

MEDIOS DE COMUNICACION EDUCATIVA



BERNARDINA FORTANELLI HERNANDEZ

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1985

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., a 7 de DICIEMBRE de 19 84

C. Profr. (a) BERNARDINA FORTANELLI HERNANDEZ
 Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
 ción alternativa TESINA
 titulado "MEDIOS DE COMUNICACION EDUCATIVA"
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 S. L. P.
 INSTITUTO S. L. P.
 SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
 PROF. CARLOS ENRIQUE MERINO RAMOS

A mis queridos hijos,
de los que formo parte.

A mi esposo,
con cariño y gratitud.

A mis maestros,
con respeto y gratitud.

PROLOGO

En la práctica de la educación los docentes realizamos diferentes actividades con poca información en las Técnicas Audiovisuales, debemos desarrollar por sí mismo muchos esfuerzos para hacer efectivo el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo nos vemos implicados en la técnica y la tecnología educativa para obtener de ella mejores resultados.

Vale señalar que con el apoyo de dichos medios la eficacia en el uso y manejo adecuado de los mismos, obtendremos en nuestros educandos un buen resultado, teniendo una base para el futuro de nuestra nación, y de esta manera sea acorde con la época en el contexto universal

INDICE

	Página
INTRODUCCION	
CAPITULO I. MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA	1
1.1 El pedagogo frente al concepto de Educación	1
1.2 Etimología y sus dos sentidos	2
1.3 La Educación como proceso dinámico	3
1.4 Un concepto general de educación	4
1.5 Epistemología de la pedagogía	5
1.6 Un defendido concepto de la Pedagogía	5
1.7 La Pedagogía, ¿Arte o Técnica?	6
1.8 Evolución de la Pedagogía como ciencia	6
1.9 La Pedagogía ciencia positiva	7
1.10 Autonomía de la Pedagogía	8
1.11 La Metodología y la Didáctica	9
CAPITULO II. LOS MEDIOS DE COMUNICACION EDUCATIVA	10
2.1 Definición de comunicación	12
2.2 Diferentes formas de comunicación	14
2.3 El avance de la tecnología en los medios de comunicación	15
2.4 Los medios de comunicación educativa en la actualidad	17
2.5 Selección de medios para las necesidades educativas	18
2.6 Clasificación de medios	19
2.7 Medios visuales	21
2.8 Medios auditivos	24
2.9 Medios audiovisuales	26
2.10 La expresión Teatral	27
2.11 Los últimos inventos de la comunicación	29

CAPITULO III. APLICACION DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA	30
3.1 Diferentes formas de comunicarnos en la escuela	30
3.2 Carencia de medios de comunicación educa- tiva	31

INTRODUCCION

Con la evolución, durante el transcurso de la vida humana, que ha sufrido la pedagogía, puede considerarse ciencia - descriptiva, histórica, puesto que se halla implícita en la - realidad educativa presente o pasada y con ella llegamos a en - terarnos de los diversos tipos de educación que se han dado - en la humanidad.

Las investigaciones pedagógicas persiguen ciertos objeti - vos, no solo cómo se realizan los fenómenos educativos sino - como deben realizarse. La educación de la vida humana y el - carácter social de la existencia del hombre, hacen necesarias las consideraciones sociales, la pedagogía junto a la tradi - cional acción educativa de la familia y de la escuela ha de - situar la influencia que el ambiente social ejerce en la for - mación de la juventud de nuestro tiempo.

Los medios de comunicación educativa son un conjunto de técnicas intencionadas, aptas para desarrollar las facultades y actividades y llevarlos de modo conciente y sistemático a la realización del fin educativo. Pueden provenir directamente de una acción personal o proceder indirectamente de ella a través de objetos que le sirven de instrumentos. En ambos casos la ac - ción puede ser llevada por el mismo educando o por el educa - dor. Los medios educativos han de ser propuestos intenciona - damente deben ser aptos y en consecuencia, estar adaptados a las finalidades sobre las que se desea su actuación.

CAPITULO I

MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA

La Pedagogía puede considerarse desde diversos puntos de vista arte y ciencia de la educación, ya que está indisolublemente ligada a la sociedad en que se desarrolla; para algunos es el planteo y la solución científica de los problemas educativos. Para otros, el conjunto de reglas o normas que rigen o deben regir, la actividad educativa. Para facilitar el estudio de la Pedagogía, es útil dividirla en varias ramas que agrupen sus diversos intereses. Pedagogía científica que reúne y ordena todo conocimiento que ayuda a resolver los problemas de la educación, elabora leyes y teorías. Pedagogía Técnica - que une la rama científica con el arte de enseñar y producir - así la técnica de enseñar: la Didáctica. Pedagogía Social del hombre, encamina al quehacer educativo servicio de todo género humano. Pedagogía Jurídica o Legal, establece y vigila todas las certificaciones de la educación formal. Pedagogía filosófica, responde a las interrogantes de la educación, como: - - ¿Qué enseñar?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿A quién?

1.1 El Pedagogo frente al concepto de Educación

El pedagogo al querer definir el concepto: Educación, se encuentra con la primer característica la que podría llamarse su humanidad. Aparece siempre como un proceso del cual el hombre es autor e intérprete, juez y parte, como "humano" educarlo no es fácil, pero, sobre todo no es algo que se haga de una sola manera, precisamente por ser educable. Del animal en cambio podemos decir cuando más que es: adiestrable o domesticable.

Haciendo una comparación y tomando en cuenta su primer característica, el físico, el químico, el matemático, como todos los que cultivan las ciencias denominadas exactas y naturales, pueden meditar serenamente sobre su campo de trabajo, el que puede delimitarlo, circunscribirlo, mediante la observación despasionada, la especulación desinteresada y el experimento puede ser repetido cuantas veces lo desee o lo necesite en condiciones propias y adecuadas para su realización. Estos investigadores no comprometen al menos en forma inmediata, su propia humanidad, pueden abstraerse de ella y permanecer neutrales al estudiar dichos fenómenos. En cambio con los trabajadores de las ciencias llamadas humanas, el investigador se ve envuelto en su propio juego, el sociólogo, el psicólogo, no pueden ser neutrales frente a los fenómenos o movimientos sociales. Esto también le sucede al pedagogo al que se ve involucrado en el proceso que estudia: el educativo, en el que arriesga su destino y el de la comunidad por algo Kant llamó a la educación "la más grande aventura humana".

Para dar un concepto objetivo de la educación el primer inconveniente es su humanidad, misma de quien debe definirla, y depende en gran parte de su ubicación en el mundo, de sus inspiraciones profundas y de sus aspiraciones más auténticas. Quizá por ello no termine de constituirse la ciencia pedagógica como un sistema cerrado y definitivo. No es solo esa razón, pero la que vale la pena destacar para comprender, la disparidad de tendencias que se reflejan en los múltiples conceptos de la educación.

