UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Secretaría de Educación y Cultura
Centro Pedagógico del Estado de Sonora

CENTRO PEDAGOGICO DEL ESTADO DE SONORA

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 26A

Licenciatura en Educación Preescolar
y Educación Primaria
Plan 1985

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
BIBLIOTECA
SEP

TESIS

DETECCION DE DISLEXIA EN LA ESCRITURA DE 3° A 6° GRADO. ESTUDIO Y TRATAMIENTO

Que Presentan:

Silvia Gutiérrez Gutiérrez

María Graciela Rios Gamboa

Hermosillo, Sonora

Agosto de 1994

CAP IGAP YB5

SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
CENTRO PEDAGOGICO DEL ESTADO
DE SONORA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 26A

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Y PRIMARIA - PLAN 1985

TESIS

DETECCION DE DISLEXIA EN LA ESCRITURA DE 3º A 6º GRADO. ESTUDIO Y TRATAMIENTO

INVESTIGACION DE CAMPO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTAN:

SILVIA GUTIERREZ GUTIERREZ
MARIA GRACIELA RIOS GAMBOA

Hermosillo, Sonora Agosto de 1994

UNIVERSIDAD
EDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD 26A

DICTAMEN PARA TITULACION

2 de agosto, 1994.

C. PROFRA. SILVIA GUTIERREZ GUTIERREZ,
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Detección de dislexia en la escritura de 3ª y 6ª grados. Estudio y tratamiento", opción Investigación Experimental, manifiesto a usted que dicho trabajo reune los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-261

LIC. RENE F. SALAS ZAZUETA
DIRECTOR DE LA UNIDAD 26A

RFSZ'mjmm.

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD 26A

DICTAMEN PARA TITULACION

2 de agosto, 1994.

C. PROFRA. GRACIELA RIOS GAMBOA,
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Detección de dislexia en la escritura de 3ª y 6ª grados. Estudio y tratamiento", opción Investigación Experimental, manifiesto a usted que dicho trabajo reune los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. RENE F. SALAS ZAZUETA
DIRECTOR DE LA UNIDAD 26A

RFSZ'mjmm.

I N D I C E

Pag.

INTRODUCCION 3

I.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....7
A.-Antecedentes 8
B.-Definición de la dislexia 8
C.-Enunciación del problema.....10
D.-Justificación.....10
E.-Objetivo.....11
F.-Hipótesis.....11
G.-Variables.....12

II.-MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....13
A.-Desarrollo del niño.....14
B.-Cuestiones generales acerca de la dominancia encefálica.....19
C.-Proceso de adquisición de la escritura.....22
D.-La dislexia en la Escuela Primaria.....35
E.-La dislexia y su conceptualización.....37
F.-Clasificación de la dislexia.....40
G.-Causas.....47
H.-Sintomatología.....50

III.-METODOLOGIA.....57
A.-Técnicas e instrumentos.....59
B.-Procedimiento del trabajo.....61
C.-Pruebas de exploración.....67
D.-El tratamiento de la confrontación.....89
E.-Inicio del tratamiento.....90

F.-Actividades de relajación.....117
G.-Término del tratamiento.....121
H.-Ejercicios correctivos que se llevaron a cabo durante el tratamiento.....123

IV.-INTERPRETACION DE RESULTADOS.....196
Examen de la vista.....197
Gnosias visuales.....198
Percepción figura-fondo.....199
Resaques.....200
Exploración de análisis (síntesis visual).....201
Examen auditivo.....203
Gnosias auditivas.....205
Exploración del esquema corporal.....207
Exploración de la noción espacial.....209
La prueba del reloj.....211
Técnicas de reconocimiento derecha-izquierda.....212
Pruebas de lateralidad.....214
Resultados de las pruebas de exploración.....216
Resultados obtenidos de la Evaluación inicial y final (cuadro comparativo y gráficas).....221
Interpretación de los resultados de la Evaluación inicial y final.....226

V.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....228

GLOSARIO.....232

BIBLIOGRAFIA.....238

ANEXOS.....241

INTRODUCCION

I N T R O D U C C I O N

La docencia es una de las profesiones más bellas y la más humana, ya que a diario se mantiene el contacto con los niños. Escuchar la palabra "maestro" de sus labios nos hace sentir orgullosos, sabiendo que en nuestras manos está formarlos íntegramente. /Pero, desgraciadamente en nuestra labor se presentan problemas que impiden nuestro trabajo./

/Dentro de los aprendizajes básicos está el de lecto-escritura, puesto que es el arma fundamental del ser humano; en este campo se presentan diversas dificultades y una de ellas es la DISLEXIA ESCRITA/

En los primeros grados encontramos alumnos que al escribir presentan errores y uno de los más frecuentes es la inversión de las letras b-d.

Si el niño confunde las letras anteriormente mencionadas durante el comienzo del aprendizaje no hay que preocuparse; pero si sigue presentando dicha problemática en los grados superiores (de tercero a sexto grado), es una situación que debe inquietarnos, buscando las causas y la forma de solucionarlo dentro del aula.

Ante esta situación cabe preguntarse ¿el tratamiento de la confrontación es adecuado para dar solución a problemas de dislexia "leves" (específicamente en la inversión de las letras b-d en la escritura) en los alumnos de tercero a sexto grado de Educación Primaria?.

Con el fin de dar respuesta al problema planteado, se ha revisado información teórica que trata dicha problemática. Gracias a estas aportaciones y nuestra experiencia docente, fue posible estructurar el contenido de éste trabajo, presentándolo en una forma sencilla y sobre todo con una aplicación práctica.

La mayoría de las dificultades para el aprendizaje pueden ser superadas mediante una atención adecuada. Es por ello que resulta importante que tanto maestro como padres de familia sean conscientes del problema y puedan ayudar al educando a superar tales dificultades.

De una manera general, la presente tesis contempla los siguientes capítulos: el primero de ellos contiene el planteamiento del problema, sus antecedentes, justificación, hipótesis, etc., así como los objetivos que se pretenden alcanzar al realizar la investigación.

El segundo capítulo contiene el marco teórico conceptual el cual se dividió en diferentes apartados.

En un primer apartado y a manera de introducción, se inició con el desarrollo del niño.

En el segundo apartado, se presenta el proceso de adquisición y tipos de enseñanza de la escritura.

En el tecer apartado se hace un análisis de la dislexia en la escuela primaria.

En el cuarto apartado se refiere a la clasificación de la dislexia.

En el quinto y sexto apartado se presentan las causas y la sintomatología de la dislexia.

Como parte básica en este trabajo de investigación se

presenta el tecer capítulo: la metodología, en la cual se aporta el seguimiento de un tratamiento para la solución de problemas leves en la escritura (en la inversión de las letras b-d), en niños de tercero a sexto grado, que es el de la CONFRONTACION.

Por lo tanto, dicha investigación es de tipo experimental consistiendo en las siguientes etapas:

a).-Evaluación inicial (dictado de texto).

b).-Tratamiento: baterías (posibles causas de la dislexia) y ejercicios correctivos (técnica de la confrontación).

c).-Evaluación final (dictado del mismo texto de la evaluación inicial).

En el cuarto capítulo se presenta la interpretación de resultados: pruebas de exploración (donde se conocieron las posibles causas), cuadro comparativo y gráficas de la evaluación inicial y final.

Por último, el quinto capítulo del actual trabajo contiene las conclusiones y recomendaciones respectivas. Aquí se vierte de manera general lo más importante de lo investigado sobre la dislexia escrita (específicamente en la inversión de las letras b-d). Así como también una conscientización del profesorado para detectar y darle solución a dicho problema dentro del aula cuando sea "leve", y si es de mayor gravedad canalizarlo a un centro especializado, donde le proporcionen ayuda al alumno.

Como parte complementaria de esta tesis se presenta: el glosario, la bibliografía y los anexos.

PLANTEAMIENTO

DEL PROBLEMA

P L A N T E A M I E N T O D E L P R O B L E M A

A.- ANTECEDENTES

En el campo educativo cotidianamente encontramos problemas de aprendizaje, pero uno de los más importantes y significativos, es sin lugar a duda, el problema de la lecto-escritura.

El aprendizaje de la lecto-escritura es una de las problemáticas más serias del fracaso escolar, por múltiples y variadas causas.

En la práctica docente hemos detectado que existen algunos niños que confunden grafías al invertir las letras b-d.

No existe mucha información que trate específicamente el problema que se ha decidido investigar: LA DISLEXIA ESCRITA.

Para la realización de esta investigación nos hemos basado en los autores que aparecen en el apartado correspondiente, así como también en la experiencia docente, la cual la consideramos de gran importancia.

B.- DEFINICION DE LA DISLEXIA

¿Qué es la dislexia?
De acuerdo con el significado del término, es la

incapacidad para la lectura. El término abarca una serie de trastornos relacionados con las habilidades básicas para la lectura como es la expresión oral y la expresión escrita, la comprensión de lo leído, que se extiende hasta el cálculo y el razonamiento matemático.

También se define, como la incapacidad o dificultad en la lectura, incluyendo la ceguera a las palabras y la estrefosimbolia (tendencia a invertir las letras en la lectura y la escritura).

La dislexia llega a la escuela, surge en el aula y la descubre el maestro de los grados inferiores, dislexia de características bien definidas, que aparece en el primer grado, al iniciarse el año lectivo.

En muchos casos desaparece después de uno o dos meses de clases, por lo que entonces se le puede considerar afección transitoria.

En algunos casos, se constituye en una dificultad específica de la lectura y la escritura, que desconocida y no tratada desencadena una serie de complicaciones que coloca al niño al borde de la anormalidad, y no pocas veces hace sentir sus efectos aún en el ciclo secundario. A este tipo de dislexia le agregamos el significativo de escolar.

Surge en el aula la dislexia de la escuela, que interesa al docente.

Tomando en cuenta la anterior explicación, podemos enunciar que la presente investigación se define como la búsqueda de posibles causas que provocan dicho fenómeno, así como también

la elaboración de una serie de actividades y ejercicios que ayudaran a niños que presenten problemas en la escritura (inversión b-d), el cual servirá de apoyo al docente de educación primaria.

C.- ENUNCIACION DEL PROBLEMA

El problema de estudio en esta investigación es el siguiente:

¿Puede ser factible el tratamiento de la confrontación para dar soluciones a problemas de dislexia "leves" en la escritura (inversión de las letras b-d), en el escolar de tercero a sexto grado?.

D.- JUSTIFICACION

En nuestra práctica diaria nos encontramos con niños que presentan problemas en su escritura, siendo uno de los más frecuentes la inversión de las letras b-d. Debido a que existe poca información y orientación al docente para remediar dicha problemática nos dimos a la tarea de investigar lo referente a este fenómeno con sus limitaciones.

Se investigaron las posibles causas, aplicándose posteriormente una serie de pruebas para medir agudeza visual, auditiva, gnosias visuales y auditivas, lateralidad, reconocimiento derecha-izquierda, etc.. Después se elaboraron una serie de actividades correctivas, utilizando el tratamiento de la confrontación en cada una de ellas. Estas servirán de

guía y apoyo didáctico al docente, por lo cual se mencionan detalladamente en el transcurso del presente trabajo.

E.- OBJETIVO

El principal objetivo de esta investigación es:

Demostrar que la aplicación de un tratamiento adecuado, como son las pruebas de exploración y los ejercicios correctivos utilizando la confrontación, nos permite detectar y ayudar a niños con problemas de dislexias "leves" en la escritura, inversión de las letras b-d.

- Proponer a docentes de educación primaria un tratamiento con una serie de pruebas, actividades y ejercicios correctivos para que le sirvan de ayuda en la solución de problemas en la escritura (inversión de las letras b-d).

F.- HIPOTESIS

H_1:

"El tratamiento de la confrontación si es factible para dar solución a problemas de dislexia "leves" en la escritura (inversión de las letras b-d) en el escolar de tercero a sexto grado".

H_o:

"El tratamiento de la confrontación no es factible para dar solución a problemas de dislexia "leves" en la escritura (inversión de las letras b-d) en el escolar tercero a sexto grado".

G.- Variables

Independiente:

El tratamiento de la confrontación.

Dependiente:

Solución a problemas de dislexia "leves" en la escritura (inversiones de las letras b-d).

Extrañas:

Edad, sexo, nivel socioeconómico, etc..

MARCO
TEORICO
CONCEPTUAL

M A R C O T E O R I C O C O N C E P T U A L

A.- DESARROLLO DEL NIÑO

Madurez, maduración, desarrollo, evolución, aprendizaje.

Para que un niño normal pueda lograr el aprendizaje de la lecto-escritura, es necesario que haya alcanzado cierto grado de madurez en todas las esferas de su desarrollo que están interrelacionadas entre sí: cognoscitiva, motriz, afectiva y social.

La madurez la definimos como una noción estática, estadio terminal de un desarrollo, en tanto que la maduración es un proceso dinámico; es el movimiento del desarrollo, por lo cual no hay que confundir los dos términos.

De esta manera, para la adquisición de la lectura y escritura, el organismo debe haber alcanzado cierto grado de madurez fisiológica, comprendiendo el desarrollo del intelecto y de diversas áreas sensorio-motrices que capaciten al niño en un grado suficiente para llevar a feliz término su aprendizaje, todo esto propiciado para un ambiente cultural favorable.

En este sentido, Margarita Nieto enfatiza que:

> "Para que este proceso de aprendizaje ocurra es necesario que reciba una suficiente estimulación lingüística del ambiente en que se desenvuelve. Es indispensable que la madre le hable constantemente de todas las cosas y repita las palabras incansablemente hasta que logre asociarlas a su significado. Pero también es necesario que tenga buena audición, que su

sistema nervioso central haya alcanzado cierto grado de desarrollo y que sus órganos de articulación se encuentren en buen estado". (1)

De lo anterior podemos deducir que para que el niño aprenda tanto a leer como escribir es necesario que haya alcanzado un determinado estadio de madurez orgánica e intelectual y que haya tenido la suficiente oportunidad y experiencias propicias de su ambiente social.

Desarrollo del niño:

Según **Muchielli**, la noción del esquema corporal evoluciona con gran lentitud durante la primera infancia y, en condiciones normales, alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 ó 12 años de edad.

En la estructuración del esquema corporal, podemos establecer las siguientes etapas.

1ª En los primeros años de vida, el niño tiende a delimitar su propio cuerpo del mundo de los objetos, ajustándose a las leyes céfalo-caudales y próximo distales. Esto es, primero domina los elementos anteriores y superiores del cuerpo y, con respecto a los miembros, el dominio crece desde la raíz hacia los extremos.

2ª Hasta los 4 años de edad, los elementos motores y cinestésicos, es decir, la sensibilidad del movimiento, prevalecen sobre los visuales. Según el **Dr. Ajurriaguerra**, esta prevalencia se relaciona con el período en que se fija la lateralidad en el niño (entre los 4 y 5 años).

1.-Nieto Margarita. El niño disléxio. Guía para resolver las dificultades. p.5.

3ª Desde los 5 hasta los 7 años, se integra progesivamente la noción corporal "gruesa" llegando hasta la transportación de sí mismo a los demás y de los demás así mismo.

4ª Al afirmarse la conciencia global del cuerpo se localiza con mayor precisión todo desplazamiento segmentario, es decir, movimientos pequeños de corta extensión.

5ª A los 11 ó 12 años de edad, se logra la posibilidad de localización y control de las distintas partes del cuerpo, la cual se va ampliando hasta lograr la conciencia de posturas poco habituales y del conocimiento de las partes del cuerpo en detalle.

> "Siguiendo a Pierre Vayer en El niño frente al mundo, sabemos que la elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa, esto es:
>
> Céfalocaudal.- El desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza hasta las extremidades.
>
> Próximodistal.- El desarrollo procede desde el centro hacia la periferia, a partir del eje central del cuerpo". (2)

Analizando lo anteriormente escrito, podemos afirmar que el esquema corporal -conciencia del propio cuerpo y de sus posibilidades, base de las adquisiciones motrices- se constituye lentamente, en función de la maduración del sistema nervioso, en función de la relación yo mundo (experiencias), y de la representación que el niño logra de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él.

La relación constante yo-mundo de las cosas y de los demás.

2.-Bima J. Hugo. El mito de la dislexia. p. 45

las mencionaremos a continuación en una serie de etapas bien caracterizadas que se condicionan y apoyan unas a otras.

Dichas etapas, **Vayer** las resume aclarando que las fronteras de cada una son relativamente flexibles, dado que cada niño es único, esto es, su propia historia:

ETAPAS	CARACTERES PROPIOS
Desde el nacimiento a los 2 años: Período maternal.	El niño pasa desde los primeros reflejos (reflejos bucales) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-niño muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero, sin embargo, siempre presente.
De 2 a 5 años: Período global de aprendizaje y del uso de sí.	A través de la acción la aprehensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. La motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y, por ende la utilización cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo por completo.
5 a 7 años: Período de	El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferen-

transición.

ciación y análisis. La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación; viene entonces:

-El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio;

-La afirmación definitiva de la lateralidad;

-El conocimiento de la derecha y de la izquierda;

-La independencia de los brazos con relación al tronco.

La presencia del adulto sigue siendo un factor en el establecimiento de los diversos modos de reacción consigo mismo y con el mundo de su entorno.

7 a 11-12 años: Elaboración definitiva del esquema corporal.

Con la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y el control de su movilización con vistas a la acción se desarrollan e instalan:

-Las posibilidades de relajamiento y segmentario;

-La independencia de los brazos y piernas con relación al tronco;

-La independencia de la derecha con respecto a la izquierda;

-La independencia funcional de los versos segmentos y elementos corporales:

-La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

B.- CUESTIONES GENERALES ACERCA DE LA DOMINANCIA ENCEFALICA

Trataremos primero de diferenciar: dominancia hemisférica cerebral y lateralidad o preferencia. Utilizaremos las definiciones que Trouwen hace al respecto.

> "Lateralidad es el nombre del fenómeno por el cual en un organismo con órganos pares la realización de ciertas actividades aferentes se hace mejor con un lado o con el otro. Esto lleva a una asimetría en la función". (3)

Es decir, la preferencia o lateralidad puede estar muy bien definida o puede ser mixta o cruzada (ambidextrismo). De esta manera, para las funciones motoras y sensitivas de los miembros, el hemisferio contralateral desempeña el papel principal.

Ahora se definirá el concepto de dominancia:

> "Dominancia es un fenómeno propio del sistema nervioso central (hemisferios cerebrales), por el cual un hemisferio desempeña el principal papel en la coordinación de una función específica". (4)

3.-Azcoaga Juan. Alteraciones del aprendizaje escolar. p. 102.

4.-Idem.

Podemos decir, que la preferencia de las funciones de los miembros va en progresión. A la edad aproximada de 2-3 años va configurándose la preferencia manual, que a los 5 puede ya estar generalmente afirmada, pero en algunos casos se completa a los 9, 10 o más años sin que esto tenga un significativo especial.

Por otra parte, si bien hay también un acuerdo en que la dominancia viene determinada por causas genéticas, la progresión a lo largo de los primeros años de la vida del niño está indicando que su concreción es el resultado de los procesos de aprendizaje que van dando lugar a las funciones cerebrales superiores. Dicho de otro modo, la definición de la dominancia resulta de los procesos de aprendizaje fisiológicos, que dan por resultado la consolidación del lenguaje, de las praxias y de las gnosias.

Funciones Cerebrales

Para poder comprender mejor lo que anteriormente se ha explicado, expondremos a continuación lo que **Robert E. Valett** menciona al respecto:

> "En los años de preescolar y primera atapa, el cerebro es un órgano plastico, cuyo desarrollo, organización e integración neurológica continúan, por lo menos, hasta los ocho años. El cerebro consta de dos hemisferios: derecho e izquierdo; en la mayor parte de los individuos, el izquierdo es el dominante". (5)

Ahora bien, es importante mencionar que en algunas personas el hemisferio dominante es el derecho. Cada hemisferio tiene unas funciones principales que influyen en el proceso lector.

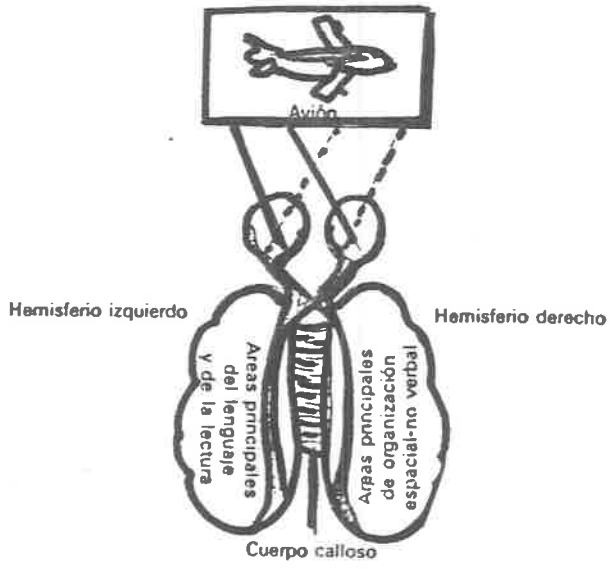
5.-E. Valett Robert. Dislexia. p.23

El dibujo que se presenta en la parte de abajo es un esquema de lateralización de la función cerebral.

En la mayor parte de los individuos, el hemisferio derecho es el centro principal de organización e integración de las figuras y otro estímulos visuales y especiales no verbales, como la imagen de un avión, una cara o un dibujo. El hemisferio izquierdo es el centro principal del lenguaje, de la palabra y de los símbolos.

De esta manera, cuando un niño percibe la imagen de un avión en una tarjeta con la palabra avión escrita, en su mente se inician muchos procesos. Fig. No. 1.

LATERALIZACION DE LA FUNCION CEREBRAL DE UNA PERSONA CON HEMISFERIO IZQUIERDO DOMINANTE.



C.- PROCESO DE ADQUISICION DE LA ESCRITURA

Como anteriormente se explicó, el lenguaje oral y el lenguaje escrito están intimamente relacionados entre sí: el primero precede al segundo.

Antes que el niño escriba, tiene que aprender a hablar, es decir, tiene que poseer un lenguaje oral suficiente, para expresarse; como ya sabemos, los circuitos funcionales del lenguaje oral están conectados con el lenguaje escrito; por este motivo es frecuente observar que los errores de articulación de un niño coinciden con las fallas que presentan en la lecto-escritura. De esta manera, podemos encontrar a niños que escriben y leen como hablan.

El lenguaje escrito es el logro verbal cumbre de la persona que necesariamente requiere el dominio de todas las capacidades, es decir, para que se de el desarrollo normal del lenguaje escrito se debe poseer la integridad de los procesos sensoriales y motores.

Según Myklebust (1965), la expresión oral y escrita depende de la suficiencia de las funciones receptivas. Los trastornos de la forma escrita abarcan: disgrafía, deficiencias en la revisualización y transtornos en la formación y en la sintaxis.

Así, enfatiza que:

> "En la disgrafía, el niño logra leer y hablar, pero no puede iniciar patrones motores cuando son necesarios para la expresión por la escritura; ni siquiera puede copiar letras, palabras o números. Se trata de una dificultad que esencialmente es de integración visua-motora, no de ideación, aunque puede comportar algún

problema de ésta". (6)

Es así como podemos deducir que la disgrafía es un tipo de apraxia que complica el sistema visual-motor.

La letra es, entonces, la unidad gráfica de los sonidos del lenguaje y se llama optema a su forma visual y grafema a la manera de trazarla; así como el término fonema corresponde a la unidad sonora del lenguaje que abstrae la esencia del sonido y articulema sería la manera de articular el fonema.

> "Para escribir, cuando copiamos, relacionamos el estímulo visual con su sonido, sus praxias, su concepto y lo traducimos en una grafía determinada. Al tomar el dictado, el estímulo auditivo lo asociamos a su concepto y a su forma de expresión y lo traducimos en un grafismo. En la escritura espontánea elaboramos mentalmente las palabras, es decir, transformamos el pensamiento en palabras y las asociamos a su sonido, a su forma expresiva, y lo representamos gráficamente". (7)

Cuando el niño inicia su aprendizaje es necesario que haya alcanzado la madurez adecuada en todas las facetas de su organismo y personalidad, de una manera armónica y equilibrada: debe haber adquirido un cúmulo de conocimientos e informaciones, así como ser suficientemente capaz para poderlos expresar; debe saber adaptarse a diferentes situaciones sociales, controlar su emotividad y reaccionar adecuadamente.

De esta manera, podemos encontrar niños sanos, de inteligencia normal o buena, sin notables poblemas emocionales, y que sin embargo presentan serias dificultades para aprender a leer y escribir.

6.- Lobret Michel. Alteraciones de la lengua escrita y remedios. p. 150.

7.-Nieto Margarita.- El niño disléxico. Guía para resolver las dificultades. P. 7.

124334

El origen de estas dificultades, entonces, debe ser rastreado en factores llamados "específicos".

Según lo estudiado podemos mencionar que hay condiciones específicas para la lecto-escritura. Pero estas condiciones no aparecen espontáneamente a los 6 años. Son la consecuencia de un buen desarrollo. Dicho desarrollo deberá involucrar toda la historia del niño, tanto en sus aspectos madurativos (endógenos) como en sus experiencias de asimilación y acomodación al mundo en que vive.

Tomando en cuenta lo anterior, es importante recalcar la buena enseñanza maternal y la preescolar; refiriéndonos específicamente al desarrollo: afectivo, cognoscitivo y psicomotriz.

> "La posibilidad de realizar las operaciones esquematizadas dependen en gran parte de la previa adquisición del esquema corporal, de una lateralidad establecida, de cierta madurez psicomotriz; estas pautas a su vez se logran evolutivamente y en el contexto de los que Mucchielli y Boucier denominaron "Progresiva formación de un universo orientado". (8)

Según los citados autores, el esquema corporal, la lateralidad, la orientación espacio-temporal y la estabilización de valores, son factores que se estructuran progresivamente, desde la primera infancia, y configuran la formación paulatina de lo que denominan "el universo orientado".

Esquema Corporal

Se dice que el esquema corporal es el resultado de la

8.-J. Bima. El mito de la dislexia. p. 42.

experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia y la forma de relacionarse con el medio; hasta los doce años todos los campos de la experiencia se integran y ponen progresivamente al cuerpo en relación con el medio, depende de la maduración nerviosa y de la capacidad del sujeto, así como de factores afectivos que favorecerán la elaboración.

El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo, satisfación y dolor, movilizaciones, sensaciones visuales y auditivas, el cuerpo es el medio de la acción del conocimiento y la relación.

La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, paralelamente a la evolución sensoriomotriz y la relación con el cuerpo y de los demás.

A partir de los cinco años pasa el niño del estadio global y sincrético al de la diferenciación, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación y esta elaboración del esquema corporal prosigue hasta los once y doce años.

Henry H. Head a principios del siglo describió el esquema corporal desde el punto de vista neurógico, sosteniendo que las vísceras, la sensación quinestésica, la sensibilidad táctil, térmica dolorosa y la visión, daría una información de conjunto a la corteza cerebral que permitiría al individuo tener una noción, un modelo de su cuerpo y de las posturas que adquiera éste recibida por la corteza sensorial viene a ser un patrón de imágenes visuales y motrices sobre cuyas bases se instalan todos los cambios posturales. Estas a su vez se suceden en el

tiempo, de donde resulta que la corteza sensorial no solo recibirá el modelo postural, del cuerpo presente, sino que también servirá para almacenar las impresiones pasadas.

> **"Puede haber una divergencia en considerar el esquema corporal como una gnosia o como la integración de varias de ellas. Nuestro criterio es considerarla una gnosia compleja. La más compleja, donde incluye en su elaboración factores afectivos". (9)**

Según diversos autores podemos afirmar que el esquema corporal se va manifestando desde la lactancia. El bebé hace el "descubrimiento" de su cuerpo: sus manos, sus pies, la boca, los dientes, etc., poco a poco van ocupando un lugar en la "conciencia" del propio cuerpo.

Piaget ha estudiado las nociones cognoscitivas del cuerpo al principio, acción y objeto, cuerpo y mundo exterior, los cuales no se hallan disociados y la búsqueda en este espacio que no es interno ni externo no representa sino la prolongación de la acción interrumpida, la progresiva coordinación de las acciones, primero en relación con el cuerpo propio se van integrando las nociones espaciales, el espacio de la boca, el auditivo, el visual, luego estos espacios se integran estimulados por el mundo exterior.

Lateralidad

Para establecer con fundamento el concepto de lateralidad es preciso referirse a la dominancia cerebral. Orton y sus discípulos la relacionaron con lo que dominaron Strephosimbolia (signos torcidos), vinculándola con el problema de la dislexia.

9.-E. Azcoaga J. Alteraciones del aprendizaje escolar. Diagnóstico, fisiopatología, tratamiento. p. 104.

En su teoría de conflicto entre los dos hemisferios, se establece la dominancia funcional de una mitad del cerebro, un hemisferio cerebral sobre otro. La dominancia cerebral es la que determina la lateralidad, es decir, el empleo preferente de los miembros, de una mitad u otra del cuerpo.

Hugo J. Bima define lateralidad como:

> **"El predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Con mayor frecuencia nos referimos al predominio de una mano sobre otra, y así hablamos de personas diestras o zurdas; pero existe también una lateralidad de los miembros inferiores y de los sentidos de visión y audición". (10)**

La noción de lateralidad sufre un proceso evolutivo, a tal punto que la mayoría de los autores aceptan la relación directa con el proceso de maduración, dando así fuerza a nuestro concepto de asociación sintomatológica, maduración-aprendizaje, que vinculamos a la discalculia escolar.

A los 9 meses al tomar con la mano algunos objetos, el bebé muestra la tendencia de su futura lateralidad, de ser diestro o zurdo.

A los 18 meses, se comprueba que en los actos alimentarios da señales de su lateralidad al usar la cuchara.

A los 36 meses, se comprueba que en los actos que requieren cierta exactitud y fuerza utiliza la mano dominante, a través de la cual muestra su lateralidad.

El niño ambidextro de tres años de edad, con el tiempo pasa a ser un diestro definitivo.

10.- J. Bima Hugo. <u>El mito de la dislexia.</u> p. 48.

Cuando tiene 6 años de edad, se halla en condiciones de saber cual es su mano izquierda, y cual es su oreja derecha, puede tener una noción clara de lateralidad, siempre y cuando en el hogar se haya ejercido influencia de éste aspecto de maduración.

A los 7, el niño podrá tener la noción de lateralidad absoluta, consigue sumar la idea de derecha e izquierda en relación con su propio cuerpo y ampliar el concepto de lateralidad respecto de los demás.

Para la mayoría de los estudiosos, la incorrecta lateralización y la debilidad de dominancia podría aceptarse en los primeros años de vida del niño, al establecer claramente el dominio neurológico, derecho en los zurdos, izquierda en los diestros, la determina: la dominancia del hemisferio cerebral contralateral.

La inmadurez determina una debilidad de la dominancia hemisférica y trae aparejada una lateralización incorrecta. Sea natural (inmadurez o cruzados) sea artificial o provocada (zurdos contrariados, zurdos o diestros obligados), lo consideramos un transtorno de la lateralidad.

> **"La discriminación derecha--izquierda se ejerce sobre el propio cuerpo y sobre el espacio. En este último caso esta discriminación está más ligada a las gnosias visuoespaciales que el esquema corporal propiamente dicho. No cabría sin embargo afirmar que ambos aspectos son totalmente independientes entre sí. Ahora nos referimos a la discriminación derecha izquierda en el propio cuerpo. A niños normales puede registrarse una considerable variación en su adquisición". (11)**

11.- Azcoaga, E.J. Alteraciones del aprendizaje escolar. p. 105.

Spionek distingue las siguientes etapas:

-no distingue los dos lados del cuerpo.

-comienza a distinguir que los miembros derecho e izquierdo están a ambos lados del cuerpo (primero diferencia las manos, luego los pies y luego los ojos; eso sucede hacia los 4-5 años).

-Se explica que sus órganos pares están a ambos lados del cuerpo, sin saber identificarlos (5 a 6 años).

-Los reconoce y denomina en el observador, lo que significa una extensión al espacio extracorpóreo (8 a 9 años).

-reconoce la posición derecha-izquierda entre tres objetos (10 a 12 años).

Sobre este punto podemos concluir que la inmadurez determinará una debilidad de la dominancia hemisférica y trae aparejada una lateralización incorrecta. Sea natural (inmadurez o cruzados) sea artificial o provocada (zurdos contrariados, zurdos o diestros obligados), lo consideramos un transtorno de la lateralidad.

1.-Zurdería constitucional: es a veces hereditaria, hay una superiodidad fisiológica del hemisferio cerebral derecha, su inteligencia es normal, no presenta ninguna otra clase se transtorno, jamás debe contrariarse esta zurdería.

2.-Zurdería falsa: un golpe cerebral en el momento del nacimiento o una infección cerebro meningea, suelen determinar un déficit patológico del hemisferio cerebral izquierdo, obligándolo a utilizar la mano izquierda.

3.-Zurdería cruzada: el niño utiliza la mano derecha pero puede patear con la pierna izquierda, también es capaz

de utilizar la pierna derecha, pero al indicársele que mire con un ojo, lo hará sistemáticamente con el ojo izquierdo, pues en estos casos se halla en mejores condiciones de funcionamiento.

La Estructuración Espacio-Temporal

La aprehensión del espacio y la conciencia del cuerpo se interrelacionan recíprocamente. La dinámica del cuerpo en acción no puede realizarse sino en el espacio y hasta cierto punto en el espacio, no represente nada sin un cuerpo que actúe en él.

> "Orientarse en el espacio, dice Mucchielli, es verse a sí mismo y ver las cosas en relación consigo en el espacio; es evaluar los movimientos desde el punto de vista espacial y adaptarlos. Orientarse en el espacio, es estabilizar el espacio vivido, y allí poder situarse y actuar". (12)

De esta manera, es en el curso de los primeros años de vida cuando se desarrollan las relaciones entre el espacio corporal y el espacio circundante.

Es en el desarrollo del espacio postural donde se atribuye un papel determinante a la posición de pie, ésta llega a ser una referencia para todos los movimientos del cuerpo y sus segmentos.

Es importante resaltar que la organización, al menos intuitiva, del espacio y del tiempo, es una de las bases imprescindibles para que el niño llegue a manejar las estructuras inherentes a la iniciación en la lecto-escritura.

12.-J. Bima, Hugo. El mito de la Dislexia. P. 51.

"Leroi/Goorhan establece que la percepción mundo circundante se realiza por dos vías: una dinámica que consiste en recorrer el espacio de manera consciente, otra estática que permite reconstruir en torno suyo los círculos sucesivos". (13)

En la orientación temporal, partimos del hecho que el espacio vivido es inseparable del tiempo vivido. Toda acción se desarrolla en el tiempo, y sólo se puede organizar merced a un tiempo estructurado, es decir, orientado.

Por lo tanto, orientarse en el tiempo es situar el presente en relación en un antes y a un después. Orientarse en el espacio es evaluar los movimientos en el tiempo, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo.

La Estabilización de Valores

La estabilización de la vida afectiva se relaciona profundamente con la estabilización del universo vivido, siempre en función de la citada ley de la estructuración recíproca que rige las relaciones del yo con el mundo.

Para que el niño logre realmente la estabilización del universo vivido, debe vivenciar paralelamante una cierta estabilización de valores, lo que implica cuatro elementos fundamentales:

* Puntos de referencia estables en el plano afectivo: el niño necesita habituarse a una correspondencia estable entre sus actos y las actitudes parentales.

* Estabilidad de límites: continuidad y congruencia en el

13.-Lureal, Liliane. El niño y el espacio. p. 76.

establecimiento de normas, prohibiciones, gratificaciones, permisos, etc.

* Amplitud suficientes del espacio de vida: entendiendo por ello, un espacio vital en el que el niño se puede mover libremente, sin excesos de barreras y prohibiciones.

* Adecuada repartición de los parentales: el universo vivido es antes que nada familiar, y su atmósfera afectiva es el resultado de la congruencia de las actitudes de ambos padres. La figura paterna deberá representar la acción, la confianza, el mundo exterior -descubierto y conquistado por él-, la responsabilidad y a veces la autoridad. La figura materna generará seguridad, cariño, bienestar, bondad, etc..

Como conclusión de los puntos anteriormente explicados, podemos afirmar que la lateralidad definida, esquema corporal estructurado, orientación espacio-temporal, estabilización de valores, son los cuatro factores condicionantes del Universo Orientado. Estos factores a su vez condicionan en forma paralela, la maduración de ciertas funciones que son imprescindibles para el aprendizaje correcto de la lecto-escritura (madurez psicomotora, memoria-visual-auditiva y motriz, atención y lenguaje).

Tipos de la Enseñanza de la Escritura

Enseñanza de la lectura y escritura.

Estas bases se deben tomar en cuenta antes de comenzar con cualquier enseñanza:

-Es preciso utilizar planes, programaciones y métodos distintos, según la historia del sujeto que tratemos.

-Es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos, para determinar el camino más conveniente:

a).- Aprendizaje ya obtenidos
b).- Cociente intelectual
c).- Vocabulario poseido, en sus aspectos cuantitativos y cualitativos.
d).- Tipo de dislexia que padece el niño.

Los métodos más usuales en la enseñanza de la lectura y escritura, los podemos agrupar en tres corrientes metodológicas:

*Los métodos fonéticos fundados en los elementos de las palabras y sus sonidos.
*Los métodos globales que insisten desde su principio en el significado de lo que se lee.
*Los métodos eclécticos.

> **"Andrea Jadoulle recomienda usar los métodos globales -analíticos-, porque su fundamento está enraizado y enlazado directamente con la propia vida.**
>
> **Se tiene que repetir excesivamente una determinada frase o palabra hasta que sea percibida visual y auditivamente de forma correcta por el sujeto". (14)**

Si bien el método global es recomendado por diferentes autores como método magnífico, otros como J. B. de Quiros y M. Della, se inclinan contrariamente hacia los sintéticos, exagerando su calidad en alumnos. Recomiendan examinar elemento por elemento detenidamente, en todas las repeticiones que sean necesarias para fijarlos de manera segura.

14.-Casanova Rodríguez, Ma. Antonia. La Dislexia. p. 35.

Lo importante aquí es que existen diferentes tipos de enseñanza en la lectura y escritura. Al docente le toca elegir el método más indicado que favorezca el aprendizaje del educando, tomando en cuenta siempre y de manera prioritaria sus características e intereses.

La Enseñanza de la Escritura

Autodiagnóstico de los maestros:

Las deficiencias en el aprendizaje suelen ser descargadas exclusivamente sobre los alumnos.

Entre los maestros se oyen con frecuencia expresiones como las siguientes:

"No aprenden por inmaduros"

"Son flojos"; no tiene interés por aprender"

"Es natural que no aprendan: es muy incapaz".

Algunas veces estas expresiones se ajustan a la realidad, pero en la mayoría de los casos se apartan de ella.

