



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN REALIZAR PARA FAVORECER
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE NIVEL
PREESCOLAR EN EL SEGUNDO " B " DEL JARDIN DE NIÑOS
" MIGUEL F. MARTINEZ " DE MONTERREY, NUEVO LEON.

PROPUESTA PEDAGOGICA

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA

ROSA ANGELICA GARCIA DE LEON

CD. GUADALUPE, N. L.

NOVIEMBRE 1990.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

GUADALUPE , N. L. , 30 de AGOSTO de 1990


C. PROFR. (A) ROSA ANGELICA GARCIA DE LEON.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN REALIZAR PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR EN EL SEGUNDO "B" DEL JARDIN DE NIÑOS " MIGUEL F. MARTINEZ " DE MONTERREY, NUEVO LEON. , opción PROPUESTA PEDAGOGICA

a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA. , manifiesto a usted que reúne los requisitos - académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE . -


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
DE LA UNIDAD UPN-192.

I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
A) Antecedentes	3
B) Definición	5
C) Justificación	5
D) Objetivos	6
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
A) ESTUDIO PSICOLOGICO DEL NIÑO SEGUN JEAN PIAGET	
1. Teoría Psicogenética.....	7
2. Estadios de evolución psicológica.....	10
a) Período Sensorio-motor.....	10
b) Período Preoperatorio.....	11
3. Construcción del conocimiento en el niño.	18
B) ANALISIS DEL PROGRAMA DE LA S.E.P. DE EDUCACION PREESCOLAR	
a) Contenidos y actividades referidas a la - expresión oral	22

C) EL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR	
a) Adquisición del lenguaje	28
b) La expresión oral en el preescolar.....	29
c) Importancia de la imaginación en la expresión oral	34
D) IMPORTANCIA DE LA LENGUA ORAL	38
E) FACTORES SOCIALES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESION ORAL.	
1. La familia	46
2. La escuela.....	49
3. Medios de comunicación.....	50
4. La comunidad.....	52
 CAPITULO III	
ESTRATEGIAS METODOLOGICO - DIDACTICAS	55
 CAPITULO IV	
ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR.....	59
 CONCLUSIONES	
NOTAS	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

INTRODUCCION.

El planteamiento del problema se encuentra orientado - en la búsqueda de estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel preescolar, esto como resultado de lo observado en la práctica docente en la que encontramos una gran cantidad de limitaciones e inseguridad en la comunicación de los educandos.

En el primer capítulo se formulan los antecedentes del problema, la justificación y los objetivos que se pretenden alcanzar.

El desarrollo del Marco Teórico sustentado en la teoría psicogenética de Jean Piaget, determinado por el enfoque, los estadios de evolución psicológica y sus características en las que permite al niño jugar con el lenguaje utilizando palabras y frases ambíguas para reflexionar sobre sus diversas interpretaciones.

Analizar el programa de Educación Preescolar nos permite comprender que para ayudar el desarrollo de las capacidades lingüísticas lo importante no es enseñar hablar al niño, sino conducirle al descubrimiento del lenguaje y su utilización.

Dentro del mismo marco debemos conocer la forma como se transmite el pensamiento y la expresión de las ideas, la formación de vocabulario, la comunicación y las principales funciones que en la vida del niño desempeña el lenguaje; de

igual manera, los factores sociales que influyen en la expresión oral: la familia, la escuela, los medios de comunicación y la comunidad.

El presente trabajo de investigación se encuentra orientado de acuerdo a los lineamientos que exijan las metodológicas didácticas encaminadas al diseño de estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Las anteriores consideraciones son las que motivaron mi interés para la realización del presente trabajo.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A) Antecedentes.

El niño entiende el lenguaje antes de aprender hablar, pero la capacidad para comunicarse es lo que da profundidad a esta comprensión.

El niño aprende a comunise, en primer lugar, con una sola palabra o idea; más tarde, a medida que aumenta su experiencia con el lenguaje va aprendiendo a relacionar y comunicarse a niveles mas complejos con ideas mas complicadas, cada vez que un niño abre un libro se le abre también una nueva -- puerta al mundo y somos nosotros, con habilidad y talento, -- los que debemos guiarle más alla.

Con demasiada frecuencia, los adultos no aprovechamos las ocasiones de escuchar a los niños en edad preescolar. Si lo hicieramos aprenderíamos mucho sobre sus intereses. Los niños merecen ser escuchados. Al planificar una experiencia de aprendizaje, puede ocurrir que un adulto tenga en la mente un cierto objetivo o actividad. Pero si al niño se le ofrecieran los materiales o las ideas en bruto, podría elaborar su propia idea. El profesor debiera decir sinceramente " esa es una buena idea " " has pensado en una manera distinta de hacerlo " me gusta tu idea ". De esta forma, el niño se vería animado a

pensar y hacer cosas de un modo creativo.

Convendría que hubiera muchas ocasiones, a lo largo -- del día, para que los niños de preescolar escucharan (las in -- vestigaciones realizadas indican que la capacidad de audición -- y discriminación de sonido es más importante que la visual pa -- ra aprender a leer). Convendría que hubiera, también muchas -- ocasiones de que los niños hablaran. Uno de los objetivos de -- la enseñanza en grupo es el de estimular al niño a preguntar, -- contestar y hacer comentarios.

En los ratos de juego libre, por ejemplo, tiene ocasión de hablar sobre materiales, ideas o relaciones con sus compa -- ñeros y la hora de la merienda es un momento especialmente apro -- piado para relajarse y conversar.

El niño aprende cosas sobre sí mismo por medio del len -- guaje. Pone a prueba sus ideas, expresa sus preocupaciones, -- aprende sobre su entorno, emprende actividades, aprende técni -- cas sociales, y se comunica con adultos y con niños de su edad. La manera en que los otros le respondan reforzará o frustrará -- sus intentos de expresión oral.

Un niño tímido puede necesitar una atención especial; -- es probable que se sienta inseguro o hable tan bajito que re -- sulte difícil oírle. Conviene estimularle a que se comunique -- con sus compañeros y profesores.

Los temas de conversación son limitados. Todo lo que -- es estimulante y divertido suscita interesantes comentarios -- por parte de los niños. El lenguaje es una herramienta de tal -- importancia en nuestra sociedad que se le ha de prestar una --

atención muy especial. Si la conversación espontánea no forma parte de la programación preescolar, el profesor debe buscar - algún modo de motivar a los niños en lo referente a este importante aspecto de su desarrollo.

B) Definición.

Estrategias que se pueden realizar para favorecer el - desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel preescolar - en el segundo "B" del Jardín de Niños "MIGUEL F. MARTINEZ" de Monterrey, Nuevo León.

C) Justificación.

En nuestra práctica docente hemos observado que los niños que atendemos en el segundo grado de educación preescolar - presentan limitaciones en el lenguaje oral; asimismo existe inseguridad al querer comunicarse con las personas que lo rodean.

Lo anterior puede tener su raíz en que la mayoría de - los niños son hijos únicos, de madres que trabajan y dejan al - cuidado de sus niños a personas que no están capacitadas (sir - vientes), atrofiando la principal base de comunicación que es - la interacción entre madre e hijo.

El jardín de niños estatal "MIGUEL F. MARTINEZ" en el - cual nos desempeñamos como educadora, los padres de familia -- pertenecen a un nivel de preparación académica profesional.

Este centro escolar esta comprendido dentro de la zona escolar 002, contando con un personal de una directora, nueve-educadoras, un intendente y unos trescientos niños aproximadamente.

El programa que se lleva a la práctica es el autorizado por la Secretaría de Educación Pública en el Estado, y el objetivo principal del mismo es el desarrollo integral del niño, este programa tiene su sustento en el Marco Teórico de Jean Piaget.

D) Objetivos.

- Interpretar el proceso evolutivo según Jean Piaget.
- Determinar el nivel del lenguaje de los niños.
- Conocer el proceso de adquisición del lenguaje.
- Diseñar algunas estrategias didácticas para el desarrollo - del lenguaje oral.
- Favorecer el desarrollo lingüístico del niño.
- Mejorar la expresión oral del niño.

A) ESTUDIO PSICOLOGICO DEL NIÑO SEGUN JEAN PIAGET.

1. Teoría Psicogenética.

El enfoque psicogenético puede definirse: como el bagaje cultural que trae consigo el niño y que se va enriqueciendo a medida de que él interactúa con el ambiente que lo rodea generando una serie de conocimientos que viene a cristalizar en la formación de su mundo infantil. (1)

El educador, a través del proceso de enseñanza - aprendizaje, y con base en el Programa de Educación Preescolar, está incorporando a su tarea diaria conceptos, actitudes, metodología, técnicas y valores su experiencia para concretizar una participación encaminada hacia el desarrollo del niño por medio de la interacción de éste con los objetos de conocimiento, en tanto que pueda decidir, investigar, contar, planear, inventar, generar ideas, resolver problemas, transformar, explorar, etc.

Durante los años del desarrollo cognoscitivo, Piaget -- alude a los procedimientos generales del pensamiento de que se valen los niños durante el período preescolar, en su opinión -- las actividades ayudan al individuo para que se adapte al medio ambiente que lo rodea, Las percepciones nuevas se incorporan en la propia comprensión que el niño tiene de su mundo y los estímulos desconocidos que encajan en sus propias estructuras mentales de que disponen, esto se refiere a que en ocasiones los co-

nocimientos nuevos se deforman para que encajen cómodamente en la concepción del mundo que lo rodea.

A través de las experiencias que el niño tiene con los objetos, va construyendo su conocimiento en forma progresiva - el cual se puede considerar bajo tres dimensiones: Físico, Lógico Matemático y Social, los cuales se forman de manera independiente uno del otro.

Piaget señala algunas fases seriadas que son: etapa -- sensomotriz, que abarca desde el nacimiento hasta los 18 meses, período preoperatorio, que abarca de los dos a los siete años-- aproximadamente, esta etapa se divide a su vez en dos subperíodos: el preconceptual, que observa de los 2 a los 4 años y el intuitivo, de los 4 a los 7 años.

En el subperíodo preconceptual, la capacidad para representar una cosa por medio de otra aumenta en velocidad y al cance del pensamiento, sobre todo conforme se va desarrollando el lenguaje; pero como el lenguaje se adquiere lentamente y no toma inmediatamente el lugar de la acción, el pensamiento sigue ligado a las acciones de los niños. Los conceptos verbales de los niños carecen de la generalidad de los verdaderos conceptos.

A medida que el pensamiento representativo se desarrolla, el lenguaje se usa para evocar hechos y después para describir objetos y acciones.

Este subperíodo preconceptual no comprende de inmediato las nuevas experiencias, las asimila a la fantasía, sin acomodarla, o acomoda su actividad o modelos mediante la imita -

ción, dibujos, etc. sin lograr una asimilación inmediata.