1.2 Etimología y sus dos sentidos

La segunda dificultad para definir la educación surge de la misma etimología del término, la palabra educación procede del latín "educare", que significa criar, nutrir o alimentar,

(tiene un sentido humano y social), y "ex-ducere" que equivale a sacar, llevar o conducir desde dentro hacia fuera, por su doble etimología ha dado origen a dos acepciones que de inmediato nos resultan opuestas, si se acepta la primera la educación es un proceso de alimentación o de acercamiento que se ejerce desde fuera, en cambio, si se adopta la segunda es una conducción, o un encorramiento de disposiciones ya existentes en el educando; los dos sentidos de estas raíces etimológicas ha recibido la calificación de "acercamiento" (educare) y de "crecimiento" (ex-ducere), y constituyen los conceptos centrales de dos ideas distintas de la educación, que a través del tiempo han luchado por imponerse. Esta oposición sirve a los pedagogos de hoy para distinguir la llamada "educación tradicional", de corte intelectualista la del memorismo, en la que el adulto ignora al niño y dota al maestro de un carácter carismático y ahí la repetición de ejercicios nada tiene que ver con los intereses de los alumnos convertidos en pasivos receptáculos del conocimiento; esto es atendiendo a la primera y refiriéndose a la segunda idea, los pedagogos distinguen la educación nueva o progresista basada en la actividad y la liberación del individuo, búsqueda de la felicidad, la actividad creadora de la comunicación y espontaneidad del alumno.

1.3 La Educación como proceso dinámico

Pueden darse tres conceptos de educación:

- 1) La educación es una influencia externa que configura al individuo (heteroeducación)
- 2) La educación es un desarrollo interior que hace que el individuo se configure así mismo (autoeducación)
- 3) La educación es un proceso que proporciona al individuo los medios para su propia configuración (hetero y autoeducación reunidas)

En las tres definiciones la educación se presenta como una acción que puede ser ejercida por los demás (hetero---educación), o sobre uno mismo (autoeducación).

Si analizamos las definiciones anteriores se comprobará que en las tres la educación se presenta como una acción que puede ser ejercida sobre los demás (heteroeducación), o sobre uno mismo (autoeducación). Si después de ese análisis buscamos en el diccionario encontramos el siguiente significado; "acción y efecto de educar", si tomamos el concepto literalmente, el concepto es más amplio que los que hasta ahora han surgido, porque además de concebir a la educación como una -- "acción y efecto de educar" entendiendo por educar "desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre", la acción nos la muestra como un efecto. En el lenguaje cotidiano hay muchas aplicaciones de esta idea, por ejemplo cuando decimos que, una persona "tiene educación" o "no tiene educación" según su conducta en la vida social, hacemos referencia a la educación como efecto, como resultado del ejercicio, de la experiencia o del aprendizaje, tanto el punto de vista individual, social o cultural, la educación antes que un efecto, es producto definitivo e inmutable es un proceso dinámico, con poder de expansión y crecimiento.

1.4 Un concepto general de educación

La educación es la formación del hombre por medio de -- una influencia exterior consciente o inconsciente o por un estímulo que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley. Primero lo hace por su fin más general (formación del hombre) el segundo término nos pone en contacto con el carácter de influencia consciente (educación sistemática) o inconsciente (educación cósmica) y finalmente com

prende el sentido de la educación como desarrollo autónomo - (autoeducación), pero sin dejar de reconocer que ese desarrollo no puede cumplirse sin el apoyo de un estímulo externo.

1.5 Epistemología de la Pedagogía

Para comprender el valor de la pedagogía debemos buscar un acercamiento previo al concepto de la educación.

Epistemología (del griego: epistēmē = ciencia y de logos = tratado) es el conjunto de reflexiones sobre los fundamentos, el sentido y la ubicación de todas y cada una de las ciencias, en este caso relativa a la disciplina pedagógica.

Etimológicamente pedagogía; del griego: paidós = niño y de agogía = conducción; equivale a conducción del niño en la actualidad, equivale al proceso de la educación, en forma mucho más amplia, no es más la actividad misma o el oficio correspondiente, sino el afán de captar su esencia y su dirección, gracias a la historia viva de las palabras, "pedagogía" no tiene en su significado conceptual contemporáneo nada que ver con la raíz etimológica, no puede desprenderse totalmente de ella, la primitiva y la que adquirió a lo largo de la historia, se presiente el conflicto de la teoría con la práctica de la ley que traduce el modo de ser, propio de un hecho de un fenómeno o de un proceso, con la norma que señala la manera de cumplir una acción, el término pedagogía está dotado de la mayor generalidad que puede atribuírsele: teoría y práctica de la educación.

1.6 Un difundido concepto de la Pedagogía

La mayoría de los textos definen a la pedagogía como el

arte y la ciencia de la educación, es importante señalar que:

10. No corresponde hablar de pedagogía como arte, sino como técnica.
20. Es lícito concebir a la pedagogía como ciencia, sin que por ello deje de ser técnica.
30. A la inversa, el hecho de que la pedagogía sea técnica, no impide que sea ciencia.
40. La pedagogía (en su acepción más amplia) puede también concebirse como filosofía y como historia de la educación, según el punto de vista que se adopte.

1.7 La Pedagogía, ¿Arte ó Técnica?

Si reflexionamos sobre el hecho educativo nos conduce a principios generales que se convierten en reglas para la educación. Tomando en consideración la evolución de los distintos puntos de vista de la pedagogía y su aplicación se llegará a la conclusión de que sus principios, sus reglas y procedimientos, los educadores nos valdremos de ellos para lograr acciones eficaces y obtener buenos resultados de los conocimientos para conseguir una buena educación y contribuir a la cultura, independientemente de que sea arte, ciencia o técnica.

El educar experimenta el valor de los técnicos en la práctica, pero los toma de la ciencia de la educación quien a su vez necesita formularlas para ponerlas en contacto con la realidad.

1.8 Evolución de la Pedagogía como Ciencia

La pedagogía ha evolucionado como ciencia independiente del saber y ha pasado por tres etapas.

- 1o. Pre-científica
- 2o. Científico-natural
- 3o. Científico-espiritual

La pre-científica fue acumulación, desde sus orígenes hasta el siglo XVII, en este período la pedagogía no existe como conocimiento independiente y unitario de un objeto, las doctrinas que había sobre educación estaban integradas a la política, a la filosofía (Platón y Aristóteles) y a la teología (Edad Media) o a otras ciencias (Humanismo).

La etapa científico-natural comienza con Juan Amós Comenio en el siglo XVII y culmina con Herbart y el positivismo - en el siglo XIX, la pedagogía en esta etapa primero fue una didáctica (método de instrucción).

La etapa científico-espiritual le da su autonomía en la segunda mitad del siglo XIX, gracias al especialísimo aporte de Wilhem Dilthey que trató de fundamentar las ciencias del espíritu. La denominación de pedagogía científico-espiritual vale como opuesta a un criterio predominante naturalista y es en cierta forma común a casi todas las corrientes de la pedagogía contemporánea. A la dirección científico-espiritual se le debe la idea de la unidad de la pedagogía, la que constituida puede incorporar a su seno los aportes de las ciencias naturales, valiosas e imprescindibles, con esa fusión quizá esté encaminada a una cuarta etapa en la historia de la pedagogía científica.