Lo mejor sería que el maestro se interrogara muy analíticamente cuando se le presenten problemas de aprendizaje en el aula:

¿Por qué no aprenden?, ¿porqué son incapaces, o por qué les he contagiado mi angustia y mis temores por el fracaso?. ¿El método y los procedimientos que estoy empleando son los más adecuados?, ¿los habré herido con mis propias palabras y con mis actitudes?, ¿se habrán dado cuenta que no confío en ellos?.

De esta manera cuando un maestro examina e interroga su propia conciencia de educador, encuentra soluciones y oye

respuestas que ningún curso o didáctica podrían proporcionárselo.

La Actitud de los Padres ante las Dificultades de Aprendizaje de su Hijo.

No deben de adoptar una actitud de reproche como tampoco de autoculpa. Ni los padres ni el niño son responsables de las dificultades con las que tropieza para aprender a leer, a escribir o a contar. Convendría hablar primero con los maestros para saber exactamente cuál es el problema y conocer su opinión acerca de la manera de remediarlo. En unos casos bastará simplemente agregar algunas horas al estudio, dedicar más atención individualizada al niño, ayudarlo en sus tareas, pero siempre estimulando su coolaboración.

En otros casos, será necesario acudir a centros donde se imparta educación especial. Ahí los padres encontrarán a maestros adiestrados en el manejo de este tipo de problemas, e iniciarán el camino de su solución.

D.- LA DISLEXIA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Para delimitar el problema partiremos de la realidad.

Cuando el niño ingresa al nivel primaria, inicia una etapa de transición entre el hogar y la escuela: una etapa de adaptación o inadaptación a una nueva estructura.

Existen nuevas pautas o normas, nuevas relaciones sociales, nuevas exigencias y tipos de trabajo. Aceptar la autoridad del

maestro, compartir -y a veces competir- con nuevos compañeros, asumir responsabilidades y dar cuenta de ellas frente a los padres, a menudo ansiosos por la conducta de sus hijos en la escuela.

La exigencia fundamental del primer año reside en el aprendizaje de la lectura y la escritura como instrumentos básicos de la comunicación y soporte de todos los aprendizajes posteriores (vivimos inmersos en una "cultura lingüística" y la escuela es fiel reflejo de la misma). Por eso el fracaso en el aprendizaje de estos instrumentos determina generalmente el fracaso de los otros procesos de aprendizaje y de adaptación.

Lenguaje Escrito

El lenguaje escrito es la forma más evolucionada de la comunicación humana. Desde épocas muy lejanas el hombre trató de dejar constancia de sus hazañas y de sus creencias por medio de dibujos o signos. Los primeros signos que trazó tenían un valor pictográfico: representaban al hombre y a los animales o cosas que lo rodeaban, como aún se puede ver en algunas cavernas prehistóricas. Después fue simplificando sus dibujos y apareció la escritura ideográfica o simbólica, como la china. Por último apareció la escritura fonética, en la que el signo expresa un sonido.

- Para escribir, cuando copiamos, relacionamos el estímulo visual con un sonido y lo traducimos a un signo determinado. Al tomar un dictado, asociamos el estímulo auditivo a su concepto y a su forma de expresión y lo traducimos en un signo gráfico. En la escritura espontánea ponemos el pensamiento en palabras y las asociamos a un sonido, a su forma expresiva, después representamos este sonido gráficamente.

Analizando lo anterior, podemos discernir que hay muchos tipos de dificultades para el aprendizaje que, solas o combinadas pueden causar problemas en el niño, porque cualquier parte o combinación de partes del cerebro puede ser lenta para madurar. Así por ejemplo, a un niño sólo se le dificultará escribir letras y los números en un orden apropiado; otro niño podrá hacer esto, pero será incapaz de distinguir por separado los simples sonidos de los que la palabra está compuesta. Un tercer niño tendrá ambos problemas. Desde aquí entraremos de lleno a uno de los problema de aprendizaje que se presentan en las escuelas primarias que es la DISLEXIA ESCRITA, haciendo un análisis de ella en diferentes aspectos.

E.- LA DISLEXIA Y SU CONCEPTUALIZACION

Para entender de un manera completa el término DISLEXIA, iniciaremos por los antecedentes:

El concepto de Dislexia surge en Berlín en 1887 por Stuttgart. Anteriormente Kussmaul, ya había hablado de las perturbaciones en la lectura y escritura como pérdida afásica. Enseguida Jackson, en 1906 habló de "Alexia de Evolución y Ortón en 1937 la denominó "ceguera verbal".

De esta manera, nos podemos dar cuenta que dicho término tiene sus inicios denominando a una dislexia de suma gravedad, que puede ser provocada por daños cerebrales: hereditarios, accidentes, etc..

De esta manera, resulta fácil apreciar, que muchos años atrás, el término Dislexia resultaba complicado de definir y

clasificarlo, pues se hablaba de una dislexia general.

En la actualidad, podemos ubicar la dislexia en diferentes aspectos según sus características.

Existen diferentes conceptos de lo que significa la palabra Dislexia, mencionaremos algunos de ellos:

Peña Torres, nos da la siguiente definición:

> **"Dislexia es la dificultad para pasar del símbolo visual y/o auditivo a la conceptualización racional del mismo y su transferencia práxica como respuesta hablada o escrita". (15)**

Analizando lo anterior, podemos discernir que hay niños que presentan dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, a causa de transtornos adquiridos en el parto o en fechas postnatales. En estos niños se puede encontrar una alteración neurológica en algunas áreas que ocasionan problemas de aprendizaje (disfunción cerebral mínima).

María Antonieta Casanova nos dice:

> **"La dislexia es la dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura debido a causas neurogenéticas, a inmadurez o a problemas secundarios". (16)**

Ella señala la convergencia del estudio de cada caso en particular. Resulta interesante su definición, pues no solamente engloba síntomas de inmadurez neurológica, sino también, la incapacidad o disminución de la potencialidad para la lecto-escritura. Por lo cual, es importante estudiar minuciosamente los síntomas para determinar la causa principal.

15.- Nieto, Margarita. El niño disléxico. p. 18.
16.- Casanova, María Antonieta. La dislexia. p. 34.

Bernardo de Quiroz define la dislexia específica de evolución diciendo que:

> **"Se trata de una perturbación perceptiva, cognoscitiva, específica, que dificulta la adquisición del lenguaje lecto-escrito". (17)**

En la dislexia de evolución según Bernardo de Quiroz, las características del niño van cambiando conforme prosigue su maduración. Es específica porque la deficiencia se observa especialmente en la interpretación y escritura de los símbolos gráficos del lenguaje, y puede no afectar otras áreas del aprendizaje, (cálculo, música, etc.).

Robert E. Valett menciona que:

> **"La dislexia es un transtorno de aprendizaje que da lugar a la aparición de dificultades importantes de lectura. Se ha definido como un síndrome complejo de deficiencias neuro-psicológicas asociadas que pueden comprender perturbaciones en la orientación, el tiempo, el lenguaje escrito, el deletreo, la memoria, la percepción auditiva y visual, y en aptitudes sensoriales relacionadas con lo anterior". (18)**

Este autor nos proporciona un concepto de dislexia más amplio. Expone que los niños disléxicos presentan un retraso de maduración y un desarrollo anormalmente lento de las funciones neuropsicológicas esenciales para la lectura. Este retraso o deterioro del desarrollo determina una incapacidad para transcribir los sonidos a las letras correspondientes y comprender el material escrito.

De acuerdo con el significado del término, es la incapacidad para la lectura. El término abarca una serie de transtornos relacionados con las habilidades básicas para la

---

17.-Nieto Margarita. El niño Disléxico. p. 18.
18.-E. Vallett, Robert. Dislexia. p. 6

lectura como es la expresión oral y expresión escrita, debido a diferentes causas que requieren de un estudio minucioso para llegar a la solución del problema.

F.- CLASIFICACION DE LA DISLEXIA

Teniendo un campo ya más amplio de lo que es la Dislexia, pasaremos enseguida a mencionar las clases de dislexia escolar, ya que no es posible rotular con la misma denominación al niño que padece una dislexia específica o grave, que sólo podrá aprender a leer correctamente mediante reeducación psicopedagógica especializada, y al alumno inmaduro que presenta algunos déficit psicomotores, problemas de lateralidad o esquema corporal por ejemplo, pero que puede superar las dificultades emergentes de estos déficit en el contexto de la escuela común con sólo una pedagogía adecuada.

De esta manera, a nivel pedagógico clasificaremos a la dislexia escolar en tres clases:

La dislexia escolar natural.- Es aquella que presentan algunos niños al comenzar el aprendizaje de la lecto-escritura: omisión de letras o sílabas, confusiones, traslaciones, mezcla; asociadas o no a los trastornos de la lectura, por deficiencias en la identificación y reproducción de los signos escritos. Los errores que presentan se van corrigiendo hasta normalizarse durante el año lectivo. No es patológico sino natural en la dinámica del aprendizaje.

La dislexia escolar verdadera.- Cuando en la segunda mitad del ciclo escolar no se observa la evolución favorable que

caracteriza a la dislexia escolar natural, sino que al contrario continúan y se afianzan los errores de la lecto-escritura; nos hallaremos en el cuadro de la dislexia escolar verdadera, que se puede presentar en niños con inteligencia normal.

La dislexia escolar secundaria.- Es la que se presenta como síntoma de otro más complejo, caracterizado por un déficit global del aprendizaje. El alumno no solo presenta problemas en la lecto-escritura, sino también en las demás asignaturas, especialmente en las matemáticas.

Peña Torres clasifica las dificultades específicas del aprendizaje de la lecto-escritura desde el punto de vista etiológico de la siguiente manera:

a).-DISLEXIA SECUNDARIA O SINTOMATICA: Es el retardo en el aprendizaje de la lectura por daño orgánico cerebral, que puede estar ocasionado por traumatismo, hipoxia, secuelas de meninguencefalitis, etc.....Estos niños presentan cierto trastorno cortical perceptivo y dificultades en la función simbólica del lenguaje.

b).-DISLEXIA DE EVOLUCION PRIMARIA ESPECIFICA O GENOTICA: Obedece a un origen neurogenético y se apega a la dislexia secundaria.

c).- DISLEXIA POR INMADUREZ: Es cuando los niños presentan un retardo en la maduración de las funciones gnósico-práxicas en un momento dado de su desarrollo; pueden compensar por sí solos esta incapacidad.

d).- GRUPO MIXTO: Cuando se combinan las anteriores,

haciendo más complejo el problema del aprendizaje.

Casanova Rodríguez hace la siguiente clasificación de la dislexia, tomando en cuenta las causas:

DE EVOLUCION: Es un trastorno congénito, transmitido hereditariamente. Va acompañado de anomalías en el lenguaje y torpeza motora. Igualmente, puede presentar alteraciones psíquicas. Es el que más resistencia ofrece a los tratamientos.

Casanova Rodríguez sostiene que:

> "A causa de una lesión cerebral, por ejemplo, puede surgir, como consecuencia una dislexia". (19)

Es decir, la dislexia puede ser producto de secuelas neurológicas.

POR INMADUREZ CEREBRAL: Es la causa del mayor número de dislexias. En general, tanto para un niño normal como para el disléxico, se requiere un determinado grado de madurez para dominar la lectura y la escritura.

Se necesita madurez de las coordinaciones de movimiento, en general. En particular, de las coordinaciones visuales motrices y audio-motrices.

PROVISORIAS: Mala salud, lo que impide realizar el esfuerzo necesario para llegar al prendizaje.

Trastornos sensoriales (vista, oído).

Ambiente familiar y clima afectivo.

Errores pedagógicos.

19.- Casanova Rodríguez, María Antonia. "La dislexia". p. 16.

POR SUS MENIFESTACIONES: Se dan las manifestaciones externas sea cual fuere su causa.

Bernardo de Quiroz, hace la siguiente clasificación de las incapacidades en el aprendizaje:

DISLEXIA ESPECIFICA DE EVOLUCION: Se llama de EVOLUCION, porque, evoluciona con el tiempo, es decir, las características del niño van cambiando conforme prosigue su maduración.

ESPECIFICA: Porque la deficiencia se observa especialmente en la interpretación y escritura de los símbolos gráficos del lenguaje y puede no afectar otras áreas del aprendizaje, como cálculo, música y materias de cultura general. Se ha llamado de DESARROLLO porque se presenta casi siempre durante las etapas del desarrollo infantil.

Es importante que el maestro conozca las clases de dislexia, ya que sólo de esta manera podrá tener herramientas para saber cuál camino es el que más favorece al alumno; además esto le permitirá saber en que momento se encuentra el niño y si él puede tomar el caso en sus manos o si es necesario canalizarlo a una institución especializada.

Myklebust CLASIFICA dos formas comunes de dislexia: La visual y la auditiva.

Algunos de los tipos de perturbaciones visuales, aunque no todos resultan en dislexia visual. El niño afectado tiene dificultad en dominar visualmente palabras y letras completas, lo mismo que sílabas de palabras, por lo que cabe esperar que aprenda mejor a leer empleando algún procedimiento fónico.

He aquí algunas características de los problemas de lectura derivados de la dislexia visual:

1.-Confusión de palabras o letras similares.
2.-Reconocimiento lento de las palabras.
3.-Revisiones frecuentes de las letras (b por d).
4.-Tendencia a invertir las letras (v en vez de n).
5.-Dificultad en seguir y retener las secuencias visuales.
6.-Trastornos concomitantes de la memoria, de carácter visual.
7.-Dibujos inferiores.
8.-Problemas en el análisis visual (rompecabezas).
9.-Se desempeña mejor en tareas auditivas que visuales.
10.-Tendencia a evitar juegos que requieren pericias de integración visual.

En la dislexia auditiva, el niño puede tener fuerza visual, resultándole fácil el procedimiento de la lectura a base de palabras completas.

Myklebust afirma que:

> **"Las dificultades del alumno se centran en torno al ataque fonético de las palabras, a la reauditación de fonemas y voces, y a la mezcla de sonidos". (20)**

La expresión oral y escrita dependen de la suficiencia de las funciones receptivas.

El niño puede leer y hablar, pero no puede iniciar patrones motores cuando son necesarios para la escritura.

Cuando hay problemas de revisualización, concierne

20.-Lobrot Michel. "Alteraciones en la lengua y remedios". p. 150.

básicamente a la memoria visual. El niño habla, lee y copia, pero no logra visualizar palabras o letras.

La falta de integración auditiva repercute negativamente en la capacidad para leer y escribir y da origen a numerosos errores.

Por todo esto, es necesario no sólo conocer el buen estado y funcionamiento del oído, sino su capacidad para percibir bien los sonidos y ruidos, su discriminación y el nivel de eficacia de la memoria auditiva.

Dale R. Jordan clasifica la dislexia en visual, auditiva y disgrafía; clasificación realizada, como se ve en sus denominaciones por sus aspectos externos.

Jordan, en su obra "La dislexia en el aula", define concretamente la dislexia visual como:

> **"Falta de habilidad para captar el significado de los símbolos del lenguaje impreso".**
>
> **"La dislexia visual dice, no está relacionada con la visión en sí". (21)**

La dislexia visual no radica en una visión deficiente, sino en la imposibilidad de interpretar con precisión lo que ve.

Es decir, que los disléxicos visuales, tienen dificultad para seguir y retener secuencias verbales para el análisis e integración visual de rompecabezas y tareas similares. También hacen frecuentes cambios e inversiones de letras y confunden con facilidad las palabras y letras similares.

21.-Nieto Herrera Margarita. "El Niño Disléxico". p. 50.

El niño disléxico visual realiza al leer, movimientos oculares, no frecuentes, tanto en lo referente a su dirección como a sus pausas; percibe las letras, o las sílabas invertidas, por lo que la lectura carece para él de sentido y procura evitarla, ya que le causa frustaciones continuas; no tiene un normal sentido del orden y la secuencia; los errores de posición más frecuentes se producen en letras aisladas en las que sólo cambia su sentido postural p-q, b-d, m-w; etc.... lo que hace que capten determinadas palabras o sílabas como un cambio total en su significado, y que tengan grandes dificultades para aprender el alfabeto aislado.

En cuanto a la dislexia auditiva, Jordan expone que:

> **"Una característica básica de ella es la inhabilidad para comprender variaciones de sonidos vocales, no distingue claramente palabras muy parecidas, y algo semejante pasa con los grupos de consonantes". (22)**

Los disléxicos auditivos se caracterizan por las dificultades para discriminar sonidos de letras y trabajos, así como para reconocer pautas de sonidos, de letras y secuencias, palabras, órdenes e historias.

No oír bien afecta el aprendizaje de la lectura ya que difícilmente se perciben con exactitud los sentidos verbales, de manera que puedan asociarse bien con su representación gráfica correspondiente.

No existe falta de capacidad auditiva, sino obstrucción de la relación entre el sonido y los símbolos lingüísticos.

22.- Nieto Herrera Margarita. Op. Cit. p.50.

G.- CAUSAS DE LA DISLEXIA

La mayor parte de los expertos en la materia coinciden en que el problema principal no reside en la dificultad de reconocimiento o discriminación, sino en la incapacidad para interpretar los símbolos. Muhos niños con trastornos graves de aprendizaje, atribuibles a distorsiones lingüístico-perceptivos, hacen letras, palabras y símbolos invertidos o en espejo, lo cual es determinante para el diagnóstico de la dislexia.

Basándose en estudios neurológicos, Drew estableció que:

> **"La existencia de la ceguera verbal congénita, se debe a un retraso en el desarrollo de los lóbulos parietales". (23)**

Es decir, que este retraso perturba la integración y el reconocimiento de los modelos y da lugar a la aparición de dificultades en el reconocimiento e interpretación de las palabras.

En otra investigación, Critchley, un neurólogo inglés, concluye que:

> **"El punto de vista que mantienen normalmente los neurólogos es que la ambilateralidad y la dislexia son expresiones de un mismo factor, llamado inmadurez del desarrollo cerebral". (24)**

De esta manera, esta inmadurez produce dificultad para asociar las letras y las palabras escritas con sus formas orales correspondientes; y se refleja en las rotaciones, las inversiones, las omisiones y las sustituciones, los problemas de pronunciación y de análisis estructural.

23.-E. Valett, Robert. Folleto de Educación Especial. p. 15.
24.-Idem. p. 16.

Algunos autores consideran que es más interesante conocer los síntomas y la forma práctica de remediarlos, sea una u otra la causa. Debido a que existen diversas opiniones (lesión cerebral, centros inactivos o pocos desarrollados en el sistema cerebral) y si el profesorado espera a esclarecerlas para actuar, un buen porcentaje de población escolar acabaría sin una solución que resolviera su caso particular.

Otros autores rastrean no tanto la etiología, sino las causas de la "dislexia" en déficit de las condiciones específicas. Consideran que no hay sólo una dislexia, sino varias y están caracterizadas por las mismas cosas de las dificultades halladas: por deficiencia de la organización del esquema corporal, de la organización espacial, temporal, de la lateralidad, del lenguaje, etc...

Los problemas visuales, tales como la falta de amplitud en el campo visual, la dispraxia óculo-motriz congénita y otras deficiencias (miopía, astigmatismo, etc.), no llegan a explicar la causa de la dislexia, porque la encontramos en un nivel central; los trastornos son gnósicos y no periféricos, como se llegó a suponer en un principio.

De los problemas mencionados el que mereció especial atención fue el de la dispraxia óculo-motriz congénita:

/En condiciones normales, el movimiento de los ojos de un niño sigue a la cabeza desde el segundo mes de vida. Si los ojos de un niño en edad escolar no siguen el movimiento de la cabeza ni de la mano, es natural que esto cause dificultad en la lectura y escritura. Su lectura será lenta, con tropiezos y en su caligrafía se observarán defectos en el trazo de las letras por torpeza en la coordinación visomotriz.

Los problemas en la percepción auditiva del disléxico han sido estudiados por numerosos investigadores, entre los que podemos citar a Wepman, Portman, Lafon y otros, y han llegado a la conclusión de que:

> **"Las confusiones fonéticas del disléxico (confusión de letras, de sonidos parecidos) se debe a desordenes centrales y no periféricos". (25)**

Es decir, aunque el mensaje auditivo sea captado correctamente; al llegar las impresiones a las zonas corticales encargadas de su interpretación son modificadas y distorsionadas.

Al pretender analizar las CAUSAS directas de los errores observados en el niño disléxico al leer y al escribir, tenemos que relacionarlos con los trastornos perceptuales y motrices que le son característicos.

Las dificultades para aprender a leer y escribir correctamente, pueden derivarse, entonces, de grados variables interrelacionados de deficiencias gnósicas visuales y auditivas.

La gnósia espacial, síntoma muy común en la dislexia, consiste en que el niño disléxico no se ubica con precisión en el espacio, confunde las nociones de arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, derecha-izquierda, etc... a una edad en que ya debiera tener conciencia de estas nociones.

La desorientación espacial casi siempre está interrelacionada con la noción corporal (o sea la conciencia de

---

25.-Nieto Herrera, Margarita. El niño disléxico. p. 16.

su propio cuerpo), la noción temporal y, a veces, el ritmo.

Es tan importante que el maestro realice con sus alumnos ejercicios y actividades preparatorios en la iniciación de la lecto-escritura.

El niño debe madurar en aspectos psicomotrices antes de enseñarle aspectos cognoscitivos.

El conocimiento de su propio cuerpo da origen a un universo orientado, que le permitirá adquirir con mayor facilidad conocimientos posteriores.

H.- SINTOMATOLOGIA DE LA DISLEXIA

Dentro de la organización motora del niño tiene gran importancia la lateralidad.

Según la tesis de Broca:

> **"El predominio funcional de un lado del cuerpo se determina no por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro". (26)**

El predominio del hemisferio izquierdo se traduce por la condición diestra y del hemisferio derecho por la zurdería.

Tal predominio lateral puede ser normal o patológico.

La zurdería, por ejemplo, es normal cuando es debida al predominio del hemisferio derecho y es patológica cuando un

---

26.-Giordano Luis Y Luis Héctor. "Fundamentos de la Dislexia Escolar". p. 198.

sujeto diestro por naturaleza se hace zurdo por tener lesiones en el hemisferio izquierdo.

El predominio puede variar en intensidad y ser diferente en los distintos miembros y órganos sensoriales: ojo, pie, mano y oído.

En condiciones normales, la lateralidad se define en el niño entre los cuatro y cinco años de edad y reviste una gran importancia cuando llega a la edad escolar.

Al observar la reacción espontánea del niño en la elección derecha-izquierda de ojo, mano, oído, los resultados pueden ser los siguientes:

1.-Diestro definido, en todas las actividades de ojo, pie, mano, oído.

2.-Zurdo definido, en todas las actividades de ojo, pie, mano, oído.

3.-Lateralidad cruzada, cuando prefiere mano derecha y pie izquierdo, u ojo derecho y oído izquierdo, por ejemplo.

4.- Zurdería contrariada: cuando el niño era zurdo por naturaleza y por efectos de la educación se le ha obligado a usar la mano derecha.

5.-Ambidestreza: cuando usa ambos lados (en ojo, pie, mano, oído), con la misma habilidad y destreza.

6.-Zurdo para unas actividades y diestro para otras, en el mismo miembro. Por ejemplo, cuando escribe con la mano derecha y cose con la izquierda.

7.-Diestro o zurdo falso, cuando un niño nace zurdo y debido a una hemiplejía de lado izquierdo tiene que hacerse diestro o viceversa.

8.-Lateralidad indefinida: cuando aún no se establece el predominio lateral y se usa indiferentemente un lado u otro al realizar las mismas actividades o duda en la elección derecha-izquierda de ojo, pie, mano, oído, antes de decidirse.

La dislexia engloba SINTOMAS de inmadurez neurológica y factores emocionales, así como incapacidad o disminución de la potencialidad para la lecto-escritura, siendo este último su síntoma determinante, por medio del cual va a ser posible identificarla.

El niño disléxico muestra retardo pedagógico comparándolo con el nivel medio de su grupo, de dos o más años en relación con su edad mental. No presenta ninguna deficiencia mental, perceptiva, física ni ambiental, que dificulte su problema de aprendizaje. Una característica importante de la dislexia es la lentitud de su recuperación, aunque el niño reciba atención especial. Generalmente se requieren varios años de tratamiento constante hasta que logre superar su deficiencia. Algunos tienen que continuar su tratamiento hasta llegar a la adolescencia, cuando alcanzan la maduración neurológica necesaria. Y en algunos perduran ciertas deficiencias toda su vida, sobre todo cuando la dislexia es de origen genético.

Las deficiencias más persistentes suelen ser: defectos de ortografía, disgrafía y dificultad en la redacción espontánea por escrito.

Cuando hay daño orgánico, la especificidad del cuadro

presenta claras manifestaciones clínicas, hay fracasos en habilidades básicas tales como la orientación espacial, distinción derecha-izquierda, lateraciones perceptuales, de análisis, de síntesis, en la organización de frases orales, de comprensión y expresión; hallazgos que tienen que ver con determinada estructura parieto-temporo-occipitales.

Konstat Zuckerman recomienda que:

> **"A pesar de todo no es conveniente involucrar este concepto con daño cerebral mínimo y trataremos de eliminarlo para evitar etiquetar a nuestros niños en un rango de anormalidad". (27)**

Dentro de las nociones espaciales, la que mecere especial atención como parte de la SINTOMATOLOGIA del niño disléxico es la noción de derecha-izquierdo, según Ajurriaguerra, el niño de seis-siete años, en condiciones normales, no tiene dificultades de orientación consigo mismo y distingue bien los lados derecho o izquierdo de su cuerpo; hasta los ocho-nueve años traslada esta orientación a las demás personas o cosas. Es decir, a esa edad ya puede indicar cuál es la derecha y la izquierda de la persona colocada frente a él, sin ningún titubeo.

La impresión en la noción derecha-izquierda es consecuencia de confusión en el trazo de letras de simetría opuesta.

Esto es, el escolar que no sabe con precisión cual es su lado derecho y el izquierdo, puede confundir letras como: b y d.

En cuanto a los síntomas en el desarrollo motor del niño disléxico, no se observan trastornos o retardos. Aunque sus movimientos son torpes. Como consecuencia de ello pueden caerse

---

27.-Konstat Zuckerman Elena. "Dislexia". Importancia y tratamiento. p.11.

con facilidad porque tropiezan y tienen poco equilibrio, saltan mal o no pueden hacerlo; juegan mal y por esta razón sus compañeros los excluyen de sus juegos y deportes. Tienen dificultades en actividades de la vida diaria, como vestirse, abotonarse, anudar, cortar, toman mal el lápiz; muestran retardo en las relaciones gráficas.

Los problemas motores de los que hablamos se deben a trastornos en sus funciones práxicas. Entendemos por praxia la capacidad para llevar a cabo movimientos voluntarios con un propósito, para lo cual es necesario que actúen armónicamente y con toda precisión diferentes niveles de acción, tanto las funciones corticales como la fase piramidal, extra piramidal y cerebelosa del movimiento.

Los errores que solemos observar en la lectura y escritura del niño disléxico nos van a permitir la identificación y diferenciación de éste con el escolar normal.

La descripción de tales errores es la que enunciaremos a continuación, pudiendo variar en grado y frecuencia entre uno y otro caso:

1.-Confusión de letras de simetría opuesta, tales como b por d, p por q, etc..

2.-Confusión de letras parecidas por su sonido tales como p por c (sonido fuerte); estos sonidos son oclusivos y un niño con deficiencia en las gnosias auditivas puede confundirlas.

3.-Confusión de letras parecidas en su punto de articulación, por ejemplo: ch, ll (o y) y ñ; los tres fonemas son palatales y se articulan con el segundo tercio de la

lengua.

4.-Confusión de guturales g (sonido suave), j y g (sonido fuerte).

5.-Errores ortografícos, confundiendo letras que corresponden a un mismo fonema, por ejemplo: s, c (sonido suave) y z: ll con y, g (sonido fuerte) con j; el uso correcto de r (sonido fuerte) y rr; de las sílabas gue, gui, el uso de la h, diéresis, acentos, mayúsculas.

6.-Alteraciones en la secuencia de las letras que forman las sílabas y las palabras:

a).-Omisión de letras, por ejemplo, cuando escriben "pato" en lugar de "plato".

b).-Inversiones, como cuando escriben o leen "le" en lugar de "el" o "se" en lugar de "es", "sol" por "los", etc....

c).-Inserción de letras, como cuando leen o escriben "teres" en lugar de "tres".

d).-Alteraciones en el ordenamiento de las letras que forman las palabras, como cuando leen o escriben "noma" en lugar de "mano", etc....

7.-Confusión de palabras parecidas u opuestas en su significado, esto es lo que llamamos sustituciones semánticas.

Por ejemplo, cuando leen o escriben "suelo" por "piso", "blanco" por "negro", "hombre" por "señor".

8.-Errores en la separación de palabras: cuando al escribir juntan dos o más palabras y no las separan cuando se debe, por ejemplo: si escriben "lame-sa" en lugar de: "la-mesa".

9.-Falta de rapidez al leer, desde una lectura mecánica,

124334

mal modulada y sin ritmo, con marcada dificultad en la lectura de palabras largas raras por su uso, hasta la lectura silábica o deletreando.

Generalmente estos síntomas traen consigo falta de comprensión en la lectura.

El niño disgráfico aunque reconozca las letras al leerlas (el optema) no recuerda como se trazan (el grafema).

Se habla de "escritura de espejo" cuando al escribir las letras las invierten o escriben de derecha a izquierda y para poder leer lo que el niño quiso escribir se tiene que hacer a través de un espejo colocado enfrente del texto escrito.

METODOLOGIA

M E T O D O L O G I A

El actual trabajo es el resultado de una investigación de tipo experimental. Se optó por esta metodología porque el planteamiento del problema así lo requiere. El objetivo principal de dicho planteamiento es el de comprobar que el tratamiento de la confrontación es factible de dar solución a problemas de dislexias "leves" en la escritura (inversión de las letras b-d).

Por lo tanto, se tomó el diseño experimental de grupo único con los alumnos que presentaron el problema de inversiones en la escritura (específicamente b-d).

MUESTRA:

Se empleó el diseño de grupo único. La muestra se obtuvo aplicando un dictado, el cual se elaboró previamente, sirviéndonos como instrumento de recolección de información para ubicar la dislexia. Dicho dictado se aplicó a los alumnos de tercero a sexto grado (ocho grupos).

3º A 45 alumnos	5º A 38 alumnos
3º B 46 alumnos	5º B 37 alumnos
4º A 37 alumnos	6º A 35 alumnos
4º A 38 alumnos	6º A 37 alumnos

Se revisaron detenidamente cada dictado, detectando diesciseis alumnos con problemas de dislexias "leves" en la escritura (inversión de las letras b-d)., con los cuales se trabajaron en el tratamiento.

ESTIMULO:

Consiste en un tratamiento con una serie de actividades y ejercicios correctivos utilizando la técnica de la confrontación.

CONFRONTACION: (del latín, cum, con y frons, frente).

Poner a dos personas en presencia una de otra para comparar sus aciertos y desaciertos.

La confrontación se llevó a cabo de la siguiente manera: Se ponía al alumno frente al error cometido para que así lo asimilara y lo corrigiera al instante. Esto se hacía al término de cada actividad y de cada ejercicio en forma individual.

A.- TECNICAS E INSTRUMENTOS:

Se llevó a cabo una evaluación inicial, sirviéndonos como punto de partida el dictado, el cual fue elaborado minuciosamente, tomando en cuenta las siguientes características: que contemplara el mismo número de tipos de dislexia más comunes (b-d y p-q), adecuado al lenguaje del alumno, que fuera motivante y comprensible al nivel del niño de tercero a sexto grado de Educación Primaria.

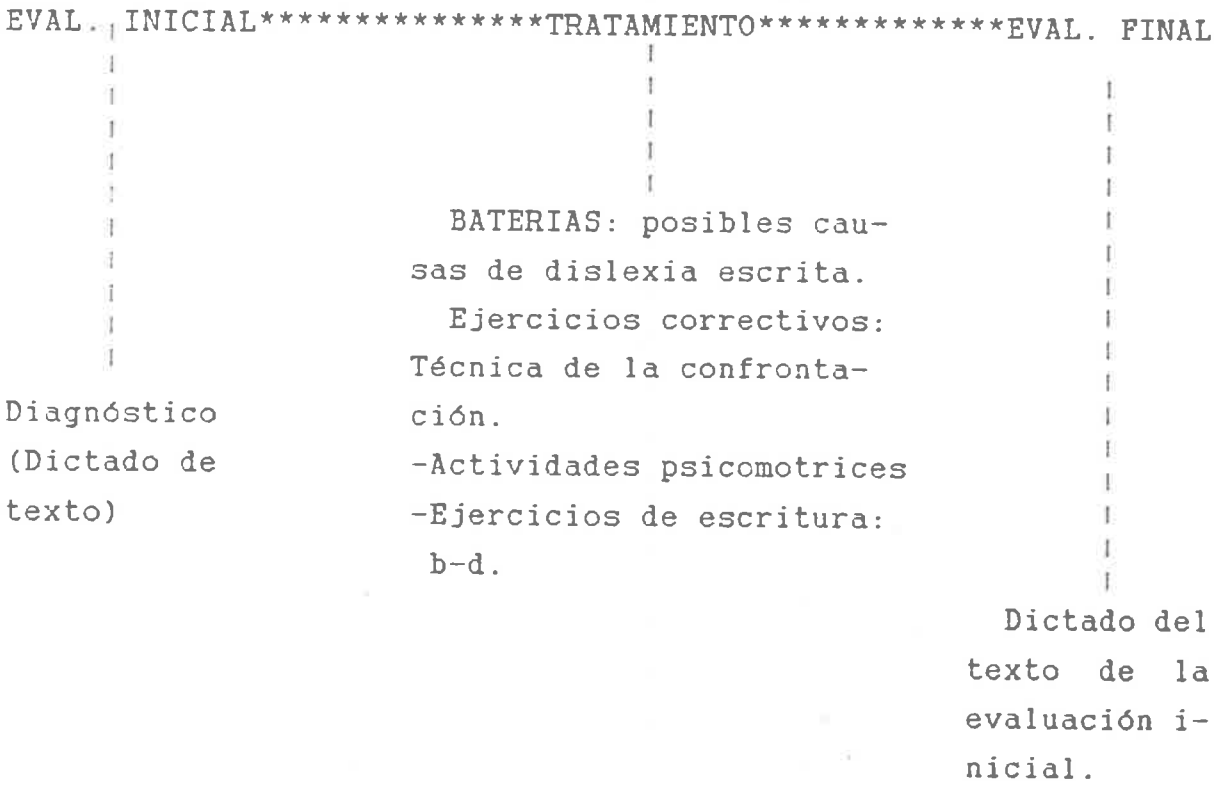
Dicha evaluación nos sirvió de diagnóstico para detectar a los diesciseis alumnos que presentaron el problema de inversión de las letras b-d en la escritura.

El tratamiento se inició con una serie de baterías, con las cuales se conocieron las causas principales del problema que presentaba cada uno de los niños: pruebas preeliminares (vista,

auditiva, lateralidad, exploración de la noción espacial, etc.).

El siguiente paso fue la aplicación de una serie de ejercicios correctivos y actividades relacionadas con: lateralidad noción espacial, psicomotricidad, etc.; terminando de esta manera con una evaluación final, dictando nuevamente el texto que se utilizó en el diagnóstico.

Posteriormente se hizo una comparación de la evaluación inicial y final para comprobar nuestra hipótesis de trabajo.



B.- PROCEDIMIENTO DE TRABAJO

Para llevar a cabo este experimento se hizo necesario seguir los pasos que a continuación se mencionan:

PRIMER PASO:

Preguntamos a los maestros de las Escuelas Primarias: Zoila Reyna de Palafox, Pascual Pérez G. No. 1 y Gustavo Rivera, en una forma verbal, si contaban entre sus alumnos con problemas de dislexia y cual era la más común o que se presentaba con mayor frecuencia. La gran mayoría contestaron que era la inversión de la b-d, otros la p-q, también contestaban "hay niños que se comen letras", es decir, las omiten, etc.

Aprovechamos la oportunidad de preguntarles si sabían detectarlos y cómo corregían el problema; la mayoría de los maestros respondieron que nada más se daban cuenta en los ejercicios de escritura que realizaban y para corregir el problema los ponían a hacer planas, aunque en realidad, el tiempo no les alcanzaba para revisar los textos o dictados completamente, sino que se remitían especialmente a la ortografía.

Algunos contestaban que no había mucha información disponible sobre la dislexia y por lo tanto, la mayoría de las veces los canalizaban a educación especial, pues no sabían como enfrentar el problema dentro del aula.

SEGUNDO PASO:

Posteriormente se procedió a elaborar un instrumento de recolección de información para ubicar a la dislexia escrita con las siguientes características:

1.-Definir los tipos de dislexia más comunes.
2.-Elaborar el texto que contemple el mismo número de tipos de dislexia más comunes (b-d, p-q).
3.-El texto deberá de ser adecuado al lenguaje del niño.
4.-Que sea motivante y sobre todo, que la narración sea factible de ser descodificada por el niño, esto es, que lo comprenda.
5.-Que no sea agobiante.
6.-Someter el instrumento a piloteo.
7.-Someter el instrumento a una crítica por parte de especialistas en audición y lenguaje.
8.-Aplicarlo a los niños disléxicos (problemas en la escritura en la inversión de las letras b-d o p-q).

TERCER PASO:

Se elaboró el texto tomando en cuenta las características que anteriormente se mencionaron, quedando de la siguiente manera:

El paseo

Los alumnos de quinto grado fuimos al parque de paseo. Todo fue muy bonito, se presentaron bailables, pero el que más nos gustó fue el del estado de Puebla. Todos quisimos que volvieran a bailar.

También, en las esquinas había diferentes puestos. Casi todos compramos quesadillas porque estaban deliciosas.

Enrique, Esteban y Cuquita iban a pasearse en el trenecito, pero no estaba funcionando porque la máquina estaba descompuesta.

Todos quedamos contentos. La profesora Maribel nos

felicitó porque nos portamos muy bien.

Nosotros quisiéramos que se volviera a repetir porque quedamos muy contentos.

Este texto nos sirvió como instrumento de recolección de información para ubicar la dislexia escrita.

CUARTO PASO:

Elaborado el texto se sometió a un piloteo con niños de la escuela primaria "Vicente Guerrero", escogiendo al azar a cinco alumnos por grado (total veinte niños).

Esto se llevó a cabo con el fin de encontrar el nivel de comprensión de la lectura, para de esta manera conocer si podíamos aplicarlo en la detección de los niños disléxicos.

Estando los alumnos en una aula disponible, se les dictó el texto. Después se les pidió que lo leyeran en silencio, para que después contestaran una serie de preguntas, las cuales estaban relacionadas con el mismo texto.

CUESTIONARIO:

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente cada pregunta y contesta lo que se te pide.

1.-¿Quiénes fueron de paseo?

2.-¿A dónde fueron de paseo?

3.-¿Qué observaron?

4.-¿Por qué no se pasearon Enrique, Esteban y Cuquita en el trenecito?

5.-¿Cuál bailable les gustó más?