En el subperíodo intuitivo se produce una evolución - que permite a los niños comenzar a dar las razones de lo que creen y como actúan, así como a formar algunos conceptos, aunque su pensamiento aún no es operativo. Durante este subperíodo los juegos de simulación comienzan hacerse menos frecuentes.

Los niños pequeños usan monólogos para acompañar las acciones.

Piaget hace mención de que el lenguaje es una condición necesaria, pero insuficiente. La formación del pensamiento y la adquisición de la palabra suponen la representación, ya que estos dos procesos se dan en la función simbólica. Pues al estar formada la lengua por signos y símbolos, se facilita la representación simbólica. La operatividad al enriquecerse en su desarrollo y la aportación de la lengua será, en principio, una especie de "lógica de acción" trascendentes a la lengua para pasar consecuentemente a una lógica formal cuyo desarrollo también trasciende a la lengua. (2)

Se le debe permitir al niño jugar con el lenguaje utilizar palabras y frases ambiguas para reflexionar sobre sus diversas interpretaciones; construir absurdos, decir trabalenguas, rimas y juegos de palabras y propiciar los juegos tradicionales. (3)

2. Estadio de evolución psicológica.

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, los cuales están unidos al desarrollo de la afectividad y al de la socialización del niño. Pero en este punto solamente se verán dos períodos, el período sensorio-motor y el período preoperatorio, sobre todo el segundo ya que es el que se alcanza a desarrollar a nivel preescolar.

a) Período Sensorio-motor.

Este período comprende los primeros 24 meses de vida y es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento.

El niño llega al mundo equipado con todos sus sentidos, y unos cuantos reflejos para sobrevivir, tales como llorar, mamar aprender a reconocer objetos chupándolos, trata de redescubrir la acción para que esa sucesión tan placentera se repita. Al terminar el primer año, ha cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de los objetos cuando éstos se encuentran fuera de su propia percepción; existe la iniciación de la conducta hacia un objeto y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de representaciones internas, pero en la última parte de este período se refleja una especie de lógica de las acciones.

En este período el niño no ha desarrollado el lenguaje este brote de inteligencia es preverbal.

El período sensorio-motriz cuenta con tres estadios:

- 1.- El de los reflejos, ya que en esta etapa se reduce el ejercicio de aparatos reflejos los cuales constituyen el punto de partida de nuevas conductas adquiridas con ayuda de la experiencia.
- 2.- El de la organización de las percepciones de los 3 a los 6 meses en esta etapa presenta capacidad de presión (coge lo que ve para después manipularlo).
- 3.- El de la inteligencia sensorio-motriz, las conductas anteriores se multiplican.

Al finalizar el primer año será capaz de realizar acciones más complejas como: volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos (palos, cordeles, etc.) para conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado.

b) Características del niño durante el período preoperatorio.

Este período se presenta aproximadamente hasta los siete años. El niño descubre que algunas cosas se pueden tomar en lugar de otras. El pensamiento infantil se interioriza. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movili-

dad para su creciente inteligencia. La descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos y la habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y lenguaje

Esta etapa se caracteriza con la aparición del lenguaje, por el cual las conductas resultan modificadas tanto en el aspecto afectivo, como en el intelectual. Además, gracias al lenguaje, el niño adquiere la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.

Esto provoca el inicio de la socialización de la acción, una interiorización de la palabra y por último una interiorización de la acción.

La aparición del lenguaje, le permite al niño un intercambio y una comunicación continua entre los individuos; sin duda las relaciones interindividuales existen desde que el niño empieza a imitar.

Según como el niño avanza en el período preoperacional se vuelve cada vez más apto para representar objetos y eventos en gran variedad de formas, se puede representar tanto objetos existentes como los ausentes, puede comunicar su representaciones mentales a otros a través del lenguaje. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado. El lenguaje se desarrolla como parte de un gran sistema de representaciones. Es solamente una forma de representar el mundo y una manera de expresar el pensamiento, no es el pensamiento mismo, ya que éste no tiene la capacidad de crear nuevos co

nocimientos. El descubrimiento de nuevos conocimientos necesita la invención de un nuevo lenguaje para su comunicación.

El lenguaje nos sirve para expresar, organizar y debatir sus ideas.

Si el lenguaje no ha sido adquirido completamente; -- las relaciones interindividuales se limitan sólo a la imitación de gestos corporales y exteriores; ya que por medio de la palabra se transmite pensamiento, ideas, sentimientos, etc. y a su vez surge una retroalimentación.

Las palabras son sólo nombres para los conceptos no son los conceptos mismos.

La imitación juega un papel importante en la adquisición del lenguaje, en un niño pequeño al expresar sus propios pensamientos, está expresando las relaciones deseadas por el orden que da a las palabras.

Un logro importante del desarrollo infantil en el inicio del período preoperacional es la habilidad del niño para separar su pensamiento de la acción física. El niño es ahora cada vez más capaz de representar objetos, acciones y cuentos, por sí mismo, mediante imágenes mentales y palabras.

Aspectos que caracterizan esta etapa:

- 1.- Función simbólica.- Posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellas. Se desarrolla desde el inicio del símbolo hasta el nivel del signo. Las matemáticas es un lenguaje con su propio conjunto de símbolos.

- 2.- Los símbolos.- Son signos individuales hechos por el niño y son comprendidos por él mismo, ya que se refieren a recuerdos, experiencias íntimas y personales.
- 3.- Los signos.- Son socializados y no individuales, están -- compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado.
- 4.- Juego simbólico.- El niño cambia la realidad en función de sus representaciones mentales (imita conductas), y este no tiene limitaciones ni reglas, y así le permite al niño tener experiencias creativas, puede cambiar la realidad según el deseo, reviviendo sus gozos, y resolviendo conflictos.

El niño utiliza el cuerpo para representar otra gente, incluir partes del juego anterior por una más larga y representa acciones que aparentemente son prohibidas en el juego simbólico.

En el período preoperacional el juego es para los niños - una realidad, y aquí es cuando desarrolla con más rapidez las habilidades en el lenguaje. Y en la última parte de este período, el niño juega con más compañía pero sin aceptar puntos de vista de otros.

La imitación diferida nos marca la transición del niño al período preoperacional y ésta debe ser efectuada, primero - físicamente antes de ser elaborada en la mente.

Este período le sirve al niño para que vaya construyendo las estructuras para las operaciones concretas.

Este período, como ya mencionamos anteriormente, perte

necen los niños que se encuentran en edad preescolar, estas características se han basado en aportes que se dieron en las investigaciones de la Escuela de Ginebra.

El período preoperatorio, o como también se le llama período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento abarca desde los dos a los dos años y medio hasta los seis o siete aproximadamente, se le considera, una etapa por la cual el niño va construyendo su pensamiento -- las estructuras que darán forma y sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de -- las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la relación causa efecto a partir de las acciones y no como nociones del pensamiento.

A diferencia del período anterior (sensoriomotriz) en el que todo lo que el niño realizaba se centraba en su propio cuerpo y en sus acciones a un nivel perceptivo y motriz, enfrenta una dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento -- y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

Conforme se va desarrollando el período preoperatorio -- se va dando en el niño una diferenciación progresiva en la -- cual encuentra el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa.

En este período del pensamiento el niño pasa por diver -- sas etapas que van desde un egocentrismo en el cual se deja -- afuera toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se adapta a los demás y a la --

realidad objetiva. Esto lo lleva a la descentración progresiva o sea a una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El juego simbólico o juego de imaginación y de imitación se puede observar el egocentrismo del niño, por ejemplo: la comida, la casita, etc., es aquí donde hay una actividad real del pensamiento principalmente egocéntrico, la cual tiende a satisfacer el yo, transformando lo real en función de los deseos.

El pensamiento del niño se puede apreciar por las manifestaciones de confusión o indiferenciación entre el mundo anterior y el universo físico de acuerdo a las siguientes características: animismo, artificialismo, realismo.

"El animismo: Es la tendencia que concibe las cosas y los objetos como dotados de vida, piensa que los astros tienen vida y a los objetos se les anima según lo que es, puede hacer o sentir.

El artificialismo: o creencia de que las cosas han sido hechas por un ser divino.

El realismo: cuando el niño piensa que son reales los hechos que no se han dado como tales, como los cuentos, los sueños, etc." (4)

Estas manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, ya que los "errores" aparentes del niño tienen coherencia dentro de su razonamiento. (5)

Tiene como función el desarrollo progresivo de la personalidad y la estructuración progresiva del pensamiento del -

niño algunos aspectos a considerar en el período preoperatorio.

Función simbólica:- Al inicio de ésta aparece la capacidad representativa como factor determinante para la evolución del pensamiento.

A lo largo de este período, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período.

Progresivamente a través de muchos momentos intermedios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

El desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si -- consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar al jardín de niños.

Este aprendizaje se da porque el niño desde muy temprana edad adquiere las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua.

El niño para comprender su lengua ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes y ha tomado del medio lo que éste le brinde, seleccionándolo.

Esto se puede observar en los niños de tres a cuatro años de edad, ya que regularizan los verbos irregulares, diciendo por ejemplo "yo poní" en lugar de "yo puse".

El niño va buscando la manera de regularizar estos ver

bos, pues tiene una necesidad de hablar con pautas regulares. Hacia los cuatro años, el lenguaje oral en el niño es parecido al del adulto en términos de estructuración, para ayudar al niño en el desarrollo de su lenguaje es necesario que se le lleve a conocer para que sirve; llevarlo de un "saber hacer" (hablar) a un "saber acerca de" (la lengua), o sea enfrentar con el lenguaje como objeto de conocimiento. (6)

La evolución del lenguaje en esta etapa tiene dos características: la primera de ellas está dada por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo que hace que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle.

A esto le llamamos "monólogo colectivo" se irá desarrollando hasta lograr una comunicación por medio del diálogo en que incluya el punto de vista del otro y el suyo propio.

La segunda característica es que el lenguaje se encuentra muy ligado a la acción, lo que lleva al niño a expresarse con mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etcétera), sin llegar a ser un lenguaje totalmente explícito, que se baste a sí mismo para lograr la comunicación. (7)

3. Construcción del conocimiento en el niño.

Los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas in -

formaciones: así ningún conocimiento tiene un punto de partida absoluto y por tanto, no resulta congruente creer que el niño ha de esperar hasta ingresar a la escuela primaria para iniciar su interés por la lecto-escritura o cualquier otro conocimiento, el niño siempre tiene propias ideas sobre las cosas.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de punto para conocimientos futuros.