1.9 La Pedagogía Ciencia Positiva

A la pedagogía se le puede atribuir el carácter de ciencia positiva, porque se le reconoce capacidad para obtener el

conocimiento de un hecho que le corresponde como objeto. Para conseguirlo le es permitido usar muchos procedimientos, entre ellos los universales de la descripción, la observación, la experimentación y comprobación (pasos del método científico), tanto como usar a otras disciplinas en busca de materiales para elaborar sus propios problemas afirmando sus posibilidades de conocer positivamente un hecho (el educativo) en su origen y evolución histórico-social o pedagogía-histórica o en su estado presente como realidad y como proceso (pedagogía sistemática). Desde ese punto de vista es concebible como ciencia empírica y justifica el derecho de la ciencia a -- participar junto con la teoría en el concepto de la pedagogía como disciplina de la educación.

La teoría es al mismo tiempo ciencia y conciencia o si se desea, ciencia que se eleva a conciencia de la educación. Con este concepto se abarca el conjunto de normas de la pedagogía supone (es la técnica) y de doble valor teórico, conocimiento positivo e histórico, sistema y reflexión problematizadora y unificadora (filosofía).

1.10 Autonomía de la Pedagogía

A la pedagogía parece contradictoria sostener su independencia, sin embargo le es posible, aun sin tener un contenido científico y propio, sin embargo puede demostrarlo apelando a un criterio material y a otro formal atendiendo al primero, -- la autonomía de la pedagogía depende de si existe o no un dominio propiamente pedagógico, el segundo o formal se refiere a la posibilidad de un enfoque estrictamente pedagógico. El fenómeno educativo es un hecho dotado de realidad en la vida individual, social y cultural. Según Herman Nohl la primera misión de la pedagogía es determinar la posición autónoma del

trabajo educativo y su forma de vida en la conexión de la cultura. En el curso histórico de la pedagogía, fue independiéndose al ganar autoconciencia el proceder educativo, cuando más clara se hacía la presencia del hecho educativo, mayores eran sus posibilidades de constituirse autónomamente su disciplina. La ciencia pedagógica creció con la conquista de la independencia del hecho pedagógico para la vida humana, de otro modo aún sin tener contenido propio, la pedagogía tiene un objeto propio y delimitado el "hecho educativo" cuyo conocimiento integral solo a ella corresponde.

El criterio formal se refiere al enfoque. La pedagogía no tiene contenido propio pero tiene un objeto propio, además tiene un enfoque hacia los intereses de la educación. Todos los conocimientos que sirven a su comprensión a su regulación, todos los que penetran en el ser del educador son los medios para llegar a su realización, por haber traspasado los límites de la provincia pedagógica, así la Biología se convierte en Biología Pedagógica, la Psicología en Psicología Pedagógica, la Sociología en Sociología Pedagógica y la Filosofía en Filosofía de la Educación.

1.11 La Metodología y la Didáctica

La Metodología Educativa, es el conjunto de normas relativas a los métodos de los que la educación se vale para descubrir, comprobar y exponer verdades y así cumplir su cometido.

Comprende los contenidos, sus tipos, sus formas de realización a ella debemos referirnos como Metodología Educativa la que es una Metodología de acción.

La palabra "didáctica" procede del griego "didaskhein" -- que significa enseñar. En su sentido clásico es la ciencia y el arte de la enseñanza, de los métodos de instrucción. Fue el significado que tenía Wolfgang Ratke, el primero en emplear la y dedicarse o consagrarse al estudio de cuestiones pedagógicas, y mostrar la necesidad en la enseñanza del arte de enseñar, enriqueció la Pedagogía con varios pensamientos en el siglo XVII y sobre todo en Juan Amós Comenio, con grandes intentos de reforma pedagógica y autor de la célebre "Didáctica Magna", en ella hace énfasis en que la enseñanza debe ser rápida, agradable y perfecta, una enseñanza que tome en cuenta por igual el pensar, el hablar y el obrar, desde esa época a hoy la concepción de la Didáctica ha sido ampliada; la Pedagogía contemporánea la sigue definiendo como disciplina de los métodos de enseñanza e instrucción, de transmisión intelectual, pero como rechaza la tesis de que el alumno es un mero-receptáculo pasivo de conocimientos, prefiere decir que el objeto de la Didáctica es la dirección del aprendizaje antes - que el cuerpo rígido de métodos que sirven indiscriminadamente al educador para imponer al educando un saber elaborado de antemano en el que ni éste ni aquel han participado.

La didáctica mantiene en su contenido dos grandes partes en las que siempre fue dividida: La primera general que se ocupa de los principios generales del método instructivo y - los recursos que facilitan su aplicación, la segunda especial, que estudia las cuestiones y los métodos específicos para la transmisión y asimilación de contenidos propios de cada una - de las asignaturas del programa o plan educativo.

CAPITULO II

LOS MEDIOS DE COMUNICACION EDUCATIVA

Historia de la Comunicación.

Es difícil precisar el origen de la comunicación humana, en la prehistoria cuando el hombre se alimentaba de frutas y raíces, quizá impulsado por diversas razones, según sus necesidades, como la prevención ante un peligro o por motivos amorosos, empezó a comunicarse con sus semejantes por medio de señas, de gritos, de expresiones emotivas, que constituían su "lenguaje biológico" limitado a lo sensorial, producto de la conservación de la especie y que probablemente constituyó la primera forma para comunicarse, o primera etapa como le llama Jean Cloutier, por medio de gestos corporales, hasta lograr - un lenguaje articulado o "comunicación interpersonal", no es rica intelectualmente, pero sí, la más humana, el conocimiento se basa en el análisis y la objetivación. Después de los gritos surgieron las señales demostrativas para indicar la dirección de la presa perseguida, de la tormenta, sus emisiones tendieron a imitar sonidos que el medio ambiente y la naturaleza generaba como el trueno, el rugido del león, semejantes a los que ahora conservamos y llamamos onomatopéyicos, éstos sonidos constituyeron la base del lenguaje. Morgan sitúa su origen en el estadio inferior del salvajismo, Russell, atribuye la aparición del lenguaje cuando el hombre se une a otros para alcanzar un propósito común. La segunda etapa para el investigador la "comunicación de élite" como él la llama en que los mensajes pueden ser como la escritura, el dibujo y la música de dimensiones simbólicas que utilizan convenciones arbitrarias para representar objetos y sucesos, en esta etapa - el hombre pasa de lo concreto a lo abstracto, aquí se forman dos grupos bien definidos: los hombres que saben y los que no saben, el poder está en manos de la élite. La tercera etapa

"o comunicación de las masas" de una intercomunicación constante y definida, debido al desarrollo de los técnicos, los mensajes son constantes a todas partes del mundo y de gran influencia política, religiosa y educativa, el hombre puede traspasar el tiempo y el espacio. La cuarta etapa o "comunicación individual" es paralela a los medios colectivos, la tecnología moderna ha puesto al alcance del hombre medios individuales, - que su fácil manejo permiten una expresión individual con varias alternativas, la palabra hablada o escrita, la imagen o el sonido como la técnica que se emplea en la televisión de - circuito cerrado, los video-cassettes o los laboratorios de idiomas. [La metamorfosis que ha sufrido la comunicación ha influido profundamente no solo en la experiencia cotidiana de de las interrelaciones humanas, sino también en los sistemas político, religioso y económico e incluso en el ámbito de la educación", (Castañeda Yéñez, Margarita). Los Medios de la comunicación y la tecnología educativa, tomo 6, Cap. I, página 12, Editorial Trillas, México, 1979.

