



048891

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191



Las áreas de trabajo en los  
jardines de niños.

**AIXA AMALIA ALVARADO GURANY**

Monterrey, N.L., 1988.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

Las áreas de trabajo en los  
jardines de niños.

**AIXA AMALIA ALVARADO GURANY**

Tesina presentada para obtener  
el título de Licenciado en  
Educación Preescolar.

Monterrey, N.L., 1988.

## INDICE

DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. FUNDAMENTACION FILOSOFICA DEL TEMA	3
III. EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR	9
IV. GENERALIDADES ACERCA DEL AULA ORGANIZADA EN RINCONES O AREAS DE TRABAJO	13
A Conceptos generales acerca del salón de clases	14
B Organización y distribución de un salón de cla <u>s</u> ses en áreas de trabajo	15
C Definición de cada una de las áreas de trabajo	16
V. AREA DEL ARTE	20
VI. AREA DEL SILENCIO O BIBLIOTECA	24
VII. AREA DEL HOGAR	27
VIII. AREA DE CONSTRUCCION	30
IX. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	33
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 4 de Junio de 1983.

C. PROFR.(A)  
AIKA AMALIA ALVARADO GURANY  
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado: "LAS AREAS DE TRABAJO EN LOS JARDINES DE NIÑOS",

opción           TESINA                           modalidad            ENSAYO            --  
a propuesta del asesor C. Profr.(a) MA. DARIA ELIZONDO --  
GARZA            , manifiesto a usted que reúne los requisitos --  
académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,

PROFR. ISMAEL VIBALES DELGADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 191 Monterrey

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
191 MONTERREY



## I. INTRODUCCION

La Política Educativa en nuestro país a la par con los demás del mundo, se ha preocupado por el desarrollo integral del niño de edad preescolar, que entonces se encuentra ante el umbral de su formación escolarizada, un buen inicio educativo será determinante en el proceso mediante el cual habrá de conducirse a cada individuo en nuestra sociedad hacia metas de orden y progreso.

Así siendo el Jardín de Niños la primera institución educativa a la que el educando asiste, revisten de singular importancia los tres factores elementales para el funcionamiento del mismo: educador, educando y aula. Tanto el educador como el educando interactúan en el proceso enseñanza aprendizaje en el cual el educador cuenta como instrumento de trabajo con el programa, para planear y orientar su práctica docente y ofrecer a su alumno diferentes alternativas de participación.

El programa se fundamenta en los ejes de desarrollo del niño durante el período preescolar, basado en la teoría sobre el desarrollo del niño de Jean Piaget, de acuerdo a la cual, él es un elemento activo de la educación que habrá de recibir en el aula donde ha de encontrar un ambiente propicio.

El objetivo que me impulsa a presentar este trabajo es el de explicar la importancia que reviste el arreglo del salón de clases en áreas de trabajo a fin de que los educadores puedan tener presente todos los aspectos relacionados con ellos obteniendo así una mayor eficacia en su labor docente.

Antes de iniciar la explicación de estas áreas consideré indispensable presentar una fundamentación filosófica del tema en relación a la formación integral del niño en edad preescolar.

Así mismo presento algunos conceptos generales acerca del salón de clases y de la conveniencia de distribuirlo en áreas de trabajo, dando la definición de algunas de ellas, a mi juicio las más importantes.

A saber cuatro áreas de trabajo: Arte, Silencio, Hogar, Construcción, incluyendo algunos conceptos básicos en cuanto a su ubicación y distribución, abastecimiento de material etc..

El trabajo fue elaborado de acuerdo a la opción tesina (modalidad ensayo), realice consultas en libros y documentos que aunados a mi aportación personal forman los diferentes aspectos del tema.

Para la recopilación de material de trabajo seguí los principios establecidos por la investigación documental auxiliandome con fichas de resumen, parafrasis y comentarios, las cuáles facilitan el análisis y la presentación de los diferentes apartados del trabajo, siguiendo un orden lógico partiendo de lo general a lo particular.

## II. FUNDAMENTACION FILOSOFICA DEL TEMA

La educación es la formación integral del hombre, con el consenso de los productos de la cultura; educarse es cultivarse, formarse, para la adquisición de cierto modo de vida que se considera adecuado a ciertos fines y con ciertas valoraciones.

La filosofía de la educación ofrece un modelo o paradigma del -- hombre educado apelando a valores y metas.

Así, constituye una disciplina, una reflexión de saberes últimos del hombre, totalizadora, acerca de las realidades, posibilidades y finalidades educativas cuyo titular es el hombre. Reflexiones dadas en todo ámbito cultural; ciencia, moral, arte, amor, religión, economía y técnica.

La formación humana es personal, cada cual la realiza por sí mismo; es autoformación, nadie la puede hacer por otro; lo que -- permite afirmar que lleva inscrita en su esencia la libertad, - con la colaboración de otros.

Al niño se le deben proporcionar actividades que estimulen esta autoformación con libertad e independencia.

"Nadie puede ser libre a menos que sea independiente: por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia..."

Habitualmente servimos a los niños y este no es solo un acto de servilismo hacia ellos, sino que es peligroso, ya que -- tiende a sofocar su actividad espontánea y útil..."

Nuestro deber hacia el niño es, en cualquier caso, ayudarlo a dominar los actos útiles que la naturaleza ha dispuesto -- que él lleve a cabo" (1)



Autoformación del hombre para el presente y el futuro, por ello el filósofo de la educación debe calcular, pre-ver resultados - posibles, proyectar alternativas futuras o problemas y tareas - presentes, complejo problema, a saber: describir y ponderar las aptitudes humanas más idóneas para crear refinados sistemas aptos para ser enseñados, a fin de entender y utilizar los recursos del mundo natural y poder establecer y organizar la convivencia social.