6.-¿Por qué los felicitó la maestra?
7.-¿Qué te gustó más de la lectura?

G R A C I A S P O R T U C O L A B O R A C I O N

QUINTO PASO:

Como siguiente paso se analizaron las respuestas del cuestionario por grado, posteriormente se hicieron comparaciones, obteniendo como resultado que todos contestaron los cuestionarios de acuerdo a las preguntas que se les hacía. Quizás algunos en una forma más extensa y explicativa por el nivel de grado.

De esta manera, nos dimos cuenta que el texto que elaboramos es aplicable para detectar niños con problemas de dislexia en la escritura (más comunes b-d, p-q) de tercero a sexto año de educación primaria.

SEXTO PASO:

Se aplicó el texto a los alumnos de la Escuela Primaria "Zoila Reyna de Palafox", de tercero a sexto grado, siendo una población de 313 alumnos.

SEPTIMO PASO:

Se revisaron detenidamente los textos, encontrando diesciseis niños con problemas en la escritura inversiones b-d. (ver cuadro comparativo de la evaluación inicial y final, en el capítulo de interpretación de resultados).

OCTAVO PASO:

Antes de iniciar el tratamiento se solicitó permiso al C. Director del turno matutino de la escuela antes mencionada,

para trabajar por las tardes en una de sus aulas; así como también al C. Director del turno vespertino, ya que la investigación la realizaríamos por las tardes, concediéndonos àmbos el permiso.

NOVENO PASO:

. Se organizaron las pruebas de exploración para conocer las posibles causas de la dislexia escrita encontrada en los diesciseis alumnos, las cuales con anterioridad se habían investigado en diferentes bibliografías.

1.-Agudeza visual.
2.-Gnosias visuales
- La percepción figura-fondo
- Resaques
- Exploración de análisis. Síntesis visual.

3.-Agudeza auditiva.
4.-Gnosias auditivas.
5.-Exploración del esquema corporal.
6.-Exploración de la noción espacial.
7.-Técnicas de reconocimiento derecha-izquierda.
8.-Pruebas para medir lateralidad
- Preferencia de mano
- Ojo director
- Lateralidad del ojo
- Pie dominante

11 de enero de 1993.

Se citó a los padres de familia a una reunión a las 16:00 horas p.m., en la misma institución, con el fin de darles la información necesaria sobre la problemática que se había detectado en sus hijos: la inversión de las letras b-d en la escritura; se les pidió su colaboración en el tratamiento, la manera en que se iba a llevar a cabo, el horario (de 16:00 a 17:30 hrs. p.m.), el tiempo aproximado del tratamiento (dos meses), etc. Los padres de familia mostraron una actitud positiva y dieron todo su apoyo para realizar nuestro plan de trabajo.

Al finalizar la reunión se les entregó un cuestionario para obtener información general de su hijo (a), pidiéndoles de favor que lo contestaran con toda la sinceridad posible.

12 de enero de 1993.

Al día siguiente se recogieron los cuestionarios y se analizó cada uno de ellos, dándonos cuenta que la mayoría de los niños presentaban buen estado de salud, ninguno había tenido alguna enfermedad grave de pequeño (Ejem. cerebral). Solamente dos niños tenían problemas con la vista.

La historia individual de los niños nos fue de gran ayuda, pues nos permitió llevar a cabo nuestro tratamiento con los diesciseis alumnos, ya que nuestro objetivo principal es el de dar solución a problemas de dislexia "leves" en la escritura (inversión de las letras b-d).

13 de enero de 1993.

Se les informó a los alumnos el día que se empezaría a trabajar, el horario, el lugar, etc.

18 de enero de 1993.

Este día se reunieron los diesciseis niños con los cuales se llevaría el tratamiento. Aunque ellos ya estaban enterados del porqué estaban en dicho lugar (ya que a sus padres se les había pedido anteriormente que platicaran con ellos sobre nuestro plan de trabajo), mostraban una actitud un tanto curiosa ante lo que iba a ocurrir.

Se rompió el hielo con la presentación de todos los miembros integrantes del grupo. Se llevaron a cabo una serie de dinámicas grupales como por ejemplo: "Tierra, mar y aire", "El rey pide", "lo que más me agrada: deporte, materia, comida,

etc.".

Después se les entregó un gafete con su nombre para que de esta manera, todos nos llamáramos por nuestro nombre e intensificar la relación.

Posteriormente se les explicó la forma en que trabajaríamos, el material que se les iba a pedir (lápiz, colores, borrador, resistol, etc.). También se le comentó que nuestro fin primordial era ayudarles a corregir los errores en la escritura (inversiones b-d). Siempre mostramos un gran entusiasmo y éxito en el plan de trabajo que llevaríamos a cabo en forma conjunta, y sobre todo, resaltándoles que todo lo que se realizara iba a hacer sencillo, entretenido, etc.

C.- PRUEBAS DE EXPLORACION

Las pruebas que se aplicaron a los niños son sencillas y accesibles para que los maestros puedan utilizarlas en el aula para ubicar a sus alumnos en las posibles causas de sus problemas. Cada prueba se hacía en forma individual, cuidando cada detalle. Esta exploración nos dará las bases necesarias para proyectar el plan de trabajo a seguir.

A continuación se mencionan el seguimiento y las indicaciones de cada una de ellas:

19 de enero de 1993.

Aplicación de la prueba de agudeza visual:

Material:

-Cartilla para hacer el examen visual.

INSTRUCCIONES:

Se coloca al niño a tres metros de distancia (aprox.) de la cartilla.

Dicha cartilla debe estar en un lugar donde no se refleje la luz, es decir, que no brille para que no lastime la vista.

Primeramente se hace el examen del ojo derecho, y después se pasa al ojo izquierdo.

Hay que señalar la letra de manera rápida. No dejar que el niño acomode la vista; si titubea o pide que se vuelva a señalar es que hay problemas.

De la línea roja hacia abajo es normal. Si presenta problemas en lo normal, se le empieza a señalar de la línea roja hacia arriba, para verificar si existen problemas visuales.

N= Normal

A°= Anormal

Si el niño presenta problemas visuales se platicará con el padre de familia para conocer si su hijo se está atendiendo, si no es así, canalizarlo con el especialista para que reciba la atención adecuada.

Se anotaron resultados.

20 y 21 de enero de 1993.

A simple vista, en una exploración rápida en la escritura, cuando el niño comete muchas faltas (omisiones, inversiones, etc.), probablemente es que tiene mala memoria visual, ya que tanto la lectura como la escritura requieren de

buen funcionamiento de las gnosias visuales, y en particular de la memoria visual de los símbolos gráficos del lenguaje.

Las gnosias visuales comprenden, a su vez, varios procesos funcionales relacionados con la percepción visual y su interpretación simbólica: la percepción figura-fondo, que consiste en la habilidad para distinguir la figura principal del campo visual en que se encuentra.

La memoria visual es la habilidad para retener las imágenes visuales de forma, tamaño, posiciones, colores, secuencia visual, del conjunto y el detalle, etc.

De esta manera, se aplicaron los siguientes examenes:

La percepción figura-fondo

A).-Material: Una hoja con ilustraciones.

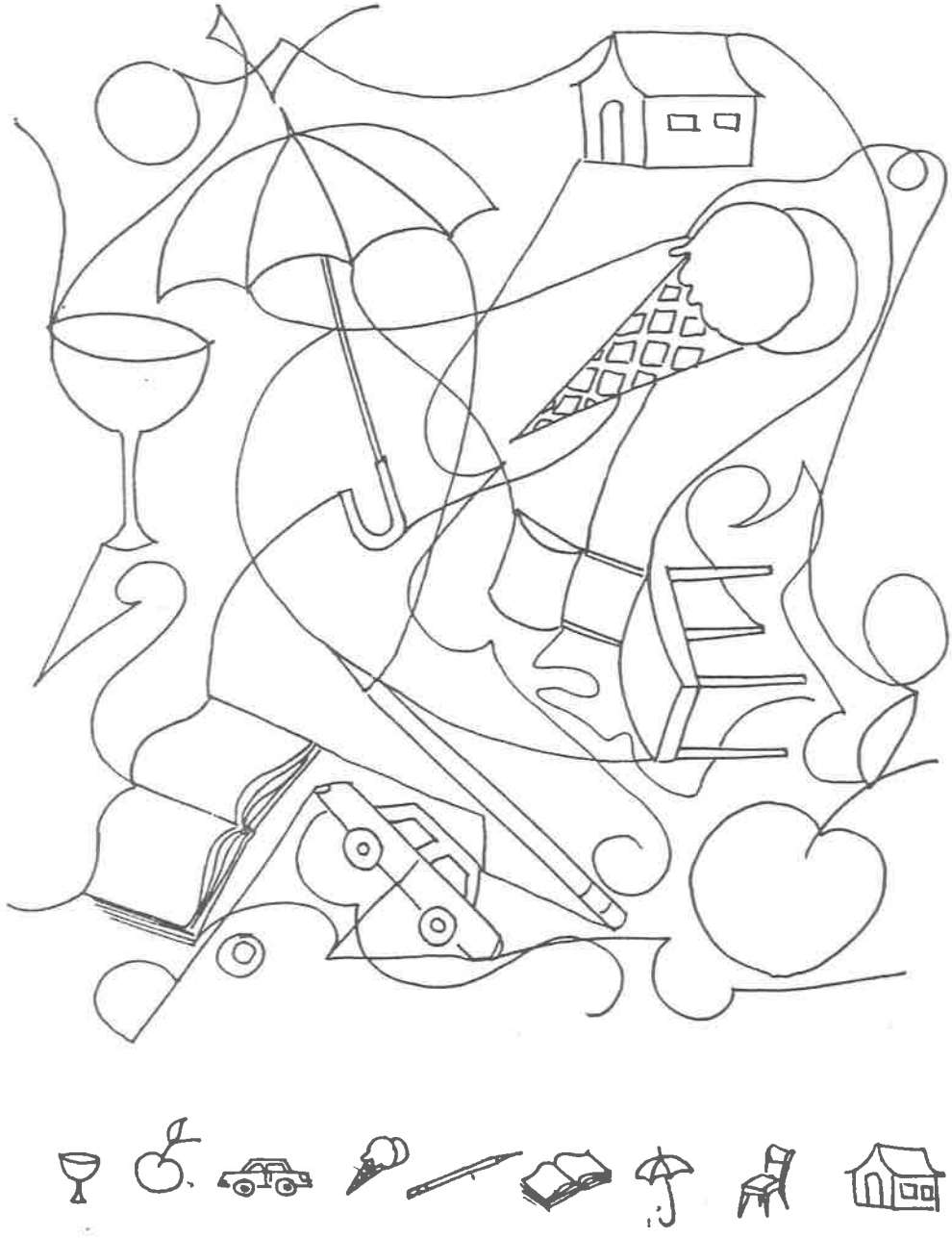
INSTRUCCIONES:

Se coloca al niño frente a la hoja y se le pide que observe las ilustraciones y busque las figuras de la parte inferior de dicha ilustración entre los dibujos que están arriba. Fig. 2

Se anotaron los resultados de cada uno de los niños.

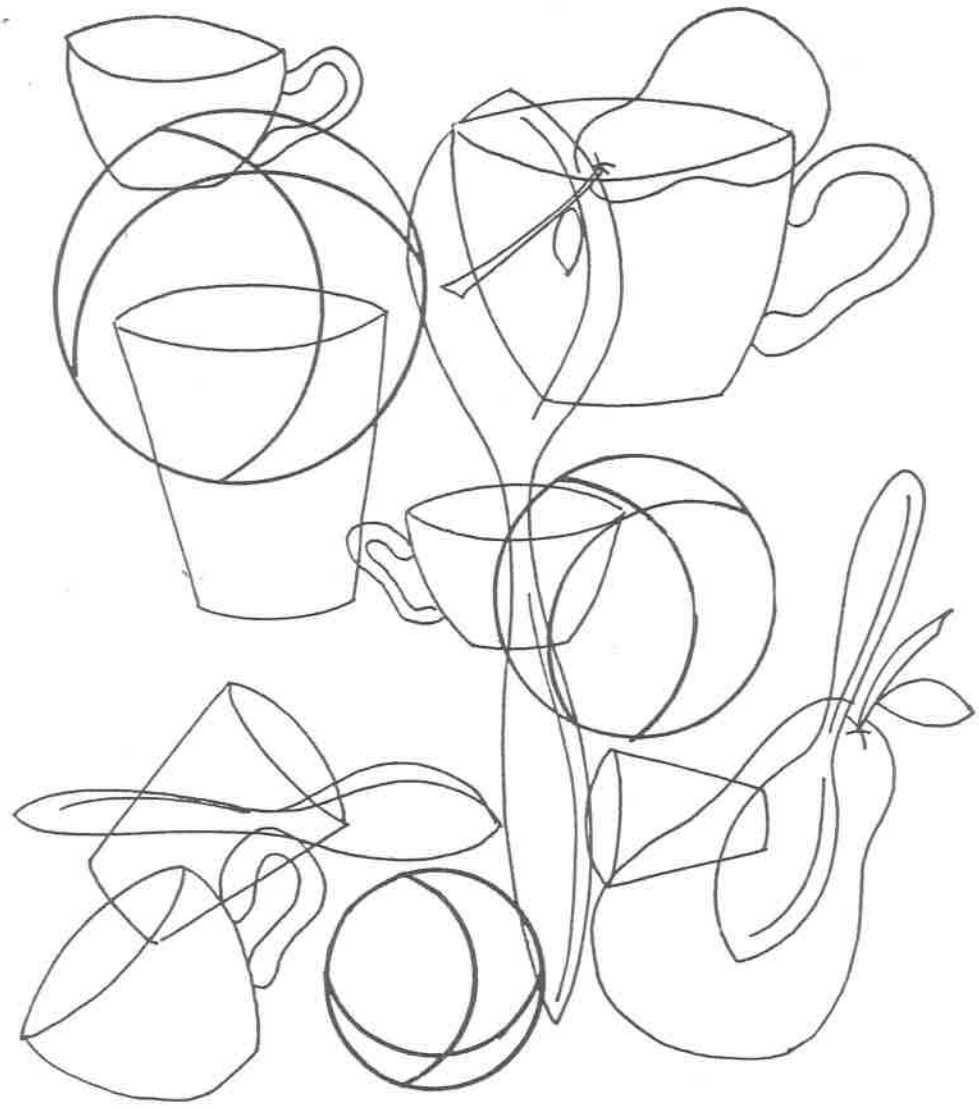
A.-La percepción figura-fondo

Fig. 2



[redacted].-Percepción figura-fondo

Fig. [redacted]1

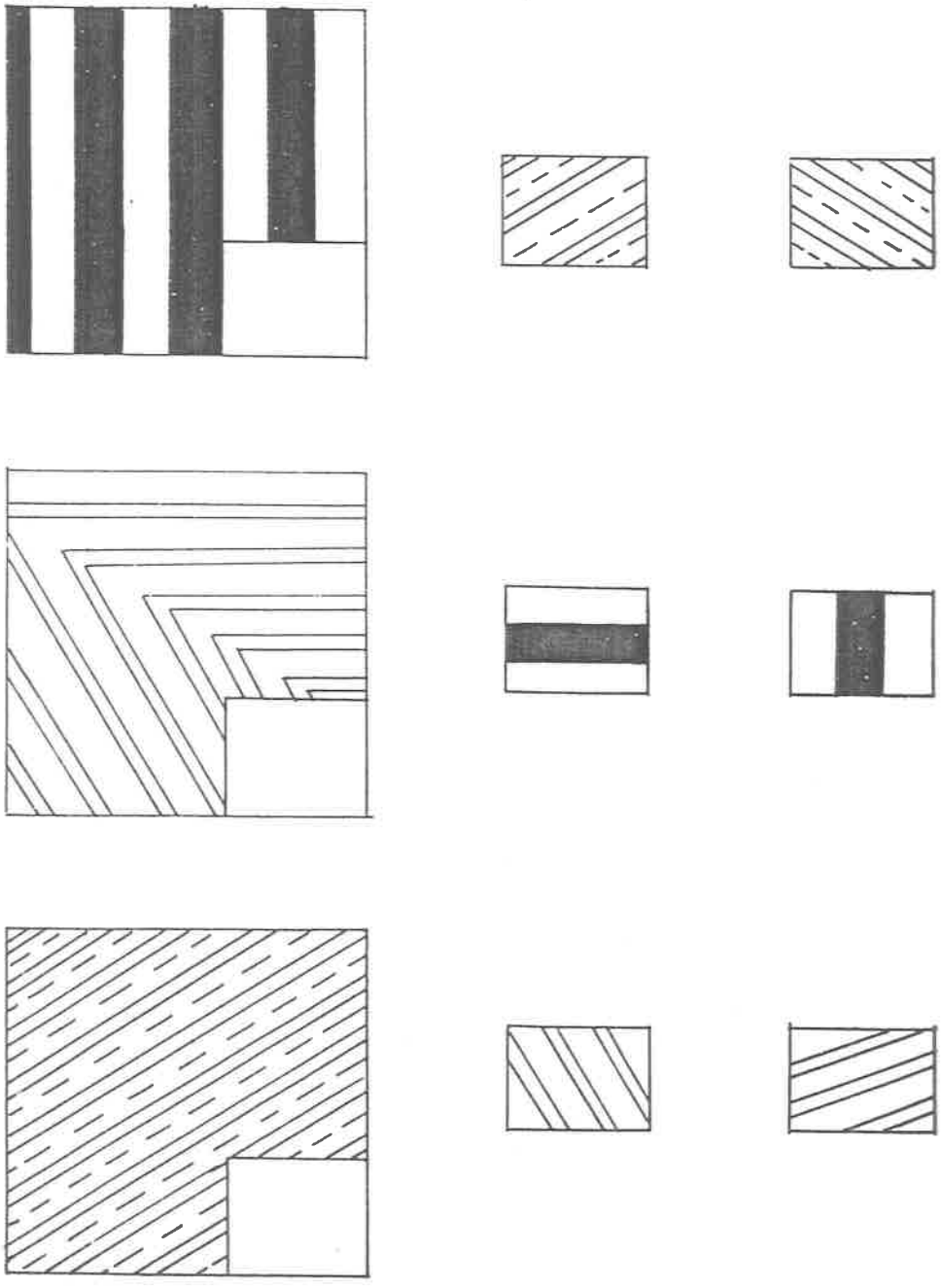


¿Cuántas pelotas ves aquí? ¿Cuántas peras? ¿Cuántas tazas?

¿Cuántas cucharas? ¿Cuántos vasos?

C.-Resaques. Busca el pedacito que falta

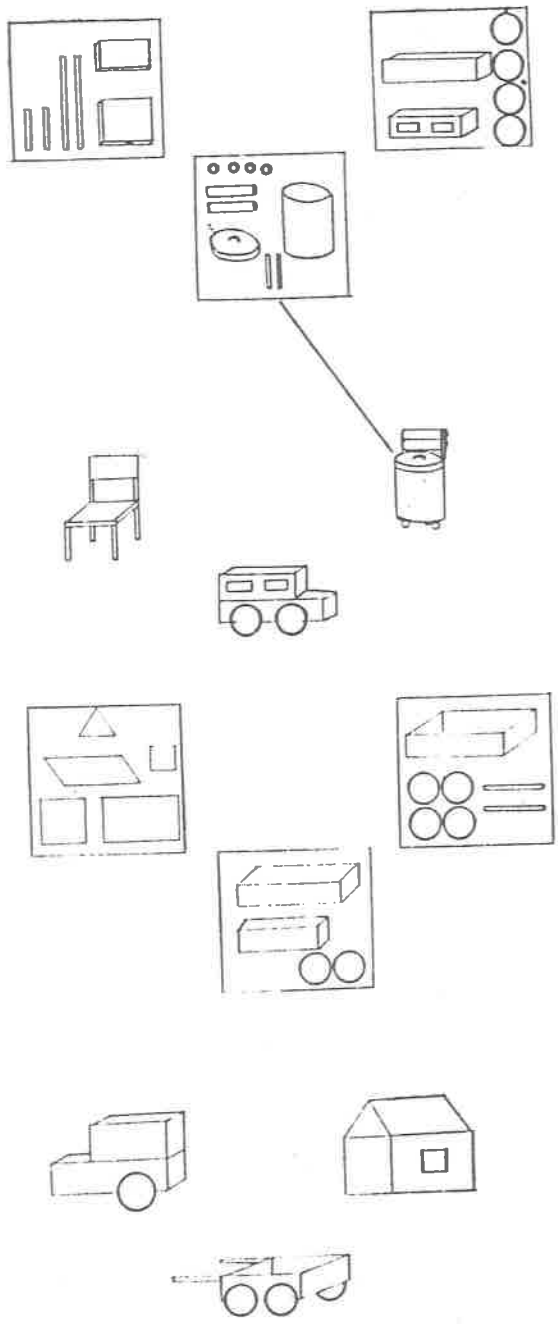
Fig. 4



D.-Exploración de análisis. Síntesis visual.

Une como corresponde

Fig. 4



22 de enero de 1993.

Aplicación de la prueba de agudeza auditiva.

MATERIAL:

Una lista de 20 palabras de objetos y animales.

INSTRUCCIONES:

Se coloca al niño enfrente del salón y el maestro en la parte de atrás.

Se le explicó al niño que se le iban a leer una lista de palabras y que debería de levantar la mano cuando escuchara el nombre de un animal.

casa
burro
lápiz
vaso
borrego
sacapuntas
changos
cuaderno
tigre
caballo
pizarrón
león
foco
perro
estambre
gato
borrador
conejo
silla
vaca

Se anotaban los resultados de cada niño.

GNOSIAS AUDITIVAS

MATERIAL:

Lista de palabras.

La memoria auditiva y auditivo-secuencial, el grado de inteligibilidad de la palabra y la comprensión de la frase, son los diferentes aspectos que comprende la gnosia auditiva y es lo que se trata de evaluar en el niño que se examina.

PALABRAS PARA REPETIR:

Se le explicó al niño que se le iban a decir palabras en sílabas, para que hiciera la síntesis de las palabras escuchadas.

Ejem:

co-ra-zón El niño tiene que decir corazón.

Se va complicando el ejercicio según la edad y escolaridad del niño, empleando palabras más largas y menos usuales.

Tercer grado	Cuarto grado
bos-que	he-ri-da
mu-jer	es-cla-vo
ho-yo	or-gu-llo-so
za-ca-te	flo-re-ci-do
de-sa-yu-no	in-ven-tor
ci-güe-ña	for-ta-le-za
ca-ca-hua-tes	mar-cia-no
son-re-ír	za-na-ho-ria
hue-lla	ex-cur-sión
zoo-ló-gi-co	cua-tro-cien-tos

Quinto grado	Sexto grado
ce-ni-za	zum-bi-do
de-ter-gen-te	un-güen-to
ho-ci-qui-to	pa-dri-naz-go
ex-pre-sión	an-tro-po-lo-gí-a
pe-re-jil	o-be-dien-cia
a-fli-gi-dos	en-ro-je-ci-do
a-bo-rí-ge-nes	a-tra-vie-sa
al-mo-ha-di-lla	de-sa-pa-ri-ción
na-cio-na-li-dad	a-do-les-cen-cia
in-ves-ti-ga-cio-nes	Quet-zal-có-atl

25 de enero de 1993

EXPLORACION DEL ESQUEMA CORPORAL

Los trastornos de la imagen corporal están estrechamente relacionados con fallas motrices y perceptuales.

Para ello se investigó el conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo.

INSTRUCCIONES:

Se solicitó al niño que imitara actitudes del observador:

-Tócate la nariz con la mano derecha.
-La oreja izquierda con la mano izquierda.
-Cierra el ojo derecho.
-Cierra el ojo izquierdo.
-Salta con el pie izquierdo.
-Salta con el pie derecho.

Se anotaron resultados de cada niño.

INSTRUCCIONES:

Se le pide al niño que se acueste en el suelo, ya relajado y con los ojos cerrados, se le dan las siguientes indicaciones:

"Levanta el brazo derecho"
"Tocar con mano izquierda ojo derecho"
"Levanta la pierna izquierda"
"Tocar con mano derecha ojo izquierdo"
"Levanta el brazo izquierdo"
"Levanta la pierna derecha"

EXPLORACION DE LA NOCION ESPACIAL:

Se refiere a la orientación del cuerpo en el espacio y en relación con las personas y cosas que constituyen su ambiente.

Para darnos cuenta si el niño poseía los conceptos de: arriba, abajo, adelante. atrás, derecha, izquierda, adentro, afuera, cerca, lejos, etc., se aplicaron una serie de actividades llevadas a cabo a través de órdenes simples hechas de una manera repentina, rápida y firme, con el objeto de observar y conocer si el niño titubeaba al responder, si reacciona lentamente, si sus respuestas eran seguras y rápidas y si a veces se equivocaba y a veces no.

A.-Mira: Hacia la derecha...arriba...atrás...a la izquierda...abajo...adelante...

B.-Señala: Hacia adelante y da tres brincos hacia adelante.
Hacia la izquierda y camina de lado hacia la izquierda.
Hacia atrás y da tres brincos hacia atrás.
Hacia la derecha y da una vuelta hacia la derecha.

C.-Desde donde estás, ¿qué pared te queda más lejos?...¿y más

cerca?.

D.-Párate: A la derecha de la mesa...atrás de la silla...junto a la pelota...adentro del aro...

LA PRUEBA DEL RELOJ

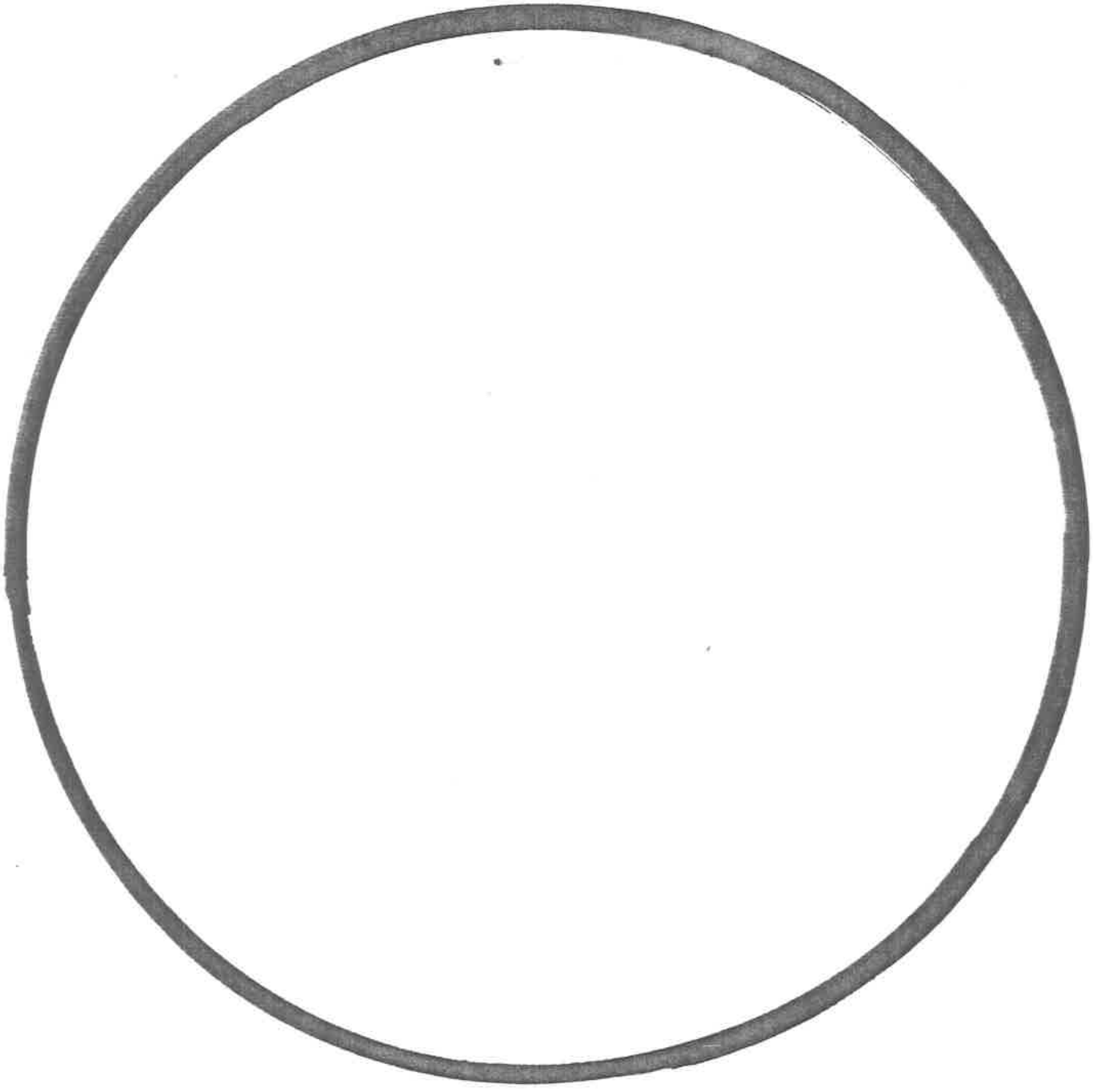
INSTRUCCIONES:

Se le entregó al niño una hoja con un círculo dibujado y se le dijo que era la carátula de un reloj. A continuación se le pidió que escribiera los números. Fig. 6

LA PRUEBA DEL RELOJ

INSTRUCCIONES: Anota los números en la carátula del reloj

Fig. 6



26 de enero de 1994.

TECNICAS DE RECONOCIMIENTO DERECHA-IZQUIERDA

El objeto del examen es saber si el niño localiza con certeza los lados derecho-izquierdo de su cuerpo y de la persona colocada frente a él. Tomando en cuenta que, según Ajuriaguerra, a los 6-7 años el niño debe reconocer la derecha e izquierda en su persona y hasta los 8-9 años de edad traslada esta orientación a las demás personas o cosas.

La noción derecha-izquierda entra dentro de las nociones espaciales, pero dada su importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, se exploró en forma especial.

Prueba No.1 RECONOCIMIENTO DE SI MISMO: CONSTA DE DOS PREGUNTAS

DESCRIPCION DEL MATERIAL:

Para las pruebas 1 y 2 no se necesitó ningún material especial. Sólo fue necesario sentar al niño en la misma mesa del examinador, frente a éste.

1.-"Dime, ¿Cuál es tu mano derecha?

2.-¿Tu mano izquierda

Prueba No.2 RECONOCIMIENTO DE OTRO CARA A CARA: DOS PREGUNTAS

3.-¿Cuál es mi mano derecha?

4.-¿Y ni mano izquierda?

Prueba No.3 RECONOCIMIENTO DE LA POSICION RELATIVA DE TRES OBJETOS: CONSTA DE SEIS PREGUNTAS

DESCRIPCION DEL MATERIAL:

Tres objetos cualesquiera de los que suelen tenerse en una sala de trabajo: lápiz, cuadernos, colores, sacapuntas, etc.

El niño está sentado frente a nosotros en la misma mesa.

Se le dieron al niño las siguientes indicaciones:

Ahora vas a cruzar los brazos sobre la mesa por un momento, como si estuvieras en clase. Bien, voy a poner delante de tí tres objetos, ¿ve?, el lápiz, el cuaderno y los colores (se colocaron los objetos alineados ante el niño, a una distancia de 15 cm. aprox.) sin descruzar los brazos ni mover las manos vas a contestar, lo más rápidamente posible, a las preguntas que se te van a hacer.

5.-¿Está el lápiz a la derecha o a la izquierda del cuaderno?

Si el niño ha contestado bien las preguntas tres y cuatro le explicamos: tú contesta de acuerdo a tu punto de vista, por supuesto, según donde está sentado en relación con los objetos que se hayan delante de ti.

6.-El lápiz, está a la derecha o a la izquierda de los colores?

7.-El cuaderno, está a la derecha o a la izquierda del lápiz?

Si el niño responde "en el medio", lo anotamos; luego le decimos: no, el cuaderno no está en el medio del lápiz. ¿Dónde está el cuaderno?, a la derecha o a la izquierda?.

Si el niño responde a la derecha y a la izquierda no se insiste, anotamos el signo menos (-). Dos puntos menos.

8.-Está el cuaderno a la derecha o a la izquierda de los colores?

Misma observación de la pregunta siete.

9.-Bien, veamos ahora los colores, ¿Están a la derecha o a la izquierda del cuaderno?

10.-Los colores están a la derecha o a la izquierda del lápiz?.

27 de enero de 1993.

PRUEBAS PARA MEDIR LATERALIDAD

El objetivo principal al explorar la lateralidad, fue la de conocer el lado que prefería el niño de una manera natural.

BORRAR EL PIZARRON

Material:

-Pizarrón

-Borrador

INSTRUCCIONES:

A cada niño en forma individual se le dieron las siguientes indicaciones:

"Ahora, escucha lo que te voy a pedir: ¿ves el borrador que está sobre el escritorio?, bien, tómalo y borra el pizarrón, porque vamos a realizar otros ejercicios.

Se anotó la mano dominante.

BEBER CON UN VASO

Material:

-Un vaso

-Una jarra

INSTRUCCIONES:

En la mesa está una jarra y un vaso, sirveme agua en el vaso y tráemelo por favor.

Se anotó la mano dominante.

MIRANDO

Material:

-Una cartulina (25 X 15 cm.), perforada en el centro, con un agujero de 0.5 cm. de díametro aproximadamente.

INSTRUCCIONES:

Se sabe que un solo ojo "dirige" la visión sin saberlo el sujeto mismo. La dirección ocular, de orden cerebral, es independientemente de la agudeza. Esta prueba se llevo a cabo con el fin de descubrir el ojo director, y el único material que se utilizó fue la cartulina con un agujero en el centro.

"Ahora escucha lo que te voy a pedir: mira, ves la toma de corriente allí abajo en la pared. Te daré esta cartulina perforada y vas a mirar la toma de corriente a través del agujero, así (demostración) los brazos extendidos y ambos ojos abiertos.

Tienes que mirar con ambos ojos ¿comprendes? los dos ojos abiertos y los brazos extendidos, buscarás la toma de corriente y cuando la veas acercarás despacito la cartulina a la cara, siempre mirando bien la toma de corriente. Ahora, toma la cartulina.

Se anota el ojo hacia el cual se lleva el agujero de la cartulina, es el ojo "director".

"Ahora vas a hacer lo mismo, pero mirando a la otra toma de corriente que está allí abajo (o cualquier otro objeto en la habitación) teniendo la cartulina con una sola mano, con ésta". (mano opuesta con relación al ojo director).

Anotamos el ojo hacia el cual la cartulina fue acercada en la segunda prueba. Luego recomendamos por tercera vez, cambiando nuevamente de posición, haciendo tomar la cartulina con la otra mano. Y anotamos por tercera vez el ojo que dirige la visión. En total se hicieron tres ensayos. En el primero la cartulina se tiene con ambas manos. En el segundo, con una mano, la opuesta con relación al ojo determinado como "director en el primer ensayo". En la tercera prueba la cartulina se tiene con la otra mano. En cada ensayo se modificó la orientación del niño y el objeto a mirar.

El primer paso, con el cartón en ambas manos, fue suficiente para determinar el ojo director. Las siguientes, con la cartulina en una sola mano, y modificando la orientación, sirvieron para poner a prueba la constancia de la dirección ocular.

PUNTERIA

Material:

-Un frasco de vidrio opaco, el orificio superior cubierto con un papel y perforado con un agujero de 0.3 cm. de diámetro aproximadamente.

INSTRUCCIONES:

"Ahora vas a mirar en este frasquito para decirme lo que hay dentro, ¿ves?; tiene sólo este pequeño orificio que deberás acercar el ojo así" (mostrarlo). "Esta ves puedes cerrar un ojo".

Si mirábamos que el niño estaba molesto porque no podía cerrar un ojo, se le proponía cerrar uno con la mano.

Anotamos el ojo elegido, derecho o izquierdo.

Sucede a veces que el niño comienza a mirar con un ojo y luego, no viendo bien, lo cambia. Se anotaba si esto sucedía.

RAYUELA

Material:

-Un trozo de madera lo suficientemente grueso como para ser empujado por el pie, (3 cm. de altura aproximádamente).

INSTRUCCIONES:

"¿Sabes cómo se juega a la rayuela?, "(como nadie conocía sobre este juego, se les dió una explicación).

"Saltarás en un pie hasta el final del salón, y darás puntapiés a este trozo de madera para llevarlo suavemente siguiendo esta línea, vamos".

Se cuidaba de colocar el trozo de madera de modo que no estuviera más cerca de un pie que del otro, para no influir en la elección.

Se insistió en que se mantuvieran bien sobre un pie todo el tiempo y volviera a traer el trozo delante de sí. Si lo mandaba demasiado lejos de un golpe, se le aconsejaba dar saltitos muy pequeños, y se le pedía seguir una linea trazada en el piso.

Se anotó el pie elegido espontáneamente. Luego se recomendó lo mismo con el otro pie. Si no había diferencia de estilo, es decir, si el niño era tan ágil para saltar sobre un pie como

sobre el otro, anotábamos igual (=). Si había poca diferencia se le preguntaba al niño si por lo general solía saltar indiferentemente sobre un pie o sobre el otro, o si notaba que prefería uno de ellos.

PATEANDO

Mismo material anterior

INSTRUCCIONES:

"Ahora vas a dar un fuerte puntapié al trozo de madera, como si fuese una pelota", para arrojarlo al otro lado del salón, bien fuerte, no tengas miedo de hacer ruido".

Nuevamente se tuvo cuidado de no colocar el trozo de madera más cerca de un pie que del otro. Se anotó el pie elegido espontáneamente. Se repitió la prueba varias veces para cerciorarse de la constancia. Con la mano o con el pie se devolvía el pedazo de madera al niño; se le pedía que lo pateara apenas lo recibiera.

Anotamos derecha, izquierda o igual, según el resultado. A medida que se desarrollaba el ensayo la elección quedaba clara.

Pero naturalmente hay que tomar en cuenta que en un niño particularmente entrenado (por ejemplo, en jugar futbol), la posibilidad de patear con ambos pies puede revelar un nivel más elevado.

Analizando muy minuciosamente las baterías, nos pudimos dar cuenta que donde presentaban problema los niños era en: las gnosias visuales, esquema corporal (fallas motrices y perceptuales), en la noción espacial (orientación del cuerpo en el espacio y en relación con las personas y cosas que

constituyen su ambiente) y en lateralidad.

Se le dió mucha importancia al esquema corporal, por lo tanto, nos dimos a la tarea de investigar, organizar actividades y ejercicios que refieren al programa motor, ya que considerábamos que por este medio se lograrían dos finalidades, no sólo la educación de las praxias, sino también de las gnosias (donde también presentaron problemas) y de sus capacidades intelectuales.

Smirnov nos dice al respecto:

> **"El pensamiento surge estrechamente ligado a la actividad y el niño piensa al mismo tiempo que actúa".(28)**

Es decir, la educación sensoriomotriz mejorará el comportamiento del niño para facilitar su aprendizaje. La educación del movimiento activa el aprendizaje, asocia estrechamente la conciencia a la acción y permite una integración progresiva de la adquisición lograda.

