- El lenguaje oral y escrito es una fuente de gran importancia en el proceso educativo ya que repercute en todas las áreas del programa escolar.

8.- Los maestros debemos conocer todas las alternativas con que se cuenta, para poder enseñar en forma efectiva el lenguaje oral y escrito.

9.- Los alumnos necesitan la práctica constante de la expresión oral y escrita, siendo el profesor quien lo guíe y motive esta práctica.

10.- Todo el trabajo que el maestro logre en la escuela primaria debe de tener como finalidad desarrollar la formación integral del niño, sabiendo que es de suma importancia la labor que se logre en cuanto al desarrollo de la expresión oral y escrita.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Laureano Jiménez y Corea Organización Escolar. México. Ed. Fernández. 1977 pág. 14
- 2.- Ibid. p. 172.
- 3.- Ibid. p. 265.
- 4.- Juan Ascoaga E. Alteraciones del lenguaje en el niño. Argentina. Ed. Biblioteca. 1971 p. 14.
- 5.- Ibid. p. 136.
- 6.- U.P.N. Contenidos de Aprendizaje México. S.E.P. 1983 , -- pág. 146.
- 7.- José Bazán Levy. Como leer narraciones. México, Ed. Edicol. 1976 p. 12.
- 8.- U.P.N. Op. cit. pág. 116.

BIBLIOGRAFIA

ACOAGA E. Juan. Alteraciones del lenguaje en el niño. Argentina. Ed. Biblioteca. 1971.

BAZAN LEVY, José Como leer narraciones México. Ed. Edicol, - 1976.

BUSH, Wilme, Taylor Giles Marian. Como desarrollar las aptitudes Psico-Lingüísticas. Barcelona Ed. Fontanella, S.A. 1974.

JIMENES Y CORIA, Laureano. Organización Escolar. México, Ed. Fernández, 1977.

S.E.P. Libro para el maestro. Primer grado, México, S.E.P. 1983.

U.P.N. Contenidos de Aprendizaje México, S.E.P. 1983.