

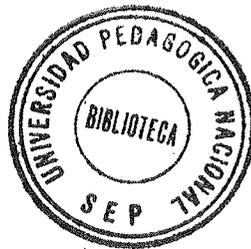


UNIDAD
SEAD
191

UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

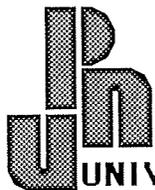
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Importancia educativa de las actividades
artísticas y tecnológicas en la escuela primaria.



MARTHA GARZA CHAPA

Monterrey, N. L., 1987.



UNIDAD
SEAD
191

UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Importancia educativa de las actividades
artísticas y tecnológicas en la escuela primaria.

MARTHA GARZA CHAPA

Tesina presentada para obtener el
título de Licenciado en
Educación Primaria.

Monterrey, N. L., 1987.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Monterrey, N.L., 5 de OCTUBRE de 1987.

C. PROFR.(A) MARTHA GARZA CHAPA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado

IMPORTANCIA EDUCATIVA DE LAS ACTIVIDADES ARTIS-
TICAS Y TECNOLOGICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA

opción TESINA, a propuesta del asesor pedagógico -
C. LIC. MA. DE LA LUZ VILLARREAL GONZALEZ, manifiesto a usted que -
reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Ins-
titución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autori-
za a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar
su examen profesional.

Atentamente,

PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad SEAD 191



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
191 MONTERREY

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.-

mags'

CON VENERACION A LA MEMORIA DE MI PADRE.

CON CARIÑO A MI MADRE Y HERMANOS.

CON AMOR A MI ESPOSO Y MIS HIJAS.

CON AGRADECIMIENTO A MIS MAESTROS Y COMPAÑEROS.

I N D I C E

Página

DICTAMEN

DEDICATORIA

I. INTRODUCCION	1
II. LA EDUCACION PRIMARIA	4
A. El proceso educativo	4
B. Areas de aprendizaje y actividades académicas	6
C. Actividades complementarias en la escuela primaria	13
III. ANTECEDENTES	15
A. De la Educación Artística	15
B. De la Educación Tecnológica	17
IV. LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA	20
A. Concepto	20
B. Objetivos	22
C. Enseñanza	22
D. Actividades extraclase	25
V. LA EDUCACION TECNOLOGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA	27
A. Concepto	27
B. Objetivos	29

	Página
C. Enseñanza	31
D. Actividades extraclase	33
VI. SUGERENCIAS	35
A. Para desarrollar el programa de educación artística en la escuela primaria	35
B. Para desarrollar el programa de educación tecnológica en la escuela primaria	36
VII. CONCLUSIONES	39
A. De la educación artística	39
B. De la educación tecnológica	40
BIBLIOGRAFIA	

I.- INTRODUCCION

Con este trabajo quiero manifestar una inquietud que desde hace tiempo me acompaña y es la siguiente: ¿Por qué los maestros de la escuela primaria no le damos la debida importancia a todas las áreas de aprendizaje que nos marcan los programas vigentes. Quizá se deba a que siempre hemos considerado que hay áreas de aprendizaje que dá lo mismo enseñarlas que no enseñarlas (por ejemplo: educación artística y educación tecnológica).

En lo anterior se está cometiendo un gran error pues los maestros debemos tomar en cuenta que el trabajo físico es igualmente valioso que el trabajo intelectual .

También por todos es conocido que la Constitución Mexicana señala en el artículo 3o. que: "La educación impartida en nuestro país tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano." (1)

Para alcanzar éstos y otros objetivos que nos marca el programa es necesario organizar el trabajo docente de tal manera que las ocho áreas de aprendizaje; Español, Matemáticas, C. Naturales, C. Sociales, Ed. Artística, Ed. Tecnológica, Ed. para la Salud y Ed. Física se desarrollen equilibradamente y con igual importancia para lograr de esta manera un desarrollo integral del niño.

Ahora bien si son importantes las actividades que el niño realiza dentro del

(1) S.E.P. Libro para el maestro 6o. grado. México. 1982. Pág 10.

aula escolar para la adquisición o afirmación de los conocimientos, también lo son las actividades extraclase tales como: clubes, bibliotecas infantiles, audiciones musicales, periódico escolar, etc.

Todas las actividades que se vayan a realizar dentro o fuera de clases deben ser bien planeadas, y organizadas de tal manera que despierten en el niño, su interés y deseo de participar en cada una de ellas.

Otros puntos importantes los cuales incluyo en el presente trabajo son los antecedentes de la educación artística y de la educación tecnológica, pues desde los orígenes del hombre ambas actividades estuvieron presentes, y se han ido perfeccionando con el paso del tiempo.

Así podemos ver en la historia como las actividades artísticas fueron practicadas por el hombre primitivo al pintar las cuevas donde habitaba, también al ejecutar danzas rituales y cantos con diferente significado.

Dentro de las actividades tecnológicas rudimentarias podemos mencionar la confección de prendas de vestir con pieles o fibras vegetales y la decoración de las mismas, la construcción de chozas y muebles rudimentarios, etc.

También explicaré en los capítulos cuatro y cinco el concepto, objetivos, enseñanza y actividades extraclase que a las actividades artísticas y tecnológicas se refiere, tomando como objetivo central en estas áreas de aprendizaje los intereses del niño y no perdiendo de vista la finalidad de mi trabajo, que es la de resaltar la importancia educativa de las

actividades artísticas y tecnológicas en la escuela primaria.

También menciono en mi trabajo una serie de sugerencias prácticas para desarrollar el programa de Educación Artística y Educación Tecnológica en la escuela primaria con el fin de proporcionar otras actividades que difieran de las incluidas en los programas vigentes.

Por último expondré las conclusiones derivadas de mi trabajo esperando con ellas aportar algunas nuevas ideas a quienes lo lean y les sean de utilidad al ponerlas en práctica en el aula, pues es ahí donde realmente se manifiesta nuestra vocación docente y es ahí donde entregamos a ese ramillete de criaturas los conocimientos, que les servirán de escalón para subir con seguridad por ese sinnúmero de peldaños que harán de ellos hombres y mujeres útiles a su familia, a la comunidad y a nuestra patria.

Para la realización de mi trabajo seguí el método analítico-sintético pues me permitió analizar detenidamente cada uno de los aspectos a tratar y después sintetizar lo leído logrando de esta manera concluir mi trabajo que hoy pongo a consideración del H. Jurado que me sea asignado.

II.-LA EDUCACION PRIMARIA

A. El proceso educativo

La educación puede ser estudiada como proceso o como resultado de un proceso, tratando la educación como proceso tenemos que este puede ser al mismo tiempo social o individual. Como proceso social la educación consiste en la transmisión constante de la herencia cultural de la generación adulta a la nueva generación para asegurar el progreso de la civilización, mediante el análisis, la crítica y al revisión constante de estos valores.

