



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191



✓ Alternativas para practicar
la expresión oral en la
escuela primaria.

JOSE AYALA CANTU

Monterrey, N.L., 1988.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 191

**Alternativas para practicar
la expresión oral en la
escuela primaria.**

JOSE AYALA CANTU

**Tesina presentada para obtener el
título de Licenciado en
Educación Primaria.**

Monterrey, N.L., 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 4 de Junio de 1988.


C. PROFR.(A)
JOSE AYALA CANTU
P r e s e n t e.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado: "ALTERNATIVAS PARA PRACTICAR LA EXPRE
SION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA",

opción TESINA modalidad ENSAYO --
a propuesta del asesor C. Profr.(a) MA. DARIA ELIZONDO --
GARZA , manifiesto a usted que reúne los requisitos -
académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,


PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 191. Monterrey
AGROPECUARIA NACIONAL
UNIDAD SEAD
191 - MONTERREY

A mi hermana Ma. de la Luz
por el ánimo y el apoyo -
que me dió en mi vida de -
estudiante.

INDICE

Página

DICTAMEN

DEDICATORIA

I.- INTRODUCCION	1
II.- IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL PARA LA ESCUELA PRIMARIA	5
III.- EDUCACION PRIMARIA	8
A.- Educaci3n familiar	8
B.- La escuela primaria	9
C.- El ni1o en la escuela primaria	11
D.- Relaci3n maestro - alumno	12
IV.- GENERALIDADES DEL ESPA1OL Y DEFINICION DE CONCEPTOS BASICOS	15
A.- Concepto y aspectos generales acerca del Espa1ol	15
B.- Estructura del 1rea de Espa1ol en la escuela primaria	16
C.- Ense1anza de la expresi3n oral	17
V.- LA NARRACION Y SU PRACTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA	21
A.- Generalidades y conceptos b1sicos de la narraci3n	21
B.- Diferentes g1neros narrativos	22

C.- La narración como un recurso de la expresión oral en la escuela primaria	24
VI.- EL CUENTO. UNA ALTERNATIVA PARA EL EJERCI- CIO DE LA EXPRESION ORAL	26
A.- Antecedentes y conceptos básicos del cuento	26
B.- Dos características de los cuentos	27
C.- Los cuentos en la escuela primaria	28
VII.- EL TEATRO ESCOLAR EN LA ESCUELA PRIMARIA	30
A.- Definición y generalidades del teatro escolar	30
B.- Características de las obras de tea- tro para la escuela primaria	31
C.- Los objetivos del teatro escolar	33
VIII.- OTRAS ALTERNATIVAS PARA LA PRACTICA DE - LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA	35
A.- La conversación	35
B.- La discusión	36
C.- La dramatización	37
D.- La descripción	38
E.- La poesía	39
F.- La oratoria	40
IX.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	42
A.- Conclusiones	42

B.- Sugerencias

43

BIBLIOGRAFIA

I.- INTRODUCCION

El trabajo diario en la escuela primaria permite observar como el proceso de la comunicación no se lleva a cabo en forma dinámica y efectiva.

Debemos entender esta efectividad no como la que se basa en el uso de las formas aceptadas, sino en la que tiene como base la forma de organizar las ideas para expresarlas, de tal manera, que dichas ideas sean comprensibles para los que están escuchando.

Una de las sorpresas mas estimulantes descubiertas por el niño es saber que tiene la facultad de poder comunicarse con sus semejantes, y es trabajo y labor de los maestro y padres de familia lograr que dicha facultad se desarrolle en forma adecuada en el alumno o en el niño.

La expresión oral sienta sus bases en la escuela primaria, siendo determinante para el niño porque es ahí donde le enseñarán a escuchar mejor, a hablar correctamente, a descifrar mensajes, para lo cual tendrá que practicar diversas actividades que en conjunto harán posible el desarrollo de la expresión oral.

El lenguaje oral es decisivo para la convivencia, establece la comunicación verbal entre los seres humanos y es el mejor camino hacia la cultura, por lo tanto, es en la escuela primaria donde se debe desarrollar en los alumnos este valioso recurso del lenguaje, que es el punto del que debemos partir para lograr el

desarrollo integral del educando.

El maestro debe tener conciencia de que su papel puede ser desarrollador o inhibidor, que en un momento dado puede ayudar o perjudicar, por este motivo es necesario que conozca algunas alternativas, técnicas o recursos de los que se puede valer para lograr que el educando obtenga un desarrollo adecuado de la expresión oral.

El maestro que no sigue una técnica o método para cualquier tipo de enseñanza, es un maestro conformista e improvisador que da la enseñanza en forma rutinaria, nada mas para salir del paso.

Al tener conciencia de los problemas u obstáculos que impiden una buena comunicación, es cuando se tendrá el interés por documentarse sobre algunas alternativas que puedan auxiliar al maestro en la enseñanza del Español y de uno de sus aspectos principales y medulares que conforman dicha área de aprendizaje: la expresión oral.

Escogí la alternativa tesina (opción ensayo) con base en la técnica de la investigación documental para presentar y desarrollar mi trabajo, ya que es una técnica que aporta valiosos recursos para la recopilación de datos y materiales valiosos.

Para poder realizarlo se llevaron a cabo consultas bibliográficas en diferentes fuentes y aportando los datos que basados en mi experiencia fueran necesarios, para finalmente llevarlos a la redacción, destacando de manera sobresaliente los que tienen ma-

yor utilidad para hacer la labor docente mas sistemática y práctica en la escuela primaria.

El esquema a que está sujeto el presente ensayo es el siguiente en el capítulo segundo se expone la importancia de la expresión oral en la escuela primaria tanto para el alumno como para el maestro. En el tercer capítulo se dan a conocer los aspectos generales más importantes acerca de la escuela primaria. En el capítulo cuarto se definen los conceptos básicos así como las generalidades y antecedentes de la expresión oral. En el capítulo quinto hablaremos de una alternativa para ejercitar la expresión oral: la narración. En el sexto capítulo se hablará del cuento como un recurso mas para desarrollar la expresión oral. El teatro escolar como otro recurso se desarrollará en el séptimo capítulo. Otras alternativas para el desarrollo de la expresión oral se tratarán en el octavo capítulo. Por último, en el capítulo noveno, se resaltarán algunas conclusiones y se darán algunas sugerencias sobre la afectación de estas alternativas en el desarrollo de la expresión oral del educando.