Partiendo de los anteriores conceptos filosóficos enfocados en forma general, hemos de referirnos en los siguientes párrafos al niño en edad preescolar.

Nuestro educando ha de conocerse a si mismo, aprender cuales son sus necesidades y como satisfacerlas, debe comenzar por adquirir estas nociones por observación directa y comprobación en su propia vida y en su propio medio; debe saber como alimentarse, reposar, ponerse al abrigo de la intemperie, la forma de prevenir -- los accidentes y las enfermedades, también debe saber como satisfacer necesidades morales y estéticas. Para ello hay que mostrarle lo que la naturaleza y la sociedad le ofrecen. Todo esto es el punto de partida de su educación.

Lo que importa es despertar en el niño el gusto por conocer y -- proporcionarle la llave para aprender. ¿Que debe aprender?. -- Los grandes mecanismos de la vida individual y social y su evolución (crecimiento y propagación), sinónimo de progreso, basado - menos en la lucha por la vida que en la solidaridad para la vida;

sin que perdamos de vista que el interés infantil surge más de objetos y actitudes relacionadas con su edad, con sus capacidades y sus afectos, que de un impulso biológico.

Aprender se ha dicho, es cambiar conductas o adquirir otras nuevas.

Educar consiste, entonces en provocar esos cambios en la conducta orientándolos hacia objetivos deseables.

Para que el educador ofrezca los estímulos convenientes en el momento oportuno, debe conocer las características del desarrollo de la personalidad infantil. Teniendo clara conciencia de las necesidades y las limitaciones, es posible evitar apresuramientos o desaprovechar oportunidades.

El desarrollo del niño constituye un camino hacia la adultez. Ese camino se hace según un esquema que evoluciona con el crecimiento. Puede tener variaciones y características individuales, pero, en líneas generales, ofrece suficientes aspectos comunes como para ofrecer un apoyo invaluable a la tarea educativa.

Así, cuando el individuo incorpora en si mismo todo el sistema mutuamente relacionado de la comunidad que le rodea. Es decir, cuando conoce y comprende el rol de cada uno y, a través de ellos, se conoce, se ubica y se juzga, está reflejando en sí toda la organización social que lo rodea. Llega a ser entonces una persona socialmente completa, un producto social en sentido pleno. Ha evolucionado el egocentrismo más absoluto hasta socia centrismo normal, hasta una visión objetiva de si mismo y de la

realidad.

Este proceso se realiza laboriosamente y por etapas. En muchos casos no llega a realizarse total y eficazmente, dejando para el sujeto toda una serie de problemas de desajuste, desubicación o mala comunicación.

La educación actual reconoce la importancia del proceso socialización y los problemas que puede causar al individuo y a la sociedad un proceso mal logrado. Por eso, comprendiendo las necesidades del niño y sus características egocéntricas, lo ayuda a realizar el proceso mediante el cual superará ese subjetivismo - característico de los primeros años de vida. Lo ayuda a conocer y comprender los diferentes roles que interactúan a su alrededor; les enseña modos, costumbres y formas de comportamiento para que a través de ellos canalice su conducta; crea un ambiente propicio para que adquiriera un concepto positivo y realista de sí mismo.

Comprende que esta lucha por la adaptación es el niño el que tiene la peor parte, porque es él quien debe realizar el esfuerzo - de adaptarse a un mundo de adultos. Por eso, pone al servicio - del niño comprensión, ciencia y paciencia para integrarlo en su sociedad, en su época y en sus circunstancias y para que aprecie el valor y la necesidad de la convivencia social.

A través de la vida escolar, sus actuaciones dentro de un grupo más o menos homogéneo y de su contacto con normas más universales que las que regían para él en su hogar, surge la necesidad de es-

tablecer las limitaciones y las normas que debe intuir, a medida que su desarrollo intelectual lo permite; y participar en la -- elaboración de las normas como producto de una convicción y una comprensión, para que su control sea autocontrol basado en la reciprocidad y la cooperación. En esta relación institucional y - afectiva, el Jardín de niños le enseña deberes y dercchos, cooperación, autonomía y responsabilidad; y adquiere normas y costumbres reguladas socialmente.

El niño necesita sentirse aprobado, comprendido y estimulado para elaborar una buena imagen de si mismo; saber que es importante y tiene un sitio definido en el esquema de las cosas, necesita saber cuáles son los moldes o modelos a los que debe ajustarse - su conducta para vivir y convivir. Para sentirse parte de algo es necesario participar en la formulación de propósitos, en las actividades que se organizan y en la elaboración de las normas - que se le imponen. Considerar que todo plan es una empresa cooperativa. Por consiguiente, deben tener participación todos los que están involucrados en él.

Como el niño no sabe participar, hay que enseñarle a hacerlo. - Un propósito significa la previsión de un fin y se transforma en un plan de acción. En cada niño el propósito puede ser diferente, por ello y sin perder de vista el respeto a su autonomía, deberá proporcionársele para desarrollarlo en un ambiente educativo de libertad de elección y realización de tareas, con metas diversificadas y trabajos en grupos.

Los programas de Educación Preescolar han venido evolucionando - en nuestro país, mejorando y adecuándose notablemente. El actual programa de Educación Preescolar (de La Dirección General de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública) - está fundamentado en la teoría sobre el desarrollo del niño de Jean Piaget, psicólogo Suizo que viene publicando sus hallazgos acerca del desarrollo cognitivo del niño desde 1927, y ha reunido la mayor cantidad de observaciones prácticas y teóricas existentes hasta la fecha, desde 1942, Piaget escribió:

"La inteligencia sensorial y motora yace en la fuente del pensamiento, y continúa afectándola a través de toda la vida mediante percepciones y escenarios prácticos... El papel de la percepción en el pensamiento más altamente desarrollado no puede ser olvidado, como lo hacen otros autores." (2)

Las etapas progresivas de Piaget son compatibles con la teoría y práctica de la doctora Montessori. El procedimiento de conducir al niño de experiencias concretas a niveles más abstractos, lo describe Piaget bellamente cuando dice que la repetición que tiene lugar cuando el niño está estableciendo su base para avanzar al pensamiento abstracto.