Como proceso individual la educación consiste en la asimilación progresiva por cada individuo de los valores, conocimientos, creencias, ideales y técnicas que existen en el patrimonio cultural de la humanidad, así como la creación de nuevos valores culturales.

Para desempeñar las funciones de la educación de una manera sistemática y organizada, la sociedad ha creado 'la escuela', que es una institución especializada que consta de una extensa red de centros de enseñanza que en un sentido amplio viene a ser "El conjunto de todas las escuelas de un pueblo, región o país" (2) donde cada uno de los cuales se especializa en determinada fase de la vida de los educandos como si fuesen un sistema de escalones educativos que se deben subir para conseguir una buena formación

(2) Luis Alves de Mattos. Compendio de Didáctica Gral. Río de Janeiro. 1967, Pág. 24.

moral y cultural.

El proceso educativo en nuestro país empieza por lo general a los 5 años de edad (aunque en algunas ocasiones empieza a los 3 años), pues el niño ingresa al jardín de niños en donde recibirá algunas nociones de forma, tamaño, color y textura de las cosas que por rodearlo le son más familiares.

Posteriormente ingresará a la escuela de educación primaria a los 6 años y permanecerá ahí por lo menos 6 años, pues en caso de no acreditar alguno de los seis grados el número de años aumenta.

En la escuela primaria el alumno recibirá una lluvia de conocimientos, hábitos y actitudes que le permitirán convivir más fácilmente con sus semejantes y le ayudarán a tener conciencia social, pues la educación primaria tiende a formar al alumno más que a informarlo, permitiéndole descubrir cuales son sus aptitudes y destrezas, así como aprovechar los conocimientos adquiridos para vivir mejor y ser una persona útil a la sociedad y a la patria.

El proceso educativo continúa en la escuela secundaria en donde el alumno ingresa por lo regular a los 12 años y dura tres años. Es muy importante que un alumno traiga buenas bases de la primaria pues así le será más fácil su estudio secundario.

Después de este 'escalón educativo' sigue el de preparatoria, la educación técnica o educación comercial, estudios que por lo regular duran entre 2 y 4 años.

Posteriormente están las universidades, escuelas superiores y escuelas

especiales, cuya duración varía entre 4 y 6 años de estudio.

Es de relevante interés para la sociedad que todos sus miembros tengan una mentalidad saludable y clara, un carácter bien formado y una personalidad desenvuelta y enriquecida por la cultura, para que no sean individuos marginados ni desajustados y puedan contribuir, en la medida de su capacidad, al bienestar colectivo con su trabajo útil y productivo y con su participación activa y bien orientada en la sociedad.

B. Areas de aprendizaje y actividades académicas

La educación primaria tiene un plan de estudios que comprende 8 áreas de aprendizaje que son:

- Español
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales
- Educación Tecnológica
- Educación Artística
- Educación para la Salud
- Educación Física.

-El área de *Español* abarca cuatro aspectos muy importantes: expresión oral, expresión escrita, lingüística e iniciación a la literatura.

¿Cómo podría el ser humano desenvolverse satisfactoriamente en la sociedad sin saber leer ni escribir?

Esto sería muy difícil, pues saber leer y escribir es fundamental para el desenvolvimiento del ser humano, por eso la enseñanza de la lecto-escritura es lo que se empieza a enseñar al ingresar el niño en la escuela primaria y se fundamenta en la percepción global que el niño emplea cuando habla y cuando observa.

Dentro de la expresión oral el lenguaje es el elemento base de la educación pues por medio de él expresamos nuestros sentimientos y emociones y transmitimos conocimientos y experiencias.

La expresión escrita debe ser una manifestación libre y espontánea de la expresión oral, mediante la cual podemos transmitir conocimientos, mensajes y experiencias ya sea inmediatamente o a través del tiempo y el espacio.

La lingüística permite al alumno penetrar en el estudio de nuestra lengua y se introduce en forma paralela a la expresión oral y escrita.

La iniciación a la literatura fomenta en el niño el amor por las bellas artes, obras literarias sencillas y de fácil comprensión y asimilación para él, así como el desarrollo de su sensibilidad artística y la adquisición de conocimientos.

-*Matemáticas*, en esta área tenemos los siguientes aspectos: aritmética,

geometría, probabilidad, estadística, lógica y teoría de conjuntos. Los primeros cuatro aspectos son los más importantes pues aportan al niño un sinnúmero de destrezas, habilidades y una formación intelectual que le permite descubrir la utilidad de las matemáticas en su vida diaria, pues desde los primeros años está haciendo uso de ella, al contar sus juguetes, al pedir determinada cantidad de dinero, etc.

En el plan de estudios de la escuela primaria no se toman a la lógica ni a la teoría de conjuntos como objetos directos de estudio, pues ya mencioné antes que la educación de los alumnos debe tender a la formación integral, y no saturar al niño de información de poco valor para él.

- *Ciencias Naturales* esta área comprende el estudio de la naturaleza y la conservación y aprovechamiento de la misma, y el alumno deberá considerarse como parte del medio natural que lo rodea y disfrutar de él.

Deberá aprovechar y usar el método científico para observar, experimentar, analizar, plantear problemas, hacer anotaciones y sacar conclusiones sobre determinado fenómeno de estudio, y se debe dejar que la mayor parte de las actividades las haga solo o con la orientación mínima del maestro.

-En *Ciencias Sociales* la finalidad fundamental es: estudiar como se ha ido desarrollando la sociedad a través del tiempo y los avances y logros que ha tenido el hombre dentro de la misma.

El hombre debe conocerse como un ser individual y social, pues desde sus primeros años de vida cuando empieza a tener conciencia de si mismo se va

integrando al mundo que lo rodea, primero con su familia, después con sus vecinos y amistades y posteriormente a una sociedad más grande y compleja que poco a poco irá conociendo y estudiando para aprender a conducirse correctamente en ella y ser una persona útil a todos los que lo rodean.

Las C. Sociales también proporcionan al niño el conocimiento de sus raíces históricas, el origen de sus costumbres, idioma, alimentación, etc.

Incluyendo también el estudio de nuestro país a través de las diferentes épocas desde la prehispánica hasta la época actual así como su relación con otros países.

-*Educación Tecnológica*, esta área se refiere a la aplicación de "conocimientos y técnicas para transformar materiales artificiales y naturales en recursos que satisfagan fines y necesidades sociales".(3).

Por eso en la educación primaria se incluye esta área para que el alumno incremente sus experiencias y aproveche al máximo los recursos que tiene a su alcance sin necesidad de utilizar costosas herramientas o sofisticados materiales.

