

306731

✓
**PROPUESTA TEORICO METODOLOGICA
PARA EL TRABAJO DOCENTE CON
ADOLESCENTES.**



T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A:
PILAR **CARDOZA** **MORALES**

Asesora: SANDRA CORDOVA HERNANDEZ

NOVIEMBRE 1994.

CSA 16241-035

Dedicatoria

Con todo mi amor
a mi Mamá y mi Papá
por todo lo que me han
dado y enseñado lo más
importante de eso, es la vida

A mis hermanos por su alegría
su espontaneidad, su compañía
y todos sus detalles de amor en
mi proceso de crecimiento .

A toda mi familia por siempre
estar cerca de mi y ofrecerme
su cariño.

A mis amigos por todo lo que me
han brindado en mi desarrollo.

A mis amigas Luz María , Patricia
y Martha por todos estos años de
amistad y solidaridad.

INDICE

INTRODUCCION

Capítulo I Adolescencia.

A Condiciones Fisiológicas.

- Características Sexuales Masculinas
- Características Sexuales Femeninas.

B. Condiciones Psicológicas.

C. Condiciones Sociales.

- La Familia.

D. Condiciones Cognoscitivas.

Capítulo II Educación y Práctica Docente.

A. Evolución de la Educación.

- a) La Educación en la Comunidad Primitiva.
- b) La Educación del Hombre Antiguo.
- c) La Educación del Hombre Feudal.
- d) La Educación en el Renacimiento.
- e) La Educación del Hombre Burgués.
- f) La Nueva Educación.

B. Concepto de Educación.

C. Modalidades de Educación.

- a) La Educación Formal.
- b) La Educación no Formal.
- c) La Educación Informal.

D. Perspectivas de la Práctica Docente.

- a) La Práctica Docente Tradicional.
- b) La Práctica Docente en la Tecnología Educativa.
- c) La Práctica Docente desde la Perspectiva de la Didáctica Crítica.

E. El Trabajo Docente y la Práctica Docente.

-Metodología del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Capítulo III.

Propuesta: Taller para desarrollar y apoyar el proceso Académico del Estudiante Adolescente.

- Presentación.
- Estructura del Taller.
- Metodología.
- Objetivo General.
- Sesiones.

Anexo.

Bibliografía.

INTRODUCCIÓN.

El trabajo docente como proceso educativo cuyo propósito es contribuir al desarrollo integral del individuo es una actividad que se construye y reconstruye con la historia de las prácticas docentes precedentes, el conocimiento teórico práctico de las Ciencias Sociales y Naturales, las características culturales del medio en el que se desarrolla los objetivos Educativos de la Institución, las condiciones materiales de la Escuela, los saberes de los sujetos que la conforman, etc. Para su desarrollo formalmente se fundamenta en planes y programas de estudio que la orientan y la delimitan.

Dicho trabajo se concreta en el aula escolar donde docentes y estudiantes interactúan para acercarse al conocimiento, apropiarse de éste y así modificarse mutuamente

En esta actividad es el maestro el que guía y orienta el proceso de enseñanza aprendizaje a través de una metodología específica que tiene como objetivo propiciar los aprendizajes de los alumnos. En este sentido, el docente debe crear las condiciones necesarias para la reestructuración de los esquemas de conocimiento del estudiante, lo que posibilitará su desarrollo integral.

Para que este propósito se alcance el docente requiere no sólo conocer el contenido de lo que va a enseñar, o la metodología del proceso enseñanza aprendizaje, sino también es necesario que reconozca las características específicas, los aprendizajes previos, las habilidades cognoscitivas, los intereses, las necesidades así como las peculiaridades sociales del sujeto que va a aprender .

En este contexto el presente estudio surge de la necesidad de generar una propuesta docente, acorde con las características y necesidades del estudiante adolescente, porque en las diferentes experiencias que como docente he vivido y observado es muy común que los planes y programas no sugieran una metodología específica para el trabajo con los alumnos que atraviesan por esa etapa de su vida. Asimismo los programas de formación y actualización docente dedican espacios mínimos al conocimiento del adolescente y a la educación, probablemente esa carencia sea uno de los múltiples factores que impiden los aprendizajes significativos, el desarrollo integral de los adolescentes y que propician la reprobación y deserción de los estudiantes que se encuentran en esa etapa de la vida.

La propuesta que se presenta tiene como meta, promover la interacción entre docente y adolescente, donde el marco de referencia para la práctica docente sean las características y necesidades del sujeto que aprende: el adolescente, para así promover aprendizajes significativos en el estudiante, que le posibiliten por un lado reconocerse así mismo como sujeto en formación. Por otro lado como estudiante responsable de su propio aprendizaje, capaz de construir una metodología personal

que le permita aprender a aprender y avanzar en su proyecto de vida de la mejor manera posible.

Para alcanzar dicho objetivo se realizó el siguiente trabajo que presenta en el primer Capítulo I una caracterización de la adolescencia como una etapa de la vida del individuo que experimenta diferentes procesos de cambio que se manifiestan en todos los ámbitos de su personalidad. Esta caracterización se realizó tomando en consideración al adolescente "típico", que se desarrolla en una zona urbana, perteneciente a una clase socio-económica media. Este capítulo permite reconocer los rasgos y condiciones del sujeto-objeto de estudio, a quien se dirige la propuesta.

El capítulo segundo presenta un desarrollo sucinto de la evolución de la educación, el concepto de educación que orienta este trabajo; las modalidades de educación que generalmente existen en Latinoamérica; las perspectivas de la práctica docente que sirven y han servido como marco de referencia para las prácticas actuales para decantar en la última parte del capítulo que se refiere al trabajo docente y la práctica docente, incluyendo los elementos que la conforman; la finalidad de esta sección es la de construir el marco de referencia para derivar una propuesta de trabajo docente con adolescentes .

El último capítulo es la propuesta de trabajo con adolescentes- estudiantes, misma que se presenta en forma de taller dirigido a ellos, con el fin de que analicen su proceso de desarrollo personal y su papel como estudiantes en proceso de formación escolar, a fin de sugerirles los elementos que les permitan aprender a aprender.

Nuestra propuesta derivó en un taller, más que propiamente en una estrategia teórico-metodológica global para trabajar con adolescentes, porque al acercarnos a la teoría pedagógica, observamos que los requerimientos para una metodología de proceso enseñanza -aprendizaje son múltiples y complejos por lo que preferimos aportar una estrategia más modesta, pero factible de ser realizada en cualquier espacio e institución. En este taller el adolescente es el objeto y el sujeto de estudio, lo que hace posible poder generar un trabajo académico para ellos y con ellos.

Esta propuesta está diseñada de tal forma que puede ser realizada en diferentes instituciones y niveles, que tengan como población a estudiantes-adolescentes. Con ella se pretende aportar concretamente un elemento más para el trabajo docente, sin menoscabo de otro tipo de estrategias que fortalezcan a la docencia.

CAPITULO. I

ADOLESCENCIA.

ADOLESCENCIA

La palabra "adolescencia" deriva de la voz latina *adolescere* que significa " crecer " o desarrollarse hacia la madurez. Para los fines del presente trabajo las siguientes concepciones generales son las más apropiadas ya que en este terreno existen numerosas teorías para explicar el fenómeno de la adolescencia, éstas teorías han conducido a infinidad de puntos de vista.

Sociológicamente la adolescencia es el período de transición que media entre la niñez dependiente y la edad adulta y autónoma . Psicológicamente, es una "situación marginal" en la cual han de realizarse nuevas adaptaciones: aquellas que, dentro de una sociedad dada, distinguen la conducta infantil del comportamiento adulto. Cronológicamente, es el lapso que comprende desde aproximadamente los doce o trece años hasta los primeros de la tercera década con grandes variaciones individuales y culturales. Biológicamente el joven comienza a sufrir una serie de cambios en su cuerpo.

La adolescencia se ha descrito también como un período durante el cual se alcanza la madurez, un lapso de transición entre la niñez y la adultez. Un espacio durante el cual el individuo se acerca a la culminación de su crecimiento físico y mental. En general existe un consenso, en el sentido de que la pubertad marca el inicio de la adolescencia . Hasta la fecha no se acepta ningún término igualmente certero que describa su culminación.

Los cambios físicos que ocurren en el período de la adolescencia, y especialmente los marcados cambios sexuales hacen considerar este período como único en la vida del individuo. Además de los cambios físicos, las relaciones psicológicas y emocionales que estos cambios producen son importantes en los patrones de conducta del adolescente, ya que la conducta de éste como la conducta en general es el resultado de fuerzas culturales, sociales, biológicas y físicas que actúan sobre el sujeto al mismo tiempo que interactúan entre sí. A fin de comprender estas reacciones, es necesario, ante todo, conocer la naturaleza de los cambios físicos.

A. CONDICIONES FISIOLÓGICAS.

A pesar de las variaciones en la definición del lapso de la adolescencia, la mayoría de autores han convenido en que es correcto situar su comienzo, como se mencionó anteriormente, en o cerca del advenimiento de la pubescencia. Este hecho indica el inicio de los cambios que son privativos de este lapso vital y que ocurren en todas las localidades geográficas, independientemente de la sociedad o la cultura. El término pubescencia comprende la gran variedad de cambios corporales que tienen lugar en relación con la maduración sexual del organismo humano. Estos cambios, ocurren aproximadamente en la época del desarrollo del individuo, aunque cada uno en su propio ritmo, son los principales responsables de la diferencia entre el adolescente y el niño. El que estos cambios en estatura, peso, tejido y funciones endocrinas sean universales, demuestra la naturaleza genética de la pubescencia. No obstante, hay

una variabilidad suficiente dentro del terreno de las influencias hereditarias que permiten que diferentes factores genéticos en épocas diferentes y con ritmos distintos en dos individuos creados en la misma zona geográfica varíen. La edad en que las niñas empiezan a menstruar es un buen ejemplo de este punto, como promedio esto ocurre a los trece años, aunque puede variar de los diez hasta los dieciocho. (Shukowsky, 1949).

El comienzo de la pubertad en los niños es mucho más difícil de determinar, ya que no existe una indicación tan clara como la menstruación. Los estudios del desarrollo óseo de acuerdo a Grevlich y Pyjese han usado extensamente para mostrar el cuadro característico del desarrollo del esqueleto y dichos estudios han mostrado claramente que los niños se desarrollan más tarde que las niñas.

-Características sexuales masculinas.

En el hombre las características sexuales primarias son el crecimiento y maduración de los testículos, la vesícula seminal, la próstata, los pasajes genitales y el pene. Las características sexuales secundarias incluyen el vello púbico, axilar y facial, el cambio de voz, el desarrollo del pecho; aparecen a diferentes intervalos después del comienzo del crecimiento de los órganos sexuales primarios. Estos cambios y los que suceden en los huesos y músculos que están asociados con los primeros, continúan hasta avanzada la etapa de la pubescencia.

-Características sexuales femeninas.

Las características sexuales primarias de la mujer son la maduración de el útero y los ovarios, las características sexuales secundarias incluyen la pelvis, las caderas, los senos, el vello púbico y axilar, que se presentan en ese orden. La pelvis crece lenta y simétricamente durante el período prepubiscente y rápidamente con un considerable cambio en su forma, durante la pubescencia, requiriendo alrededor de dieciocho meses para completar su desarrollo.

El redondeamiento de las caderas es causado por el ensanchamiento de la pelvis y por el aumento de la grasa en el tejido subcutáneo de esta área del cuerpo. Generalmente estos cambios suceden después de los primeros signos de desarrollo de los senos. El tamaño y el ritmo del crecimiento de los senos, aunque están determinados biológicamente, son fuente de gran preocupación psicológica para las mujeres, puesto que el desarrollo es obvio a la vista de todos. En las mujeres el crecimiento del vello es mucho menor que en los hombres y el vello axilar aparece después que el púbico.

Muss Rolfe, menciona que los cambios biológicos, específicamente la madurez sexual influye en el sistema nervioso, pues no solo provoca una mayor excitabilidad sino al mismo tiempo disminuye la resistencia contra el desarrollo de síntomas histéricos y neuróticos .

Esta semblanza obviamente no ha cubierto todos los aspectos del crecimiento físico y del desarrollo, existen muchos estudios de investigación relacionados con estos temas. El material presentado fue escogido para dar una idea accesible de los aspectos físicos y del desarrollo como posibilidad de entender mejor lo complejo del crecimiento en la adolescencia.

Para complementar esta información a continuación presentamos los aspectos psicológicos y emocionales que resultan de estas pautas de desarrollo y de los cambios consiguientes.

B. CONDICIONES PSICOLÓGICAS.

La maduración genital marca gran parte de los cambios de la conducta del adolescente; el crecimiento y las modificaciones de su cuerpo conllevan al adolescente a un cambio de rol en su contexto "que es vivido como una irrupción incontrollable de un nuevo esquema corporal que modifica su posición frente al mundo exterior y le obliga a buscar nuevas pautas de convivencia."¹

El niño, ante estos cambios, deja su identidad infantil, lo que lo lleva a la búsqueda de una nueva identidad que se va construyendo en la medida en que el adolescente acepta abandonar su aspecto, su papel, sus juegos de niño, y asume los cambios de su cuerpo, lo que da paso a una nueva identidad, que es un proceso dialéctico y continuo en el que se presentan avances, retrocesos y fluctuaciones de personalidad; estados ambivalentes que son el cambio del desarrollo adolescente hacia la identidad adulta.

Las transformaciones corporales por lo regular son vividas por los adolescentes como una intromisión del exterior hacia su cuerpo infantil. Aberastury señala que el adolescente realiza un duelo por el cuerpo perdido, y en el proceso de resolverlo se observan sentimientos ambivalentes: la lucha entre su libertad y su independencia, una mayor susceptibilidad y celos, inestabilidad en sus relaciones interpersonales; estados afectivos que se presentan, por lo que representa psicológicamente, para el adolescente una madurez fisiológica: la conformación de una identidad sexual definida, esto es abandonar su bisexualidad de niño y retomar su rol sexual (heterosexualidad), esta situación contribuye a crear un sentimiento de "despersonalización".

En la evolución de la sexualidad la masturbación se intensifica, cumpliendo un papel muy importante en la "primacía genital". El muchacho redescubre y explora sus genitales, para asumir su identidad como varón o mujer; representa una prueba del funcionamiento genital, un reconocimiento de su placer sexual y del instrumento que lo capacitará para enfrentarse a la relación sexual. También se inician algunas actividades genitales -caricias cada vez más profundas y más íntimas-, que tienen como objeto saciar la curiosidad y preparar al adolescente para la genitalidad

¹(1) ABERASTURY A. Y KNOBEL. LA ADOLESCENCIA NORMAL BUENOS AIRES, PAIDOS, 1984 p. 74.

procreativa. Freud estableció la importancia de los cambios puberales para la reinstalación de la capacidad genital del sujeto.

Con la aceptación de su genitalidad se inicia la búsqueda de una pareja y surge el enamoramiento que se da por la necesidad de proyectar en otra persona el yo -aún difuso-, y así descubrir o reafirmar la propia identidad.

Asimismo la calidad de los procesos de identificación vividos durante la infancia donde se incorporan las figuras parentales que contribuyen al desarrollo del yo, reforzaron sus mecanismos, estructuraron el super yo y lo dotaron de las bases para encauzar la vida sexual -que comienza a manifestarse plenamente, a través de la satisfacción genital, ahora biológicamente posible- serán la plataforma desde la cual el adolescente construirá su sexualidad. "Los procesos de identificación que se han ido llevando a cabo en la infancia mediante la incorporación de imágenes parentales buenas y malas, son las que permitirán una mejor elaboración de las situaciones cambiantes que se hacen difíciles durante el período adolescente de vida..."²

Dependiendo de la calidad de las relaciones primarias que el adolescente tuvo con sus padres será posible un buen reajuste emocional y el establecimiento de una identidad sexual adulta.

Las relaciones que el niño mantenía hasta ahora con sus padres van a cambiar en el proceso de búsqueda de la identidad: el adolescente, por un lado, buscará separarse de sus padres y ser él mismo, cuestionará la autoridad de ellos hasta hoy aceptada sumisamente y propondrá alternativas en dicha relación, promoverá cambios en la dinámica familiar y pretenderá aislarse de los padres en la medida de sus posibilidades.

Pero por otro lado el muchacho seguirá dependiendo de sus padres y necesitará el apoyo, los cuidados, la comunicación y el afecto de éstos; esta situación ambivalente de dependencia-independencia es el producto del duelo que experimenta el adolescente por los padres de la infancia perdidos, que será resuelto paulatinamente, conforme al desarrollo de su individualización. por lo mismo, la familia ya no es tan importante para el desarrollo social del sujeto, como lo es para el niño, ésta, pasa a un segundo plano, y el ámbito social del adolescente que va a reforzar su identidad es el grupo, en donde se siente libre, actúa como quiere, no se preocupa de cuidar lo que dice y de externar lo que realmente piensa.