Los ejercicios que se eligieron y que a continuación se van a mencionar fueron variados. Si algún niño no lo podía hacer bien, se repetía tres o cuatro veces y de esta manera se pasaba al siguiente ejercicio.

No se pretendía lograr la precisión motora en todos los ejercicios, porque no tenía objeto que automotizara determinados movimientos, ni tampoco se le presionaba demasiado.

Poco a poco, a través de la educación del movimiento se captaría su ritmo.

28.-Margarita Nieto. p. 157.

Consideramos muy importante el llevar una planeación y un seguimiento de las actividades que se iban a realizar, así como también que el niño se diera cuenta de la finalidad que se perseguía con los ejercicios, para que pusiera más empeño en su realización.

Enseguida de cada actividad: ejercicios motrices, reconocimiento derecha-izquierda, de la noción espacial y de lateralidad (eran diversos cada día), se aplicaban uno o dos ejercicios de escritura, los cuales los elaboramos y los adaptamos al problema de los niños para que fuera una mayor práctica de la b-d. De esta manera, poco a poco, los alumnos de se daban cuenta de la facilitación que se lograba a través de la educación del movimiento.

Siempre se llevaron las clases de una forma divertida y con un ambiente de cordialidad. Esto exigía una buena organización, una variedad de ejercicios, y el uso de la música y el juego.

ACTIVIDADES CORRECTIVAS (b-d) POR ESCRITO.

Se elaboraron tomando en cuenta las siguientes características:

-Que constara con una serie de palabras b-d.
-De acuerdo al vocabulario y contexto del niño.
-Que fueran motivantes y amenas (ilustrativas para que iluminara).
-Variedad de ejercicios: completación, de relación, sopa de letras, crucigramas, formación de enunciados, localización de palabras en textos, etc.

D.- EL TRATAMIENTO DE LA CONFRONTACION

¿Como se llevo a cabo el tratamiento de la confrontación?

En las actividades del esquema corporal, en los ejercicios de gnosias visuales, práctica de derecha-izquierda, etc., se hacía lo siguiente:

Uno de los integrantes del equipo de trabajo (maestra) daba las indicaciones de lo que se iba a realizar, de una forma muy explicativa y lenta al principio (sobre todo mostrando mucha paciencia), para después ir complicando el ejercicio.

El otro integrante (maestra) estaba atento a los movimientos de los niños. Si presentaban errores y dificultades, se le volvía explicar al instante para que corrigiera, y se diera cuenta donde estaba el error.

Aquí hacemos notar que no se llevó a cabo un registro diario de los niños que presentaban problemas, pues quitaba mucho tiempo el estar anotando. Consideramos más importante brindarle toda la atención necesaria a los niños, los resultados los obtendríamos al volver a dictar el texto de la evaluación inicial.

En los ejercicios por escrito que se le entregaba a cada niño diariamente se seguían los siguientes pasos:

-Al terminar el ejercicio a cada niño se le revisaba de manera individual.

-El alumno leía el trabajo.

-Se le pedía que leyera las palabras claves.

-Que identificara las letras b-d.

-Cuando el niño escribía incorrectamente una palabra

(invertía la b o la d), se le pedía que la leyera en voz alta y que la confrontara con la palabra escrita, para que de esta manera se diera cuenta del error cometido y lo corrigiera al instante.

El niño iba guardando en un folder cada trabajo, pero ya sin ningún error, para que en su casa los volviera a leer.

Durante todo el tratamiento se siguió el mismo procedimiento.

E.- INICIO DEL TRATAMIENTO

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARON A CABO EN EL TRATAMIENTO

1 de febrero de 1993.

Imitación motora simple: A través de estos ejercicios se pretende desarrollar: noción corporal, equilibrio, noción espacial y derecha-izquierda.

INSTRUCCIONES:

Sólo se le decía al niño: "haz esto" y ellos deberían de imitar el movimiento que se realizara.

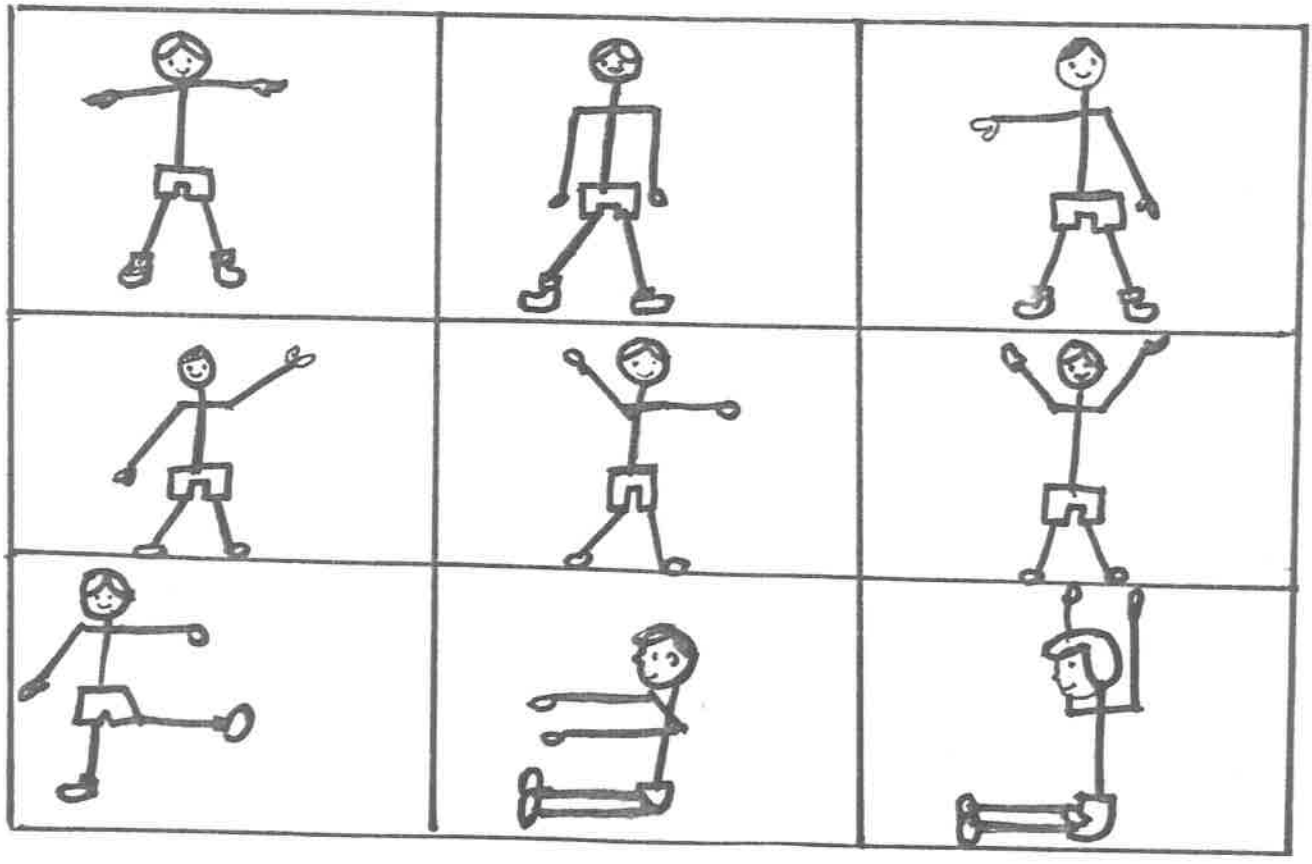
Primero se realizaban movimientos gruesos de brazos y piernas, actitudes posturales poniendo en juego todas las articulaciones del cuerpo, y poco a poco se llegaba a los movimientos finos, procurando la precisión de la imitación del movimiento. Fig. 7

Imitación motora con ojos cerrados.

INSTRUCCIONES:

El niño observaba la posición que se le indicaba y se le pedía que lo imitara pero con los ojos cerrados. Este tipo de conciencias de las diversas actitudes posturales del cuerpo en general.

Fig. 7



EJERCICIOS PARA AFIRMAR DERECHA-IZQUIERDA
A TRAVES DE LA IMITACION MOTORA

INSTRUCCIONES:

Se siguieron los siguientes pasos:

Se realizaban los ejercicos "en espejo", esto es, al contrario de los alumnos para que, al estar frente a ellos, movieran el brazo y la pierna del mismo lado.

Se decía "brazo derecho" pero el que estaba al frente de ellos trabajaba con el izquierdo para que los niños movieran el derecho.

También, se ponía el que daba las indicaciones de espaldas y otro se colocaba atrás de los alumnos para vigilar si lo hacían bien.

También se enseño el "patrón cruzado", el maestro se coloca en frente de los niños. El maestro y los niños utilizaban listones de color rojo (derecha) y azul (izquierda). Por último se hacían los ejercicios sin ninguna pista.

E J E R C I C I O D E R E L A J A M I E N T O

-Tres ejercicios de escritura. Figs. 8, 9 y 10.

2 de febrero

-Se repitieron las actividades anteriores.

Enseguida se hicieron los ejercicios siguientes para derecha-izquierda, del método "rítmica educacional", del Profr. Robins.

Paso 1.- Se le daba la siguiente indicación "brazo" (en voz

alta) para que los niños elevaran inmediatamente su brazo derecho lateralmente hasta la altura del hombro, para que después lo dejaran caer. Contar 1-2-3-4.

"¡Brazo!" Repetir lo mismo con el brazo izquierdo contando 1-2-3-4.

Paso 2.- "Pierna". Los niños elevaban la pierna derecha lateralmente y luego la dejaban caer. La pierna la debarían de elevar poco y mantenerla recta. Contar 1-2-3-4.

"¡Pierna!" repetir lo mismo con la pierna izquierda, contando 1-2-3-4.

Paso 3.-"Brazos y piernas". Los brazos elevan los brazos y serán los brazos da cada lado.

Paso 4.-Estando de frente, daban cinco saltos diciendo: "asi es como esto va".

R E L A J A C I O N

-Tres ejercicios de escritura. Figs. 11, 12 y 13.

3 de febrero

EJERCICIO VISO-MOTOR (COORDINACION OJO-PIE).

INSTRUCCIONES:

Se colocaban diferentes objetos y después se le indicaba que caminara siguiendo el camino, pero sin tocar nada.

COORDINACION OJO-MANO Y LA PRECISION MOTORA QUE SE REQUIERE EN LA VIDA DIARIA.

MATERIAL: diversos objetos, una caja, diversos tipos de ropa,

jarras, vasos, platos, cubiertos, etc.

INTRUCCIONES:

-Poner y quitar cosas en una mesa.

-Meter y sacar objetos en una caja.

-Abrochar y desabrochar ropa.

-Quitar y ponerse los zapatos.

-Vertir líquidos de la jarra a los vasos.

-Comer con cubiertos.

-Tres ejercicios de escritura. Figs. 14, 15 y 16.

4 de febrero

MOTRICIDAD DIGITO-MANUAL.

-Hacer Bolitas de papel con la mano derecha y después con la mano izquierda.

-Se llevó arcilla para que trabajaran en modelado. El niño realizaría la figura que el quisiera.

-Después se le indicaba que hiciera la "d" y la "b". Si mostraban confusiones se le ayudaba.

- R E L A J A C I O N

Tres ejercicios de escritura. Figs. 17, 18 y 19.

5 de febrero

EJERCICIOS VISO-MOTOR.

MATERIAL: globos.

INSTRUCCIONES:

Se le pedía a los niños que inflaran un globo y lo aventaran hacia arriba y no lo dejaran caer.

El objetivo era controlar los movimientos de la mano por medio de la vista, requisito indispensable en una buena caligrafía.

MEJORAR LAS GNOSIAS VISO-ESPACILES.

Práctica del dibujo: EL DIBUJO EN PERSPECTIVA.

INSTRUCCIONES:

Se realiza el trazo del cubo, dando la impresión de tercera dimensión.

R E L A J A C I O N

Ejercicios de escritura. Figs. 20 y 21.

8 de febrero

DIFERENCIACION DE DERECHA E IZQUIERDA EN LA PROPIA PERSONA.

INSTRUCCIONES:

Los niños entonaban una canción y ejecutaban la acción de lo que se estaba hablando. Se mostraban los movimientos en la misma posición en que se encontraban los alumnos, para que no confundieran cuál era su derecha y cuál era su izquierda.

Con la mano derecha en alto
Les damos la bienvenida
Ahora agitamos la izquierda
Para la despedida

Con el pie derecho primero
Me planto con firmeza.
Con el pie izquierdo después
Salto con presteza.

DIFERENCIACION ENTRE POSICIONES DE DERECHA E IZQUIERDA DE OBJETOS EN RELACION CON LA MISMA PERSONA.

MATERIAL: pelotas, mochilas, bat, cajas, silla, pizarrón, etc.

INSTRUCCIONES:

Se colocaba al niño cerca de los objetos (a los lados, adelante, etc.). Después se le pedía que dijera si él estaba a la derecha o a su izquierda. Si el niño daba la respuesta incorrecta, al instante se le corregía.

EN EL PATIO

INSTRUCCIONES:

Se les pedía que caminaran y cambiaran de dirección según se les indicara. Por ejemplo: "caminen hacia adelante; doblen hacia la izquierda; caminen hacia adelante; doblen hacia la derecha; caminen hacia adelante. Ahora caminen de costado hacia la izquierda. Ahora hacia atrás y después doblen hacia la derecha.

-Dos ejercicios de gnosias visuales. Figs. 22 y 23.

9 de febrero

DIFERENCIACION ENTRE POSICIONES DE DERECHA-IZQUIERDA.

INSTRUCCIONES:

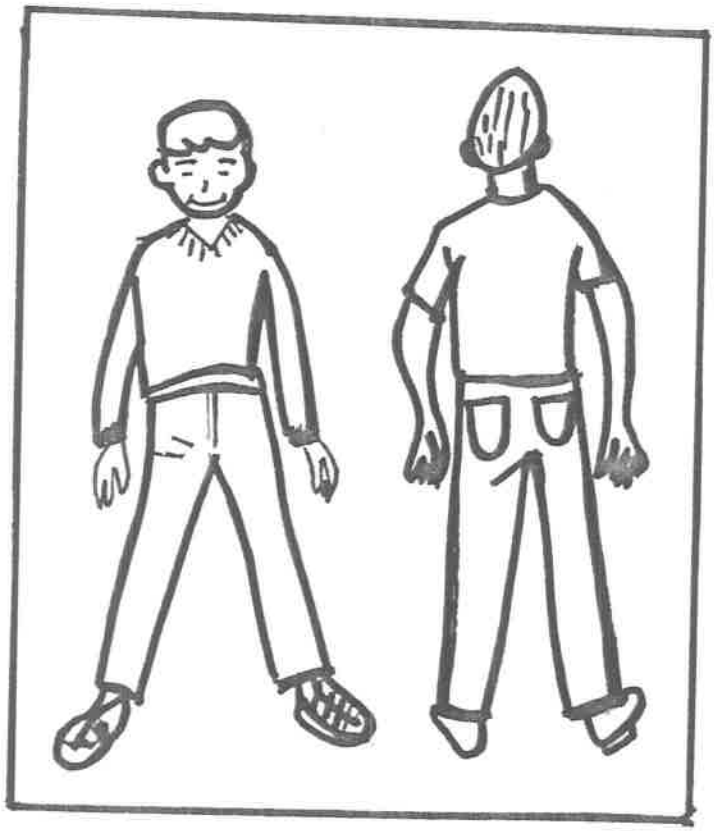
Se le pedía a dos niños que se colocaran frente al otro y

que muevan, por turno, diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, uno de los niños debería extender el brazo derecho hacia la derecha o plantar firmemente el pie izquierdo sobre el piso. El otro debería decir si la parte que a movido corresponde a la derecha o a la izquierda del ejecutante. Fig.24.

INSTRUCCIONES: se trabaja con dos niños a la vez.

Se les daba la siguiente indicación: "Pónganse uno a lado del otro. Voy a darles una pelota para que la tengan en la mano que da del lado de afuera. Ahora imaginemos que son un dibujo doblado en dos. Pónganse cara a cara. ¿Ven que suceda? las varas están ahora del mismo lado. Tu mano derecha (indicar a uno de los niños) está del mismo lado que tu mano izquierda (señalar al otro niño)".

Fig. 24



R E L A J A C I O N

-Tres ejercicios de escritura. Figs. 25, 26 y 27.

10 de febrero

PROGRAMA DUBNOF: para la ejercitación de las relaciones espaciales y la discriminación figura-fondo visual, (se puede aplicar a niños desde la edad de cuatro años sin modelo, cinco años con modelo y con aquellos que siendo mayor edad presentan problemas en alguna habilidad perceptual.

Habilidades perceptivo-motrices que se estimulan: memoria visual y auditiva, análisis y síntesis visual, coordinación visomotora.

Material: 160 tarjetas graduadas y divididas en diferentes niveles, un tablero cuadrado de madera con clavos sin punta o remaches para cada niño (total 16 tableros), cartulina con el trazo de una mano izquierda verde y una mano derecha roja, para diferenciarla en relación al tablero.

Se trabajó con los siguientes niveles:

1er. nivel: trabajo sobre líneas horizontal, vertical, diagonal e intersección.

2o. nivel: construcción de figuras sencillas y cerradas utilizando una liga para cada lado.

3er. nivel: formas alfabéticas. Solamente se trabajó con la b-d.

4o. nivel: diseños múltiples avanzados. No se trabajó.

Nota: se trabajó con este programa utilizando los niveles más elementales.

R E L A J A C I O N :

- Dos ejercicios: ubicación espacial y gnosias visuales. Figs. 28 y 29.

11 de febrero

EJERCICIO DERECHA-IZQUIERDA

INSTRUCCIONES:

"Brazo derecho". Los niños elevan su brazo derecho lateralmente hasta la altura del hombro, luego lo bajan. Contar 1-2-3-4.

"Brazo izquierdo". Hacer lo mismo con el brazo izquierdo. Contar 1-2-3-4.

"Pierna derecha". Elevar la pierna derecha. Contar 1-2-3-4.

"Pierna izquierda". Elevar la pierna izquierda. Contar 1-2-3-4.

"Brazo derecho y pierna derecha". Elevar el brazo derecho a la vez que se eleva la pierna del mismo lado. Luego bajarlos. Contar 1-2-3-4.

"Brazo izquierdo y pierna izquierda". Hacer lo mismo con el brazo y pierna del lado izquierdo. Contar 1-2-3-4.

"Vuelta". Dar una vuelta completa en su lugar, con los brazos levantados y alternando los pies. Contar 1-2-3-4.

RELAJACION

- Dos ejercicios de escritura. Figs. 30 y 31.

12 de febreo

GNOSIAS VISUALES.

MATERIAL: Rompecabezas

INSTRUCCIONES:

Se le entregó a cada niño un rompecabeza para que lo armara. Si el niño presentaba dificultades al armarlo se le daba ánimos para seguir adelante; sobre todo que tuviera mucha paciencia y que observara muy bien cada figura para que lo hiciera correctamente.

R E L A J A C I O N

-Ejercicio: identificación b-d. Completa el dominó. Figs. 32 y 33.

15 de febrero de 1993.

MOVIMIENTOS CORPORALES BASICOS

MATERIAL: aros de manguera, cuerda y una canasta.

INSTRUCCIONES:

"Camina hacia adelante".

"Camina de pie".

"Camina lentamente. Rápido".

"Con pasos cortos y largos, de puntas de talones, por el lado de adelante, de los pies, por el de afuera, caminar hacia adelante, atrás, a la derecha y a la izquierda; corre y salta en tu lugar.

"Corre rápidamente en diferentes direcciones con los dos pies. ¡Muy bien!, ahora, con uno solo".

"Brinca obstáculos".

"Salta la cuerda".

"Sostén una canasta en la cabeza sin dejarla caer".

R E L A J A C I O N

-Dos ejercicios de escritura. Figs. 34 y 35.

-Completa el dominó. Figs. 36 y 37.

16 de febrero

Generalmente la respuesta motora es el antecedente indispensable para la respuesta mental. Si se desea que un niño aumente la velocidad de su lectura, mejore la comprensión inmediata de lo leído y mejore la calidad y rapidez de su caligrafía, o bien si se desea evitar errores en la separación de las palabras (debido a la falta de comprensión inmediata de lo escrito), es necesario programar una serie de respuesta motora rápida.

EL JUEGO DE LAS SILLAS.

MATERIAL: quince sillas, grabadora y un cassete de música infantil.

INSTRUCCIONES:

Se utilizó una silla menos del número de niños que asistían al tratamiento. Al tocar la música los niños daban vueltas alrededor de las sillas y cuando la música paraba, se deberían sentar. El niño que quedara sin silla perdía y se salía del juego. Después se quitaba una silla y se proseguía con el juego. Se continuaba hasta que quedaba una silla y dos niños, para ver quién era el ganador.

EL JUEGO DE LA PELOTA.

MATERIAL: una pelota.

INSTRUCCIONES:

Se forma una ronda de niños, estando la maestra en el centro; ésta avienta la pelota inesperadamente, nombrando al niño que se la avienta. Cuando los niños ya responden con

cierta rapidez, avienta la pelota intempestivamente a cualquiera de los niños, sin nombrarlo previamente.

R E L A J A C I O N

-Ejercicios de escritura. Figs. 38, 39, 40 y 41.

17 de febrero

EJERCICIOS ESPACIALES DE FROSTIG Y DUBNOFF:

1.- Señalar la pared más lejana, tocarla y regresar a su lugar. Señalar la pared más cercana, tocarla y regresar a su lugar.

2.-Trabajar rápido y lento. "Enseñame cómo puedes mover tus manos rápido, lento". (Así todas las partes del cuerpo).

3.-Enseñame qué tan despacio (o qué tan rápido) puedes caminar correr, saltar, trotar, bailar, nadar, girar, gatear, volar".

4.-"Cómo te conviertes en un río, en nube, en árbol, en pelota, en mar, en silla, en mesa".

5.-Ordenes verbales para señalar. "Señalame en frente de ti"., "señala atrás de ti". A un lado, a otro, arriba, abajo....

6.-Ordenes verbales en que entran en juego partes de nuestro cuerpo especificas en direcciones específicas: "pon tu brazo entre tus piernas". "Pon los dedos de la mano abajo de tus pies". "Pon tus codos más abajo de las caderas".

7.-Se pide a los niños que desplacen su cuerpo en relación con los objetos del salón: "Párate enfrente de la mesa". "Párate enfrente de la puerta". "Párate a un lado de la mesa".

R E L A J A C I O N

-Ejercicios de escritura. Figs. 42, 43, 44 y 45.

18 de febrero de 1994.

EJERCICIO DE COORDINACION VISOMOTORA.

MATERIAL:

-Una hoja con la letra b escrita.

-Una hoja con la letra d escrita.

INSTRUCCIONES:

Se le entregó a cada niño dos hojas y se le dijo que colocara debajo de cada hoja el pedazo de cartón y picara con el alfiler, siguiendo la flecha.

Además de que el niño practicó el seguimiento de la vista con lo que está haciendo, pudo darse cuenta la forma en que se traza las letras b-d y sus diferencias. Figs. 46 y 47.

UBICACION ESPACIAL

Izquierda arriba y derecha, izquierda abajo y derecha.

EL DIBUJO

MATERIAL: hojas trazadas en cuartas partes, lápiz y colores.

INTRUCCIONES:

Se les dijo que se les iba a entregar a cada quien una hoja trazada con cuartas partes y que escucharan atentamente lo que se les indicaría:

- "Coloca la hoja en forma horizontal".

-Ahora, Dibuja en el cuadro de la izquierda arriba un árbol.

-En la derecha arriba dibuja una manzana.

¡Muy bien!, enseguida dibuja en el cuadro de la derecha abajo un racimo de uvas.

-Y por último, en el cuadro de la izquierda abajo un plátano.

Fig.48

R E L A J A C I O N

19 de febrero de 1993.

MOVIMIENTOS ALTERNOS Y SIMULTANEOS.

Dentro de los errores más comunes de los niños disléxicos encontramos alteraciones de las letras que forman las palabras, al leer o escribir, tales como inversiones, omisiones, inserciones, cambios de orden, contaminaciones. Con frecuencia observamos que a los niños disléxicos que cometen este tipo de errores, aunque aparentemente tengan buena motilidad, se les dificulta la realización de movimientos simultáneos y alternos.

La ejercitación de movimientos alternos y simultáneos puede plantearse de la motilidad gruesa a la fina, teniendo siempre presentes las bases fundamentales de la educación del movimiento: los ejercicios deben variarse constantemente. No se pretende lograr la perfección de movimientos desde un principio; el ajuste de la motilidad fina se va consiguiendo poco a poco.

Antes de que se realizaran los movimientos alternos se les pidió a los niños que realizaran lo que se les indicaría, los movimientos simultáneamente (ya que resulta más facil).

Ejemplo: antes de realizar alternadamente la pronación y supinación de manos, se harían estos movimientos con las dos manos juntas. De esta manera se llevaría a cabo todos los ejercicios que se citan como alternos.

MOVIMIENTOS ALTERNOS.

1.- Pronación y supinación de manos, flexionando únicamente las muñecas, apoyando los codos en una mesa. Realizar este movimiento alternadamente con las manos derecha e izquierda. El maestro marca el tiempo y dice: 1-2, 1-2, etc..

2.- Estando acostado en decúbito dorsal, o de pie, apoyados con la espalda en la pared, mover los brazos rígidamente desde los hombros, sin doblar los codos. Este movimiento se realiza alternando los brazos derecho e izquierdo rítmicamente. El maestro marca el ritmo diciendo: 1-2.

3.-Flexión y extensión del brazo, poniendo en juego la articulación del codo.
Se alternan el brazo derecho e izquierdo.

4.- Flexión alternada de las muñecas.

5.- "El galope" flexión de rodillas, llevándolas hacia adelante. Este movimiento también se realiza alternando la rodilla derecha e izquierda.

6.- Apoyando los pies en el talón, elevarlos desde su punta. Este movimiento también se realiza alternando la rodilla

derecha e izquierda.

7.- Elevar alternadamente el hombro derecho y el izquierdo.

8.- Abrir y cerrar las manos alternadamente: al abrir una mano se cierra otra. Se repite el ejercicio, marcando el ritmo y contando 1-2, 1-2, etc..

9.- Rotación de las muñecas alternadamente; cuando una mano tiene la palma hacia adelante, la otra la tiene hacia el cuerpo.

10.- Hacer las "bicicletas". Estando sentados en el suelo, con las manos apoyadas en el mismo, mover las piernas alternando, como si estuviera pedaleando bicicleta.

R E L A J A C I O N

-Ejercicios de escritura. Figs. 49, 50, 51 y 52.

22 de febrero de 1993.

MOVIMIENTOS ALTERNOS Y SIMULTANEOS (continuación).

11.- Estando sentado en el suelo, con las piernas, estiradas rotar los tobillos hacia afuera y hacia adentro alternadamente.

12.- Estando de pie, colocar los brazos extendidos hacia adelante, mover brazos alternadamente como si estuvieran nadando. Se cuentan dos tiempos por cada brazo. En el tiempo 1 se mueve el brazo y en el 2 se extiende igual que el otro.

13.- Estando de pie, con los brazos extendidos hacia adelante, y la cabeza agachada entre los dos brazos, luego se lleva hacia la izquierda y luego abajo, entre los brazos. Se cuenta 1-2-3-4.

14.- Hacer capirotazos con todos los dedos de la mano, alternadamente: primero el índice derecho, luego el izquierdo, luego el dedo medio de la mano derecha, luego el de la izquierda, luego el anular derecho, luego el izquierdo, el meñique derecho e izquierdo.

Al iniciar los ejercicios se realizaban junto con el niño, diciéndoles "haz esto". Cuando el niño los hacia solamente se marcaba el tiempo para que el alumno prosiguiera ininterrumpidamente hasta que se les decía "¡Alto!".

R E L A J A C I O N

-Ejercicios de escritura b-d. Figs. 53, 54 y 55.

23 de febrero de 1993.

EJERCICIO VISO-ESPACIALES.

De los ejercicios espaciales de Ercilla G. Calvo, se utilizó el siguiente:

Avanzar

Avanzar tra-que-te tra-que-te

Tra-que-te-tra
para atrás tra-que-te tra-que-te
tra-que-tré

hacia un lado
tri-que-te tri-que-te
tri-que-te-tri
hacia el otro
tro-que-te tro-que-te
tro-que-te-tró

Para ubicarse

Busco un lugarcito
chiquito para mí
sin molestar a nadie
voy a quedarme aquí.

Los niños daban vueltas por todo el salón, hacia la derecha y vuelven a su lugar en la fila, cuidando de que quedaran atrás del niño que les tocaba. Así lo hacían con ojos abiertos. También lo hicieron con ojos cerrados, pero quedaban inmóviles como estatuas, al terminar la canción. Después abrían los ojos y deberían de quedar totalmente inmóviles. Perdía el primer niño que se movía.

-Ejercicios de escritura. Figs. 56, 57, 58 y 59.

25 de febrero de 1993.

DIRECCIONALIDAD

Para que los niños puedan percibir correctamente la posición en el espacio y las relaciones espaciales, es necesario establecer la orientación derecha-izquierda constantemente.

Diferenciación de derecha-izquierda en la propia persona:

1.- Hacer que los niños entonen una canción y ejecuten la acción de que se habla en la misma. Si los niños confunden la derecha o la izquierda, la maestra muestra los movimientos en la misma posición en que se encuentran los niños, para que estos no confundan cuál es su derecha y cuál su izquierda.

Con la mano derecha en alto
Les damos la bienvenida
Ahora agitamos la izquierda
Para la despedida.

Con el pie derecho primero
Me planto con firmeza.
Con el pie izquierdo después
Salto con presteza.

2.- Usar ilustraciones. "Aquí ven el dibujo de una mano, como, la de ustedes. ¿Pueden decirme que mano es? ¿Es la mano izquierda o la derecha? Fig. 60.

Fig. 60

Si los niños no pueden contestar correctamente, continuar: "Pon tu mano cerca del dibujo de manera que se le parezca". Cuidar que coloquen la mano con la palma hacia arriba o hacia abajo, de acuerdo con los dibujos, preguntar: "¿Es ésta tu mano izquierda o tu derecha?.

3.- Hacer que los niños pongan su mano derecha sobre la izquierda y la izquierda sobre la derecha.

4.- Hacer que toquen o muevan las partes del cuerpo mencionadas como derecha o izquierda: "Levanten el brazo derecho. Lo más arriba que puedan. Bájenlo y levanten el izquierdo".

5.- Utilizar ilustraciones (figura 61).

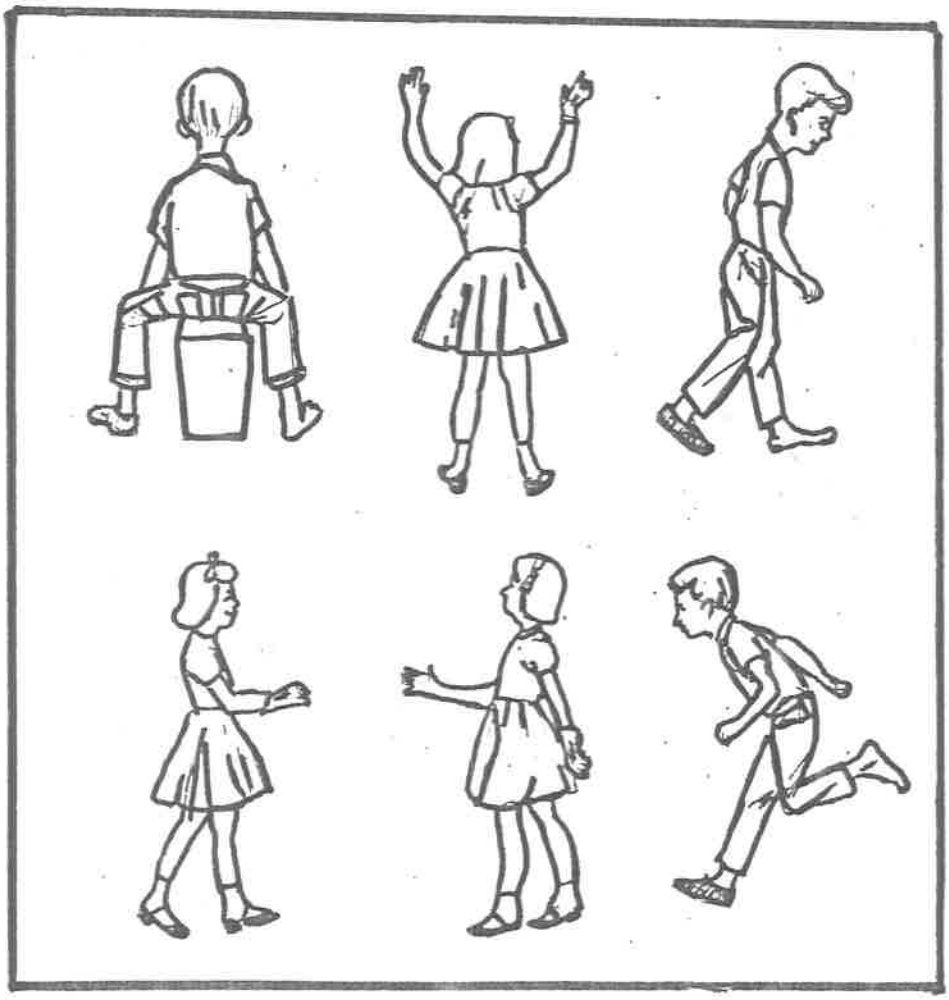
Hacer que los niños adopten las posturas ilustradas y que digan en que mano llevan el guante o en qué pie tienen el zapato.

Para reforzar la impresión gráfica, pedirles que hagan un movimiento adecuado a cada ilustración como "plantar el pie derecho" o "levantar la mano izquierda".

R E L A J A C I O N

-Dos ejercicios de escritura. Figs. 62 y 63.

Fig. 61



R E L A J A C I O N

E.- Ya dentro del salón, se les entregó a cada niño dos hojas para que trazaran la b-d (respectivamente).

Figs. 64, 65, 66 y 67.

Nota: Se les explicó que deberían de seguir los mismos movimientos que siguieron en el patio en las líneas verticales y círculos.

26 de febrero de 1993.

EJERCICIOS ESPACIALES DE TIPO CREATIVO.

INSTRUCCIONES:

Se aplicó el método "La clave de la escritura", de Havraneck.

Objetivo: Enseñar a los niños a trasladar las nociones espaciales al papel.

Se utilizó el siguiente ejercicio y después adaptamos el de la b-d.

GARABATEO (Se realizó primeramente en el patio.)

Se les dijo a los niños que eran unos pajaritos parados en los cables de la luz, van a volar por todo el espacio libre, desordenadamente, y después que regresaran a su lugar. Realizaban los movimientos por todo el patio, moviendo sus brazos como si fueran alas y ubicarse en su mismo lugar. Luego señalan el camino desordenado que siguieron con la mano sin moverse de su lugar. Después en una hoja de papel donde están representados los pajaritos, deberían de seguir los caminos desordenados con el dedo únicamente y después con el lápiz.

TRAZOS b-d

Se siguieron los mismos pasos:

a) En el patio.
   Se pusieron líneas verticales (con cuerdas). Y se les dijo que caminaran de arriba hacia abajo.

b) También se colocaron bancos, cuerdas de forma de círculos, etc. Se les dió la indicación que los

observaran detenidamente y después caminarán alrededor de los objetos de derecha a izquierda.

c) Después, se formaron letras b-d con las cuerdas y se les dijo que caminaran por la orilla de ellas, siguiendo las indicaciones anteriores.

d) Enseguida señalan en su lugar el camino que siguieron para formar la b y la d (pero con la mano).

1 de marzo de 1993.
MODELADO EN PLATILINA (LETRAS b-d).

Objetivo: Mejorar la sensibilidad y motricidad dígito manual.
Adiestramiento manual preparatorio a la caligrafía.

MATERIAL: Plastilina y hojas.

INSTRUCCIONES:

Se les pidió primeramente que modelaran las figuras que quisieran. Después se les entregó una hoja con las siguientes indicaciones: con la siguiente plastilina forma una letra b dentro del cuadro de la izquierda y una letra d en el cuadro de la derecha. Fig. 68.

-Ejercicio de escritura. Fig. 69.

2 de marzo de 1993.
GNOSIAS TEMPORALES.

MATERIAL: Un círculo de 50cm. de diametro con tela de manta, la cual tenía los números del reloj pintados.

INSTRUCCIONES:

Se coloca la manta en la pared. Cada niño se pone de frente o de espaldas según las indicaciones.

"Se te va a decir una hora, con los brazos tomarás la posición de las manecillas del reloj. Primero lo harás con la carátula adelante y luego atrás. Cuando digas tic-tac, mueve los brazos rítmicamente de izquierda a derecha, con las manos abajo. La posición de los brazos deben adoptarse exactamente al decir la hora: seis, diez, doce, siete, etc.".

El reloj

Soy un reloj muy puntual, yo lo soy
puedo decir la hora, si puedo
nunca, nunca me paro, tic-tac-tic-tac (ritmo con la cabeza)
vayan conmigo alrededor del reloj
son las doce, es la una, son las dos, son las tres
son las cuatro, son las cinco, son las seis,
son las siete, las ocho, las nueve, y después serán las diez.
Las once, las doce y empezamos otra vez
mis brazos se mueven lentamente, siempre a la derecha
mañana, tarde y noche
puedes oírme cerca o lejos cuando toco el din-don de mi campana
es muy divertido decir la hora...

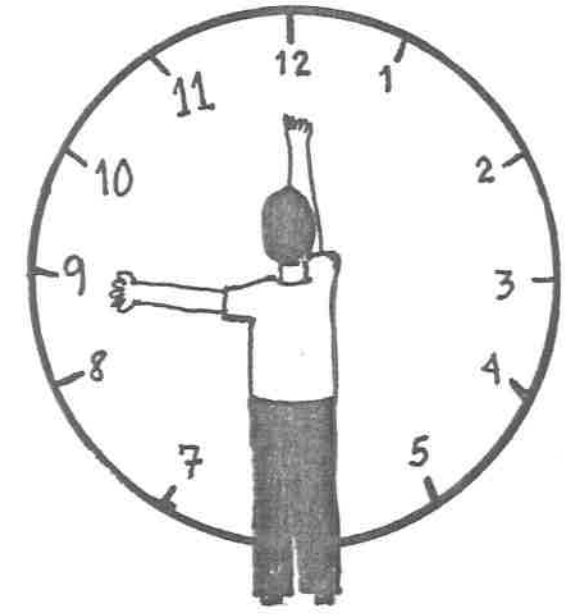
EL RELOJ

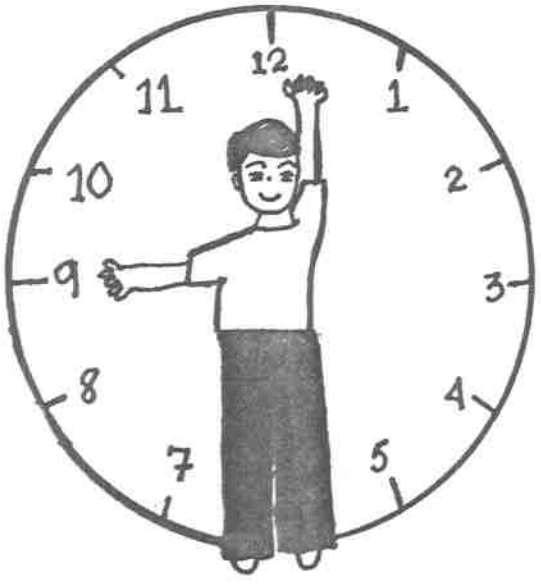
El niño representaba con los brazos las manecillas del reloj, colocándolos según la hora que se le indicaba.