2.1 Definición de comunicación

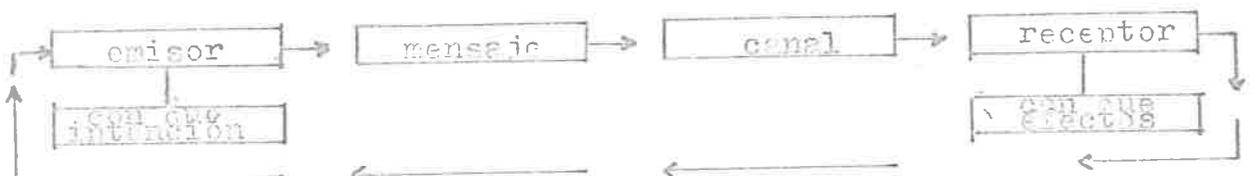
Comunicación (del latín *communicatio*, tiones) acción y - efecto de comunicar o comunicarse, trato, correspondencia, reciprocidad amistosa entre dos o mas personas, comunicación - es ponerse en contacto emisores y receptores, para lograr la interacción de unos sobre otros, en un momento dado, y que ha evolucionado desde lo táctil hasta llegar al lenguaje, podemos decir que ha sufrido un proceso, porque ha presentado un continuo desarrollo sin poder considerar un inicio o un final. La comunicación es inevitable, por ejemplo: cuando experimentamos una nueva sensación, como el triunfo o el fracaso, ninguno de ellos adquiere relevancia, si otra persona no se ha enterado si no iniciamos un diálogo, hasta con nosotros mismos, para

que nos conduzca a una mejor apreciación de la experiencia vivida.



El proceso de la comunicación está formado por elementos básicos:

Cuando una persona (emisor) transmite una información (mensaje) a otra (receptor), el emisor tiene un objetivo al hacer lo (con que intención) y espera influir en el receptor con su mensaje (con que efectos), la información o mensaje puede ser por ondas sonoras, cara a cara, o cualquier otro medio, como el telégrafo, la radio, la televisión en el caso de la comunicación masiva. El medio a través del cual se transmite la información o mensaje se llama canal. Cuando el receptor envía una nueva información al emisor, basada en el mensaje que le transmitió éste, tal información se denomina retroalimentación, comunicación de retorno o respuesta. Cuando esto sucede, el hombre que en el inicio del proceso era receptor se transforma en emisor y el que originalmente era emisor queda como receptor de la nueva información.



"Solo cuando existe retroalimentación se puede hablar realmente de comunicación, ya que el existir realmente una información por parte del receptor como respuesta al mensaje enviado por el emisor, éste formulará una nueva información en lo que se considerarán los datos externados por el receptor, quien a su vez, al recibir el nuevo mensaje, volverá a transformarse en emisor y enviará una nueva respuesta, lo que originará un movimiento constante en el que los papeles de emisor y receptor se irán alternando en este flujo constante de información que constituyen el proceso de la comunicación".

(Escudero Yerina, Ma. Teresa). La comunicación en la enseñanza, Tomo 5, pags. 12, 13 y 14, Editorial Trillas, México, 1978.

En la comunicación puede haber interferencia, una muy común, es cuando tanto el emisor como el receptor no utilizan - el mismo código o sistema de signos convencionales por un grupo de personas (el lenguaje).

2.2 Diferentes formas de comunicación

Como podemos apreciar existen diferentes formas para comunicarnos con nuestros semejantes, por medio de señas, de palabras, por la escritura, el dibujo, la pintura, la danza, el canto y los medios que están al alcance de todos, como vemos la evolución, tal vez la palabra dió origen al canto el que - puede manifestar: alegría o tristeza, quizá siguió la danza o la pintura cuyas primeras manifestaciones fueron tatuajes en su propio cuerpo, luego decoraban vasijas y posteriormente el hombre dibujó y pintó en los muros, al aparecer las primeras palabras escritas se inició la civilización y al generalizarse aún más la escritura, se descubre que el pensamiento es - susceptible de traducirse en forma gráfica, aunque al inicio hayan sido marcas impresas con las uñas y los dedos en el barro fresco de vasos y vasijas, todo esto giraba alrededor de cuestiones o razones económicas. De la combinación del dibujo y la pintura se derivó la escritura pictográfica utilizada - por los egipcios, en la que cada dibujo representaba un mensaje, una idea, o una promoción, de ahí surgió el jeroglífico y mediante un desarrollo gradual se llegó al silabario, donde cada sílaba ya se representaba con signos, de tal manera que cuando se llegó a la escritura cuneiforme en Mesopotamia en el año 160, (3000 años a. de C.) apareció el alfabeto, diversos autores atribuyen su invención a los fenicios, otros his

toriadorez opinan que ellos solo fueron los intermediarios, y que la escritura es una herencia oriental, porque desde hace siglos, la cultura y la tradición eran profundas, los antiguos chinos escribían en seda y bambú, y por lo inadecuado de estos materiales, idearon el papel y la tinta que fué la base para la imprenta, invento que se le atribuye a Gutenberg, y que utilizó una de mano, así se inició el mensaje escrito y gracias a ello las personas de todas partes intercambian sus ideas, rompiendo las barreras del tiempo y del espacio. "En la cultura azteca, realizaron ideogramas para comunicarse, - por medio de códices en papel de maguey e innumerables inscripciones en rocas y monumentos (Palenque, Uxmal, Chichen-Itzá, Teotihuacán, etc.) así nuestros primeros pueblos han podido - trascitar su historia".