### III. EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

Con el fin de considerar la importancia del programa actual hemos de aclarar que es el instrumento de trabajo con que cuenta el educador para llevar a cabo la importante y noble tarea de educar; es, como hemos dicho el instrumento que le permite orientar su práctica docente y cotidiana y sentar las bases para su aprendizaje posterior.

Los programas de Educación Preescolar, en nuestro país, han venido evolucionando, mejorando y adecuándose de una manera notable; hasta llegar al actual Programa de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública fundamentado en la teoría sobre el desarrollo del niño de Jean Piaget.

El programa, desde luego, no es completo, nunca lo podrá ser, porque la sociedad en la que crecen nuestros niños cambia constantemente y la educación debe responder al cambio. Se trata, en los Jardines de Niños de ayudar a los niños a usar el ambiente preescolar y hogareño para sus propias actividades y metas. Se trata, además de entender que el programa orientado cognitivamente representa el esfuerzo por construir un marco de referencia educativa válida en términos de desarrollo, para los niños que están funcionando en lo que Piaget llama el período evolutivo " Preoperacional ".

Los maestros que intervenimos en un programa orientado cognoscitivamente nos concentramos en experiencias relativas a procesos de desarrollo, más que en resultados conductuales; la llamamos - - -

" experiencias clave ".

La Fundamentación Psicclógica del programa comprende tres niveles:

Primer nivel :

Algunos de los aspectos relevantes del programa se basan en las siguientes consideraciones.

- 1.- El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.
- 2.- Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.
- 3.- En el desarrollo del niño, se considera que la estructuras - cognoscitivas, con características propias en cada estadio - del desarrollo, tienen su origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente, de tal manera que estadios anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue, al cual representa un progreso con respecto al anterior. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana.
- 4.- Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral, es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o -

sociales que constituyen su entorno vital.

5.- Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño " desde afuera ", antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones, y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento -- del mundo que lo rodea.

Segundo nivel:

El desarrollo de este programa intenta suplir algunas carencias que provienen del medio familiar y socio-cultural en que han crecido muchos de nuestros niños.

La construcción del conocimiento del niño, esta se realiza en -- forma integrada e interdependiente con estímulos provenientes de tres fuentes así tenemos ; el conocimiento físico que es la abstracción de lo observable; el conocimiento lógico-matemático que se desarrolla a través de la abstracción reflexiva; y el conocimiento social, que se encuentra en el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y las normas sociales etc.

Tercer nivel:

Las características más relevantes del niño en su período preoperatorio.

Los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo son: la función simbólica, las operaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas.



De lo anterior se desprende que tanto la inteligencia como la - -  
afectividad y el conocimiento se construyen progresivamente a par  
tir de las acciones del niño sobre objetos de su realidad.

Para comprender el sentido del Programa y premiar sus objetivos -  
habremos de mencionar que tanto el contenido como su objetivo ge-  
neral atienden de manera congruente el desarrollo integral del ni  
ño.

Teniendo como punto de partida este objetivo general encontramos  
que atendiendo a cada una de las áreas del desarrollo el programa  
tiene : a) Objetivos de desarrollo afectivo social, b) Objetivos  
de desarrollo cognoscitivo, c) Objetivos del desarrollo psicomoo-  
tor. Todos ellos implican propiciar en el niño, en alto grado, -  
el efectuar acciones y expresiones, alentando su creatividad para  
que se desenvuelva y actúe con libertad.

#### IV. GENERALIDADES ACERCA DE EL AULA ORGANIZADA EN RINCONES O AREAS DE TRABAJO

Durante la primera parte de la década de los setenta se dió un gran paso hacia el desarrollo del plan de estudios orientando -- cognoscitivamente, llevando a cabo la organización del programa del salón de clases en torno a un conjunto de experiencias clave derivadas de la teoría del desarrollo de Jean Piaget. La meta era explorar las dimensiones del pensamiento del niño, comensando realmente con él, así se trata de que el maestro adapte su conocimiento del desarrollo a las finalidades del niño; atendiendo a la tesis Piagetiana de que el niño abstrae las verdades subyacentes a través de los encuentros activos con la realidad.

El conocimiento de acuerdo a Piaget, no es absorbido pasivamente del ambiente. No es procreado en la mente del niño ni brota cuando él madura, sino que es construído por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente.

Por lo tanto el educador exige demasiado de sí mismo si trata de proporcionar personalmente todos los estímulos necesarios para la enseñanza, debe dejar que el medio ambiente lo haga. La tarea del maestro es organizar las circunstancias que ofrezcan la mejor oportunidad para el aprendizaje y asegurar que dicho aprendizaje se lleve a cabo. En otras palabras, una vez que aplique un programa funcional en un medio ambiente y aula adecuados, empleará menos tiempo hablando y podrá dedicarlo a planeación y -- evaluación.

Dejará de ser un sargento de entrenamiento para convertirse en -

un ejecutivo educacional.

Al observar y entrevistar niños empleando el marco de referencia de Piaget el maestro gana comprensión y respeto a sus capacidades intelectuales y se percata de las limitaciones naturales de las etapas de desarrollo del niño.

Este grado de conciencia alerta al maestro al respecto de las capacidades y limitaciones naturales del niño en el salón de cla--ses.

A.- Conceptos generales acerca del salón de clases.

Considerando que, una de las cosas más importantes que un maes--tro puede hacer para que los niños se sientan bien en la clase - es proporcionar un ambiente con materiales y oportunidades que - estimulen su actividad.