Derecha. Primero el niño tenía que mirar el reloj de frente. Fig. 70.

Izquierda. Después, en una segunda etapa, el reloj se colocaba a espaldas del niño. Entonces la posición cambiaba y de esta manera no miraba el reloj, unicamente se lo imaginaba y para rectificar podís voltear y verificar si la posición de sus brazos era correcta. Este era el paso más dificil.

Fig. 70





Los días 3, 4 y 5 de marzo se repitieron ejercicios que consideramos importantes, tomando en cuenta aquellos donde habían tenido más dificultad. Se llevaron a cabo también los ejercicios de escritura utilizando el método correctivo cuando presentaban errores. Hay que resaltar que cuando llevabamos quince días de tratamiento eran menos los errores que cometían en la inversión b-d. Se daban cuenta del error cometido y se corregín ellos mismos.

3 de marzo de 1993.

-Diferenciación de derecha e izquierda en la propia persona.

-Diferenciación entre posiciones de derecha-izquierda.

-Ejercicios: Completa el dominó. Figs. 71 y 72.
Identificación b-d. Fig. 73

4 de marzo de 1994.

-Programa dubnof (Relaciones espaciales)

-Ejercicio derecha-izquierda. Imitación. Figs. 74 a la 79.

5 de marzo

-Ejercicios espaciales de Frostig y Dubnoff.

-Movimientos alternos y simultáneos.

-Identificación de la b-d. Figs. 80 y 81.

-Reconocimiento de la b-d Figs. 82 y 83.

Al analizar detenidamente el tratamiento nos podemos dar cuenta que la mayoría de los ejercicios que se aplicaron fueron aquellos que afirmaran las nociones de deracha-izquierda y en general las corporo-espaciales y vioespaciales.

El uso de las ligas de dubnoff y otros ejercicios se

llevaron a cabo con el fin de afirmar las leyes direccionales del trazado de las letras: de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, especificamente en la b-d. donde los niños presentaron el problema.

Los ejercicios espaciales fueron de gran utilidad, puesto que la percepción exacta de la posición en el espacio y las relaciones espaciales, depende, en parte, la capacidad para diferenciar letras similares, como b-d.

Estas actividades eran previas a la escrituras, las cuales ayudaron a que poco a poco el niño fuera corrigiendo las inversiones. Lo importante de todo este tratamiento era que todo tipo de ejercicio (motriz, de escritura, etc.) se le aplicaba al instante el método correctivo, para que se diera cuenta del error. Confrontarlo y sobre todo, que no se quedara con alguna duda.

F.- ACTIVIDADES DE RELAJACION QUE SE UTILIZARON

La relajación es un elemento importante para el tratamiento de las dificultades en la escritura. A través de ella logramos regular las tensiones, "influyendo sobre el fondo tónico y las reacciones tónicas".

La relajación permite además, al disminuir la tensión muscular, sentirse más cómodo con su cuerpo. Por lo tanto el empleo de la relajación es altamente positivo en aquellos niños que presenten perturbaciones en la representación y uso de su cuerpo; mala adaptación tónico-motriz y emocional (inestabilidad, inhibición, hipercontrol, etc.)

Además establece un particular modo de relajación entre maestro-alumno, sintiéndose éste tranquilo y protegido.

1.- Una de las técnicas más utilizadas es la de Schults: en donde se busca la pesadez, segmento a segmento, y luego la pesadez, generaliza a lo largo de todo el cuerpo. Hay un primer paso de "invitación a la tranquilidad" (donde se le puede decir al niño "estás tumbado en una playa, la arena es suave y caliente, las olas hacen un ruido regular y ligero, suben y bajan como tu respiración"); luego la atención se concreta en la búsqueda de la pesadez (mi brazo está pesado, tan pesado como si fuera de plomo", por ejem.).

La práctica de la relajación, va unida estrechamente a la respiración, se puede iniciar con ejercicios de contracción y relajación muscular para que el niño comprenda, a través de estos movimientos antológicos, lo que se quiere lograr cuando se le pide que "se relaje".

2.- Inicialmente se le puede pedir que cargue una cosa pesada y luego que la suelte. En seguida le pedimos que apriete todos sus músculos, haciendo fuerza y luego que se suelte para que descanse. Estas contracciones y relajaciones musculares se asocian con los movimientos respiratorios: se inspira durante la contracción y se espira al relajar los músculos.

3.- Los ejercicios de relajación pueden variarse al infinito, simplemente procurando que el niño haga determinados movimientos en estado de hipertensión muscular generalizada o parcial, hasta que se canse, puesto que, al fatigarse, sin proponérselo es profeso, queda en un estado de laxitud muscular, que es lo que se desea.

Ejemplos de ejercicios de este tipo: práctica de "lagartijas" repetidas veces, hasta que se cansen.

4.- Estando rígidos los niños, brincan en su lugar hasta que se cansen.

5.- Haciendo esfuerzo por estar rígidos, tocar sus hombros, moviendo los codos hacia abajo y hacia arriba, hasta que se cansen.

6.- Los ejercicios de confrontación y relajación muscular se pueden hacer primero del lado dominante, luego del otro lado, de los brazos, independizándolos del tronco, de las piernas, de las manos, de los pies, de los diferentes grupos musculares de la cara: arrugar la frente hacia arriba, fruncir los ojos, fruncir la nariz, los labios, apretar las mejillas, la barbilla, fruncir y estirar los labios, todo esto con movimientos coordinados de: "apretar y aflojar", hasta llegar poco a poco a la contracción y relajación global de todos los músculos del cuerpo. La práctica constante de los ejercicios de relajación trae como consecuencia el control equilibrado de la tonicidad muscular parcial y global.

LA RESPIRACION.

Una condición esencial en la educación del movimiento es la relajación y la respiración. La relajación y la respiración están tan unidas que no puede existir la una sin la otra.

La respiración desde el punto de vista fisiológico, puede ser de tipo clavicular o alta, de tipo intercostal o media, de tipo mixto torácico-baja-abdominal o baja; o bien, la respiración yoga. De éstas las más útiles en la educación respiratoria son las dos últimas: la toráctica baja-abdominal y

la yoga.

1.- Se puede iniciar la práctica respiratoria con ejercicios en posición de decúbito dorsal, vigilando la movilidad coordinada del diafragma y primeramente sin realizar ningún esfuerzo respiratorio. La inspiración se hará nasal y la espiración bucal, sin voz, con una exhalación continua de aire. Poco a poco se irá aumentando la cantidad de aire inspirado, hasta llegar hacer la respiración profunda y sumamente lenta. En la respiración yoga se abre la faringe para facilitar la entrada y salida del aire en la cavidad nasofaríngea.

Posteriormente, la práctica de los ejercicios respiratorios se puede continuar de la misma manera pero de pie, recargando la espalda en una pared o cambiando con "el desperezo", por ejemplo.

2.- El "desperezo" es un ejercicio del yoga que consiste en lo siguiente: el sujeto se pone de pie en la mañana temprano, y acabando de levantarse, frente a una ventana por la que entre el sol abre las piernas y con los brazos caídos hacia abajo entrelaza sus manos. En esa posición hace una inspiración lenta y profunda. Al hacerlo, debe subir las manos, siempre entrelazadas, hasta la altura de la boca, con los codos hacia afuera y allí se rotan las muñecas para que quede la palma de las manos hacia arriba y se siguen llevando las manos hacia arriba, hasta que se estiren los brazos lo más que se puede, prolongando lo más posible "la pausa respiratoria".

Desde que se inicia este ejercicio, la mirada se dirige hacia las manos sin perderlas un momento de vista. Enseguida se suelta el aire mediante una exhalación brusca por la boca, haciendo, a la vez, una flexión completa de la cintura, como si

se quisiera alcanzar el suelo con las manos. Hay que vigilar que los brazos estén completamente sueltos, relajados. La flexión de la cintura ayuda a la exhalación del aire. Esto se puede repetir dos o tres veces, y queda como resultado final una sensación de descanso y laxitud al iniciar las labores cotidianas o en los intermedios en las actividades a realizar.

G.- TERMINO DEL TRATAMIENTO

8 de marzo de 1994.

Este día se terminó. Se les dió la instrucción pertinente: "Pon mucha atención, se te va a dictar el mismo texto que anteriormente se te había dictado "El paseo", escucha detenidamente y escribe".

Se les dió una hoja para que realizaran el ejercicio.

Anteriormente se recogieron las hojas, para después revisarlas y analizarlas.

Al terminar se llevó a cabo un pequeño convivio con pastel, refrescos, dulces, etc., como agradecimiento de la constancia en el tratamiento, y sobre todo, por el entusiasmo que siempre manifestaron desde el inicio hasta el final.

9 de marzo de 1994.

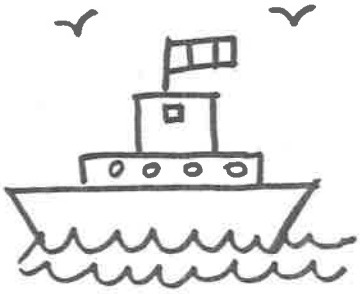
Se revisaron detenidamente uno de los textos. Se anotaron los resultados obtenidos, y de esta manera al camparar la evaluación final con la inicial, nos pudimos dar cuenta del grado de avance que la mayoría había presentado, eliminando totalmente el número de errores. Una minoría siguió presentando

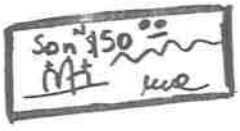
errores, pero hay que resaltar que los redujeron.

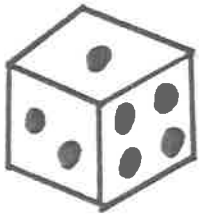
11 de marzo de 1994.

Por último se tuvo una reunión con los padres de familia para darles el resultado del tratamiento. La platica se llevo a cabo de una manera individual (maestro-padres de familia) para una mejor explicación sobre lo que se había logrado en su hijo. Se les dieron indicaciones sobre la manera en que podía ayudar a su hijo en casa: actividades, ejercicios, etc. Se les agradeció de una manera general la coolaboración que siempre nos habían brindado (ya que fué un punto muy importante para lograr los buenos resultados); así como también se les alentó para que siguieran con el mismo interés y apoyo hacia la educación de sus hijos.

Escribe el nombre a los siguientes dibujos.







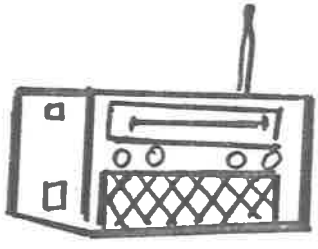


Fig. 8

Completa con b o con d las siguientes palabras.

Fig. 9

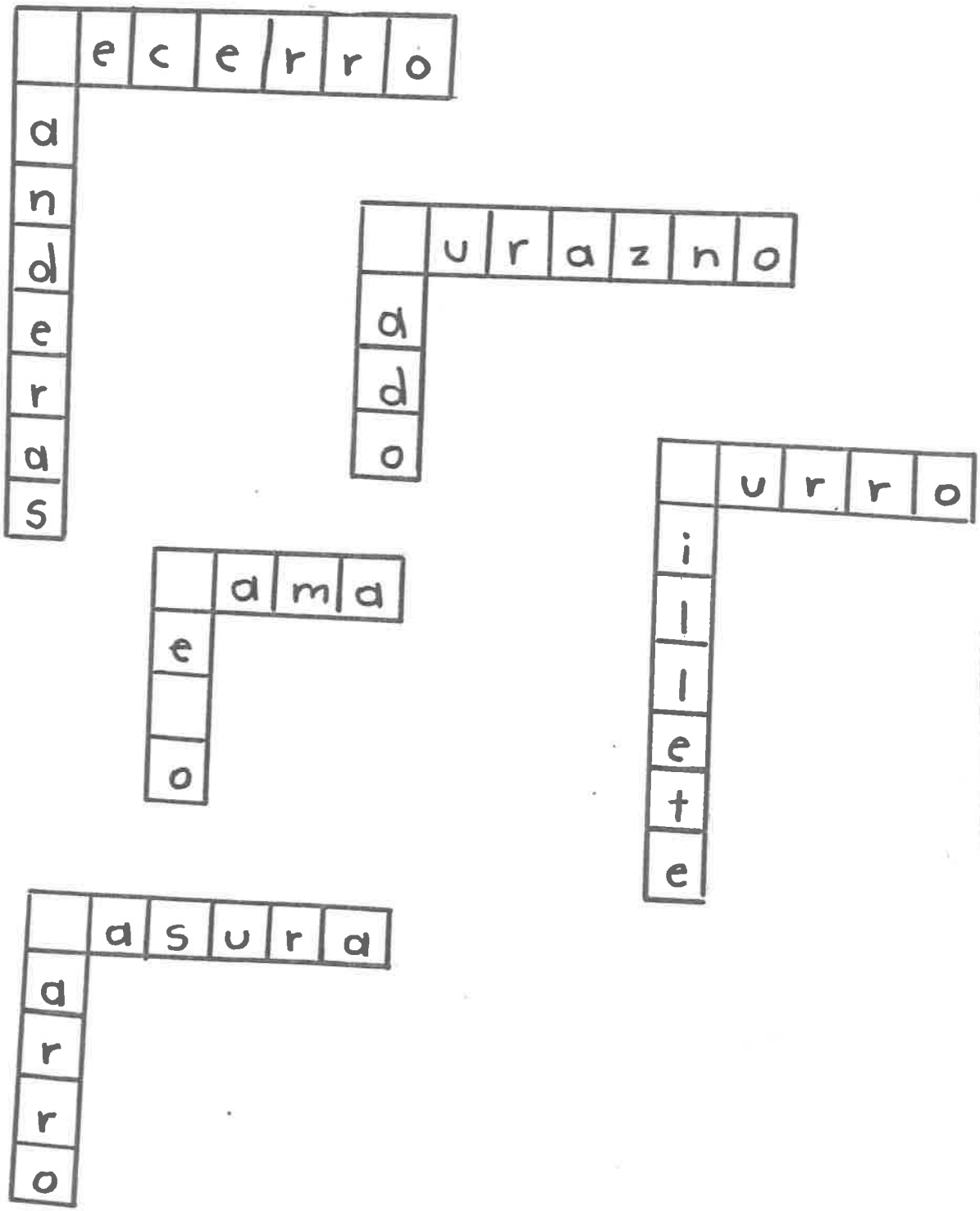


Fig. 10

abuelo beso helado hambre libro

becerro nadar alberca ardilla autobús

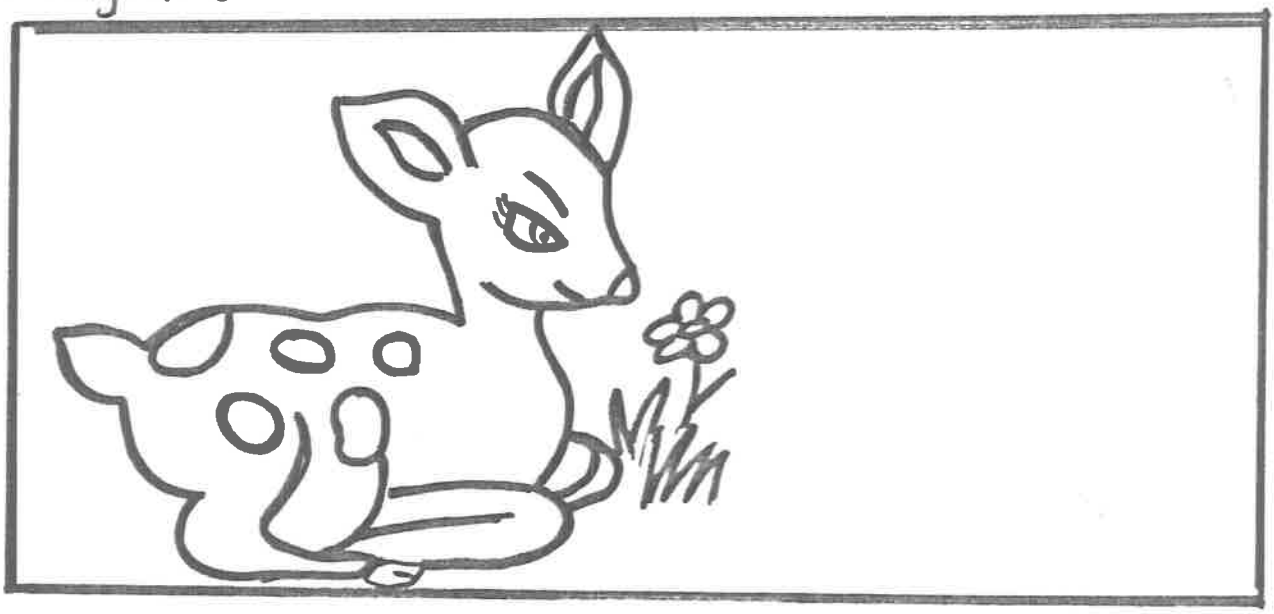
raspado tambor dulce tubería

durazno borrador acordeón medicina limonada

Lee los enunciados, subraya las palabras que lleven [d] y escríbelas dentro del venadito

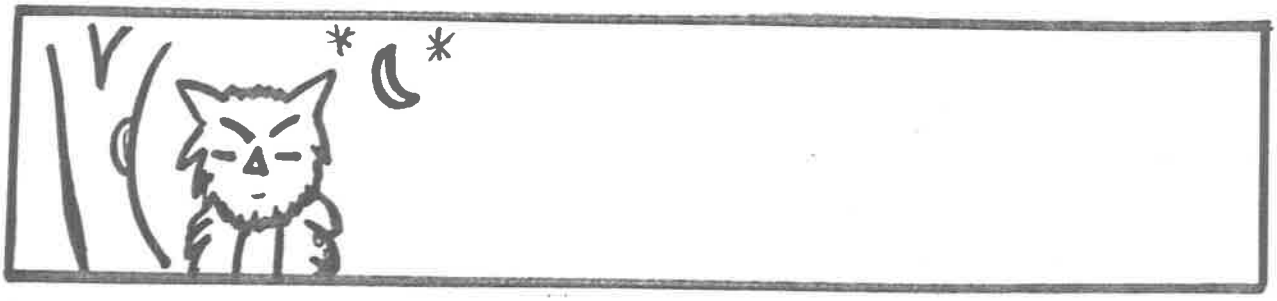
1.. Eduardo vende duraznos.
2. Bernardo compró un cuaderno en la tienda.
3.- ¡Cuidado, te vas a resbalar!
4.. La licuadora se descompuso y la mandaron arreglar.

Fig. 11



Lee los enunciados, subraya las palabras que llevan [b] y escríbelas dentro del búho.

1.- El búho se quedó dormido.
2. El barco naufragó en la "Isla del Tiburón".
3.- El burro cargaba leña.
4.. Roberto compró una bicicleta muy barata.



Con las siguientes palabras completa los enunciados.

calabaza
helado
gordo
cebolla
sandía
albañil
cuadra
dentista
abrigo
domingo

Fig. 12

1.- El agua de _____ es muy sabrosa.
2.- En la fiesta de Juanito nos dieron _____ de fresa.
3.- Mi mamá compró un kilo de _____.
4.- Ayer tuve consulta con el _____.
5.- El _____ construye la escuela.
6.- El bebé está muy _____.
7.- A mi abuelita le regalaron un _____.
8.- Mi amiga vive en la siguiente _____.
9.- El _____ habrá "Lucha libre".
10.- El campesino trajo semillas de _____.

Con las palabras que están en los globos forma enunciados.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Fig. 13

Lee el siguiente texto:

La basura

Fig. 14

La basura representa un grave problema en nuestro país por los daños que ocasiona como son: la contaminación, el desarrollo de organismos nocivos para la salud, la producción de gases tóxicos, el humo y el mal olor.

Pero, ¿qué es basura? la basura está compuesta por papeles, bolsas de plástico, botellas de vidrio, latas, cáscaras de fruta, residuos de comida, cartón, en fin, por todo lo que ya no tiene utilidad y se desecha.

La basura facilita la reproducción de microbios, bacterias, insectos y roedores. Algunas de las enfermedades ocasionadas por este tipo de animales son: el paludismo, la rabia, la tifoidea, la tiña y la alergia entre otras. Es necesario que resolvamos este problema y no contribuyamos a él. Pero, ¿qué podemos hacer para evitar ésto?, no tirar basura en la vía pública, lotes baldíos o parques., consumir una mayor cantidad de alimentos naturales como frutas y verduras, evitar comprar productos desechables y depositar la basura en recipientes cerrados.

Escribe diez palabras que lleven **d** y diez que lleven **b**. (Búscalas en el texto que leíste.).

d

1.- _____
2.- _____
3.- _____
4.- _____
5.- _____
6.- _____
7.- _____
8.- _____
9.- _____
10.- _____

b

1.- _____
2.- _____
3.- _____
4.- _____
5.- _____
6.- _____
7.- _____
8.- _____
9.- _____
10.- _____

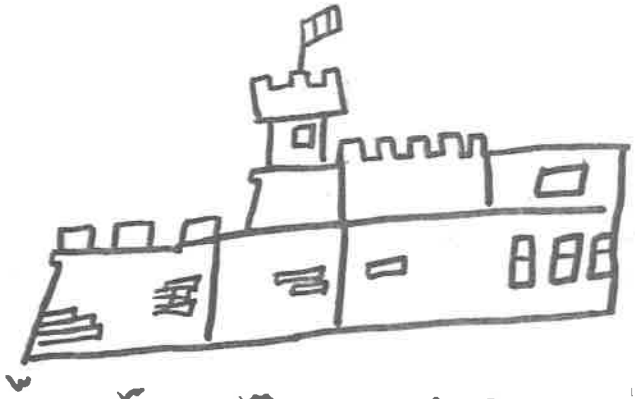
Colorea los dibujos de las siguientes festividades.

Subraya de color rojo las letras b que encuentres y de azul las d. Fig. 15

Día del Ejército.
19 de febrero

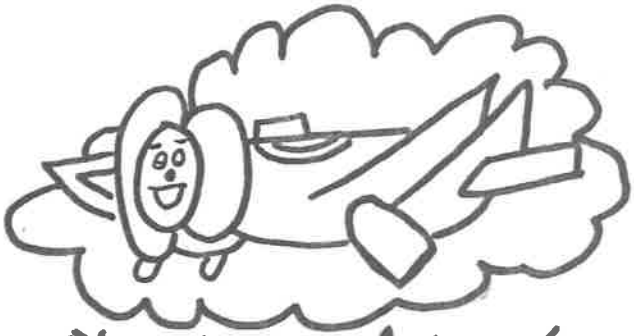
Día del Trabajo.
1º de mayo

Día de las Madres.
1o de mayo



Muerte de los Niños Héroes de Chapultepec.
13 de septiembre

Día del Niño.
30 de abril



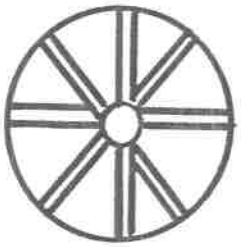
Día de la Aviación.
23 de octubre

Completa el nombre de los dibujos escribiendo la letra que falta.

Fig. 16

__ota

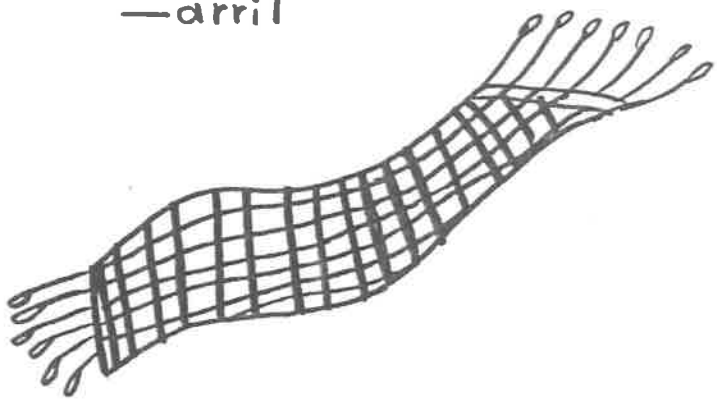
ár__ol



rue__a

__arril

som__rilla



__ufanda

Encierra las palabras que lleven la letra b y escríbelas dentro de la lista de Maribel.

Fig. 17

bonita

abuelo

hombre

elevador

apellido

bambú

legumbre

palmera

caballero

venado

calentador

Combina las sílabas y forma palabras que lleven la letra d.

Fig. 18

Colorea las letras que forman la palabra señalada.

Fig. 19

e	t
u	d
v	i
r	e
t	s
m	i
o	g

vestido

c	o
b	r
s	t
o	m
f	i
l	a
o	y

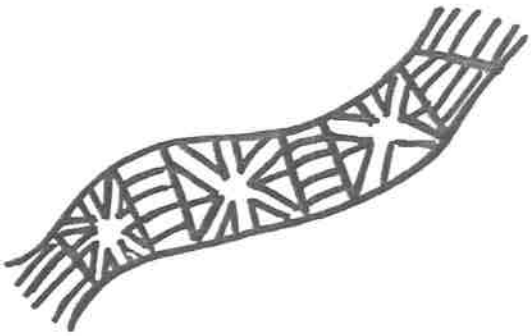
bota

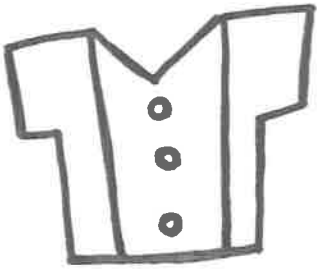
k	a
u	s
r	b
f	h
d	n
i	a
n	o

bufanda

j	e
o	l
b	i
a	g
u	c
l	s
z	i

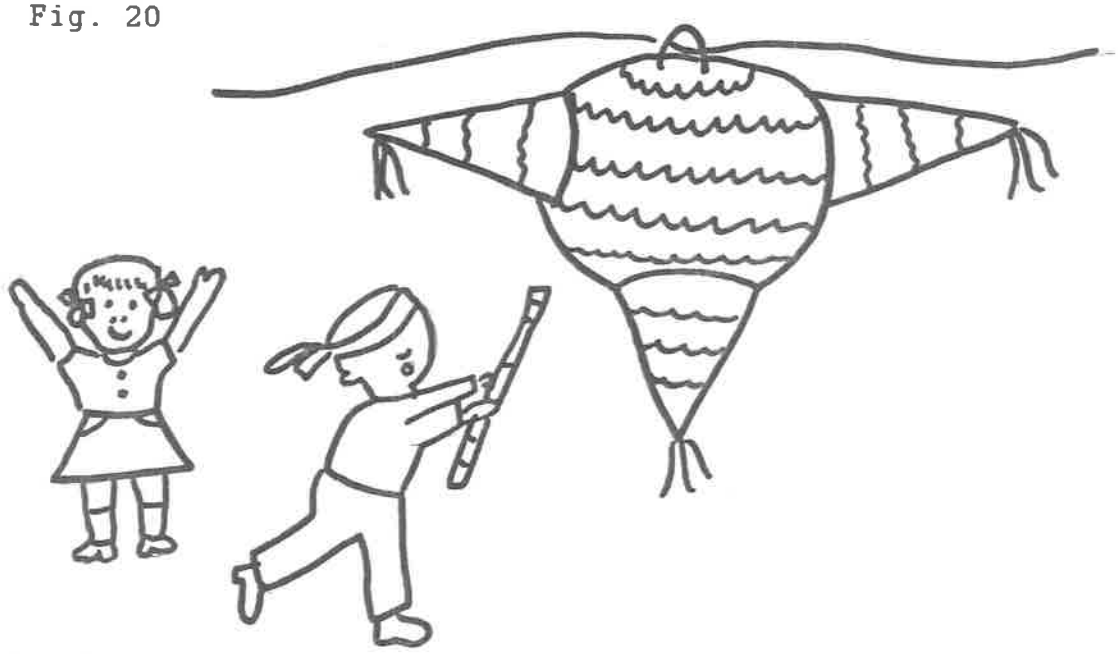
blusa





Coloca estas palabras en orden para formar ideas claras.

Fig. 20



día abril de el niño es del treinta.

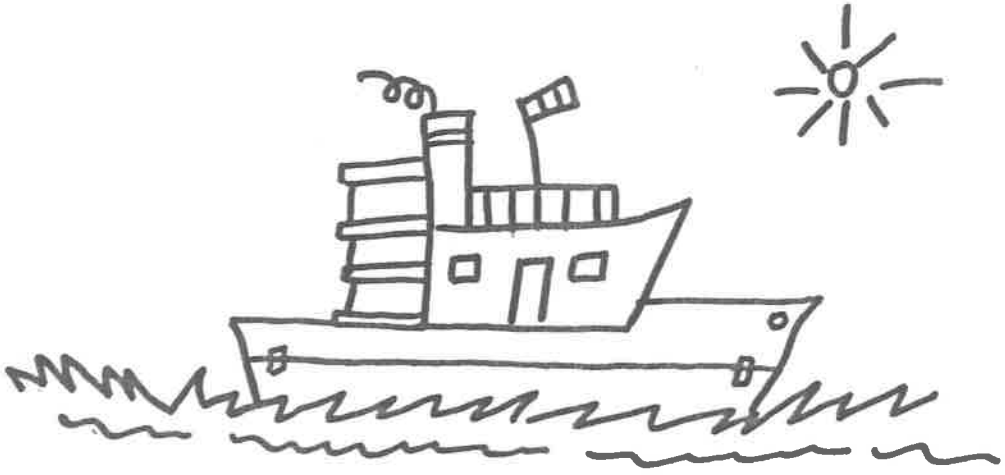
_____

_____

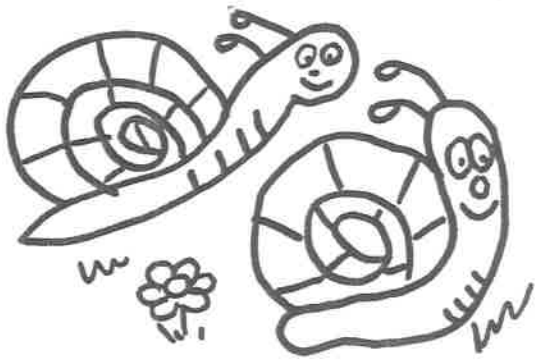
de el cargado barco duraznos iba.

_____

_____



¿Quién llegará primero?
¡El que termine antes!



Completa correctamente:

1.. La lie_re _lanca tiene ham_re.
2.. Pa_lo compró un a_rigo de ca_ra.
3.. Mi so_rino tiem_la con las cule_ras.

Piensa y resuelve:

Mes que sigue a agosto

Lo contrario de duro es

Animal que parece caballo con pijama

Completa con b o con d.

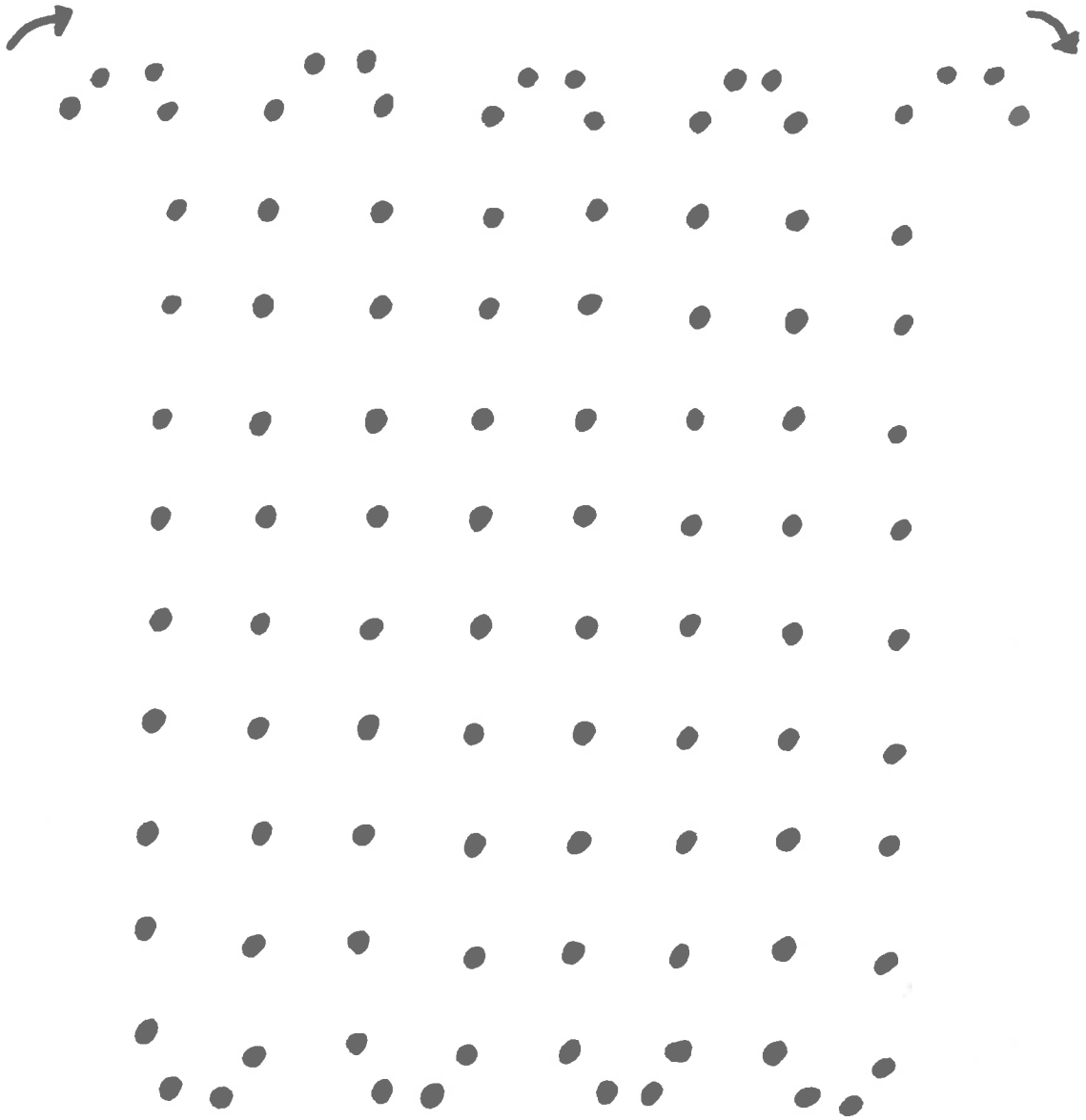
som_rilla
_iente
vena_o
_roma
ca_ena

_arco
ca_ra
ma_era
_onito
_omingo

Fig. 21

Une los puntos.

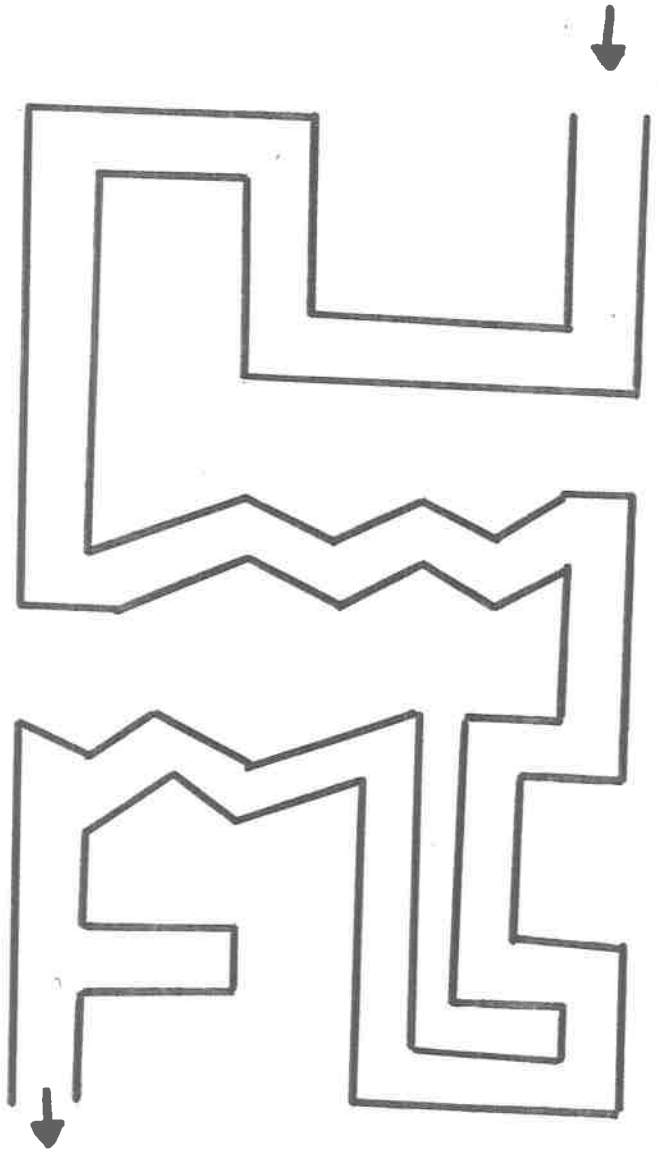
Fig. 22



Gnosias visuales

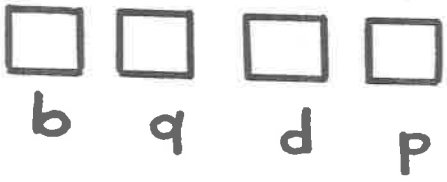
Sigue el caminito

Fig. 23



Haz sobre cada letra un cuadrado del color correspondiente.