A nosotros como docentes nos resulta importante saber esto, porque para comprender al niño preescolar debemos tener presente la etapa anterior, que explica las bases de su nivel actual y conocer también las características de edades posteriores para saber qué se debe favorecer y para promover el desarrollo posterior.

Se ha dicho que para que se construya el conocimiento se requiere que el niño actúe sobre los objetos, esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través del interés.

Cuando el niño se enfrenta a un conflicto cognitivo, que puede ser originado por un problema que se le presenta en una actividad, una pregunta del educador, un punto de vista diferente al suyo, una realidad que no se ajusta a las hipótesis que ha construido, etc. se crea en él una necesidad que es siempre la manifestación de un desequilibrio y ante el cual se impone un reajuste en la conducta.

Estas acciones no sólo tienden a restablecer el equilibrio

brio sino que, lo más importante es, alcanzar formas de equilibrio más estable, cada una de las cuales representa un avance con respecto a la anterior. Sin embargo, hay otros momentos de relativa estabilidad cognitiva en los cuales el niño enriquece e incrementa los conocimientos que ya posee.

Los errores, que el niño comete son esenciales en su proceso de construcción de conocimientos, llegar al conocimiento objetivo requiere de un largo proceso de construcción y reconstrucción, la adquisición de nuevos conceptos no se da agregando una información a otra, es decir de manera lineal, para alcanzar estructuras nuevas de pensamiento se procede por organización progresiva a formas de adaptación a la realidad cada vez más precisas.

El niño preescolar realiza construcciones globales -- que pueden llevarlo a cometer ciertos errores sistemáticos, -- ya que no corresponden al conocimiento real y objetivo, pero -- que resultan necesarios como fases previas para estructurar el conocimiento y por lo tanto podemos referirnos a ello como -- constructivos.

Según Jean Piaget el proceso de conocimiento se da cuando el niño, a través de su interacción con el objeto de conocimiento, en la cuál se ponen en juego los mecanismos de asimilación y acomodación.[?](8)

" Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento. Y así lo que adquiere mayor importancia para el-

conocimiento de la realidad no es tanto el estímulo en si, si no la estructura de conocimientos previos en la cual el estímulo puede ser asimilado". (9)

Nosotros como docentes nos debemos interesar en favorecer el aprendizaje y debemos de dar libertad al niño para - que con los pequeños errores llegue por si mismo a la respuesta correcta.

B. ANALISIS DEL PROGRAMA DE LA S. E. P. DE EDUCACION
PREESCOLAR.

a) Contenidos y Actividades referidas a la expresión -
oral.

Considerando el lenguaje oral como una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente en su interacción con el medio social, es necesario comprender que para ayudar al desarrollo de las capacidades lingüísticas, lo importante no es enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevarlo a que descubra cómo es el lenguaje y para que sirve.

Es necesario, por lo tanto, considerar la expresión oral como algo implícito en cualquier actividad que se realice ya que el niño utiliza constantemente el lenguaje como forma de comunicación.

Es por eso que no se propone un área específica del lenguaje ya que esto la restringiría y lo que se pretende es aprovechar todas las situaciones para trabajar sobre él. Y a partir de ello entenderlo desde las perspectiva pedagógica.

En términos generales la educadora procurará que el niño:

- Se sienta seguro al expresar sus ideas, pregunte, responda, informe y discuta.

- Escuche y comprenda lo que otros dicen.
- Verifique lo que dice y lo que dicen los otros.
- Se interese por conocer palabras nuevas para ampliar su vocabulario.
- Descubra que hay muchas maneras de decir las cosas.
- Descubra e invente nuevas formas de comunicación.

Para propiciar estos logros las educadoras tendrán en cuenta los siguientes aspectos.

- Estimular toda forma de expresión dentro del contexto de la comunicación sin imponer formas culturales ajenas.
- Respetar la forma de hablar del niño, la de jugar, de poner atención etcétera, y comprender que muchos de los aprendizajes se dan a partir de los aparentes errores que comete.
- Proponer actividades que permitan al niño expresarse de la manera más completa posible; por ejemplo, relatos, conversaciones, conferencias, preguntas, descripción de fotografías, imágenes, escenas de cuentos, periódicos murales, personas, cosas, animales, escenas de la vida diaria, actividades, atributos; inventar historias a partir de un tema, dramatizarlas, etcétera.
- Proponer actividades que le permitan reflexionar sobre la veracidad de lo que se está diciendo: discusiones, diálogos, adivinanzas, entrevistas, pregun -

tas, etcétera.

- Proponer o sugerir actividades que le permitan descubrir que hay muchas maneras de decir las cosas: -- producir y reconocer variaciones en la forma de hablar según el lugar (modismos regionales), según -- quién sea el emisor del lenguaje el interlocutor a -- quién se habla.
- Proponer o sugerir actividades que le permitan comprender que el lenguaje es arbitrario: hablar en clave, hablar al revés, inventar palabras.
- Proponer o sugerir actividades que le permitan reflexionar sobre aspectos sintácticos de la lengua: completar oraciones e historias, descubrir errores de -- construcción, describir verbalmente el lugar adonde -- se dirige o encuentra una persona u objeto, ordenar -- y substituir elementos del discurso, contar cuentos -- en cadena (contando o inventando cada quien una parte.
- Proponer o sugerir actividades para reflexionar sobre el significado de las palabras: palabras descono cidas, trabajo con sinónimos y homónimos, preguntas -- para descubrir significados.

Estas actividades y algunas más conducen a dos aspectos fundamentales del lenguaje, que son los que se tienden a -- favorecer en este período:

1. Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y pasaje -- del lenguaje implícito (que requiere, para ser com-

prendido, de apoyarse en gestos, mímica, señales, - etcétera) a un lenguaje explícito (que se baste así mismo para lograr la comunicación.

2. Manejo de la estructura de la lengua en sus aspectos semánticos y sintáctico.

Para el desarrollo de estos dos aspectos se presentan orientaciones metodológicas sobre las cuales debe trabajar la educadora, así como algunas actividades en relación con ellos.

1. Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito al lenguaje explícito.

Para favorecer estos pasajes, es importante centrar la actividad en los siguientes aspectos:

Expresarse de la manera más completa posible.

Relatos y conversaciones: La educadora puede inducir a los niños a que relaten o conversen, por medio de preguntas -- que ella haga, estas deben partir de experiencias propias teniendo dentro del grupo o individuales, sobre el tema de alguna unidad sobre algo que sucedió a algún niño etcétera.

Como es posible que los niños en un principio contes - ten con monosílabas o gestos, la educadora los irá guiando por medio de preguntas tales como: ¿por qué?, ¿cómo fue eso?, - -- ¿y entonces?, para que el niño exprese al máximo de lo que pueda formular. Además, la educadora debe fomentar también que -- los niños escuchen hasta el final lo que se está diciendo o -- preguntando.

2. Aspectos semántico y sintáctico de la lengua.

Aquí debe procurarse que el niño exprese sus ideas con diferentes palabras y que utilice y conozca la estructura de la lengua en la práctica, sin llegar a reflexionar sobre ella (es decir, no se trata de enseñarle, que es un artículo, • sujeto • verbo, etc.).

Para ello se requiere de:

- Crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de utilizar y conocer palabras adecuadas para expresar esas situaciones.
- Aprovechar la experiencia y curiosidad natural del niño para conocer palabras nuevas, por medio de preguntas que lo lleven a solicitar ese vocabulario, - tales como ¿qué es esto?, ¿ para qué sirve?, etc.

Para el aspecto sintáctico (formas en que se combinan las palabras de la lengua) se hará por medio de preguntas que los lleven a:

- Identificar al sujeto que ha realizado la acción y - el objeto que la ha recibido por ejemplo: ¿ quién -- trae el correo a la casa?.
- Utilizar palabras que relacionen oraciones.
- Utilizar en forma cada vez más adecuada, adverbios y expresiones.

De manera congruente con los objetivos generales del --

programa, las actividades que deben desarrollarse en las unidades y "situaciones" que las integran se organizan en base a -- los ejes de desarrollo:

- Afectivo - social
- Función simbólica
- Preoperaciones lógico matemáticas
- Construcción de las operaciones infralógicas (• estructuración del tiempo y el espacio).

No esta por demás reiterar que todos estos aspectos -- del desarrollo están íntimamente relacionados, y que en cual -- quier actividad que el niño realice, éste responde como una totalidad indisociable.

Los ejes que se han elegido se fundamentan en el hecho de que constituyen las líneas básicas del desarrollo del niño -- en el periodo preescolar, de tal modo que, sólo con diferencias cualitativas entre un estadio y otro, atañen a los niños entre 4 y 6 años que asisten al jardín de niños. (ver anexo 1).

C) EL LENGUAJE DEL NIÑO DE PREESCOLAR

a) Adquisición del lenguaje.

La principal función del lenguaje es la transmisión - del pensamiento y la expresión de las ideas.

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar- empleándose en la escuela y en la comunidad, propiamente es - la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregir- lo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital; debe por lo tanto, la escuela, procurar la superación constante del vocabulario de los alumnos, tanto en expresión como en -- claridad.

Anteriormente cuando existía el hombre primitivo, se- dieron cuenta que en el trabajo necesitaban de un sistema nue- vo para expresarse, por lo que el lenguaje apareció junto con los instrumentos. Sin el trabajo del hombre no se habría podi- do desarrollar.

El vocabulario se formó con los sonidos del mundo na- tural. Al lenguaje no se le puede considerar como una imita - ción ya que éste debe ser articulado.

El lenguaje está organizado en una lógica interna, gra- cias a él, el estímulo no se reduce a una simple señal en el- hombre, por su característica se convierte en el elemento in-

formador, pues del lenguaje depende la comunicación a través - de la expresión tanto oral como escrita. Si se considera que - el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos - signos lingüísticos tiene una raíz social de orden colectivo, - es decir que poseen una significación para todos los usuarios.

b) La expresión oral en el preescolar.

Si conversar es un arte, una disciplina del espíritu, - el maestro debe, desde el nivel preescolar enseñar a conversar a sus alumnos guiando y orientando esta actividad eminentemen- te educativa, de acuerdo con la edad, los intereses y el grado de desarrollo psíquico.

El niño experimenta la necesidad de conversar, pero de lo que le interesa a él, el maestro debe tomar como punto de - partida en la conversación todo lo que pertenezca a la vida -- del infante. Asuntos sencillos o de mayor participación pero - que se hallen estrechamente relacionados con sus experiencias, necesidades, intereses y actividades.