En un salón donde las áreas de trabajo han sido distribuídas to--mando en cuenta el espacio físico, la iluminación, las vías de - acceso, la acústica etc., el maestro podrá lograr un alto grado de actividad de los niños que podrán comunicarse y hablar de su trabajo, tomar decisiones sobre él y desarrollar sus planes, así como usar adecuadamente sus materiales.

En un espacio así, bien organizado donde el aprendizaje activo - pueda llevarse a cabo con un orden y en un ambiente con normas - establecidas para trabajar. El maestro basado en experiencias - clave, podrá estar atento al desenvolvimiento del niño para esti--mularlo con preguntas y ampliar su conocimiento con observacio--

nes pertinentes, todo ello con la consecución de óptimo beneficio para él.

Indispensable para la puesta en práctica de lo comentado es el es pacio, hay muchos tipos de construcción como: casas, gimnasios, anexos, aulas móviles etc., que pueden funcionar como un salón de clases para el aprendizaje activo. Un salón de clases orientado cognoscitivamente requiere espacio para niños activos, espacio para una amplia variedad de materiales y equipo y espacio adecuado para almacenamiento visible y accesible de los niños.

Aprendiendo de sus propias acciones el niño requiere área espa- cial para crear, experimentar, trabajar con sus compañeros, en -- forma aislada o en grupos, mover, construir, clasificar, etc.; to do su aprendizaje se ve afectado por la disposición de espacios - que no necesitan ser demasiado grandes, sino bien utilizados.

El ambiente del salón de clases orientado cognoscitivamente es es timulante, ordenado y permite al niño hacer elecciones y actuar - por su cuenta; todo esto se logra con una buena disposición y di visión de las áreas de trabajo; bien definidas, con los materia- les organizados en forma lógica y claramente etiquetadas para que el niño pueda actuar independientemente y con mayor control posi- ble sobre el salón de clases.

B.- Organización y distribución de un salón de clases en áreas de trabajo

La capacidad espacial del aula se aprovecha mejor si se encuen- -

tra distribuida en áreas de trabajo que le proporcionan al niño la oportunidad de autodirigir sus actividades eligiendo entre las opciones que cada área le brinda con su conjunto de materiales. Piaget dice:

"La finalidad de la educación intelectual no es saber cómo repetir o retener verdades prefabricadas, (una verdad repetida "como cotorro" es solamente media verdad), el fin es aprender a ser dueño de la verdad ante el riesgo de perder mucho tiempo y de pasar por todas las formas indirectas que son inherentes a la actividad real". (3)

Cuando el espacio lo permita deben ubicarse alrededor del perímetro del salón dejando un espacio central para desplazarse de una área a otra, este espacio será utilizado en reuniones colectivas y juegos de acción; en caso de no contar con suficiente espacio estos pueden ser realizados en una de las áreas de trabajo que expreso se haya organizado lo suficientemente grande para tal fin.

El niño requiere dentro del aula un espacio para el almacenamiento de las pertenencias personales ejem: un casillero, caja o cubeta de plástico.

En lugares donde el clima lo permita será beneficioso ubicar algunas áreas en exterior, tales como: la de arte, música, agua y arena.

C.- Definición de cada una de las áreas de trabajo

Un salón orientado cognoscitivamente, debe contar esencialmente con las siguientes áreas:

1) Area de Arte:

Su objetivo primordial está en el proceso de la experimentación, más que en los resultados de esta, del material en esta área elaborado se puede apreciar algunos trabajos elementales sin aplicación y otros elaborados por los niños y concebidos con intencionalidad de uso específico.

#### 2) Area del Silencio:

Por la casi nula probabilidad de que un preescolar permanezca en silencio absoluto durante períodos largos y tampoco debe esperarse que lo haga, debemos aclarar que el término " silencio " es relativo. En ella podrá encontrar libros, rompecabezas, pequeños juegos y materiales manipulables.

#### 3) Area del Hogar:

Constituye el centro de los juegos de simulación y del desempeño de roles donde los niños pueden actuar en base a lo que saben de la gente, lo observado o experimentado; aunque puede ser usado como lugar para explorar, imaginar o bien utilizar utensilios del hogar.

