

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191



La importancia de la Literatura en la Educación Básica

MARIA GUADALUPE ESPRONCEDA VARGAS

Monterrey, N. L. 1990



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

La importancia de la Literatura en la Educación Básica

MARIA GUADALUPE ESPRONCEDA VARGAS

Tesina presentada para obtener el Título de Licenciado en - -
Educación Básica.

Monterrey, N. L. 1990

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N. L., a 30 de MARZO de 1990.

C. PROFRA(A).

MARIA GUADALUPE ESPRONCEDA VARGAS.
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:


"LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACION BASICA".

opción TESINA modalidad ENSAYO a propuesta
del asesor C. Profr(a). SANTOS GARZA FLORES.
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e ,




S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROFR. ISMAEL VIDALES DEL VALLE
Presidente de la Comisión de Titulación de la Unidad 191 Monterrey

Con mucho cariño y respeto para mis
Padres Luis Espronceda Flores y - -
Alicia Vargas de Espronceda, mis -
hermanos José Francisco, Humberto -
Luis, Rubén, Silvia y Ramón, quie--
nes siempre me han dado su apoyo mo
ral y su afecto.

Con mucho amor y respeto para mi es
poso José Ventura Bravo Aranda y mi
futuro bebé, quienes son mi fortalez
za y mi ilusión de vivir.

INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I INTRODUCCION	1
II IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA	3
III EDUCACION Y CULTURA	5
IV EL ARTE LITERARIO	10
V INICIACION A LA LITERATURA EN LA EDUCACION BASICA	16
A. La literatura en el primer ciclo escolar	16
B. La literatura en el segundo ciclo escolar	17
C. La literatura en el tercer ciclo escolar	19
VI LA POESIA CORAL EN LA EDUCACION BASICA	21
A. Orígenes de la poesía coral	21
B. Objetivos de la poesía coral	22
C. Ejercicios que se requieren por la poesía	23
VII EL TEATRO EN LA EDUCACION BASICA	26
A. Orígenes del teatro	26
B. El teatro infantil	26
C. El juego dramático	27
D. La dramatización	28
E. Expresiones que se escenifican en el teatro	28
F. El teatro de títeres	29
G. El teatro del mimo	30
H. El teatro en México	30
VIII CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	32
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

I. INTRODUCCION

Tomando en cuenta que la educación es el factor decisivo de -- nuestro desarrollo, todos los seres humanos estamos sujetos a ella, ya sea en la familia, en la comunidad, en actividades so ciales y en las instituciones educativas. La Educación está -- vinculada a la sociedad ya que la educación modela a los hom-- bres e influye en la sociedad. A través de la educación se -- pueden preparar niños y jóvenes para que participen positiva-- mente en el cambio que conduzca al progreso social.

En México el maestro desempeña un papel primordial en la educa-- ción básica ya que ésta encauza al educando en el difícil cami-- no del aprendizaje. Se debe dar al alumno una mejor forma de -- estudiar y elevar los niveles educativos para un mejor desarro-- llo cultural y educativo. En las manos del maestro se encuen-- tra el alumno el cual deberá ser moldeado en sus capacidades fí sicas y mentales para integrarlo a la sociedad como en elemento ú til.

Dentro del área de Español se encuentra la Literatura la cual de be enseñarse al niño desde que llega a la escuela primaria, ya -- que aparte de ser bonita el niño aprende la historia y costum-- bres de otros pueblos, se le despierta el interés hacia los valo-- res estéticos, se afina su sensibilidad, se le despierta el gus-- to del aprendizaje literario.

En todo el proceso educativo se espera que el niño aprenda y ob--

tenga la habilidad de hablar y escribir y esa es precisamente la función del lenguaje enseñar al niño el lenguaje oral y el lenguaje escrito, y la función de la literatura es que el niño tenga sensibilidad que le despierte el interés por lo bello, por el arte.

Ya que la formación educativa y cultural principia en la escuela primaria, se le debe dar importancia a la poesía para que el niño vaya conociendo el amplio mundo literario, poético y armónico. Para que desde niños obtengan el gusto por la interpretación.

La Literatura está considerada como una de las bellas artes ya que es una disciplina artística la cual destinamos a expresar la belleza y causar emoción por medio de la palabra.

Es necesario tomar en cuenta que los pasos metodológicos y los recursos de la Investigación Documental han servido de apoyo para la mejor realización de este trabajo de Tesina Modalidad Ensayo.

II. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA

Una de las tareas de la educación es desarrollar en el niño la capacidad de expresarse en su misma lengua. A través de la literatura nos comunicamos y descubrimos el mundo que nos rodea.

La importancia de la literatura para todos los seres humanos - consiste en proporcionar valores y conocimientos, para lograr el desarrollo intelectual y efectivo, transmitiendo la cultura por medio de la lectura.

El niño aprende a apreciar los valores nacionales y el amor a la patria, por medio de obras literarias como las poesías.

Para nosotros como maestros es muy importante la literatura ya que a través de ella se puede lograr que el alumno exprese sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes: corporal, gráfico, oral y escrito.

Con la educación primaria se busca la formación integral del educando, que tome conciencia social y se convierta en persona útil a la sociedad.

La literatura está íntimamente relacionada con la comunicación oral y escrita. El niño tiene contacto con la literatura a través de creaciones literarias infantiles como canciones, obras teatrales, cuentos, poesías, etc.

La obra literaria es un medio para formar y desarrollar la - - sensibilidad artística, para despertar el interés en el arte - de crear, para iniciar al niño en el mundo literario por medio de la lectura y escritura; no sólo como instrumento informativo sino como fuente de placer, llenando más allá de la comprensión; despertando las habilidades del pensamiento, la sensibilidad del niño, sus emociones y su imaginación.

Se debe fomentar el estudio de la literatura, despertando el -- gusto del niño. El maestro debe destinar tiempo a la lectura, debe emplear un lenguaje discursivo, adquirir actitudes positivas y tomar iniciativas para la composición de obras literarias.

La literatura es muy importante, muy interesante y de gran utilidad para todas las personas en general, ya que de ella aprendemos y obtenemos habilidades y sensibilidad para apreciar el arte en todo su esplendor tomando en cuenta la época en que se vive.

Por medio de la literatura damos al alumno la oportunidad de elevar sus conocimientos para el mejor desarrollo educativo y cultural.

III. EDUCACION Y CULTURA

"La Educación es una de las superestructuras de la sociedad íntimamente relacionada con las características y problemas de cada grupo y época." (1)

La educación y la sociedad están vinculadas, ya que por medio de la educación se moldea a las personas cuya actitud influye directamente a la sociedad.

Sabiendo que a través de la educación se puede preparar niños y jóvenes que participen activamente y lograr así un avance y un cambio para lograr un mejoramiento social.

La educación es el factor primordial para elevar el nivel cultural de las personas. Tiene como función orientar a la sociedad, hacer que el hombre tome conciencia del mundo en que vive por medio de la asimilación de la cultura; y así ayudar a los niños y jóvenes a cambiar, a progresar para una vida -- futura. En el proceso educativo tiene mucha responsabilidad toda la sociedad.

En la educación pública se le da gran importancia a la enseñanza elemental, cuyos principales objetivos son la formación de las nuevas generaciones y la formación de maestros.

La preocupación por la educación en México viene desde tiempos remotos, desde las civilizaciones indígenas, entre ellas los Me

xicas, quienes tenían instituciones educativas como los Telpochcallis y el Calmecac, o se estudiaba para aprender enseñanzas útiles que les servían a toda la sociedad. Desde entonces se han ido reformando los sistemas educativos, en algunas épocas se le ha dado la importancia debida en otras no, pero han surgido cambios importantes que han servido como base para lograr un mejor sistema educativo acorde con la sociedad en que vivimos.

"Yañez plantea la revisión educativa como:

"Un ajuste de las modalidades del sistema al proceso del -- cambio de la sociedad contemporánea; como una educación de las políticas y los medios educativos para dar cumplimiento, en las condiciones de la séptima década de éste siglo, al mandato constitucional de "desarrollar armónicamente todas las facultades y a la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia." (2)

Una de las tareas de la educación consiste en pasar, de generación en generación, los valores culturales y los modos de conducta de la sociedad a sus jóvenes.

El desarrollo del sistema educativo, se ha venido conformando -- bajo la influencia evolutiva de la fase determinante de nuestra estructura social.

La esencia de la enseñanza en la escuela primaria consiste en -- proporcionar a los alumnos los fundamentos del conocimiento, en

los cuales está sintetizada la experiencia de la humanidad; y en crear circunstancias propicias para la asimilación de estos conocimientos estimulando todas las facultades de las generaciones que empiezan a vivir.

El ejercicio docente reclama de todo educador una actitud humana y responsable.

A través de la historia de nuestro país se observa en el aspecto educativo que ha variado en sus distintos métodos de enseñanza, así como en la función misma del maestro y del alumno.