2.3 El avance de la Tecnología en los medios de comunicación

Las máquinas son una serie de herramientas, que reciben energía y la transforman para producir efectos esperados por el hombre y las que nos interesan son las que se han para comunicarnos, en un principio los instrumentos fueron extensiones del cuerpo humano, las máquinas fundamentales de los que se deriva la mecánica de toda maquinaria provienen de Grecia: la palanca, la rueda, el eje de alfarero, la polea elevadora, la cuña o martillo neumático y el tornillo, combinando varias de ellas se llegó a la era de vapor, le siguió la electricidad, luego inventaron la fotografía que se inició con un artefacto inventado por Leonardo Da Vinci (mediados del siglo XV). En el siglo XIX hubo inventos notables en 1844 se inició la - comunicación a distancia, mediante un hilo metálico, dicho invento lo realizó Samuel Morse, utilizando una clave (una serie de puntos y rayas) que sustituían al alfabeto (el telégrafo), en el mismo siglo Graham Bell sustituyó la voz humana -

por la clave de Morse, mediante dos dispositivos, un aparato transmisor, un receptor y entre ambos un hilo (el teléfono) el italiano Marconi había practicado el comportamiento de las ondas electromagnéticas y se pudieron mandar mensajes a través del aire o sea la radiotelegrafía (sin hilos) el funcionamiento de la radio partió de este concepto. Con el invento de la grabación los mensajes instantáneos eran importantes así como se conservación. La posibilidad de difundir imágenes en movimiento, aumentar su tamaño, hacer notar pequeños detalles, - ver la realidad con eficacia, fueron poderosas razones para - que el cinematógrafo ocupará un lugar preponderante, porque - nos hace vivir el pasado, este invento surgió en el siglo XIX, como otros inventos fué el producto de varios esfuerzos individuales, el actual conserva muchas características del Kinetoscopio de Edison, pero el cinematógrafo aparece con los hermanos Lumière, posterior a ésto ha sufrido una serie de modificaciones pues al inicio era sin sonido, ya que las primeras películas sonoras aparecieron en 1927 alcanzando mayor desarrollo en 1930 con King Vidor, de donde el espectador mantiene mayor número de sus sentidos en actividad.

La combinación del tubo vacío, "instrumento de gran sensibilidad electrónica, aumenta las señales más débiles, su mecanismo se basa en el hecho de que un alambre emite electrones cuando se calienta por corriente eléctrica" y el tubo fotoeléctrico", el cual está constituido por un conjunto de alambres, productos químicos y cristal, y que tiene la propiedad de convertir las ondas de luz (de fotografías y grabados, por ejemplo) en señales eléctricas que se transmiten vía-alámbrica o vía-aerea hasta llegar a la máquina receptora. Una vez ahí, éstas las convierten en réplicas de la onda de luz original. Así, el tubo de vacío es el amplificador de las señales y el tubo fotoeléctrico funciona para reproducirlos".

Y los altavoces hizo posible el invento de la televisión, para poder ver imágenes en otras partes del mundo, Vladimir K. Zworykin y Philo F. Farnsworth el primero diseñó un aparato - llamado iconoscopio, el segundo produjo el ortoscopio de imágenes que después se perfeccionó, su uso se ha generalizado de tal manera que ha desplazado a otros medios de comunicación.

La computadora es un descubrimiento genial que ha demostrado ser un medio indispensable en los servicios administrativos, de investigación.

2.4 Los medios de comunicación educativa en la actualidad

Desde 1963 han extendido su campo de acción y sus funciones en todos los niveles dentro de los planes y programas y, la atención que ahora les presta el Docente es mucho mayor, se han considerado como de segunda categoría ante la exposición verbalista de los maestros, los libros de texto, el pizarrón, las bibliotecas y otros medios de comunicación tradicionales. Con frecuencia se introducen en la clase a capricho - del profesor y sólo para llenar el tiempo vacío, por ello se han considerado como "auxiliares" de la enseñanza, usarlos si sobra tiempo y siempre después de haber dado la clase verbalista y haber usado los libros de texto. Uno de los más influyentes que antes mencioné es la televisión, tanto la didáctica (para ser usada en el aula) como la educativa (para transmitir programas culturales y de mejoramiento de la comunidad). En los laboratorios de idiomas se usa la cinta magnetofónica para la enseñanza individualizada o de equipos, ha sido realmente impresionante la revolución de las "máquinas de enseñar" a pasado a segundo término para dar sitio a la expresión "enseñanza programada". El énfasis se pone ahora en el diseño cuidadoso de materiales debidamente experimentados que permitan alcanzar objetivos concretos. Con los notables progresos técnicos, deben mencionarse los llamados "Medios cruzados" o,

"multimedia" que consiste en el uso simultáneo o sucesivo de varios recursos. En una proyección esto puede ejemplificarse, cuando en un auditorio y para un grupo numeroso se presentan simultáneamente dos o tres imágenes. Las imágenes pueden ser en forma de dispositivas, películas de movimiento y retrotransparencias, esta presentación puede hacerse a control remoto por el expositor, o estar preparados para una presentación automática. Otra aplicación más realista del concepto multimedia, es la preparación de equipos formados por varios tipos de materiales que desarrollan un tema concreto, (enseñanza de lenguas extranjeras, contaminación del agua) el equipo contiene discos, cintas magnetofónicas, filminas, diapositivas, láminas, películas, folletos, etc. También el uso de la computadora (antes mencionada) para la educación recientemente usada, para llevar los expedientes de los alumnos, en organizar horarios, en orientación educativa y vocacional, en la simulación de procesos de aprendizaje para la enseñanza programada e individualizada. Los últimos veinte años han sido extraordinariamente fecundos en avances tecnológicos aplicables a la educación, para poder ofrecer lo mejor y lo más importante y hacer esto extensivo a un número cada vez mayor.

2.5 Selección de medios para las necesidades educativas

Muchas veces se seleccionan los medios sobre la base de lo que resulta más fácil y agradable para el usuario. Pero como se ha dicho anteriormente la elección correcta del medio depende de la forma en que éste desarrolla los objetivos y el contenido temático. No están de más, ciertos esquemas que muestran las relaciones entre los distintos medios y los objetivos didácticos. Robert M. Gagné ha indicado las posibilidades de varios medios en relación con las funciones didácticas. William H. Allen presenta las relaciones de los medios como es

títulos a los objetivos del aprendizaje". (Kemp, Jerrold E., Planeación y Producción de materiales audiovisuales, Ed. Representaciones y servicios de Ingeniería, S.A., México 1973).

Actualmente existen diferentes opiniones en materia de elección de estímulos, que produzcan respuestas determinadas en el aprendizaje humano, los medios pueden elegirse no para todo un tema por desarrollar, sino para uno de los aspectos - en concreto, o en determinado tema una combinación de medios cuidadosamente planeados, en donde cada medio realice de la mejor forma su función específica y refuerce los demás, de éste modo se puede obtener la enseñanza más efectiva.

2.6 Clasificación de medios

Considerando que existen diferentes clases de medios de comunicación educativa para estimular los educandos podemos clasificarlos de la siguiente manera: Los medios visuales nos sirven para percibir la información, o tener conciencia del mundo que nos rodea, además los percibimos, es una experiencia personal y única. Hay dos bases o principios de la percepción, el primero está constituido por muchos mensajes sensoriales, - esto forma la base del conocimiento que la persona adquiere, - sobre lo que hay a su alrededor, el segundo el individuo reacciona solamente a una parte de los estímulos del medio en un momento dado, elige aquella parte del universo que quiere experimentar o que atrae su atención en ese momento (por esto debemos diseñar materiales que llamen y conserven la atención de los alumnos), la percepción precede a la comunicación y ésta - deberá conducir el aprendizaje, los ojos, los oídos, las terminaciones nerviosas de la piel son el primer medio de contacto con el medio ambiente, éstos y otros, órganos de los sentidos son los instrumentos de la percepción que recogen la informa-

ción para el sistema nervioso, y éste lo convierte en impulsos eléctricos que transmiten al cerebro donde producen cadenas de reacciones eléctricas y químicas lo visual y audiovisual - se basa en que se aprende fundamentalmente lo que se percibe y que series de experiencias, cuidadosamente diseñadas puedan ser experiencias comunes que modifiquen favorablemente el comportamiento.