El maestro antes de iniciar la enseñanza de la lectura y escritura entable un diálogo, una conversación con cada uno - de sus alumnos ¿ cómo te llamas ? ¿ qué edad tienes ? ¿ dónde vi ves ? ¿ cómo se llaman tus padres ? al pequeño le gusta, que se - interesen por su persona por sus familiares y el maestro debe - tomar dos puntos centrales para establecer la conversación que son:

- el ambiente del hogar infantil, y

- el ambiente escolar.

El contestará correcta o incorrectamente las preguntas de acuerdo con su capacidad de pronunciación, lo que servirá - de norma al profesor para ir corrigiendo paulatinamente defectos si los hay, buscando sus causas naturalmente; pues tales defectos pueden obedecer a razones de tipo psicológico y fisiológico y en caso de incapacidad del maestro éste debe recurrir al auxilio de un especialista.

Con tales preguntas se conseguirá que el niño adquiera confianza, aplomo al hablar en presencia de todos sus compañeros. Estos ejercicios es recomendable hacerlo durante el primer mes del trabajo escolar.

En el transcurso del año y a medida que el niño va - - aprendiendo, al aumentar su vocabulario podrá, guiado por el educador, entablar conversaciones sobre diferentes tópicos que se originen en una motivación habilmente creada por el profesor o por una situación inesperada.

Se procurará desde el inicio de la enseñanza ir corrigiendo el lenguaje de los pequeños. Debe ante todo el maestro, al conversar desde el punto de vista docente con sus alumnos, - usar un léxico inteligible, sencillo, familiar con el fin de ser entendido y cuando a propósito quiera introducir a los niños en el conocimiento de una palabra nueva, para investigar - quien sabe el significado de la misma, aunque indudablemente - sería mejor que la pregunta surgiera de los niños al profesor.

De la conversación surge un verdadero caudal de conocimientos de diversas índole, pero es necesario saber guiarla, -

conducirla, dirigirla con habilidad, con inteligencia para que produzca los resultados que todo buen maestro anhela para sus discípulos.

El lenguaje oral según Avelina Piña Villalobos en su libro *Didáctica de la Expresión Oral y Escrita*, se inicia desde el hogar, empleándose en la escuela y en la comunidad, y es la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital, y es la escuela a quien le toca procurar la superación constante del vocabulario de los alumnos, tanto en expresión como en claridad.

psicológicamente esta comprobado que si se quiere destacar en alguna actividad, deberá practicarse repetidas veces ésta, y es a la escuela a quien le corresponde enriquecer su vocabulario dándole la significación clara y concreta de las cosas, de los hechos, etc.

Debe la escuela también aprovechar en este aspecto todos los momentos de la vida, organizar ejercicios especiales que tengan como base la observación directa y la experimentación a fin de que los sonidos actúen, se percibe, se compare, se induzca y se hable para nombrar las cosas, sus cualidades y se expresen por sus propias palabras, juicios y razonamientos.

(10)

Al llegar el niño a sus cuatro años de edad, época en que debe ingresar al Jardín de Niños, lleva ya en su bagaje de conocimientos y de experiencias, la posibilidad de nombrar y -

hablar de todos los seres y de todo cuanto exista en el hogar y en el medio donde se desenvuelve, así como la posibilidad de expresar diferentes aspectos de los acontecimientos y de las acciones que en tales lugares se desarrollan y verifican.

El niño ha podido aprender a sus cuatro años de edad - el idioma de sus padres, y puede disponer de su vocabulario relativamente amplio, para hablar de aquellas cosas que lo rodean y por las cuales tiene grandes intereses; sus papás, sus hermanos, sus abuelitos, el caballo, la vaca, los pájaros y las mariposas, la casa, el jardín, el campo, el viento, la luna, elsol, etc.

En estudios que se han hecho para apreciar el vocabulario que los niños pueden utilizar en el transcurso de su edad-cronológica, nos presentan los datos siguientes los que pode-mos apreciar los promedios de palabras que los niños suelen dominar en los primeros meses de su crecimiento.

12	meses			3	palabras
18	meses	10	a	20	palabras
24	meses	50	a	250	palabras
30	meses	400	a	500	palabras
36	meses	800	a	900	palabras

Según Piaget, afirma que entre los cuatro y los siete años, el lenguaje infantil es de carácter egocéntrico, aproximadamente en un 45%. (11)

La herencia influye en la habilidad para expresarse y

que los niños de notable habilidad lingüística tienen casi siempre un alto cociente intelectual.

Además se ha podido apreciar que los niños que pertenecen a familias acomodadas tienen un vocabulario y una habilidad lingüística mayor, en comparación con los niños que pertenecen a familias de clases populares, de tal suerte que el promedio de déficit lingüístico que existe en niños de seis años de edad, de seis años y cinco meses, así como de siete años es el que -- puede apreciarse a continuación:

NUMERO DE PALABRAS POR EDADES

	AÑOS	6	6.5	7
Clases acomodadas		2812	2997	3182
Clases populares		2442	2775	2900

A los seis años, edad en que oficialmente los niños -- pueden ser admitidos en el primer grado de la escuela primaria, estos infantes conocen aproximadamente 1494 sustantivos, 199 adjetivos, 280 verbos, así como numerosas palabras clasificadas -- como adverbios, pronombres, preposiciones, conjunciones, etc.

La habilidad y la capacidad lingüística presentan tam -- bién marcados contrastes, cuando se comparan dichos aspectos -- con datos pertenecientes a niños del medio urbano y del medio -- rural, en donde son determinantes muy complejos. (12)

El vocabulario crece a la par que la edad cronológica --

de los niños, no solamente cuantitativa sino también cualitativa; a medida que crece la edad de los infantes, es mayor la profundidad y penetración del significado de las palabras que usan, así como es más preciso el uso correcto de las acepciones.

Las principales funciones que en la vida del niño y de todo ser humano desempeña el lenguaje son:

- 1o. Es un insustituible medio de comunicación con el mundo externo.
- 2o. Es un medio por el cual se manifiesta la íntima personalidad del individuo.
- 3o. Es un medio indispensable para la adquisición de la cultura. (13)

c) Importancia de la imaginación en la expresión oral.

El niño en sus primeros años de vida, no solamente conoce los nombres de los seres y de las cosas que se encuentran en el ambiente en que se desenvuelve, sino que se interesa grandemente por conocer su naturaleza, sus características, sus funciones, etc. de tal manera que al introducir en el foco de su imaginación los conceptos que constituyen su experiencia, de su espíritu pasen al mundo poético de su mente creador a un mundo en que las cosas se miran de color de rosa, a la vida de la fantasía donde los acontecimientos más extraordinarios e imposibles son realidad y belleza, a la vida de la felicidad, donde los en

cantos celestes son parte de su infantil romanticismo soñador.

El niño conoce a su papá y a sus hermanos mayores, luego considera que ellos son seres fuertes, invencibles y todopoderosos; conoce a los pajarillos que cruzan volando por los -- cielos y piensa que ellos son capaces de llegar hasta la mansión de los dioses; considera que sus juguetes son seres animados que lo entiende, lo obedecen y sienten sus alegrías y sus angustias; estima que las plantas y los árboles también tienen sensibilidad y que pueden escucharle y entenderle, imagina que los animales comprenden el lenguaje con que les habla, el niño desea vehementemente conocer el todo y el porqué de cuanto le rodea, poetizando así sus creaciones imaginativas que luego suele expresar con su particular lenguaje frente a los seres más queridos.

Es de entender que las diferentes etapas de la vida -- del niño tienen sus motivos especiales de imaginación poética-creadora, por lo que habremos de pensar, que aquellos que ocurren a los jardines de niños, así como los que asisten a los -- grados primeros, medios y superiores de la educación primaria, tienen sus facultades propias, particulares y características de su edad.

El niño necesita indiscutiblemente encontrar en el desarrollo de su vida un medio en el que pueda realizar el desahogo de sus inquietudes espirituales imaginativo - poéticas, -- un medio en donde puedan desenvolverse convenientemente; requiere estímulos y orientaciones adecuadas que le permitan continuar su evolución psicológica y su goce estético; pide, desde luego

y sin decirlo, comprensión para sus apreciaciones y opiniones, el niño quiere, necesita y debe tener campo propicio para la - siembra y el cultivo de su encantador sentimiento poético y pa - ra el buen éxito de sus posibilidades creadoras. No debe encon - trarse la infancia frente a la rigidez, para él absurda, del - orden con que el adulto quiere mirar el desarrollo de la vida. Los hechos y los acontecimientos, tal como son ante el criterio del adulto, suele entorpecer al niño en su imaginación y en su desenvolvimiento; entonces, no debemos olvidarlo, el niño pide comprensión y ambiente especial.

La familia, la escuela, el maestro y los compañeros es - colares, constituyen el medio indispensable que el niño está - requiriendo para los fines anteriores dichos. El maestro es el agente más exclusivo quien por su preparación y sus funciones - específicas, debe disponer el ambiente propicio que tiene que - existir como realidad circundante en que se desenvuelva el ni - ño, la escuela y el maestro tienen que presentar un todo armó - nico tendiente al buen desarrollo, a la correcta evolución e - integración de la imaginación poética del niño y de su lengua - je y expresión creadora.

Afortunadamente, el maestro con sus brillantes dotes - de buen narrador y dominando la propia técnica, hará que persis - ta lo emocionante y lo maravilloso de las narraciones; las posi - bilidades creadoras del hombre irán perfeccionándose y al mismo tiempo la imaginación irá creciendo y multiplicándose, fundadas ahora en nuevas bases y mientras la ciencia gane secretos a la vida, la imaginación seguirá creando nuevos mundos, nuevas - -

ideas, sueños inéditos tal vez, por lo general, representan -
lo avanzado de la civilización que irá por delante de nosotros
haciéndonos apresurar el paso en este aspecto.

No morirá el cuento maravilloso, aquel que floreció -
mágicamente en los labios de nuestras madres, cuando nuestro -
entendimiento y nuestra inteligencia empezaban a abrirse a la -
vida; seguiremos fomentando la narración del cuento en el jar-
dín de niños, pero ya no sólo basado en la fantasía y en las -
cosas irreales, sino como un medio eficaz de deleitar a nues-
tros niños, de impartirles algunos aspectos de la conducta; de
hacerlos que deduzcan algún conocimiento histórico, geográfico,
pero sea cual fuere el fin del cuento no lo dejaremos de prac-
ticar con los alumnos.

D) IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL.

- El lenguaje en el curso de la vida.

El lenguaje es la traducción del pensamiento por medio de la palabra, es decir, que con el vocablo lenguaje se hace referencia generalmente al lenguaje hablado y a la expresión escrita o gráfica.

El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas, su evolución es el resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.

Nuestro idioma esta compuesto de un 75% del latín. -- Aparte de latín, en la formación del español han intervenido otros elementos, como el griego, arabe, germánico, francés, -- italiano, inglés.