En el grupo hay un proceso de sobre identificación masiva, en donde todos se identifican con cada uno, razón por la que éste es tan importante para el adolescente, generalmente las relaciones que se dan a su interior representan una dinámica contraria a la del medio familiar, que permite al adolescente ser él mismo, en dicho colectivo se transfiere la dependencia que se tenía con la familia, sin perder la individualidad, porque en el grupo se reciben opiniones y apoyos, pero no es en nivel que en casa (generalmente autoritario o represivo), finalmente el sujeto toma

²(2) IBID. p. 76

una decisión propia. En este sentido "...el grupo constituye la transición necesaria en el mundo externo para lograr la individualización adulta...".³ En alguno de estos grupos los jóvenes realizan actividades artísticas y culturales donde plasman sus ideologías, sus valores, sus necesidades, lo que contribuye a sublimar las tensiones y angustias de esta etapa. La actividad creadora sublimada encierra en su esencia el narcisismo adolescente, las limitaciones del medio, la idea de "dar vida a una nueva existencia", y la relación del sujeto con los objetos.

El adolescente, en su búsqueda, adopta diferentes formas al manifestar su personalidad, que en la mayoría de las veces se presentan de forma contradictoria y son tomadas de modelos del exterior, por lo que aparece ante los ojos de los demás como voluble e inestable, lo que podemos definir como "identidades transitorias", que son las adoptadas durante un cierto período según las circunstancias, surgen como una de las características fundamentales del proceso de identidad adolescente y se relacionan con el proceso de separación de las figuras parentales en donde el adolescente modifica la idea que tiene de sus padres y construye otra que integra paulatinamente; durante este proceso se experimentan ansiedades y depresiones que lo llevan a experimentar diversos estados de identidad.

Otra forma que tiene el adolescente para descargar la ansiedad y los conflictos que surgen de su ambivalencia es a través de la intelectualización, que le permite superar la incapacidad que tiene en ese momento para actuar. Este busca la solución teórica de todos los problemas significativos con los que se enfrenta o se enfrentará: el amor, la desigualdad, el matrimonio, la paternidad, la educación, etc., lo que le da elementos para crear un proyecto de vida y le permitirá reconstruir su identidad, proceso que no es sencillo, puesto que genera crisis, que intenta solucionar aislándose del mundo exterior, buscando refugio en la fantasía y su mundo interno con un incremento de su narcisismo.

Esta situación conjuntamente con la inserción al mundo adulto es lo que va definiendo su personalidad e ideología.

El adolescente entra con dificultades al mundo social adulto, por sus mismas características y las peculiaridades de dicho mundo. Su nueva vida le exige plantearse el problema de los valores éticos, intelectuales y afectivos lo que implica la adquisición de una moral propia y la capacidad para conseguirla. "Esto implica que el pueda distanciarse del presente y observar al futuro y ser, independizándose del ser con y como los padres."⁴ La adquisición de su moral le lleva a "coleccionar" teorías, ideologías, posturas religiosas, a vivir idealizaciones, mismas que deja por objetos idealizados, para luego sufrir un proceso de desidealización que le permitirá construir una ética propia.

³(3) *IBID.* p. 60

⁴(4) *IBID.* p. 43

Otro rasgo que se observa en el establecimiento de la mismidad y que esta relacionado con lo que hemos mencionado hasta aquí es la identidad vocacional, pues existe en el joven una confusión en el papel que desempeñará en la sociedad. En este período se observa una admiración por los héroes de la televisión, los campeones deportivos, los diferentes políticos, artistas, etc., que de alguna forma ayudan al sujeto a decidir la actividad que realizará en el futuro.

Podemos decir, parafraseando a Erikson, que el individuo ha encontrado su propia identidad cuando está en condiciones de trascenderla y fundirla con otros, y se encuentra preparado para la intimidad -no sólo sexual- sino psicosocial cuando es capaz de entablar una relación interpersonal con amigos, compañeros, etc. pues tiene confianza en sí mismo, cuando no tiene temor a perder o confundir su vida propia y está en posibilidades de conformar una familia si sus condiciones socioeconómicas lo permiten. Igualmente, cuando puede cumplir con los compromisos que vivir en sociedad trae consigo. Cuando al establecer la identidad adulta, se observa la seguridad que tiene el yo al reconocer su pasado, a las personas y a los hechos que lo constituyeron, al poder aceptar a sus padres y al hecho de que es responsable de su propia vida.

Podemos concluir mencionando que la identidad ha sido establecida cuando surge un individuo integrado e independiente, "parado sobre sus propios pies, cuando no repudia su pasado, cuando ya no tiene que poner en tela de juicio en todo momento, la propia identidad..⁵

5 (5) MUSS R. TEORÍAS DE LA ADOLESCENCIA BUENOS AIRES 1978 p. 53

C: CONDICIONES SOCIALES

En las páginas anteriores nos hemos referido a los cambios y su consecuente manifestación en la vida de los adolescentes, consideramos necesario presentar, de forma general, el proceso a través del cual el adolescente -como sujeto concreto que pertenece a una sociedad - adquiere los rasgos de ésta ya que influyen en su desarrollo personal. Dichos rasgos son incorporados por el sujeto en un primer momento, a través de la familia como instancia reproductora de los valores y normas de la clase social a la que pertenece dentro de una sociedad; más adelante son otros espacios los que ofrecen al sujeto elementos para su socialización.

Siendo el ámbito familiar en el que se desenvuelve una parte de la vida del adolescente, creemos importante referir los cambios y actitudes que se dan al interior de la familia durante la etapa, objeto de nuestro estudio, sin dejar por ello de valorar los otros ámbitos que influyen en la vida social del sujeto.

En su desarrollo, el sujeto entra al mundo social a través de un proceso de socialización. Pierre Bourdieu menciona que es la familia la primera instancia donde se da dicho proceso, y que ésta produce unos "habitus" (capital cultural incorporado) que depende de la clase social de la misma.

El "habitus" es producto de las condiciones objetivas de cada familia (economía, doméstica, división del trabajo, modos de consumo, etc.).

La familia por lo tanto transmite un cierto capital cultural y un sistema de valores implícitos profundamente interiorizados que llevan a definir a sus miembros, sobre todo a los hijos, las actitudes hacia la cultura y la educación.

" El habitus producto de la historia, asegura la presencia activa de experiencias pasadas que depositadas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, pensamiento y acción tienden, más que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de prácticas y su constancia a través del tiempo .⁶ Por ello, podemos observar características peculiares en los adolescentes que conforman las diferentes sociedades, y dentro de éstos, rasgos distintivos de acuerdo a las clases sociales a las que pertenecen, a pesar de los cambios inherentes a dicha etapa de la vida.

La transmisión del "habitus", se da a través de las relaciones cotidianas de los sujetos, el comportarse de una u otra forma, ante ciertas situaciones, el guardar silencio o hablar en ciertos espacios, prácticas éstas que son introyectadas por los sujetos de forma inconsciente, y que constituyen referentes que tiene el yo para expresarse.

⁶ (6) GUADILLA

De acuerdo con Bordieu, el sujeto actúa en su campo, que es el espacio donde existen posiciones que van a presionar en diferentes sentidos con base en el hábitus, equilibrando sus necesidades y expectativas individuales a las oportunidades objetivas sociales.

Por lo tanto, para poder comprender el desarrollo del sujeto tenemos que observarlo como parte de una sociedad que lo determina; el yo se produce socialmente, una resultante de la diversidad de espacios que la realidad le ofrece para constituirse como tal.

Por otro lado, la interacción que el sujeto tiene con los miembros de su sociedad es recíproca, así como éstos impactan al yo y lo constituyen socialmente, el yo también constituye al grupo social ya estructurado. "Yo devengo por los demás, tengo pues que hallar un modo y manera consciente para formar con los demás un nosotros."⁷

El adolescente, de acuerdo con lo que hemos referido, tiene una configuración social dentro de su desarrollo integral en relación con las normas y estructuras que rigen su sociedad, y que vive conforme a su clase social.

⁷ (7) CARUSO J. NARCISISMO Y SOCIALIZACIÓN: FUNDAMENTOS PSICOGENÉTICOS DE LA CONDUCTA SOCIAL. MÉXICO, SIGLO XXI 1979 p.97

LA FAMILIA

Entendemos a la familia como grupo social constituido por una pareja y los hijos de ésta. Ella es la encargada principal de proporcionar la subsistencia de los hijos, así como la educación de los mismos. Las relaciones que se dan al interior de la familia y los roles que a cada uno de los miembros que la conforman, les corresponden realizar está permeada por el momento histórico, el contexto social y las condiciones objetivas de la misma.

La familia constituye para los hijos el agente psíquico de la sociedad, le trasmite los modelos de la sociedad en general y la interpretación que los padres hacen de ella con base en su clase social, su religión, su cultura, etc. Pero así como la familia está influenciada por dichos factores, "constituye un grupo único compuesto por individuos singulares en interacción, que hace que el niño y el adolescente al aprender roles y actitudes más generales se encuentren en una interacción general de los mismos" ⁸ por lo que es una instancia muy importante en la conformación de la identidad del sujeto.

De acuerdo con las referencias teóricas de nuestro estudio y con las características de la sociedad en que vivimos, las relaciones de los hijos hacia los padres son de subordinación y dependencia en el sentido económico, moral y psíquico, situación que prevalece durante todo el período de la adolescencia, y que generalmente es superado cuando los hijos empiezan a producir económicamente, se independizan y se van.

Es en este período de la adolescencia en el que el sujeto inicia sus primeros pasos para elegir su vocación, ya que en ella las reflexiones sobre el papel a desempeñar en el futuro se presentan. Sin embargo, la posibilidad de cristalizar las elecciones vocacionales están determinadas por las características de la familia a la que pertenece el adolescente. (Bourdieu)

Por un lado los valores hacia las carreras o actividades a realizar surgen en la familia a través de misma dinámica familiar y la opinión de los padres. Estos definen, desde sus esquemas, lo que puede ser mejor para el futuro de los hijos - una carrera técnica, universitaria, la inclusión a temprana edad al proceso productivo, etc., por lo tanto también deciden hasta cierto punto la dependencia de ellos en el sistema educativo, porque las condiciones objetivas de la clase a la que pertenece la familia, se encargan de permanencia, o no, de los sujetos en la escuela. "Los hijos y la familia hacen sus propias elecciones limitadas por las obligaciones que los determinan. Aunque a ellos les parezca que su elección se debe a su propio gusto a su orientación vocacional, de todas maneras ella indica los efectos de condiciones objetivas" ⁹

⁸ (8) ROCHEBLAVE A. EL ADOLESCENTE Y SU MUNDO. BARCELONA HERDER 1984 p. 136

⁹ (9) BORDIEU Y PASSERON. LOS ESTUDIANTES Y LA CULTURA. BARCELONA LABOR. 1967. p. 151.

Los cambios que conlleva la adolescencia llevan al sujeto a transformar sus relaciones con su núcleo familiar: ya no es el niño, que acepta pasivamente las órdenes o sugerencias de los padres, sino un sujeto que de acuerdo con sus características siente y demanda el derecho a hablar y a ser escuchado, a disentir de lo que está establecido y a proponer cambios, lo que genera una dinámica nueva en la vida familiar.

Por un lado los padres viven el duelo por el hijo pequeño perdido y por su relación de dependencia infantil. Ellos deben desprenderse del hijo niño y crecer hacia la relación con el hijo-adulto, lo que requiere que los padres acepten que su juventud se acaba, que la imagen idealizada que el niño tenía por ellos se desvanece y que la relación de dependencia ha cambiado.

En este proceso, muchos padres, al sentir la pérdida de los hijos-niños, usan la dependencia económica como poder sobre el hijo, le restringen los permisos, manipulan su libertad de acción.

Aberastury refiere que la pérdida del vínculo del padre con el hijo pequeño se da una lucha similar a las luchas creadas por la diferencia de clases, en las que el factor económico es determinante para la sujeción.

El adulto en las relaciones con sus hijos se basa en sus valores que son producto de una época diferente, de una educación tradicional. El adolescente, con base en sus características cuestiona esos valores y defiende los suyos propios, sobre todo si se le tratan de imponer. En esta dinámica se observa una rebelión que "es ante todo una gran separación del adolescente respecto a los modos de pensar y sentir de los padres, es decir, del alejamiento psicológico de su influencia en diversa medida protectora y autoritaria. La rebelión no es más que una de las reacciones a una situación de experiencia dominada por la actitud represiva de los padres..."¹⁰

Por otro lado, los padres fomentan en alguna medida la escasa participación social del adolescente, al no permitirle actuar de acuerdo con sus posibilidades en los movimientos sociales, en decisiones profesionales, en acuerdos religiosos, en vivencias sexuales. Al sentirse, como ya lo mencionamos, la protectora indiscutible de la vida de los hijos, lo que trae como consecuencia que el adolescente aparezca como apático e irresponsable ante diversas situaciones que se le presentan, hecho que es el resultado no sólo de la educación familiar, sino también de una moratoria social, "...Que impone a aquellos que aún están aprendiendo y experimentando un cierto status, que se caracteriza por deberes definidos y competencias, autorizadas."¹¹

¹⁰ (10) BARTOLOMEIS I. LA PSICOLOGÍA DEL ADOLESCENTE Y LA EDUCACIÓN. MÉXICO, ROCA

¹¹ (11) ERIKSON. SOCIEDAD-ADOLESCENCIA. MÉXICO, SIGLO XXI 1978

En nuestras familias, la autoridad es representada por los padres, que al sentirse removidos de ésta a través de las críticas, juicios y facultades nuevas de sus hijos adolescentes, suelen reaccionar con incomprensión y rechazo, lo que evidencia las características de una sociedad desigual, donde hay fuertes y débiles, poderosos y sumisos: en donde el dejar la autoridad por el diálogo y la apertura no es fácil.

La posibilidad de que el adolescente avance en su proceso de identidad, es transformando las relaciones de los padres con los hijos, donde los primeros reconozcan los cambios y las necesidades de ellos, en un ambiente de diálogo y libertad, se respeten las ideas y valores y se hagan conscientes las formas y estructuras de la sociedad que los están determinado.

Por su parte los hijos como miembros de la familia requieren que los logros que van alcanzando sean tomados en cuenta por sus padres, de lo contrario sienten rechazo y sufrimiento. También demandan libertad de sus salidas y horario, en su ideología, en el amor y sus inclinaciones vocacionales.

Las características propias del adolescente, exigen de parte de los padres, aunque él no lo exprese conscientemente, del cuidado y protección de ellos. Necesita sentirse querido y cuidado; demanda libertad dosificada que le permita sentir el interés y el afecto familiar. "...Es un momento crucial en la vida del hombre y necesita una libertad adecuada con la seguridad de normas que lo vayan ayudando a adaptarse a sus necesidades o a modificarlas, sin entrar en conflictos graves consigo mismo, con su ambiente y con su sociedad"..¹²

Podemos concluir mencionando, que la adolescencia lleva además de las características individuales, las peculiaridades del medio cultural, social e histórico, donde se desenvuelve.

¹² (12) ABERASTURY A LA ADOLESCENCIA NORMAL, BUENOS AIRES

D. CONDICIONES COGNOSCITIVAS.

La construcción del pensamiento del adolescente denominada por Piaget: formal o hipotético-deductivo depende de tres factores principales: la maduración del sistema nervioso, la experiencia con los objetos de conocimiento y la acción del medio social; mismos que se rigen por el equilibrio. Esta construcción la entendemos como un proceso dinámico, en donde los factores interactúan de forma dialéctica. Por un lado la estructura del sistema nervioso limita, o no el conjunto de posibilidades a realizar (por parte del adolescente), pero este desarrollo está directamente relacionado con el medio social " ... Resulta pues indispensable un cierto medio social para la actuación de las posibilidades. esta actualización puede acelerarse o retardarse en función de las condiciones culturales y educativas..¹³

En este proceso de formación las estructuras se van construyendo; esto es, las estructuras formales no son innatas o a priori del entendimiento, que se inscriban de antemano en el sistema nervioso, ni representaciones colectivas que existen ya todas elaboradas fuera y por encima de los individuos, sino formas de equilibrio que poco a poco se establecen entre los individuos y el medio físico, al sistema de los intercambios mismos.

En dicho proceso también interviene la actividad individual, esto es el conjunto de experiencias y hechos que han permitido al sujeto adaptarse al medio físico y social. Es por lo consiguiente lógico observar que en esta dinámica de construcción del pensamiento se dan manifestaciones intelectuales diferentes a las del pensamiento infantil que se limitaban a comprender y a actuar con base a sus referentes concretos, es decir con el apoyo de la realidad inmediata y de los objetos tangibles.

En el pensamiento del adolescente las operaciones que el niño efectuaba en el plano de la realidad objetiva, pueden ser trasladadas al plano de las ideas, sin el apoyo de la percepción o de los objetos. Esto es posible porque el pensamiento formal permite al adolescente reflexionar sobre operaciones hipotéticas, proposiciones susceptibles de realizar o comprobar, ideas filosóficas, etc. lo que le posibilita rebasar lo que vive cotidianamente a través del pensamiento y la reflexión, ahora puede instalarse en lo abstracto y en lo futuro.