El maestro es quien prepara y dirige, es la base y condición del éxito de la educación.

Actualmente en la escuela primaria, la participación del alumno se da en forma activa, ya que la función del maestro no es solamente de transmitir el conocimiento, sino de darle las herramientas necesarias para discernir tal o cual cuestión. El alumno observa, analiza y critica diversos aspectos, redundando en un mejor aprovechamiento.

El maestro debe conocer el nivel de desarrollo en que se encuentra el educando para poderle organizar un programa de aprendizaje. Le proporcionará los elementos necesarios, lo motivará a investigar, a sacar conclusiones. Sólo así en esa doble interacción maestro alumno se logrará un verdadero aprendizaje.

La Ley Federal de Educación postula que la educación es el medio

fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura.

Los planes y programas de la enseñanza primaria definen que la educación debe de ser de carácter permanente, porque está presente a lo largo de toda la vida. Debe presentar una actitud científica para que el educando tenga la capacidad de observar registrar, integrar, examinar y revizar y desarrollar el sentido crítico; para que tenga conciencia histórica, que se explique el pasado y pueda prevenir el futuro.

Es necesario que los alumnos "aprendan a aprender" y el vehículo principal para la enseñanza-aprendizaje está en los libros de texto, ya que por medio de éstos el alumno toma conciencia del auto aprendizaje.

Dentro de los principios de la educación establecidos en el artículo 3º se encuentran:

Promover el desarrollo.

Crear y fortalecer la conciencia, la nacionalidad.

Alcanzar un idioma común para los mexicanos.

Proteger y alcanzar el acervo cultural.

Fomentar el respeto a las instituciones nacionales.

Enriquecer la cultura con un espíritu creador.

Al educador debe proporcionarsele los medios necesarios que le permitan realizar su trabajo.

La educación primaria es obligatoria.

Las autoridades educativas deben estar al pendiente en mantener los edificios adecuados, con las instalaciones necesarias que - deben prevalecer para mejorar la educación.

Los objetivos programáticos tienen como meta asegurar la educación a toda la población, elevar la calidad de educación, elevar la cultura del país; para ello se requiere de maestros más capacitados; también se requiere de incrementar los fondos económicos que se destinen a la educación para poder mejorar los métodos educativos y para elevar la calidad profesional del magisterio, asegurando un mayor rendimiento escolar.

IV. EL ARTE LITERARIO

La Literatura tiene por objeto la expresión de la belleza mediante la palabra hablada o escrita.

La Literatura se clasifica en: perceptiva, filosófica y histocrítica.

La Literatura Perceptiva expone y eleva a la categoría de normas y reglas, los procedimientos empleados por los grandes escritores, en la producción de obras literariamente bellas.

La Literatura Filosófica está concluida en la rama de la filosofía llamada estética y estudia lo relativo a la belleza.

La Literatura Histocrítica o historia de la literatura, es el estudio crítico literario a través del tiempo y del espacio.

Se ha menospreciado la poderosa influencia que tiene la literatura en la educación, hay que reconocer que a través de la literatura conocemos las costumbres de un pueblo. La literatura expresa mucha sensibilidad por medio de la palabra. Conociendo la literatura nos introducimos en el mundo del idioma y con ella reflejamos el mundo interno y externo.

Para que la palabra hablada o escrita pueda formar una obra literaria, es requisito indispensable cumplir con las condiciones de la perceptiva literaria.

Entre las obras literarias encontramos los poemas, los cuentos los discursos,, las novelas el teatro, etc.

Las formas de exposición de las obras literarias son: enunciativo, narrativa y descriptiva.

La forma enunciativa expresa directamente por medio de la palabra.

La forma narrativa se utiliza al relatar hechos y sucesos creados por la imaginación o hechos de la realidad.

La forma descriptiva da a conocer realidades destacando sus elementos o modo de ser.

La historia de la literatura es el estudio de las obras literarias en las diversas épocas y países. Se limita a las obras -- más destacadas, a las más importantes, a las que han tenido repercusiones en la vida de los pueblos .

Para el estudio de una obra literaria se deben tomar en cuenta los siguientes elementos:

El autor (aspecto biográfico)

Los caracteres internos y externos, o sea las cualidades y defectos de la obra.

La historia de la literatura es una rama de la historia de la -

humanidad. Es universal si comprende los monumentos literarios de todos los países. Es general, si abarca los de un pueblo. Es particular si se limita a una región.

Para poder estudiar la literatura es necesario conocer sus inicios en las literaturas orientales, clásicas y modernas.

