

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUELICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD No. 161



" LA DESCRIPCION A TRAVES DEL DIALOGO EN EL NIÑO DE PRIMER GRA  
DO DE LA ESCUELA PRIMARIA "

MARGARITA HINOJOSA MEJIA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE LI-  
CENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

Morelia, Mich., 1989.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD No. 161

" LA DESCRIPCION A TRAVES DEL DIALOGO EN EL NIÑO DE PRIMER GRADO  
DC DE LA ESCUELA PRIMARIA ".

MARGARITA HINOJOSA MEJIA

Morelia, Mich., 1989.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

MORELIA, MICHOACAN, 22 DE ABRIL de 1989

C. PROFR. (A) MARGARITA HINOJOSA MEJIA  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:---  
"LA ENSEÑANZA DE LA DESCRIPCION A TRAVES DEL DIALOGO EN EL 1er. GRADU DE LA  
ESCUELA PRIMARIA",  
opción PROPUESTA PEDAGOGICA  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) PABLO RICO GALLEGOS  
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD UPN 161

PROFR. RUBEN DARIO NUÑEZ SOLANO

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION. . . . .	5
ANTECEDENTES. . . . .	10
MARCO TEORICO	
a) Fundamentación Epistemológica . . . . .	17
b) Fundamentación Psicopedagógica . . . . .	18
c) Fundamentación Sociológica . . . . .	22
UNIVERSO DE APLICACION . . . . .	24
PROPUESTA . . . . .	25
a) Estrategia Metodológica. . . . .	28
b) Técnicas . . . . .	30
c) Actividades. . . . .	31
d) Evaluación . . . . .	33
PERSPECTIVAS. . . . .	34
CONCLUSIONES. . . . .	35
BIBLIOGRAFIA. . . . .	36
ANEXOS	
ANEXO I Aspectos que integran el español. . . . .	38
ANEXO II Organización de los contenidos. . . . .	39

## INTRODUCCION

El lenguaje expresa la vida y la vida se manifiesta en infinitas formas. La gradación de formas de expresión, será inherente a la complejidad o sencillez de la vida misma. Una de esas múltiples formas de expresión es la oral y es producto de una proyección del ser. De dentro hacia afuera. De ahí que el proceso educativo, debe tender a provocar estímulos que promuevan y faciliten la expresión.

El lenguaje no se enseña; se aprende al aprehender elementos a través de los distintos conocimientos que ayudan a desarrollar por dentro la capacidad expresiva, en los eventos de la vida misma, más fuera que dentro de la escuela.

La expresión requiere de ejercicio, de entrenamiento, de técnica para desenvolver capacidades y habilidades, de recursos para promover la exteriorización del hombre en la forma más clara y más completa. Uno de esos recursos lo es la DESCRIPCION ORAL, tema central del presente trabajo.

El que habla, vuelca en la expresión múltiples elementos de su ser, su cultura y dominio del ambiente. Re-crea el lenguaje. Le imprime modalidades propias y peculiares mucho muy personales: voz, gesto, ademan, matices, contenido, sentido y significación distintos.

El hombre nunca es igual a sí mismo. La vida es un proceso de transformación continua.

Por ello es que cada niño, le imprime a la expresión oral modalidades y acepciones que a veces no concuerdan con el que le escucha por razones de formación como: Medio ambiente, economía, su persona física y psicológica, su condición personal emotiva e intelectual.

En la actualidad la falta de entendimiento entre los hombres se debe generalmente (entre otros factores) a la comunicación. Y casi en muchos de los casos la no comunicación es provocada por las discrepancias entre el hablar y el escuchar.

Por ello es que cuando laboramos como docentes podemos contribuir, no a la enseñanza del lenguaje (el lenguaje no se enseña), pero sí entre otros fines a aminorar las discrepancias entre el hablar y escuchar, con el entrenamiento de la expresión oral, por medio de las actividades del lenguaje, como medio de comunicación universal.

La lengua está en la colectividad, en la forma de una suma de acuñaciones depositadas en cada cerebro, su mejoramiento es una exigencia apremiante social. Cada vez más se pide al hombre se exprese mejor, el hacerlo es valorado grandemente por la sociedad, pero perfeccionándolo provoca además satisfacciones - pues podemos hacer partícipes a quienes nos rodean de nuestras ideas, pensamientos, sentimientos de una manera viva y clara.

Ayudar a los niños a mejorarlo es el reto, ¿Cómo?, una de miles alternativas en esta propuesta.

Se eligió el tema "La descripción a través del diálogo en el niño de primer grado de la Escuela Primaria porque el niño es un gran observador capaz de dar respuesta a los cuestionamientos que se hace del mundo que le rodea, pero desgraciadamente adquiere hábitos viciosos que entorpecen su expresión oral, como resultante de una educación familiar desafortunada o por influencias del medio, sobre todo si es rural y está al margen de las instituciones y medios de difusión cultural, caso concreto de la Escuela Primaria Rural Federal "Lázaro Cárdenas" de la colonia nueva de San Felipe los Alzati, municipio de Zitácuaro, Michoacán.

El lenguaje es el hecho que diferencia a la especie humana de las demás especies y ha ido evolucionando históricamente hasta llegar a encontrar la palabra con la cual se logra la comunicación ideal por excelencia. La palabra se convierte así en el instrumento de la lengua escrita y oral.