Esta forma de razonamiento permite al adolescente introducirse en el terreno de las ideas políticas, filosóficas, sociales, científicas etc. y empieza por lo mismo a construir sistemas o teorías más o menos sistemáticas.

¹³ (13) INHELDER-B. Y PIAGET DE LA LOGICA DEL NIÑO A LA LOGICA DEL ADOLESCENTE. BUENOS AIRES PAIDOS 1972 p. 84

*...Las teorías que construyen, por torpes y poco imaginativas que sean, presentan desde el punto de vista funcional ésta significación esencial de permitir al adolescente su inserción moral e intelectual en la sociedad..¹⁴

Desde esta posición intelectual, el adolescente se introduce en el mundo de los adultos. Primero porque ya es capaz de discutir y reflexionar con los adultos y no se presenta como subordinando al adulto, sino como igual, sobre un fondo de reciprocidad, también la libertad de reflexión que se presenta, permite al adolescente pensar sobre sí mismo y sobre los otros plantearse un programa de vida para él y para reformar su ámbito social.

En el pensamiento formal se observa un egocentrismo intelectual del sujeto, en donde no sólo busca adaptar su yo al medio social, sino también que el medio se adapte a su yo; su egocentrismo se manifiesta cuando él supone que sus ideas y actitudes pueden reformar al mundo y a la sociedad.

El egocentrismo se supera cuando el sujeto a través de su reflexión y experiencia comprende que no es el medio el que debe adaptarse a él, sino lo que él puede hacer es contribuir, elaborando hipótesis sobre el desarrollo social y sus efectos y proponiendo acciones definidas para el equilibrio social, lo que manifiesta un pensamiento formal que sobrepasa al pensamiento concreto.

El despertar del pensamiento abstracto acentúa por un lado las contradicciones y ambigüedades inherentes a la posición del adolescente y por otro lado va a relajarlas en la medida en que la reflexión y la razón permiten al sujeto integrarse y comprender a las problemáticas que le inquietan, como la libertad, la dignidad, la justicia, su papel dentro de la sociedad, etc. Esto conlleva a un cambio en las actividades del sujeto, que como niño se limitaba a recibir y aprender explicaciones sobre el mundo; el muchacho ahora tiene las herramientas teóricas para escribir, especular, crear y recrear las ideas que reconoce en su medio. Aún más tiene la posibilidad gracias a sus instrumentos cognoscitivos de concretar su personalidad, al pensar en su proyecto de vida, que supone la intervención del intelecto, de la reflexión libre y la adopción autónoma de normas y valores que se cristalizan en las ideas de una moral propia.

Las cualidades del pensamiento formal, permiten al adolescente tener una lógica diferente, que se manifiesta en su capacidad para formar clases a partir de las propiedades de las cosas, que le producen un canal de información, que cada vez es más complejo, por lo que el sujeto tiene que retornar al punto de partida para poner en orden su información.

"Descubre que lo puede conseguir manteniendo constantes a ciertas variantes mientras experimenta con las demás. Neutraliza el efecto de todos los factores excepto aquel que desea estudiar ... lo que constituye una manifestación de

¹⁴ (14) REYMOND R. EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE, BARCELONA, HERDER 1980 p. 86

reversibilidad del pensamiento por reciprocidad, pues igualar las diferencias es producir una equivalencia ..¹⁵

Esta forma de pensamiento elabora a través de combinaciones, nuevos tipos de relaciones de clase; en el proceso de combinar clases se va formando paulatinamente en el pensamiento un sistema complejo de todas las combinaciones posibles. Este sistema permite al chico pensar en combinaciones (independientemente de su contenido) y se convierte en un instrumento autónomo de su pensamiento, que puede aplicar en cualquier circunstancia. Piaget denomina a esta nueva organización mental "sistema combinatorio". Dicho sistema posibilita al adolescente, para razonar desde lo particular a lo general, y a la inversa; para construir proposiciones; para reformar una teoría o para proponer una nueva lógica del pensamiento formal. Debe tener la posibilidad parcialmente de retornar al punto de partida y poder ejecutar las operaciones de identidad (I), inversión o negación (N), reciprocidad (R) y el correlato (C) (grupo inrc).

De esta manera, puede volverse al punto de partida mediante la anulación de la operación realizada, lo que constituye una inversión o negación; el producto de la operación directa y su inversa es entonces la operación nula o idéntica.

Pero puede volverse al punto de partida mediante la anulación de una diferencia, en el sentido lógico del término, lo que constituye una reciprocidad por lo tanto el producto de dos operaciones recíprocas es, entonces, no una operación nula, sino una equivalencia.

Estas operaciones junto con el "sistema combinatorio" funcionan como un todo organizado, "...que es la base estructural de la que derivan las operaciones formales de la madurez..¹⁶

La consolidación de las operaciones formales permite al individuo comprender la probabilidad, la correlación. la proporción matemática y métrica, la manipulación de fórmulas, así como la madurez de un pensamiento verbal, hipotético y autorreflexivo.

¹⁵ (15) *IBID* p. 83

¹⁶ (16) *IBID* p. 85

CAPITULO II

EDUCACION Y PRACTICA DOCENTE.

EDUCACIÓN Y PRACTICA DOCENTE

A. EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN.

La posibilidad de acercarnos a un concepto de Educación nos remite a reflexionar sobre la evolución de ésta, sus funciones, sus formas y manifestaciones.

En el transcurso de las civilizaciones se han observado diferentes conceptos y prácticas educativas que reflejan las características culturales de las sociedades en las que surgieron.

a)- La Educación en la comunidad primitiva.

En la comunidad primitiva la educación era espontánea, el individuo se iba conformando poco a poco a las características del grupo a que pertenecía. Las enseñanzas eran prácticas y tenían como finalidad el dotar al niño de lo necesario para sobrevivir; la sociedad en su conjunto es la que lo educaba.

Los niños aprendían por imitación, el lenguaje, las costumbre, la moral y las actividades de la comunidad a la que pertenecían, siendo el fin de la educación en la comunidad primitiva el hacer sentir al niño que no había nada superior a los intereses y necesidades del grupo.

La educación se derivó de la estructura de la comunidad, del ambiente social, de los intereses del grupo; ésta era integral porque cada miembro aprendía más o menos todo lo que el grupo realizaba. En este tipo de sociedad no existió una institución destinada a educar a los niños, la adquisición era espontánea.

Esta forma de educación fue cambiando en la medida que la comunidad primitiva se transformó en una comunidad dividida en clases.

Las clases surgieron debido a algunos factores: el poco rendimiento del trabajo humano y la sustitución de la propiedad común en privada. Aunado a esto se empiezan a utilizar técnicas de labranza y el uso de animales, lo que trajo como consecuencia producir más de lo necesario para la sobrevivencia y empezar el intercambio, situación que generó diferencias en los bienes y una nueva forma de relación entre la comunidad, la del poder del hombre sobre el hombre.

Dicha situación se reflejó en los fines de la educación, el conocimiento fue acaparado entre las clases que más poseían, con el propósito de no tener rivalidad con las otras clases. Así se conformaron las clases diferentes no sólo por lo que poseían materialmente sino también por los conocimientos que manejaban.

Entre los grupos dirigentes también el nivel de educación era desigual de niños a adultos. Aparece entonces la educación sistemática perdiendo como menciona Anibal Ponce su carácter primitivo, homogéneo e integral.

En el mundo feudal los monasterios fungieron como escuelas, su propósito fue preparar a los futuros monjes a través de la "escuela para oblatos" y de catequizar al pueblo en las "escuelas místicas" ahí se instruía al campesino sobre la doctrina cristiana, así como se educaba de tal forma, a esa clase para mantenerla en el conformismo y la docilidad, así se aseguraba la fidelidad al Señor Feudal .

La nobleza era educada en las artes de la caballería y la guerra a través de la práctica, por ejemplo en los torneos se preparaba a los caballeros.

Algunos siglos después se crearon las escuelas externas donde se sometía a los alumnos a una disciplina rigurosa que duraba muchos años, las materias básicas fueron la gramática, la retórica y la dialéctica. En este momento el clero pierde su hegemonía en el terreno educativo y la enseñanza la comparte con el clero secular. El desarrollo social y el crecimiento de la Ciencia impulsaron a los hombres a reunirse y discutir en torno a ésta, lográndose así, las primeras Universidades, la apertura de ellas permitió la participación de la burguesía, dándole privilegios que hasta entonces sólo habían sido de la nobleza y del clero.

En el siglo XV las escuelas primarias fueron costeadas y administradas por las ciudades como una estrategia para que la Iglesia perdiera el control de la educación, asimismo la enseñanza tenía más que ver con las necesidades prácticas de la vida. Se enseñó a enseñar en la lengua materna sustituyendo al Latín, se dieron nociones de Geografía, Historia y Ciencias Naturales.

El ascenso de la burguesía sobre el feudalismo transformó los fines y el contenido de la educación buscando formar hombres cultos y de negocios que fueran diplomáticos hábiles, como una forma de descontento hacia el medieval, se vuelven los ojos hacia los ideales de la educación grecorromana.

d)-La educación en el Renacimiento.

En el Renacimiento se busca un nuevo tipo de hombre, cualitativamente diferente al que se formó en el Feudalismo, un hombre capaz de conocer su entorno a través de la observación y la averiguación; un hombre con posibilidades de razonar e inventar. Vives decía, no es la argumentación lo que dilucida la verdad sino la indagación de la naturaleza y la observación sensible. Para ello se dinamiza la educación imprimiéndole una disciplina menos rígida que la que había prevalecido en el Feudalismo. Se da mayor importancia al desarrollo personal del hombre y a su ámbito. Se busca cambiar el ambiente lúgubre y serio de la época medieval por uno más claro y alegre.

No obstante estas ideas, las clases inferiores siguen estando en desventaja porque no podían acceder a educarse formalmente, puesto que los estudios superiores eran muy caros y los estudios populares en el nivel inferior no existían.

La Reforma viene a debilitar el poder de la Iglesia Católica, teniendo como seguidores a la pequeña y mediana burguesía, así como a las masas de campesinos y proletarios. El protestantismo promovió la educación popular con el fin de enseñar a leer y a escribir a las clases desprotegidas, esto permitía que la lectura de la Biblia fuera orientada a la ideología de esta Iglesia. En este sentido no existió una educación integral, para las clases bajas, sino que se les enseñaba religión. Por otro

b)- La educación del hombre antiguo.

En Grecia y Roma la educación aparece como elemento fundamental a la formación de los funcionarios que necesitaba el Estado para desarrollar sus funciones. Por lo mismo la educación era ajena a las necesidades humanas, solamente respondía a las de organización estatal. Por ejemplo en Esparta se estimularon las virtudes guerreras como lo más importante y como recurso para someter a las clases bajas.

En Grecia la educación de los más nobles tenía como fin capacitar al hombre para gobernar sobre las otras clases; esta educación era alejada del trabajo artesanal o de la producción por ser considerada para otra clase social.

Con el paso del tiempo se introdujeron otras actividades en la educación, la teoría, la filosofía, el arte y se vio la necesidad de una escuela que enseñara a leer y escribir, los medios que se utilizaban hasta entonces no eran suficientes (imitación y tradición oral).

Los nobles adquirieron estas nuevas manifestaciones culturales, pero ante todo seguían siendo guerreros.

Era el Estado quien reglamentaba la educación y supervisaba que el maestro formara en los niños el amor a la Patria.

"Para Platón, el fin de la educación fue formar guardianes del Estado que supieran ordenar y obedecer la justicia. La justicia sería lograda a condición de que cada clase social realizara su función propia sin amenazar el equilibrio general, ni intentar cumplir funciones que no les correspondían".¹⁷

En Roma la clase en el poder era representada por los grandes propietarios o patricios, la agricultura, la guerra y la política controlaban la educación de un romano noble, la manera de aprender era mediante la práctica.

La virtud más importante para el romano fue la oratoria, por ser el medio por el cual el hombre dirigía los asuntos políticos, administraba y era capaz de regir a un estado por sus consejos.

En el siglo IV se siente la necesidad de una nueva educación apareciendo diferentes maestros, para atender diversos niveles: La enseñanza primaria, enseñanza media y superior cubriendo así las necesidades de las diferentes clases sociales. Es decir, la enseñanza primaria había sido creada por la naciente clase de los comerciantes y la superior era una exigencia para asegurar la dirección política.

En el siglo V la enseñanza la dirige el Estado para asegurar así la educación y cuidado de las clases dirigentes.

c)-La educación del hombre feudal.

¹⁷ (17) PONCE A. EDUCACION Y LUCHA DE CLASES, MEXICO, PUBLICACIONES DIDACTICAS CULTURALES, 1977 p 29

lado la Reforma reforzó la idea de que la educación era para las clases altas y buscó que se dejara de lado a las clases desposeídas.

En este contexto la Iglesia a través de la Compañía de Jesús decide fortalecerse; siendo los jesuitas los que se encargaron de la educación de los nobles y de la burguesía, su ideario era el de la Iglesia Católica; la disciplina y el orden fueron rígidos y la enseñanza cultural notable. La educación de las masas fue encargada a otras asociaciones religiosas, con la idea de salvar sus almas; en éstas también la disciplina fue muy estricta, incluso se castigaba corporalmente el desorden y la desobediencia.

e) La Educación del Hombre Burgués.

En el siglo XVI la burguesía a través del trabajo, empieza a reunir a los obreros aislados en grupos, haciéndolos cooperar para producir más y mejor, pasando del trabajo individual a la manufactura y después a la gran industria, por lo que el hombre adquiere otra forma de pensar y ver al mundo, ya existe la posibilidad de dominar a la naturaleza con técnicas y métodos cada vez más precisos, lo que abre nuevas perspectivas, derrumba los vestigios del feudalismo y afirmaba los derechos de la libertad en el hombre.

La educación aporta nuevas ideas, tal es el caso de Juan Amós Comenio, que escribe su *Didáctica Magna*, obra en que propone una serie de preceptos para la enseñanza; él manifiesta la importancia de aprender haciendo las cosas, porque no solo bastaba enseñar rápidamente sino lo importante era enseñar sólidamente. Él sugirió que el niño tendría que aprender en su lengua materna y observar aquello que se le enseñaba. En esta época su aportación fue trascendental porque las necesidades del comercio y la industria requerían que el aprendizaje de nuevos métodos fuera efectivo y expedito.

Más tarde Juan Jacobo Rousseau con su obra *El Emilio* sugiere retomar a la naturaleza, enseñar al hombre a vivir antes que nada. La propuesta que él hace es individualista, poco factible para las masas.

Diderot en el siglo XVIII pensaba que la educación tendría que ser un privilegio para todos, sin importar la clase a la que perteneciera el sujeto.

El curso de las sociedades determina nuevas formas de trabajo; el obrero trabaja para otros; recibiendo como pago lo mínimo para su manutención es decir, existe una apropiación capitalista del trabajo.

Por lo tanto lo que se deseaba de la educación en este ámbito, era formar individuos aptos para la competencia en el mercado; con el fin de que se produjera en mayores cantidades y así obtener nuevos mercados.

La burguesía estaba interesada en la instrucción de los lacayos, con la finalidad de que estuvieran preparados para la industria; para el uso de las máquinas, es decir, era necesaria su educación para poder aprovechar su fuerza de trabajo, puesto que

la libre competencia exigía nuevas técnicas y una necesidad permanente de invenciones.

No obstante se presentaban contradicciones:

Por un lado existía la necesidad de preparar a los siervos en las técnicas de producción, como ya se mencionó, y por otro lado se tenía el temor que al prepararlos se hicieran menos dóciles y orgullosos. Pero el desarrollo tenía que continuar.

Es hasta el siglo XIX que se instaura la escuela laica, con la idea del respeto absoluto a la religión de los sujetos y a los cultos del mismo orden.

Las escuelas se multiplican pero aún así los niños campesinos y pobres no permanecen en éstas debido a sus necesidades económicas y a tener que trabajar para ayudar al sustento de la familia.

f)- La Nueva Educación.

A principios del siglo XX se renuevan las ideas en torno a la enseñanza, con base en estudios de Antropología, Psicología y Psiquiatría buscando alcanzar un rendimiento mejor en el aprendizaje escolar. Las nuevas Técnicas se basan en las características biológicas y psicológicas del niño, se menciona la importancia de atender sus intereses y dejar de lado al individualismo para dar paso a formar grupos por grado.

La educación escolar no sólo se organiza sino que se apoya en una metodología. Los iniciadores de este movimiento son Binet, Decroly, Claparède, Montessori y Dewey.

Es la época en la que surge la idea de que es a través de la escuela que se puede modificar a la sociedad; se busca que el estado burgués no vea a la educación como un instrumento para imponer su ideología, el ideal es una escuela que posibilite al hombre su desarrollo pleno e íntegro.

Como se ha observado la educación no es algo aislado, abstracto, estático, sino es dinámico, vinculado a la sociedad y al desarrollo cultural de cada época.