Dentro de las literaturas orientales encontramos las siguientes:

sumeriobabilónica, egipcia, hebrea, persa, china. Todas ellas se caracterizan por el simbolismo y la religiosidad. La Literatura Hebrea está constituida por los textos comprendidos en el antiguo testamento. La Literatura Clásica es la que perdura - tiene como característica ser de ayer, hoy y siempre.

La época moderna se extiende del siglo XIX hasta nuestros días.

El romanticismo señala sus comienzos.

Se sabe que en el lenguaje existen distintos tipos, pero el que a nosotros nos interesa es el lenguaje oral y escrito, ya que por medio de éstos nos introducimos al lenguaje poético infantil. El poeta o escritor tiene un lenguaje poético o artístico.

El lenguaje literario se manifiesta en su aspecto más puro en la poesía, que puede aplicarse al verso y la prosa. Un poeta pretende comunicar su intuición del mundo. La poesía implica,

como la literatura y el arte en general, una forma de conocimiento intuitivo.

"La intuición del artista ve lo que el hombre común no sabe ver y, en último término, se lo comunica a través de las formas artísticas" (3)

El arte literario y el poético tienen un medio de expresión muy significativo; la metáfora, que es una expresión más directa y sensible que el lenguaje común (el poeta llama a una cosa con nombre de otra).

Se debe distinguir el verso y la prosa como formas artísticas básicas. El verso da al lenguaje literario un carácter más independiente y diferenciado, ya que se expresa gráficamente en líneas independientes. Constituye un recurso o forma fundamental del lenguaje artístico: la rima (similitud fonética a los finales de los versos).

La prosa es común a toda clase de expresión no versificada,

Las bellas artes son aquellas que aspiran a expresar la belleza teniendo como idea fundamental la creación.

En toda obra de arte existen tres elementos esenciales, el ritmo, el equilibrio y la armonía, que hacen de la creación algo agradable.

El equilibrio en una obra de arte: nos da a conocer la esencia el mensaje y el contenido de dicha obra ya que todo debe estar relacionado a un mismo tema para que realce la belleza en todo su esplendor.

El ritmo es la repetición más o menos de los sonidos.

La armonía es la organización que se da a los elementos artísticos para que correspondan recíprocamente..

Dentro de las bellas artes se encuentran : pintura. escultura, - arquitectura, música y danza.

La literatura está considerada como una de las bellas artes, ya que expresa la belleza por medio de la palabra oral o escrita.

El arte significa virtud disposición y habilidad para realizar alguna cosa.

La belleza es la cualidad de lo bello, que produce un deleite es piritual o un sentimiento de admiración.

Es necesario conocer de literatura. A través de ella aprendemos la evolución de los idiomas, a enriquecer nuestro lenguaje y - - nuestra cultura, nos ponemos en contacto con diferentes civiliza ciones y culturas, aprendemos las semejanzas que existen entre - las literaturas de otros países. La literatura además causa pla cer estético en la persona que lee.

Los elementos de la obra literaria son el fondo y la forma.

El Fondo es el pensamiento o la idea que se realiza por medio de la palabra, puede o no ser bello.

La Forma es la expresión bella de la idea del artista.

V. INICIACION A LA LITERATURA EN LA EDUCACION

BASICA

A. La literatura en el primer ciclo escolar

En el primero y segundo año, se pretende que los profesores -- inicien a sus alumnos en el conocimiento y aprendizaje de la literatura.

Todos sabemos que los niños están en contacto directo con ciertas formas de creación literaria (antes de ingresar a la escuela) por medio de canciones, poesías y cuentos que difundan algunos medios de comunicación o por la misma educación de la familia a que pertenezca.

"En la primaria el conocimiento oral de obras literarias escritas se vincula con el proceso de aprendizaje y afirmación de la lectoescritura". (4)

La sensibilidad artística se desarrolla por medio de la obra literaria, ya que por medio de esta obra se pretende obtener conocimientos por parte del niño y despertar en el alumno el interés por el mundo en que vive. La mayoría de las lecturas que se imparten desde el primer año apoyan temáticamente a las demás áreas del aprendizaje. Se ha puesto mucha atención en cuidar el valor artístico de dichas lecturas, ya que por medio de estas el niño se inicia a la literatura, la cual debe de ser grata y formativa. Se quiere desarrollar en el alumno un pensamiento reflexivo; que comunique su pensamiento, asimile, enriquezca y transmita su cultura y que aprenda a respetar otras --

manifestaciones culturales. El niño debe tener bases para lograr el mejor aprovechamiento literario que vaya acorde a su edad.