Con cajas de cartón, maderas de desperdicio, papel periódico, cordones, pegamento, etc., el alumno puede crear una gran cantidad de juguetes u otros objetos de utilidad para él y su familia.

(3) S. E. P. Libro para el maestro Primer grado. México. 1981. Pág. 31.

En la educación tecnológica se pone de manifiesto la capacidad mental de los alumnos y la destreza manual, debemos tener en cuenta que nuestro país es un lugar de muy variadas regiones y por lo tanto los recursos naturales que pueden emplearse en esta área son muy diferentes, el contenido del programa ofrece diferentes actividades de las cuales podemos seleccionar las que más se apeguen a nuestro medio.

En esta área se debe procurar desde el inicio del año que el niño aplique en el trabajo tecnológico los conocimientos adquiridos en otras áreas de aprendizaje.

-Educación Artística. Todo ser humano tiene la necesidad de expresar sus experiencias, vivencias y habilidades, es por ésto que la educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión del hombre.

En la educación primaria se estudian cuatro aspectos de la educación artística : expresión sonora, plástica , corporal y teatral, cada una de ellas ofrece al alumno la posibilidad de seguir desarrollando y enriqueciendo su capacidad expresiva.

La expresión sonora comprende todo lo que ha sonidos se refiere tanto a los que puede el niño producir con diversas partes de su cuerpo como a los sonidos del medio que lo rodea. El niño irá poco a poco explorando sus posibilidades sonoras y las aplicará entonando rimas y canciones de su agrado.

La expresión plástica comprende: el dibujo, modelado, grabado, y pintura,

por medio de estas actividades el alumno puede expresar sus experiencias, transmitir un mensaje o crear una pequeña obra de arte de incalculable valor para él.

La expresión corporal, en estas actividades quedan comprendidas la danza y el lenguaje no verbal de la comunicación. Nuestro país es rico en danzas y bailes de todo tipo pero principalmente folklórico pues cada región, tiene sus costumbres muy propias y diferentes entre sí y es tarea de los maestros el fomentar estas danzas para que no se pierda la herencia cultural de nuestros antepasados. Los niños deben amar estas tradiciones para que las pueda seguir transmitiendo a las futuras generaciones.

En el lenguaje no verbal, tenemos la expresión corporal y podemos aprovechar esta actividad en relación con las demás áreas y obtener un resultado más satisfactorio de aprendizaje, pues podemos pedir a los niños que sin hablar actúen como si fuera agua que cae, semillas que germinan, insectos voladores, etc.

En la expresión teatral debemos dar mucha libertad al niño para que se exprese con naturalidad, de ser posible que él mismo escriba sus propios guiones, diga que vestuario necesita, desarrolle las tramas que más le atraigan, para poder de esta manera obtener óptimos resultados y que el niño se sienta satisfecho de su actuación.

Es muy importante en la educación artística, dar un lugar importante a la imaginación del niño, para que se interese más en participar pues de este modo ve que, sus ideas son puestas en práctica y se sienta orgulloso de ser él mismo quien escriba participe y valore el trabajo realizado.

- *Educación para la Salud*. El programa de educación primaria ha incluido en sus áreas de aprendizaje la de educación para la salud, pues antes de la reforma educativa de 1971 se estudiaba como 'Protección para la salud y mejoramiento para el vigor físico', pero esta área no trataba los problemas de salud-enfermedad como se hace ahora en el área de Ed. para la Salud desde un punto de vista preventivo, haciendo conciencia en los niños, que ellos pueden evitar muchas enfermedades si observan ciertas normas de alimentación e higiene que algunas veces pasan desapercibidas por todos nosotros.

Los alumnos pueden participar y hacer participar a su familia en campañas que se lleven a cabo por diversas instituciones de salud para combatir las enfermedades infecto-contagiosas, la desnutrición, sanear el ambiente, y mejorar las condiciones de salud de su hogar y su comunidad.

Es muy importante en esta área unir la teoría con la práctica, así se logrará que el conocimiento tenga utilidad y sentido.

El niño debe entender que la salud es un derecho que todos debemos disfrutar, y para que ésto sea realidad debemos conocer las causas y consecuencias del proceso salud-enfermedad y adquirir los conocimientos teóricos y prácticos para actuar ante diferentes situaciones.

- *Educación Física*, esta área de aprendizaje pretende desarrollar mediante el juego la capacidad motriz del alumno, pues el juego y el aprendizaje se pueden integrar logrando que nuestros alumnos adquieran actitudes de orden y disciplina, corrijan posturas y desarrollen al máximo sus habilidades motoras.

En esta área el alumno corre, salta, juega, camina, se arrastra, rueda, gatea, y con cada una de estas actividades adquiere conocimientos que le permiten utilizar mejor las diferentes partes de su cuerpo.

La Ed. Física, además de fomentar en el niño hábitos y posturas correctas, le ayuda mediante la práctica continua y habitual del movimiento físico a conservar y mejorar la salud.

C. Actividades complementarias en la escuela primaria

En este inciso cabe mencionar aquellas actividades académicas que el alumno pueda realizar fuera del salón de clases o de su horario escolar, ya sea para afirmar o para adquirir conocimientos.

Debemos hacer participar al niño hasta donde sea posible en: festivales, conciertos, rondas, exposiciones, concursos y actividades culturales y artísticas que lo puedan ayudar a su desarrollo armónico e integral.

Otras actividades que también aportan un caudal de conocimientos muy importantes son las visitas a museos, teatros, fábricas, oficinas de gobierno, correos, telégrafos, teléfonos, bancos, aeropuertos, mercados, etc., pues el niño al mismo tiempo que observa hace preguntas sobre el funcionamiento de tal o cual maquinaria o que asuntos se arregla en determinadas oficinas. A los niños de cualquier grado escolar, les gusta salir de los límites de la escuela y hacer visitas; hay que procurar que

estén bien planeadas y organizadas para evitar problemas de indisciplina o cansancio y formular un pequeño cuestionario para que los niños lo contesten a medida que van realizando sus visitas y reafirmar aquellos conocimientos que van a formar parte de la cultura general de nuestros educandos.

Como resultado de la enseñanza escolar se almacena en la memoria gran cantidad de información. Buena parte de esta información se adquiere también fuera de la escuela, en libros, revistas, periódicos y a través de programas de radio y televisión, aunque de una manera informal y sin planearlas, cosa que no ocurre dentro del salón de clase donde se pretende tener la seguridad de tal o cual aprendizaje o el logro de algún objetivo.

III.- ANTECEDENTES

A. De la educación artística

Desde el inicio de la humanidad, el hombre ha tenido la necesidad de expresarse para comunicar a sus semejantes sus pensamientos, ideas e inquietudes. Así tenemos que el hombre primitivo antes de comunicarse con sus semejantes por medio de sonidos guturales o antes de aprender cualquier lenguaje, se comunicó por medio de dibujos que hacía en las paredes o techos de sus cuevas.