Por lo mismo, no existe un concepto o función única de la educación, sino que ha variado conforme a las necesidades, características y el fin del contexto histórico. Es decir, la educación no está definida de una vez y para siempre, sino que está en continuo cambio. En otras definiciones de educación encontramos las siguientes:

"Educación dice Litre es el conjunto de los hábitos intelectuales o manuales que se adquieren y el conjunto de cualidades que se desarrollan".

Para Herbart es una ciencia, y le otorga como objetivo la formación del individuo para sí mismo, despertando en él la multiplicidad de intereses.

William James la define como un arte que se adquiere en clase por una especie de institución y por la observación de los hechos y de los datos de la realidad. Kant menciona que es desarrollar en el individuo toda la perfección de que es susceptible.

Para Durkheim es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que aún no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el

niño cierto número de estados físicos e intelectuales y mentales, que le reclaman la sociedad política en su conjunto y al medio al que está destinado. Dewey tiene la visión semejante y define el fin de la educación como la suma total de los procesos por los cuales una comunidad o un grupo social, pequeño o grande, transmiten sus poderes y objetivos adquiridos a fin de asegurar su propia existencia".¹⁸

¹⁸ (18) HUMBERT R. TRATADO DE PEDAGOGIA GENERAL, MEXICO, SEP. EL ATENEO, p. 1-2

B. CONCEPTO DE EDUCACIÓN

En este marco consideramos necesario definir el concepto de Educación para el presente trabajo.

La educación es el proceso social que busca formar y transformar íntegramente al hombre, es decir movilizar las potencialidades intelectuales, afectivas, sociales, morales que lo conforman, a través de motivaciones, experiencias, imágenes, etc., por lo mismo la educación es un proceso dinámico, que permite al sujeto desarrollarse plena e íntegramente: en este devenir se adquieren experiencias y conocimientos que sirven como base para integrar nuevos elementos a la personalidad del sujeto.

La educación como proceso dinámico es una acción que se funda en la realidad y en sus manifestaciones: sociales, culturales, naturales, económicas, políticas, afectivas ; y que presenta diferentes formas, desde aquellas que son espontáneas y asistemáticas como enseñar a hablar a un niño, adquirir hábitos de higiene, aquellas que se adquieren de forma sistemática, en un espacio definido y con objetivos muy precisos ó aquellas que se dan en la vida cotidiana a través de la relación con el mundo que nos rodea o en cualquier caso existe una interacción del sujeto con su entorno, que en mayor o menor medida repercutirá en su formación integral.

En este sentido el sujeto en la educación tiene un papel activo, esto es, no recibe de forma inerte la influencia del exterior sino la integra activamente a su desarrollo para formar parte de su personalidad.

C. MODALIDADES DE EDUCACIÓN.

Si bien la educación ha pasado por diferentes momentos y circunstancias y ello ha dado origen a diversos fines y características, se pueden ubicar tres formas de educación, que tienen que ver con su organización sus propósitos y su duración. Estas son la educación formal, la educación no formal y la educación informal. Esta clasificación de acuerdo a J.M. Toorñan se realizó al final de la década de los sesenta por la relevancia que tiene para la Pedagogía, analizar las diversas formas de educación, debido a que el fenómeno de aprender se da tanto en la escuela como fuera de ella.

- a) La Educación formal, es aquella que se realiza a través de un sistema educativo legalmente establecido en la que se otorgan certificados con validez y fungen como documentos oficiales para acceder a otro nivel educativo, conforme las disposiciones del Sistema en el que estén inscritos.

En la Educación formal existe una organización académica y administrativa que da sustento y promueve las actividades educativas, con base en políticas y normas.

Su modalidad de enseñanza es escolarizada, en donde existen fines y objetivos establecidos, un plan de estudios y los programas respectivos para su desarrollo. Se estipulan tiempos y grados para cubrir los objetivos de ese plan, se definen los requisitos de admisión y promoción.

En esta forma de educación existen espacios y horarios específicos para su puesta en marcha, así como personal especializado para promoverla.

Otra característica es que es sistemática, es decir se fundamenta en estrategias y técnicas que posibilitan alcanzar los fines y objetivos que persigue, lleva una secuencia y no permite la improvisación.

- b) Educación no formal, se ha clasificado así a las actividades de aprendizaje que se realizan fuera del sistema educativo formalmente organizado, para alcanzar ciertos fines educativos. Generalmente se proponen dotar de experiencias específicas de aprendizaje a sectores específicos de la población. De acuerdo a Thomas Jabene, la mayoría de estos programas se dirigen a adultos y jóvenes que desde el punto de vista socioeconómico se clasifican como pobres, e incluyen la extensión agrícola, el desarrollo de la comunidad, la capacitación técnico-vocacional, la alfabetización, la planificación familiar y otros programas del mismo tipo.

Se caracteriza porque sus programas sirven de complemento a la educación formal o bien se encuentra fuera de ella.

No exige formalmente requisitos académicos, están destinados a personas de edades, orígenes e intereses diversos.

Tiene diferente organización, metodología, secuencia y enfoque. tienden a ser flexibles y de corta duración, adaptada a los requerimientos del destinatario.

No culminan con la entrega de certificados o credenciales; aunque poseen objetivos definidos que van desde el pragmatismo hasta la transformación social.

Asimismo es estructurada, organizada sistemática, con un currículum definido.

Se realiza en diversos foros, de acuerdo a las necesidades de el público a la que va dirigida o bien en el lugar que dispone quien la patrocina

Esta modalidad educativa si bien se ha distinguido por ser un proyecto que coadyuva las necesidades de las clases marginadas, no sólo se proyecta y organiza para éstas.

- c) Educación Informal. A esta forma de la educación también se le ha conocida como "cósmica", "incidental", "ambiental" o "espontánea", por ser el proceso que dura toda la vida, por el cual todos los sujetos se apropian de conocimientos, actitudes, hábitos y los emplea en la vida cotidiana. En lo general son aprendidos en el medio, en el contacto con otras personas a través de la experiencia.

En esta educación no hay una intencionalidad, un sistema, un objetivo definido como tampoco un lugar y un horario específico.

Se aprende paulatinamente no emerge como algo distinto al propio curso de la acción o situación en la que vive el sujeto.

Si bien asistemática y sin intencionalidad es el proceso en el que se da una gran parte de los aprendizajes del ser humano, es aquí donde el niño aprende los conocimientos cotidianos que le permiten convivir en el medio en el que se desenvuelve, así, adopta formas y modos de comunicación, de comportamiento, etc. Esta modalidad de educación no termina nunca, por ser parte del desarrollo del sujeto, hasta que muere.

1a. ETAPA.

IDENTIFICACION DE SI MISMO COMO ADOLESCENTE-ESTUDIANTE

1a. SESION. LOS PARTICIPANTES CONOCERAN Y VALORARAN LA METODOLOGIA, ESTRUCTURA Y LA FINALIDAD DEL TALLER.

ACTIVIDADES:

ENCUADRE.

- Presentación de los participantes y exposición de sus expectativas sobre el taller, a través de la técnica grupal denominada "La telaraña".
- El docente expondrá la estructura, los objetivos, la metodología y la temática del taller.
- En equipos se analizarán las características del taller, relacionándolos con las expectativas de los participantes.
- Presentación de conclusiones en plenaria.

RECURSOS.

- Un ovillo de hilaza.
- Programa del taller " Desarrollo y Apoyo del Proceso Académico del Adolescente".

D. PERSPECTIVAS DE LA PRACTICA DOCENTE.

La práctica docente es un continuo desarrollo que se da en el ámbito educativo institucional; se construye cotidianamente, delimitada por aquellos elementos que le sirven como marco de referencia para su desarrollo: la política educativa, el currículum, los conocimientos, etc. Siendo así, ésta es el reflejo de un proceso histórico que se ha construido paulatinamente, en donde sus características han sido y son el reflejo de una sociedad, de un contexto, de una política educativa, así como de los avances de la Pedagogía y su metodología. Por lo mismo para conceptualizarla, es necesario reconstruir la historia de las prácticas docentes que han existido en el desarrollo de las instituciones educativas; sin embargo no es sencillo recuperar fielmente a todas las prácticas que se han dado, y por otro lado para el presente estudio es relevante el problema teórico-metodológico de la docencia, situación por la cual nos proponemos a exponer tres perspectivas de prácticas docentes, como referente para enunciar nuestro concepto, la limitación de cada una de dichas prácticas se han hecho con base a la instrumentación didáctica que las ha caracterizado.

Estas son la práctica docente *tradicional*, la que se fundamenta en la *tecnología educativa* y la perspectiva de la *didáctica crítica*.

a) La práctica docente tradicional.

La práctica docente tradicional se concretiza en la llamada escuela tradicional que ha sido caracterizada como la escuela de los modelos intelectuales y morales debido a la influencia del sistema social en que prevaleció donde uno de los mayores valores es el intelecto y el respeto por los mayores. La escuela tradicional concedió una gran importancia a los conocimientos y a la cultura en general. Se buscó preparar al niño para la vida a través de formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de capacidad y esfuerzo. Para ello se sugería que la escuela estuviese alejada del mundanal ruido donde el alumno no se distrajera en otras actividades que no correspondieran a su formación intelectual. "La realidad escolar está organizada al margen de la vida. A fin de proteger al niño de todo lo negativo que tiene la vida normal" ¹⁹

En la escuela tradicional se caracteriza por ser magirocentrista, es decir el maestro es el eje rector de la enseñanza y el aprendizaje, él determina las actividades que se van a realizar, impone las reglas de conducta, resuelve los problemas que se plantean. Así mismo él es el que se encarga de definir los conocimientos, ¿qué es lo que van a aprender? y ¿cómo se va a aprender? de graduarlos para el "mejor aprendizaje".

Al maestro le corresponde tomar la iniciativa para cualquier actividad, dar las recomendaciones necesarias para el desarrollo adecuado de los alumnos, su

¹⁹ (19) PALACIOS J. LA CUESTION ESCOLAR, BARCELONA. L.I.A. p. 20

objetivo es "ordenar", "ajustar" y "regular" la inteligencia de los niños, ayudarlos a manejar sus posibilidades. En este sentido el maestro fue considerado como modelo y guía al que los alumnos debían imitar y obedecer; el que promovía la disciplina, el orden y la conformidad.

En este contexto el alumno era un objeto maleable, dúctil, al que había que formar de acuerdo al sistema social donde se privilegió el intelecto sobre el desarrollo afectivo.

La forma de enseñanza fue intuitiva, se le presentaban al educando elementos sensibles y factibles de observar. Se fundamentó en la psicología sensual-empirista, que explica la noción de las cosas y los fenómenos, como derivados de imágenes mentales, de intuiciones y de percepciones; concibe la génesis de las ideas a partir de la experiencia sensible, dejando de lado, la participación activa del sujeto, en la generación de éstas.

De acuerdo a esta concepción de enseñanza, se concibió el aprendizaje como la capacidad de repetir y retener información de forma memorística, donde el papel del alumno era de receptor y el del profesor el de mediador entre el saber y el educando.

Los contenidos que se enseñaban eran grandes temas, capítulos enormes o unidades muy extensas que el alumno tenía que memorizar y retener al detalle, lo que constituyó un contenido estático, acabado, sin análisis y discusión, es decir, un conocimiento enciclopédico sin posibilidades de objeción y cambio.

La exposición es el recurso del que se valió el docente para la enseñanza de su cátedra, por lo que el medio más utilizado fue el lenguaje oral, el maestro explicaba todos los contenidos, sometiendo así a los alumnos a la pasividad.

b) La práctica docente en la tecnología educativa.

La práctica docente fundamentada en la tecnología educativa, pretendió superar los planteamientos y desarrollo de la escuela tradicional, esta línea educativa surge como una alternativa al desarrollo de la sociedad capitalista, a la expansión económica, al uso de la tecnología sofisticada y a la complejización del trabajo productivo.

Pretende que la educación responda a las ideas de progreso, eficiencia y eficacia. Por lo que enfatiza en el cómo de la enseñanza, en las técnicas y en los recursos.

La tecnología educativa se apoya en los fundamentos teóricos de la Psicología Conductista, que concibe al aprendizaje como la modificación de la conducta del sujeto, como producto de la experiencia con una serie de estímulos externos, de determinadas acciones y a la enseñanza como el control de la situación en la que ocurre el aprendizaje.

Por lo mismo el papel del profesor es el de implementar técnicas que permitan el cambio en la conducta observable del estudiante, el de organizar las actividades

de la clase de acuerdo a los programas institucionales, de reforzar las conductas deseables y de estimular los aprendizajes propuestos en términos de objetivos conductuales.

En la tecnología educativa subyace un concepto fragmentado y mecanicista del aprendizaje, del conocimiento y por lo tanto de la realidad. Debido a que los contenidos de aprendizaje se presentan para su enseñanza divididos en demasiados objetivos, lo que trae como consecuencia que el alumno aprenda de forma parcial el conocimiento es decir, no existe una visión global de éste.

Los contenidos que se presentan al profesor están previamente organizados en programas, éstos son diseñados por expertos en elaboración de planes y programas y validados por la institución educativa. Los programas describen los objetivos y contenidos de aprendizaje, éstos son elaborados en términos de las conductas que se esperan alcanzar derivadas del contenido.

En este contexto, el docente desarrolla los objetivos y presenta los contenidos tal y como el programas sin posibilidades de discutirlos o cambiarlos, éstos se conciben como neutrales y científicos válidos para todos los espacios educativos. En la tecnología educativa se privilegia la planeación y programación, existe un rechazo a la improvisación, por lo que se dejan de lado, las situaciones contextuales reales en las que se desenvuelve el aprendizaje. por lo mismo los programas "marcan" los procedimientos y técnicas didácticas que han de realizarse en la clase, determinando tiempos y actividades específicas.

El aula se convierte en una sala de experimentación de técnicas recursos tecnológicos y experiencias de aprendizaje, en donde el maestro realiza y promueve las actividades que el programa le indica y el alumno participa tal como lo señala éste.

La evaluación en la tecnología educativa se prevé desde que se elabora el programa y está directamente relacionada con los objetivos de aprendizaje, que se laboran en términos de conductas observables y medibles, de ellas se derivan los instrumentos de evaluación, que servirán para medir, comprobar y verificar los aprendizajes alcanzados por los alumnos.

Los instrumentos de evaluación, que se emplean son las pruebas objetivas, que deben reunir requisitos técnicos de validez, objetividad y confiabilidad; a través de ellas no sólo se determinan los niveles de aprendizaje de los estudiantes, sino también sirven como mecanismo de control y retroalimentación del sujeto y del sistema.

c) La práctica docente desde la perspectiva de la didáctica crítica.

La didáctica crítica es un movimiento que cuestiona las corrientes anteriores que fundamentaron a la práctica docente y propone una transformación en los papeles que estudiantes y profesores han jugado tanto en la escuela tradicional como en la ecnología educativa. Aquí ambos son sujetos de aprendizaje, con una historia

particular que los caracteriza y un marco de referencia específico que se pone en juego en el proceso de aprendizaje.

"El aprendizaje es una apropiación progresiva de saberes, donde las explicaciones, los cambios conseguidos son la base a partir del cual se lograrán otros nuevos, más complejos y profundos y tiene que ser visto en su dimensión social, más que particular".²⁰ Es un proceso que permite comprender la realidad y elaborar explicaciones sobre de ella y es un proceso dialéctico que implica confrontaciones con lo ya aprendido, crisis, resistencias, paralizaciones en el sujeto que aprende, debido a una ruptura que se da ante nuevos conocimientos, nuevos aprendizajes.

Para la didáctica crítica, el aprendizaje se da grupalmente, aquí docente y estudiantes interactúan en grupo para construir el conocimiento; el grupo es fuente y medio de aprendizaje para el sujeto. Se aprende a pensar y a actuar consecuentemente en grupo.

En el aprendizaje grupal se pone de manifiesto los conocimientos y los afectos de los miembros del grupo propiciando actividades creativas, nuevas situaciones, explicaciones a los problemas de la realidad, la construcción de nuevos conocimientos así como se buscan soluciones a los problemas de la realidad.

Para que se produzca el aprendizaje grupal es menester que docente y alumnos asuman una actitud diferente a la de la cátedra tradicional, en el que uno es el que enseña y el grupo aprende; es decir es necesario que rompan las estereotipias rígidas del tradicionalismo y transformen sus pautas de conducta. Esta ruptura produce ansiedad debido al cambio que se genera al interior del grupo, pero ésta es un factor que moviliza al sujeto para aprender.

El profesor desde esta perspectiva propicia los aprendizajes en el grupo, a la vez que aprende del grupo; "la reflexión y la acción son elementos en el proceso, porque ambos posibilitan que el docente al reflexionar fundamente su práctica pedagógica, y la práctica genera nuevas elaboraciones, nuevos enfoques teóricos sobre su docencia, nuevos análisis y síntesis que a su vez darán lugar a acciones nuevas posiblemente más coherentes."²¹

El docente se constituye en orientador y promotor del cambio de roles, de modelos internalizados en profesores como en alumnos: ése observará la dinámica del grupo y hará las observaciones necesarias y pertinentes para favorecer el desarrollo del grupo, tanto en lo teórico como en lo interactivo.