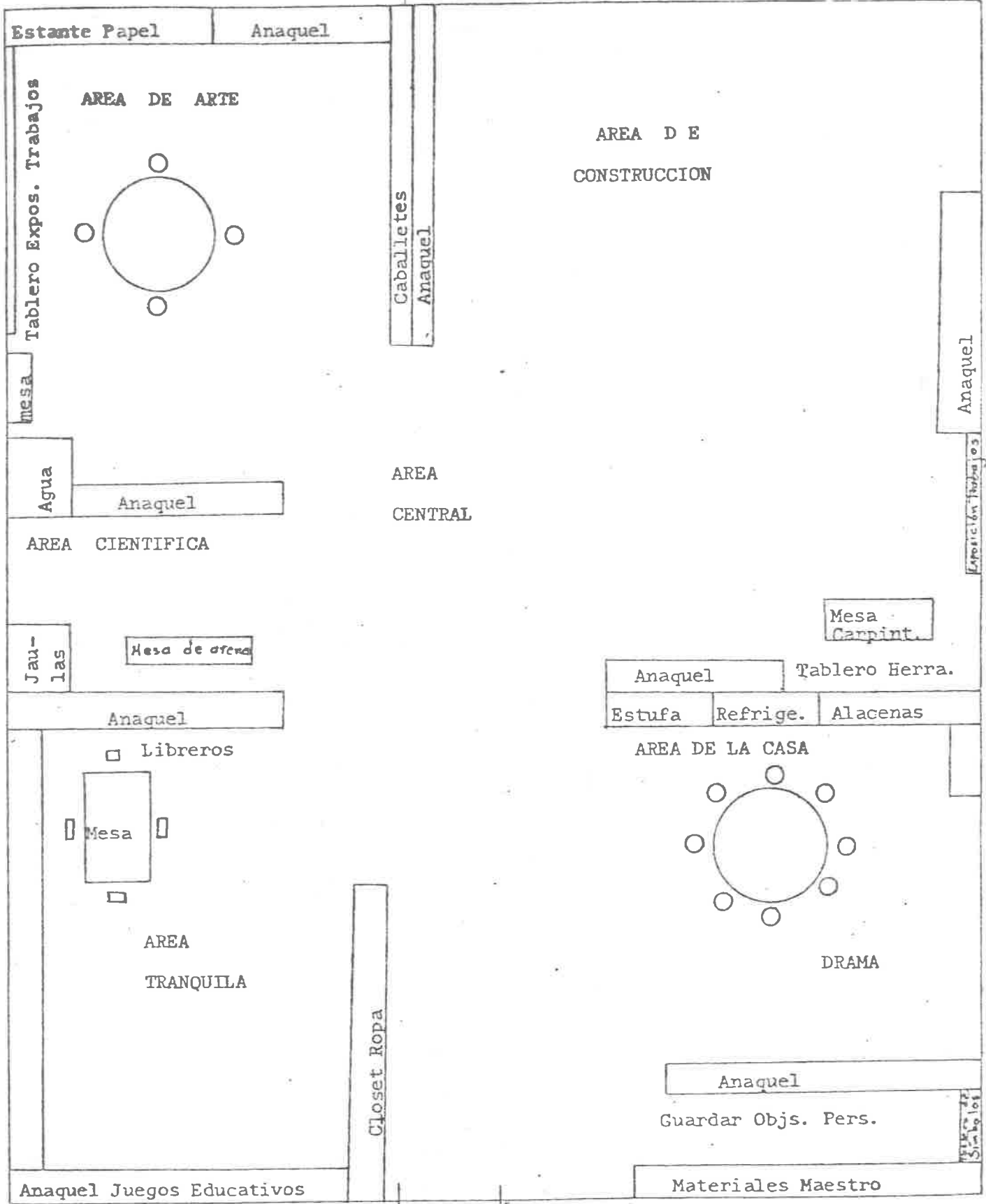
#### 4) Area de Construcción:

Esta área tiene como objetivo el que el niño aprenda en ella nuevas habilidades, resolución de problemas y elaboración de trabajos sólidos que puedan usarse posteriormente en otras áreas de trabajo o en el hogar.

Además de las áreas enumeradas existen un sin numero de posibilidades para ubicar materiales en determinados espacios de acuerdo

a los intereses o necesidades del niño; podríamos mencionar algunos como: área de bloques, área de música y movimiento, área de agua y arena, área de animales y plantas, área de juegos en el exterior etc..

A continuación se expone gráficamente una sugerencia para distribuir las áreas en el salón de clases.



ENTRADA

Anaqueles

Exposición Trabajos

Mesa Carpint.

Anaqueles Tablero Herra. Estufa Refrige. Alacenas

Anaqueles

Guardar Objs. Pers.

Materiales Maestro

Closet Ropa

AREA TRANQUILA

AREA DE LA CASA

AREA CENTRAL

AREA DE CONSTRUCCION

AREA DE ARTE

Estante Papel

Anaqueles

Tablero Expos. Trabajos

Caballetes Anaqueles

Agua

Anaqueles

AREA CIENTIFICA

Jaulas

Mesa de arena

Anaqueles

Libreros

Mesa

Anaqueles Juegos Educativos

Exposición Trabajos



## V. AREA DEL ARTE

Como uno de los fundamentos psicológicos del programa mencioné - en capítulos anteriores las características más relevantes del niño en el período preoperatorio ó período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento.

A lo largo de él se va produciendo una diferencia entre el niño y los objetos en una interacción mutua de conocimiento.

Los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo y que concurren para la estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño son: función simbólica, las preoperaciones lógico - matemáticas y las operaciones infralógicas ( o estructuración de tiempo y espacio. - -

Atendiendo el principio de que el educador debe brindarle al niño todas las oportunidades y materiales dispuestos en áreas de trabajo. A continuación he de referirme a el área del arte como una de las más importantes para el desarrollo del niño, y rica en oportunidades para el niño que atraviesa este período preoperatorio, sobre el que Piaget menciona: " El conocimiento... en su origen, no surge de los objetos ni del sujeto, sino de las interacciones - inicialmente intrincadas - entre el sujeto y dichos objetos. " (4)

En el área del arte atendemos de acuerdo a nuestro programa cuatro amplios grupos ó líneas de actividades que responden a aspectos esenciales en el desarrollo del niño y que atañen más específicamente a la función representativa:

- Actividades de expresión gráfico plástico
- Actividades de dramatización
- Actividades para el desarrollo del lenguaje oral
- Actividades para el abordaje a la lecto-escritura

A continuación presento algunas consideraciones para la disposición y equipamiento del área del arte.

En cuanto a la Ubicación es necesario considerar la convivencia de contar con abastecimiento de agua en cerca y piso fácil de limpiar a fin de que los niños no crucen todo el salón esparciendo pintura o pegamento.

En caso de no contar con agua corriente se puede dejar espacio para unas cubetas grandes que los niños puedan llenar diariamente antes de iniciar la sesión de trabajo. Colocar rollo o toallas de papel; en caso de que el piso sea de material delicado y no lavable será necesario cubrirlo, con plástico, alfombra vieja o papel periódico.

Se recomienda que esta área cuente con espacio suficiente para que los niños puedan trabajar en una mesa sólida (de poca altura), para 6 niños, repisas, espacio para colgar batas y delantales, espacio para secar las pinturas, para almacenar los proyectos en marcha y colgar y exhibir los que ya fueron terminados --ejem: ganchos, estantes, perchas, tendedero de poleas etc.