La expresión sonora tiene su antecedente en objetos muy burdos y rudimentarios como lo son: piedras, carrizos, troncos, pedazos de metal, de cuero, etc.; que poco a poco se fueron convirtiendo en los instrumentos musicales que hoy conocemos.

La expresión plástica ha estado presente desde los orígenes de la civilización y lo podemos comprobar al observar las esculturas y figuras talladas en piedras o modeladas con arcilla que hicieron los antiguos pobladores de nuestro país y del mundo.

Con estos dibujos se representaban fiestas, ceremonias, guerra, juegos y la manera como iban a cazar o pescar determinado animal así como los instrumentos u objetos que utilizarían para dichas actividades.

También la danza, el canto y la música han tenido desde un principio un lugar muy importante. Por ejemplo los aztecas y gran parte de las antiguas

culturas de nuestro país, para hacer honor a sus dioses o al rendirles tributo, cantaban y bailaban danzas religiosas y decoraban su cuerpo con dibujos de colores vivos para agradecerlos.

El teatro también es una manera de expresión que se ha usado desde la antigua Grecia con sus grandes trágicos. El drama que en sus inicios tuvo dos direcciones, la tragedia y la comedia, también fué un peldaño importante para que el teatro evolucionara. En un principio el teatro se presentaba al público en plazas o parques y posteriormente se improvisaban carpas o teatros al aire libre, hasta que se empezaron a construir locales apropiados donde la gente cómodamente sentada disfrutaba de los dramas y comedias que se anunciaban en cartulinas pegadas a los postes o paredes de los pueblos y ciudades.

El teatro siempre ha sido acción, movimiento y diálogo que permite al espectador soñar, fantasear y en momentos vivir dentro de la obra teatral que está presenciando sintiendo la emoción que le transmiten los actores.

Todas estas actividades fueron base de la educación artística que ha estado presente en todos los pueblos y en todas las clases sociales con mayor o menor importancia desde el principio de la civilización.

Resulta indiscutible el hecho de que en ningún otro período de la historia, sino sólo en nuestro siglo, el hombre ha estado en contacto con tan vasto dominio de experiencias artísticas, pues ha ido evolucionando y enriqueciendo sus conocimientos sobre: música, canto, dibujo, esculturas,

danza, pintura, etc., a través del tiempo hasta llegar a las artesanías industriales de hoy en día.

Se puede afirmar que la noción de arte elaborada en el transcurso de este siglo es probablemente "la más extensa y la más abierta que la comprensión humana haya podido abarcar" (4).

B. De la educación tecnológica

El trabajo siempre ha sido fundamental para el desarrollo del hombre y de la sociedad, por eso desde el inicio de la humanidad ha estado presente y el hombre se ha valido de él uniéndolo a su ingenio y destrezas motoras para transformar el medio que lo rodea y vivir mejor.

Antes de seguir adelante, hay que dejar asentado lo se entiende por 'tecnología'; existen variadas definiciones para esta palabra, por ejemplo:
" //Son leyes generales que rigen el proceso de transformación. // Conjunto de conocimientos propios de un oficio o arte. // Tratado de los medios y procedimientos que usa el hombre para transformar los productos de la naturaleza en objetos usuales. // El conjunto de todos los conocimientos adecuadamente organizados, que son necesarios para la producción y comercialización de un bien o servicio. // ". (5)

(4) Manacorda Mario. La crisis de la educación. México. Razo Hnos. Editores. 1980. Página 102.

(5) Diccionario de las Ciencias de la Educación. México. Publicaciones Santillana. 1983. Página 1348.

Yo resumo el concepto de tecnología de la siguiente manera: es la aplicación de conocimientos y técnicas en la transformación del medio natural y el uso de materiales a su alcance, para satisfacer fines individuales o sociales.

Al aplicar la tecnología el hombre transforma y mejora el medio que lo rodea, es por eso que buena parte ella ha estado presente desde los inicios de la humanidad, cuando el hombre primitivo construía sus viviendas, primero entre rocas y cuevas, hasta que posteriormente, por el instinto de conservación, empezó a construir sus chozas con troncos y pieles, carrizo, palma, lodo, etc. Desde ahí el hombre empezó a aprender técnicas de construcción, también aprendió a elaborar prendas de vestir con fibras vegetales y pieles, así mismo fabricó vasijas de madera, piedra y de barro cocido cuando conoció el fuego.

El hombre siempre ha tratado de encauzar a sus hijos en la actividad manual que mejor conoce, así tenemos que nuestros antepasados instruían a sus hijos en las labores agrícolas, pesqueras, artesanales, etc.

Todavía en la actualidad tenemos personas que se dedican a tejer en telares, orfebres, artesanos que hacen preciosos trabajos con plata, madera, piel, vidrio, barro, etc. Todos ellos aprovechando parte de la herencia cultural que recibieron de sus antepasados y que a su vez transmiten a sus hijos.

Todas estas actividades han ayudado mucho para que el hombre siga aplicando sus conocimientos de procesos tecnológicos en la planeación, elaboración y diseño de objetos útiles y funcionales que le permitan vivir

más cómodamente así como la fabricación de objetos de ornato que hacen más agradable el lugar donde vive.

Las actividades tecnológicas deben ser "variadas, concretas, oportunas y capaces de lograr la participación indiscriminada de niños y niñas." (6).

Debemos procurar que nuestros alumnos al mismo tiempo que reciban una preparación intelectual o informativa, también reciban educación formativa acrecentando su gusto por lo bello a través de las diversas manifestaciones del arte. Y con mayor razón incrementar sus habilidades manuales que mucho van a servirle al transformarse en hombres y mujeres útiles que serán las fuerzas vivas de nuestra nación en un futuro no muy lejano.

(6) De la Fuente García Luis. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. México. Ediciones Oasis. 1968. Pág. 24.

IV.- LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Concepto

La educación artística es uno de los ejes fundamentales de la formación integral del niño, por la gran importancia que tiene en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa.

Por medio de la educación artística el hombre es capaz de expresar sus sentimientos, vivencias y experiencias, también le permite transmitir a sus semejantes, los diferentes estados de ánimo que desee.

La S. E. P. en sus programas vigentes de estudio emite el siguiente concepto 'La educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión de todo ser humano', pues trata de encauzar al niño por el camino de lo bello y lo armonioso.

La expresión corporal tiene como vehículo al cuerpo humano y se manifiesta en la danza, la mímica, los gestos y algunas posturas de nuestro cuerpo.

La expresión plástica se vale para su fin de algún material sensible. El desarrollo de esta capacidad de expresión es muy importante para la imaginación y la creatividad, pues combate el ocio y constituye un vehículo de inapreciable valor para la manifestación espontánea de la personalidad.