El trabajo de grupo será el de la búsqueda, reflexión, análisis, síntesis, y

²⁰ (20) CABELLO V. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA TRANSMISION DEL CONOCIMIENTO Y PROBLEMA DE LA DIDACTICA, EN PERFILES EDUCATIVOS No. 49-50 JULIO, DICIEMBRE MEXICO CISE, UNAM, 1990, p. 33

²¹ (21) PEREZ JUAREZ C. Y OTROS. OPERATIVIDAD DE LA DIDACTICA, MEXICO, GERNICA, TOMO II 198, p. 60

reconstrucción del conocimiento. En donde éste se convierte en un instrumento para indagar, comprender y explicar la realidad.

El conocimiento no es acabado, sino un saber que se enriquece, se construye y se reconstruye a partir de las contradicciones y conflictos, que se generan en la sociedad. Esta vinculado a una realidad concreta , en la que los acontecimientos se delimitan en un espacio y en un tiempo.

La didáctica crítica tiene como propósito formar hombres íntegros, críticos, solidarios, capaces de participar colectivamente en el cambio social y en la construcción de un "saber conectado con una realidad histórico-social".

La evaluación en esta perspectiva se observa como un proceso que posibilita al estudiante analizar y valorar su aprendizaje, asimismo le permite confrontar ese aprendizaje con el proceso de los demás miembros del grupo; concebida así la evaluación propicia en el estudiante, un momento más de aprendizaje pues al tomar conciencia de su mismo proceso, puede identificar sus avances y sus carencias, con el objetivo de superarla. "La evaluación entonces apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad. Abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo; sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, las situaciones que se dieron en el abordaje de la tarea ; las vicisitudes del grupo en términos de: racionalizaciones, evasiones, rechazos a la tarea, así como interferencias, miedos, ansiedades, etc.; elementos todos que plantean una nueva concepción de aprendizaje, que rompe con estructuras o esquemas referenciales rígidos y que encauza al grupo a nuevas elaboraciones del conocimiento. ²²

²² (22) IBID p. 111

1a. ETAPA: IDENTIFICACION DE SI MISMO COMO: ADOLESCENTE-ESTUDIANTE

OBJETIVO:

EL PARTICIPANTE RECONOCERA SUS CARACTERISTICAS PERSONALES QUE LE AFECTAN O PODRIAN AFECTAR SU APRENDIZAJE Y LE PERMITAN IDENTIFICAR SUS PROBLEMATICAS ACADEMICAS, PERSONALES Y SOCIALES, SUS METAS Y LAS ALTERNATIVAS FACTIBLES PARA LOGRAR SU DESARROLLO PERSONAL.

CONTENIDO:

- Características biológicas, psicológicas y sociales del adolescente que influyen en su aprendizaje.
- Problemáticas comunes del adolescente-estudiante (grupo social, rebeldía, somnolencia, retraimiento, desorientación, ambivalencia, ruptura de valores morales y sociales) alternativas para resolverlas.
- Identificación de rasgos personales y de metas.
- Proyecto de vida - reconocimiento de sí mismo como estudiante-adolescente. Expectativas, intereses y fantasías.

1a. ETAPA. IDENTIFICACION DE SI MISMO COMO ADOLESCENTE-ESTUDIANTE.

2a SESION: LOS PARTICIPANTES RECONOCERAN A TRAVES DEL INTERCAMBIO GRUPAL Y LA REFLEXION PERSONA SUS CARACTERISTICAS BIO-PSICO-SOCIALES COMO ADOLESCENTES.

ACTIVIDADES:

- El participante describirá en forma escrita las diferencias que él observa en su persona en el momento actual de cuando era niño.
- El equipo de trabajo los participantes expondrán su descripción y realizarán sus conclusiones.
- Se realizará la lectura de le texto: "La adolescencia"
- En equipo se llegará a una primera caracterización del adolescente. Tomando en cuenta las necesidades biológicas, psicológicas y sociales de esta etapa de la vida.
- Se presentarán en plenaria las conclusiones de cada equipo de trabajo. Se realizará un resumen de las mismas.

RECURSOS:

Texto: "La adolescencia" Cardoza Pilar, mecanograma (ANEXO) Núm. 1

1a. ETAPA. IDENTIFICACION DE SI MISMO COMO ADOLESCENTE ESTUDIANTE

3a. SESION. LOS PARTICIPANTES REFLEXIONARAN SOBRE LAS PROBLEMATICAS DEL ADOLESCENTE ESTUDIANTE QUE INFLUYEN EN SU APRENDIZAJE Y PROPONDRAN ALGUNAS ALTERNATIVAS DE SOLUCION

ACTIVIDADES:

- El grupo observará la película "Con ganas de triunfar".
- Con base en la película, los participantes analizarán los problemas con los que se encuentra en su proceso de aprendizaje.
- De forma individual, se realizará un escrito donde cada participante mencione los obstáculos con los que se enfrenta como estudiante, para ello tomará en cuenta los siguientes ejes de análisis:
 - La institución escolar.
 - El docente.
 - El grupo
 - El material de trabajo.
 - La comunicación.
 - La familia.
 - Lo económico.
 - Los espacios para estudiar.
- En equipos de trabajo reflexionará sobre sus propios obstáculos para aprender y sugerirá diversas alternativas de solución.
- Se expondrán las alternativas por equipo y se realizará un cuadro integrador de las mismas.

RECURSOS:

- Película "Con ganas de triunfar"

1a. ETAPA "IDENTIFICACION DE SI MISMO COMO ADOLESCENTE-ESTUDIANTE"

4a. SESION: LOS PARTICIPANTES IDENTIFICARAN SUS RASGOS PERSONALES A PARTIR DEL ANALISIS Y AUTOREFLEXION Y SEÑALARAN SUS INTERESES PROFESIONALES.

ACTIVIDADES:

- Realizará un inventario de rasgos personales, con base en los ejes que integran la Personalidad.
- Lectura individual del texto: "Personalidad".
- Discusión grupal sobre el texto.
- A partir de la lectura y de su inventario personal, llegará a una autoreflexión de su personalidad e intereses profesionales.
- Actividad extra-taller, se solicitará a los alumnos que traigan para la próxima sesión periódicos, revistas, fotografías, tijera, resistol, cartulinas y tijeras.

RECURSOS:

- Texto: Personalidad. Diccionario de Ciencias de la Educación México Edit. Santillana 1983 (ANEXO) Núm. 2 -

1a. ETAPA. IDENTIFICACION DE SI MISMO COMO ADOLESCENTE-ESTUDIANTE

5a. SESION: LOS PARTICIPANTES ANALIZARAN SUS RASGOS PERSONALES Y A PARTIR DE ELLOS LABORAN SU PROYECTO DE VIDA E IDENTIFICARAN LOS MEDIOS QUE LES PERMITIRAN ALCANZARLO.

ACTIVIDADES

- El docente explicará lo que es un proyecto de vida.
- Los participantes realizarán un "collage" en el que representen su proyecto de vida.
- Cada participante expondrá su proyecto de vida y los medios que le permitirán alcanzarlo.
- Los estudiantes realizarán un ensayo titulado: "Mi Proyecto de Vida".
- Evaluación de la primera etapa.

RECURSOS:

- Periódicos, revistas, tijeras, resistol y cartulinas.

2a. ETAPA: MOTIVACION HACIA EL APRENDIZAJE ESCOLAR

OBJETIVO:

IMPULSAR LA MOTIVACION DEL ESTUDIANTE- ADOLESCENTE HACIA EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

CONTENIDO:

- Motivaciones personales.
- Relacion motivaciones personales aprendizaje escolar y metas.
- Motivación hacia el aprendizaje grupal.

2a. ETAPA: MOTIVACION HACIA EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

6a. SESION: A PARTIR DE SU COTIDIANEIDAD LOS PARTICIPANTES RECONOCERAN SUS MOTIVACIONES PERSONALES HACIA EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

ACTIVIDADES:

Que el estudiante realice un ensayo tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Las actividades que realizo diario.
 - las actividades que me gustan
 - Las actividades que no me gustan
 - Las actividades que no realizó y que me gustaría realizar.
- Resuelva cuestionario No. 1
 - En equipos de trabajo se darán a conocer los escritos y las respuestas al cuestionario por cada participante. Se realizará un listado de convergencias y diferencias.
 - En plenaria se darán a conocer los resultados de cada equipo de trabajo.
 - Se arribará a conclusiones.

RECURSOS:

CuestionarioNo.1 (ANEXO)

2a. etapa: MOTIVACION HACIA EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

7A. SESION: LOS PARTICIPANTES ANALIZARAN LA RELACION QUE EXISTE LAS MOTIVACIONES PERSONALES, EL APRENDIZAJE ESCOLAR Y LA POSIBILIDAD DE ALCANZAR LAS METAS.

ACTIVIDADES

- El estudiante enlistará cinco motivos por los cuales le interesa aprender.
- Analizará en forma individual si su motivación lo impulsará para alcanzar sus metas y reflexionará sobre la forma de lograrlas.
- En equipo intercambiarán sus puntos de vista y realizarán una síntesis. y nombrarán a un representante del equipo para que sea el portavoz de los resultados.
- Los representantes de cada equipo expondrán los trabajos realizados y llegarán a una conclusión global. El resto del grupo permanecerá como espectador.

RECURSOS:

- Hojas, plumones, cartulinas.

2a. Etapa: MOTIVACION HACIA EL APRENDIZAJE ESCOLAR

8a. SESION: LOS PARTICIPANTES REALIZARAN ACTIVIDADES QUE LES PERMITAN VALORAR EL APRENDIZAJE GRUPAL COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

ACTIVIDADES:

- El grupo se dividirá en equipos de trabajo y a cada equipo se le entregará un paquete de material de desecho, se le encomendará una tarea y se definirá el tiempo para realizarla.
- Cada equipo nombrará a un observador, el cual debe observar cómo se organiza el grupo para trabajar.
- Terminado el tiempo, se pasará a plenaria donde cada grupo mostrará su trabajo y se verá cuál fue el equipo que más produjo.
- Cada equipo describirá cómo realizaron el trabajo, los problemas que surgieron, cómo se organizaron. El docente va anotando las experiencias.
- Una vez que cada equipo comente su trabajo, el observador relatará como vio trabajar al equipo.
- Posteriormente se pasará a una discusión, partiendo de las observaciones y de los que anotó, haciendo énfasis en la importancia de la planificación, la organización de un trabajo colectivo para alcanzar las metas. La utilización de recursos, la división del trabajo, la comunicación, etc.
- Finalmente se retomarán con el desarrollo del aprendizaje grupal.

RECURSOS:

- Material de desecho. (botes de leche, cajas, bolsas, etc.)

3a. ETAPA. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ESCOLAR.

OBJETIVO:

LOS PARTICIPANTES DESARROLLARAN ESTRATEGIAS Y HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR Y LAS UTILIZARAN PARA AFRONTAR SUS PROBLEMAS ACADEMICOS.

CONTENIDO:

- Problemas de aprendizaje.
- Estrategias y habilidades para el aprendizaje escolar.
- Apoyo para la construcción de una metodología de aprendizajes escolares.

3a. ETAPA ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ESCOLAR.

9a. SESION: LOS PARTICIPANTES RECUPERARAN Y CONSCIENTIZARAN SU EXPERIENCIA COMO ESTUDIANTES DE TAL FORMA QUE SE LES PERMITA DISCRIMINAR LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE QUE HAN TENIDO; VALOREN LAS CAUSAS Y BUSQUEN NUEVAS ALTERNATIVAS PARA ENFRENTARLOS.

ACTIVIDADES:

- El estudiante resolverá el Cuestionario No. 2 "AUTODIAGNOSTICO"
- Al finalizar el cuestionario, por equipos se discutirán los resultados y se realizará un concentrado de los mismos a fin de que los estudiantes tomen consciencia de sus errores y sugieran alternativas para subsanarlos.
- Reunión plenaria, donde se expondrán los resultados de los equipos y se arribará a conclusiones.

RECURSOS:

- Cuestionario No. 2 "Autodiagnóstico" (ANEXO).

3a. ETAPA ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ESCOLAR.

9a. SESION: LOS PARTICIPANTES RECUPERARAN Y CONSCIENTIZARAN SU EXPERIENCIA COMO ESTUDIANTES DE TAL FORMA QUE SE LES PERMITA DISCRIMINAR LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE QUE HAN TENIDO; VALOREN LAS CAUSAS Y BUSQUEN NUEVAS ALTERNATIVAS PARA ENFRENTARLOS.

ACTIVIDADES:

- El estudiante resolverá el Cuestionario No. 2 "AUTODIAGNOSTICO"
- Al finalizar el cuestionario, por equipos se discutirán los resultados y se realizará un concentrado de los mismos a fin de que los estudiantes tomen consciencia de sus errores y sugieran alternativas para subsanarlos.
- Reunión plenaria, donde se expondrán los resultados de los equipos y se arribará a conclusiones.

RECURSOS:

- Cuestionario No. 2 "Autodiagnóstico" (ANEXO):

3a. ETAPA: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ESCOLAR.

10a. y 11a. SESIONES: LOS PARTICIPANTES CONOCERAN Y UTILIZARAN ESTRATEGIAS Y HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

ACTIVIDADES:

- El docente explicará lo que son las estrategias y su utilidad en el estudio.
- El docente expondrá en que consisten las habilidades para el estudio y su utilidad.
- Por equipos de trabajo identificarán las habilidades que deben tener las siguientes personas:
 - mecánico.
 - médico.
 - chofer de automóvil.
 - secretaria.
 - estudiante.
- Una vez concluido el ejercicio, por equipos se darán los resultados en plenaria.
- En forma individual es estudiante hará una lista de sus habilidades para el estudio e identificará las habilidades de las que carece y habrá que mejorar.
- ACTIVIDAD EXTRATALLER: Se pedirá a los estudiantes que realicen la lectura del texto: "Habilidades y estrategias para el estudio".

RECURSOS:

- Texto "Habilidades y estrategias para el estudio". Cardoza Pilar, Mecanograma (ANEXO)

3a. ETAPA ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

11a. SESION.

ACTIVIDADES:

- El docente conducirá a una sesión de preguntas y respuestas sobre el texto "Habilidades y estrategias para el Estudio".
- Se realizarán ejemplos con las diferentes estrategias y habilidades.
- Del texto: Visiones Roncarroleras de Victor Roura, el estudiante realizará las siguientes actividades:
 - 1.- Subrayar las palabras clave del texto.
 - 2.- Elaborar un cuadro sinóptico.
 - 3.- Relacionar lo que lee con lo que ya sabe.
 - 4.- Elaborar sus propias conclusiones sobre el texto.
- Del texto " El sino del escorpión " de José Revueltas, el estudiante realizará las siguientes actividades:
 - 1.- Elaborar un resumen.
 - 2.- Mencionar que habilidades y estrategias se requieren para comprender este texto.
 - 3.- Obtener conclusiones sobre lo comprendido.

RECURSOS:

- Texto Visiones Roncarroleros de Victor Roura en Negros del Corazón. México, UAM 1984 (ANEXO)
- Texto "El signo del Escorpión" de José Revueltas en Cuentos Mexicanos Inolvidables selección de Edmundo Valadés. México Asociación Nacional de Libreros 1993 (ANEXO):

3a. ETAPA. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ESCOLAR

12a. SESION. LOS PARTICIPANTES REALIZARAN ACTIVIDADES GRUPALES QUE FAVOREZCAN EL APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONOSERAN DIVERSAS METODOLOGIAS DE ESTUDIO QUE LE APOYEN EN LA CONSTRUCCION DE SU PROPIA METODOLOGIA DE APRENDIZAJE.

ACTIVIDADES:

- Los estudiantes se organizarán por equipos de trabajo tratando de que no sean los mismos que los mismos que se han reunido en otras sesiones., cada uno tomará la palabra durante 5 minutos máximo para explicar su metodología de estudio y los resultados que ha obtenido, guiándose por los siguientes puntos:
 - 1.- Actividades que realizó al estudiar.
 - 2.-Las condiciones físicas de estudio que requiere.
 - 3.-Resultados finales que ha obtenido.
 - 4.-De acuerdo a lo comentado, el equipo determinará: si habría que modificarla, y/o enriquecerla.
 - 5.-Describa la nueva metodología que utilizará para lograr mejores aprendizajes.
 - 6.-El docente elegirá a dos estudiantes de cada equipo para que en plenaria expliquen su metodología de estudio.
 - 7.-Se llegará a conclusiones.

RECURSOS:

- Hojas
- Textos, lecturas, programas de estudio.

4a. ETAPA: HACIA UNA METODOLOGIA PERSONAL

OBJETIVO:

QUE EL ESTUDIANTE APLIQUE LA METODOLOGIA APRENDIDA EN LA RESOLUCION DE PROBLEMAS ACADEMICOS, EN LA ELABORACION DE TRABAJOS ESCOLARES, PREPARACION DE EXAMENES, ADMINISTRACION DEL TIEMPO, ETC. QUE LE PERMITA REALIZAR UNA METODOLOGIA INDIVIDUAL QUE FAVOREZCA SU APRENDIZAJE.