Los materiales que en esta área bien delimitada se le proporcionan al niño deben almacenarse juntos los de artes similares a -- fin de que puedan verlos y alcanzarlos en áreas de almacenamien-

to debidamente etiquetadas, introduciendolos poco a poco al iniciarse el ciclo escolar para que aprendan a cuidarlos y usarlos. Teniendo el maestro el cuidado de mantener constante la existencia.

Los materiales que se sugieren para el área de arte son:

- Papeles, cartulinas, hojas, periódicos, china etc.
- Tijeras.
- Crayolas, lápices, gises, acuarelas, plumones, cloro, pasta de dientes, betún.
- Plastilina, barro, arcilla, migajón, jabón, torno, moldes de galletas, pirografos, madera.
- Cejas, pegamentos.
- Clavos, tachuelas, chinches.
- Telas de diferentes texturas y colores, algodón.
- Revistas, pedazos de alfombra.
- Material de desperdicio.
- Ligas, hilo, plumas de animales, pasto.
- Chaquira, lentejuela, clips, engrapadora.
- Corcholatas, corcho, frascos, botellas, esponjas.
- Palitos y palillos, conchas de mar, piedras.
- Estropajo, sacate, semilla, arena de colores.
- Papa, jícama, pepino para hacer sellos.
- Sellos, alambres, ganchos, bastidores.
- Caballete, agujas, tela sobre bastidor, etc. etc..

Sintetizado, es necesario aprovisionar el area del arte con una

amplia variedad de materiales que le permita al niño generar y -  
observar cambios: juntar cosas, separarlas, ordenarlas, cambiar  
las y transformarlas, mediante técnicas de pintura modelado, re-  
cortado, pegado etc.

## VI. AREA DEL SILENCIO O BIBLIOTECA

En esta área se atiende especialmente los objetivos del desarrollo cognoscitivo, brindando al niño la oportunidad de desenvolverse con autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, todo esto a través de la consolidación de la función simbólica en actividades relacionadas con la lecto - escritura y -- las operaciones lógico - matemáticas de:

- 1) Clasificación.- que constituye una serie de relaciones mentales de semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión.
- 2) Seriación.- función en la que se efectúa un ordenamiento según las diferencias, creciente o decrecientes (por ejemplo, - del tamaño, grosor, color, temperatura etc.)
- 3) La conservación de número, que consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aun cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no estén en correspondencia visual uno a uno.

"El niño puede estar ciertamente interesado en seriar por seriar, en clasificar por clasificar, etcétera. Sin embargo en general las operaciones, se ejercitan más cuando se les presentan acontecimientos o fenómenos que tiene que explicar, objetivos que alcanzar por sucesiones casuales."(5)

El uso del término silencio para identificar esta área es relativo, pues sabido es que los niños de edad preescolar no permanecen en silencio por períodos largos. Sin embargo sus actividades en esta área son tranquilas, practica juegos simples e inventa sus propias actividades en las que desarma casas, las vuelve a armar, las reordena, junta, clasifica, compara y forma modelos.

Por lo tanto el área deberá estar llena de libros, juegos, rompecabezas y más materiales manipulables, a fin de los que vea, interprete sus ilustraciones, vea cuentos y elabore los propios.

El niño podrá pasar su tiempo ejercitando y repitiendo las nuevas habilidades motoras finas (armado de rompecabezas). Otros usarán materiales para construir o bien para lo que se hicieran, o inventarán sus propios juegos, (dominó ilustrados y bloques -- que caben uno dentro del otro). En esta área encontrará materiales que puede utilizar como recurso para actividades en otras áreas.

En cuanto a la ubicación de esta importante área es necesario -- aclarar que requiere ser instalada en una área tranquila y lo -- más alejado posible de las áreas ruidosas del jardín; considerando siempre la necesidad de que los niños al momento de hacer sus planes puedan ver algunos de los materiales con que cuenta -- esta área y esto permita que consideren la posibilidad de trabajar en ella aún cuando las otras áreas los tengan más grandes y más visibles.

El área de biblioteca puede ser más acogedora y atractiva si colocamos, tapete, colchoneta, almohadones o sillones.

El espacio debe ser amplio y en el puede colocarse alguna mesa -- y un par de sillas, exhibidores de rompecabezas y papel adecuado para que al manejarlos no se caigan. En general los materiales de ésta área deben estar agrupados por su similitud, cerca unos de otros, y etiquetados clara y gráficamente los recipientes.

Algunos materiales que pueden sugerirse para esta área de trabajo son los siguientes:

Libros, cuentos, rompecabezas, juegos de vasos y cajas de los -- que van unos dentro de otros, arillos graduados, brochetas o palitos para contar, tres o cuatro tamaños de cuentos y material de ensartado, clavijas con tableros, muñecos, lentes de aumento, dominos, barajas, laberintos, serpientes y escaleras, etcétera.

La habilidad que los niños pueden adquirir en esta área la utilizarán para describir los atributos de las cosas que exploran y observan y les permitirá usar esta información cuando necesiten resolver un problema o comunicar sus ideas o descubrimientos.

## VII. AREA DEL HOGAR

La variedad e intencionalidad educativa con que se proponen las actividades, punto central del programa, favorece las relaciones que se establecen entre los mismos niños y entre ellos y la educadora, en el proceso educativo y nos conduce al logro de objetivos. Atendiendo la tónica de los objetivos generales del programa, las actividades han de desarrollarse en base a los ejes de desarrollo que constituyen los lineamientos básicos del desarrollo del niño en la edad preescolar; y que son:

- 1.- Afectivo social
- 2.- Función simbólica
- 3.- Preoperaciones lógico - matemáticas y
- 4.- Construcción de las operaciones infralógicas ( o estructuración del tiempo y el espacio ).