Pero por diversas situaciones es la forma oral a la que todos tenemos acceso y se construye así en la de mayor uso. La palabra nos resulta indispensable para pensar. En la lengua se van quedando huellas del progreso y la cultura de tiempos pasados. El pensamiento es una actividad viva; aunque recordamos hechos o imágenes tenemos que servirnos de la palabra como punto de enlace.

La inteligencia es capaz de percibir lo que nos rodea, bastante que encontremos las palabras adecuadas y bien conectadas con nuestras ideas para poder expresarlas.

Los niños al llegar a la escuela Primaria aún habiendo cursado en algunos casos el nivel preescolar traen deficiencias -- perceptivas de lo que nos rodea.

Es bien sabido que en los primeros años realizan actividades individuales y los caracteriza la actividad constante, requieren de experiencias concretas. Necesitan percatarse del ambiente que los rodea. Para llegar a percibir forma, matices, -- contrastes necesitan observar situaciones y objetos, así además establecen relaciones y explican su mundo, pero todo ello es largo y con entretenimiento, pero el mejor elemento para lograrlo es la descripción dialogada.

Pero, para educar la percepción nada mejor que los ejercicios de descripción, aspecto actualmente considerado como poco importante en la escuela primaria.

La selección de este tema es porque quien no está entrenado en descripciones, no podrá gustar nunca de un paisaje, de una pintura, de una obra musical; no podrá discriminar los elementos de un problema, de una idea, no podrá elaborar juicios, ni razonamientos, por lo que la descripción se convertirá en -- uno de los más valiosos recursos para mejorar la expresión oral.

El niño podrá elaborar y manejar descripciones en la familia, la calle y otros lugares pero será el espacio escolar el que contribuya a que las practique constantemente.

En la escuela primaria, la descripción, debe constituir un ejercicio constante, desde el primer año. En todos los ejercicios, el maestro puede señalar aspectos que ayuden a la descripción: el ambiente, la época, la hora, detalles especiales, sustancias, utilidad, ya que los niños a pesar de su afán por ser independientes, recurren al respaldo de los adultos.

Los objetivos entonces de la presente propuesta son: elevar la calidad de la Educación Primaria; contribuir al mejoramiento de la expresión oral del niño, a fin de que exponga todo lo que es capaz de percibir.

Coadyuvar a que el niño describa a través de la conversación lo que percibe en el mundo circundante; propiciar una mejor percepción en el discente y lograr que el niño participe en diálogos de una manera espontánea a fin de que los monólogos sean la expresión de su pensamiento individual convertidos en punto de partida para la explicación de ideas, sugerencias, dudas, aseveraciones, interpretaciones, etc.

En la elaboración de la presente hubo bastante entusiasmo de mi parte, pues se consideró que contribuir a mejorar la problemática escolar era hacer un trabajo aunque modesto, serio, por lo que implicó el seleccionar bibliografía que apoyará la

temática a desarrollar, identificarse con los autores que apoyan razonamientos acordes a las características reales del grupo con que se labora, obtener fichas bibliográficas con las síntesis o citas respectivas, el establecer comparaciones y conclusiones, el elaborar una propuesta borrador y someterla a revisión, finalmente transcribirla para la entrega de titulación. Fue un proceso paso a paso, que en algunos momentos resultaba obstaculizado por falta de tiempo, pero más que nada de recursos y falta de elementos teóricos metodológicos por deficiencias propias como estudiante que aunque se ponga el mejor de los esfuerzos es difícil superar pues se traen consigo históricamente.

El superar aunque no del todo los obstáculos es satisfactorio y me permite ahora el presentar mi trabajo a bien de poder nos titular y además sentir la satisfacción de contribuir aunque sea minimamente en el renglón magisterial educativo donde todos los docentes estamos comprometidos.

## A N T E C E D E N T E S

La expresión oral nos permite exponer lo que somos capaces de percibir, desde los más íntimos sentimientos y pensamientos hasta nuestra explicación y forma de contemplar el universo.

Hay múltiples autores que escriben sobre ella. En las librerías vemos títulos de bellos textos como el arte de hablar bien; sólo hablando correctamente te das a conocer; vive mejor hablando correctamente; la enseñanza de la lengua y un sin fin de más obras que coinciden en dar aportaciones o técnicas que permiten a quienes las ven llevar a la práctica acciones tendientes a corregir, pulir y acrecentar nuestra lengua a relacionarnos con los principales aspectos de la comunicación, nos sociabilizan pues permiten darnos a conocer y a tener claro conocimiento del mundo y de los hombres que nos rodean.

Los técnicos de la educación actualmente se preocupan por la expresión oral y hacen de la descripción el elemento central para conocer la percepción del niño a fin de que exprese su sentir y su pensar, con la puesta en práctica de todos sus sentidos.

Delimitan además que en la descripción y en otras formas de expresión oral y en todo aprendizaje del individuo se debe comenzar con todo lo que se relacione con nosotros mismos, con nuestras cosas, nuestra familia, con nuestras costumbres y nuestro pueblo empezando con el diálogo que permite la ampliación de la expresión y el uso adecuado del lenguaje; así pues el lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades, el que todo programa educacional debe considerar. Esta necesidad de comunicación se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos. Es por esto que la enseñanza de nuestra lengua en la Escuela Primaria debe partir de la realidad so

cial y lingüística y los requerimientos de aprendizaje del niño.