La finalidad del presente ensayo, es dar a conocer al compañero maestro algunas alternativas adecuadas para poder desarrollar, en el alumno de la escuela primaria, la expresión oral y de esa manera poder dar cumplimiento también a los objetivos del área de Español.

El maestro debe ser consciente de su labor formadora de la conducta del alumno y de desarrollo integral, es por eso que debe -

de echar mano de todos los recursos que tenga a su alcance para llevar a cabo su labor docente.

II.- IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL PARA LA ESCUELA PRIMARIA

La expresión oral es el recurso básico con que cuenta el niño - para poder revelar interés, intercambiar experiencias, hacer acopio de conocimientos, expresar sus deseos y sentimientos y poder llevar a cabo una comunicación con las personas que viven en la sociedad en que se encuentra inmerso.

El ser humano, como ser social, necesita de la comunicación constante con los demás seres sociales que comparten el mundo en que vive. De ahí que sea muy importante el hecho de brindar opciones para poder desarrollar la capacidad que tiene el ser humano de manifestarse en forma oral, a través de una práctica continua y ordenada, apoyándose en recursos o alternativas que le sean útiles para llevar a cabo el proceso adecuado del desarrollo de la expresión oral.

El practicar en la escuela primaria en forma constante las actividades de la expresión oral, dará relevancia a los recursos educativos si con ellos logramos desarrollar la necesidad interna para la proyección del lenguaje.

Los ejercicios de la expresión oral son importantes para el maestro porque le facilitan el conocimiento del alumno para poder conducirlo en el aprendizaje y desarrollo de los planes y programas de estudio de la escuela primaria.

La enseñanza de la expresión oral debe apoyarse en el hecho de que la comunicación oral, hablar y escuchar, es una actividad que

se realiza y se lleva a cabo en los primeros años de vida de -- los seres humanos. Es por ello que se debe tomar como punto de -- partida la enseñanza familiar que presente el niño para iniciar el proceso educativo.

Debido a la complejidad e importancia de la expresión oral, es -- importante que el hombre reciba desde su niñez las prácticas ne -- cesarias para hacer efectiva esta facultad que le permitirá em -- plear mejor la inteligencia, logrando en esta etapa sentar las -- bases y lineamientos para que el niño se forme como educando, in -- dividuo y ser social.

Al lograr en el alumno una adecuada expresión oral, él se dará -- cuenta de que adquirió una seguridad en sí mismo que el permiti -- rá plantear sus necesidades o sus deseos, sin inhibiciones ni -- complejos ante los demás miembros de la sociedad en que se de -- senvuelve.

La expresión oral se da solamente cuando se vive en sociedad, no se puede concebir el hecho de tener una expresión oral si no -- hay contacto social entre los individuos, porque el lenguaje o -- ral es uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el -- transcurso evolutivo de las distintas organizaciones sociales.

Todos los seres humanos necesitamos tener comunicación clara y -- precisa con los demás individuos, es una necesidad innata el he -- cho de exponer nuestras ideas a alguien que nos está escuchando por lo tanto, es importante desarrollar al máximo esa capacidad -- de expresión oral por medio de prácticas continuas de ejerci---

cios que hagan que la mejoremos.

En el área de Español se enmarca la expresión oral como el aspecto que busca que el alumno desarrolle al máximo su capacidad de expresión verbal.

Uno de los principales objetivos de la expresión oral es que el alumno se perfeccione en sus habilidades para llevar a cabo una comunicación verbal con sus semejantes.

Teniendo el alumno una adecuada comunicación verbal el maestro podrá comunicarse con él en forma directa, transmitirle y lograr que asimile todos los conocimientos que vienen enmarcados en los planes y programas de estudios de la escuela primaria.

Es muy importante que los maestros enseñemos a los alumnos a conversar, a discutir, a describir, a dramatizar, a exponer sus ideas, a declamar y a escuchar a los demás para que desarrolle su capacidad de expresión oral.

La expresión oral es fundamental para que funcione nuestro pensamiento, por lo tanto, expresión oral y pensamiento se condicionan mutuamente, ya que uno no puede crecer y desarrollarse sin el otro.

III.- EDUCACION PRIMARIA

La educación es el objeto central de la pedagogía. Proporcionándole una serie de preceptos y métodos que ayudan al desarrollvimiento integral del educando, desenvolvimiento que solo requiere la guía sistemática y metódica para poder desarrollarlo.

El proceso educatiyo se lleva a cabo desde el momento que nace el ser humano. Debiéndose adaptar a situaciones que le permitirán sobrevivir y convivir con los demás seres humanos. Dentro de esa convivencia con los otros individuos, desarrolla sus aptitudes y facultades mentales orientadas y encaminadas a vivir en una sociedad mejor, y para lograrlo tiene que asistir a una institución en la que el aprendizaje de esas facultades y aptitudes será guiado en forma sistemática y pedagógica.

El niño desde temprana edad se da cuenta de que existen en el medio ambiente en el que está inmerso ciertas situaciones que le son favorables y provechosas para desarrollarse en la sociedad, tales como el hecho de tener una familia, el tener una forma de comunicarse con los demás, el ser igual que los demás individuos, etc.

La pedagogía encamina todos sus esfuerzos en tratar de dar una educación para que el alumno desarrolle en plenitud todas y cada una de sus facultades mentales, afectivas y motrices, esto es lograr el desarrollo total del educando.

A.- Educación familiar

La familia desempeña un papel muy importante en la educación - del niño, ya que es en el seno familiar donde empieza la educación del infante, y es en ella, donde se sientan las bases para empezar la educación sistemática.

La transmisión de las tradiciones, manera de hablar, reglas de conducta en la sociedad, el arreglo de su persona y su vestuario, etc., está a cargo de la familia y del medio social mas cercano pues es con los que el niño tiene mas contacto directo. A este tipo de educación se le ha llamado educación asistemática porque no tiene un patrón dirigido para lograr los cambios favorables en la formación del niño, sino que basa su enseñanza en situaciones concretas u objetivas que se le presentan al niño en un momento dado y él debe buscar la forma de resolverlas para obtener provecho en beneficio propio.

Lo anterior quiere decir que el ser humano va modificando su conducta en base a sus vivencias que forman parte de sus experiencias.