Con los medios auditivos ponemos en actividad otro de nuestros sentidos y si preparamos planeadamente a nuestros alumnos tratando de estimular su interés para la programación y la razón de su utilidad con términos de aprendizaje de la experiencia auditiva, analizando lo que se dice, ordenando los hechos o conceptos o presentando soluciones a los problemas dados, la música y efectos del sonido son iniciales en los materiales audiovisuales para lograr una comunicación más efectiva, porque en ocasiones añaden un poco de realismo a los materiales como ruidos de diferentes objetos, o de los animales.

Los medios audiovisuales de mayor uso en la actualidad, ya que como sabemos, aquí hay mayor número de sentidos en actividad ha hecho posible la exhibición de cursos completos - realizados por especialistas, han dado a conocer descubrimientos de algunas asignaturas como de ciencias naturales, física, química, estudios sociales y matemáticos. También han dado a conocer los nuevos textos manuales, los maestros debemos conocerlos para facilitar el trato con los alumnos y las personas que planean la educación, ya que éstos medios como la televisión crea ilusiones que ayudan a la comunicación de la enseñanza, mantiene la atención porque la pantalla es una fuente de luz, y la bocina una fuente de sonido. El maestro de televisión crea la ilusión de intimidad al mirar directamente al lente de la cámara, auspiciando la sensación de contacto direc

to con el alumno espectador. La televisión imparte un sentido de cercanía como si lo que acontece estuviera sucediendo en ese momento, logra la síntesis, mediante la fusión de varios sucesos dispersos en un total simultáneo relacionado.

En la expresión teatral puede adaptarse cualquier tema y cualquier público según los fines que se proponga y los resultados que se deseen, con ello podemos relacionar la enseñanza en el aula, hay muchos valores inherentes en el empleo, los alumnos desarrollan: "la capacidad de escuchar y mirar; los sentimientos de seguridad y confianza, el buen porte de dicción, la cooperación y el dominio de sí mismo, la comprensión del tema, la interpretación del tema, la cooperación del grupo".

"Impulsa: la capacidad creadora, la instrucción y el desarrollo en el lenguaje y las bellas artes, los experimentos en el empleo del lenguaje, del ritmo y del cuerpo, la autoexpresión y el empleo de la imaginación, el desarrollo de las facultades, el conocimiento y la habilidad en el área del tema de estudio, la aplicación de conocimientos previamente adquiridos. La expresión teatral tiene muchos valores para el participante y para el espectador", (Antología, Tecnología Educativa, Secretaría de Educación Pública, México 1976).

2.7 Medios Visuales

Atendiendo a la clasificación anterior en el primer grupo tenemos el pizarrón, el franelógrafo, material magnético, gráficas y exhibiciones, exposiciones visuales, el museo público y escolar, el proyector, el rotafolio, periódico mural, material impreso, ilustraciones.

Al usar el pizarrón el que ha sido siempre uno de los me

dios visuales más comúnmente empleados en el aula, la sala de conferencias y el laboratorio, hay maestros con extraordinaria habilidad para las exposiciones en él, ya que generalmente en todas las aulas existen, los maestros debemos planear y practicar las presentaciones en él, por ejemplo: presentar trabajos o detalles grandes, escribir en él de tal manera que pueda -- leerse desde la última fila, emplear letras de imprenta, planear una presentación ordenada, cuando se hable desde él colocarse a un lado, para que todos los alumnos puedan ver lo expuesto, si es necesario indicar con un señalador, para realizar dibujos precisos, como mapas, puede usarse plantillas recortadas (de madera, masonite o cartón). También debe ser de un color adecuado que no refleje la luz (color verde).

El franelógrafo empleado desde hace tiempo, en él se colocan letras, figuras y símbolos, recortados del mismo género y se adhieren entre sí, sin necesidad de alfileres, chinchas ni tela adhesiva, los podemos hacer fácilmente, también puede combinarse con los magnéticos adaptando el material, en sí es un instrumento pedagógico versátil y puede emplearse en todos los grados, los procedimientos pueden desarrollarse paso a paso a medida que se añaden materiales, se retiran o se cambian de lugar en el curso de la presentación y permiten la participación atractiva de los alumnos, el docente antes de impartir su clase debe hacer preparativos.

Las gráficas debemos usarlas para estimular y motivar a los alumnos usando colores que es un valioso factor, hay diversos tipos de gráficas que se usan para mostrar datos numéricos o cuantitativos, los más comunes son: la gráfica de líneas para el resultado de calificaciones mensuales de los alumnos, la gráfica de barras se utiliza para comparar cantidades, debe ser legible, la gráfica circular, dividida en dos

o más sectores, en donde el tamaño de cada uno representa por centajes o partes fraccionados de un entero, la gráfica pictórica en la que se emplean símbolos parecidos a imágenes para representar cantidades, se puede utilizar un simple bosquejo de figuras de hombres, mujeres, animales, productos alimenticios, etc., para designar un número determinado de elementos.

La exposición visual es una combinación de elementos visuales, que comprende imágenes, gráficas, diagramas, impresos, símbolos gráficos, colocados en forma permanente en el aula - mientras dure la exposición, la que tiene diversos propósitos como vestir el salón; maestros y alumnos participan en actividades interesantes y significativas, las exposiciones de buen tamaño, color y composición, también pueden dar énfasis a conceptos. El maestro debe identificar la idea específica que - quiera comunicar y enfocar el tema central.

La exhibición es un medio en el que se usan líneas, letreros, rótulas o etiquetas en los que se emplea el color. - Los museos son medios por los cuales podemos explicar visualmente las cosas que hemos leído, o de los que hemos hablado a nuestros alumnos y ellos aprenden a resumir sus investigaciones, a desarrollar las relaciones y a mejorar su capacidad de explicar sus experiencias en la actualidad el museo es para - servir tanto a los niños como a los adultos y colaborar con - las escuelas para enriquecer el programa de estudios, para - que tengan el más alto valor instructivo los objetos de cualquier museo han de poder ser tocados, examinados, investiga-- dos y estudiados.

El proyector, proyectó una gran imagen sobre la pantalla al frente del salón de clases, la información visual que se - va a exhibir se encuentra en un material transparente, coloca

do sobre una superficie plana en forma de lente (o sea el escenario) del proyector. El foco luminoso debajo del escenario transmite luz a través de la transparencia, sobre un sistema de espejo y lente (la cabeza) que se localiza directamente sobre el centro del escenario y de ahí se proyecta a la pantalla. Debido al tamaño relativamente grande de la transparencia, más - diez por diez pulgadas, una cantidad considerable de luz, lleva la imagen a la pantalla, haciendo que sea totalmente visible en un salón de clase normalmente alumbrado.

El rotafolio y el periódico mural usados con gran frecuencia en la escuela para exponer un tema histórico u otros aspectos, igualmente el material impreso y las ilustraciones que utilizamos a diario para impartir cualquier conocimiento.