Fig. 25



b d p b d d q b

d p p q b d b q

p q d b q b d p

q b b q p d b q

Coloca las siguientes palabras en el lugar que les corresponda:

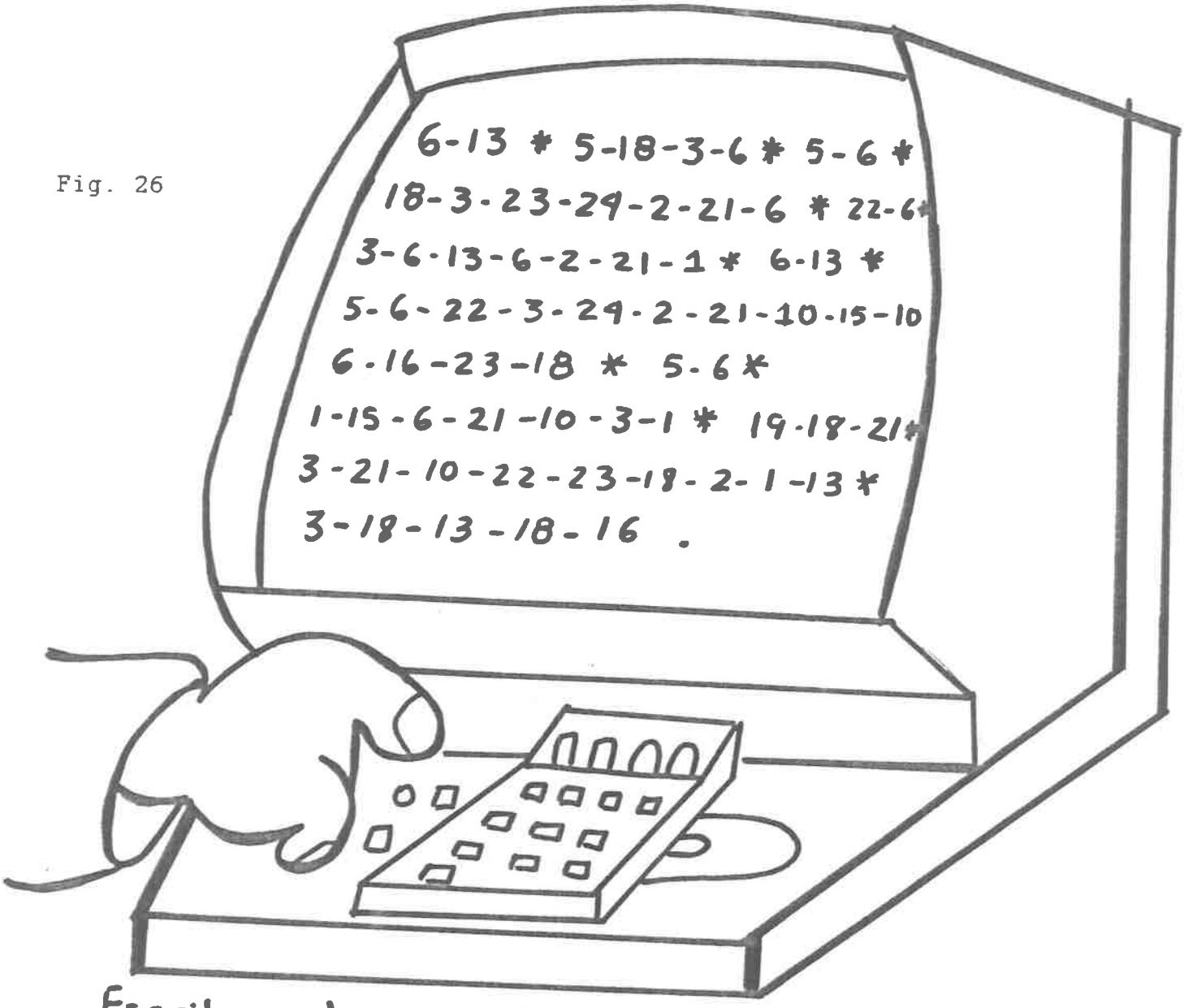
cabeza	dado	diez
duro	cerdo	dona
billete	baile	bigote
brocha	doña	bolillo
doce	duende	boca

En la computadora hay un mensaje escrita.
¡Descúbrelo!

a	b	c	ch	d	e	f	g	h	i	j	k	l	ll	m
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

Fig. 26



Escribe el mensaje aquí :

Busca las palabras y completa los enunciados con ellas.

Fig. 27

1.- El bombero apaga la _____.

2.. Ese hombre es un _____.

3.- En el campo me encontré una _____.

4.. Se rompió mi _____.

5.- ¿ También tienes _____ ?

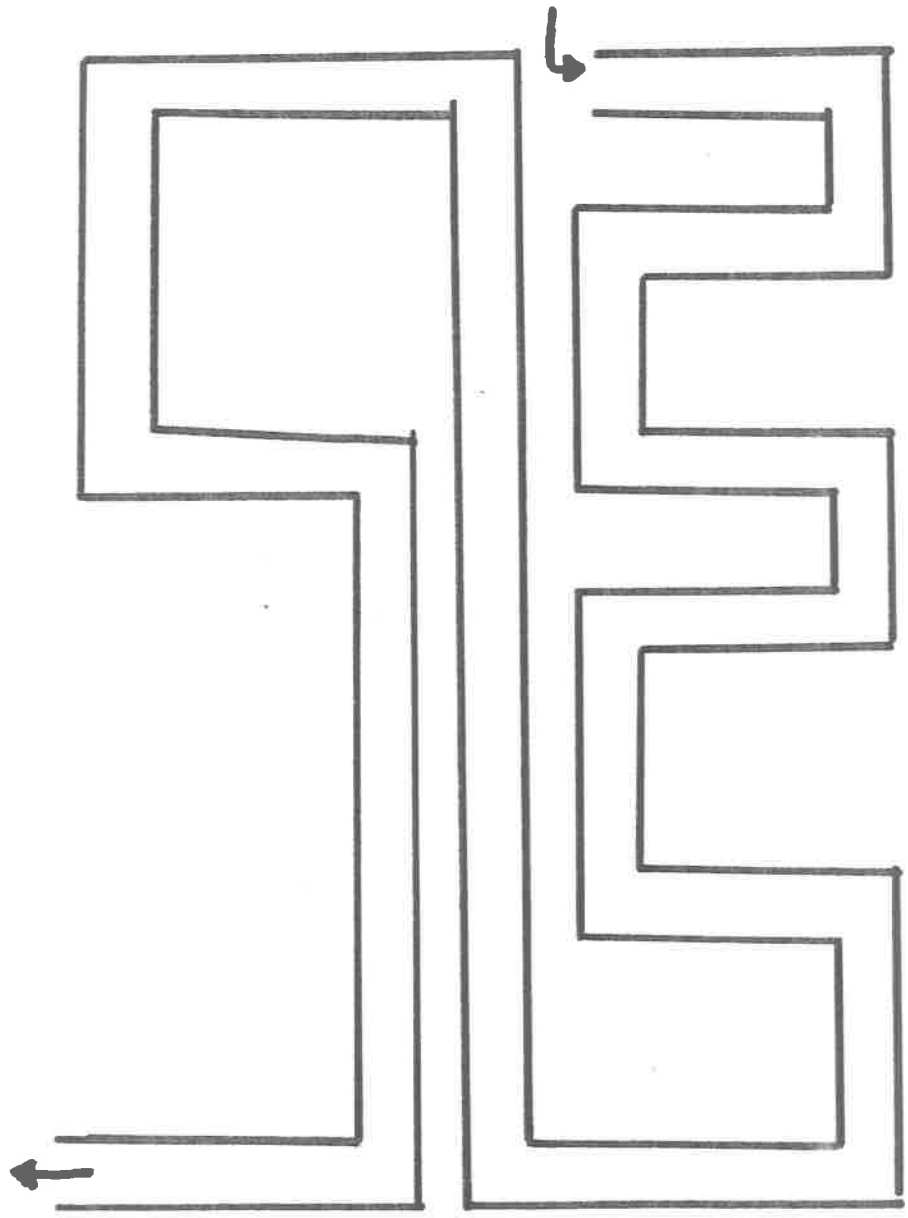
Ubicación espacial

Fig. 28

Gnosias visuales

Colorea el caminito .

Fig. 29



Es viérnes y Pedro está cansado, ayúdalo a escribir en los □ o en los △ las letras que hagan falta para completar el texto.

Fig. 30

A□ela es una estu□iante □e los Jar□ines. La semana pasa□a trajo un microscopio a la escuela.
O△serve algunos o△jetos para ver si se encontra△an micro△ios.
Tam△ién cortamos hojas □e un ár△ol. y □eje que Mig□elina las o△servara.
Cuan□o regresé a mi casa y platiqué □el microscopio, mi a△uelito, que es muy △ueno, □eci□ió o△seguirme uno.

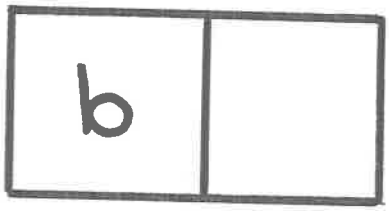
□ △

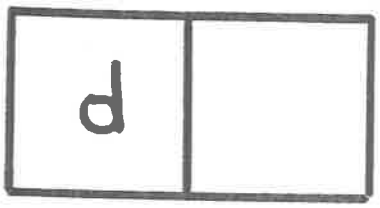
Pesca las palabras y escríbelas en la cubeta que les corresponda.

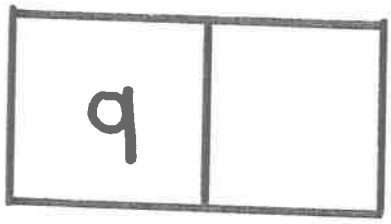
Fig. 31

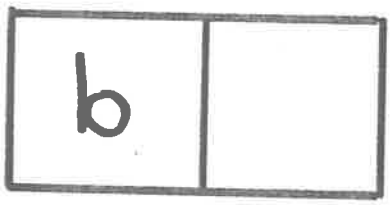
Completa el dominó.

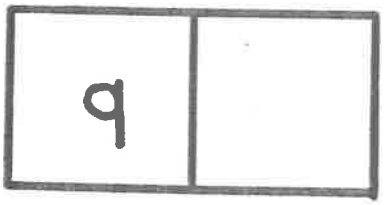
Fig. 32

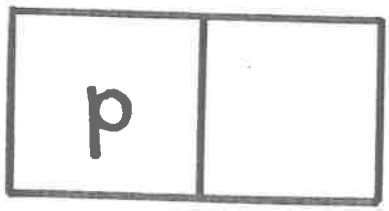


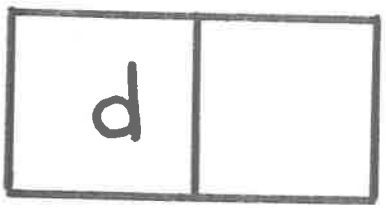


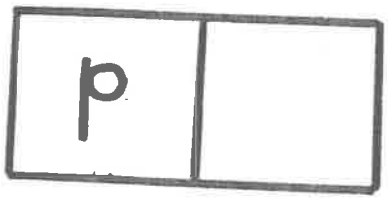












Recorta los cuadritos y pégalos en el dominó.

Fig. 33

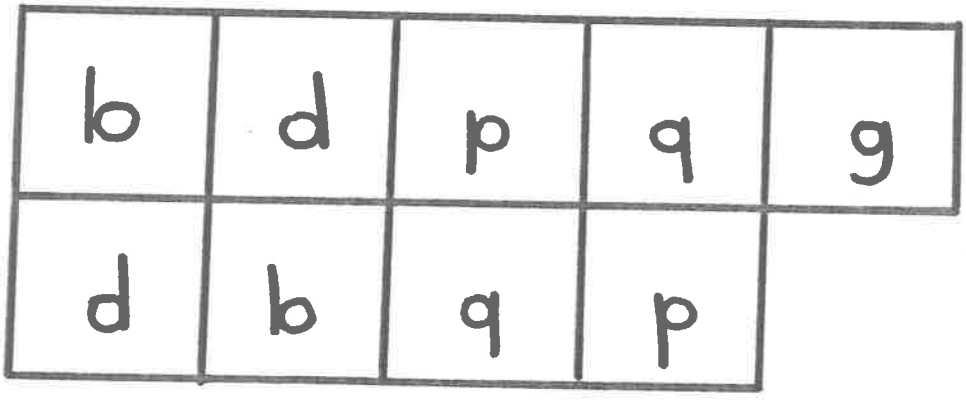


Fig. 34

1.. El bombero _____
2. La fábrica _____
3. El soldado _____

La parte del enunciado que completaste se llama PREDICADO y responde a las preguntas ¿qué hace?, ¿Cómo es? y ¿Cómo está?

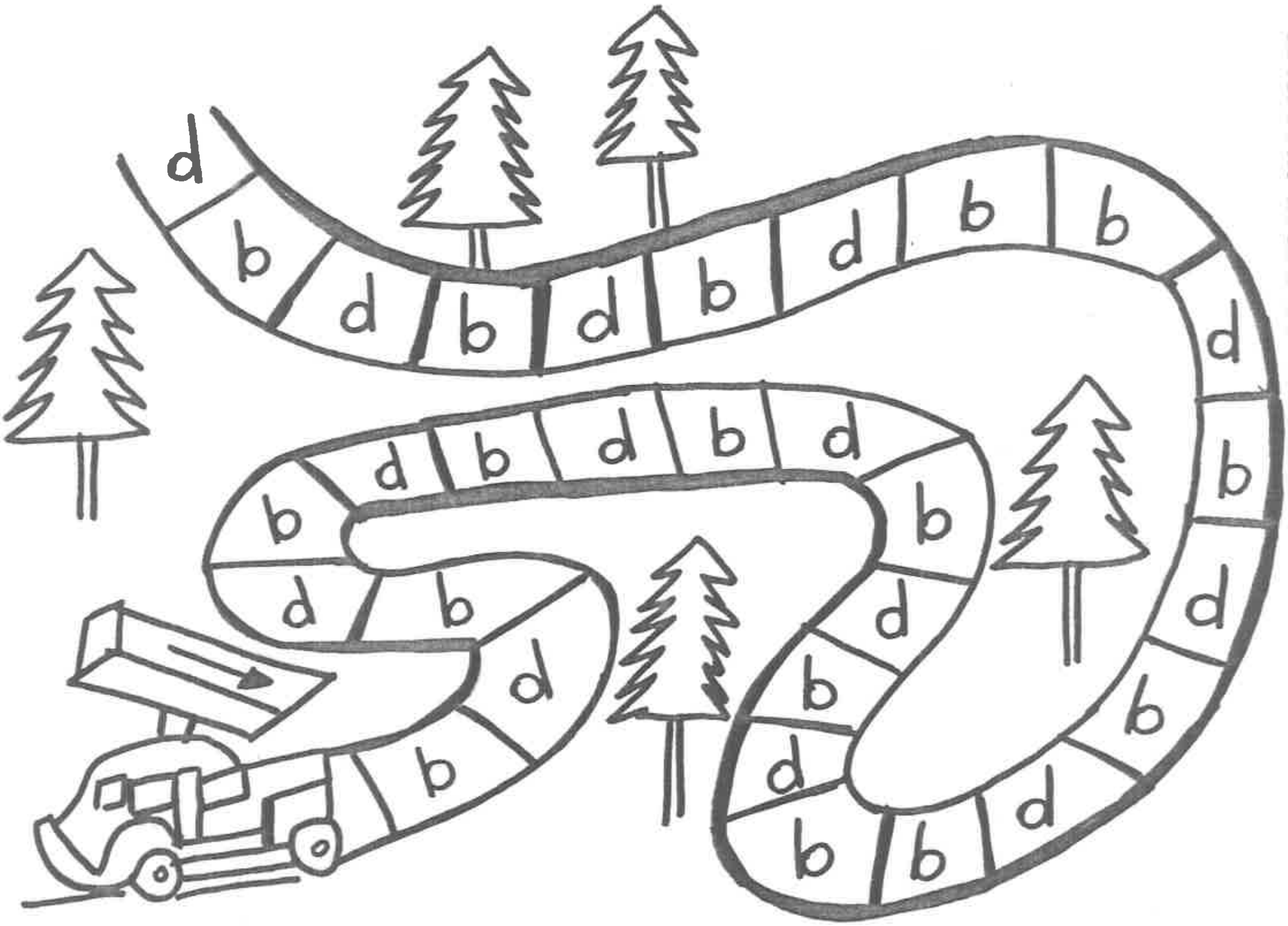
Utiliza las preguntas para encontrar el predicado; subraya las respuestas con azul.

1.. La mamá prepara el biberón para su bebé.
2.. El vestido de Elizabeth es de algodón.
3. La secretaria está cansada de escribir a máquina.
4. El águila bizca no puede ver a su presa.
5. Los libros son sabiduría.

Conduce el auto a la montaña coloreando de rojo las letras b y de azul las letras d.

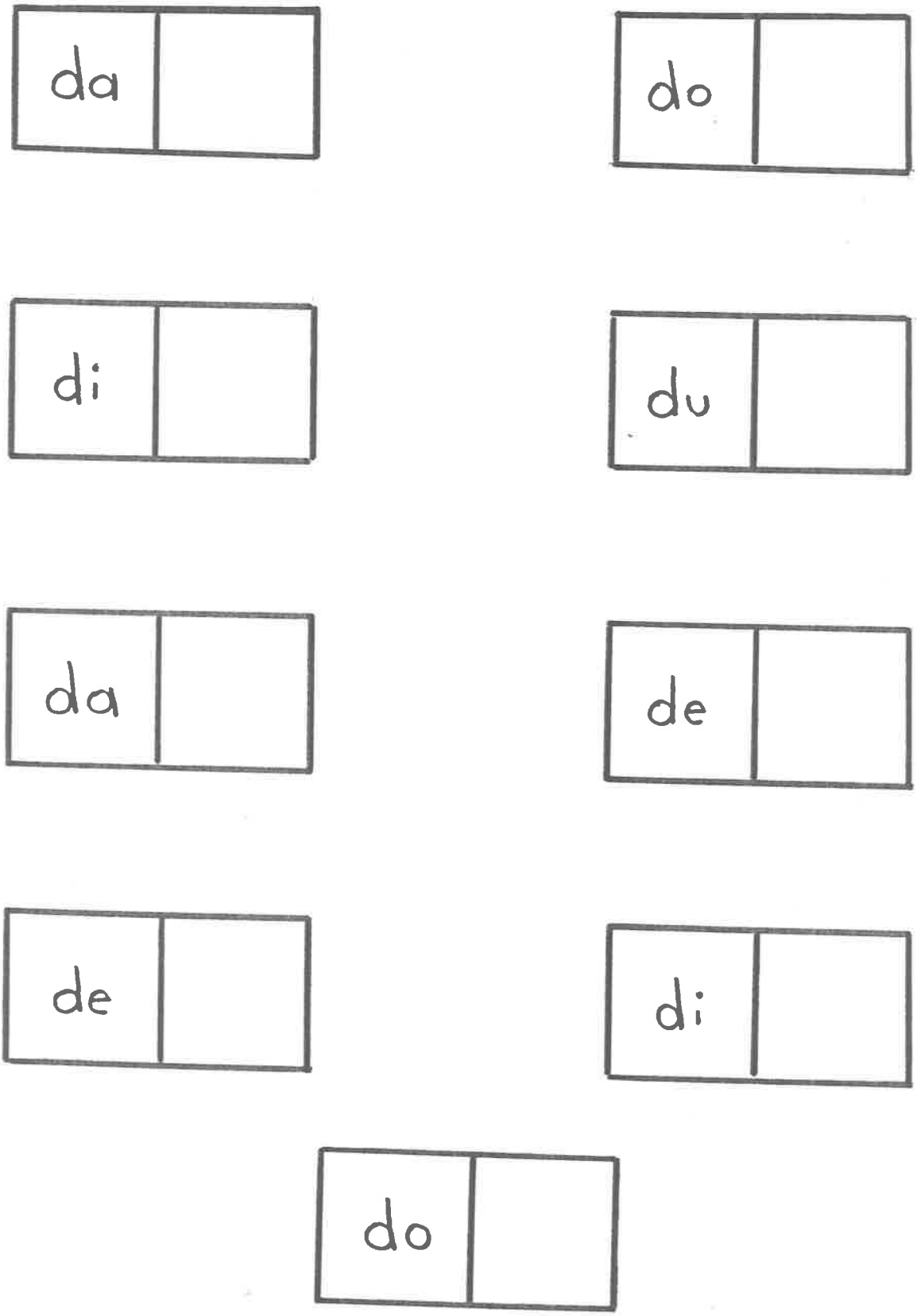
¡Buena suerte!

Fig. 35



Completa el dominó.

Fig. 36



Recorta los cuadritos y pégalos en el dominó.

Fig. 37

da	de	di	do	du	da	de
di	do	ba	be	bi	bo	bu
ba	be	bi	bo	pa	pe	pi
po	pu	pa	pe	po	pu	ga

De las palabras que se te dictarán; escríbelas donde correspondan.

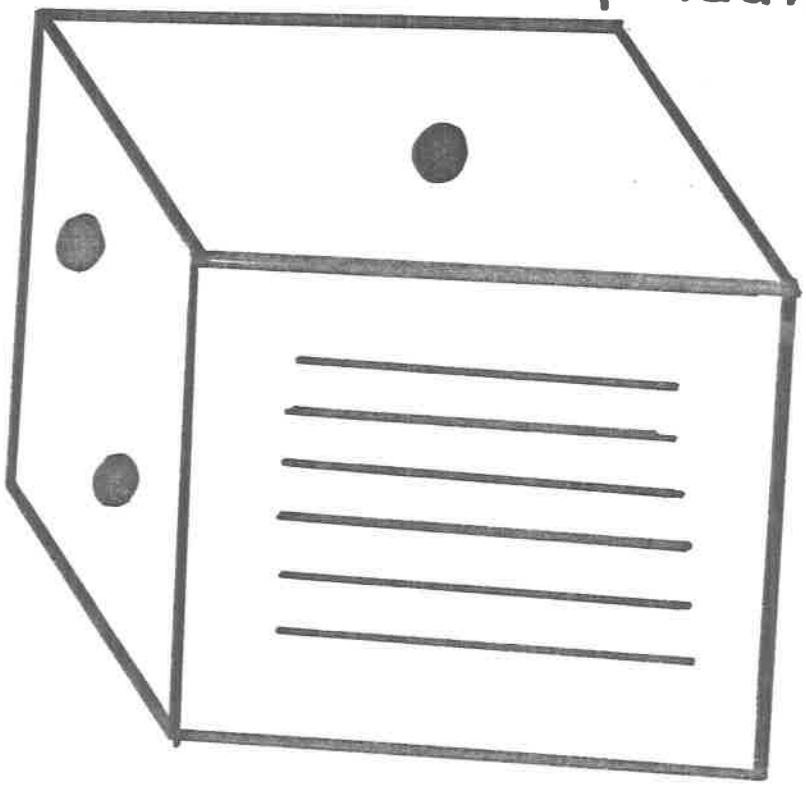
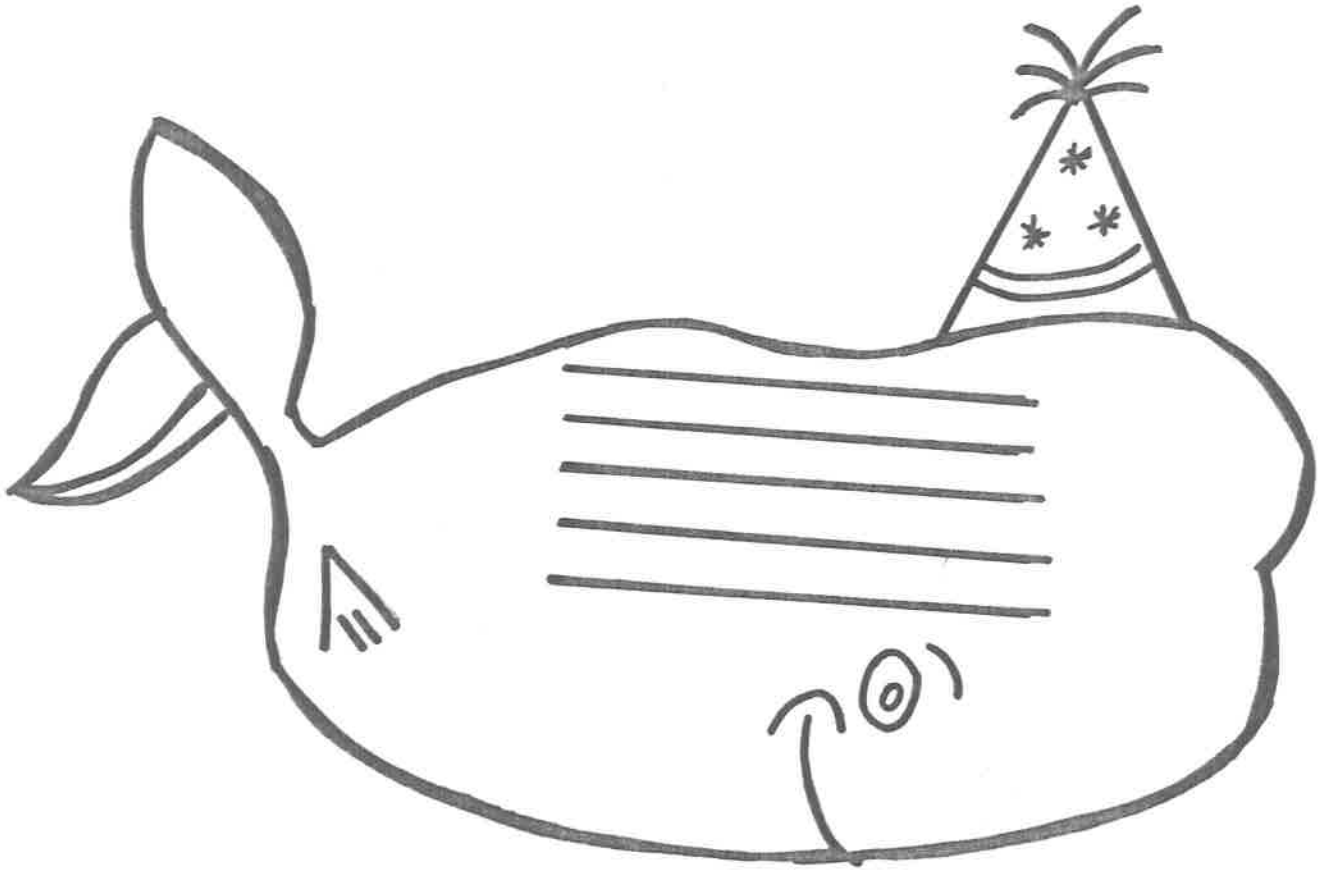


Fig. 38



Ayúdame a encontrar las palabras que llevan la letra b y coloréalas de amarillo.

Las palabras que llevan d coloréalas de azul.

Fig. 39

Copia las palabras y separa las que lleven b en una lista y d en otra lista.

A este cerdito le encantan las palabras con d.

Buscalas y encierralas en un círculo; únelas por medio de una raya a la ranura de la alcancía.

Procura no cruzar líneas.

Fig. 40

rodilla

pañuelo

ardilla

rebaño

cadena

sobre

baño

estudioso

martillo

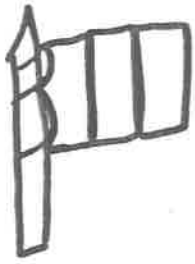
dinero

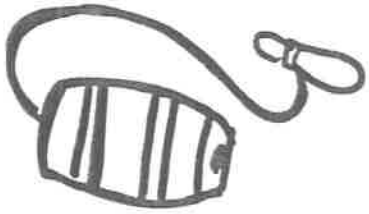
mundo

abanico

Escribe el nombre a cada dibujo.
Utiliza tu color rojo para la letra b.

Fig. 41





Completa el enunciado anotando en la línea la palabra correcta:

Fig. 42

1.. Las _____ producen las lluvias.

2.. Con la _____ construímos los muebles.

3.. El _____ juega carreras en el hipódromo.

4.. Todos los lunes hacemos honores a la _____

5.. La utilizamos cuando hace mucho sol _____

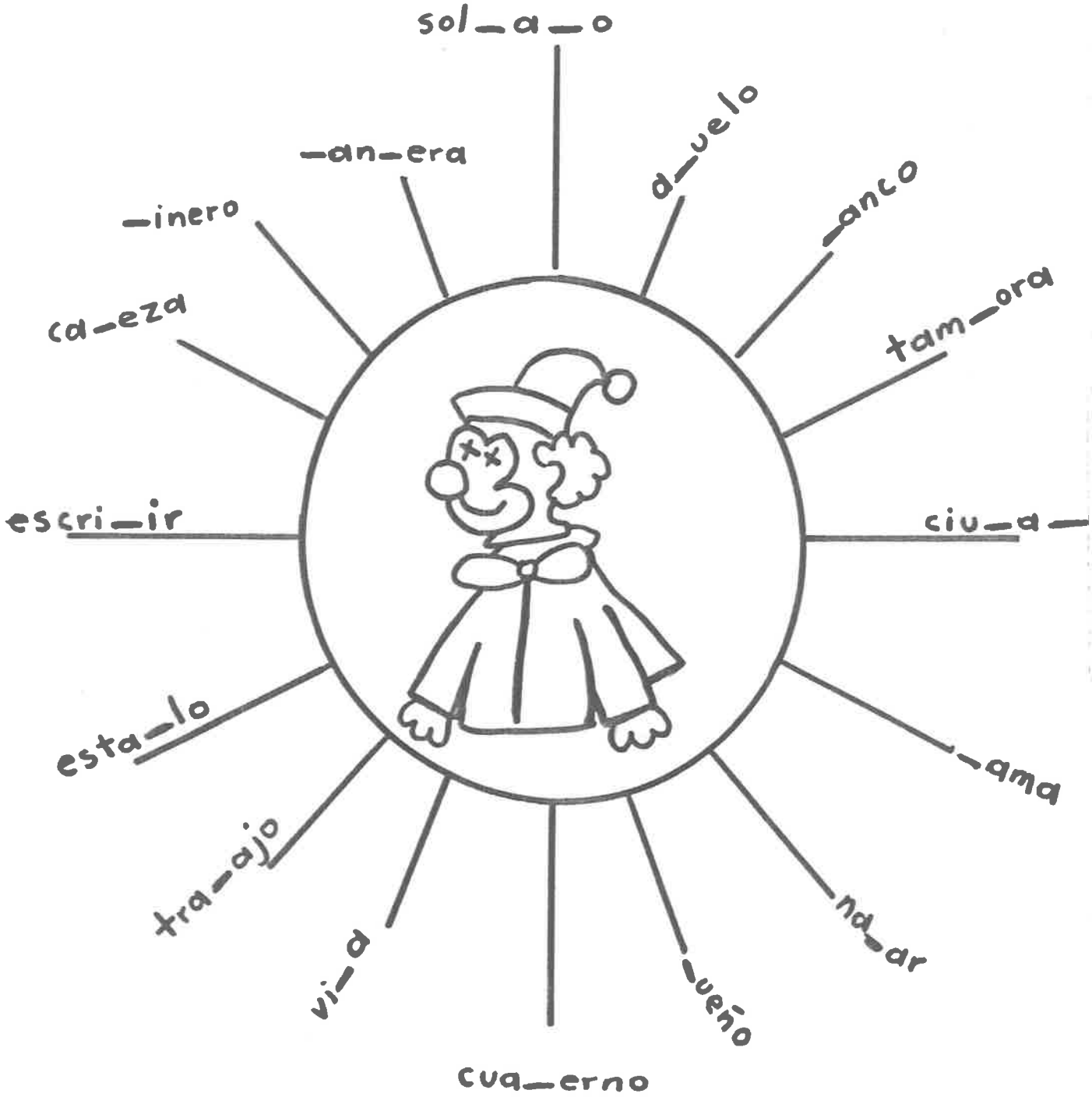
6.. Refresco que se hace con limón _____

7.. Lo utilizan en los pueblos para cargar leña _____

8.. La usamos para barrer _____

Completa las palabras anotando la letra que corresponda b o d .

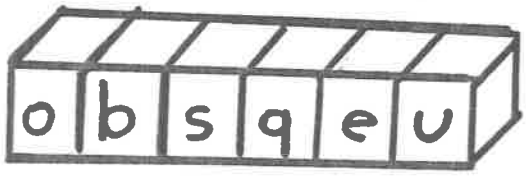
Fig. 43



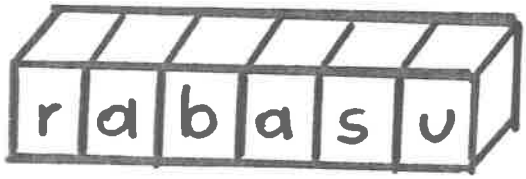
Ordena las letras y escribe en la línea la palabra que formaste.

ojo (Empiezan con b o d)

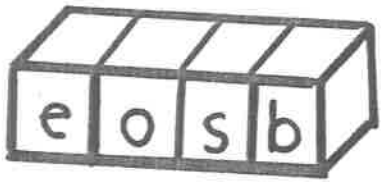
Fig. 44



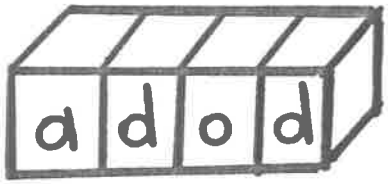
_____



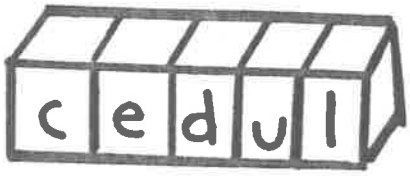
_____



_____



_____



_____

Aquí hay cinco palabras escondidas, búscalas y escribe lo que quieras acerca de cada una de ellas.

Fig. 45

d	u	l	c	e	r	o	e	t	b
m	e	r	t	s	l	e	s	a	q
i	l	k	s	b	e	l	t	i	n
r	o	m	e	t	s	e	a	n	d
n	a	u	r	o	z	i	m	a	e
u	p	l	i	m	u	n	b	e	r
r	u	m	f	r	e	e	r	s	a
f	l	k	b	i	l	l	e	t	e
m	u	a	r	s	t	r	i	f	s

1. _____.

2. _____.

3. _____.

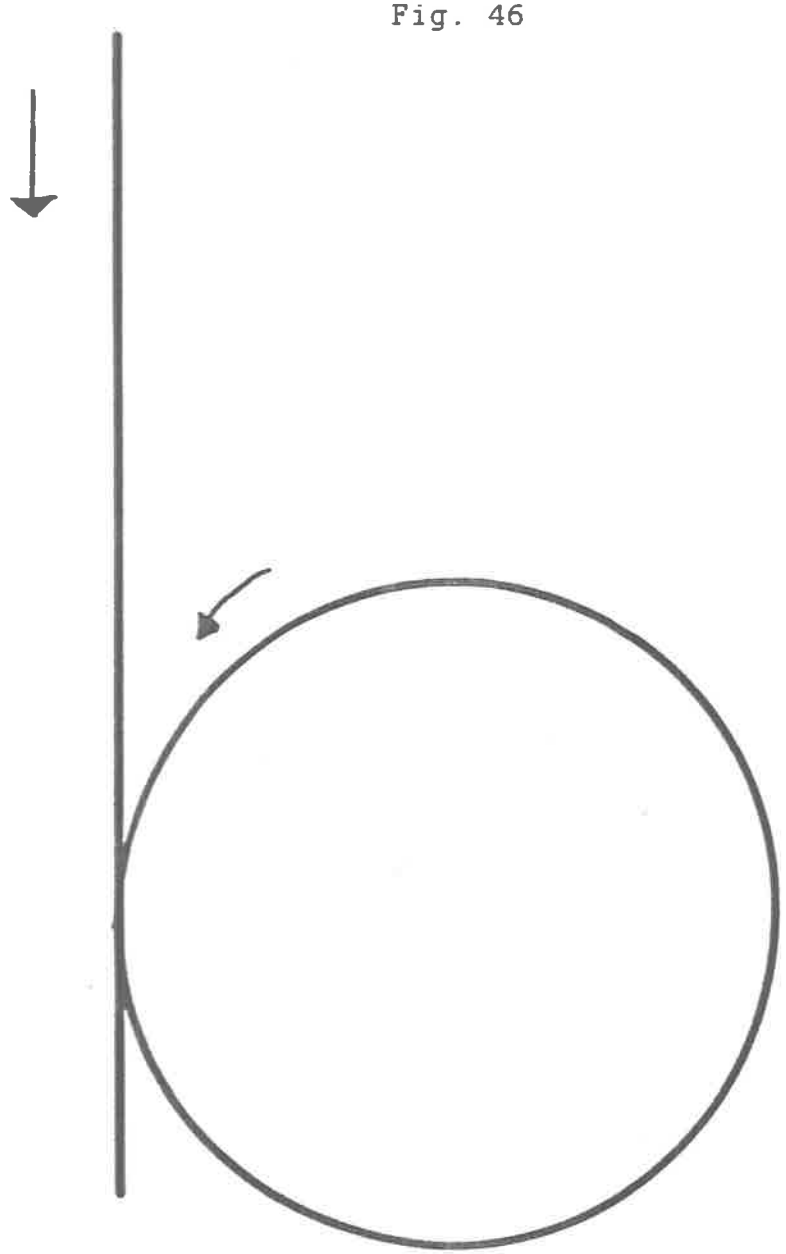
4. _____.

5. _____.

PUNTEADO

Coloca debajo de esta hoja un pedazo de madera o cartón y pica con un clavo o alfiler, siguiendo la flecha.

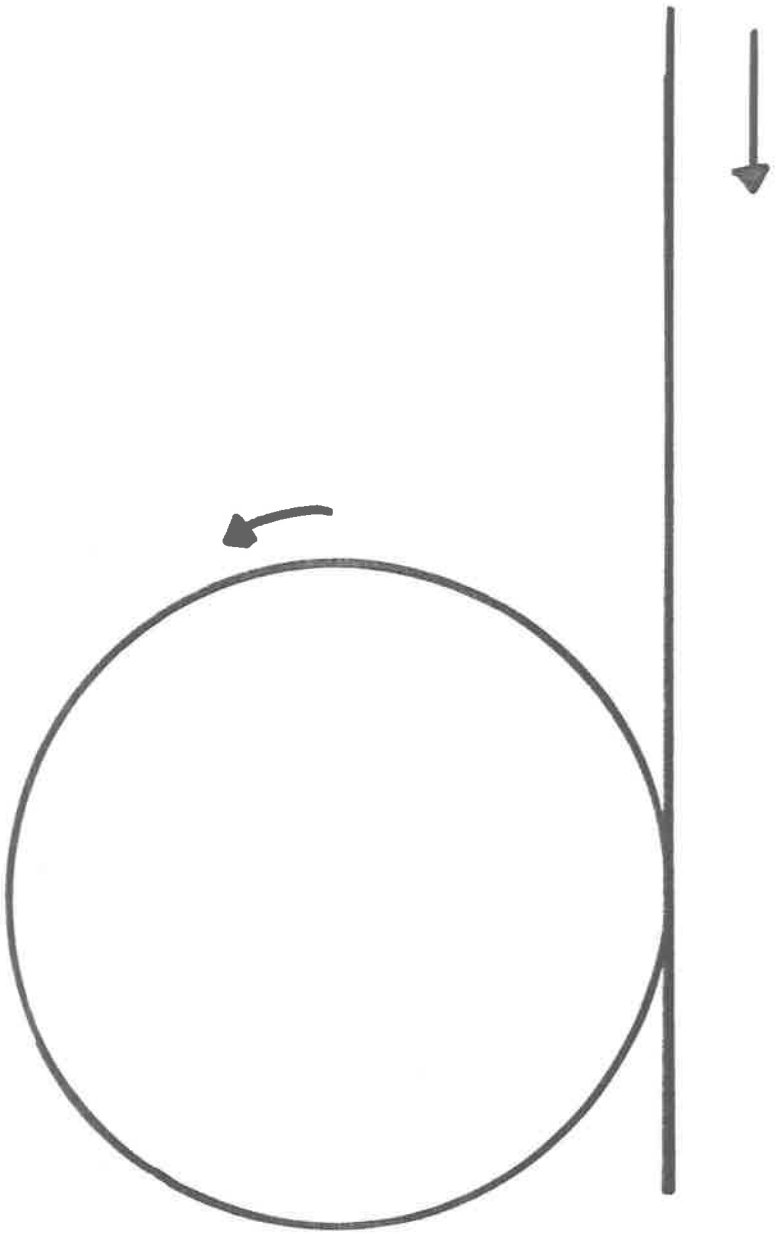
Fig. 46



PUNTEADO

Coloca debajo de esta hoja un pedazo de madera o cartón y pica con un clavo o alfiler siguiendo la flecha.