Por ello el programa de estudio del español se organiza en cuatro aspectos:

- a) Comunicación Oral
- b) Comunicación Escrita
- c) Nociones de Lingüística e
- d) Introducción a la Literatura.

El Español será el área auxiliar de las siete áreas restantes pues no hay actividad en la vida que no se ocupe de él.

Dentro de los objetivos generales de primer grado el que se refiere concretamente al español es el que se expresa: que al término del curso el niño logre comunicar su pensamiento y su afectividad, es decir desarrollar la capacidad de comunicación oral.

El propósito de la comunicación oral en la primaria es lograr mayor eficacia comunicativa. Esto es que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones sencillas, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa. Estos tres últimos aspectos han sido la preocupación de la enseñanza de la expresión oral, sólo que los procedimientos han sido distintos, pues la educación tradicional por su carácter disciplinario, pasivo y memorístico entorpecía la libre expresión que debe ser producto de la necesidad que siente el niño por comunicar lo que vive en su entorno social y cómo se explica el mundo en el que se desarrolla. De ahí la necesidad de integrar todos los aspectos del área del Español cuyo fin primordial en el primer grado es la enseñanza de la lecto-escritura, la cual desde 1970, se realiza a través del método global de análisis estructural.

Siendo la descripción una forma para comunicarnos oralmen-

te, ya que a cada momento estamos en contacto con la naturaleza las personas, las cosas, los animales, los edificios, etc. empezaremos por definir el concepto descripción, sus tipos, elementos, según el criterio de Martín Vivaldi.

Describir es pintar animadamente los hechos y los objetos, hacer visibles ante todo las cosas materiales de una manera viva a través de palabras.

Podemos iniciar al niño en la descripción de lo material - y después pasar a lo psíquico e interno.

La DESCRIPCIÓN puede ser de dos tipos:

- a) La descripción Técnica o inductiva.- cuyo fin es dar a conocer un objeto, sus partes y finalidad.
- b) La descripción literaria.- Cuyo fin es provocar una impresión (agradable o desagradable) o un sentimiento (dolor, alegría, admiración), mostrando lo que se describe de manera que cause la impresión o sentimiento que nos hayamos propuesto.

El niño podrá realizar cualquiera o ambas de acuerdo a su nivel y teniendo en cuenta los siguientes elementos:

1o.- El punto de vista: Puesto que cada alumno debe describir - sin agotar todas las facetas del objeto en cuestión pues nunca sabe todo y siempre ve un trozo de realidad.

2o.- La observación previa: la observación es la condición previa de la descripción y aguza la percepción, por tanto es preciso para que el grupo vea lo que describe el niño que éste lo ha ya visto bien.

No olvidando que observar comprende el ejercicio de los cinco sentidos corporales: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto, estos ya existen como dotes naturales, pero pue-

den mejorar ejercitándolos, aunque unos perciben más que otros.

Los detalles descriptivos dependen de nuestro estado de ánimo y de la sensación que se quiera dar. Entre más fuerte sea la sensación que se experimente ante el objeto de observación, mejor será la descripción pues expresará los detalles llamativos los cuales estarán acordes a las facultades del niño, su grado de madurez, su edad, sus intereses y al grado que cursa.

Existe además la descripción indirecta o imaginativa que auxilia para que se describa lo que no se conoce, se realiza transponiendo y adaptando lo observado a lo no observado, evitando la trivialidad y fantasía.

3o.- La Reflexión: profundizar, valorizar a fondo.

4o.- El Plan: Con los 3 puntos anteriores se ordenan lógicamente y se ejecutan.

Hay además tres tiempos de la descripción:

- 1.- La observación
- 2.- La selección: Escoger lo más característico.
- 3.- Presentación: Mediante qué tipos de expresión se da a conocer.

Se debe tomar en cuenta que se describe mejor lo que presentamos antes, ello se debe a que las impresiones pasadas permanentes son esenciales y se olvida lo accesorio.

Lo más fácil de describir son las cosas, animales y hechos se complica en las personas pues puede caerse en el halago o vulgaridades desvirtuando el relato.

Se puede además recurrir a la descripción de un conjunto mediante:

- a) La descripción pictórica, donde el objeto descrito y el sujeto que describe están inmóviles.
- b) La descripción Topográfica, el objeto descrito está inmóvil y el sujeto que describe en movimiento.
- c) La descripción cinematográfica, el sujeto que describe está inmóvil y el objeto descrito está en movimiento.

El estilo de las descripciones debe ser:

- 1o.- Vivo, rápido, plástico y claro.
- 2o.- Ha de responder a la época en que vivimos.
- 3o.- La impresión ha de ser directa y escueta.
- 4o.- Deben evitarse las frases explicativas.
- 5o.- No emplear varias palabras cuando baste con una.

La descripción es:

- 1.- Estática, cuando nos da el aspecto de las cosas, la mera apariencia física detenida en el tiempo y el espacio.
- 2.- La descripción animada o dinámica, cuando nos da el ser de las cosas, su esencia misma en movimiento.

Por supuesto que el niño de primaria las podrá realizar de diferentes tipos y con diversas carencias de acuerdo a sus características particulares.