B.- La escuela primaria

Con el paso del tiempo y al ir evolucionando la sociedad fué necesario la creación de una institución que llevara a cabo la enseñanza en forma sistemática y metódica, esto es, una institución que se hiciera cargo de la educación de los niños en una forma especial: "la escuela"; este es un lugar en el que la enseñanza se lleva a efecto mediante un sistema o método de instrucción.

La educación en forma sistemática ha crecido conforme a las demandas educativas de la población, organizándose y extendiéndose en sus diferentes niveles: inicial, primaria, secundaria, media superior y superior.

La educación primaria, a la que también se le llama educación elemental por ser el primer nivel de educación obligatorio, es también la primera institución que pretende dar instrucción académica.

La instrucción en la escuela primaria debe ser la que haga del alumno un alumno despierto e inquieto que busque la verdad de las cosas, y no debe ser la que sigue los métodos tradicionalistas que hacen de los alumnos receptores de conocimientos que son recitados por el maestro aceptándolos sin llegar a la comprensión de ellos solo a la memorización, para lo cual asumen posiciones pasivas para poder aprender. Por lo tanto los alumnos no llegan al entendimiento de la utilidad que de dichos conocimientos pueda obtener ya que no conoce sus fines y necesidades.

"Toda enseñanza, si se quiere que enseñe realmente, algo debe responder a la curiosidad y a las necesidades del niño" (1) ya que la atención y el esfuerzo por aprender que haga el niño proviene del deseo y el interés, pero nunca de la obligación.

O sea, que la escuela primaria debe ser práctica y libre para que el alumno desarrolle todas sus habilidades observadoras y -

(1) Jesús Palacios. La Cuestión Escolar. 6a. Edición, Barcelona, Ed. Laia, p. 46.

experimentadoras para que enriquezca su acervo intelectual.

A medida que el niño evoluciona evolucionan sus intereses y por lo tanto, la escuela primaria debe evolucionar sus contenidos teóricos educativos.

Debemos tener conciencia de que es en la escuela primaria donde se dan al hombre todos los conocimientos que no posee al nacer, pero que le son necesarios para poder vivir.

C.- El niño en la escuela primaria

La escuela elemental pretende formar a los niños para que se conviertan en agentes de su propio cambio y del de la sociedad en la que se encuentra inmerso, adquiriendo una visión amplia y general de los valores y metas de la comunidad a la que pertenece, educativamente hablando.

La transmisión de conocimientos es la función primordial de la escuela y estos deben mostrar al niño la realidad en que vive, para que al conocerla sepa el lugar que ocupa en el medio en que se desenvuelve y pueda adquirir su personalidad que lo distinguirá de los demás seres humanos que conviven con él.

El niño tiene como primera imagen de sí mismo la que se forma en la escuela, ya que es en ella donde aprende a convivir con los demás y a situarse en un marco comparativo con niños de su misma edad.

Es en la escuela también donde el niño aprende las técnicas, re-

cursos o reglas para comportarse en sociedad y al mismo tiempo - comunicarse con los demás seres sociales.

Para poder garantizar el desarrollo de la infancia la educación- escolar debe orientarse al presente del alumno. Esto es debemos - tomar en cuenta las necesidades, actuales del niño para poder rea- lizar la labor de enseñanza en la escuela primaria.

Un aspecto muy importante para llevar a efecto la educación esco- lar es la edad del educando, ya que es básica para poder enseñar- le los conocimientos y poder tener una visión de la cantidad que de ellos puede almacenar en su mente. "Al niño se le debe dar - siempre lo bastante, nunca lo demasiado, y se le debe dar en el mo- mento apropiado, que es el momento en el que lo necesita" (2); por ello la educación tradicional es muy apresurada.

El niño que ingresa a la escuela no tiene conciencia de la canti- dad y calidad de los conocimientos que se le van a impartir en - forma sistemática, es por ello, que el educador juega un papel muy importante en el desarrollo conceptual del universo social del - niño en edad escolar, ya que "la escuela es para el niño y por el niño" (3) y en el debemos centrar nuestra atención pedagógica y- reconocer que dicha institución es o debe ser la vida misma de - los niños.

D.- Relación maestro - alumno

Para la nueva pedagogía, la infancia es una edad de la vida que -

(2) Ibid. p. 47

(3) Ibid. p. 32

tiene leyes propias y sometida a necesidades particulares.

Los pedagógos modernos consideran que el alumno es libre y debe vivir en un ambiente de libertad.

El maestro tiene un papel muy relevante en la educación del niño, basado en esa libertad que tiene el niño para llevar a cabo su educación.

En la actualidad la relación maestro-alumno ha sido sustituida por una relación de compañero y amigo que a veces va mas allá del horario escolar.

El maestro debe tratar de desarrollar en el alumno todas sus facultades para poder lograr la formación integral del niño y pueda conducirse con tranquilidad en el mundo que lo rodea.

El papel del maestro debe ser el de un orientador, un auxiliar, un guía que conduzca el aprendizaje del alumno y que lo haga en forma libre y ordenada, ayudándose de los elementos y recursos que tenga a la mano pero siempre llevando un sistema o método de enseñanza.

El maestro nunca debe improvisar porque hará que la enseñanza sea monótona y aburrida, y por lo tanto, no tendrá ningún interés para el alumno.

"El maestro será el guía que va abriendo caminos y mostrando posibilidades a los niños" (4) porque los maestros que guían a -

(4) Idem.

los alumnos por el camino correcto del aprendizaje, entendido éste como el cambio de conducta del individuo, son los que llevan al educando por el camino del éxito.

El maestro con su experiencia y conocimientos debe ser un instrumento para transferir ideas y valores y lograr en el alumno el deseo de aprender y la necesidad de desarrollar su capacidad intelectual. El maestro y el alumno son un todo que se entienden y completan para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

IV.- GENERALIDADES DEL ESPAÑOL Y
DEFINICION DE CONCEPTOS
BASICOS

A.- Concepto y aspectos generales acerca del Español

La mayoría de nuestra vida está basada en el uso del lenguaje, - por medio de él nos comunicamos con los demás y conocemos el mundo que nos rodea. A través de él funciona el pensamiento, por ello el cultivo del lenguaje es el cimiento de la educación.

El dominio de la lengua condiciona en cierto modo el aprendizaje de todas las áreas de estudio, ya que la mayor parte de las cosas se explican y se conocen a través del lenguaje.