Fig. 47



Ubicación espacial
Derecha - izquierda

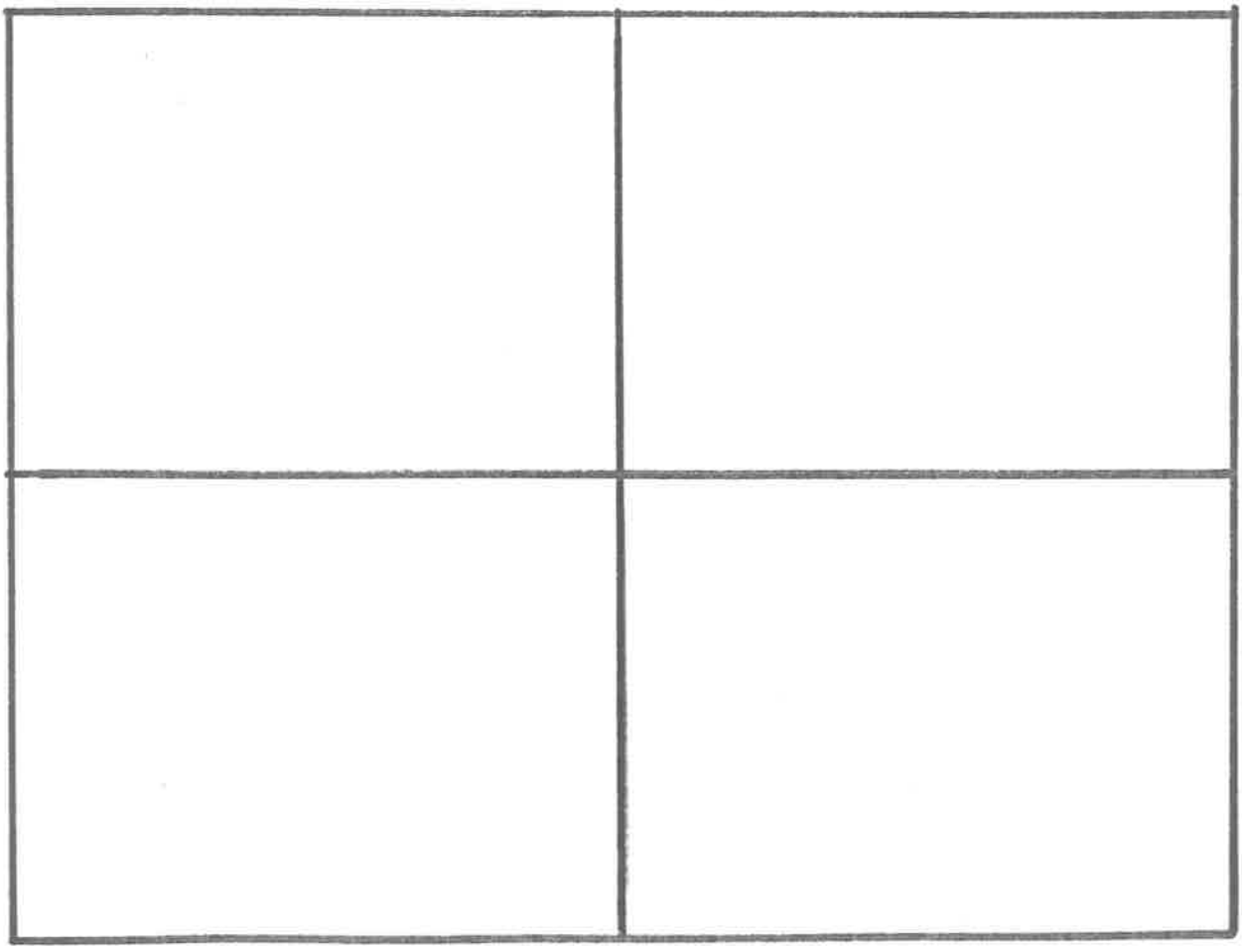
Fig. 48

1.- Escribe izquierda - abajo en el cuadro que corresponda y dibuja un plátano.

2.- Escribe derecha - abajo y dibuja un racimo de uvas.

3.- Escribe izquierda - arriba y dibuja un árbol.

4.- Por último, escribe derecha - arriba y dibuja una manzana.



Completa el siguiente crucigrama.

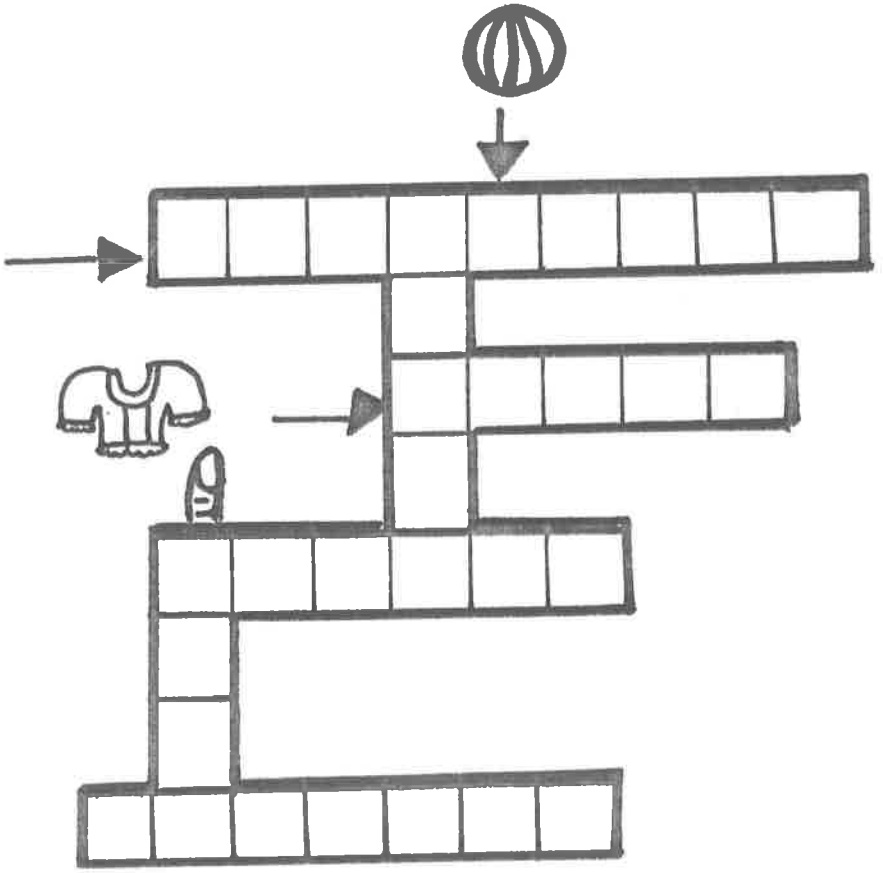


Fig. 49

1.- Se utiliza para jugar futbol.

2.- Mueble que utilizas en tu salón de clases.

3.- Prenda usada por las mujeres.

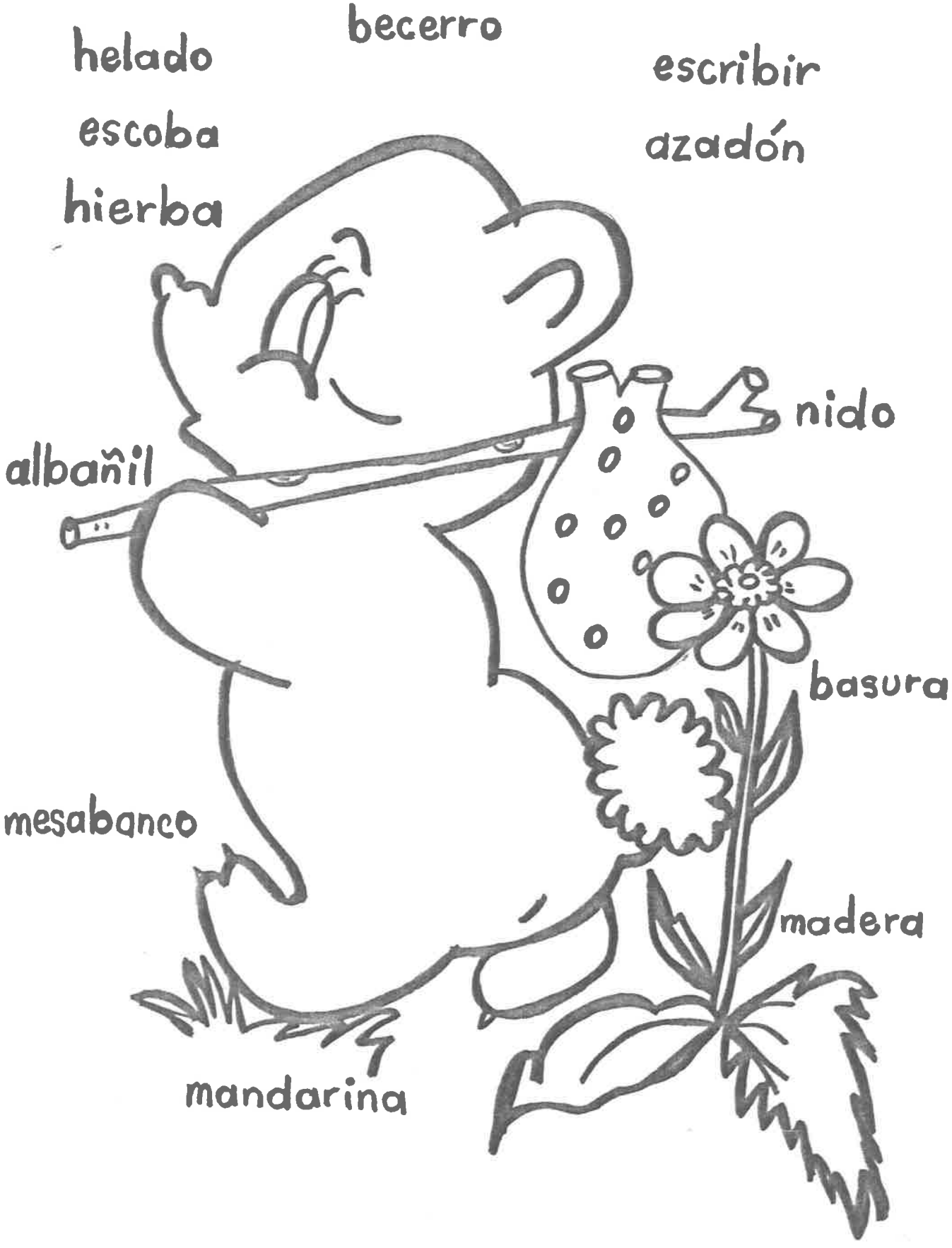
4.- Lo tienes en tu mano.

5.- Ficha para jugar.

6.- Pertenece al ejército y cuida nuestra nación.

Busca las palabras que lleven **d** y escríbelas dentro del oso **Bodi**.
Encierra en un círculo rojo las que lleven **b**.

Fig. 50



Busca las siguientes palabras en la sopa de letras y enciérralas.
Fíjate en el ejemplo.

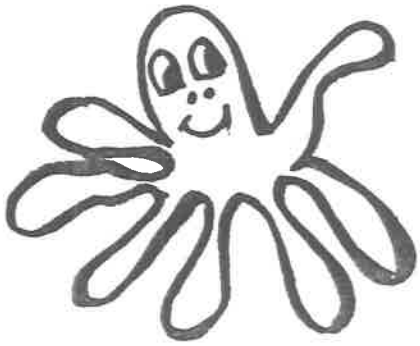


Fig. 51

- dama
- siembra
- burro
- domingo
- cerdo
- destino
- nadar
- ballena
- ciudad

b	e	z	l	c	i	u	d	a	d
z	a	w	o	d	y	r	s	v	w
r	j	l	u	n	a	d	a	r	u
c	w	v	l	x	y	r	s	t	v
e	x	w	d	e	s	t	i	n	o
r	z	u	v	l	n	y	v	r	s
d	v	z	y	v	v	a	u	v	d
o	u	t	r	z	w	y	p	q	a
r	d	o	m	i	n	g	o	t	m
s	u	v	t	l	y	r	s	u	a
t	v	y	x	b	u	r	r	o	x
s	i	e	m	b	r	a	z	l	m

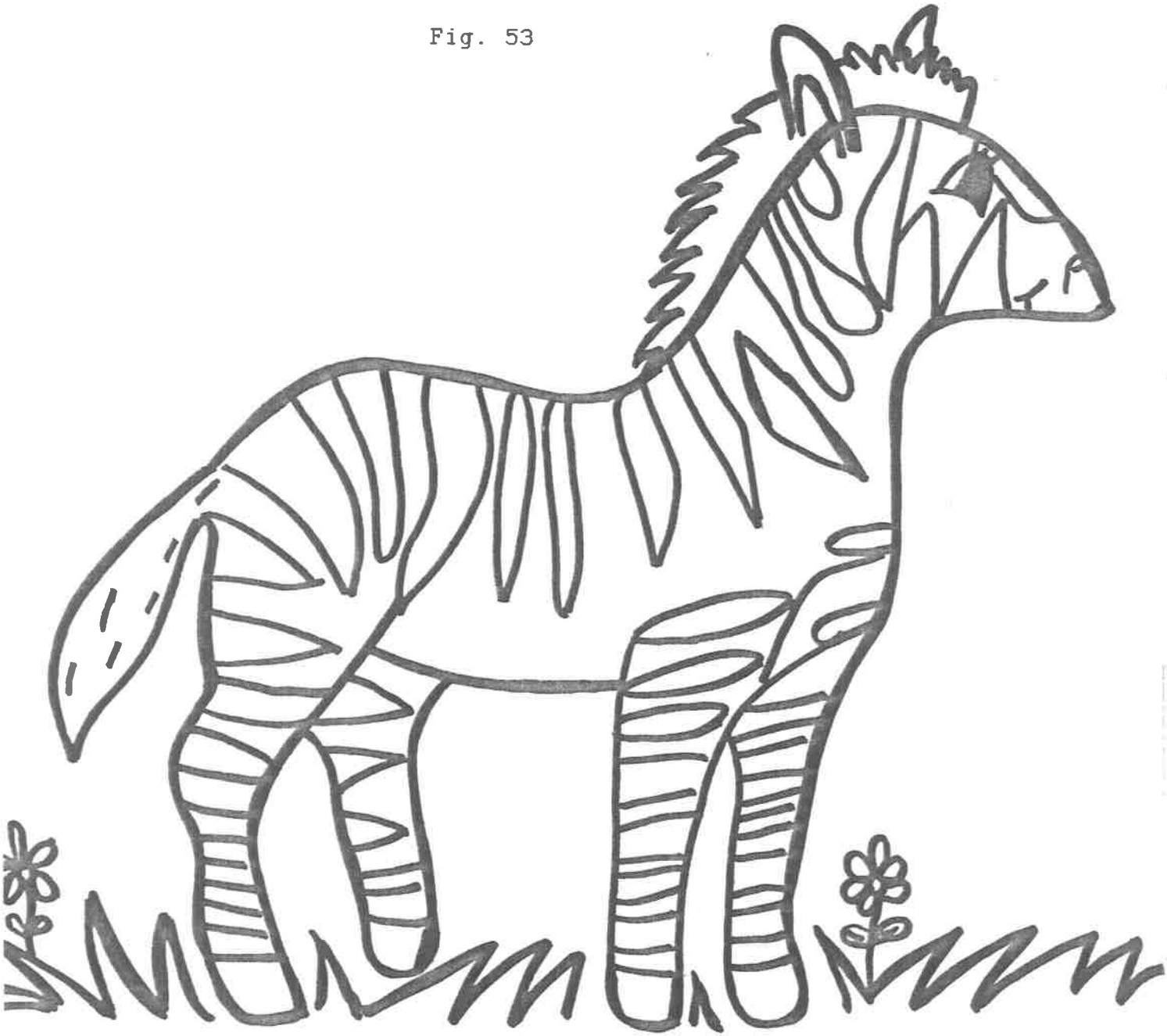
Ilumina de amarillo las palabras que empiezan con **b** y de azul las palabras que empiezan con **d**.

Fig. 52

baúl	dorado	blusa
diario	baño	diamante
botella	diciembre	billete
dolor	dentista	boleto
balazo	docena	domingo

Encuentra dentro de la cebra las palabras que completen los siguientes enunciados:

Fig. 53



1.- Cecilia fue de paseo al _____.
2.- Susana llamó a su caballo con un _____.
3.- La _____ estaba trepada en el árbol.
4.- Los niños llevaron _____.
5.- Al término del paseo recogieron la _____ y la depositaron en el ... _____

Marca con una X la respuesta correcta.

Fig. 54

1.- El becerro bebe agua en el:

baño bebedero bosque

2.- El bebé toma su leche en el:

barril biberón bote

3.- El niño bonito observó un búho en el:

burro bosque baño

4.- Saldré de paseo a:

Guadalajara domingo diente

5.- A Alberto le gusta jugar beisbol y...

buzo boliche batalla.

Las sílabas bla, ble, bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru, se escriben con b.

Fig. 55

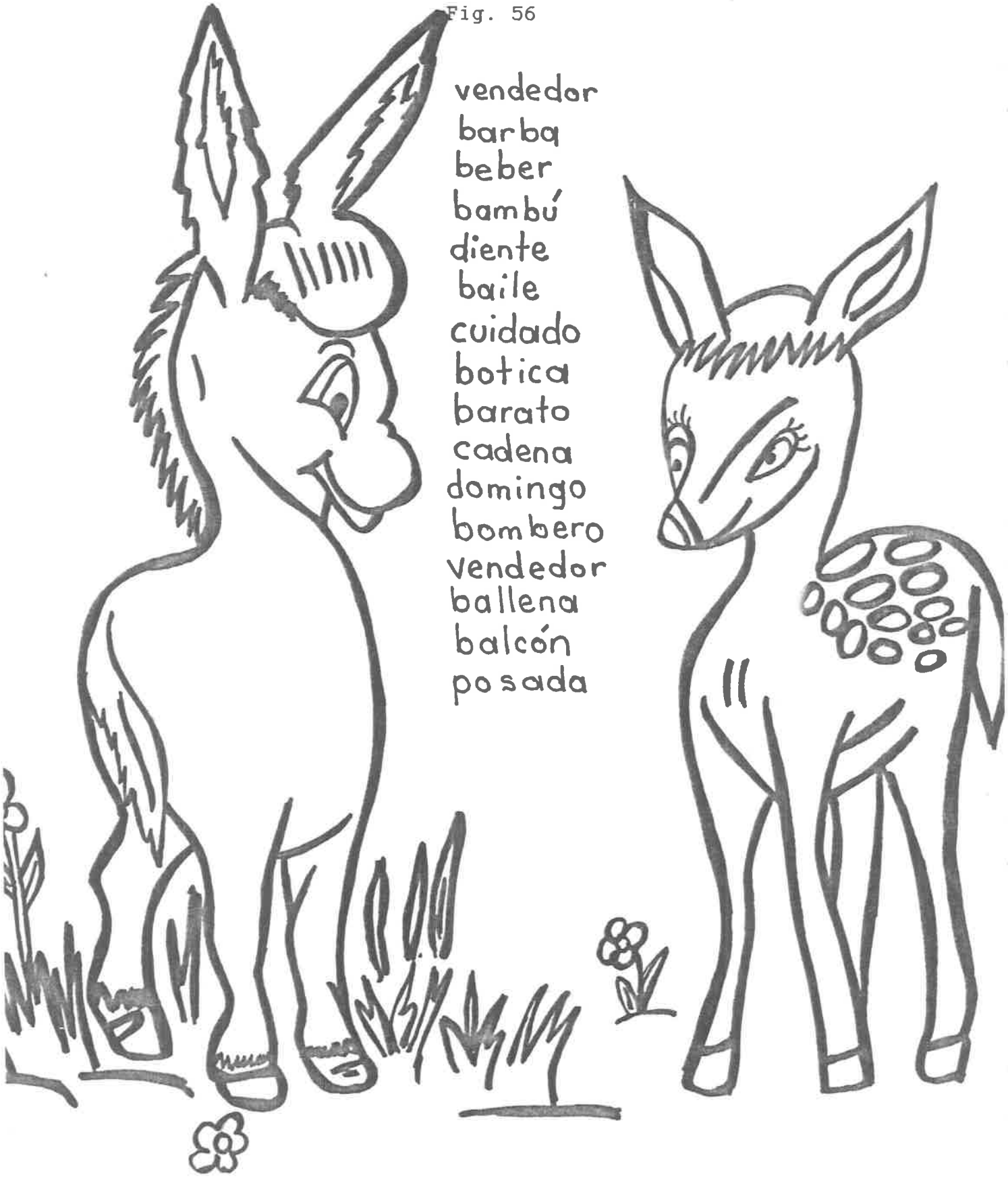
Lee las palabras y escríbelas en un lugar correcto:

establo brújula lumbre blanco blusa
sobrino culebra amable broma ombligo

bra	bre	bri	bro	bru
_____	_____	_____	_____	_____
bla	ble	bli	blo	blu
_____	_____	_____	_____	_____

Une al hocico del burrito las palabras que lleven b y al venado las que tengan d.

Fig. 56



Ayuda a Yolanda, la dormilona, a-
pescar las palabras que lleven-
d. Dibuja un pescado alrede-
dor de cada una de esas pa-
labras y únelos al anzuelo., -
procura no cruzar líneas.

Fig. 57

Marca con una X las
palabras que llevan b.

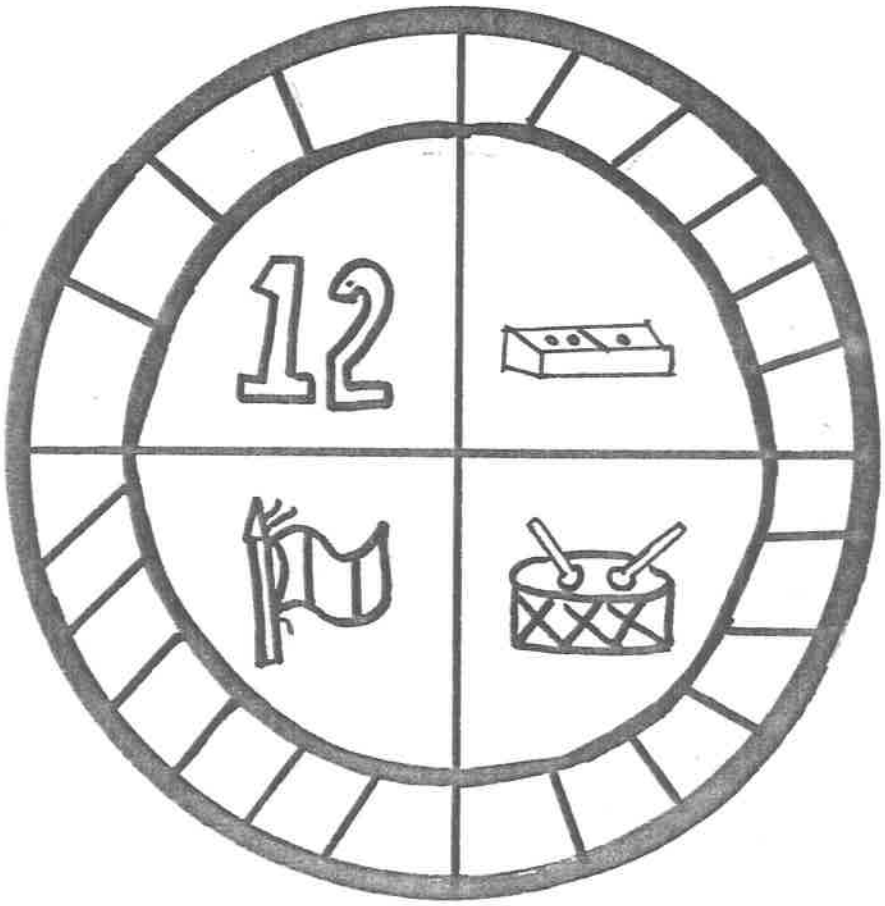
dormir	bote	durazno	boleta
batalla	guayaba	medalla	falda
donativo			
esbelto	lombriz	doble	lumbre
broche	dinero	bombón	banco
	periódico	dibujante	ballena

Ilumina de amarillo el pétalo en que haya palabras que lleven **b** y de anaranjado que lleven **d**.

Fig. 58

Completa:

Fig. 59



Completa con b ó d.

1.- En el _e_o nos ponemos el anillo.

2.- Para hacer la limpieza uso la _esco_a.

3.- El masculino de yegua es ca_allo.

4.- Ultimo mes del año es _iciem_re.

5.- El _ía del niño es en a_ril.

Escribe dentro del bote del barrendero, el verbo de cada enunciado.

Fig. 62

Subraya con verde el verbo de cada enunciado.

1.- Juanito dibuja un camello sin joroba.
2.- Laura y Patricia estudian en la biblioteca.
3.- Juan y Luis bailan en la fiesta.
4.- El bebé duerme dulcemente.
5.- Mi papá trabaja en la fábrica.

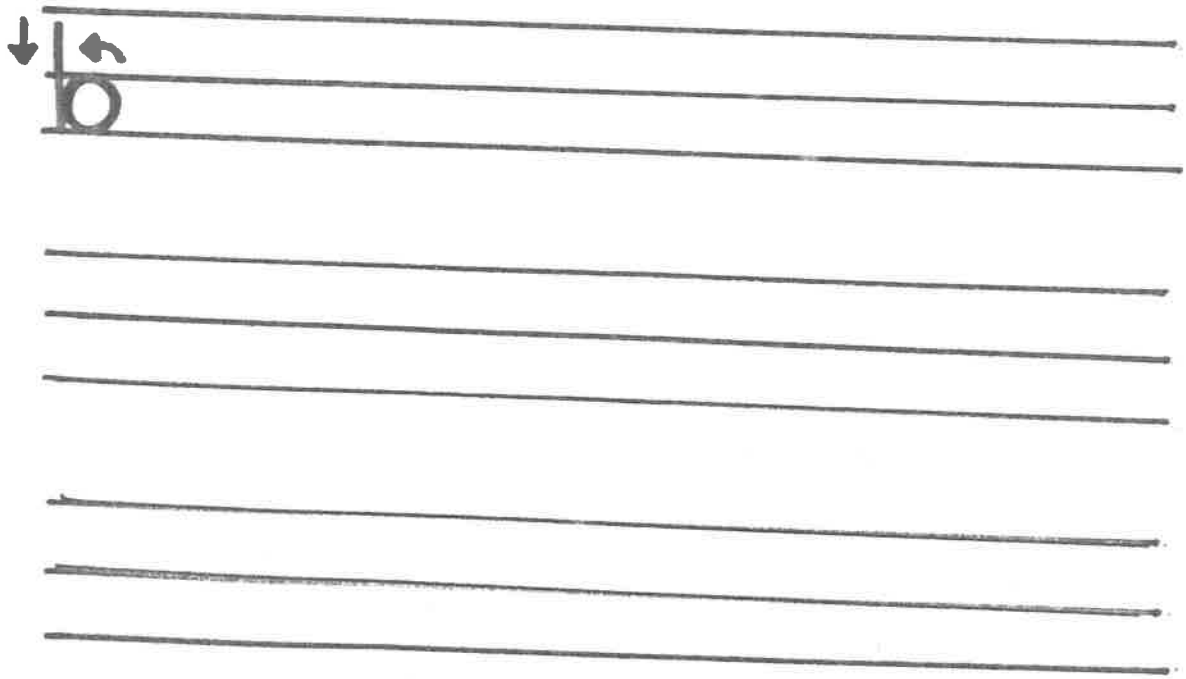
Relaciona las palabras con los dibujos.
No cruces lineas y usa colores diferentes.
Encierra en un △ triángulo las letras **b** y
en un ▭ las **d** que encuentres.

Fig. 63

Trazo de la letra b

Realiza el siguiente ejercicio siguiendo la dirección de las flechas.

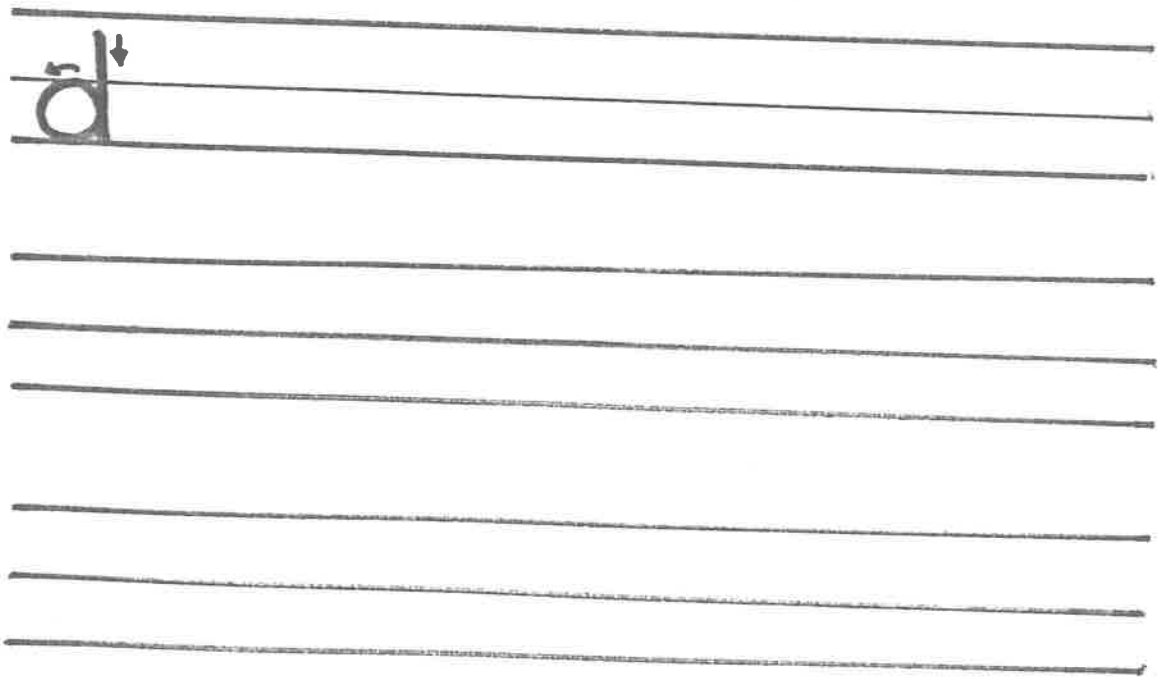
Fig. 64



Trazo de la letra d.

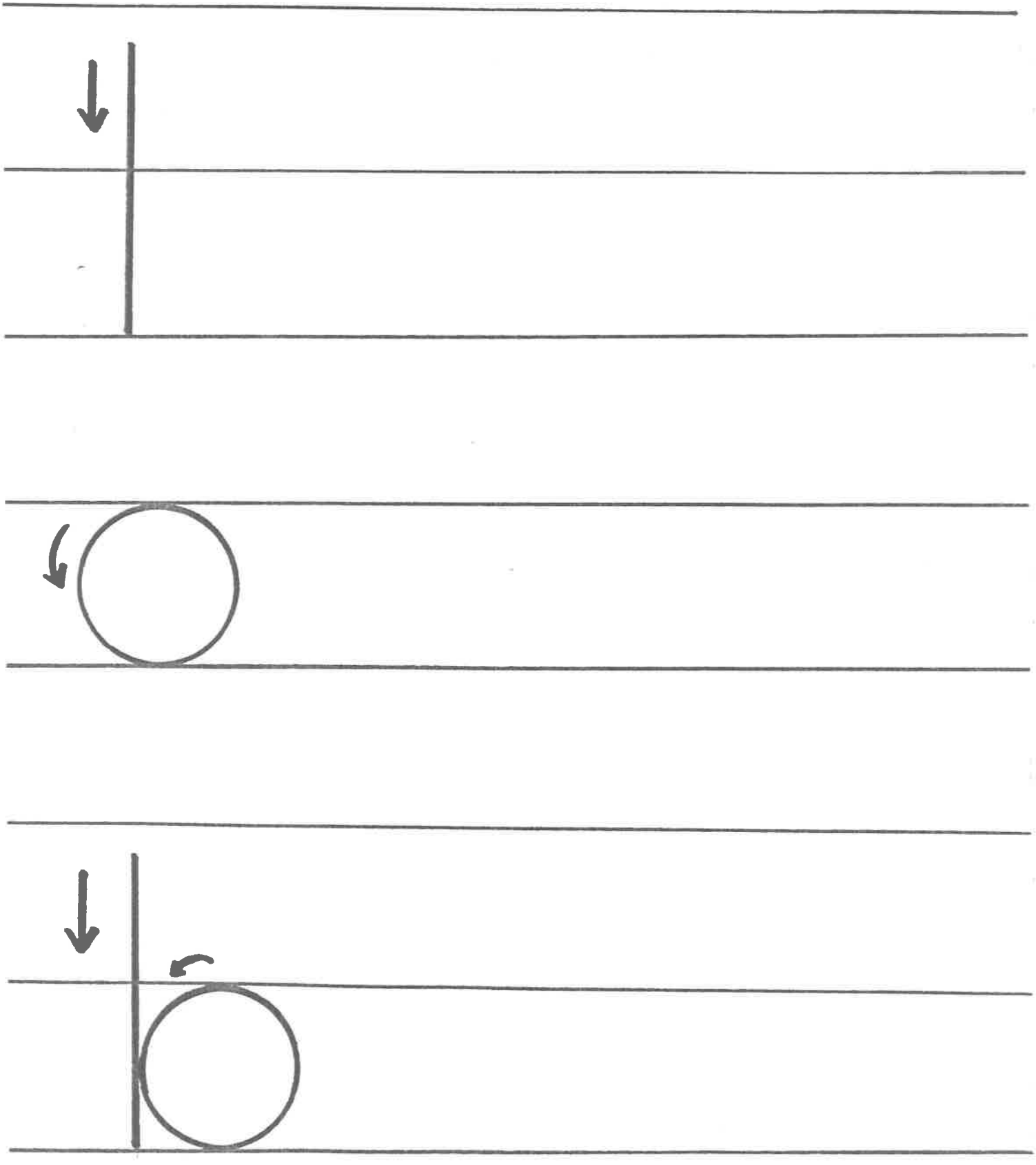
Realiza el siguiente ejercicio siguiendo el trazo de las flechas.

Fig. 65



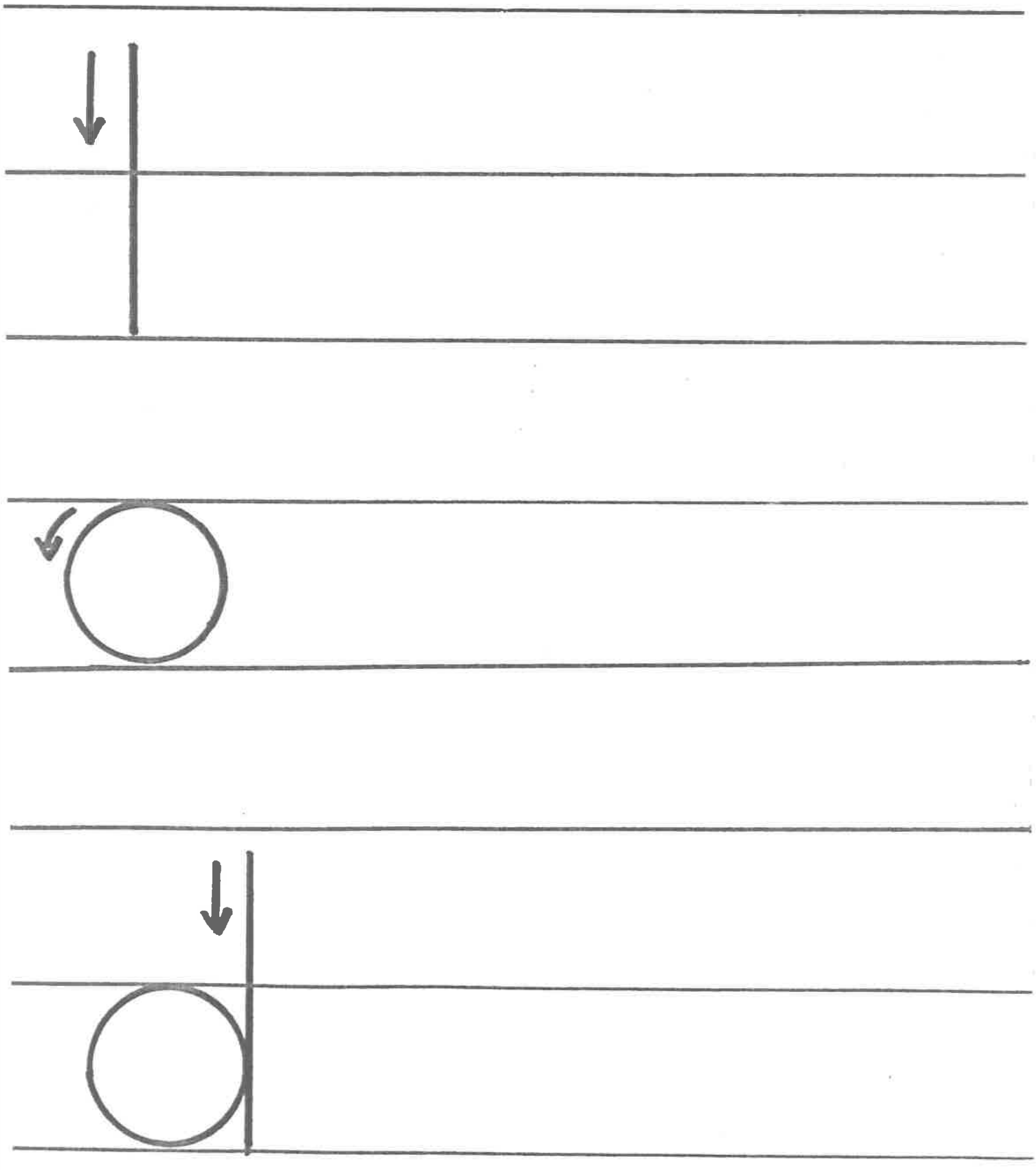
Trazo correcto de la letra b:

Fig. 66



Trazo correcto de la letra d.