Los alumnos del primer grado observan seres y cosas, ven desarrollarse procesos como la transformación de la semilla en

El niño interpreta desde su lógica particular y distinta a los adultos que incluso muchas veces se sorprenden. Para lograr el aprendizaje influyen en el niño tanto factores internos como externos. En los internos están la maduración, intelecto, experiencia entre otros, entre los externos se encuentran la transmisión social, cultural, etc. ambos regulados por el proceso de equilibración, motor fundamental del desarrollo.

Es entonces el aprendizaje un proceso en el que el niño construye su lenguaje, mediante la observación circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa.

Esta propuesta se basa en las teorías de Frank Smith que dicen que el aprendizaje de la lengua es un proceso creativo donde el sujeto, crea el conocimiento del mundo y de la lengua en su propia actividad.

La comprensión juega un papel preponderante en el proceso de aprendizaje sobre todo para la creación del conocimiento y estructuras lingüísticas. La base de todo conocimiento según él es la comprensión, los niños aprenden relacionando lo nuevo con lo ya conocido, lo modifican y lo estructuran.

Para ello la comprensión es útil pero no suficiente porque debe existir el deseo de hacerlo.

Generalmente lo que se sabe del lenguaje es principalmente implícito y aprendido a través del uso, hablándolo, leyéndolo y dándole significado y sentido.

Frank Smith sostiene que nuestro lenguaje está lleno de reglas que nunca se nos enseñaron, se aprende más por observación e imitación que por lo que se propone enseñar la escuela.

planta, interpretan acciones, leen y escriben lo que ellos han pensado o piensan. Todas estas actividades dan lugar a la construcción de enunciados que constituyen un magnífico punto de partida para precisar los detalles de la descripción, puesto que desde antes del primer año, el alumno observa y actúa, manipula objetos, hace dibujos y efectúa relatos. Estas son acciones para hacerle hablar y para enseñarle a saber organizar sus expresiones.

Desde siempre, todas las actividades escolares pretenden estimular y cultivar el lenguaje oral de los niños de primer grado. Precisamente aquí, los ejercicios de expresión deben ser más orales, gráficas y mimicas que escritos, porque todavía están los alumnos próximos a la etapa de los intereses glósicos, en que los niños gustan de asimilar nuevas maneras de decir.

El mejor antecedente de la enseñanza de las formas de expresión oral es que gran parte del éxito de la educación escolar depende del vocabulario que ya tiene el niño cuando ingresa a la escuela y de su capacidad para aumentarlo, siempre y cuando el medio insustituible de comunicación entre maestro y alumnos, entre éstos y la familia y entre los educandos entre sí, sea el lenguaje propio del educando.

## MARCO TEORICO

### a) Fundamentación Epistemológica.

El niño aprende sólo cuando pone en juego todo su ser para llegar a construir un conocimiento. La función del maestro consiste en propiciar y estimular el aprendizaje, creando las condiciones favorables en todo el proceso, para ello es indispensable conocer al niño, escucharlo y observarlo para aprovechar y respetar el proceso evolutivo y estimularlo oportuna y adecuadamente.

Cualquier tarea escolar será más accesible, gratificante y provechoso cuando se considera al niño como sujeto cognoscente que interactúa y es interactuado por el objeto de estudio.

Una ventaja muy importante en el hecho de que el niño elabore su conocimiento es que al haber el pequeño por sí mismo la respuesta a un determinado problema, en caso de olvidarla puede reconstruir en cualquier momento su propio aprendizaje y proceso de razonamiento.

La enseñanza del lenguaje en todas sus formas tiene hechos que el niño descubre sólo en función de su uso constante. En el niño aprender es una necesidad de satisfacer la curiosidad de conocer y explicar su mundo circundante, por lo que su mente busca respuestas que permitan verificar sus hipótesis para comprender y explicarse todo.

Al principio las explicaciones son vagas, subjetivas, incoherentes y rígidas. Su evolución le permitirá cambiar cada hecho que no pueda explicarle provoca un desequilibrio y mediante el aprendizaje entendido como un proceso dinámico que lo conduce a la ratificación y anulación de hipótesis, le vuelve el equilibrio.

El aprendizaje es un proceso continuo, permanente, asistemático o sistemático. La recompensa de aprender es para el niño la satisfacción.

Al igual que F. Smith, Jhon Passmore aporta fundamentos epistemológicos valiosos en la comunicación oral, pues insiste en que para que haya comunicación se debe integrar al niño y que, comprenda sus expresiones, que conozca de sentido y significado a los vocablos. Para ello alude que debe el profesor --brindarle información de historia, de significados, de situaciones de relaciones sociales y de teoría.

La comprensión del niño se realiza en la mancuerna teoría práctica, la escuela brinda la teoría que permite movilidad, capacidad de cambio, unidad, libertad, es abierta y difícilmente se adquiere en otro lugar y debe también recuperar en la misma proporción la práctica.

#### b) Fundamentación Psicopedagógica.

Refiriendonos a algunas generalidades y peculiaridades que caracterizan los niños que cursan los primeros niveles de educación primaria, lo cual pueden superar gracias a la socialización, en base a la participación de conjunto, en múltiples actividades sobre todo en el juego. La agresividad brusca e impulsiva acaba por ceder ante ejercicios y actividades colectivas. El monólogo que facilita el ejercicio de las actividades de la expresión oral, permite el adistramiento de la lectura y de la elocución en toda su extensa variedad, al tiempo que se educa la afectividad; las tendencias lúdicas desorganizadas que adquieren notable superación con actividades que encaminen los aspectos psicomotores, las secuencias del lenguaje y la expresión; las tendencias imitativas, fácilmente aprovechables para la expresión oral y mímica.