Aún cuando todos están enteramente relacionados y en cualquier actividad que el niño realice responde como un todo indispensable. De la Función Simbólica : Juego simbólico, las secuencias observables en este eje serán adecuadamente desarrolladas en el Area del Hogar, donde el niño encontrará los materiales y las oportunidades para:

- 1) Representar papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano.
- 2) Jugar solo, a veces desarrollan un "juego paralelo", sin verdadero intercambio con los otros niños, incluir en sus representaciones a otros personajes y elementos que impliquen un



conocimiento más amplio de su entorno.

- 3) Organizar y desarrollar su juego en interacción con otros niños con mayor intercambio y comunicación.

Se atiende a la vez el eje Afectivo - Social pues al simbolizar - el niño sus ideas sobre las personas u objetos que representan, - y que encierran gran parte del conocimiento social o de cualquier otra índole que tienen acerca de la realidad en que viven. El -- juego Simbólico adquiere valor afectivo al pasar a ser un medio - mediante el cual el niño puede evocar aquellas experiencias, traumáticas o placenteras que han tenido impacto emocional con él, en torno a las relaciones humanas, el mundo social o natural.

El Area del Hogar, entonces, se convierte en centro de juegos de simulación y desempeño. No todos los niños utilizan ésta área como un lugar para el juego dramático en conjunto. Algunos lo usan para explorar, imaginarse cosas y usar los artículos de vestimenta o herramienta que ahí encuentran, por lo que pasan el tiempo - meneando, vaciando, vertiendo, agitando, mezclando, doblando, enrollando, cepillando, zumbando, abotonando, poniendose y quitandose.

Debido a que los juegos desarrollados en el área del hogar y la - de bloques, se apoyan y complementan entre sí se recomienda ubicarlas cerca una de la otra.

Para un mejor desplazamiento dentro de el área del hogar es aconsejable dejar parte del espacio abierto sin determinar la cocina o cualquier otra actividad, e incluir una mesa y sillas. Asi co-

mo algunos de los siguientes materiales:

Estufa - fregadero - refrigerador

baño - lavamanos

utensilios de aseo - lavadora - tendedero de ropa - pinzas para  
ropa -

rincón de aseo personal - secador de pelo - tubos - cepillo y --  
pasta de dientes - peines - cepillos

comedor infantil - recetarios hechos por los niños - vajilla in-  
fantil - licuadora - batidora - tetera - tostador de pan - horno

material de costura - máquina de coser - tijeras - cinta métrica

hilos - agujas - plancha - burro de planchar - pañales - cajones

de grasa - cepillos - agujetas - despensa - hielera - nevera bás-

culas - plantas - utensilios para jardinería - botiquín - perre-  
ra - cuidado de animales, etcétera.

Todos los materiales y accesorios deben estar a la vista y alcan-  
ce del niño; ordenados por función y tamaño y etiquetándolos --  
claramente, considerando también algunos otros materiales que al-  
guna vez han de manejar. Piaget dice:

"El papel del maestro es, entonces, asegurarse que los mate--  
riales que utilice sean lo suficientemente ricos como para -  
permitir preguntas sencillas al principio, y que tengan solu-  
ciones que abran cada vez nuevas posibilidades." (6)

## VIII. AREA DE CONSTRUCCION

Al referirnos a esta importante área, hemos de comentar marcado desarrollo de las operaciones infralógicas o espacio - tempora-- les que el niño logra alcanzar con el auxilio de los materiales que en ella encuentra. La construcción del espacio comprende no solo la estructuración del espacio externo al niño, de la ubica-- ción y desplazamiento de los objetos, sirve también la organiza-- ción del esquema comprende, relaciones entre su cuerpo y el mun-- do exterior.

Así mismo el desempeño del niño dentro del área de construcción le permite explorar, clasificar, agrupar, comprar y ordenar ob-- jetos, construir individual o cloectivamente, representar expe-- riencias o desempeñar papeles.

El área de construcción es el lugar donde el niño actúa y se des-- plaza constantemente en el tiempo y va estructurando el marco de referencia espacio temporal, por ello se sugiere en ella el uso de materiales cuya forma original pueda ser transformada y cuyo manejo implique razonamientos espaciales. Al interactuar con -- los distintos materiales y realizar construcciones, el niño mani-- pula los objetos trabajando con el volumen de los cuerpos en el espacio, esto significa que efectúa razonamientos espaciales en función de sus acciones y el resultado de las mismas. Puede tam-- bién establecer correspondencia de uno a uno, clasificar y se-- riar, coordinar y anticipar sus acciones desde el momento en que realiza objetivamente una idea, experimentando y previendo los -

materiales que requiere. Puede asimismo evocar, objetos, situaciones y sucesos; al tiempo de desarrollar estas actividades -- sus movimientos corporales se toman más coordinados y precisos. Es necesario surtir esta área con los más diversos materiales en cuanto a formas, pesos y tamaños para brindarle un amplio margen de posibilidades de representación. No es necesario contar con los materiales tradicionales ya que la construcción en si puede realizarse con múltiples y variados objetos de la naturaleza -- ( maderas, piedras, caracoles, vainas, zacates ). Material de -- desecho (botes, bloques de adobe ó ladrillo, cajas, huacales, ta -- biques. Al incorporar este tipo de materiales al área de cons -- trucción colocamos al preescolar en la posibilidad de acción y -- reflexión pues se le ofrecen diversos problemas que resolver -- aplicando variados criterios; este paso hacia el hecho de llenar las necesidades de la realidad se acompaña de un sentido más -- grande de lo que son las propiedades físicas de los materiales -- utilizados en la construcción. Piaget escribe:

"Necesitamos alumnos que sean activos, que aprendan pronto a resolver problemas por si mismos, en parte por su propia actividad espontánea y en parte mediante los objetos que inven -- temos para ellos".(7)

Como el desempeño de volos frecuentemente requiere la utiliza -- ción del área de construcción es recomendable ubicar estas cerca para evitar interrupciones de trabajo a los niños. Debe de es -- tar fuera del camino en un espacio alejado del flujo general de

tráfico. Necesita estar cerca para que los niños se sientan dentro del área, esta puede realizarse con el mismo material. Se sugiere el uso de tapete o alfombra, esto además de proporcionar comodidad delimitará el área. Como es el caso de las demás áreas de trabajo el material debe estar accesible de ver y alcanzar fácilmente, y debidamente etiquetado.