Solo el hombre ha sido dotado por la naturaleza de la facultad prodigiosa que le permite comunicarse con sus semejantes por medio del lenguaje y constituye para él un valiosísimo instrumento de progreso y factor insuperable de solidaridad social, por que la lengua es un proceso social que es usado para establecer relaciones enmarcadas dentro de una sociedad y que ayudan a la convivencia entre los seres humanos.

"El lenguaje es la forma total y completa de la expresión humana, ya sea para manifestar los propios sentimientos, sensaciones y pensamientos, ya sea para recibir la comunicación con los demás" (5).

(5) S.E.P. Español. Primer Curso de Licenciatura en Educación - Pre-escolar y Primaria. México. C.I.S.A. p. 213.

El lenguaje está catalogado como el medio por el cual el individuo descubre el mundo, se comunica con los demás y se da a la sociedad, y para lograrlo es necesario que pueda lograr una buena comunicación con los demás y para ello necesita desarrollar cuatro habilidades básicas: hablar, comprender, escribir y leer.

En general el lenguaje se define como un medio de comunicación entre los seres humanos y que ayuda a establecer las relaciones sociales entre ellos.

B.- Estructura del área de Español en la Escuela Primaria

En nuestro país existen una serie de instituciones que tienen como fin regular la dirección que debe tomar la educación, enmarcando derechos y deberes para todos y señalando metas a alcanzar en el desarrollo de la tarea educativa.

En la Ley Federal de Educación está prevista la creación de un Consejo Nacional Técnico de Educación, teniendo como fin el de proponer y elaborar planes y programas de estudios, así como el de definir las políticas educativas de nuestro país y es un órgano de consulta de la Secretaría de Educación Pública.

El Consejo Nacional Técnico de Educación divide el programa de educación primaria en ocho áreas de aprendizaje: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artísticas, Educación Tecnológica, Educación Física y Educación Para la Salud. Con ellas se pretende un desarrollo integral de la personalidad del educando.

El objetivo del área de Español es que los elementos básicos de la comunicación, expresión y comprensión, se enriquezcan en los alumnos.

El programa de Español está integrado por ocho unidades y en cada una de ellas hay seis aspectos a tratar, cada uno con sus respectivos objetivos:

Expresión oral, cuya finalidad es que el alumno domine los mecanismos de la comunicación oral: hablar y escuchar.

Expresión escrita, que ayuda a dominar los recursos de la comunicación escrita.

Maduración, que ayuda al alumno en el desarrollo de sus facultades motoras, perceptivas y afectivas o sensoriales.

La lectura, útil para dominar la capacidad de entendimiento de los textos escritos.

Las nociones de lingüística, que auxilian al alumno a la adquisición de los conocimientos mínimos para comprender la estructura del Español.

La iniciación a la literatura, que usa la palabra para la comunicación estética de las ideas.

Todos y cada uno de los aspectos antes mencionados son importantes y no debe descuidarse ninguno ya que todos se relacionan para llegar al entendimiento de las áreas de aprendizaje.

C.- Enseñanza de la Expresión Oral

La expresión oral tiene singular importancia dentro de los aspectos que conforman el área de Español. Es una capacidad natural que los individuos usan en cualquier actividad y medio en que se desenvuelvan sea social, familiar o de trabajo.

Uno de los propósitos fundamentales de la educación es desarrollar en el educando la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben en ella. El maestro tiene la obligación de desarrollar esa capacidad de expresión que poseen los educandos.

En la escuela primaria la expresión oral sirve para desarrollar un tema o exponer el contenido esencial de una lectura de estudio.

Las cualidades para poseer una buena expresión oral pueden ser externas o internas. Entre las cualidades externas podemos mencionar: una respiración bien controlada, pronunciación clara y oportuna, entonación adecuada, buen tono de voz, saber cuando hacer pausas y tener una articulación fluida de palabras. Entre las cualidades internas podemos mencionar el poseer una gran selección de palabras, ser claro, ser preciso en los conceptos, poseer seguridad en sí mismo y ser natural al hablar.

En suma: la buena expresión oral exige "sentir hondo, pensar alto y hablar claro" (6).

(6) Ibid. p. 15.

La manera como se concibe la enseñanza del lenguaje oral responde a un concepto general de lo que debe ser la educación.

No se debe corregir continuamente las expresiones de los alumnos sino que debemos contagiarlos de nuestra forma de expresión pues "la propia lengua se aprende siempre por imitación" (7).

El maestro no puede olvidar la manera de como influye en los alumnos su personalidad y es por ello que debe esforzarse en hablar bien en todo momento.

Otro de los procedimientos eficaces para el proceso de la enseñanza de la expresión oral es el de colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje.

Como dice un dicho que no hay mejor manera de aprender a nadar que aventándose al agua, pues "no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando" (8).

Entonces debemos enseñar a los alumnos a conversar, a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar.

En la enseñanza del lenguaje se puede hacer uso de una gran variedad de alternativas para ejercitarlo y desarrollarlo en forma adecuada. Tales como la narración de anécdotas o situaciones reales que ayuden al alumno a exponer sus ideas en orden lógico

(7) S.E.P. Español. Segundo y Tercer Cursos de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria. México, 1976. p. 219.

(8) Ibid. p. 14.

y secuencia temporal, el cuento ayuda a la pronunciación, tono de voz, gestos, organiza el pensamiento, etc.; el teatro escolar, que - debido a su actividad lúdica es un valioso recurso para el desarrollo del lenguaje en el niño y algunas otras alternativas como son: la conversación, la descripción, la poesía, la oratoria y - la discusión.

V.- LA NARRACION Y SU PRACTICA

EN LA ESCUELA PRIMARIA

A.- Generalidades y conceptos básicos de la narración

La narración es una actividad que ayuda al desarrollo de la expresión oral del ser humano y que lo capacita para entablar relaciones sociales con los demás individuos.

La narración está conjugada por una serie de factores que en conjunto ayudan al ser humano a dar cumplimiento a los objetivos generales de la expresión oral.

La narración, definida por José Bazán Levy, "es un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la unidad de una misma acción" (9). Dichos acontecimientos deben tener un orden lógico al ser expresados.

Los acontecimientos que son expresados oralmente en la narración, son enlazados cronológicamente y tienen una sucesión sin que existan algunos aislados de la idea principal de lo que se narra.

Lo que despierta el interés de los oyentes de una narración es que ésta necesita de algún acontecimiento para motivarlos a seguir el curso de lo narrado, por ejemplo: hablar de una calamidad que asecha, una meta que haya que lograr o un evento muy impor--

(9) José Bazán Levy. Como leer narraciones. México, 1976. Ed. Edicol., p. 12.

tante por realizarse, etc.