Lo importante en el primer grado es luchar porque el niño conserve todos los elementos de su individualidad en un ambiente de cordialidad de relaciones humanas y que disfrute de las oportunidades que necesite para lograr su integridad y proyección.

Son niños de entre seis y ocho años sin o con educación preescolar. Los caracteriza una actividad constante, sobre todo motora. Por su reducido índice de atención, necesitan cambiar constantemente de estímulos que satisfagan a la vez, su despierta capacidad e imaginación.

Requieren de experiencias concretas, objetivas. Necesitan percatarse del ambiente que les rodea. Tiene sus sentidos abiertos por lo que deben aprovecharse para proporcionarles técnicas que les ayuden a obtener una mejor percepción a través de la descripción.

Presenta el niño de primer grado de nivel primaria cambios físicos y emocionales constantes. Es una etapa de transición. La energía se desborda en excesos. Frente a situaciones problemáticas no puede elegir, pues no tiene sentido del tiempo salvo del presente. Estos cambios bruscos facilitan las variantes de actividades. Tienen tendencias de preguntón, pretenden saber el ¿Por qué? de las cosas. Es sincrético y todo lo percibe de una manera global.

Sabemos que ante este panorama es labor del docente propiciar el desarrollo armónico del niño, emplear una metodología adecuada, favorecer la acción del niño en el sentido de que sea agente de su propio aprendizaje. Apoyarse en situaciones vitales y en los intereses del niño; evitar incoherencias, sistematizar el proceso E-A a fin de economizar el esfuerzo.

Se deben escoger modelos didácticos que no saturen al ce -

rebro humano de información.

Además considerar que el niño ya posee conocimientos y partir de ahí, tomando en cuenta que el niño aprende también a través de errores. Que su descripción pueda ser de todos los tipos que existen, que gradualmente irá mejorándolas y elaborándolas más reflexivamente.

Toda manifestación oral del niño debe ser aceptada y de manera sutil corregida. Toda acción debe darse en un clima que favorezca la relación afectiva: maestro-niños; niños-niños; niños Padres de Familia; Padres de familia-alumnos; alumnos-autoridades; autoridades-maestro.

Favorecer el desarrollo de estrategias estimulando al ni - ño a que describa cuanto le resulte interesante y sin interrumpirlo cuando lo exprese.

No forzarlo, el dará todo lo que su edad le permita dar. - Comprenderlo pues por encontrarse ampliando su socialización no habla todo lo que sabe y puede.

Serán de vital importancia los conceptos, vocabulario y - experiencias del niño, así como la competencia lingüística que posee al externar parte de la información que posee al analizar cualquier objeto, pero desde su vocabulario, concepción y nivel del niño; diferente o mejor que del adulto, y lo valioso entendible y agradable para sus iguales.

Es reconocido pedagógicamente por la Lingüística contemporáneas y la psicogenética de Jean Piaget que conforme al niño - evoluciona, va aprendiendo a narrar y escribir con coherencia - inicialmente líneas y a medida que madura generalizada, sabiendo manejar las acciones lingüísticas relevantes según determinado contexto personal y social.

Se reconoce que en esta pedagogía al niño como un ser social pensante, actúa inteligentemente para asimilar lo que se le presente y le interese.

El niño gusta de describir cuando:

- Habla.
- En un medio social que lo motive.
- Usando la palabra con la intención de comunicarse.
- Escuchando otras descripciones.
- Expresando en diferente variedad de estilos descripciones de: personas, objetos y acciones.
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa describir.
- Experimentando, arriesgando y construyendo sus propias maneras de expresión.
- Interactuando con sus compañeros (entre ellos el profesor) y discutiendo sus hallazgos.
- Con un maestro que favorezca todo este ambiente tanto en el aula como en otros espacios.

La actividad pedagógica es más eficiente cuando se comprende cómo un niño aprende determinado contenido, por el placer de aprender, la necesidad de comprender y el deseo.

A veces las descripciones parecen confusas y desordenadas, debemos entender que es un proceso continuo en su desarrollo en él el niño intenta apropiarse del conocimiento descriptivo im -

primiendo creatividad en la búsqueda de regularidades.

### c) Fundamentación Sociológica.

Las lenguas se han convertido en lo que son por el proceso evolutivo que han sufrido a la par de la historia de la sociedad de donde emana. El aprender y utilizar la lengua puede ser normal, probablemente exista un propósito para cada matiz de la lengua, pero las formas particulares de una lengua se han desarrollado y persistido respondiendo a la acción social; son convencionales y no son predecibles para alguien que no las conozca de antemano.

Esta naturaleza arbitraria de la lengua a ser notoria si consideramos ya sea una lengua en particular o los miles de lenguajes que existen en el mundo y el amplio rango de sus diferencias.

Sin conocer una lengua en particular o la historia de sus derivaciones etimológicas es casi imposible predecir o desarrollar lo que serán sus convenciones como base de entendimiento y de la comunicación compartida.