Para cualquier país de habla española el latín es la espina dorsal y armazón del idioma nacional.(14)

La lengua española tiene veintidos sonidos, pero las letras con que estos sonidos se representan, son veintinueve y recibe el nombre de alfabeto o abecedario.

Los sonidos o fonemas de nuestro alfabeto se clasifican en vocales y consonantes, las primeras son a, e, i, o y u, se pronuncian mediante el aire que hace vibrar la laringue que a su paso por la boca se modifica por la posición de la lengua,

el cierre de la boca con mayor o menor prolongación de los labios.

Las vocales se dividen en fuerte y débiles. Son fuertes a, e, o y débiles i y u

Las consonantes se clasifican, según mayor o menor intervención de los distintos órganos del aparato vocal: garganta, lengua, paladar, labios, dientes, nariz, etc. Y así tenemos consonantes guteral (g,j), linguales (r,rr,m,n,) nasales (n,ñ) labiales (b,p,m) labiodentales (v,f) lengüopaladales -- (l,ll) lengüodontales (c,d,t). (15)

En nuestro alfabeto hay letras que aunque se escriben no se pronuncian, por ejemplo la h y la u, la primera carece permanentemente de sonido, la segunda lo pierde en las combinaciones gue, gui, que, qui. Adquieren sonido independiente cuando se le coloca crema o diéresis.

Con las letras del alfabeto se forman multitud de palabras, se da el nombre de palabras al sonido (letras o sílabas), o conjunto de sonido que tiene existencia independiente y que se expresa una idea, esta es la palabra hablada, la representación gráfica de la palabra se llama escritura. En consecuencia la escritura es la expresión del pensamiento por medio de signos gráficos fijos, trazados en forma convencional y estética.

El punto de partida de la psicología del lenguaje es la conexión entre el vocablo y el sentido intencional.

Los grupos humanos para relacionarse del mayor modo posible crean recursos, entre estos recursos surge el lenguaje como la consecuencia del uso o función conferida a los órganos

que produce la voz a lo que el hombre modifica, con las que inventa los idiomas o dialectos. El lenguaje reside en la posibilidad con que el hombre tiene para asociar imágenes determinadas estados psicológicos. En el fondo de todo lenguaje hay una combinación arbitraria, por lo que puede decirse que todo sistema convencional empleado para expresar el pensamiento es el lenguaje.

El español recibe de América multitud de palabras que designan animales, plantas, nombres de pueblos y ciudades, de objetos, hechos y fenómenos cósmicos y sociales, etc. como por ejemplo: Quetzalcóatl, Anáhuac, Taríacuri, chocolate, loro, -- chirimoya, maguey, etc.

La influencia social determina en gran medida la forma en que el individuo actúa. Es por esto que todos los componentes de un grupo social a pesar de hablar el mismo idioma lo maneja de acuerdo con la mayor o menor influencia que sobre él -- ejerce la personalidad y la cultura de los sujetos de ese grupo social.

- La imitación.

Según Búcher " el lenguaje y el gesto se relacionan íntimamente, dedujo de ello que el habla había surgido de las acciones reflejas de los órganos vocales, debido al esfuerzo muscular que implica la utilización de instrumento. (16)

El hombre a través de la imitación fue perfeccionando los instrumentos de trabajo, esto le permitió a través del tiempo dominar la naturaleza, así mismo a través de la imitación - logró perseguir más de cerca a los animales que permitía cazar pues tomaba de ello su aspecto y emitía sonidos como los suyos ya que al hacer esto la presa caía mas facilmente en sus manos.

La imitación es un arma, un instrumento de poder, de magia.

De la similitud de los instrumentos que utilizaba fue acumulando a través del tiempo una creciente riqueza de abstracciones.

A través del proceso del trabajo repetido centenares - de veces, fue elaborando gradualmente un signo un medio de expresión. Indicaba una actividad específica y estaba relacionando con ésta de manera directa que su visión a su sonido excitaba inmediatamente todos los centros cerebrales que la había registrado.

Para los hombres primitivos tenía una importancia inmensa porque tenía una función organizadora dentro del grupo - colectivo de trabajo, porque estos signos significaban lo mismo para todos sus miembros.

El hombre, el ser que trabaja, es el creador de una nueva realidad, cuyo producto mas extraordinario es la mente. El ser que trabaja se supera a sí mismo mediante el trabajo, a la categoría de ser pensante, el pensamiento es decir, la mente es el resultado necesario del metabolismo mediato del hombre con la naturaleza.

Con esto nos demuestra que el hombre puede transformar el mundo como un mago, transforma los objetos materiales en signos, en nombres y conceptos; el hombre mismo, mediante el trabajo, se transforma de animal en hombre.

Los primeros artistas que existieron según Ernest Fisher fueron aquellos que dieron nombre a los objetos, los que singularizaron un objeto de entre la inmensidad de la naturaleza, domesticándolo atribuyéndole un signo, transmitiendo este conocimiento de lenguaje a los demás hombres como instrumento de poder. El primer organizador que sincronizó el proceso de trabajo mediante un canto rítmico y aumentó con ello la fuerza colectiva del hombre mediante un canto rítmico y aumentó con ello la fuerza cotidiana del hombre fue un profeta del arte. El primer hombre que se disfrazó de animal para cazar y mediante esta identificación con su presa aumentó el rendimiento de la caza, estos hombres fueron antecesores del arte.

En la mente del hombre primitivo la magia surge como un elemento capaz de conseguir diferentes satisfacciones incluyendo el dominio de la naturaleza, y en determinado momento llegó a la conclusión de que mediante la magia podía apropiarse de los objetos y controlarlos. Con lo anterior logró también

impulsar la actividad social, y por medio de signos, imágenes y palabras creyó que el mágico poder del lenguaje era infinito. También se dió cuenta el hombre primitivo que por su poder volitivo era inmenso, ya que por medio de este podía situar, prever o provocar cosas, que aún no se daban en la realidad, sino solo a nivel de su cerebro.

Así mismo como sucesor de la magia nace el arte, pero no nace como un producto individual sino como producto colectivo o social, aún y cuando en la persona del brujo se asomara ya la individualidad, sin embargo la idea de un arte para la colectividad estaba atado a la comunidad. Por medio de sus danzas, su lenguaje y sus ceremonias mágicas, todo lo cual formaba la actividad social por excelencia.

Sobre el arte de la expresión oral, Heidegger, filósofo existencialista, afirma que "vivir es expresarse". El hombre no solo vive, sino que hace vida. Para esta función especial posee la palabra; el nombrar las cosas es un modo de constituir nuestro mundo vital. (17)

El lenguaje es la más alta dimensión de nuestra existencia. El hombre tiene el privilegio del lenguaje, con el forma el mundo vital y nos hace accesibles las cosas. El lenguaje es por esencia diálogo, y para que exista basta que se establezca una familiaridad, por la palabra, con las cosas.

El lenguaje lo expresa todo, desde lo más divino hasta lo infrahumano, desde lo más elevado, hasta lo más vulgar.

La misión del lenguaje consiste precisamente, en una ampliación socializadora de la realidad.

El mundo entero no está al alcance de todos y cada uno de los hombres pero el nombre de las cosas sí.

Si el lenguaje es por esencia diálogo, y si en el diálogo hay intercambio de ideas, de pensamientos entre dos o más personas, surge lo que comúnmente llamamos conversación.

Hablar ha sido una de las principales ocupaciones del hombre. La conversación es el medio por el cual nos aproximamos a otros con simpatía y placer; es la base de nuestras actividades sociales. Por eso no es de sorprender que los más diestros en conversar, hayan tenido siempre ventajas en la vida.

Una buena forma de mejorar nuestra conversación es emplear con exactitud las palabras y evitar errores. Leer y escuchar con atención a las personas que hablan bien, son buenos métodos para dominar la conversación.

Una buena manera de iniciar una conversación es recordar lo que su compañero decía o hacía cuando lo vio por última vez. Una vez lanzada una conversación, ya es cuestión de dar y recibir. Cada uno habla un poco, enseguida escucha lo que dice el otro. Surge el asunto que interesa a ambos y el cambio de ideas aumentará nuestros pensamientos y siempre se conseguirá aprender algo que distraiga o beneficie a uno, si se deja a los demás que hablen lo mejor que sepan.

Conversar es dar y recibir, se establece un intercambio, una reciprocidad, siempre debe ir unido al arte de conversar, el arte de escuchar.

El maestro Rafael Ramírez dice " que saber escuchar es una cualidad precisa, pues mucho aprende el que sabe escuchar;

quien en verdad escucha, en verdad oye " de donde se llega a -- la conclusión que la mayoría de las personas están en capacidad de oír; pero no siempre escuchan, pues para esto es necesario - una atención profunda, ya que las ideas y las palabras entrán - por los oídos para arraigarse en la conciencia. (18)

Conversar, escuchar, es una dualidad que es la más firme base para ampliar, para hacer más lejanos, más amplios nuestros horizontes

E) FACTORES SOCIALES QUE INFLUYEN

EN LA EXPRESION ORAL

1. La familia:

La familia es la institución que constituye la base principal de la sociedad. El hombre recibe los primeros cuidados de sus padres y hermanos y éstos, el recíproco apoyo de los hijos. Por todo ello la familia es el núcleo social más fuerte que existe, siendo la madre el eje de la familia en toda época.

El niño nace en un medio cultural específico, que le provee el ambiente en el cual se va a desenvolver. En el curso de los años preescolares, el niño es como una esponja, absorbe las características de su ambiente cultural. Según sea urbano o rural; además, hay que tomar en cuenta que el lenguaje, religión, tendencia política, estado económico, complementados por los hábitos, actitudes y sentimientos de los padres, también influirán en la evolución mental. Aunque hay notables diferencias en los efectos que produce la influencia de la escuela, entre los niños de la misma escuela, educados en las mismas costumbres.

En los niños de escuelas rurales o escuelas urbanas, es fácil apreciar como las costumbres de cada comunidad se re-

flejan en las ideas e intereses de los alumnos.

El hogar determina el aprendizaje de cada niño en particular, no obstante que las costumbres de una comunidad tienden a promover la identidad de los niños que viven en ellas.

Suponiendo que los padres tengan por lo menos un nivel de inteligencia media, y que todos sus hijos hereden sus condiciones, existen notables diferencias en la influencia y los resultados logrados por la escuela.