B. La literatura en el segundo ciclo escolar

Tercer grado:

La literatura en el tercer grado se trata de ampliar las experiencias del alumno mediante la lectura, comprensión e interpretación de textos literarios adecuados a su nivel e interés, dándole más importancia a los regionales y narrativos. Se proponen para este grado diversas manifestaciones de la literatura como cuentos, canciones, coplas, leyendas, fábulas y poemas, para que el alumno comprenda y disfrute de las obras literarias.

El ritmo y la rima en poemas, canciones o rondas, dan una experiencia muy agradable al alumno. Se pretende canalizar de un modo placentero la expresividad del niño, por medio de la representación e interpretación de poemas y canciones.

Los textos narrativos familiarizan al niño con las leyendas, las coplas y los cuentos. Aquí se trata de que sean de su región para que el niño comprenda los valores literarios de su comunidad.

El alumno debe adquirir la "caracterización" donde aprende a reconocer a los personajes reales o fantásticos.

La descripción y la narración son muy importantes, ya que el niño aprende a imaginar y escribir un cuento.

Para introducirse a la poesía es necesario leer en voz alta para que el alumno mejore la dicción y entonación que se necesitan en la poesía.

Cuarto grado:

No se trata solamente de comprender lo que se lee, sino de despertar la sensibilidad, las emociones y la imaginación del alumno estimulándolo a escribir, a crear literatura.

La lectura libre es un medio de fomentar el gusto por la literatura ya sea individualmente, en silencio, o (colectivamente) en voz alta.

Una forma de iniciar al niño en el aprendizaje de la literatura es el siguiente:

Leer el texto.

Comprenderlo íntegramente.

Destacar los aspectos más importantes.

Comprender el ejercicio a realizar.

Realizar el ejercicio.

Dar la opinión individual, libre de cada alumno.

Hacer ejercicios de redacción, para luego hacer comentarios y críticas.

El alumno debe adentrarse a través de ejercicios a la teoría li

teraria para madurar su sensibilidad y su capacidad artística y de expresión.

C. La literatura en el Tercer ciclo escolar

Quinto grado:

La literatura en el quinto grado, para que el alumno de este grado comprenda totalmente cualquier obra literaria, es necesario introducirlo y enseñarlo en el lenguaje literario de la siguiente manera:

Se lee el texto, ya sea cuento, leyenda, etc.

Se investiga palabras complejas o desconocidas, pueden utilizar el diccionario, en enciclopedias, etc.

El maestro aclara los conceptos o palabras difíciles que el alumno no capte.

Se vuelve a leer y se discute el contenido del texto..

Opinar libremente en forma individual y se verifica la información y las ideas que se obtuvieron.

Al aclarar todas las dudas se extiende la información y las ideas para hacerlas en forma general y así lograr una mayor captación del texto por el alumno.

Es necesario que él reconozca ciertos fenómenos típicos de la creación literaria y se formalicen con sus denominaciones especiales, sólo así se podrá hacer madurar la sensibilidad natural del alumno.

Sexto grado:

La literatura en el sexto grado se conduce al alumno a la independencia y autoafirmación. se debe dar mayor importancia al conocimiento e investigación de material bibliográfico y enseñarle al educando a qué lugares puede recurrir para lograr esa información como las bibliotecas, hemerotecas, archivos, librerías etc.; y así formar una biblioteca escolar donde se podrán comentar y discutir lecturas analizando personajes situaciones etc., para que pueda inventar una historia.

Se pretende que el alumno tenga una libre expresión y participe más activamente que sienta placer al realizar trabajos literarios.

VI. LA POESIA CORAL EN LA EDUCACION BASICA

En el nivel primario es donde se empieza la formación educativa y cultural por eso debe dársele mas importancia a la poesía, como una forma sencilla para que el alumno vaya conociendo el amplio mundo poético y armónico, para que adquieran el gusto por la interpretación de la poesía.

Los poemas para alumnos de primaria, deben ser sencillos; cortos y de carácter patriótico, festivo, o dedicados a los padres o maestros.

A. Orígenes de la poesía coral

Los orígenes de la poesía universal se pueden establecer en las culturas orientales como la China, Japonesa, ~~Hindu~~, Persa y Hebrea. Estas se han modernizado, de tal manera que se han utilizado técnicas y expresiones acordes al momento actual.

Existen dos tipos de poesías; coral e individual.