CONTENIDO:

- Metodología y técnicas de aprendizaje.
- Solución de problemas académicos.
- Elaboración de trabajos escolares.
- Administración del tiempo.

4a. ETAPA: HACIA UNA METODOLOGIA PERSONAL.

13a. SESION. LOS PARTICIPANTES VALORARAN LA IMPORTANCIA DE LA ADMINISTRACION DEL TIEMPO EN LA ORGANIZACION Y ELABORACION DE TRABAJOS ESCOLARES.

ACTIVIDADES:

- El estudiante organizará una lista de las materias que cursa y las actividades que tiene que realizar para elaborar sus trabajos o tareas escolares por semana y realizará una agenda de trabajo.
- En grupo, se conscientizarán la pertinencia de elaborar dicha lista, como una herramienta de apoyo a su organización escolar, a través de la técnica de "lluvia de ideas".
- El docente enfatizará sobre la importancia de administrar el tiempo, para organizar el trabajo escolar y dará algunas ideas básicas para lograrlo.

RECURSOS:

- Agenda de trabajo. Formatos. (ANEXO)

4a. ETAPA. HACIA UNA METODOLOGIA PERSONAL.

14a. SESION: LOS PARTICIPANTES RESOLVERAN PROBLEMAS ACADEMICOS UTILIZANDO LO APRENDIDO EN LAS SESIONES ANTERIORES.

ACTIVIDADES:

- Los alumnos, a través de la técnica "Discusión de gabinete" resolverán un problema escolar. Se prepara de antemano, donde se plantea el problema.
- El texto donde se presenta el problema se reparte al grupo y se da un tiempo para que cada estudiante pueda investigar, consultar analizar, la mejor forma de resolverlo.
- Cada estudiante, por escrito señalará la forma de resolver el problema.
- En grupo -Sesión de Gabinete- un participante del grupo será el presidente, y es el que dirige la sesión. Se debe nombrar un secretario que vaya anotando las propuestas para resolver los problemas y los acuerdos.
- Para iniciar la sesión, el conducto de la reunión, plantea el problema y coordina la exposición de respuestas.
- Se abrirá una discusión general, misma que debe realizarse tomando en cuenta la información recogida y las opiniones dadas. Se fijará un tiempo para cada intervención.
- Agotado el debate, se pasa a la redacción de los acuerdos y conclusiones.

RECURSOS:

- Texto: "Problema escolar".(ANEXO)

4a. ETAPA. HACIA UNA METODOLOGIA PERSONAL

15a. y 16a. SESIONES. LOS PARTICIPANTES RETOMARAN LOS ELEMENTOS ANALIZADOS EN EL TRANCURSO DEL TALLER PARA PROPONER UNA METODOLOGIA INDIVIDUAL QUE BENEFICIE SU APRENDIZAJE ESCOLAR.

ACTIVIDADES:

- Cada estudiante elegirá una actividad escolar que puede ser real o imaginario como puede ser: preparar un exámen, elaborar un trabajo, la resolución de un problema escolar, etc.
- Realizará un plan de acción donde contemple los pasos que tiene que seguir para desarrollar su actividad, incluyendo las estrategias, material de apoyo y el tiempo en que lo llevará a cabo.
- En equipos de trabajo se expondrán los planes y se argumentará una actividad.
- Se concluirá en sesión plenaria, que cada estudiante tiene su propia estilo para trabajar de acuerdo con su personalidad, sus intereses y la actividad elegida.
- Se pedirá a los estudiantes, que seleccionen en material necesario para desarrollar su plan de acción.

RECURSOS:

- El material proporcionado a lo largo del taller.

4a. ETAPA. HACIA UN METODOLOGIA PERSONAL.

16a. SESION:

ACTIVIDADES:

- Cada estudiante desarrollará por escrito su plan de acción.
- Se expondrán los planes y se argumentará la correlación entre las expectativas personales la meta por alcanzar y las estrategias sugeridas.
- Se retroalimentará a cada estudiante.
- Se llegará a conclusiones.
- Evaluación del taller.

RECURSOS:

- Material de apoyo para el desarrollo del plan de acción.

ANEXOS.

PRESENTACION

El siguiente material constituye las lecturas, cuestionarios y formatos que permitirán al adolescente y estudiante realizar los ejercicios que plantea el taller para desarrollar y apoyar el proceso académico del estudiante-adolescente.

1.- Lecturas de Apoyo.

LA ADOLESCENCIA

La adolescencia, es una etapa de la vida del ser humano, que reconocemos en nuestra sociedad entre los 11 y 13 años y culmina entre los 18 o 20 años aproximadamente. Comúnmente se ha calificado a este lapso como una etapa "difícil", "problemática", " rebelde ", etc. lo que ha llevado a las personas que tratan con adolescentes a prejuiciarse y etiquetarlos rápidamente. Para reflexionar sobre las características del adolescente consideramos importante mencionar algunos rasgos que los identifican.

El adolescente como sujeto, es molar, en el que todos los aspectos que lo integran interactúan para conformar, su personalidad.

Las características que presenta el adolescente, son el producto de una serie de procesos que han venido sucediéndose a lo largo de su vida y que sumados a los cambios que se presentan van conformarlo.

En la adolescencia no podemos marcar una edad exacta de su inicio pues ésta varía según el ámbito social en el que se desenvuelve el sujeto, mencionamos al principio una edad cronológica aproximada, por ser una generalización que la mayoría de autores maneja. Sin embargo es en esta etapa donde se inicia la secreción de hormonas sexuales, cuyos órganos rectores son la glándula hipófisis y el hipotálamo.,no solamente es fundamental la acción sobre los ovarios, testículos y tiroides, sino que trae diversos cambios en los sujetos a nivel corporal, que a su vez traen consigo alteraciones de conducta y adaptación. Las secreciones internas tienen gran influencia sobre algunas manifestaciones del adolescente: estados de ánimo cambiantes, emociones antes no experimentadas, etc.

Arminda Aberastury señala que el adolescente presenta un duelo por su cuerpo perdido y en el proceso de resolver dicho duelo se observan sentimientos ambivalentes: la lucha entre su libertad y la dependencia, mayor susceptibilidad y celos; esto es ante la pérdida del cuerpo infantil y el estreno de un nuevo cuerpo el adolescente no sabe como actuar.

Entre las características que distinguen al adolescente, mencionaremos algunas:

La búsqueda de identidad de sí mismo, en donde él manifiesta el rechazo a los padres y sujetos que representen a la autoridad. La necesidad de independencia lo lleva a desarrollar su socialización fuera del ámbito familiar, con grupos de jóvenes de su edad en donde se siente libre, actúa como quiere, no se preocupa de cuidar lo que dice y externar realmente lo que piensa; en algunos de estos grupos los adolescentes realizan actividades artísticas donde plasman sus ideologías, sus valores, sus necesidades. En dicho colectivo ellos, transfieren la dependencia que tenían con su familia, sin

perder su individualidad, porque en el grupo pueden recibir consejos y apoyo, pero no es en el nivel que en casa o en la escuela, finalmente ellos son los que toman las decisiones, rechazan autoritarismos e imposiciones; al mismo tiempo se protegen se respaldan afectivamente, situación que siempre buscan.

Otra característica muy importante en la etapa que nos ocupa es la sexualidad, el adolescente de pronto tiene necesidad de relacionarse con el sexo opuesto, de una forma diferente a como estaba acostumbrado a hacerlo en sus juegos infantiles, pero sin saber exactamente cómo y por qué, debe aprender a tratar al otro porque observa que no es como él y que sí desea entablar una relación tendrá que ganarla. Por otro lado tiene deseos y sensaciones sexuales que antes no había experimentado y se enfrenta a una serie de valores sociales en torno a la sexualidad, que lo reprimen o lo inhiben, por lo que busca con su nula experiencia satisfacer en alguna medida sus deseos, lo que traerá en mayor o menor medida sentimientos de culpa, dependiendo de los valores morales que existen en su contexto. " Casi todos saben ya que la libertad sexual no es promiscuidad, pero sienten y expresan la necesidad de haber experiencias que no siempre son totales pero que necesitan vivir. Para que puedan hacerlo tienen que hallar cierta aprobación en sus padres para que no sentir culpa, pero esta aprobación no debe tener precio la exigencia de que informen sobre sus actos" (1). Estas actitudes morales de parte de los padres y de la sociedad hacen sentir al adolescente una invasión en su espacio, una agresión hacia sus decisiones y pensamientos lo que genera en él agresividad hacia aquello que le impide vivir y crecer.

A todos estos procesos de cambio los acompaña, una transformación más, que permea las actitudes del adolescente referidas antes; es su actividad intelectual, surge la capacidad de reflexión libre, independiente de lo concreto y de lo empírico; la posibilidad de abstraer, generalizar y construir ideas separadas de los referentes objetivos. Con esta nueva estructura de pensamiento puede alejarse mentalmente de su propia realidad y operar mentalmente con objetos ausentes o no observables; así por ejemplo puede acceder a ideas como libertad, dignidad, justicia, etc. mismas que a un niño a pesar de que se le mencionan, no puede elaborar mentalmente. De esta manera el adolescente ya puede construir y razonar con base en supuestos subjetivos. Empieza a preocuparse por situaciones futuras: los cambios y las situaciones sociales, elabora teorías e hipótesis; por lo tanto ya es capaz de acceder a cualquier manifestación intelectual, no solo como receptor, sino ejecutor, cuestionador, constructor, etc.

(1) Aberastury . Aminda La adolescencia normal. Buenos Aires, Paidós.

PERSONALIDAD

El termino personalidad alude al conjunto de rasgos que caracterizan a un sujeto. Algunos autores tienden a incluir dentro del término todo tipo de rasgos intelectuales, motivacionales, temperamentales, etc., mientras que otros consideran los no cognitivos tendencias más recientes sugieren que sólo teniendo en cuenta las actividades cognitivas del sujeto y las diversas situaciones es posible comprender la personalidad.

Tomado del diccionario de las Ciencias de la Educación México, Santillana 1984 p-117

EL SINO DEL ESCORPIÓN.

José Revueltas

Ninguna maldición pesa sobre los escorpiones aparte de la fatalidad de que todo el mundo los considere como tales, de modo que se ven en la necesidad de vivir bajo las piedras húmedas y entre las hendiduras de los edificios, en los rincones sin luz, un vida enormemente secreta y nostálgica, después de haber devorado dulce y lentamente a su madre. Ahí están los escorpiones, sin saber nada de sí mismos, mientras otros animales cuando menos tienen una vaga referencia de su propio ser, pero los escorpiones no. En su tremendo mundo de sombras únicamente les está permitido mirar a sus semejantes, a nadie más. Y aun la enternecedora circunstancia de haber devorado a su madre les impide obtener la información que hubiese podido proporcionarles, respecto al mundo, alguien de mayor experiencia que ellos.

Al escorpión sus semejantes lo trastornan y lo hacen sufrir de un modo indecible porque, sobre todo, no sabe si sus semejantes son diferentes a él en absoluto, no se le asemejan en nada, como suele ocurrir. Trata entonces de verse de algún modo y comprende que ninguna mejor forma de verse que la de ser nombrado. Pues él ignora cómo se llama y también que no puede ser visto por nadie.

Anhela al mundo. Trata de conocer a los otros seres de la naturaleza en particular- ignorándolo-a los que menos lo quieren y menos lo comprenden. Se imagina que sería bello estar a su lado, servirles, adornarles la piel con su hermoso cuerpo de oro. Pero es imposible.

Así, sufre un sobresalto espantoso cuando, sobre la pared blanca- esa superficie lunar y ambicionada que tan enfermizamente le fascina-, se abate sobre él la persecución injusta y sin sentido, ya que no trataba de hacer nada a nadie. Su estupor no tiene límites: más bien muere de estupor antes de que lo aplasten, porque en cierta forma aquello le parece de una alevosía indigna de aquel ser a quien tanto deseaba observar, contemplar y tal vez amar. ¿por qué no?, si ese ser, que lo hace con otros, se dignara darle algún nombre a él, al pobre escorpión.

Nadie ha podido explicarle- por supuesto- que esa secreción suya es veneno. ¿Quién podría decírselo?. Ningún otro animal, ningún otro ser viviente podría decírselo, ya que, al sólo verlo, sin averiguar sus intenciones, lo mata en seguida y aun él mismo muere, si nadie lo mata, después de hundir sus amorosas tenazas en cualquier cuerpo. (Él piensa que aquello es un simple acto amoroso, unas nupcias en que se comunica con el mundo y se entrega desinteresadamente, sin que cuente siquiera con la parte de suicidio inesperado que tal acto contiene.) De aquí que entre los escorpiones no pueda existir la tradición; ninguno puede decir a sus descendientes: no hagas esto o aquello, no salgas bajo la luz, no aparezcas en las paredes blancas, no te deslices, no trates de acariciar a nadie, pues ninguno de ellos, ha vivido para contarlo. Sufren de tal suerte la más increíble soledad, sin saber cuando menos que son bellos.

Aparecen cuando lo hacen, tan sólo por curiosidad de sí mismos; es el único ser de la naturaleza al que le está prohibido ser Narciso y sin embargo se empeña en verse, porque nadie se ve si no lo han visto, ni cuando, si lo ven muere.

Como no pueden otra cosa y se pasan la vida escuchando de lo que ocurre en el mundo exterior, los escorpiones se dan entre sí lo más diversos nombres: amor mío, maldito seas, te quiero con toda el alma, por qué llegaste tan tarde, estoy muy sola, cuándo terminará esta vida, déjame, no sabría decirte si te quiero. Palabras que oyen desde el fondo de los ladrillos, desde la podredumbre seca y violenta, entre las vigas de algún hotelucho, o, desde los fríos tubos de hierro de un excusado oloroso a creolina porque ellos, repetimos, no saben que se llaman escorpiones o alacranes. No lo saben. Y así sin, saberlo, luego se sienten requeridos por alguien en las tinieblas, entre besos húmedos o pobres centavos que suenan sobre una mesa desnuda, y salen entonces para ser muertos y para que se hable de ellos en los lavaderos donde las mujeres reprenden a los niños, y los niños de pecho devoran a sus madres apenas sin sentirlo. Aquello resulta un espantoso fraude - piensan los escorpiones-.

¿Para qué nos dijeron aquellas palabras que nosotros creíamos nuestro nombre? ¿Para qué llamamos malditos, ni eso de ya no trajiste el gasto otra vez, ni aquello de andas con otro, ni lo absurdamente final de que te quiero

como a nadie en el mundo, si todo era para matarnos, si todo era para no dejarnos ser testigos de lo que amamos con toda el alma y que a lo mejor es el hombre?

VISIONES ROCANROLERAS

Víctor Roura

Del blues al rock and roll

Cantar para uno mismo, Durante las arduas labores cotidianas, los negros se inventaban entretenimientos diversos para, ya sea después o incluso dentro de las horas de trabajo, mantener un estado de ánimo optimista. No había otra opción, entonces, sino mirarse a sí mismos. Platicarse a sí mismos. Una receta salvadora fue la música,. Ante la opresión diaria, la música era el conducto para irse de este mundo.

Maldito Charles Quint. Maldita la hora en que autorizaste el comercio de esclavos negros en 1517.

Y año grueso el de 1619, cuando llegara James-town, Virginia, los primeros catorce esclavos procedentes de África. Luego, y repartiños los hombres en diversas regiones de Estados Unidos, empezarán a surgir los cantos individuales. Se dice que en 1630 es cuando se van configurándolos hollers, cantos triste, melancólicos. Y 40 años después, dentro de la cronología del blues, se registran los shouts, cantos que son, más bien gritos de desesperación. La angustia de la existencia, gritos de personas solitarias, abandonadas, sin poder ser dueñas de ellas mismas Supeditadas a gentes extrañas, ajenas a sus visiones de la vida.

Es hasta principios del siglo XVIII cuando empiezan a formarse las agrupaciones corales. Los voceos del campo, como apunta el jazzista Francisco Téllez. Y a mediados de este siglo comienzan los cantos acompañados de las danzas. "El ritmo se acelera hasta lograr una sublevación colectiva":

El 4 de julio de 1776 se proclama la Independencia de Estados Unidos y antes de que finalice el siglo, los blancos montan sus propios espectáculos, basados en los lineamientos de los negros, y recorren las ciudades. Algo así como los circos ambulantes pero se los denominaba minstrels. funciones que mezclaban danza, canto, teatro y pantomima. Eran blancos pintados de negros. Plagiaros artistas.

1800 es el año de los espirituales, cánticos religiosos. Las iglesias eran una especie de entrenamientos vocales. Dada la virtud musical de los negros, hasta los dueños de las plantaciones se preocupaban por contratar a los conductores de las work-songs. Estos empleados organizaban, con el canto, el trabajo. Dicho trafique se hizo indispensable hacia la década de los cuarenta del siglo XIX. En 1850, los espirituales experimentaban un cambio de ritmo y, entonces, nacen los gospels.