Si los padres desean lo mejor para sus hijos y los atiende en su trabajo escolar, pueden esperar que sean buenos alumnos; si por el contrario, no se preocupan por el porvenir de los hijos y no toman para nada la escuela y maestros, o los critican, es de esperarse que los niños sean alumnos indiferentes y rebeldes. Si el principal interés de los padres consiste en hacer tiempo para que el niño pueda salir de la escuela e ir a trabajar, si ayuda al niño para que descuide las tareas que le asignan, y que por cualquier pretexto el niño no asista a clases, habrá de esperarse un pobre aprovechamiento y una indiferencia total por parte del alumno. Aún sin caer en estas lamentables actitudes, algunos padres que tal vez respetan la organización y programa de la escuela, conspiran sin embargo contra ella, al reñir al niño por sus bajas calificaciones, los regañan por ser flojos, los critican por que ponen poca atención o por que les dicen al niño que es una "cabeza dura". Es de esperarse que estos niños no tengan mucho interés en aprender.

Si el lenguaje que oye y usa en su hogar es descuidado

y grosero, será mucho más difícil para él aprender un lenguaje más refinado en la escuela. Si su padre es deshonesto, no será fácil que un niño aprenda a practicar la honestidad y la confianza. Si la madre de una niña es descuidada en sus responsabilidades domésticas, será difícil que su hija aprenda a ser metódica. Si los padres son cínicos o histéricos con respecto al ambiente social, sus hijos batallarán para aprender a comprenderlo y a vivir en él con tranquilidad y optimismo. Si los mayores son retraídos, llenos de complejos de inferioridad y desconfiados de sus vecinos, a los hijos les costará aprender a ser abiertos y francos en sus relaciones escolares y a confiar en sí mismo.

El niño mimado que depende en demasía de sus padres -- tienen dificultades en el lenguaje, suelen ser hijos únicos y protegidos cuidadosamente hasta en los pequeños problemas que estos tienen, no dejando a estos que ellos los resuelvan y con esto formarán niños egoístas. Puede ser hijo menor, o el favorito, o el que los padres quieren más, a causa de enfermedades frecuentes o prolongadas que han padecido, por tal motivo estos niños son mimados y son tratados siempre como un bebé.

Estos niños se les ha prolongado más allá de lo normal su infancia, cuando debe ser castigado lo besan, lo han llevado en brazo cuando debiera de haber caminado.

Como resultado de una educación familiar desacertada o por influencia del medio, el niño adquiere hábitos viciosos de articulación y fonación.

2. La Escuela:

Desde el punto de vista del lenguaje la escuela debe - ayudar a los niños, por medio de procedimientos adecuados a enriquecer y a corregir el vocabulario, a construir las frases - con propiedad y belleza y con el mayor grado de conciencia.

Según Felipe López Rosado " No existe propiedad nacional, sin cultura nacional. El progreso de un país, en todas - sus órdenes, depende de la capacidad técnica, de los conoci - mientos que en las diferentes manifestaciones del saber tenga - sus habitantes ". (19)

Es por eso que la escuela debe ser considerada como -- agencia del mejoramiento de la comunidad.

En el salón de clases frecuentemente se realizan ejer - cicios en forma de juego, para corregir vicios de lenguaje --- arraigados en los niños. Estos participan con entusiasmo y - - acierto pero al salir al patio el niño vuelve a incurrir en -- los mismos errores que antes se les enseñara a no cometer.

Este cambio de lenguaje, el que usa dentro de la escuela y el que emplea fuera de ella, sucede con tanta ingenuidad - e inconciencia por parte de los niños como si usaran medios diferentes en dos situaciones también diferentes. La separación - que existe entre el lenguaje sin pulir y el lenguaje gramatical y convencional, tal como se enseña a los niños en la escuela - es poco acertado, en lo que respecta a aprovechamiento del - - aprendizaje. Los niños, sin embargo por lo menos la mayoría de ellos, con el pasar del tiempo llegan a enlazar los dos, de --

tal modo que poco a poco, su forma del lenguaje se torna más - aceptable ante la sociedad.

3. Medios de comunicación:

Se entiende por medios masivos de comunicación a todo - aquello que difunden un mensaje a la comunidad, pudiendo ser - este impreso, radiofónico o televisivo y cuyo alcance puede -- ser local, estatal e internacional y la finalidad del mensaje - suele tener como objetivo el formar opinión en relación con un determinado suceso y de esta manera se busca involucrar a la - comunidad.

No cabe duda que el descubrimiento de la radio, la te - levisión, el cine y la prensa son de gran ayuda para la ense - ñanza de la educación actual.

Realmente son dignos de la calificación que se les ha - dado al considerarlos como medios revitalizadores de la ense - ñanza.

Estos han tenido una aceptación por parte de la gente - aunque estas se preguntan acerca de los efectos que se pueda - ocasionar ya sean buenos o malos para la influencia del compor - tamiento de estos ya sea por sus aptitudes, valores y comporta - mientos sociales.

Una de estas investigaciones consiste en tratar de sa - ber si existen motivos lógicos para estas esperanzas y temores, ya sea averiguando de que manera la televisión influyen en el - proceso de formación de las actitudes y del cambio, o como par

te en el desarrollo moral y en el modelo del comportamiento so
cial.

Nuestras inquietudes primero son sobre el proceso lla-
mado socialización, en este proceso nos referimos al aprendiza-
je de un niño a los medios que le convierte en un medio activo
de la sociedad. Este aprendizaje es duradero pero no todo es -
directo o derivado así como la interiorización de actitudes, -
valores y sentimientos y esto se relaciona con la interacción-
social, puesto que se puede convertirse en un mundo activo de-
la sociedad.

Actualmente son muchos los docentes que se sienten - -
frustrados ante la competencia que les hace la televisión, no-
es posible ocultar la influencia tan fuerte que genera dicho -
medio de comunicación en la mente del niño. El niño oye en tér-
minos arrabaleros, pintoescos, vulgares, etc. que le suminis-
tran los programas que no son aptos para niños aunque tengan -
clasificación "A" como el Chavo del 8. El resultado es un ti
po de lenguaje oral a veces gracioso en la boca de quien lo --
utiliza y otros alarmantes para los oídos de los adultos que lo
perciben.

Hace poco cuando la Secretaría de Educación Pública so
licitó que los niños de preescolar elaboraran un dibujo que re
flejara lo que más les gustaba a los niños, fueron muchos los-
que dibujaron "las virtudes" de los héroes de las caricaturas,
quedando a la cabeza el gran Batman.

4. La Comunidad:

Según Luis Leñero Otero del Libro La Familia.

" Se entiende por comunidad el grupo social establecido en un ámbito territorial más o menos delimitado, en donde - sus miembros comparten con un sentido básico de solidaridad y - unidad - pasado, presente y futuro - su vida entera, realizando todo tipo de actividades, podemos comprender la importancia que ésta tiene en la conformación y vida de las familias que - las comprende ".(20)

Existen dos clases de comunidades, las cerradas y las - abiertas.

Las cerradas se caracteriza por ser una comunidad pe - queña aislada de la comunicación con otras localidades mayores, hay gran homogeneidad de la forma de vida entre todos los habil - tantes, sus costumbres, manera de hablar y pensar; su grado de solidaridad e interrelación. De hecho, las relaciones primarias "cara a cara" crea en un pueblo un control social muy fuerte.

Este hecho hace que la influencia de la comunidad so - bre la familia sea muy grande. La familia queda abierta, den - tro de una comunidad cerrada. Los hijos reciben la influencia - de la manera de ser y pensar de toda la comunidad.

Comunidad abierta, esta es típica en la vida urbana. - Aquí por ser la vida más agitada tiene menos comunicación con - los vecinos. La familia, parece tener a cerrarse y buscar, por su cuenta, su propia identidad y seguridad.

La comunidad urbana no tiene el mismo sentido comunital

rio de la comunidad rural. Es difícil de identificar como parte de la misma comunidad a todos los habitantes de la ciudad.

Los barrios o colonias urbanas vienen a ser especies de subcomunidades pero sin integración de todas las actividades de la vida colectiva ya que viviendo en el mismo barrio es común que se trabaje fuera de el, que estudien también fuera.- Las familias entre si se conocen poco.

La socialización de los niños urbanos es mucho más compleja. La familia trasmite valores y normas de la comunidad -- global los patrones de conducta de los padres y de los esposos varían de una familia a otra. La influencia educativa y socializante externa a la familia, proviene primordialmente de las instituciones formales a las que pertenecen sus miembros: escuela, trabajo, grupos específicos, clubes, etc.

La mujer, en el tipo de comunidad abierta, si queda encerrada dentro de su casa, pierde grandemente su sentido social, con diferencia de la mujer del pueblo que tiene contacto directo con la gente del pueblo y se identifica con su comunidad en forma espontánea.

Según donde el niño se desenvuelva es donde amplía su lenguaje, si un niño vive en condiciones desfavorables es probable que el niño tenga problemas al comunicarse, que un niño de clase media. Se ha comprobado que los niños de medios populares tienen menos números de palabras que los niños de clase media acomodada.

La riqueza y variedad del vocabulario del niño resulta de la naturaleza y amplitud de sus experiencias influidas por-

el medio familiar, social y material

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO DIDACTICAS

Esta propuesta es bibliográfica ya que se consultaron diferentes libros. Reconociendo los autores el valor psicológico que entraña la enseñanza de la lengua, estiman la importancia que tienen la expresión clara, correcta y precisa en todas las actividades del programa y consideran que la responsabilidad de la enseñanza, reside no solamente en los maestros, sino también en los métodos y técnicas empleadas.

Se hizo un estudio con niños de 4 a 6 años en la Institución donde laboro, con el fin de lograr un desarrollo del lenguaje oral positivo en el niño. Este problema en el niño nos llamó la atención, ya que nos dimos cuenta de sus deficiencias al realizar las actividades propias del jardín.

Si queremos desarrollar el lenguaje oral de los educandos debemos aprovechar los libros y cuentos, ya que estos son de gran importancia para el desarrollo del lenguaje oral en el niño, ya que enriquece su vocabulario. El tiempo que se dedica a las actividades de lectura, son de gran provecho para los niños, para los padres y maestros.

Debemos de realizar actividades donde se cuente con la participación de los padres, para que observen los cambios que se van produciendo en sus hijos.

La educadora debe tener una actitud positiva con el niño, crear un ambiente favorable, estimularlo para que pregunte

y conteste, y haga sus propios comentarios, aprovechar cual -
quier incidente y narrarlo, y si el niño le llama la atención -
recordará lo que ha visto y narrará y comparará sus experien -
cias.

Se debe emplear un lenguaje sencillo que este al alcance
de la capacidad de comprensión de los niños. Lograr que el
niño sea participativo y reflexivo.

Los padres han hido estrechando un contacto más directo
con el jardín, por la insistencia de la educadora, pero se
han dado por medio de entrevistas, pláticas, etc. para ayudar-
se a conocer y comprender la situación de cada niño y orientar
su desarrollo del lenguaje oral.