Todos los hechos narrados tienen que presentarse en forma por-- demás ordenada, lógica, coherente; que lleven una ilación de con-- ceptos, que sean completos, esto es, deben presentar un encadena-- miento capaz de dar a entender una idea por sí mismos.

A los elementos que dan la idea principal de una narración, esto es, que forman la base de lo narrado se les llama núcleos; los elementos que están subordinados a esta idea y que tienen la fun-- ción de motivar e interesar a los oyentes se les llama comple-- mentos de una narración.

En la narración oral intervienen una serie de factores que re-- visten una importancia muy significativa para ella como son: los gestos, la modulación de la voz, la emoción, los matices dados a -- las palabras y las actitudes del narrador.

Los narradores deben conocer el tema a narrar y tener la capaci-- de organización del relato de manera que sea entendible, coheren-- te y muy interesante.

Al narrador le debe gustar la narración porque solamente si tie-- ese gusto podrá contagiar al auditorio con su sensibilidad.

B.- Diferentes géneros narrativos

Entre los ejercicios que conforman o caben dentro de la narra-- ción y que pueden ser considerados como géneros narrativos pode-- mos mencionar al chiste, a las adivinanzas, a las anécdotas, a las

parábolas, al cuento, a la fábula y a las leyendas.

Los chistes son relatos cortos y agudos cuya finalidad es la de hacer que los oyentes se rían y acaben con el tedio y el aburrimiento en un momento dado. Las personas que cuentan chistes deben tener gran capacidad de expresión y poder presentarlo en forma ordenada para que no pierda el sentido y lo puedan captar los oyentes en toda su magnitud.

Las adivinanzas son juegos de ingenio que favorecen la atención de los niños y en los que pueden participar todos los oyentes con el ánimo de encontrar la respuesta favorable al enigma que les presentan.

Las anécdotas son relatos de situaciones chuscas o graciosas que le acontecieron a la persona que las relata. Son sencillas, amenas y breves por lo que resultan interesantes y novedosas.

Las parábolas son relatos imaginarios que ayudan a descubrir una enseñanza moral inmersa en su contenido y que tienen la finalidad de que los oyentes sean buenas personas ante los demás.

Las leyendas son relatos de sucesos misteriosos, de aventuras o amorosos cuya particularidad es que tienen en suspenso a los oyentes. Son tradicionales y siempre llaman la atención de los infantes.

El cuento es el relato imaginado o fantástico en el que se capta la atención de los oyentes por medio de la actuación de los personajes en un momento y lugar determinado.

Las fábulas que tienen la particularidad de dar vida a los seres irracionales y presentan en su desarrollo una enseñanza moral a los oyentes.

C.- La narración como un recurso de la expresión oral en la escuela primaria.

La narración favorece en los alumnos el desarrollo de su imaginación, estimula la creación personal, desarrolla las emociones, enriquecen su acervo de palabras, mejoran el tono de voz y hacen que el narrador sea más sociable.

La narración que se va a usar en la escuela o el salón de clases más propiamente dicho, debe corresponder a la edad e intereses del alumno porque éstos varían según la edad de las personas.

Para quitar lo aburrido o tenso a los alumnos es posible recurrir a la narración humorística o graciosa que presentan los chistes.

Las adivinanzas se pueden usar para que los alumnos aprendan a encontrar el mensaje o la incógnita del relato.

Las anécdotas pueden servir para enterar a sus compañeros de clases de algún detalle que le sucedió en el camino a la escuela o un día anterior.

Las parábolas ayudan a los alumnos a tratar de entender los mensajes implícitos en algunas narraciones, sirviéndole esto para

encontrar la idea principal de un tema. Por lo general se usa - con niños de quinto y de sexto año.

Un relato que tiene la particularidad de querer ser narrado - por los mismos alumnos son las leyendas, que favorecen la imagi nación de los educandos y les resultan muy interesantes.

Las fábulas ayudan a los maestros en la enseñanza de moralejas a los alumnos.

El maestro debe ser capaz de motivar a los alumnos a relatar o a narrar lo que deseen con entera libertad, prestándoles ayuda- para que sepan expresarse con mayor naturalidad tanto en el sa lón de clases como en la sociedad.

V.- EL CUENTO. UNA ALTERNATIVA
PARA EL EJERCICIO DE
LA EXPRESION ORAL

A.- Antecedentes y conceptos básicos del cuento

La palabra cuento la podemos definir como la narración de algo que sucedió o se supone que sucedió.

Para los estudiosos de las matemáticas la palabra cuento es: contar en forma numérica, o sea contar con los números.

Para la literatura cuento es "una pieza literaria de menor extensión que la novela" (10) y que narra hechos ficticios o imaginados.

Desde los tiempos remotos en los que existía el lenguaje hablado los antiguos pobladores sentían la necesidad de contar sus tradiciones a sus hijos, y lo hacían en forma oral considerándose desde entonces, el cuento como un recurso para dejar constancia de esas tradiciones.

Al pasar el tiempo e inventarse la escritura se dejaron plasmados esos cuentos en los libros como prueba fehaciente del uso que se le daban desde entonces a ellos.

En la literatura para niños o literatura infantil, el cuento ha preocupado como un recurso de apoyo para las demás actividades docentes.

(10) Selecciones del Reader's Digest. Diccionario Enciclopédico. Tomo III. México, 1972. p. 963.

El cuento requiere un tratamiento especial, una adecuada selección, una narración correcta y una serie de correlaciones y ejercicios que complementen el proceso planeado.

B.- Dos características de los cuentos

1.- Deben ser adecuados a la edad del niño:

La edad del niño es fundamental para que los cuentos le puedan interesar verdaderamente, ya que un cuento que le gusta a un niño de 8 ó 10 años a lo mejor no le interesa a los niños de 4 ó 5 años de edad, y viceversa.

Todos los escritores de cuentos para niños deben considerar la edad del infante para escribirlos.

2.- Las palabras en el cuento:

En los niños de 2 a 5 años el lenguaje usado debe ser el que tenga palabras que el niño conozca y que pertenezcan a su medio ambiente.

En el primer ciclo de la escuela primaria se debe buscar que las palabras evoquen imágenes que se relacionen con el juego ya que en esta etapa los niños presentan mayores tendencias lúdicas y ese aspecto debe ser explotado en beneficio del educando.