La expresión sonora se refiere a la música y al canto básicamente, pues por medio de ellas los niños se pueden identificar con todas las cosas que nos rodean.

El canto y la música son muy eficaces como instrumentos en la enseñanza del lenguaje y conocimiento de la naturaleza y de la sociedad. Si tomamos en cuenta que el individuo desde su nacimiento hasta el final de sus días recibe la influencia de variados efectos musicales, podemos afirmar que la expresión sonora en la escuela primaria es un recurso muy valioso sin el cual no puede realizarse plenamente la obra educativa.

La expresión teatral que se practica en la escuela primaria viene a ser la dramatización y el juego dramático que permite a los niños manifestarse abiertamente sin un libreto formal o estricto que los niños tengan que memorizar y que los aburre inmensamente.

Por el contrario la expresión teatral debe ayudarnos a la formación integral del niño y por lo tanto lo debemos dejar en libertad para que él mismo escriba los diálogos del tema que haya seleccionado. Estas dramatizaciones deben ser graduales, deben de ir de las simples rondas hasta llegar a una dramatización un poco más formal.

Analizando cada una de las expresiones anteriores comprendemos porque la educación artística debe impartirse con igual importancia que las demás áreas de aprendizaje, y no debe por ningún motivo dejar de impartirse en los salones de clase.

B. Objetivos

Dentro de los objetivos de la educación artística resaltaré los siguientes:

- Sensibilizar al niño para apreciar: formas, tamaños, colores, texturas, ritmos, movimientos, espacios y tiempos.

- Le permite manifestar espontáneamente sus sentimientos y pensamientos a través de las diversas expresiones de la educación artística.

- El alumno debe adoptar con amor las diversas actividades artísticas que le han sido transmitidas por las generaciones anteriores, para valorarlas, promoverlas y transmitir las a las generaciones venideras, pues sabemos que México es reconocido mundialmente por estas bellas manifestaciones.

- Hacer que el niño participe de buena gana y voluntariamente en festivales, exposiciones y otras actividades artísticas dentro y fuera del salón de clases y del plantel escolar.

C. Enseñanza

La enseñanza de la educación artística debe ser amena pues esta área de aprendizaje, se presta para realizar una cantidad ilimitada de actividades que atraen la atención del niño y lo motivan a participar en ellas.

Mencionaré algunas formas de enseñanza para cada uno de los aspectos que abarca la educación artística.

Para enseñar a los niños música por ejemplo, podemos empezar con rudimentarios instrumentos que los mismos niños pueden hacer como: fichas clavadas a un palo, botellas de vidrio llenadas con agua a diferentes

niveles, objetos de metal colgados de un gancho de ropa, peines de plástico cubiertos con un trozo de papel de china, etc. También podemos animar a los niños que saben tocar algún instrumento para que den un pequeño concierto a los alumnos de la escuela y despertar así su interés o alentar la vocación musical de algunos.

En cuanto a la expresión plástica, antes de enseñar cualquier técnica ya sea de dibujo, modelado o construcción se debe dejar al niño que manipule libremente diferentes materiales propios de esta actividad como son lápices, crayolas, plastilina, arcilla, lodo, arena, piedrecillas, cartulinas y diferentes clases de papel; así el niño podrá familiarizarse con ellos y al empezar la enseñanza de esta expresión sentirá la suficiente confianza para trabajar con ellos.

Posteriormente, se debe continuar con la reproducción de objetos de uso diario ya sea dibujándolos, modelándolos o construyéndolos con material de desecho, después tratará de reproducir cosas de la naturaleza y aplicará sus conocimientos en las diferentes áreas del aprendizaje o temas relacionados con Historia, Geografía, C. Sociales, C. Naturales, Geometría, Ed, para la Salud y Ed. Tecnológica.

La práctica constante de las artes plásticas "Cultivan el sentimiento artístico infantil, formando en el niño el concepto de la belleza".(7).

La expresión corporal, la práctica de este tipo de actividades, como la danza y la mímica el niño las empieza a practicar desde antes de ingresar a

(7) Pérez Díaz Arturo y otros. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. México. Ed. Oasis. 1968. Pág. 89.

la escuela primaria, y los maestros debemos de aprovechar estos conocimientos para continuar con su enseñanza.

Para enseñar un baile o una danza el maestro debe de conocer bien la música y los pasos para evitar improvisar frente al grupo pues si el alumno ve que su maestro tiene dificultades para transmitirle el conocimiento, o para darle orientaciones, no quedará satisfecho con el aprendizaje.

La práctica de pasos de baile debe iniciarse desde primero hasta sexto grado y durante todo el año escolar, de esta manera los niños siempre estarán preparados para aprender un bailable y podrán participar en los diferentes festivales que se organicen en la escuela.

Otra forma de expresión corporal, es la mímica entendida por todos nosotros como el arte de expresarse por medio de gestos y posturas.

Para la práctica de esta enseñanza se debe iniciar al niño en sencillas representaciones como por ejemplo: que imite como camina algunos animales, como germinan, se desarrollan y crecen las plantas, como cae el agua de lluvia, etc., con ésto el niño se acostumbrará a usar su cuerpo para comunicar algún mensaje o suceso y con la práctica constante podrá representar una pantomima 'Juego dramático donde interviene un solo personaje y su expresión corporal para su realización'.

La expresión teatral al contrario de la expresión corporal no verbal (pantomima) requiere que el niño, sienta y transmita la emoción del papel que representa por medio del diálogo.

No siempre es necesario un local apropiado para representar una pequeña obra teatral, podemos improvisar en el salón de clases dos trincheras y representar la guerra de independencia. Así haciendo vivir a los niños los diferentes episodios históricos de nuestra Patria, se logra un mayor aprendizaje, que si lo explicamos verbalmente.

Por medio de la escenificación se logra que la enseñanza de la mayoría de los conocimientos, sobre todo de C. Sociales, C. Naturales y Ed. para la Salud, sean más interesantes para el niño que la clase sobre vida que se anime y al mismo tiempo canalizamos la energía de nuestros alumnos y el aprendizaje es indudablemente mejor.

D. Actividades extraclase

Estas actividades son las que el alumno realiza fuera del plantel y del horario escolar, pero que también tienden a la formación integral del niño.

Estas actividades exigen por parte del alumno una participación libre y responsable, ya que ocupará para realizarlas su tiempo de descanso o de juego, conciente siempre de que obtendrá con ellas parte de sus conocimientos y cultura general.

Las actividades extracurriculares, no deben ser improvisadas ni realizarse en forma ocasional, ya que entonces pierden todo su valor educativo. Al organizarlas, deben tomarse en cuenta los siguientes aspectos por considerarse de suma importancia para lograr los fines deseados:

- La programación; debe ser sugerida por el maestro y aceptada libremente por los alumnos.