Para conocer una convención primero hay que descubrir qué es y cómo funciona, un requisito indispensable que tiene grandes implicaciones en cuanto a cómo se aprende la lengua.

Conocer el origen de una lengua es conocer su carácter histórico-sociológico por ello siempre se menciona que la aparición de una lengua actual tiene sus orígenes remotos, lo que es seguro es que el lenguaje aparece con el hombre sin tener connotaciones abstractas, no codificadas; pero le sirvió para manifestarse con el fin de sobrevivir, proveerse de alimento y protegerse de animales.

Todo este enfoque anterior es retomado en la teoría socio-

lógica integral que recientemente fue creada por una sociedad - anónima de estudiosos del ramo, quienes retoman ideas de Marx y sustentan que el niño ha de describir aquello que la sociedad - le esté brindando, por tanto se considera que el niño es influido por la sociedad como ella es influida también por este agente humano.

## UNIVERSO DE APLICACION

Esta propuesta se aplicará en la Escuela Primaria Rural - Federal " Lázaro Cárdenas " Turno matutino, en el primer grado; los niños tienen edades diferentes, encontrándose alumnos de seis a ocho años, algunos como repetidores, siendo éste el resultado de pertenecer a familias de escasos recursos económicos en donde intervienen diferentes factores, dando como resultado la reprobación o un bajo rendimiento escolar.

Esta escuela cuenta con cuatro maestros, dos titulados en Normal Primaria y dos maestros no titulados. En el aspecto social existen buenas relaciones entre maestro-alumnos, director y maestros, participando en lo que se requiere dentro de la zona y comunidad.

En cuanto a los recursos materiales tanto maestro-alumnos y director, trabajamos unidos, cooperando y solicitando la ayuda del municipio ya que la comunidad es un tanto apática en este renglón.

La Escuela pertenece a la zona Escolar 157, integrante del sector 06, con cabecera en la ciudad de Zitácuaro, Mich.

El edificio escolar se encuentra en buenas condiciones, -- son dos aulas construidas por el municipio y una que está en proceso de construcción.

## PROPUESTA

Como esta propuesta está dirigida a los alumnos de primer grado, es necesario estructurarla partiendo de la realidad que vive el niño, es decir, presentarle las cosas y los hechos de manera objetiva para que pueda establecer la relación que existe tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses y en una metodología activa que tenga como fundamento los procesos del método científico. De esta manera estaremos basándonos en la integración del conocimiento, la cual responde a la característica psicológica del niño, que es su capacidad para percibir el todo o unidades completas.

Así pues, para lograr que el niño describa los elementos que constituyen su medio, tales como la familia, la casa, la escuela se recurrirá al diálogo con el objeto de situarlo en el contenido de las Ciencias Sociales, Naturales, el Español con la comunicación oral, las Matemáticas, la educación Artística, tecnológica, la Educación Física y la Educación para la Salud, partiendo de lo que el niño más conoce y le interesa que es su familia y su casa.

Esto nos da la oportunidad de vincular también, en la experiencia del niño, la formación de conceptos, la toma de conciencia individual y social, así como la expresión motriz.

Se está haciendo referencia de un programa integrado que exige un eje o núcleo integrador en torno al cual van a girar los objetivos específicos, los módulos y las actividades.

La propuesta que aquí se hace se reduce a sugerir una secuencia didáctica que se estructura con los siguientes aspectos: programa de actividades de Educación Primaria, recursos, mate-

riales, estrategia metodológica, evaluación.

El desarrollo de dichos aspectos se hará de la siguiente manera:

Unidad II: El niño, la familia y la casa.

Núcleo Integrador de la Unidad: El niño, la familia y la casa.

MODULO 1: Lo que me gusta hacer.

MODULO 2: La familia.

MODULO 3: La casa.

Objétivos Específicos: Describir, mediante el diálogo sus observaciones acerca de las actividades de su familia dentro de su casa.

Identificar en enunciados palabras con relación a la familia y sus actividades en casa.

Adquirir la noción del número tres.

Representar en forma plástica a los miembros de su familia.

Representar por medio del diálogo los servicios que hay en su casa.

Recursos: En este aspecto se consideran los recursos humanos que son tanto los alumnos como el maestro. De los primeros debemos tomar en cuenta su edad, su nivel de desarrollo, sus intereses y necesidades que, por general son diferentes. De los segundos debe considerarse su preparación, la actitud hacia el

grupo, su disposición al trabajo, los recursos materiales o medios de apoyo con que se contará:

- Libro para el maestro (programa), libro para el alumno - parte I y II, libro recortable parte I y II y los medios que - proporciona el ambiente social y natural. En el caso concreto - de los objetivos específicos que aquí se mencionan se hará uso de:

- El libro para el alumno.
- La familia del alumno.
- La casa del alumno.
- Gises de colores.
- Fotografías.
- Recortes de periódico, revistas, etc.
- Material de desecho.
- Engrudo.
- Lodo.
- Grabadora y cassette.
- Tablero de periódico mural.

a) Estrategia Metodológica.

Dentro de esta propuesta son varios los métodos que se utilizan según los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la forma de razonamiento nos ocupamos del Método Deductivo, pues de el asunto estudiado se procede a lo general (la familia) a lo particular (rol de cada uno de los miembros que la integran).