La poesía coral está reconocida como una de las bellas artes, - tiene un arte muy especial distinta a la poesía individual.

La poesía coral tiene su origen en Grecia. Su forma tradicional ha sufrido modificaciones con el paso del tiempo. Hoy la vemos como espectáculo con nuevas técnicas literarias donde el cuerpo y la voz adquieren figuras plásticas y tonalidades armoniosas; - para dar una poesía con movimiento, con vida; cuidando sus carác

terísticas declamatorias, literarias y estéticas.

B. Objetivos de la poesía coral

"El promotor de la poesía coral debe fijarse un plan de trabajo a fin de que esta actividad resulte estética, satisfactoria y a la altura de su nombre, así como para que desempeñe una función de comunicación de aportadora en el campo de las relaciones humanas, ayudando al participante a eliminar timideces y agilizar el desarrollo de su personalidad". (4)

Se debe dar al alumno ejercicios de respiración, dicción, colocación de la voz, trabalenguas, sensibilidad, proyección, matización, expresión corporal; para mejorar su manera de hablar, corregir vicios de dicción, entonación, gesticulación y mejorar las relaciones humanas.

La poesía coral en la escuela primaria tiene como objetivo principal:

Aprovechar el tiempo libre del alumno en forma creativa.

Elevar los niveles intelectuales, emocionales y culturales y desarrollar la sensibilidad en los alumnos.

Fomentar las relaciones interpersonales por medio del trabajo en equipo.

Despertar el interés de los alumnos por participar en las asambleas o actos cívicos en la escuela.

Descubrir facultades artísticas que los alumnos ignoraban..

El alumno reconocerá y valorará su activa participación en estas actividades, conocerá los diferentes tonos de voz, coordinará con armonía los movimientos, aprenderá desplazamientos diferentes con su cuerpo.

En la poesía coral se requiere tres tonos de voz:

El grave.

El agudo.

El medio o natural.

También se requiere de solistas, ya sean hombres o mujeres.

La voz grave nos indica fuerza, mando y firmeza. Se reconoce por ser ronca, gruesa está entre los niños más grandes.

La voz aguda indica dulzura, tranquilidad, amor, tristeza o dolor. Se reconoce por ser delgada, fina o chillona. Este tipo de voz pertenece a los niños más pequeños.

La voz media es para las estrofas negativas. Es la voz natural ni delgada ni gruesa y la encontramos en la mayoría de los jóvenes.

C. Ejercicios que se requieren por la poesía

125058

La respiración adecuada o correcta es básica para mejorar el uso

de la voz, que sea clara, sonora, entera y limpia, se debe res
pirar por la nariz.

La dicción es la claridad de la voz, se debe hablar de una forma sonora, pareja y bella.

La puntuación modifica la pronunciación de las palabras según su signo.

La vocalización facilita la expresión con seguridad, proyección, fuerza, naturalidad y estética, se representa en el canto; Dentro de la vocalización existen tres tonos y movimientos de la voz: Tono débil, con un movimiento lento, tono mediano con un movimiento moderado, tono fuerte con un movimiento rápido.

El trabalenguas sirve para modificar la forma de hablar, aspirar, contener la respiración y leer con la voz más clara posible.

La sensibilidad es la capacidad de sentir, percibir, expresar e interpretar. Los sentimientos básicos que se deben expresar son: tristeza, alegría, agresivo y miedoso.

La modulación es la musicalidad que se debe dar a la expresión hablada, el matiz, el tono o la intención.

Los desplazamientos consisten en la acción de cambiar de lugar, de ir de una posición a otra.

La proyección es la correcta expresión de las frases ayuda a -
que los poemas alcancen la debida proyección.

VII. EL TEATRO EN LA EDUCACION BASICA

A. Orígenes del teatro

La palabra teatro se deriva del griego "Theodomaní" que significa "veo, miro, soy espectador" (en latín: spectare del que se deriva "espectáculo y espectador")

En la actualidad nos referimos al teatro tanto al lugar en que se desarrolla, como el espectáculo en su representación misma (el texto la obra y el guión).

El teatro es una forma artística que se da al público ya que es necesario que haya cierto número de personas que asistan a la representación. Donde el actor y el espectador se encuentran en el mismo ambiente, el espectador interviene directamente -- aprobando o desaprobando, aplaudiendo o silbando al actor.

Los orígenes del teatro se remonta a los siglos VI, V a J. C. es la época de la que data las primeras manifestaciones del drama griego.

El teatro griego tiene orígenes religiosos. Desde sus inicios el teatro nos presenta dos caras distintas: una trágica y otra cómica.