- La realización; debe propiciar la participación del niño en las actividades individuales o grupales que se presenten, también se deben realizar de manera que el alumno establezca una relación libre y espontánea con el medio social y natural circundante.
- La coordinación; debe existir entre las actividades extraclase y los recursos materiales y personales.
- La evaluación; se pretende que el mismo niño valore su trabajo, lo evalúe al compararlo con los demás compañeros y revise los resultados para que enriquezca sus propios conocimientos.

Entre las actividades extraclase que son más factibles de realizar podemos contar las siguientes:

- Visitar : museos, bibliotecas, clubes científicos y culturales, oficinas de gobierno, organizar excursiones a parques, zoológicos, acuarios, clubes de natación, asistir a festivales artísticos en la comunidad, presenciar obras de teatro infantil.

Cada día son más las actividades extraclase que podemos realizar y que nos ayudan a impartir nuevos conocimientos o a reafirmarlos.

V.- LA EDUCACION TECNOLOGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Concepto

Antes de desarrollar el concepto de educación tecnológica, definiré lo que es 'tecnología', basándome en el programa de la S.E.P. "Se entiende por tecnología la aplicación de conocimientos científicos y técnicas a la transformación de materiales y del medio natural para la satisfacción de fines sociales".(8).

Ahora bien la educación tecnológica en la escuela primaria busca que el niño se interese y se inicie en el conocimiento básico de sencillos procesos en los cuales incluirá, la planeación, el diseño y la elaboración o manufactura de objetos útiles, analizando la funcionalidad de los mismos.

Esta área de aprendizaje se ha incluido desde el inicio de la educación en nuestro país y en el mundo entero, porque se aplica en muchas actividades de la vida diaria, en el transporte, en la comunicación, en la recreación y para proporcionar servicios.

Todos estamos concientes que 'producir' es muy importante en nuestro tiempo y que debemos ir preparando al niño a utilizar sus manos para crear cosas útiles o transformar su medio ambiente para vivir mejor.

(8) S. E. P. Libro para el maestro. 1er. grado. México. 1981 pág. 31

Desde un punto de vista amplio lo 'tecnológico' comprende las siguientes actividades:

-Caza, pesca, recolección, manufacturas, construcción, etc.

Las actividades tecnológicas se introducen desde los primeros niveles de enseñanza, sus contenidos específicos hacen al niño hábil en técnicas básicas, que posteriormente le serán de gran utilidad.

Esta área de aprendizaje se basa principalmente en 'los trabajos manuales' que viene a ser la actividad humana realizada predominantemente con las manos para transformar el medio.

Estos trabajos pueden relacionarse con:

-La carpintería.

-La electricidad.

-La costura.

-El pirograbado.

-El trenzado (de tela, cuerda o rafia)

-El plegado, recorte y pegado de papel.

-La construcción de juguetes con materiales de desecho.

-La recolección.

Los trabajos manuales, además de despertar en el niño el amor al trabajo, tienen un amplio campo donde nuestros alumnos ponen a prueba su destreza, para transformar en objetos útiles los materiales que están a su alcance desarrollando junto con su destreza, su imaginación y creatividad.

Este tipo de trabajos reportan un gran beneficio educativo, social, económico y artístico, también fomentan y fortalecen los lazos familiares y mejora la relación maestro-alumno, al mismo tiempo construye una muralla contra el ocio, el trabajo manual es un sólido entrenamiento para la vida del niño y del adulto.

B. Objetivos

A todo lo largo de la enseñanza primaria los objetivos de esta área de aprendizaje pretenden:

-Conseguir la capacitación psicomotora del alumno al servicio de las aptitudes intelectuales, desarrollando integralmente su acción humana proyectada en una obra completa. También en este tipo de actividades se pretende poner a prueba la destreza y habilidad de los niños para transformar los materiales que llegan a sus manos en cosas útiles, ya sea para su uso o para su recreación y esparcimiento.

El alumno debe procurar trabajar con orden y limpieza analizando muy bien las siguientes preguntas: 'qué haré con este material y para qué me sirve lo que voy a hacer'.

También se pretende que el niño aprenda a utilizar sencillas herramientas y materiales de bajo costo o de preferencia material de desecho

Procurar que el niño sienta amor por lo que hace, que sepa cuál es la finalidad de su trabajo, que comparta sus ideas o las intercambie con sus compañeros, que se enseñe a trabajar en equipo, planeando y organizando muy bien todo lo que piensa realizar, para obtener buenos resultados y que aprenda a elegir las herramientas y materiales que le son útiles, también deberá enseñarse a recoger todo lo que utilizó y dejará el lugar de trabajo completamente limpio, fomentando con estas acciones, buenos hábitos de higiene y orden.

Se tratará de aprovechar al máximo los recursos que nos ofrece la región en la elaboración de los trabajos y de ser posible aplicará en ellos los conocimientos adquiridos en las demás áreas de aprendizaje.

El niño al estar en contacto con los diversos conocimientos adquiridos y al aplicar tecnologías tradicionales y modernas comprenderá más fácilmente el progreso tecnológico y los efectos que tiene en la simplificación del trabajo.

Es muy importante alentar la creatividad del niño, por medio del planteamiento de problemas, en cuyas soluciones pueda intervenir de alguna manera la tecnología, para que el niño comprenda y valore la utilidad de esta actividad en la resolución de problemas cotidianos. Debemos hacer notar a los niños que así como la tecnología reporta grandes beneficios a la humanidad, el uso inadecuado de la misma puede ser de gran peligro.

C. Enseñanza

La enseñanza de la educación tecnológica no pretende la especialización de

nuestros educandos en alguna labor manual, ni que reciban alguna utilidad económica inmediata, solo trataremos de iniciarlos y motivarlos para que se interesen en los distintos aspectos del proceso educativo y la creación de capacidades generales, que le puedan servir de base para cualquier aprendizaje posterior, valorando sus propias habilidades para el trabajo o el estudio.

Lamentablemente la enseñanza de la educación tecnológica se ha descuidado y en algunas ocasiones hasta se ha olvidado, y es una lástima no aprovechar el entusiasmo, la energía y la disponibilidad que tienen los niños de cualquier grado para realizarlos.

Las actividades tecnológicas deben ser variadas, divertidas, útiles y que permitan participar en ellas a todo el grupo sean niños o niñas, ya que el aprendizaje de las mismas debe ser preparatoria para todos los oficios y profesiones en general. La educación tecnológica debe ir ligada a todas las demás áreas de aprendizaje de la educación primaria, ya que es igualmente importante y debe ser adecuadamente atendida.