En cuanto a la coordinación de la materia. El método Psicológico. Pues la presentación de los elementos sigue un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando, se ciñe más a la motivación del momento que a un esquema rígido previamente establecido. Responde en mayor grado a la edad evolutiva del educando que a las determinaciones de la lógica del adulto. Sigue de lo concreto a lo abstracto, de lo próximo a lo remoto.

En cuanto a la concretización de la enseñanza, se trabaja este proyecto con el método simbólico, pues todo es ejecutado a través de diferentes formas del lenguaje: verbal, plástico, corporal, artístico.

Partiendo de la sistematización de la materia es método semi-dirigido, pues están las actividades planeadas pero con cierta flexibilidad y permite la inclusión de cuestiones ponderables en el momento de la clase.

Tomando en consideración las actividades del alumno: es método activo pues hay por parte del alumno, actividades de participación.

En cuanto a los conocimientos el Método Globalizado, inte-

gra y articula implícitamente varias materia entre sí, pero lo que interesa es un tema "X".

En cuanto a la relación entre el Profesor y el alumno el Método Colectivo es económico pues sólo un docente atiende a varios alumnos; pero a la vez atiende a las características individuales de cada miembro.

En cuanto al trabajo se prefirió el Método Mixto pues se dan tanto actividades individualizadas como socializadas.

En cuanto a la aceptación de lo enseñado es el Método Heurístico, pues se debe comprender antes de aprender y el profesor proporciona oportunidades que ayudan al alumno a comprender.

En cuanto al abordaje del tema de estudio nos permitimos usar el Método Analítico pues en la descripción se presentan las cosas o hechos como un todo que impresiona pero se descompone para su mejor comprensión.

Además de lo hasta aquí expuesto, es necesario señalar que si el programa integrado exige presentar la realidad que rodea al niño como un todo, en el proceso enseñanza-aprendizaje, que a su vez permite ser estudiado parcialmente desde cada una de las áreas de aprendizaje, lógico es que el criterio pedagógico en el que se fundamenta es fusionar las ocho áreas del conocimiento organizándolas lógicamente y científicamente de modo que favorezca la acción del niño para que sea agente de su propio aprendizaje, al mismo tiempo que se propicie el desarrollo integral del mismo.

Según los conceptos expresados en el libro para el maestro del Primer año de la Escuela Primaria, se seleccionaron tres de los métodos más usuales para la integración educativa. La poca experiencia en la aplicación y desarrollo de un programa inte-

grado limita la iniciativa para proponer métodos novedosos, pero se tiene la convicción de que aún siendo los adecuados, el maestro tiene que hacer adaptaciones de acuerdo al medio en el que está la escuela, las circunstancias y condiciones en que se encuentra el grupo y los materiales con que se cuenta.

Los métodos más usuales son:

El Método de Esquemas conceptuales.- Consiste en tomar como núcleo integrador una idea o eje de la ciencia o una situación real del mundo del niño.

El método de procesos, consiste en tomar como núcleo no un contenido, sino uno de los procesos de la investigación científica, como lo es la observación.

El Método de Objetivos, llamado así porque se buscan metas comunes a un conjunto de áreas de aprendizaje. Por ejemplo la expresión es un objetivo cuyo uso permite darnos cuenta si el niño ha sido capaz de interpretar y formase un concepto de lo observado.

#### b) Técnicas.

Las técnicas por su nombre son sobre entendidas y son la dialógica, descriptiva, heurística, incluyendo la mímica y pantomímica. Aunque podemos definir las de la siguiente manera:

Dialógica.- Es la forma oral en que se comunican el profesor y los alumnos durante sus actividades; la información, el intercambio de ideas, la descripción de objetos y acciones, se hace a través del diálogo que se suscita por medio de preguntas.

Descriptiva.- Es una expresión oral y analítica.

Heurística.- Tiende a lanzar al alumno a pensar reflexivamente a descubrir la verdad, a realizar actividades intelectuales, - productivas.

La Observación.- Es la forma de descubrir propiedades del objeto, ser o fenómeno a través de los sentidos: vista, oído, tacto.

Elaborativa.- Reflexiva de relación, estimulan la reflexión y - guían el razonamiento de los alumnos, su objetivo es averiguar lo que ya se conoce sobre el tema y asociarlo con los nuevos as pectos a tratar.

Mímica-Pantomímica.- Son las que acompañan con gestos y movi - mientos interpretativos al lenguaje hablado.

### c) Actividades.

En este apartado se tendrá cuidado por interesar al alumno valiendonos de interrogatorios que hagan posible la expresión - oral, en un ambiente de confianza, para que el alumno participe con mayor seguridad y sin inhibición.

En primer término se invita a los alumnos a que se sienten formando un semicírculo y posteriormente:

- Dialogue con el maestro y sus compañeros sobre dónde y - con quién vive en su casa.

- Mencione a las personas que viven en su casa.

- Visualice el enunciado: Yo vivo con mamá.

- Dialogue sobre lo que hace cada uno de los miembros de - su familia.

- Diga cómo se siente cuando está reunida la familia y có-

mo cuando está solo.