En el segundo ciclo las imágenes evocadas por las palabras deben ser admitidas por el alumno como aquellas que representen sus gustos e intereses.

En los grados superiores las palabras usadas deben motivar al alumno a encontrar su significado en el diccionario.

Los cuentos deben variar en extensión de acuerdo a la edad del niño, porque entre mas pequeño sea el infante mas corto deberá ser el cuento que se le narre.

C.- Los cuentos en la escuela primaria

El cuento es una obra literaria que el maestro puede usar dentro del salón de clase y no debe pasarse por alto la utilidad que le puede prestar al educador en su labor docente.

La literatura infantil favorece el desarrollo del sentido estético en los alumnos y es por ello que los cuentos se deben aprovechar en la escuela primaria.

El cuento puede servir para guiar el proceso natural del desarrollo de los niños, al tiempo que prestan utilidad para conocer tratar o diagnosticar algunos casos de problemas en la conducta de los alumnos.

Los niños que escuchan algo bonito, algo que los emocione, pueden imaginar un mundo bello y fantástico al mismo tiempo que lo está creando.

Los cuentos provocan en los niños sensaciones, sentimientos, emociones, etc., por lo que no se debe limitar el alcance que ellos pueden tener en los niños.

Los cuentos que se narren deben ser entendidos por los alumnos-

deben dejar huella en ellos y poder compenetrarlos en un mundo fantástico e imaginario en el que pueden vivir, es por ello muy necesario que el narrador tenga la sabiduría necesaria para elegir el cuento adecuado para relatar.

Los márgenes para usar el cuento serán los que el maestro marque. Habrá cuentos que pueden manejar conocimientos de otras áreas de estudio, hasta otros que muestren conductas admirables o que desarrollen los sentimientos estéticos en los educandos.

Aunque el fin primordial de los cuentos es proporcionar deleite al alumno, es necesario enseñar también al niño a amar lo bello.

Algunas personas consideran que se afecta al niño en la imaginación y la fantasía con el uso de los cuentos. Pero a los niños no les afecta en forma negativa el hecho de que suelten la imaginación y sean fantasiosos, muchas veces es más perjudicial no satisfacer esa necesidad de fantasear e imaginar que tenerlos seres humanos.

Los cuentos pueden ayudar a cumplir muchos objetivos: lo primero que provoca es el hecho de comunicarse, de hablar libremente siendo en ese momento en el que la tarea del maestro será desarrollar esa habilidad para organizar situaciones en las que el alumno se exprese, discuta, exponga o convenza a los demás por medio de la expresión oral.

Todos los cuentos son útiles en el salón de clases pero siempre serán usados con el fin de desarrollar la expresión oral.

VII.- EL TEATRO ESCOLAR EN LA
ESCUELA PRIMARIA

A.- Definición y generalidades del teatro escolar

El maestro Héctor L. Guajardo define al teatro escolar como: -
"el género dramático con características particulares identifi
cados con los principios de la pedagogía actual y encaminado,-
especialmente, a educar divirtiendo (11).

En la escuela primaria el teatro tiene una gran utilidad para -
el maestro por su fuerza psicológica, porque es un arte vivo -
que se manifiesta en la expresión de la voz, en los gestos, posi-
ciones y actitudes de los actores; por su redacción dramática -
y por la forma en que se desarrollan las escenas que tratan de
emocionar y despertar sentimientos sanos, de hacer reír o de lo
grar la reflexión de los espectadores que en este caso son los
educandos..

En el teatro escolar participan una serie de personas cada una
con una función específica a desarrollar en el transcurso de -
la obra de teatro, otros antes de que se ponga en escena y algu
nos otros en los que su participación va mas allá del final de
la puesta en escena.

El actor, en el teatro, se expresa a través de las actitudes cor

(11) Héctor L. Guajardo. Ma. de la ~~Esc~~ Treviño y Mario A. Martí
nez. Teoría y práctica del teatro. Monterrey, Ed. Castillo,-
1975. p. 94.

corporales siendo este el lenguaje mas directo y mas claro con el que cuenta para hacerse comprender por los espectadores.

El teatro escolar deberá aplicarse en la escuela por personas que sientan el gusto por dicha actividad, porque solo así podrán desarrollar el aspecto teatral, con ánimo y deseos de lograr inculcarlo a los alumnos.

El aspecto lúdico del niño será la base para encauzar sus actividades y actitudes afectuosas y reflexivas en forma espontánea. Al niño le gusta vivir el juego. Cuando se irrita, cuando pierde o gana un juego, al estar tenso por el desarrollo de una actividad o la desesperación por no poder salir a recrearse en sus juegos, muestra una serie de sentimientos que, tal vez, no los exprese mejor alguna otra persona.

Los niños son imitadores por naturaleza, imitan a los pájaros, a los árboles, a los aviones, a los adultos, haciendo unas magníficas representaciones de todos ellos; por lo tanto, esta tendencia imitadora del niño debe aprovecharse para el desarrollo del teatro escolar.

B.- Características de las obras de teatro para la escuela primaria

1.- Deben ser breves: las obritas que se presenten deben tener una duración tal, que le permita a los alumnos el poder concentrarse en la trama, casi en el mismo tiempo que se emplea para desarrollar una clase nueva.

La duración de la obra no deberá desanimar al alumno, ya que al ocurrir esto podrá buscar otra forma de entretenimiento para él.

2.- Deberán tener contenido cultural o didáctico: las obritas como un elemento adicional deberán contener alguna enseñanza o moraleja que tenga el propósito de elevar la cultura del educando. La enseñanza o moraleja deberá estar contenida en la trama y desarrollo del tema. El alumno deberá descubrir el mensaje y obtener conclusiones de la impresión lograda con la puesta en escena.

3.- Deberán divertir a los espectadores: La enseñanza moral o cultural deberá estar envuelta en la trama, como ya dijimos, pero siempre envuelta en un tema agradable y divertido para que el alumno logre el aprendizaje mientras goza de la diversión.

4.- Los diálogos serán cortos: cuando oímos hablar durante mucho rato a una persona nos cansa o nos aburre, mas si no sabe modular la voz en forma adecuada.

Al montar una obra de teatro debemos buscar que los diálogos sean cortos, sencillos, que no tengan largos discursos morales o que busque hacer mas larga y tediosa la obra, ya que con ello solo se consigue aburrir al público.