B. El teatro infantil

El teatro infantil ofrece notables ventajas de tipo didáctico,

si la representación y los contenidos se han estudiado profundamente. El teatro entretiene, mejora el gusto artístico y da la debida importancia al criterio moral.

El teatro es un medio audiovisual ya que es algo vivo y real. El teatro constituye un aprendizaje donde se adquieren magnificas habilidades puesto que obliga a hacer memorizaciones, gestos, etc.

Por lo regular el niño tiene una imaginación que le permite - - crear a su alrededor, inventar cosas de la realidad. Los niños tienen una fantasía muy desarrollada y por lo tanto tienen la - posibilidad de que la ficción sea algo real.

El mejor espectador en un teatro es el niño ya que capta en toda su intensidad la ficción de la escena en el teatro.

En el teatro infantil se incluye el juego dramático, la dramatización, los títeres y el mimo; los cuales pueden ser realizados en la Escuela Primaria.

C. El juego dramático

El juego dramático produce en el niño experiencias muy importantes que aumenta la originalidad de su pensamiento.

Los niños poseen una enorme capacidad expresiva que les sirve como si fuera un juego que aparte de gustarle, deleitarle y distraerlos les ofrece grandes posibilidades educativas de gran impor-

tancia para la tarea docente. Dentro de estas posibilidades - encontramos.

"El acercamiento a la literatura, la depuración del gusto y la sensibilidad, el desarrollo de la imaginación y espontaneidad, la formación de razonamiento y un más pleno desenvolvimiento - general" (6)

El juego dramático constituye un procedimiento pedagógico ya - que permite al niño a expresarse en forma distinta ayudándole a descubrirse a sí mismo por medio de la dramatización.

D. La Dramatización

La dramatización consiste en ilustrar cualquier materia por medio de una representación activa.

El teatro posee sus medios propios de expresión, el gesto y la voz; ya que por medio de ellos el actor transfiere su estado - de ánimo al espectador que lo está observando, y está participando en el desarrollo de la acción teatral.

E. Expresiones que se escenifican en el teatro

Encontramos muchas expresiones que se representan en el teatro como alegría, dolor, mando, ruego, tristeza, piedad, crueldad, fé, duda, soledad, orgullo, humildad, afección, odio, inquietud, gratitud, despreocupación, respeto, hastío, amargura, desprecio, nostalgia, resolución, rebeldía, resignación, admira--

ción, asco, valor, miedo, goce, sufrimiento, ira, reflexión, - ironía, gravedad, voluntad, desesperación, rencor, misericordia, angustia, ironía jovial, convicción; protesta, cobardía, alivio, desconfianza, burla, impaciencia, satisfacción, franqueza, urgencia, servilismo, deseo, renunciamiento, triunfo, derrota, altruismo, egoísmo, paciencia, impaciencia, amenaza, promesa, extrañeza, sorpresa, naturalidad, excitación, remordimiento, inconciencia, y esperanza.

Con la mímica se expresa el mensaje sin pronuncias palabras solo se manifiesta con expresiones corporales.

F. El teatro de títeres

El teatro de títeres es una de las diversiones que más les gusta a los niños, es sin duda el primer paso al juego escenificado.

El teatro guiñol (Guignol) y marioneta (Marionetas) son vocablos que se utilizan para designar las representaciones con muñecos - articulados que se mueven en la escena por medio de hilos o con las manos.

En el teatro de títeres se emplean diversos elementos: muñecos, retablo o teatrillo, repertorio y los accionadores que mueven -- las figuras y dicen en voz alta los papeles asignados a cada personaje de la obra.

Las figuras de títeres o muñecos se pueden hacer de muchas clases dependiendo de lo que se quiera representar y de los materiales -

con los que se desean construir.

Los titeres de guante solo tiene cabeza y brazos flexibles, el resto del cuerpo es una cubierta en forma de cono.

G. El teatro del Mimo

El teatro de mimo es una representación teatral por medio de gestos, ya sea en el rostro, con las manos, con movimientos, para la realización del teatro del mimo se necesita: vestuario, máscaras o pinturas. En la escuela primaria se recomienda la máscara, no la pintura por el efecto que pueda causar.

Para el decorado en este teatro lo más recomendable es un telón oscuro; pero también se pueden utilizar biombos, taburetes, alfombras, etc.

Se recomienda hacer muchos ejercicios físicos para la mejor realización en este tipo de teatro.