2.8 Medios Auditivos

En el segundo grupo tenemos el fonógrafo, la grabación de cintas magnéticas, grabadoras y grabaciones, radio difusión, - laboratorio de idiomas. En la mayoría de los casos se usa el fonógrafo como equipo, más que otro aparato, porque su sonido es esencial para la presentación de un tema específico, hay pasajes dramáticos de literatura y de otras obras, hay variedad de materiales grabados para grupos de todas edades y en las - áreas de planes de estudios, canciones y bailes folklóricos - que utilizamos con frecuencia, cuentos de hadas, conferencias académicas, bandas militares y relatos históricos, los fonógrafos se fabrican en versiones monofónicas y estereofónicas.

La cinta magnética puede tocarse incontables veces sin pérdida en la calidad, tanto la cinta como la grabadora proporciona al maestro el medio de producir a su gusto materiales de enseñanza, es de manejo fácil y se puede llevar a todos lados por su tamaño que ha disminuído notablemente, tanto los discos

como las cintas hacen presentaciones de duración fija y que -- avanzan a un paso constante siendo así en realidad una serie -- de estímulos constantes: Para utilizarlos en el aula es necesario revisar con anticipación los materiales, como escucharlos en forma cuidadosa y crítica, posteriormente tratar de que los alumnos comprendan los conceptos, oírlos completos o en frag-- mentos para repartir algún material o contestar las interven-- ciones (dudas) de los alumnos para que escuchen haciendo comen-- tarios introductorios, fijar en los alumnos la idea del máximo aprovechamiento en términos de aprendizaje, estimularlos para analizar distintos puntos de vista o ayudarlos para encontrar soluciones a los problemas presentados, ésto puede ser poste-- rior para que desarrollen alguna actividad que asegure el apren-- dizaje que se ha llevado a cabo, al final evaluar los resulta-- dos para confirmar lo deseado íntegra y totalmente. En la ac-- tualidad la grabadora y las grabaciones se utilizan en la ense-- ñanza de idiomas, en algunas cintas se graba la voz del maes-- tro y luego la del alumno estas cintas permiten comparaciones entre una y otra vez aunque después se borre la voz del alumno. En los laboratorios de idiomas más modernos tienen una grabadora para cada alumno, el tipo y la instalación de los laboratorios de lenguajes depende de la actividad y audición que se -- propongan realizar, las grabaciones pueden emplearse para mu-- chos fines, como introducción de una clase, en todo el desarrollo de una lección o como material colateral todo dependerá -- del método y la finalidad pedagógica, con variación de aplica-- ciones, musicales, de lenguaje, teatro, historia, idiomas y comercio.

La radio se ha integrado a la vida moderna, para motivar la capacidad y talento de los alumnos, mejora los hábitos en -- el hablar, crea capacidades en los alumnos, mejora los hábitos en el hablar, crea capacidades en los alumnos, estimula el espíritu de cooperación y responsabilidad, escuchar la radio en la --

escuela nos sirve para aumentar la información, ayuda en las actitudes y apreciaciones en la conducta social y en la automotivación, aumenta el alcance de la atención, desarrollan mayor capacidad de recordar y valoran los programas, los Docentes debemos tomar en cuenta los programas específicos que deben escucharse dentro del aula, seleccionar estaciones que ofrezcan material (programa adecuado) además tomar en cuenta la duración. Son muchas las emisiones escolares que se producen, incluyendo entrevistas, charlas, informes, discusiones de mesa redonda, preguntas y respuestas, noticias, anuncios, programas musicales, obras de teatro y variedades, por supuesto éstas emisiones escolares, como las técnicas instructivas deben hacerse en sólidos principios educativos; cuando se va a producir un guión, debe disponerse de personal adecuado con talento en la realización, luego se seleccionará el actor.

2.9 Medios Audiovisuales

El proyector es el único medio diseñado para específicamente la enseñanza, está fuera de duda que los medios audiovisuales y otros relacionados con ellos son mucho más que simples auxiliares ya que constituyen la vanguardia del progreso educativo usados con propiedad, afectan positivamente la estructura de planes y programas y llegan a modificar la estructura interna del proceso enseñanza- aprendizaje, son esenciales para lograr una comunicación efectiva en grandes grupos de alumnos y son los únicos medios de comunicación didáctica en programas de enseñanza individual, existen películas de movimiento - que tienen aplicación directa para su uso en el aula, se distribuyen específicamente con fines educativos, agencias gubernamentales, etc., en este grupo tenemos como mencioné el proyector, proyecciones opacas, películas de movimiento y la televisión educativa.

Al hablar de televisión y educación hay muchos casos que considerar, por ejemplo, en cada edad de nuestra vida tiene un significado, una función en el proceso de percibir lo que nos rodea, como en los programas de estos medios estamos tomando - en cuenta el conocimiento por medio de los ojos y los oídos, - todo ello producido por una nueva cultura, la educación está - ayudando a producir el cambio cultural de los hombres porque - en los programas están ligados los sentidos las emociones y -- las habilidades, la mayoría de los programas de televisión nos enseñan algo en alguna forma son educativos, una razón poderosa es: que el aprendizaje basado en libros consume más tiempo, que la observación del desarrollo de un proceso en la pantalla, la diferencia principal y tradicional sobre la educación se en encuentra al alcance del hombre, como estudiante, la tradición - considera a la memoria como una facultad clave; ahora se sostiene y se demuestra que para que el hombre sepa debe de sentir conscientemente alguna transformación en su ser, dentro de su universo de experiencias con el fin de preparar a las nuevas generaciones para la vida.

Enfocando la tarea hacia el maestro no es él quien tiene que tomar la decisión respecto a una clase de dicción televisada sino los especialistas para el sistema escolar quienes - producen o controlan sus programas, el Docente deberá considerar varios aspectos como en otros medios que ha tenido a su al cance.

2.10 La expresión teatral.

Es un medio flexible que puede adaptarse a cualquier tema puesto que en su género nos encontramos con gran variedad como: representación de cuentos, teatro sociológico y psicológico, cin tas, títeres y marionetas, sombras chinescas, pantomima, cua--
 ños y escenificaciones.

En la gama de medios de ésta naturaleza y de fácil aplicación en los educandos se pueden adaptar representaciones libres de tipo individual, y otros más estructurados donde se interpreten varios personajes, en una situación determinada depende de los objetivos pedagógicos, de los valores que benefician a los actuantes y del efecto que se produzca en los espectadores.

Los niños pequeños encuentran gran satisfacción en una representación no estructurada, pues actúan por su cuenta y tienen gran capacidad de imaginación, cuando son mayorcitos aprenden a actuar. El teatro sociológico, es una actuación improvisal de los escolares que trata algún aspecto de las relaciones humanas (sociales), el psicológico trata de relaciones y conflictos personales son extremadamente valiosas para desarrollar la comprensión de cómo los seres humanos debemos vivir y trabajar juntos.