Se piensa que por esta época se gestan los blues. Donald Myrus dice que el novelista Richard Wright dijo: "No todos los negros de Estados Unidos cantan el blues, puesto que el blues no es la expresión de los negros en su totalidad. Los esclavos de las plantaciones estaban muy lejos del cristianismo, pero los del campo estaban completamente fuera de él. Y fue precisamente de ellos y sus descendientes de donde vinieron hasta nosotros las canciones diabólicas llamadas blues"

Paul Oliver puntualiza: "La diferencia fundamental entre un field holler y un blues estriba en que aquél se canta en el trabajo y éste en los ratos de ocio".

¿Cómo nos enteramos de que surge una nueva corriente y por qué se la intitula blues? Veamos. Primero se intuye nuevo género porque sus componentes instrumentales son otros. El del primer blues es de ocho compases formado por una estrofa de dos versos. Después se delinea una estructura de doce compases, formada por una estrofa de tres versos en donde el segundo es repetición del primero. Cuestiones Técnicas. Y se la intitula blues por su propio significado lírico: lamento, tristeza. El blues es el canto para uno mismo. Cada cantante en su expresión, refleja su persona. No había dudas. Se retratan en sus cantos. Cada cual le da a su canto un sentido variado. pese a que la estructura del blues no cambia, sus cantantes lo modifican con su canto. Philippe Bas- Raberin acota: "El impacto de las letras cantadas se desprendió muy pronto más de los tratamientos vocales que se les aplicaban, que de su significado. Se ha insistido suficientemente en el hecho de que la manera, en música popular negra es tan importante (si no es que más) como el tema. Y donde más se percibe este fenómeno es en el terreno vocal, ya que el expresionismo de los instrumentos se acopla en general al de la voz. El timbre gutural de un John Lee Hocker o de un Howlin Wolf basta para una estrofa se llene de un poder d sugestión que no aparece sobre el papel". Por sus voces, los cantantes se reconocen. Sin ser vistos, se sabe quiénes son "La voz disipa cualquier rastro de equívoco", afirma Bas-Raberin. Muddy Waters comentó en una ocasión: "Pueden tocar como yo, pero no saben cantar como yo".

Ahora bien, entrados en el presente siglo, apreciamos, dentro del blues, un corte en el camino. Para entenderlo sencillamente, podríamos dividir en tres ramas al gran árbol del blues: el clásico, el campirano y el urbano. El clásico, esquemado, aseguran los investigadores, por WC Handy, el primero en publicar y registrar un blues, la rola Mamie's blues, en 1909. Dentro de esta característica musical nace, por otra parte, la corriente jazzística. Varios autores indican que le jazz nace dentro del blues. El jazz es la parte

1800 es el año de los espirituales, cánticos religiosos. Las iglesias eran una especie de entrenamientos vocales. Dada la virtud musical de los negros, hasta los dueños de las plantaciones se preocupaban por contratar a los conductores de las work-songs. Estos empleados organizaban, con el canto, el trabajo. Dicho trafique se hizo indispensable hacia la década de los cuarenta del siglo XIX. En 1850, los espirituales experimentaban un cambio de ritmo y, entonces, nacen los gospels.

Se piensa que por esta época se gestan los blues. Donald Myrus dice que el novelista Richard Wright dijo: "No todos los negros de Estados Unidos cantan el blues, puesto que el blues no es la expresión de los negros en su totalidad. Los esclavos de las plantaciones estaban muy lejos del cristianismo, pero los del campo estaban completamente fuera de él. Y fue precisamente de ellos y sus descendientes de donde vinieron hasta nosotros las canciones diabólicas llamadas blues"

Paul Oliver puntualiza: "La diferencia fundamental entre un field holler y un blues estriba en que aquél se canta en el trabajo y éste en los ratos de ocio".

¿Cómo nos enteramos de que surge una nueva corriente y por qué se la intitula blues? Veamos. Primero se intuye nuevo género porque sus componentes instrumentales son otros. El del primer blues es de ocho compases formado por una estrofa de dos versos. Después se delinea una estructura de doce compases, formada por una estrofa de tres versos en donde el segundo es repetición del primero. Cuestiones Técnicas. Y se la intitula blues por su propio significado lírico: lamento, tristeza. El blues es el canto para uno mismo. Cada cantante en su expresión, refleja su persona. No había dudas. Se retratan en sus cantos. Cada cual le da a su canto un sentido variado. pese a que la estructura del blues no cambia, sus cantantes lo modifican con su canto. Philippe Bas- Raberin acota: "El impacto de las letras cantadas se desprendió muy pronto más de los tratamientos vocales que se les aplicaban, que de su significado. Se ha insistido suficientemente en el hecho de que la manera, en música popular negra es tan importante (si no es que más) como el tema. Y donde más se percibe este fenómeno es en el terreno vocal, ya que el expresionismo de los instrumentos se acopla en general al de la voz. El timbre gutural de un John Lee Hocker o de un Howlin Wolf basta para una estrofa se llene de un poder d sugestión que no aparece sobre el papel". Por sus voces, los cantantes se reconocen. Sin ser vistos, se sabe quiénes son "La voz disipa cualquier rastro de equívoco", afirma Bas-Raberin. Muddy Waters comentó en una ocasión: "Pueden tocar como yo, pero no saben cantar como yo".

Ahora bien, entrados en el presente siglo, apreciamos, dentro del blues, un corte en el camino. Para entenderlo sencillamente, podríamos dividir en tres ramas al gran árbol del blues: el clásico, el campirano y el urbano. El clásico, esquemado, aseguran los investigadores, por WC Handy, el primero en publicar y registrar un bulles, la rola Mamie's blues, en 1909. Dentro de esta característica musical nace, por otra parte, la corriente jazzística. Varios autores indican que le jazz nace dentro del blues. El jazz es la parte

instrumental del blues. Es decir, cuando el cantante guarda silencio y el grupo se, esmera en sus solos, se cuenta que durante este momento los negros consideran ya a esta parte de improvisación como otro género, un lenguaje diferente. A este instante musical ellos lo nombraran jass, que en caló de los guetos quiere decir fornicar. Algunos historiadores cuentan que de aquí se desprende otra importante corriente musical... Regresemos a las facetas bluesísticas. Como segundo punto encontramos al blues campirano, nacido en Mississippi, principalmente. Como su nombre lo indica, se trata de creaciones inventadas por gente del campo o, en su caso, que hablen sobre el campo. Una sutil armonía guitarrista la identifica. Podríamos nombrar como ejemplo a Lightnin Hopkins. Y, por último, situamos al blues urbano cuya temática se centra en los oscuros barrios y en las vicisitudes de la gran urbe. Forzosamente, este tipo de blues tenía que hacerse más fuerte, más duro (Otis Spann, Elmore James, Joe Turner, Waters).

Pero, de igual forma, aceptado ya el blues como tradición musical estadounidense, los negros no por eso han dejado de ser perseguidos. Ralph Ellison dice: "Soy un hombre invisible. Soy invisible, comprende, simplemente porque la gente se rehusa a verme. como las cabezas sin cuerpo que ves algunas veces en las funciones de circo, es como si hubiera estado rodeado de espejos de duro vidrio distorsionante. Cuando se aproximan a mí, ven solamente lo que me rodea o invenciones de su imaginación, en verdad, todo y cualquier cosa, excepto a mí". Samuel Charters, el gran autor de El legado del blues, tiene una linda frase. "Pero hubo momentos en que la gente comenzó a ver un poco - cuando trataron de limpiarse los ojos de la sombra que su educación había empañado y para muchos jóvenes blancos estadounidenses el primer negro que vieron fue a un cantante de blues..." En 1930, de nuevo, es oscurecido el negro, valga la expresión, porque del swing y las grandes bandas están en su apogeo. Por un lado, los Benny Goodman o los Dorsey o los Harry James o los Stay Kenton le entran duro al swing y, por otro, también bandas blancas se recrean en el boogie woogie (género nacido del stomp blues y del honky tonk; el primero: ritmo pesado y marcado muy fuertemente; el segundo: ejecutar el blues con descuido, sin atender el orden melódico). El swing vería su apogeo el 25 de agosto de 1935 y estaría en la cumbre en 1938, cuando en el Carnegie Hall se ofrece un baile-concierto de este tipo de música. Y en forma paralela al éxito de los solistas de las bandas, como Sinatra o Bing Crosby, iría haciendo un nuevo ritmo creado, una vez más, por los inventivos negros. Esta corriente sería el rhythm and blues, definido en la década de los cuarenta. Principales iniciadores: Bull Moose, Johnny Ray, Jimmy Witherspoon. Seguirían John Lee Hooker y el maestro Chuck Berry.

De aquí en adelante, el registro histórico es un poco más conocido después de la segunda guerra mundial, Sinatra y cantantes de similar estilo verían sus últimas estruendosas presentaciones. Porque muchos jóvenes, clavados de lleno en los ritmos pegajosos del rhythm and blues, se entusiasmaban de otra manera, .Las *indies*, pequeñas grabadoras independientes, explotan comercialmente los acetatos de los race records, los discos raciales, donde se graban las creaciones de los negros.

"La historia del rock and roll será -dice Roberto Muggiati en su imprescindible libro *Rock, el grito y el mito* - la crónica de la guerra entre las grandes grabadoras y las pequeñas grabadoras independientes, por la disputa de un nuevo público". En 1950, las indies explotan dos mercados específicos :el rhythm and blues y el country and western. Como se observa, se engloba a dos sectores básicos del sistema social. Hay para todos los gustos. El country, ritmo clave de los sureños, los montañeses, la música de los blancos rurales, el folclor de los blancos, la música predilecta del marshall Dillon y su compañera Kitty .

No confundir con el folk, esa música de protesta (por lo regular acompañada únicamente de la guitarra acústica y que sus temas giran comúnmente hacia el asunto sociológico , tipo Pete Seeger o phil Ochs o Woody Guthrie). "La conjugación explosiva de estas dos corrientes, el rhythm and blues y el country, formando el estilo denominado rocanrol, subvertirá , a partir de 1950, todos los esquemas de las grabadoras, los hábitos de consumo musical y, en sentido más profundo, la propia cultura norteamericana ", apunta Muggiati .

¿Cómo surgió el nombre nuevo? Escuchemos a Muggiati : "El disc jockey blanco Alan Fredd , en 1951, así lo nombra, inspirado en la letra de un viejo blues de 1922, regrabando en la posguerra por Big Joe Williams: My babe she rocks me with a steady roll". Con el seudónimo de Moondog, Alan Freed empezó a producir el primer programa dedicado a la nueva música .La repercusión de sus Moondogs Rock' n'roll Parties en poco tiempo hizo que surgieran nuevos programas y nuevos discjockeys en las radios de todo ese país . En tres años, "el rocanrol envolvía a todo Estados Unidos". Elvis Presley llegaría poquito después. Y el rocanrolito, entonces, se convertiría en música nacional.

2.-CUESTIONARIOS

CUESTIONARIO NO. 1

Contesta brevemente.

1.- ¿ Para qué asistes a la Escuela?

2.- ¿ Por qué acudes a una Escuela?

3.- ¿ Te ayuda en tu vida personal ir a la Escuela?

4.- ¿ Crees que sea importante en tu vida estudiar?

5.- ¿Qué significa estudiar?

6.- ¿ Estas suficientemente entusiasmado para continuar tus estudios?

Si
No
Por qué ?

CUESTIONARIO N0. 2.

" AUTODIAGNOSTICO".

INSTRUCCIONES:

Esta cuestionario fue diseñado para detectar problemas sobre la forma de estudio, para obtener información de la organización y realización de las actividades de estudio, y los resultados que se obtienen en el aprendizaje.

El cuestionario contiene reactivos y para cada caso se te ofrecen cuatro opciones de respuesta, con la finalidad de que identifiques y marques con una "X" la que consideres que se ajusta mejor a tu situación personal. Después de leer atentamente cada afirmación del cuestionario, marca en la Hoja de respuestas la opción que hayas seleccionado, para contestar guíate por lo siguiente:

- A NO LO HAGO

- B LO HAGO CON RESULTADOS NO SATISFACTORIOS

- C LO HAGO CON RESULTADOS SATISFACTORIOS

- D LO HAGO CON RESULTADOS EXCELENTES

- 1.- Recuerdo bien lo que estudié hace tiempo.
- 2.- Comprendo los tecnicismo de las materias que curso.
- 3.- Entiendo el sentido particular de una palabra que tiene varios significados.
- 4.- Al estudiar, realizo cuadros, dibujos o mapas que me ayuden a integrar lo que voy aprendiendo.
- 5.- Sigo siempre las instrucciones de cada texto aunque me cueste más trabajo.
- 6.- Utilizo palabras clave incluidas en el texto, para recordar lo que leí.
- 7.- Puedo concentrarme en la lectura del material de estudio.
- 8.- Cuando estudio, me organizo teniendo en cuenta la dificultad de la materia que estudio.
- 9.- Cuando estudio un texto, me hago preguntas sobre lo que entendí, para darme cuenta si lo tengo bien claro o no.
- 10.- Una vez que termine de estudiar, escribo con mis propias palabras lo que entendí.
- 11.- Encuentro el significado de alguna palabra desconocida, a partir del contexto de la lectura.
- 12.- Cuando estudio para preparar un examen, elaboro un cuestionario de preguntas para ejercitar mi mente.
- 13.- Para facilitarme elaboro imágenes mentales de acuerdo al contenido del material que estudio.
- 14.- Subrayo lo más importante y al final elaboro un resumen.
- 15.- Para facilitar mi comprensión elaboro un cuadro sinóptico.
- 16.- Busco información complementaria que me ayude a entender mi lectura.
- 17.- Relaciono lo que voy estudiando con lo que ya se.
- 18.- Organizo las tareas que tengo que elaborar para entregarlas a tiempo.
- 19.- Busco ayuda de alguien, cuando no entiendo para despejar mis dudas.
- 20.- Elaboro mis propias conclusiones de cada texto que estudio.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

HOJA DE RESPUESTAS

1.- A ()	B ()	C. ()	D ()
2.- A ()	B ()	C. ()	D ()
3.- A ()	B ()	C. ()	D ()
4.- A ()	B ()	C. ()	D ()
5.- A ()	B ()	C. ()	D ()
6.- A ()	B ()	C. ()	D ()
7.- A ()	B ()	C. ()	D ()
8.- A ()	B ()	C. ()	D ()
9.- A ()	B ()	C. ()	D ()
10.- A ()	B ()	C. ()	D ()
11.- A ()	B ()	C. ()	D ()
12.- A. ()	B ()	C. ()	D ()
13.- A ()	B ()	C. ()	D ()
14.- A ()	B ()	C. ()	D ()
15.- A ()	B ()	C. ()	D ()
16.- A ()	B ()	C. ()	D ()
17.- A ()	B ()	C. ()	D ()
18.- A ()	B ()	C. ()	D ()
19.- A ()	B ()	C. ()	D ()
20.- A ()	B ()	C. ()	D ()

1) SUBRAYAR

Significa colocar una línea debajo de las palabras, frases o ideas clave o que identifiques como importantes, cuando subrayamos ejercitamos nuestra capacidad de retención y vamos organizando las ideas básicas del texto.

Depende del objetivo que tengas en la lectura subraya para que marques o señales lo que consideras importante, podrás subrayar por ejemplo:

- Errores de mecanografía, ortográficos, de redacción, cuando tengas que revisar o corregir un texto.
- Para comprender una lectura utilizarás el subrayado para: identificar ideas generales y específicas, palabras clave, para resumir, etc.

Recuerda que si el subrayado esta bien elaborado, al leer las palabras subrayadas únicamente debes captar lo más significativo de la lectura, realizando tus propias anotaciones o comentarios en un cuaderno especial para esto, mientras subrayas el texto.

2) IDEAS CLAVE

Al leer un texto debes de descubrir lo esencial del mensaje, por lo cual necesitas identificar las ideas clave de un texto.

Las ideas clave se presentan en cualquier texto, pueden estar al principio, en medio o al final, no hay una regla específica y puede ser:

- Una idea general, sintetiza todo lo tratado en un párrafo. Se puede decir que es aquella frase u oración en donde se establece la afirmación más amplia, más general.
- Una idea específica, explica, aclara o limita la significación de la idea general.

3) RESUMEN

Para estudiar y aprender los contenidos de un texto es recomendable el uso de los resúmenes, en ellos, de forma breve expondrás las ideas principales del autor de acuerdo al objetivo que persigas en tu lectura. Esto requiere que comprendas, elabores y organices el conocimiento que pretendes resumir; siguiendo las siguientes reglas: omitir, seleccionar, generalizar y construir o integrar; mediante la omisión y selección suprimes aquella información que para los propósitos de tu lectura es secundaria o poco relevante.

La generalización y construcción o integración te permiten sustituir información presente en el texto para que quede integrada de manera más reducida en el resumen.