Los trabajos manuales no deben ser considerados como 'trabajo' en el sentido estricto de la palabra, sino como un procedimiento esencialmente educativo, que ayuda muy eficazmente para impartir o reafirmar conocimientos, ayuda a adquirir buenos hábitos de limpieza y orden, permite al niño ser más sociable, pues por lo regular los trabajos se realizan en equipos.

Las actividades tecnológicas al mismo tiempo que adiestran las manos, ejercitan al niño en el desarrollo de la voluntad y lo ayudan a dirigir la

atención ya que el niño debe procurar en todo momento, la exactitud, limpieza y corrección en su trabajo.

La enseñanza de esta área en la escuela primaria, debe iniciarse desde lo. hasta 6o. grado, procurando impartirla de una manera gradual, progresiva, variada y de interés para los niños.

Algunos de las materiales que se pueden usar en la elaboración de los trabajos manuales y que los niños pueden conseguir fácilmente son los siguientes:

-Corcholatas, palos y tablas de desecho, papel periódico, engrudo, clavos, tachuelas, ligas, cordones, migajón de pan, barro, arena, hojas secas, palillo, piedras, cajas de cartón, retazos de tela, calcetas, calcetines y medias, estambre, ganchos para ropa, alambres, etc.

No quiero pasar por alto que la paciencia, comprensión y orientación de los maestros es fundamental en la enseñanza de la educación tecnológica y que deben procurar que en ella haya esparcimiento, en medio del cual el niño conseguirá con escasos y económicos elementos, no solo la elaboración de objetos útiles de gran valor para él, sino también, la formación de una provechoza vida interior y la iniciación en alguna actividad manual que un día no muy lejano le reportará grandes beneficios.

D.Actividades extraclase

Deben mantener estrechos vínculos con la escuela, ya que en ambas existen los mismos intereses; 'lograr el desarrollo armónico e integral del niño'. Estas actividades deben incluirse en el tiempo libre del alumno, quien

deberá organizarse de una manera responsable para lograr el objetivo deseado.

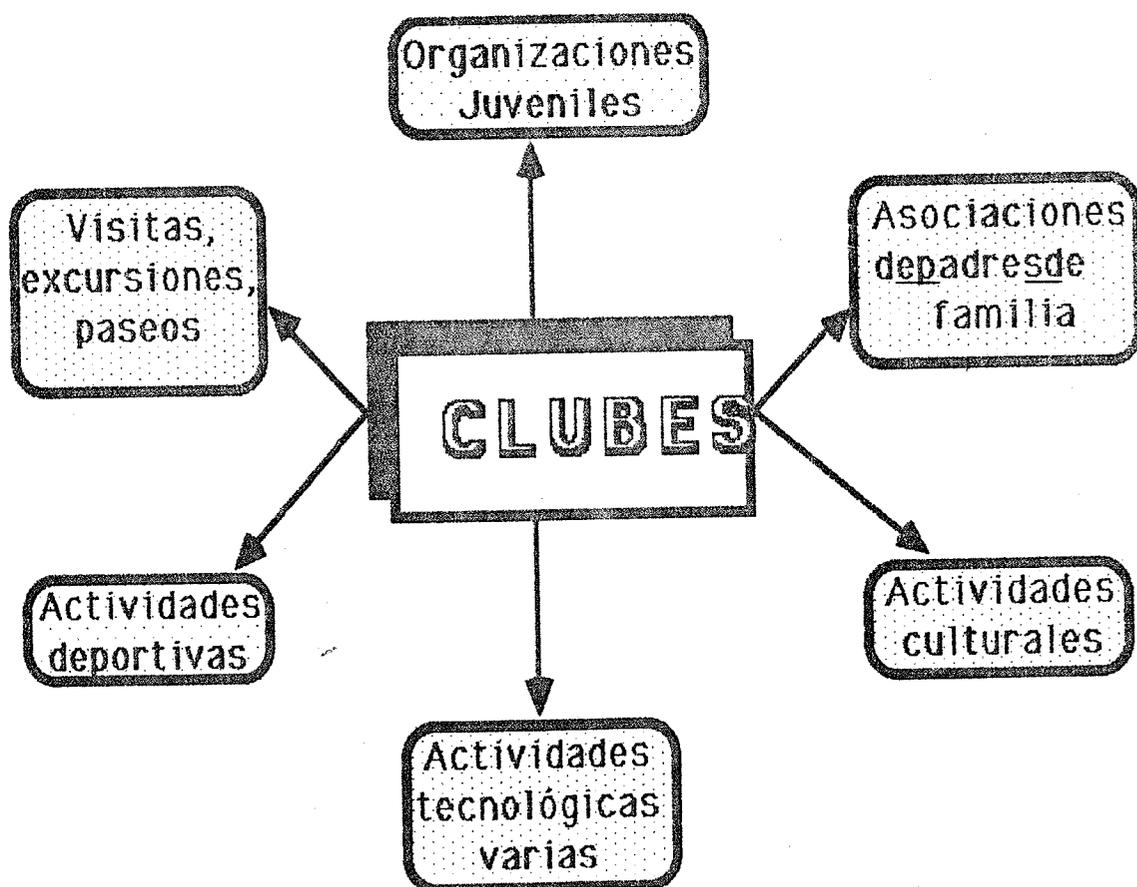
Estas actividades deben planearse muy bien en clase, para que el niño sepa que es lo que debe consultar investigar o hacer en determinada visita o excursión.

Los padres de familia pueden ser de gran ayuda en las actividades extraclase acompañando a sus hijos en las visitas o aclarándoles las dudas que tengan sobre lo observado.

En la escuela se pueden establecer dos núcleos fundamentales de actividades: las actividades de tiempo libre, que llenan los ratos de ocio pero con cierto valor educativo y las actividades extraclase, que están programadas dentro del plan de estudios de la escuela primaria con objetivos bien definidos.

Me permito presentar un organigrama de actividades extraclase que se pueden manejar por medio de clubes que se establezcan en la comunidad.

Organigrama de actividades extraclase:



VI.-SUGERENCIAS

A. Para desarrollar el programa de educación artística en la escuela primaria

Tomando en cuenta que "El programa parte de la consideración de que las actividades artísticas deben manejarse integralmente, ya que son insentivos para el desenvolvimiento de la personalidad del niño". (9)

Me permito hacer las siguientes sugerencias:

- Dejar que el niño se exprese libremente, la acción del maestro debe limitarse a informar y orientar al alumno sobre las diversas técnicas, uso de herramientas, de instrumentos y de materiales de que las artes se valen.
- Dar igual importancia a la educación artística que al resto de las áreas de aprendizaje.
- Practicar constantemente el dibujo, modelado, canto, danza, teatro y otras actividades que permitan el desarrollo de las expresiones plásticas, sonoras, corporales y teatrales.