En general el material ahí almacenado incluye objetos para hacer construcciones, acoplar y separar, llenar, vaciar y simular.

La actividad realizada por el niño en esta área es valiosa en el desarrollo de su autonomía pues los incita como hemos mencionado a resolver problemas y tomar decisiones, sin embargo en virtud de que los mayores hemos recibido un tipo de educación tradicional - nos encontramos en algunas ocasiones con la incomprensión de los padres hacia la importancia que tiene el trabajo de manipulación y construcción. Al respecto Piaget expresó:

"Ahora las actividades de manipulación y construcción, tan necesarias en la subestructura práctica de la totalidad del aprendizaje posterior, parecen a los padres un lujo y una pérdida de tiempo; un retraso simple del momento solemne esperado por la tribu entera para que el neófito sepa ;como leer y contar hasta veinte! Y así sucesivamente ocurre con cada nueva etapa."(8)

## IX. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. El programa de educación preescolar exige para su aplicación - un estudio profundo de las características del desarrollo del niño, a fin de comprender su objetivo en general que es el desarrollo integral del niño.
2. El aprendizaje se da en el contexto de situaciones vitales que ocurren en su vida diaria. Esto aunado a los objetos materiales y material informativo, dan un marco al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño a través de las actividades.
3. Es de vital importancia el diseño y equipamiento físico y material del aula en el Jardín de Niños, para desarrollar el programa desglosado en contenidos o unidades.
4. Que la participación de los Padres de Familia es indispensable para la consecución de los objetivos de la educación preescolar tanto en el ámbito del Jardín de Niños como en el hogar. - Por ello, deben ser los guías maduros y confiados que le den a su hijo los límites y la dirección en el desarrollo de su verdadera libertad.
5. Los niños deberán estar en libertad de moverse en su salón de un lado a otro a voluntad, de comunicarse y compartir sus descubrimientos con otros para satisfacer su deseo innato de aprender.
6. El niño aprende mejor en un ambiente estimulante pero ordenado

donde pueda hacer elecciones y actuar sobre ellas por ello la organización del salón de clases en áreas de trabajo bien definidas y con materiales adecuados y etiquetados claramente, le permite al niño seleccionar sus actividades y tomar decisiones con un propósito definido.

7. Aún cuando en el presente trabajo se mencionan y describen el área del arte, el área del silencio o biblioteca, el área del hogar y la de construcción por considerarlos elementales y de mayor importancia. Cabe mencionar que al salón de clases pueden agregarse otras áreas durante el año, atendiendo los intereses de los niños, sugerimos la de música y movimiento, la de agua y arena, la de plantas y animales, la de juego exterior - etcétera.
8. Una aula que permita la expansión natural de la conducta infantil, provocará las preguntas correctas en el tiempo adecuado.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) LEILLAR, Paula Folk. Un enfoque moderno del método Montessori, México, D. F. Editorial Diana 1977. p.82.
- 2) Ibid. p.49.
- 3) LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. México, D. F. Fondo Educativo Interamericano S. A., 1982, p.171.
- 4) HOHMANN, Mary. BANET, Bernard, WEIKART, David P. Niños pequeños en acción. Editorial Trillas, México, D. F. p.171.
- 5) ARROYO DE YASCHINE, Margarita. ROBLES BAEZ, Martha, Programa de educación preescolar, Libro 1, Méx. D. F., 1981, p.45.
- 6) LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Méx., D. F., Fondo Educativo Interamericano S. A. 1982, p.210.
- 7) Ibid p.169.
- 8) Ibid p.269.



## BIBLIOGRAFIA

ARROYO DE YASCHINE, Margarita, ROBLES BAEZ, Martha. Programa de Educación Preescolar, LIBRO 1, planificación general del programa. Mex. D.F. Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la S.E.P. 1981.

CROFT, Doreen J. HESS, Robert D. Libro para educadores de niños en edad preescolar. Mex. D.F.. Ed. Diana 1981.

HOHMANN, Mary. BANET, Bernard. WEIKART, David P. Niños pequeños en acción. Mex. D.F.. Editorial Trillas, 1984.

LABINOWICZ, Ed. Introducción de Piaget, Pensamiento. Aprendizaje Enseñanza. Mex. D.F. Fondo Educativo Interamericano, 1982.

LLILLARD, Paula Polk. Un enfoque moderno al Método Montessori. Mex. D.F. Editorial Diana 1977

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología Mex. D.F.. Editorial Seix Barral, S.A., 1983.

RIOS SILVA, ROSA María. BERNAL NAVA, Elizabeth. SANTANA CAMPOS, Deyanira. Programa de Educación Preescolar, Libro 2, planificación por unidades. Mex. D.F.. Dirección Gral. de Publicaciones y Bibliotecas de la S.E.P., 1981.

RIOS SILVA, Rosa Ma. ANDRADE GONZALEZ A, Eloisa C. SANCHEZ FRAGOSO, Teresa. ROBLES BAEZ, Martha. AZPEITIA CONDE, Marcela. BERNAL nava, Elizabeth. Programa de Educación Preescolar, Libro 3, apoyos metodológicos Mex. D.F.. 1981

STEVENS JR., Joawph H. KING, Edith W.. Educación Temprana y Preescolar. Mex., D.F.. Editorial Trillas. 1987