Es importante que los padres se sientan con libertad -
para asistir al jardín para ver como se desarrolla el trabajo -
cotidiano. Es necesario que los padres tomen conciencia de que
al estar frente a otras personas, se debe de hablar en forma -
positiva del niño y no criticarlo, pues esto contribuye a su -
formación.

El lenguaje va más allá de los libros, supone hablár, -
escuchar, observar. A veces empleamos tanto tiempo en dar órdene
s que no nos detenemos a explicar o escuchar. Si le explica-
mos el por qué de las cosas, o cómo tienen que ser, el niño empez
ará a desarrollar algunas ideas de causa y efecto, y será -
capaz de razonar por si mismo.

Sugerencias para el desarrollo de buenos hábitos de expres
ión oral.

- Leer con los niños cosas que le agraden.

- Discutir con ellos las ideas en lugar de imponérse - las.
- Pedir la constante participación de los padres en -- las actividades.
- Describir ciertas situaciones y pedirles que expli - quen lo que ellos harían.
- Proporcionar libros y cuentos para que los hojeen.
- Ayudar a inventar cuentos para que enriquezcan su vo - cabulario.
- Elaborar una caja de pensar.
- Mostrar fotografías y pedirles que represente la es - cena.

En cuanto a la información o la noticia, la tomen como medio conveniente para que los niños, adquieran la habilidad su - ficiente en la expresión oral y destacan su importancia, por - que sirve de medio para desarrollar el poder de observación; en - seña a escuchar y a ordenar los pensamientos, crea la habilidad en el manejo del idioma y capacita para la elocución.

Es grande la penuria de elementos de trabajo que se - - ofrecen de ordinario al maestro para su labor escolar. Muchas - veces nos vemos obligados a la improvisación diaria por falta - de libros que vayan introduciendo paso a paso la doctrina siste - mática del lenguaje.

Debe existir una línea coincidente entre la teoría y la práctica y sobre todo, los textos que se ocupen de didáctica -- del lenguaje, deben ofrecer siempre el resultado de una expe -

riencia personal de muchos años.

IV. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR.

Estas actividades fueron tomadas del libro de Actividades preescolares lenguaje de Sara throop.

Actividad # 1

Nombre: ¿Quién lo ha dicho?

Material: Ninguno

Objetivo: Que el niño por medio del oído desarrolle el lenguaje

Procedimiento: Decir: Hoy vamos a jugar a un juego de escuchar. Que cada uno de nosotros elija un sitio para sentarse en el suelo. Para este juego hemos de tener los ojos cerrados todo el tiempo. ¿Créen que podrán conseguirlo? ¡ Que nadie mire!

Vamos a ver si saben escuchar bien ¿podrían reconocer la voz de alguien, si no vieran quién está hablando?. Intentémoslo y veamos los dotes que tienen para este juego. Cerremos los ojos ¿reconocen mi voz?. Ahora voy a tocar a uno de ustedes. A quién le toque tiene que decir: "Carlos y Lucas subieron a la colina". - Luisa ¿quién crees que lo ha dicho?

Seguir hasta que todos hayan tenido la oportunidad de contestar o hasta que esten cansados.

Conclusión. La capacidad de escuchar es muy importante para el desarrollo del lenguaje, y este juego puede mejorarla notablemente a los niños les costará resistir a la tentación de abrir-

los ojos, por eso no hay que pedir a uno que responda si ve - que esta mirando. Procurar que se sienten lo más separados posibles, mirando en direcciones distintas; así no sabrán que lo ha dicho "Luisa" porque se sienta al lado. Según vayan mejorando las aptitudes de los niños, intentar que disimulen la voz - para que el ejercicio resulte más estimulante.

(Actividad # 2)

Nombre: ¿Qué otra manera hay que decirlo?

Material: Papel y lápiz

Objetivo: Se les estimula a desarrollar una de las misiones más importantes para ellos: el dominio del idioma nativo.

Procedimiento: Preguntar ¿ Tienen algunos de nosotros hermanitos pequeños? ¿ Saben hablar? ¿ Entienden siempre lo que dicen? ¿ Todavía hablan como los bebés. Nosotros cuando éramos pequeños hablabamos como ellos, pero ahora podemos aprender a decir las mismas cosas.

Los chiquitines dicen: "mi ir también" ¿verdad? ¿cómo podríamos decirlo nosotros? ¿ no es mejor decir: ¿puedo ir yo también?

Hacer una lista de las expresiones infantiles que usen todavía los niños y pedirles que las sustituyan por otra manera de hablar. Entre los ejemplos podrían estar: ¿quita mi broche? por "desabróchame".

Conclusión: Si el grupo es de niños muy pequeños tendrá muchos ejemplos con que trabajar. Pero incluso entre niños mayorcitos se encontraran a veces expresiones de habla infantil. Tratarlos con delicadeza y procurar que no se sientan intimidados por fal

ta de dominio expresivo. Los niños aprenden el idioma por imitación. Animádoslos a emplear modelos de lenguaje más perfectos.

Actividad # 3

Nombre: ¿Quién sabe decirlo?
Material: Objetos que comiencen por r: ratón, rayo, río
Objetivo: Practicar con una de las consonantes difíciles para que el niño vaya ejercitándola. (ampliación del lenguaje).

Procedimiento: Preguntar: ¿Saben que algunos sonidos son mucho más difíciles de pronunciar que otros? La mayoría de nosotros - saben decir casa o libro sin dificultad; pero hoy vamos a tratar de pronunciar algunos sonidos más difíciles que esos.

Decir: Mira estas cosas; todas empiezan por el sonido r. Repetir juntos estas palabras. Decir las palabras en grupo, y luego dar a cada niño la oportunidad de decir una él solo.

¿Se les ocurren otras palabras que comiensen con el sonido r?

Conclusión. Algunos sonidos les resultan a los niños mucho más difíciles de dominar que otros. Escuchar atentamente como pronuncia las palabras cada uno, prestando mayor atención y practicando con los que tengan alguna dificultad.

Actividad # 4

Nombre: ¿Qué es lo contrario de limpio?

Material: Vasos, botas y otros objetos limpios y sucios.

Objetivo: Que el niño distinga y nombren correctamente estos contrarios. Ampliación del lenguaje.

Procedimiento: Preguntar: Hemos hablado de contrarios ¿no es así? Aquí tenemos dos cosas que son contrarias. ¿podrían decirme cuáles son las diferencias o lo contrario.

Mostrar en la clase un vaso limpio, y luego preguntar: ¿cómo está este vaso? ¿esta limpio? ¿esta sucio? ¿qué es lo contrario de limpio? Tienen razón, lo contrario de limpio es sucio. Aquí hay algunas cosas en las que aparece la oposición limpio y sucio. ¿sabes decirme cuál es el contrario de este juguete? esta carretilla esta sucia y esta otra limpia. Presentan la oposición limpio y sucio, ¿verdad?

Buscar en la habitación otras cosas limpias y sucias. ¿recordar que sucio es lo contrario de limpio?

Conclusión: Los niños en edad preescolar aprenden palabras nuevas, primero oyendo y luego usándolas. Tomar nota de los que no han sabido utilizar estas palabras y procurar que practiquen con papel limpio y papel sucio, con ropa limpia y ropa sucia, hasta que sepan distinguir y nombrar correctamente lo contrario.

ACTIVIDAD # 5

Nombre: ¿Qué es lo contrario de cerrado?

Material: Objetos que se abran y cierren, tales como puertas, cajas, botellas, jarras, libros, tijeras y juguetes.

Objetivo: Ampliación del vocabulario.

Procedimiento: Aprovechando una ocasión en que la puerta esté abierta, preguntar: Mario, ¿quieres cerrar la puerta? gracias-Mario, ¿sabes decirnos qué es lo contrario de una puerta cerrada? Si, que puede estar abierta, ¿verdad? ¿qué es lo contrario de cerrado?

Decir: Hay muchas cosas en esta mesa. Míralas bien y dime si están abiertas o cerradas.

Dejar que los niños manejen los objetos, abriéndolos y cerrándolos como quieran. Preguntar luego: Se les ocurre otras cosas que presenten la oposición abierto y cerrado?

Conclusión: Algunos niños solamente dicen palabras, otros juntan palabras en frases y otros hablan con frases completas. Animarlos a todos a adquirir habilidad respondiendo: "El libro es ta abierto" o "esa caja está cerrada?"

Actividad # 6

Nombre: ¿De que color es la hierba?

Material: Uvas y otros objetos verdes cualquiera: lápices-verdes y papel.

Objetivo: que el niño reconozca el color verde (ampliación del lenguaje)

Procedimiento: Preguntar: ¿de que color es la hierba? Llevan puesto algo de color verde hoy?

Que se levante cada niño y que los otros traten de encontrar algo verde en él Preguntar: llevo puesto algo verde? Decir: - Salgamos afuera y veamos cuántas cosas verdes encontramos. ¿qué cosas verdes ven (hojas, hierbas, tallos de flores, arbutos, etc.)

Al volver al salón decir: Ahora tengo un lápiz verde y un trozo de papel para cada uno de nosotros. Miren las uvas que he traído hoy. Intentar dibujarlas en nuestro papel. Pueden usar círculos y los lápices verde. ¿son siempre verde las uvas? -- cuando terminen, si quieren, pueden comerse una.

Después de que cada niño haya probado su uva, decir: Ahora vamos en busca de lo verde. Buscar en la habitación algo verde que tenga ese color por encima. Traerlo a nuestro círculo y vamos a sentarnos. Luego hablemos de todo lo que hemos encontrado. ¿son todos los verdes iguales?

Conclusión: Mientras los niños buscan objetos verdes, probablemente encontrarán cosas de diferentes tonos. Indicar que existen varias tonalidades de verde. Mostrarles que mezclando pinturas pueden obtener diversos matices o tintes de verde, añadiendo negro o blanco. Lavar los pinceles en un vaso de vidrio para que vean que el agua cambia de color según se va añadiendo la pintura verde.

ACTIVIDAD # 7

- Nombre:** ¿De que color es mi traje?
- Material:** Una variedad de objetos rojos: frutas, juguetes dibujos, lápices, rotuladores, pinturas, papel y cualquier otra cosa. Vestirse de este color la víspera de Navidad o el día de San Valentín.
- Objetivo:** Que el niño reconozca el color rojo, ampliación del lenguaje.

Procedimiento: Preguntar: ¿sabe alguien decirme de que color es mi traje?. Hoy vamos a intentar encontrar cosas rojas.

Decir: Comencemos nuestro día rojo haciendo un dibujo rojo. Cada uno tiene un pedazo de papel y un lápiz rojo para trabajar.- Hacer lo que quieran en su papel, y luego hablaremos de nuestros dibujos rojos.