5.- Contendrán acción dinámica: en todos los juegos los niños buscan que haya acción. Esto no debe pasarse por alto en toda puesta en escena, pues de la acción continuada depende la atención que el niño preste a la obra.

6.- Presentarán un lenguaje adecuado: con las representaciones teatrales en las escuelas se estará consiguiendo una de las pretensiones del teatro escolar: elevar la cultura de un pueblo. No pretende que el lenguaje usado sea muy elevado o rebuscado quedando fuera del nivel intelectual de las personas y que no sea entendido por ellas, sino que el lenguaje que se use debe lograr el entendimiento de la obra por parte de los actores y espectadores.

7.- Serán económicas: una de las características más importantes para el montaje de una obra en nuestro medio es el de que sean económicas al realizarlas.

Una obra podrá llevarse a escena cuando el montaje no cueste -- mucho, cuando los participantes elaboren la escenografía y cuando el vestuario lo consigan los propios actores.

C.- Los objetivos del teatro escolar

Los objetivos fundamentales que el maestro pretende lograr con la práctica del teatro en la escuela primaria serán:

- a) Que los alumnos se interesen en el teatro;
- b) Lograr la participación del alumno en representaciones breves;
- c) Plasmar enseñanzas didácticas en cada puesta en escena;
- d) Que el alumno valore la enseñanza que obtiene a través del teatro;
- e) Que engrandezca su nivel cultural y fortalezca los valores morales del infante.

- f) Que los alumnos se interesen en las grandes obras de la literatura universal;
- g) Que se logre una mayor soltura y desenvolvimiento en la personalidad del educando;
- h) Que el alumno aprenda una elemental técnica de actuación;
- i) Que se interese en la lectura, interpretación, comprensión y - discusión de obras clásicas del teatro universal;
- j) Pero fundamentalmente desarrollar la expresión oral en forma adecuada, ya que es un aspecto muy importante entre muchos otros que se fomenta al utilizar las puestas en escena, que tienden a lograr un mayor desenvolvimiento social en los niños, por lo que deben ser aceptadas y reconocidas por los maestros como valiosos auxiliares en el trabajo escolar.

VIII.- OTRAS ALTERNATIVAS PARA LA PRACTICA
DE LA EXPRESION ORAL EN LA
ESCUELA PRIMARIA

Existen una serie de actividades de uso diario, practicas y sencillas que pueden ayudar al maestro de educación primaria en su quehacer docente.

A continuación se presentan una serie de alternativas para auxiliar al maestro en la labor educativa, y particularmente, en el desarrollo de la expresión oral del educando.

A.- La conversación

"La conversación es la forma del lenguaje oral mas frecuente que se da entre las personas" (12).

Por vivir en sociedad el hombre siente la imperiosa necesidad de intercambiar ideas y recurre a la conversación con otros individuos para ello.

Los elementos que caracterizan a una conversación son:

a) No requieren de tecnicismos ni de formalidades, las personas que conversan lo hacen libremente intercambiando sus ideas en forma espontánea.

b) Para comenzar un asunto no es necesario haber terminado otro-

(12) S.E.P. Español. Segundo y Tercer Cursos. Op. cit. p. 14.

hay libertad para pasar de un tema a otro sin haber profundizado en ninguno de ellos, siempre que así lo deseen las personas que conversan.

c) Las conversaciones son amenas sin dejar de ser instructivas.

d) Finalmente, el elemento más poderoso de la conversación es la calidad y los intereses de los que conversan. Los educadores deben orientar a los alumnos para que platiquen sobre cosas útiles.

Los objetivos que se pueden lograr a través de la conversación con los alumnos son:

a) Aumenta la sociabilidad de los alumnos.

b) Refuerza el desarrollo de los buenos hábitos: saber oír, saber respetar la opinión de los demás.

c) Enriquece el vocabulario.

d) Interesa a los alumnos en la lectura de diferentes temas para que pueda conversar con cierta autoridad en relación con dicho tema.

B.- La discusión

La discusión puede ser considerada como un intercambio de ideas con respecto a un asunto sobre el cual hay diversidad de opiniones.

Los elementos que caracterizan a una discusión son:

- a) Requiere de cierta formalidad y normas técnicas.
- b) Es muy concreta y precisa.
- c) Dentro de las formalidades se pueden mencionar: que existe - un director de debates, cada uno de los participantes debe esperar su turno para hablar, las opiniones deben ser concisas.
- d) Deben extraerse conclusiones.

Entre los objetivos que se pueden lograr a través de las discusiones tenemos:

- a) Desarrolla el razonamiento y análisis crítico del alumno.
- b) Que el alumno aprenda a criticar constructivamente y acepte las que a él le hagan.
- c) Despertar en el alumno la habilidad para hacer juicios en forma lógica.
- d) Formar el hábito, en el alumno, de que es necesario pensar e informarse antes de emitir un juicio.

C.- La dramatización

Los alumnos dramatizan cuando representan acciones dialogadas - por lo general, capaces de despertar el interés de los que tienen el rol de espectadores.

La utilidad que presta la dramatización a los maestros en la -

escuela primaria es:

- a) Enriquecen el vocabulario de los alumnos.
- b) Mejoran la pronunciación y el tono de voz en ellos.
- c) Intensifican el desarrollo de la imaginación creadora del -- educando, el ser originales y el tener inventiva al hacer las -- cosas.
- d) Desarrollan hábitos, habilidades y destrezas en los alumnos.
- e) Proporcionan esparcimiento.
- f) Forma el sentido de cooperación entre las personas.
- g) Da la oportunidad de actuar.

D.- La descripción

Describir es conseguir ~~formar~~ una imagen a través de la palabra oral o escrita.

Se puede considerar la descripción como un relato minucioso que tiene por objeto enumerar una por una las partes o los elemen-- tos de un objeto o un acontecimiento.

Características de la descripción:

La descripción debe ser clara, precisa, ordenada y sencilla, debiendo considerar los siguientes aspectos: que la posición de la persona que describe sea realista, que presente las cosas tal como son, que sea breve y preciso en su exposición, que determine un -

solo aspecto, que se preste a la observación de hechos externos, que se oriente a lo material y que pueda usarse con fines de estudio.