H. El teatro en México

El teatro en México se ha dejado influir por el cine y la televisión. A principios de este siglo, los dramaturgos mexicanos se interesaron más por el nacionalismo que por los problemas sociales políticos y religiosos.

Hay escritores que pretenden que el público participe de la obra y no desean crear un teatro de masas, sino de determinados

espectadores.

La decadencia del teatro se debe en gran parte, a que el pueblo en general no lo entiende, ya que es un teatro de polémica, cuyo argumento ligero y falta de calidad hace que se pierda el buen gusto por asistir al teatro.

Últimamente algunos autores se han inclinado por la problemática juvenil, pero la parte negativa que se ve en estas obras es que no se da una solución adecuada a los problemas que existen entre los jóvenes y los adultos.

VIII CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. El proceso educativo tiene como finalidad lograr que el niño aprenda su propio idioma y eso lo vemos en el área de español donde conocemos nuestro lenguaje. ahora si queremos que el alumno sea sensible, tenga habilidad para escribir es necesario introducirlo a la Literatura que es un arte por medio de la palabra.
2. Se debe dar a conocer a los alumnos las obras literarias para fomentar su sensibilidad artística y lograr que el niño sea creador de obras interesantes con ayuda de su imaginación.
3. La literatura tiene mucha influencia en la educación ya que por medio de esta conocemos otros pueblos, regiones y países diferentes del nuestro.
4. El lenguaje poético o artístico es característico de los poetas o escritores, donde el lenguaje literario se encuentra en su aspecto más puro en la poesía esto se debe a que el poeta tiene mucha intuición del mundo que lo rodea.
5. Con la iniciación a la literatura en todos los grados de educación básica se pretende iniciar al alumno en conocimiento y aprendizaje de la literatura para desarrollar su sensibilidad artística, desarrollando en el alumno un pensamiento reflexivo y comprensivo para que aprenda a participar activamente en los trabajos literarios y artísticos.

6. La poesía debe enseñarse a nivel primaria de una forma sencilla con temas cortos de carácter patriótico o festivo. El cuerpo y la voz son muy importantes para dar movimiento a la poesía coral cuyas características declamativas literarias y estéticas se deben cuidar mucho para lograr el mejor aprovechamiento de la poesía.

7. En el teatro infantil se deben escenificar obras sencillas de fácil comprensión. Para que el niño sea más original en su pensamiento es necesario introducirlo en el juego dramático donde el niño aprende a descubrirse a si mismo.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1)- Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes, Raúl Bolaños Martínez Historia de la Educación Pública en México, Edición especial. SEP Fondo de Cultura Económica, México 1981, pág. 11.
- 2)- Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes, Raúl Bolaños Martínez Historia de la Educación Pública en México, Edición especial. SEP Fondo de Cultura Económica, México 1981, pág. 407.
- 3)- J. Rosa Pons. El lenguaje 4a. ed. Editorial Teide, S. A., Viladomot 291, Barcelona, 1982. pág. 430.
- 4)- SEP Programa de 1o. y 2o. año de primaria. pág. 18.
- 5)- Dionisio Ortiz Martínez y Oscar Botello, Poesía Coral para asambleas 1a. ed. Editorial Avante, S. A., México, 1982. pág. 13.
- 6)- Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V elbo 32, Madrid 27, Santillana 1975. pág. 191-192.

BIBLIOGRAFIA

- BOLAÑOS Raul, CARDIEL Reyes Raul, SOLANA Fernando, Historia de la educación pública en México. Edición especial SEP Fondo de Cultura Económica. México 1981.
- LOZANO Fuentes José Manuel. Literatura Española y Mexicana. 1a. ed., México, Compañía Editorial Continental, S. A., 1973.
- MILLARES Carlo A. Historia Universal de la Literatura, Editorial Esfinge, México, 1979.
- ORTIZ Martínez Dionisio y Botello Oscar. Poesía coral para - - asambleas, Editorial Avante, S. A. 1a. ed., México, D.F. 1982.
- PONS J. Rosa. El lenguaje. 4a. ed., Editorial Teide, S. A., - Viladomont 291 Barcelona, 1982.
- SOLORZANO S. Anaya. Literatura Española. 3er. curso de español 18o. ed., Editorial Porrúa, S. A. México, 1966.
- SEP Programa Oficial de 1o., 2o., 3o., 4o., 5o. y 6o. de primaria.
- Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V elbo 32, Madrid 27 Santillana, 1973.
- Historia del Teatro. Biblioteca Temática Uthea. Impreso en España. Volúmen V. San Dalmacio 3, Madrid 21.