Se les podría decir que hagan corazones para el día de San Valentín, adornos de Navidad o el día de las Madres.

Cuando hayan terminado de dibujar, decir: Bien vamos ahora en busca del tesoro. He escondido por todo el salón cosas rojas. - Buscarlas, y cuando encuentren algunas traerlas a esta mesa. -- Cuando estén aquí todas las cosas rojas hablaremos de lo que -- han encontrado.

Preguntar: ¿Qué otras cosas rojas se les ocurren que no estén aquí en el salón (luz de stop, carros, casas, flores, adornos, etc.).

Conclusión: En este "día rojo" los niños centran su atención en un solo color y refuerzan su concepto de él con una variedad de

ejercicios. Guardar los dibujos que hagan y a medida que vayan aprendiendo otros tonos en diferentes "días de color", confeccionar un libro para que lo lleven a casa. Para evitar confusiones, conviene que estos "días de color" no sean seguidos. - Lo mejor es esperar algunos días.

ACTIVIDAD # 8

Nombre: ¿Qué significa quizás?

Material: Ninguno

Objetivo: Ampliación de vocabulario

Procedimiento: Preguntar: ¿Puede decirnos alguien lo que significa la palabra si? Todos conocen esa palabra, ¿verdad? Sabe alguien explicar lo que significa no? Estas son dos palabras - que saben usar y entienden, ¿no es cierto?.

Supongamos que Mario desea saber si puede traer mañana a clase su camión. Yo no digo si ni no, sino "quizas" ¿qué quiero decir? ¿sabe alguien lo que significa la palabra quizás?

Animar a los niños a que definan el término.

Decir: Quizás es una palabra que significa que la respuesta -- puede ser si o no. Si no puedo contestar claramente ahora mismo digo quizás. Más tarde podré decidir si la respuesta va a ser si o no.

Conclusión: Todos los niños usan y comprenden el significado de las palabras si y no. Sin embargo, existen muchas palabras intermedias que pueden resultarles confusas. Quizás es una de ellas. Otras que se pueden comentar: posiblemente, tal vez, más

tarde y a veces. Conviene emplear de nuevo la palabra quizás - el día siguiente a la discusión, para ver si es necesario volver a insistir sobre su significado.

ACTIVIDAD # 9

Nombre: Así es como lo hacemos.

Material: Un disco • música para acompañar la letra, grabados que muestren las actividades que se hacen cada día de la semana lunes; lavar la ropa, etc.

Objetivo: Expresarse a si mismo.

Procedimiento: Decir: Aquí tenemos una canción que vamos a usar para jugar; pero primero tenemos que aprender la letra.

Poner un disco y ayudarles a que aprendan el texto utilizando los dibujos.

Moverse en coro, con las manos juntas y cantando.

domingo	-	rezar
lunes	-	lavar
martes	-	planchar
miércoles	-	barrer
jueves	-	guisar
viernes	-	limpiar
sábado	-	coser

Luego decir: Ahora, mientras cantamos, vamos a movernos como si estuviéramos haciendo de verdad las tareas que aparecen en los dibujos. ¿Se habrán dado cuenta de que esta canción se mencionan todos los días de la semana? ¿cuáles son los nombres de estos -

días? ¿ saben qué movimientos corresponden a las palabras que estamos cantando ahora? Puede que sea necesario ayudar a los niños a "lavar" ya que es posible que nunca lo hayan visto hacer a mano.

Decir: Ahora hagamos un coro y cantemos la canción hasta el final. Entre todos trataremos de recordar lo que hay que hacer cada día.

Conclusión: Los niños disfrutarán aprendiendo y haciendo el juego musical. Dejar que sugieran alternativas. Algunas puede que sean interesantes. Con esta actividad se pueden repasar también los nombres de los días de la semana. En este juego musical es bueno para ayudar a los pequeños a que aprendan y respondan a las instrucciones. Repetirlo con frecuencia se les divierte. -- Hay otros muchos juegos musicales que obligan a los niños a practicar la capacidad de escuchar, de seguir instrucciones y de emplear la coordinación. Recurrir a ellos a menudo como medio agradable de enseñar a los preescolares el arte del lenguaje.

C O N C L U S I O N E S .

En la medida que el niño aumenta su experiencia, aprende a comunicarse con ideas más complicadas.

Según Piaget se requiere de los procesos de asimilación y acomodación para facilitar la representación simbólica, mediante juegos tradicionales, juegos de palabras, trabalenguas, rimas, etc.

Lo importante es que el niño descubra como es el lenguaje y para que sirve ya que constantemente lo utiliza como medio de comunicación.

Dado a que al niño en su hogar le enseñan hablar, en su etapa preoperatoria debe buscarse la superación del vocabulario tanto en expresión como en claridad.

Que el lenguaje es un medio insustituible de comunicación, así como la manifestación de la personalidad e indispensable para obtener cultura.

Ya que el hombre por naturaleza es un ser sociable, en su lenguaje a inventado los idiomas e dialectos.

Que para sostener una conversación es muy importante - escuchar, es decir dejar que hablen los demás lo mejor que sepan y así aprender algo que distraiga e beneficie.

Al niño se le dificultará aprender un lenguaje refinado, practicar la honestidad y la confianza, metódico y tener confianza en si mismo si en su hogar el lenguaje es grosero, -

si no existe honestidad, si hay descuido en la responsabilidad y si los mayores son desconfiados, con complejos o retraidos.

La enseñanza del idioma para que sea efectiva, exige - que el maestro considere las diversas funciones del lenguaje - en situaciones adecuadas a su cabal desarrollo, tomándolo como un instrumento de vida y no como una asignatura del programa - escolar.

N O T A S

1. Cfr. S.E.P. Programa de Educación Preescolar Libro 1 México Sep. 1985 pág. 11
2. Cfr. PIAGET, Jean Seis Estudios de Psicología tr. de Nuria Petit, Barcelona Ed. Seis Barral, S. A. - 1981 págs. 128 - 132
3. idem.
4. Cfr. S.E.P. Programa de Educación Preescolar Libro 1 México Sep. 1985 pág. 24
5. ibidem
6. ibidem pág. 29
7. id.
8. ibidem pág. 14
9. id.
10. Confer. PIÑA, Villalobos Adelina Didáctica de la Expresión Oral y Escrita, 3a. ed. México, ed. Oasis, S., A. 1969 pág. 40
11. ibidem. pág. 120
12. id
13. ibidem pág. 121
14. LEAL, de Rodríguez Celina Curso de Etimología del Español U.A.N.L. Preparatoria 15 3er. semestre
15. PIÑA, Villalobos Adelina Didáctica de la Expresión Oral y Escrita 1a. ed. México ed. Oasis, S.- A. 1969 pág. 17

16. U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. 1a. ed. México 1988 pág. 14
17. PIÑA, Villalobos Adelina Didáctica de la Expresión Oral y Escrita 3a. edición México ed. Oasis, S. A. 1969 pág. 29
18. ibidem pág. 32
19. LOPEZ, Rosado Felipe El Hombre y la Sociedad vigésima sexta edición ed. Porrúa, S. A. México 1970 pág. 51
20. LIÑERO, Otero Luis La Familia 1a. ed. México 1976 Editorial Edical, S. A. Pág. 71

BIBLIOGRAFIA

- A. AVERIEL, Laurince La vida Psíquica del escolar 1a. y 2a. -
parte Buenos Aires ed. Kapelusy 2a. ed. 1955 págs. 438
- GUILLEN, de Rizano Cleotilde Didáctica General y Especial 10-
ed. Buenos Aires ed. Kapelusy, S. A. 1936 págs. 436
- LEAL, de Rodríguez Celina Curso de Etimología Latina de Espa -
ñol U. A. N. Preparatoria 15 3er. Semestre.
- LIÑERO, Otero Luis La Familia 1a. ed. México 1976 págs. 135 -
- LOPEZ, Rosado Felipe El hombre y la Sociedad vigésima sexta -
edición ed. Porrúa, S. A. México 1970 págs. 219
- PIAGET, Jean Seis estudios de psicología tr. de Nuria Petit --
Barcelona, Ed. Seis Barral, S. A. 1981 págs. 227
- PIÑA, Villalobos Adelina Didáctica de la expresión oral y es -
crita 3a. ed. México ed. Oasis 1969 págs. 186
- RICHMOND, P.G. Introducción a Piaget editorial Fundamento Ma -
drid 1970.
- S. E. P. Programa de Educación Preescolar Libro 1 México S.E.-
P. 1985 págs. 118
- S. E. P. Programa de Educación Preescolar Libro 3 México, S.E.
P. págs. 143
- U. P. N. El lenguaje en la escuela 1a. ed. México págs. 138

CUADRO DE COI OBSERVAR EN CAD.

	AFECTIVO SOCIAL	FUNCIÓN		
		EXPREIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	JUEGO SIMBÓLICO	LE
	<p><i>Forma de juego.</i> Prefiere jugar solo, hablando en ocasiones para sí mismo.</p> <p><i>Autonomía.</i> Casi siempre espera o busca ayuda.</p> <p><i>Cooperación y participación.</i> Comparte poco sus juguetes y materiales.</p>	<p>Dibuja símbolos individuales.</p>	<p>Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano.</p>	<p>Có: sar: pal</p>
2	<p><i>Forma de juego.</i> Preferentemente juega en pequeños grupos.</p> <p><i>Autonomía.</i> Se muestra más autosuficiente para resolver por sí mismo sus problemas.</p> <p><i>Cooperación y participación.</i> Coopera más activamente en el trabajo de pequeños grupos y comparte más fácilmente sus materiales.</p>	<p>Dibuja, modela, etc., lo que sabe del objeto que representa.</p>	<p>En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.</p>	
3	<p><i>Forma de juego.</i> Se integra con facilidad al juego con diferentes niños, proponiendo y asumiendo las reglas que determinen.</p> <p><i>Autonomía.</i> Toma la iniciativa con frecuencia; pregunta y comenta, opina y hace valer sus opiniones.</p> <p><i>Cooperación y participación.</i> Cooperación y se comunica fluidamente en los diferentes momentos del desarrollo de las actividades (planificación, organización, desarrollo).</p>	<p>Puede dibujar, más de lo que sabe, que ve del objeto que representa.</p>	<p>Selecciona o crea el tema a representar, el papel que va a desempeñar y prepara material de apoyo cooperando con otros niños.</p>	

FE DE ERRATAS

DICE	DEBE DECIR	PAGINA
comunise	comunicarse	1
trascendentes	trascendentes	9
ambigua	ambigua	9
empleándose	ampliándose	28
excelencia	excelencia	43
throop	Throop	59
‡)	61
#	-	64
Biem	Bien	65
mientras	mientras	67