Uso de la descripción en la escuela primaria

La descripción puede servir al maestro para poner al niño en contacto con el mundo real y que obtenga de él lo que pueda representarle utilidad. La descripción de estampas ayudan al maestro porque son placenteras, fomentan la observación, ejercitan la memoria, cultivan la imaginación y desarrollan el sentimiento de apreciar lo bello que existe en el mundo. La descripción educa la percepción del mundo a través de los sentidos.

E.- La poesía

Los maestros deben tratar de cultivar la sensibilidad artística ya que con ello también se logra desarrollar la personalidad de los educandos.

"La poesía constituye una de las formas artísticas, bellas y puras del lenguaje" (13).

La poesía funciona en nuestras escuelas solamente en la época de fiestas o asambleas escolares, existiendo para ello un selecto grupo de alumnos que constituyen el "clan de los recitadores", siendo los únicos que actúan en estas ocasiones.

(13) Ibid. p. 42.

Estos actos culturales llevados de esa manera están muy lejos de cumplir con la labor formativa y socializadora que se pregona en la escuela nueva.

Los aspectos que deben tomarse en cuenta en la enseñanza de la poesía:

- a) Las poesías en infinidad de ocasiones atraen mas a los alumnos por su rima que por su mensaje.
- b) Las poesías deben sonar con dulzura y alegría a los oídos de los niños.
- c) La poesía se debe enseñar en la escuela desde el primer grado y aún mas desde el kínder.
- d) Los alumnos mas que memorizar la poesía siempre lo deben hacer solamente cuando lo quieran y sientan el deseo de hacerlo.
- e) El placer por la poesía no se puede expresar con palabras.

F.- La oratoria

A la oratoria la podemos definir como el arte de hablar en público. El orador debe tener conocimientos amplios del tema, profundizar en él y tener el poder de convencimiento por medio de las palabras.

Los niños deben ser motivados en la escuela para que hablen ante el público, ya sea en dramatizaciones, asambleas, al entregar un regalo, al dar las gracias por algún motivo, etc.

Con el paso del tiempo y con la práctica constante, los alumnos-
podrán lograr darle ellos mismos la forma adecuada a los discurs-
sos.

Los concursos de oratoria en la escuela primaria ayudarán a que
los alumnos se interesen para que vayan acostumbrándose a ha---
blar en público.

Todas las alternativas siempre tendrán un objetivo primordial -
"desarrollar la expresión oral de los educandos" para que puedan
convivir en la sociedad logren hacer acopio de los conocimien--
tos que se le imparten en la escuela en las distintas áreas de-
estudio.

IX.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A.- Conclusiones

Considerando el avance evolutivo de la educación y el desarrollo cronológico de alumno, sabiendo además, la necesidad que tiene el alumno de expresar sus ideas, pensamientos y emociones podemos concluir que:

1. La expresión oral es un recurso del que se vale el maestro, para la enseñanza del contenido teórico de los planes y programas de estudio de la escuela primaria.
2. La expresión oral auxilia a las personas en el establecimiento de las relaciones sociales con los demás miembros de la comunidad en que vive.
3. Los alumnos necesitan de la práctica constante de la expresión oral para poder desarrollar y adecuar el aprendizaje - mas provechoso para su persona.
4. Es en la escuela primaria donde el maestro tiene la responsabilidad de cultivar el desarrollo de la expresión oral, para poder lograr el cambio de conducta del educando y al mismo tiempo ubicarlo en el mundo social en el que se desenvuelve.
5. Los maestros pueden auxiliarse de todos los recursos que a su mano tenga para poder enseñar en forma objetiva y precisa la expresión oral.

6. Existen en nuestro medio docente una serie de alternativas que nos auxilian en la práctica de la expresión oral como son; la narración, el cuento, el teatro, la discusión, la descripción, la conversación, la poesía y la oratoria.

Estas alternativas ayudarán al alumno a expresarse en forma correcta ante sus demás compañeros y miembros de la comunidad escolar.

B.- Sugerencias

Teniendo en cuenta la labor educativa del maestro y que sus actitudes y posturas son un ejemplo a seguir por parte del alumno propongo las siguientes sugerencias:

1. Que el maestro ponga a los alumnos frente a situaciones reales que lo motiven a expresarse en forma oral.
2. Que el maestro ponga el ejemplo a los alumnos de la manera correcta de expresión oral para que sea imitado por ellos.
3. Que el maestro haga uso de las narraciones y los cuentos como un recurso para ejercitar la expresión oral en el primer ciclo de la escuela primaria.
4. Que en tercero y cuarto grados el maestro puede usar, para ejercitar la expresión oral, el teatro y las dramatizaciones como una actividad lúdica para que los alumnos se interesen en ella.
5. Que en los grados superiores se haga uso de la oratoria, la

poesía, la descripción, la discusión y la conversación como alternativas para desarrollar la expresión oral en los educandos. En estos grados estas actividades deben ser promovidas a base de concursos para lograr el interés de los alumnos.

Todo el trabajo que el maestro haga en la escuela primaria y -- primordialmente en el salón de clases, debe tener el fin primordial de desarrollar en forma integral la personalidad del educando, y la expresión oral es uno de los aspectos medulares de dicha personalidad.

En general puedo concluir que "la expresión oral es el inicio de la vida social del ser humano".

BIBLIOGRAFIA

- BAZAN, José, Alejandro de la Mora y Javier Olmedo. Manual de - Didáctica del Lenguaje. México, Ed. Edicol, 1973. (Programa Nacional de Formación de Profesores ANUIES).
- BAZAN LEVY, José. Como leer narraciones. México, Ed. Edicol, - 1976.
- GUAJARDO, Héctor, María de la Luz y Mario A. Martínez. Teoría y - práctica del teatro. Monterrey, Ed. Castillo, 1975.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Barcelona, Ed. Laia, 1977.
- SALGADO CORRAL, Ricardo. La literatura infantil en la escuela - primaria. México, Ed. Patria, 1977.
- SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. Diccionario Enciclopédico. - Tomo III. México, 1972.
- S. E. P. Español Uno. Auxiliar didáctico. México, 1973.
- S. E. P. Español. Primer Curso de Licenciatura en Educación Pre-Escolar y Primaria. Antología. México, Ed. C.I.S.A., 1976.
- S. E. P. Español. Segundo y Tercer Cursos de Licenciatura en Educación Pre-Escolar y Primaria. Antología. México, Ed. C.I. - S.A., 1976.
- S. E. P. Plan y Programas de Estudios de Educación Primaria de Quinto Grado. México, 1973.

125826