- Diga dónde está ubicada su casa.
- Describa cómo es su casa.
- Visualice el enunciado: Mi casa es roja.
- Diga cuántos cuartos tiene su casa.
- Diga para qué ocupan cada uno de los cuartos de su casa.
- Comente qué actividades realiza cada uno de los miembros de su familia para mantener limpia la casa, la ropa y su misma persona.
- Observe los objetos que aparecen en su libro, pág. 45 y diga cuáles tiene en su casa.
- Dibuje su casa.
- Modele con lodo a un miembro de su familia.
- Mencione los objetos que utiliza para comer, dormir, -- asearse.
- Haga colecciones con hojas vegetales por cada uno de los objetos que usa para dormir, comer, asearse, ir a la escuela.
- Trace el número tres.
- Modele con lodo el número tres.
- Repita y memorice una rima.
- Grabe y escuche su interpretación individual y en coro.

- Elabore un periódico mural.

d) Evaluación.

La evaluación es entendida como un proceso que determine - en qué medida el currículo y la enseñanza satisfacen los objetivos de la educación y las necesidades de los niños. Debe ser - inicial, continua y final, abarcando los aspectos cognoscitivo, afectivo y psicomotriz.

Es una valoración crítica de los elementos que intervienen en el proceso E-A; las limitantes, esfuerzos, logros, posibles alternativas para superar los errores.

Pero ante todo se verifica en qué medida se logran los objetivos planteados a través de la observación que realiza el - profesor, los niños, autoridad educativa inmediata y padres de familia, plasmadas en un informe.

Con el fin de que sea veraz pues estará enriquecida con diversos puntos de vista los más valiosos, los del niño.

No se usarán pruebas porque la propuesta abarca la primera y segunda unidad y todavía no saben leer los niños. Más bien se hará uso de la observación para apreciar los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes en que se han desarrollado.

En la evaluación se procurará que participe el alumno y el maestro, en cada actividad se tomará en cuenta el proceso que - siguió en el desarrollo de la actividad y la presentación final con el objeto de hacer una apreciación del esfuerzo que hace cada alumno.

## PERSPECTIVAS

Dudoso es que en nuestro país se lleven a la práctica propuestas de solución a la problemática existente pues de quedan en el plano de lo hipotético.

Es el renglón educativo formador de docentes que en pocas ocasiones se dedican a investigar y cuando lo hacen sus trabajos son archivados y dejados al alvado. Generalmente las acciones instrumentadas que se institucionalizan provienen de fuentes diversas, pero nunca de docentes en servicio por lo que se teorizan mucho y se fracasa en el plano de los hechos también mucho.

Elaborar propuestas es satisfactorio, llevarlas a la práctica es un intento de mejorar el proceso E-A y elevar en algo la calidad de la educación a pesar de no tener los elementos teóricos conceptuales que algunos se ostentan de poseer y nunca aplicar.

Es posible que esta propuesta no tenga ningún impacto trascendental para otros; no para mi que la llevaré a la práctica lo cual me hará posible verificar mis tesis.

Enriquecer mis ideas es importante pero solo a través de opiniones y sugerencias de mis compañeros maestros, padres de familia, autoridades educativas y lo central y prioritario todo aquello que provenga de los niños.

El esfuerzo y el tiempo para llevarla a cabo es amplio al igual que los recursos. Limitantes las habrá sobre todo de tiempo, pero aplicarla con éxito es el reto.

## CONCLUSIONES

Siendo el primer grado muy importante por iniciar el niño una nueva etapa escolar, de socialización, afectiva, motora, - física, cognitiva y psicológica es que conviene proporcionarle los instrumentos mínimos para que cultive su comunicación oral como base de la escritura, la lingüística, lectura y literatura.

Tomar en cuenta lo que el niño es antes de llegar a la escuela, lo que sabe y lo que le interesa conocer es el triunfo de todo proceso Enseñanza-aprendizaje.

Retomar su conocimiento cotidiano y aproximarlos a vivencias es un camino seguro de éxito.

Desempeñar un rol diferente al del tradicional docente, - demuestra la innovación y actualización que deben estar presentes en el profesor.

En todo proceso de la enseñanza-aprendizaje debe partirse de la experiencia que el niño adquiere a través del contacto - directo con su realidad.

## B I B L I O G R A F I A

AGUSTIN, Antonio Albarrán. "Didáctica del Español".- ed. Edipe-  
sa. 8a. edición, México 1979.

MATIAS, Rodríguez Rivera. "Psicotécnica Pedagógica". Teoría y -  
práctica. Ed. Porrúa, S.A. 3a. Edición México, 1986.

SAAVEDRA, Manuel S. "Técnicas y Métodos". Ed. Siglo Nuevo edito  
res. Serie Pedagógica 3a. edición México 1987.

SEP. Programa para el maestro y libros del alumno de primer gra  
do de Primaria, México 1980.

UPN.- Antología.- "Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar"  
7o. Semestre. Lic. en Educ. Prim. plan 85 1a. Ed. México 1988.

VIVALDI, Gonzálo Martín. "Curso de Redacción".- Ed. Prisma S.A.  
5a. Edición México 1983.

A N E X O S

ANEXO I

ASPECTOS QUE INTEGRAN EL ESPAÑOL.

COMUNICACION ORAL

INICIACION A LA  
LITERATURA.

ESPAÑOL

COMUNICACION  
ESCRITA (LECTURA  
RA).

NOCIONES DE  
LINGUISTICA.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

PAIS	M
	U
COMUNIDAD	N
	D
FAMILIA	O
NIÑO	