DD

(9) Bolaños Martínez Victor Hugo. La Reforma de la Educación Primaria. D.G.M.P.M. Departamento Editorial. México. 1972. Pág. 48.

-Que se organicen visitas a teatros, museos, festivales y exposiciones en los cuales los niños tomen nota de la forma, color, dimensiones, etc.

-Las actividades artísticas se pueden usar frecuentemente para motivar una clase o para reafirmar un conocimiento.

-Debemos utilizar la educación artística para unir al pueblo haciéndoles sentir a nuestros alumnos la necesidad de conservar la música, el canto y las melodías regionales con toda su pureza.

-Escoger las actividades artísticas que realmente interesen a nuestros alumnos para que sientan el deseo de participar en ellas.

-Evaluar todos los trabajos o actividades que el niño realice. Si tiene errores corregirlo con discreción y mucho tacto para no herir sus sensibilidad.

-Montar exposiciones con los diversos trabajos de pintura, escultura, modelado o dibujo que realicen nuestros alumnos.

-Organizar festivales en los cuales sean los niños los organizadores y participantes.

B. Sugerencias para desarrollar el programa de educación tecnológica en la escuela primaria

Para lograr que el alumno adquiera habilidades básicas de la más variada aplicación en la escuela y en la vida misma, se sugiere realizar las

siguientes actividades:

- Que la planeación, organización y desarrollo de las actividades se haga por parte de los alumnos y en equipos, para aprovechar al máximo las ideas de todos.
- Los trabajos manuales deben ser novedoso, útiles y sencillos, que requieran del uso de materiales de bajo costo o de desecho, para que los niños los puedan conseguir fácilmente.
- Las actividades deben ser una forma de trabajo práctico, para que el niño lo tome como un juego, propicio a dar equilibrio interior.
- Escoger los trabajos adecuados al grado escolar que atendemos y que satisfagan al niño, teniendo en cuenta que: "El legítimo interés-fundamento de todo esfuerzo en el aprendizaje- deberá ser aquí práctico, socializado e inmediato"(10)
- No tomar la educación tecnológica como un pasatiempo, ya que estas actividades no solo entretienen, sino que fundamentalmente contribuyen al desarrollo de una personalidad armónica del niño.
- Debemos proporcionar al niño mediante esta área de aprendizaje, la satisfacción a su fantasía y espíritu creador, muy propios de esta edad. (de 6 a 11 años).

(10) Díaz Ruy. Desarrollo Pedagógico Práctico. Buenos Aires. Editorial Ruy Díaz. 1972. Pág.

-Debemos aprovechar convenientemente el material abundante e inagotable que nos brinda la naturaleza.

-Se sugiere que al terminar cada trabajo el niño lo valore, lo comente y lo compare con los trabajos de sus compañeros y que el mismo se evalúe antes de conocer la calificación que el maestro le proporcionará.

VII.- CONCLUSIONES

Analizando los conceptos, objetivos y enseñanza de la educación artística y tecnológica, concluyo que es importante impartir estas áreas de aprendizaje en todos los grados de educación primaria por los aspectos que a continuación describo:

A. De la educación artística

- 1.- La educación artística ayuda a fomentar en el niño, actividades que desarrollan su capacidad motora, su afición y gusto por las bellas artes, su juicio crítico y su sensibilidad.
- 2.- La expresión sonora despierta en el niño el gusto por la música, agudiza su oído para diferenciar tonos y sonidos y se puede utilizar para impartir conocimientos de las diferentes áreas del aprendizaje.
- 3.- Expresión plástica. El dibujo principalmente le sirve al niño para comunicar sus sentimientos, aficiones y preferencias. Por medio del modelado el niño empieza a reproducir los objetos que lo rodean, adquiriendo gran destreza motora.
- 4.- Expresión teatral. El teatro sirve para estrechar las relaciones entre los alumnos y se puede utilizar con mucho éxito en el área de C. Sociales, en temas que se refieren a hechos históricos.
- 5.- Expresión corporal. La danza nos refleja el estado anímico del niño. La danza regional conserva las tradiciones folklóricas de nuestro pueblo.

6.- Al valorar las actividades artísticas realizadas, el maestro debe tomar en cuenta la capacidad de expresión del alumno y la limpieza y el orden en que las haya realizado.

B. De la educación tecnológica

1.- La educación tecnológica prepara al niño para que sea una persona útil a sí mismo, a la sociedad y a la patria.

2.- Las actividades tecnológicas fomentan y desarrollan la destreza motora del niño, para que sea capaz de transformar los materiales que le ofrece la naturaleza y el medio que lo rodea en objetos que le sean de utilidad.

3.- Por medio de las actividades que se imparten en la educación tecnológica, el niño aprende a trabajar con orden y limpieza, rodeado de sus compañeros realizando el trabajo en equipo.

4.- En esta área no se pretende formar 'técnicos', sino iniciar al niño en procesos básicos que le permitan la elaboración o manufactura de objetos, analizando la utilidad de los mismos en la vida cotidiana.

5.- La actitud del maestro para el buen resultado de estas actividades es fundamental, debe ser paciente, comprensivo y tener siempre palabras de ánimo, para estimular la creatividad de los niños.

6.- Las actividades tecnológicas son un material muy eficaz para reafirmar

los conocimientos impartidos en las demás áreas de aprendizaje.

124761

BIBLIOGRAFIA

ALVES, De Mattos Luis. Compendio de Didáctica General. Río de Janeiro . Ed. Aurora. 1967.

BOLAÑOS, Martínez Víctor Hugo. La Reforma de la Educación Primaria. México. D. G. M. P. M. Depto Editorial. 1972.

BRIX, Michael. Trabajos Manuales para niños y mayores. España. Ed. Everest. 1972.

CORRIPIO, Fernando. Gran Diccionario de Sinónimos. México. Ed. Bruguera. 1978.

DE LA FUENTE, García Luis. Didáctica sobre actividades cradoras y prácticas. México. Ed. Oasis. 1969.

DIAZ , Ruy. Desarrollo pedagógico -práctico. Argentina. Ed. Ruy Díaz. 1972.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. México. Ed. Santillana. 1983.

GAGNE, Roberto. M. y Leslie J. Briggs. La planificación de la enseñanza. México. Ed. Trillas. 1978.

MANACORDA, Mario. La crisis de la educación. México. Ed. Culturas Populares. 1980.

PEREZ, Díaz Arturo y otros. Didáctica sobre actividades cradoras y prácticas. México. Ed. Oasis. 1969.

S. E. P. Libro para el maestro 1o. y 6o. grado. México. 1981.

S. E. P. Teoría y aplicación de la reforma educativa. México. 1963.

VERA, Vera Rebeca y otros. Didáctica de la escenificación y la recitación. (ts I y II). México. Ed. Oasis. 1968.