La representación de cuentos pueden escenificarse de varias maneras con ayuda de fotografías, tableros, títeres, marionetas, cintas de dibujos, sombras chinescas con los dedos o con un grupo de niños (manejar los monitos de teatro guiñol). Las cintas se pueden elaborar (una serie de dibujos pegándolos uno tras otro para formar un rollo). Se puede cortar a una caja como una ventana por la que se hacen pasar las imágenes una tras otra como en la pantalla de televisión.

Los títeres generalmente se mueven con las manos desde abajo del escenario, mientras que las marionetas se mueven por medio de hilos, éstos pueden servir para escenificar un cuento con música, con efectos de luz y sonido.

En la pantomima el actor se mueve en el escenario mientras un individuo o un grupo recita una narración.

En los cuadros es generalmente una imagen de alguna escena o suceso famoso, mientras habla el narrador, los actores y se apagan las luces. La escenificación consiste en la presentación en gran tamaño y coloreado, de un acontecimiento o período de la historia haciendo uso de los recursos de todas clases, arte, música, coreografía doméstica y educación física.

2.11 Los últimos inventos de la comunicación.

Además de los notables progresos técnicos mencionados existe el llamado medios cruzados o multimedia que consiste en el uso simultáneo o sucesivo de varios, recursos audiovisuales, - también se usan las máquinas para enseñanza programada descrita como un sistema o como un proceso y que se auxilia con la computadora u otras máquinas más complicadas, en algunos casos lo hacen en forma de libros de texto o cuadernos de trabajo - programado.

CAPITULO III

Aplicación de los medios de comunicación educativa en la escuela primaria.

3.1 Diferentes formas de comunicarnos en la escuela

En los acontecimientos cotidianos es de primera necesidad comunicarnos con nuestros semejantes, para aprender de nuestros padres, amigos, compañeros y maestros, ayudándonos con su aprobación, para sentir satisfacciones y recompensas, que tienen gran importancia en nuestras vidas, ya que actúan como estímulos, que nos impulsan en nuestra formación de juicios, según nuestra sociedad, que puede ayudar o empeorar las relaciones humanas y lo que la misma sociedad espera de cada individuo.

Existen varias formas para comunicarnos, por medio de la escritura de la lectura, con ademanes, con gestos, por medio de signos (en las carreteras), con la música, la danza, la poesía, el arte en general y los medios masivos de comunicación, si todas estas formas las aplicamos en la escuela les llamamos "Medios de comunicación educativa" los que nos ayudan para: motivar, atraer, retener, aumentar, acelerar, interesar, participar y objetivizar el aprendizaje en el aducando, de ahí se desprende su importancia y gran valor.

Entiendo el esfuerzo que realizamos en distintas ocasiones por carecer de los medios apropiados, los cuáles, si es necesario habrá que crear, aparte de que nuestras vidas son complejas y las exigencias son complicadas y si aprendemos a manejarlos adecuadamente, podemos entusiasmarnos ante aquello con lo que el futuro nos desafíe, confiados y equipados, para encontrarnos con lo desconocido, en contraste con las condi--

ciones impuestas por nuestros actuales medios (raquíticos).

3.2 Carencia de medios de comunicación educativa

He leído con interés el vasto número de medios de comunicación educativa que el maestro puede emplear, he omitido seguramente mayor número del que deseaba, pero a decir verdad, en la vida diaria, a nivel primario (en nuestro medio) no usamos la fotografía (manejando cámara), el proyector, el cine, las filminas de ninguna dimensión, los dispositivos, copias, de imágenes, las transparencias, la televisión y las máquinas de enseñar; para poder hacerlo tendríamos que adquirir los aparatos necesarios y recibir un curso de instrucciones precisas para un adiestramiento adecuado.

Considero que a nuestro alcance utilizamos con propiedad gran parte de materiales ya elaborados, algunos que la misma naturaleza nos brinda y otros que cada uno vamos creando según las estrategias que se nos presenten, porque siempre estamos planeando para la formación integral del hombre del futuro, y es aquí donde empiezan algunas dificultades, porque si bien es cierto podemos imaginarnos algunos detalles o rasgos del proceso evolutivo social, pero, no podemos describir con precisión lo que será la sociedad, considero que habrá una serie de incógnitas cuya respuesta dependerá del ritmo con que evolucionen los nuevos descubrimientos tecnológicos, que transformen la civilización, por ello decimos que prepararemos a las futuras generaciones para que por ellos mismos se solucionen sus problemas.

No con el deseo de realizar bien, el quehacer educativo lograremos nuestros objetivos (formación del educando) ya que el personal docente en los distintos grados y niveles, no hemos sido seleccionados, para ello, continúa la formación -

(maestros) permanece como tarea reservada, para que así conjungando esfuerzos de una preparación formal en pedagogía y en el manejo y elaboración de materiales (medios de comunicación educativa) desarrollemos juntamente nuestros esfuerzos con quienes tienen sobre sus hombros la gran responsabilidad de dirigir la gran acción educativa.

CONCLUSIONES

La Técnica presentada tiene las siguientes conclusiones:

La pedagogía se analiza desde sus orígenes hasta nuestros días en el enfoque técnico de la didáctica, como el medio idóneo de conducir el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación primaria donde incluye la sistematización, porque aquí aparece como ciencia normativa la que llega hasta sus valores y pretende continuar toda la vida.

Los medios de comunicación educativa representan el punto de apoyo para todo docente; cobran importancia en la fijación del aprendizaje de los alumnos; realiza el nexo enseñanza-aprendizaje y, son un soporte técnico para elevar la calidad de la educación y el promedio de escolaridad. Su costo se justifica con los logros en la labor escolar. Son en sí; medios que permiten una buena comunicación en el campo educativo.

La Práctica docente del maestro está ligada en la vida académica planificada a través de objetivos bien definidos que incluyen la interrogante: ¿con qué?, es decir: ¿con qué voy a realizar la conducción del aprendizaje de mis alumnos? Y la respuesta es clara: con que recursos, auxiliares, con los medios de comunicación educativa. Habrá un mejor aprendizaje en la medida en que los maestros usen éstos medios de comunicación.

BIBLIOGRAFIA

- ALBAGNANO Y VISALBERGHI. Historia de la Pedagogía. Fondo de Cultura Económico, México 1957.
- ANTOLOGIA. Tecnología Educativa, 2o. y 3os. cursos para la Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria, 5o. y 6o. semestres para la educación normal, Segundo curso, SEP 1970.
- CASTAÑEDA, Yáñez Margarita, Los médicos de la comunicación y la Tecnología Educativa, Editoria Trillas, México
- ESCUADERO, Ma. Teresa, La Comunicación 5 en la Enseñanza, Editorial Trillas, México, 1970.
- KEMP, Jerrold E. Planificación de Materiales Audiovisuales, Ed. Reproducciones y Servicios de Ingeniería, S.A. México 1973.
- LARROLLO, Francisco, Historia General de la Pedagogía, Editorial Porrúa, S.A. México 1973.
- NASSIF, Ricardo, Pedagogía General, Buenos Aires, Kapelusz - 1974.
- RANGEL, Hinojosa Mónica, Comunicación Oral 4, Editorial Trillas, México 1979.