Cuando construyes o integras, elaboras una información, donde interpretas desde tu punto de vista la información del texto y la expones, en conclusión resumir un texto, es poder tratar la información brevemente, sustituyendo conceptos y proposiciones por otros que los engloben o les integren. Y lo que es muy importante, es que el resumen conserve el significado genuino del texto del que procede.

4) TOMAR APUNTES

Generalmente, cuando eres estudiante se te recomienda que tomes apuntes y generalmente tu lo haces, pero habrá que revisar cómo los realizas, en qué te basas, cómo los concluyes, para saber si realmente te apoyan en tu aprendizaje.

Tomar apuntes significa seleccionar las informaciones, reelaborarlas, reorganizarlas, y, sobre todo mantener un papel activo del estudiante, aumentar su atención y contribuir a su aprendizaje.

Hay varios tipos de apuntes: mediante palabras-clave , pequeñas frases completas y pequeños resúmenes en forma de tablas o diagramas.

a Apuntes por palabras-clave.

En estos se enumeran diferentes palabras, que más tarde se pueden agrupar o enlistar de acuerdo a las relaciones que mantienen entre sí.

b) Apuntes por pequeñas frases.

En este tipo de apuntes, se usan enunciados de estructura elemental pero compleja.

c) Apuntes por pequeños resúmenes.

Aquí se expone brevemente la información, seleccionando la información y relacionando una síntesis de ella.

d) Apuntes en forma de tablas y diagramas.

Estos apuntes utilizan palabras-clave expuestas de tal forma que muestren relaciones entre los conceptos y las informaciones. Para su conformación se organizan en el espacio de la hoja a través de un diagrama o cuadro.

Estas formas de tomar apuntes pueden combinarse, de acuerdo a tus necesidades y a lo que se te faciliten más.

Cuando tomas apuntes te enfrentas a dos condiciones, por una parte, deben ser concisos y sintéticos, mucho más breves que el texto de partida, para permitir un estudio eficaz; los apuntes deben ser comprensibles aunque haya pasado cierto tiempo.

Al tomar tus apuntes procura, no utilizar hojas sueltas, sino utilizar un cuaderno o carpeta. Utilizar tus propias palabras, a fin de que cuando los emplees, te sea más sencillo comprender lo escrito; así como es importante que después de realizarlos, releerlos para verificar que sean comprensibles. O en caso de que no lo sean reelaborarlos.

5) ELABORACIÓN DE DIAGRAMAS.

Los diagramas, también son conocidos como cuadros sinópticos; un diagrama es un esquema que representa relaciones entre varias palabras-clave o frases breves. En un diagrama, las ideas o conceptos son expuestos de una manera ordenada y sistemática que permite explicitar las relaciones entre éstos. Y así presentar de forma breve un tema o información.

Cuando realizas un diagrama tienes que primero construir mentalmente un esquema lógico de ideas identificando las ideas principales de las subordinadas.

Al organizar un diagrama, es más sencillo percibir la información y el recuerdo de las relaciones entre ideas, por ello es más fácil estudiar ágilmente.

Otra ventaja de utilizar los diagramas, más para el estudio es que te presentan organizadamente la información, y te permiten producir un escrito o comprender un conocimiento.

Existen diferentes diagramas, lo importante, es que los construyas correctamente para que te apoyen en tu proceso de aprendizaje. los pasos para su elaboración son los siguientes:

- Definir la idea más importante o el concepto fundamental sobre el que versará el diagrama.
- Seleccionar palabras-clave o frase breves, derivadas del concepto fundamental.
- Identificar para cada palabra clave o frase, las palabras o conceptos que se pueden derivar, a fin de que a través del diagrama se explique la información o tema del que se trate. Es decir ampliar hasta que se concluya el contenido a tratar.

En conclusión cuando construyas un diagrama te extenderás tanto como, sea necesario para explicar o describir al detalle el tema en que estás trabajando.

6) COMO ADMINISTRAR EL TIEMPO.

La eficiente administración del tiempo requiere una planeación sistemática y cuidadosa. El programa resultante debe ser realista y práctico; esto quiere decir que debe ser lo suficientemente flexible como para efectuar los cambios necesarios y estar adecuadamente balanceado el trabajo y la diversión.

Te sugerimos emplear los siguientes tres pasos en la preparación de un programa de estudios.

- 1) Anota tus compromisos con horario fijo.
Registra todas tus actividades que tengan horario fijo, tales como clases, laboratorio, trabajo, etc.
- 2) Programa horarios de diversión.
Señala el tiempo para actividades recreativas o de descanso.

3) Tiempo de estudio.

Programa el tiempo suficiente para la preparación de tareas en cada clase. La cantidad de tiempo dedicado para cada clase dependerá del nivel de dificultad del material, de tu habilidad para aprender dicho material y de la eficiencia de tus métodos de estudio. Los períodos de reparación deberán ser programados por períodos en que las interrupciones sean mínimas.

Te mostramos un programa de estudio, obsérvalo cuidadosamente antes de preparar tu propio programa de estudio, recuerda que deberá ser real, no es lo que tu desearás realizar sino lo que puedes hacer.

CONCLUSIONES

Haber organizado un estudio sobre el adolescente "típico" en situación de aprendizaje escolar nos permite reconocer que las características que se presentan en la vida cotidiana de este tipo de estudiantes, como son:

la rebeldía, la apatía hacia el estudio, el desafío a la autoridad, la inconsistencia en sus argumentos, la ambivalencia de caracteres, la pubertad etc. mismas que son parte de un proceso de crecimiento en el sujeto que busca la conformación de una identidad personal y social, que se puede presentar como una crisis. Esta búsqueda de identidad implica una ruptura con sus costumbres, motivaciones e ideales infantiles para conformar una personalidad propia, sus dependencias hacia los otros, sin la seguridad que experimenta el niño .

Existe una crisis ante la pérdida del cuerpo infantil que se va transformando debido a una serie de cambios en los planos biológico, psicológico y social que conducen a experiencias totalmente nuevas, estos cambios dan paso a modificaciones en las relaciones que el sujeto mantiene con su entorno social, familiar, escolar, etc; surge la necesidad biológica y sexual de experimentar las posibilidades de este nuevo cuerpo. En este proceso el adolescente mezcla sensaciones, que son fuente de placer y orgullo, pero que en otros momentos provocan depresión y angustia. Hay una mezcla de sentimientos positivos y negativos. El adolescente lucha constantemente entre el ser y el deber ser, entre lo que siente y le está permitido hacer, entre lo que desea y lo que sus padres esperan de él. Por lo que se observan fluctuaciones en su personalidad y cambios constantes en sus estados de ánimo .

En esta etapa el adolescente empieza a observar el mundo desde otro punto de vista, debido al desarrollo de su pensamiento donde tiene nuevas capacidades de deducción y comprensión; puede plantear hipótesis, realizar abstracciones y generar nuevos conceptos; aparece la lógica formal, es capaz de reflexionar no solo sobre objetos concretos, sino, sobre proporciones abstractas que contienen dichos objetos. El pensamiento es capaz de realizar una combinatoria lógica que posibilita el análisis de diferentes problemas. Presenta un pensamiento hipotético-deductivo, conforme va pasando el tiempo estas cualidades intelectuales se van perfeccionando hasta llegar a ser un instrumento muy importante en la vida del adolescente, lo que se pone de manifiesto cuando el sujeto actúa de manera más reflexiva.

Aparece la definición e intereses especiales, por el arte, cultura, la música, etc. y el descubrimiento de habilidades que tiene, hacia esas manifestaciones lo que contribuye a aumentar su sentido de identidad.

La búsqueda de identidad conduce al adolescente a alejarse del seno familiar, aunque generalmente conserva el lazo afectivo hacia sus padres; y a la búsqueda de grupos de amigos que tengan ideas, expectativas y sentimientos semejantes a los de él. Estos grupos constituyen, espacios de libertad en los que el sujeto se manifiesta tal cual es y puede emprender sin represiones proyectos de desarrollo personal.

Estas características y cualidades de la adolescencia se manifiestan en la institución escolar, en su proceso de aprendizaje; en las relaciones con sus compañeros, en la comunicación con sus profesores, en la interacción con los objetos de conocimiento por lo que en la práctica educativa formal se requiere que el docente revise su trabajo actual y de ser necesario lo modifique o redefine considerando al adolescente como eje de su quehacer educativo, esto implica definir tanto la metodología de aprendizaje como el material y contenidos de estudio de acuerdo a las características de "este" estudiante.

El aprendizaje como proceso dialéctico en el que mediante de la interacción-sujeto objeto de conocimiento se modifican los esquemas cognoscitivos, propicia en el adolescente una estructura propia que le permite apropiarse del conocimiento, reestructurarlo y construir nuevos conocimientos.

El trabajo del docente como guía, coordinador y facilitador del aprendizaje creará las condiciones propicias para que el estudiante pueda integrar a sus conocimientos previos los nuevos; asimismo orientará los procesos intelectuales y afectivos del sujeto que aprende hacia acciones constructivas. Para ella, promoverá estrategias de aprendizaje que motiven y estimulen la actividad, el razonamiento y el autoaprendizaje; no solo en el plano de los conocimientos curriculares sino también en el plano del conocimiento personal y social del adolescente.

Por otra parte se requiere presentar los contenidos académicos organizados jerárquica y lógicamente de acuerdo con las características cognoscitivas de los estudiantes, tomando en cuenta el nivel de conocimiento de éstos, sus experiencias previas en torno a la materia que se estudia, su grado de abstracción y síntesis así como sus destrezas para el estudio y el manejo de técnicas para el aprendizaje.

El aprendizaje escolar, no solo es una actividad individual, sino que es una actividad grupal: en la que la interacción, discusión, aportaciones, confrontaciones, negociaciones con los otros favorecen el desarrollo integral y la modificación de los esquemas cognitivos, la autoevaluación de los conocimientos, el respeto a las opiniones de los otros, la producción de nuevas ideas y el derrumbamiento de las certezas y las verdades acabadas.

Sintéticamente podemos decir que aprender no es repetir de forma memorística los contenidos y conceptos que la escuela proporciona, sino comprenderlos, manejarlos, hacer una representación e interpretación de

ellos, reestructurarlos, transformarlos; es decir es un proceso de elaboración de modelos, teorías y explicaciones en el que, el sujeto de aprendizaje sufre una desestructuración de sus esquemas para reestructurarlos o acomodarlos como resultado de el proceso enseñanza-aprendizaje.

De esta manera enseñar no es proporcionar información, sino promover; orientar y coordinar el proceso de aprendizaje para lo cual el docente debe tener un amplio conocimiento de cuáles son las implicaciones del trabajo con adolescentes a partir de sus características afectivas y sexuales, los procesos sociales, intelectuales, afectivos y fisiológicos de ellos así como sus esquemas de referencia, sus motivaciones para aprender, sus actitudes y valores. Enseñar será, entonces, favorecer en el estudiante estrategias de aprendizaje que le permitan aprender a aprender.

Podemos concluir que la práctica docente con adolescentes, deberá tener características diferentes a las de cualquier trabajo académico, debido que el sujeto de aprendizaje, tiene cualidades específicas que devienen de su proceso de crecimiento y que apuntan a su proceso de desarrollo.

El profesor deberá promover el aprendizaje, considerando la personalidad integral del estudiante (sus afectos, su pensamiento, sus características sexuales, sociales y culturales).

Es en este sentido que un taller que permita al docente y al adolescente reconocer las características de la adolescencia, posibilitará al maestro promover procesos de aprendizaje sobre contenidos significativos, acordes con las posibilidades del pensamiento formal; fomentar actividades que promuevan la reflexión, la elaboración de hipótesis, la reconstrucción y la generación de nuevos conocimientos y por tanto la comprensión de la realidad y su actuación consecuente en ella. Definir metodologías y estrategias que permitan al adolescente reconocerse como sujeto en desarrollo capaz de aprender por sí mismo, lo que le apoyará un desarrollo académico y personal óptimo.

Al estudiante le dará elementos para tener una conciencia de sí mismo, como persona y como aprendiz; le ayudará a tomar iniciativas propias para su desarrollo escolar y social, así como propiciará situaciones que coadyuven su proceso de identidad.

BIBLIOGRAFÍA

- ABERASTURY A. La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico.
Buenos Aires, Paidós 1980.
- BAÑUELOS , ACUÑA Y RAMIREZ. Estrategias cognitivas .
Serie: sobre la Universidad No.16.
México, CISE-UNAM. 1991.
- BARTOLOMEIS F. La psicología del adolescente y la educación.
México, Roca, 1986 297 p.
- BASSIS H. Maestros formar o transformar.
Barcelona, Gedisa, 1986. p
- BLEGER JOSE . Psicología de la conducta.
Buenos Aires, Paidós. 1977.
- BORDIEU Y PASSERON. Los estudiantes y la Cultura . Barcelona, Labor
1967
- BROOKS F. Psicología de la adolescencia.
Buenos Aires, Kapelusz, 1984 643 p.
- CABELLO V. Consideraciones Generales sobre la transmisión del
conocimiento y el problema de la didáctica. En perfiles
educativos No. 49 - 50.
México,CISE-UNAM 1990.
- CAMPOS MIGUEL Y GASPAS S. Los conceptos de educación y aprendizaje
en la Teoría Piagetiana y algunas implicaciones en
Perfiles Educativos No. 43-44 México, CISE - UNAM
1989.
- CASTRO E. Los sujetos y el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo social,
Guía de trabajo. México, UPN 1988 p.
- COLL C, PALACIOS Y MARCHESI. Desarrollo Psicológico y Educación II
Madrid, Alianza Psicología 1991 p.
- DIAZ BARRIGA F. La adolescencia y algunas implicaciones en la enseñanza
de las Ciencias Sociales en Perfiles Educativos No. 60
México CISE-UNAM 1993. p.p. 29 - 34.
- DIAZ BARRIGA F Et pensamiento en el adolescente y el diseño curricular en

educación media superior. En perfiles educativos, No. 37
México, CISE_UNAM 1990.p.p. 16-26.

- ERIKSON E. Identidad, juventud y crisis.
Buenos Aires, Paidós 1974.
- ERIKSON E. Sociedad y adolescencia.
México, Siglo XXI 1978 p.
- EUSSE O. La instrumentación Didáctica del trabajo en el aula. En perfiles educativos Núm. 19.
México, CISE-UNAM. 1983.
- FURLAN A. Metodologías de la enseñanza en aportaciones a la didáctica de nivel superior ENEPI-UNAM.
México 1978 p.p. 60-89
Diccionario de Ciencias de la Educación, Edit. Santillana, 1983.
- GOROW, F. Ayudando al adolescente a aprender.
Aprender México, Pax - México 1983 174 p.
- HUBERT. R. Tratado de pedagogía general.
México, SEP El Ateneo. 1981 p.
- INHELDER Y PIAGET. De la lógica del niño a la lógica del adolescente.
Buenos Aires, Paidós. 1972 .p.
- LEVETON E. El adolescente en crisis, su apoyo en terapia familiar. México,
Pax-México. 1988,319 p.
- MORAN Y MARIN.El papel del docente en la transmisión del conocimiento en perfiles educativos Núm. 47-48. México. CISE-UNAM 1990.
- MUSS R.E. Teorías de la adolescencia
México, Paidós 1989 225 p-
- OBREGON T: El adolescente estudiante experiencia docente en perfiles educativos,, Núm. 60.
México, CISE- UNAM: 1993.
- PALACIOS J. La cuestión escolar.
Barcelona, Laia.
- PANSZA MARGARITA. Opción Crítica en al Didáctica en perfiles educativos No. 37 México, CISE-UNAM 1991.

- PEREZ ESTHER . Reflexiones críticas en torno a la docencia en Perfiles Educativos No. 29-30 México, CISE-UNAM 1987.
- PEREZ JUAREZ. Pansza, Moran. Operatividad en la didáctica. México, Gernika. Tomo II 1986.
- PIAGET J. Seis Estudios de psicología. México. Seix Barral. 1981.
- PONCE A. Educación y lucha de clases. México Publicaciones didácticas Culturales 1977.
- REYMOND R. El desarrollo social del niño y del adolescente. Barcelona, Herder. 1980.p
- ROCKWELL Y MERCADO La escuela lugar de trabajo docente. Cuadernos de Educación DIE México 1986.
- ROCKWELL E. Desde la perspectiva del trabajo docente. Ponencia presentada en el Coloquio: El estado actual de la Educación en México C:E:E:, 25,26, y 27 de Noviembre de. 1986.
- SANTOYO R. Algunas reflexiones sobre la coordinación de grupos de aprendizaje en perfiles educativos, No. 11 1981 p.p. 3-19.
- SANTOYO SANCHEZ RAFAEL. Apuntes para una didáctica grupal. En diálogo en interacción en el proceso pedagógico. México. Ediciones el Caballito 1985.
- SOLE I: Estrategias de lectutra, Barcelona, Graó. 1992.
- ZAPATA Y AGUILAR M. La práctica docente: una práctica enajenada en revista Latinoamericana de estudios Educativos. 16, 3,4. Julio - Diciembre México. SEP: 1986.
- ZARZAR C. La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo, en perfiles educativos Núm. 9 México, CISE-UNAM: 1980.