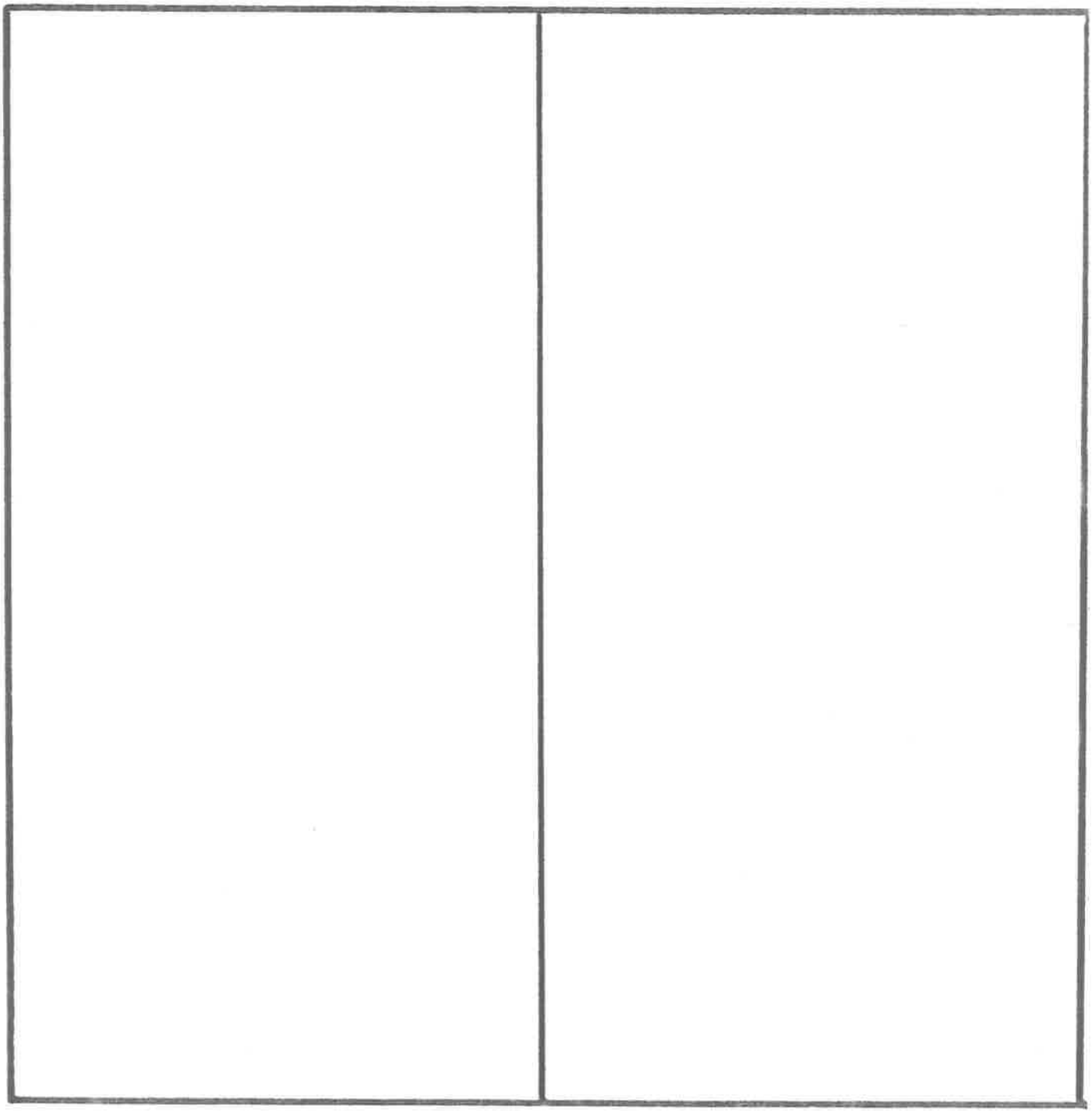
Fig. 67



Modelado

Con la siguiente plastilina forma una letra **b** dentro del cuadro de la izquierda y una letra **d** en el cuadro de la derecha.

Fig. 68



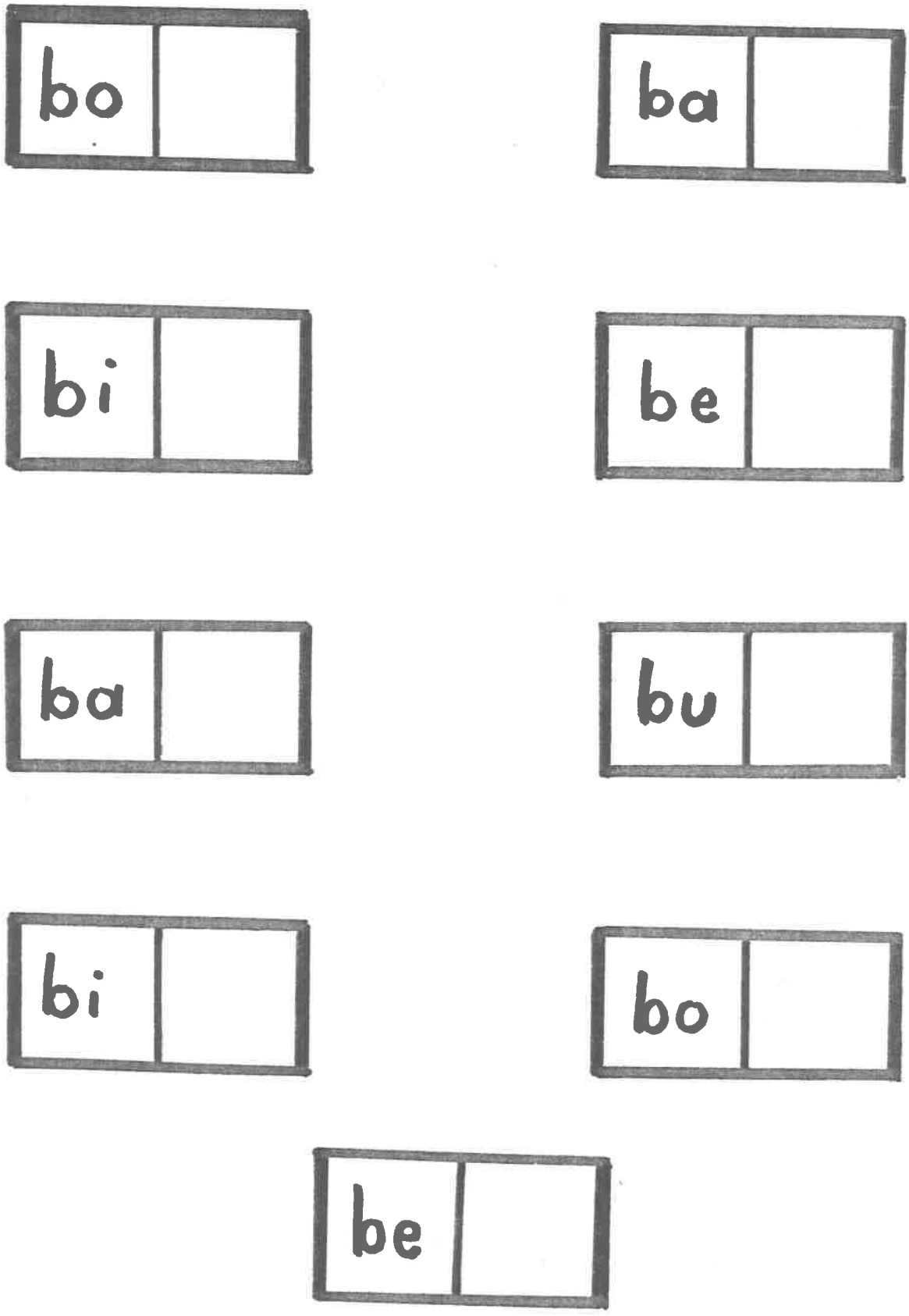
Une al pico del pájaro las palabras.
Utiliza el color rojo para las que-
llevan b y el azul para las que--
lleven d.

Fig. 69

sábado
jarabe
madera
desfile
dominó
borrego
deporte
sombrero
durazno
barril
mesabanco
barco
mandarina
hombre
domingo

Completa el dominó.

Fig. 71



Recorta los cuadritos y pégalos en el dominó.

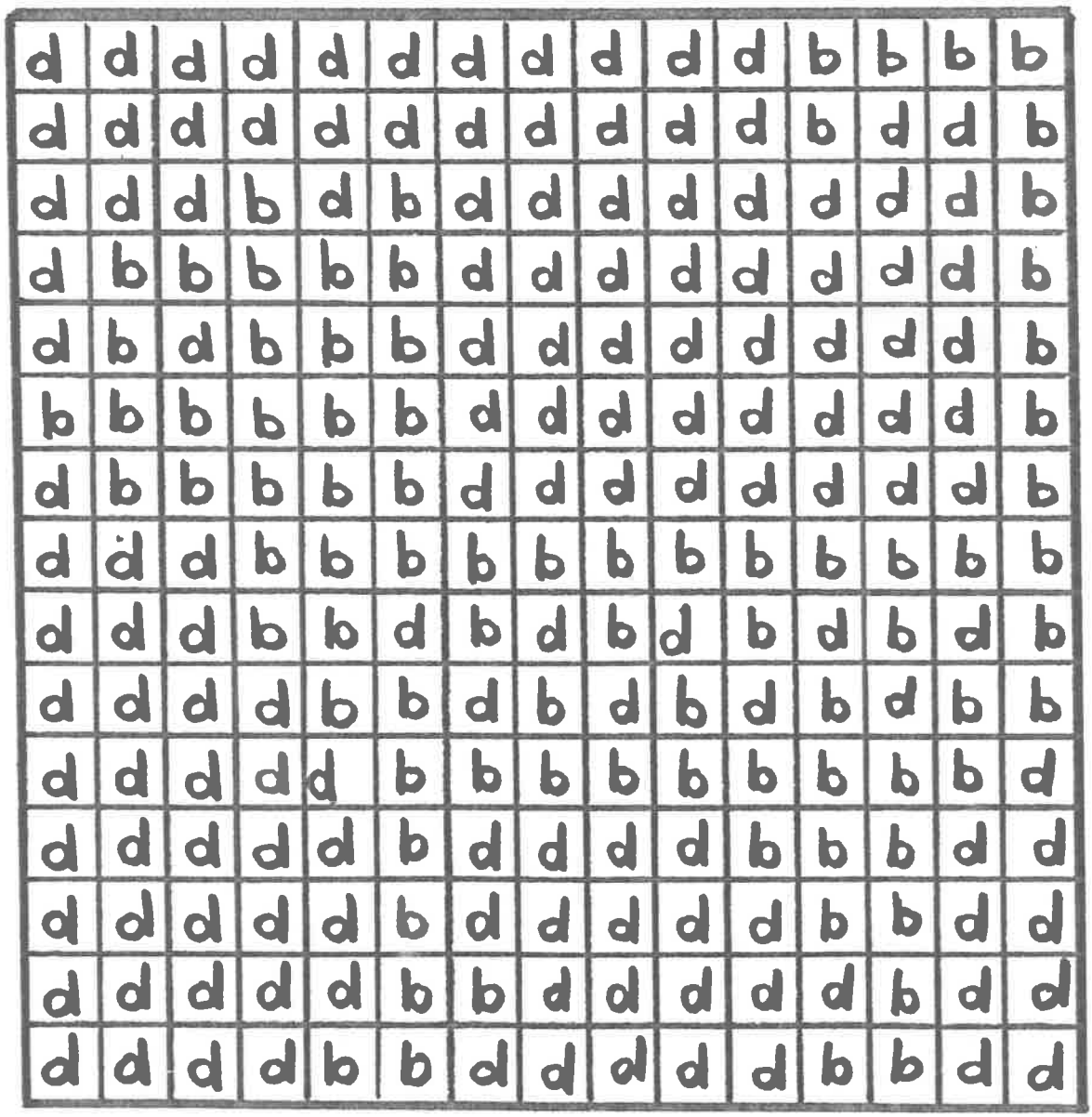
Fig. 72

da	de	di	do	du	da	de
di	do	ba	be	bi	bo	bu
ba	be	bi	bo	pa	pe	pi
po	pu	pa	pe	po	pu	ga

Pinta todas las b de un color y las d de otro.

Observa la figura que se forma.

Fig. 73



Imita esta figura.

Fig. 74

Imita esta figura.

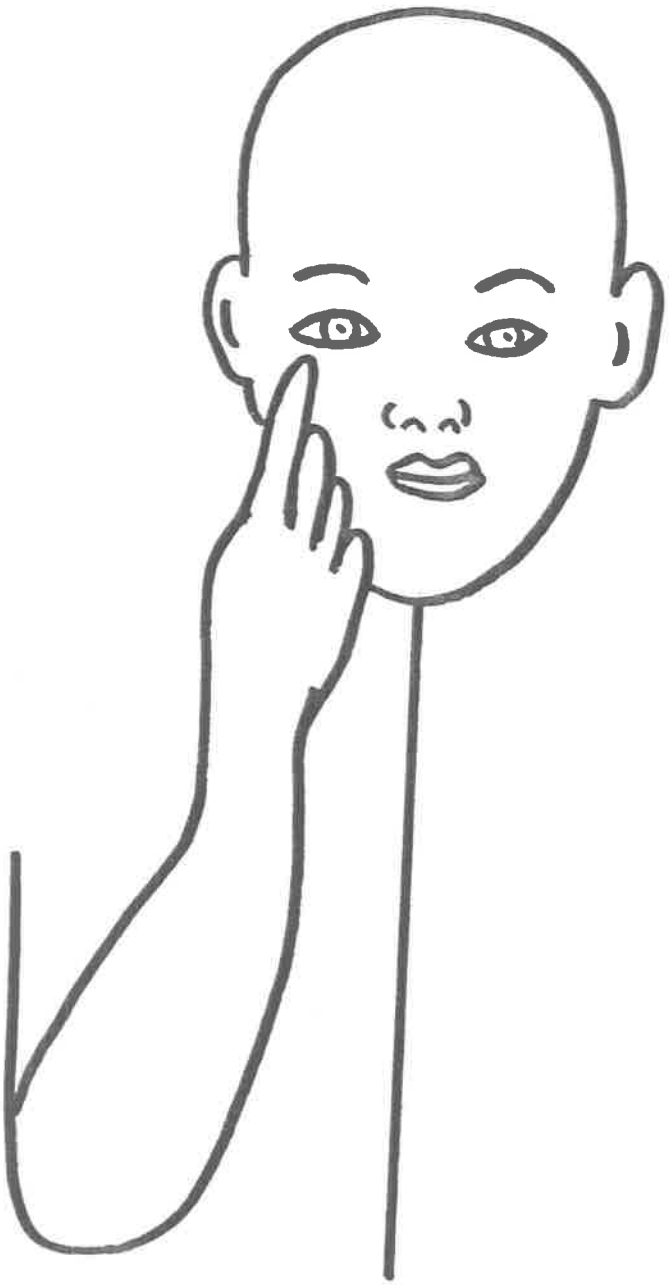
Fig. 75

Imita esta figura.

Fig. 76

Imita esta figura.

Fig. 77

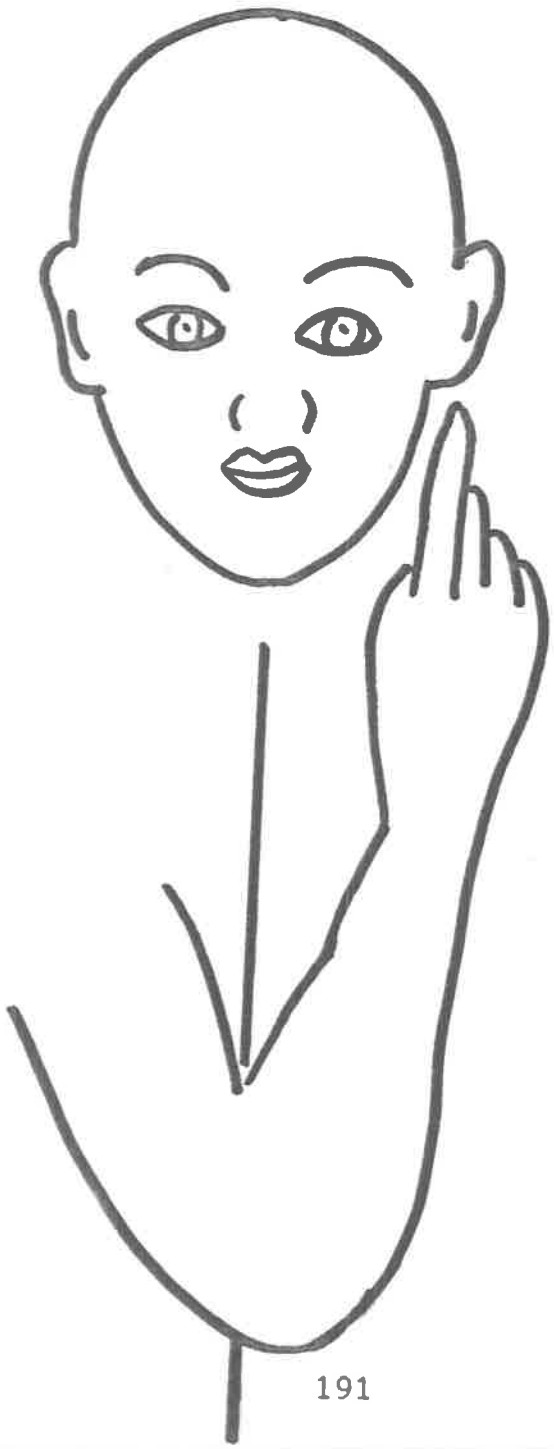


Imita esta figura.

Fig. 78

Imita esta figura.

Fig. 79



Identificación de la b-d.

Tacha la sílaba be.

Encierra en un cuadrito la sílaba de.

Fig. 80

be	ma	de	to	ni	tu	ba	ne	mo	se
mo	da	ti	tu	ne	mi	ba	ta	me	na
bu	ni	bo	nu	sa	de	si	no	ba	te
du	mi	ba	ta	mu	be	no	da	ti	ni
mu	ta	sa	me	na	te	si	be	si	tu
ni	di	ne	ba	ti	be	ma	de	to	ni
bo	si	mo	da	tu	ne	ba	ta	me	te

Identificación de la b-d.

Encierra en una ruedita la letra d.

Encierra en un cuadrito la letra b.

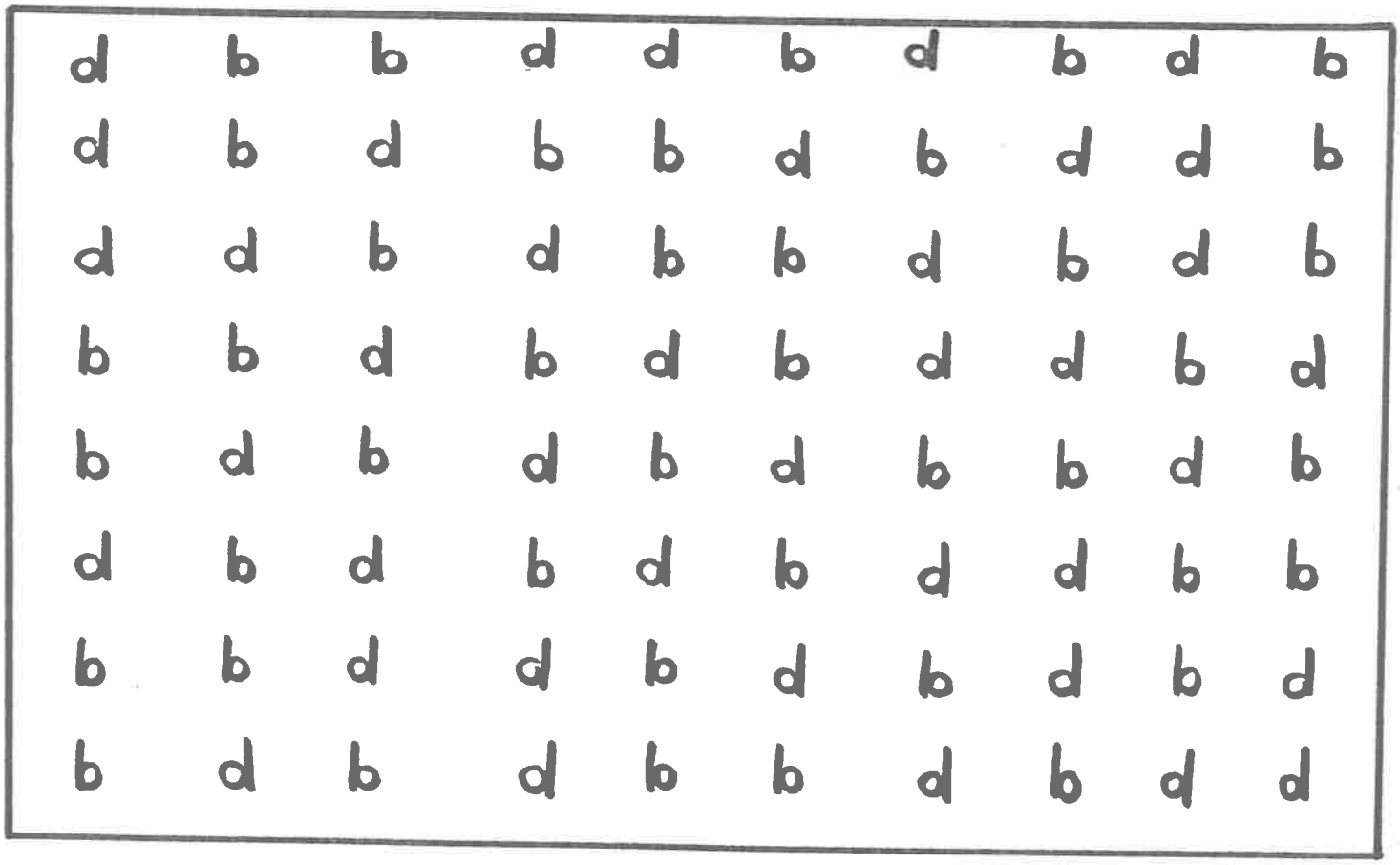
Fig. 81

p	q	b	d	g	q	b	q	g	b	p	q	b
q	b	g	p	d	d	p	q	b	p	q	b	g
d	b	p	d	q	q	b	p	d	p	d	b	p
g	b	b	p	d	d	p	b	g	q	g	b	b
b	d	q	d	g	g	d	d	q	d	b	d	q
d	p	b	g	p	p	d	p	g	g	d	p	b
q	q	g	b	d	d	q	q	d	d	q	q	g

Reconocimiento de la letra d.

Tacha las letras d.

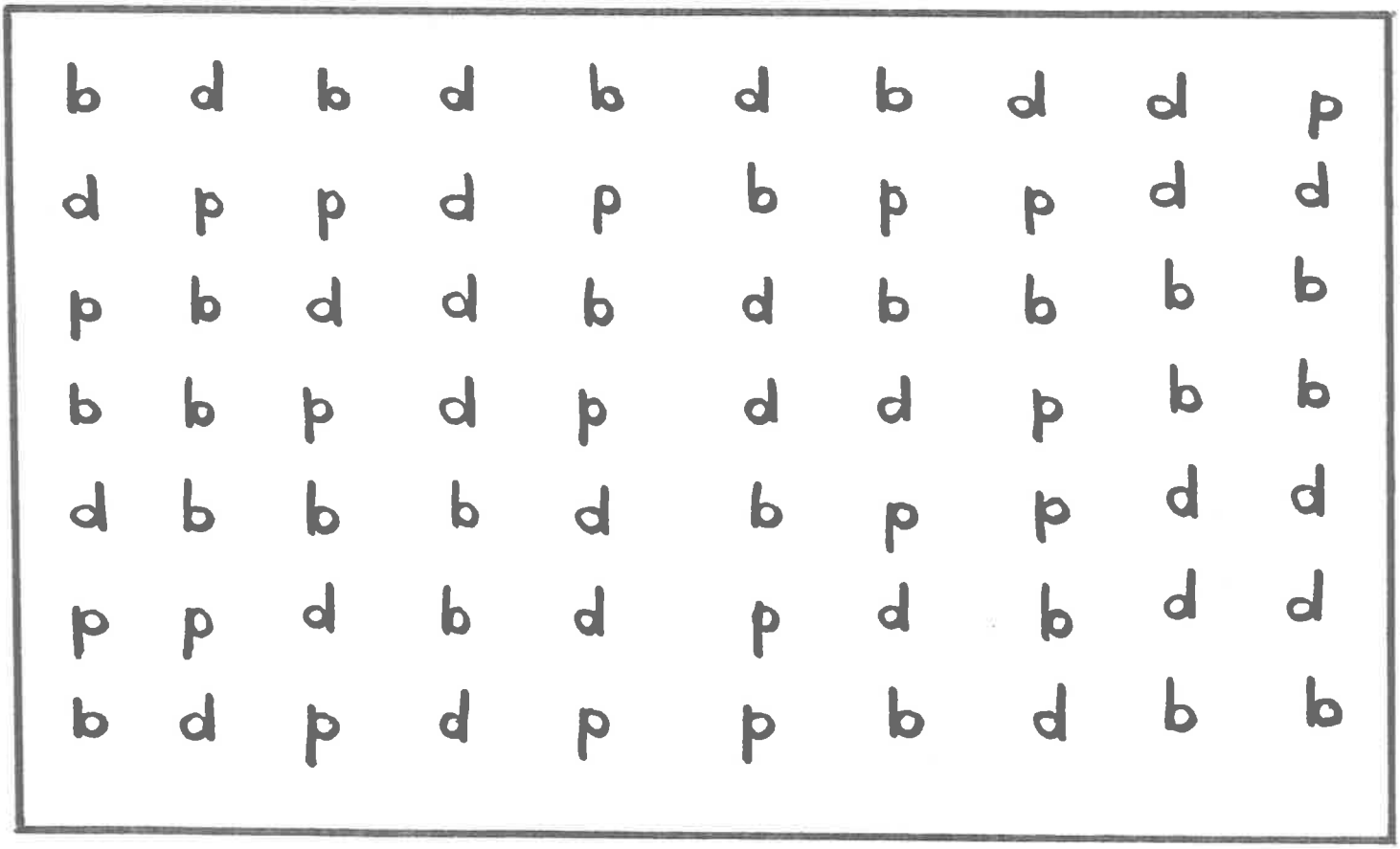
Fig. 82



Reconocimiento de la letra b.

Encierra en una ruedita la letra b.

Fig. 83



INTERPRETACION

DE RESULTADOS

E X A M E N D E L A V I S T A

Nombre del alumno (a)	Ojo Derecho	Ojo Izquierdo	Resultados
1.-José de Jesús Arvizu T.	B	B	N
2.-Dulce Angelita Enriquez R.	B	B	N
3.-Saisa Mercedes Almada G.	B	B	N
4.-Denisse Abril López García.	B	B	N
5.-Consuelo Isabel Acuña Paredes.	D	D	A$^{o}_{=}$
6.-Luis Miguel Ibarra Covarrubias.	B	B	N
7.-Andrés Armando Zazueta Romo.	B	B	N
8.-Blanca Lorenia Medina Díaz.	B	B	N
9.-Karla Alvarez Palafox.	B	B	N
10.-Yadira Margarita Romero I.	B	B	N
11.-Gabriela María Briceño Campillo.	B	B	N
12.-María Guadalupe Galindo Valdés.	B	B	N
13.-Aimee Daniela Burruel Bórquez.	B	B	N
14.-Francisco Javier Miranda P.	B	B	N
15.-Margarita Concepción Y. B.	D	D	A$^{o}_{=}$
16.-María Gladys Barceló Barceló.	B	B	N

B= Bien
D= Deficiente

N= Normal
A$^{o}_{=}$= Anormal

A).- GNOSIAS VISUALES

Nombre del alumno (a).	Encontró todas las figuras	No. de figuras que faltaron	No encontró ninguna
José de Jesús Arvizu T.		2	
Dulce Angelita Enriquez R.		2	
Saida Mercedes Aldama García.		3	
Denisse Abril López García.		2	
Consuelo Isabel Acuña Paredes.		2	
Luis Miguel Ibarra Covarrubias.		1	
Andrés Armando Zazueta Romo.	*		
Blanca Lorenia Medina Díaz.		2	
Karla Alvarez Palafox.		1	
Yadira Margarita Romero I.		3	
Gabriela María Briceño Campillo.		1	
María Guadalupe Galindo Valdés.		2	
Aimee Daniela Burruel Bórquez.		1	
Francisco Javier Miranda P.	*		
Margarita Concepción Yánez B.		3	
María Gladys Barceló Barceló.		1	

Nota: En total son nueve figuras.

B).- PERCEPCION FIGURA-FONDO

Total de figuras	3	2	4	3	3
Nombre del alumno (a)	¿Cuántas pelotas ves aquí?	¿Cuántas peras?	¿Cuántas Tazas?	¿Cuántas cucharas?	¿Cuántos vasos?
1.-José de Jusús A.	3	1	4	2	2
2.-Dulce Angelita E.	3	1	3	3	3
3.-Saida Mercedes A.	3	1	2	2	2
4.-Denisse Abril López G.	2	1	2	2	2
5.-Consuelo Isabel.	3	1	2	3	3
6.-Luis Miguel I. C.	2	1	2	2	2
7.-Andrés Armando Z.	3	1	2	2	2
8.-Blanca Lorenia.	2	1	4	2	2
9.-Karla Alvarez P.	2	1	2	2	2
10.-Yadira Margarita.	2	1	2	2	2
11.-Gabriela María.	3	2	3	3	3
12.-María Guadalupe.	2	1	2	2	3
13.-Aimee Daniela.	2	1	2	2	2
14.-Francisco Javier.	3	2	3	3	2
15.-Margarita C.	2	1	2	2	2
16.-María Gladys B.	3	1	3	3	2

C).- RESAQUES

Nombre del alumno	Figura No. 1		Figura No.2		Figura No.3	
	correcta	incorrecta	correcta	incorrecta	correcta	incorrecta
1.-José de Jesús A.	*		*		*	
2.-Dulce Angelita B.	*		*		*	
3.-Saida Mercedes A.	*			x	*	
4.-Denisse Abril L.	*			x		x
5.-Consuelo Isabel.	*		*		*	
6.-Luis Miguel I.	*			x	*	
7.-Andrés Armando.	*		*		*	
8.-Blanca Lorenia.	*		*		*	
9.-Karla Alvarez P.	*			x	*	
10.-Yadira Margarita.	*			x		x
11.-Gabriela María.	*		*		*	
12.-María Guadalupe.	*			x	*	
13.-Aimee Daniela.	*			x	*	
14.-Fco. Javier M.	*		*		*	
15.-Margarita.	*			x		x
16.-María Gladys B.	*		*		*	

D).- EXPLORACION DE ANALISIS (SINTESIS VISUAL)

Une como corresponda

Nombre del alumno (a)	Dibujo: carrito con 4 llantas		Dibujo carreta.	
	Unió correcta	Se equivocó	Unió correcta	Se equivocó
1.-José de Jesús	*		*	
2.-Dulce Angelita	*		*	
3.-Saida Mercedes	*		*	
4.-Denisse Abril	*			x
5.-Consuelo Isabel	*		*	
6.-Luis Miguel	*			x
7.-Andrés Armando	*		*	
8.-Blanca Lorenia	*		*	
9.-Karla Alvarez	*		*	
10.-Yadira Margarita	*		*	
11.-Gabriela María	*		*	
12.-María Guadalupe	*		*	
13.-Aimee Daniela	*		*	
14.-Fco. Javier	*		*	
15.-Margarita C.	*			x
16.-María Gladys	*		*	
Alumnos que se equivocaron.		0		3

EXPLORACION DE ANALISIS

Continuación

	Dibujo: carreta		Dibujo: carrito con dos llantas		Dibujo: Casita	
No	Unió correcta	Se equivoco	Unió correcta	Se equivoco	Unió correcta	Se equivoco
1	*		*		*	
2	*		*		*	
3	*		*		*	
4		x		x	*	
5	*		*		*	
6		x		x	*	
7	*		*		*	
8	*		*		*	
9		x		x	*	
10		x		x		x
11	*		*		*	
12	*		*		*	
13	*		*		*	
14	*		*		*	
15		x		x	*	
16	*		*		*	
		5		5		1

EXAMEN AUDITIVO

Nombre del alumno (a)	casa	burro	lápiz	vaso	borrego	saca-puntas	chan-gos	cuadernos	tigre
1.-José de J.		*			*		*		*
2.-Dulce A.		*			*		*		*
3.-Saida M.		*			*		*		*
4.-Denisse A.		*			*		*		*
5.-Consuelo I.		*			*		*		*
6.-Luis Miguel		*			*		*		*
7.-Andrés A.		*			*		*		*
8.-Blanca L.		*			*		*		*
9.-Karla A.		*			*		*		*
10.-Yadira M.		*			*		*		*
11.-Gabriela M.		*			*		*		*
12.-María Gpe.		*			*		*		*
13.-Aimee D.		*			*		*		*
14.-Francisco		*			*		*		*
15.-Margarita		*			*		*		*
16.-María G.		*			*		*		*

*Sí levantó la mano cuando escuchó el nombre de un animal.

x No levantó la mano.

EXAMEN AUDITIVO (CONTINUACION)

No	caba-llo	piza-rrón	león	foco	perro	estambre	gato	borrador	cone-jo	silla	vaca	resultados
1	*		*		*		*		*		*	B
2	*		*		*		*		*		*	B
3	*		*		*		*		*		*	B
4	*		*		*		*		*		*	B
5	*		*		*		*		*		*	B
6	*		*		*		*		*		*	B
7	*		*		*		*		*		*	B
8	*		*		*		*		*		*	B
9	*		*		*		*		*		*	B
10	*		*		*		*		*		*	B
11	*		*		*		*		*		*	B
12	*		*		*		*		*		*	B
13	*		*		*		*		*		*	B
14	*		*		*		*		*		*	B
15	*		*		*		*		*		*	B
16	*		*		*		*		*		*	B

G N O S I A S A U D I T I V A S

Tercero	bos-que	mu-jer	ho-yo	za-ca-te	de-sa-yu-no	ci-güe-ña
1.-José de J.	*	*	*	*	*	*
2.-Dulce A.	*	*	*	*	*	*
3.-Saida M.	*	*	*	*	*	*
4.-Denisse A.	*	*	*	*	*	*
5.-Consuelo I.	*	*	*	*	*	*
6.-Luis Miguel	*	*	*	*	*	*
7.-Andrés A.	*	*	*	*	*	*
Cuarto	or-gu-llo-so	he-ri da	es-cla-vo	flo-re-ci-do	in-ven-tor	for-ta-le-za
8.-Blanca L.	*	*	*	*	*	*
9.-Karla A.	*	*	*	*	*	*
10.-Yadira M.	*	*	*	*	*	*
11.-Gabriela M.	*	*	*	*	*	*
Quinto	de-ter gen-te	ho-ci-qui-to	ce-ni-za	ex-pre-sión	pe-re-jil	a-fli-gi-do
12.-María Gpe.	*	*	*	*	*	*
13.-Aimee D.	*	*	*	*	*	*
14.-Fco. Javier	*	*	*	*	*	*
Sexto	pa-dri-naz-go	un-güen -to	zum-bi -do	an-tro-p o-lo-gía	o-be- dien-cia	en-ro-je ci-do
15.-Margarita C.	*	*	*	*	*	*
16.-María G.	*	*	*	*	*	*

GNOSIAS AUDITIVAS (CONTINUACION).

3º	ca-ca-hua-tes	son-re-ir	hue-lla	zoo-ló-gi-co	No. de errores
1.-	*	*	*	*	0
2.-	*	*	*	*	0
3.-	*	*	*	*	0
4.-	*	*	*	*	0
5.-	*	*	*	*	0
6.-	*	*	*	*	0
7.-	*	*	*	*	0
4º	za-na-ho-ria	mar-cia-no	ex-cur-sión	cua-tro-cien-tos	
8.-	*	*	*	*	0
9.-	*	*	*	*	0
10.-	*	*	*	*	0
11.-	*	*	*	*	0
5º	na-cio-na-li-dad	al-mo-ha-di-lla	a-bo-rí ge-nes	in-ves-ti ga-cio-nes	
12.-	*	*	*	*	0
13.-	*	*	*	*	0
14.-	*	*	*	*	0
6º	de-sa-pa-ri-ción	a-do-les-cen-cia	a-tra-vie-sa	Quet-zal-có atl	
15.-	*	*	*	*	0
16.-	*	*	*	*	0

* No se equivocó al hacer la síntesis de las palabras escuchadas.

x se equivocó.

EXPLORACION DEL ESQUEMA CORPORAL

Se solicitó al niño que imitara actitudes del observador.	Jose de Jesús	Dulce Angelita	Saida Mercedes	Denisse Abril	Consuelo Isabel
1.-"Tócate la naríz con la mano derecha".	+	+	-	-	+
2.-"La oreja izquierda con la mano izquierda".	+	+	-	+	+
3.-"Cierra el ojo derecho".	+	-	-	-	+
4.-"Cierra el ojo izquierdo".	+	+	-	-	+
5.-"Salta con el pie izquierdo".	+	-	+	-	+
6.-Salta con el pie derecho".	+	+	+	-	+
Se le pidió al niño que se acostara en el suelo					
7.-"Levanta el brazo derecho".	+	+	+	+	+
8.-"Tocar con mano izquierda ojo derecho".	-	-	+	-	-
9.-"Levantar la pierna izquierda".	+	+	+	+	+
10.-"Tocar con mano derecha ojo izquierdo".	-	-	-	-	-
11.-"Levanta el brazo izquierdo".	+	+	-	+	+
12.-"Levanta la pierna derecha".	+	+	+	+	+
En total son 12 puntos. Puntaje obtenido por cada alumno (a).	10	8	6	5	10

+ Lo hizo correctamente. - Se equivocó

EXPLORACION DEL ESQUEMA CORPORAL (CONTINUACION)

Indicaciones	Luis M.	Andrés A.	Blanca L	Karla A.	Yadira M	Gabriela M.	María Gpe.	Aimee D.	Fco. J.	Margarita	María
1.-	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+
2.-	-	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+
3.-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+
4.-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+
5.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
8.-	+	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-
9.-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
10.-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+
11.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
12.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Total	7	11	10	8	6	12	10	8	10	6	11

+ Lo hizo correctamente
- Se equivocó

EXPLORACION DE LA NOCION ESPACIAL
+ Lo hizó correctamente - Se equivocó

Indicaciones	Jose	Dulce	Saida	Denisse	Consuelo	Luis
A).-MIRA: hacia la derecha...	+	-	-	-	+	-
arriba...	+	+	+	+	+	+
atrás...	+	+	+	+	+	+
a la izquierda...	-	-	-	-	-	-
abajo...	+	+	+	+	+	+
adelante...	+	+	+	+	+	+
B).-SEÑALA: hacia adelante...	+	+	+	+	+	+
y da tres brincos hacia adelante...	+	+	+	+	+	+
Hacia la izquierda...	-	-	-	-	-	+
y camina de lado hacia la izquierda...	+	+	-	-	-	+
Hacia atrás...	+	+	+	+	+	+
y da tres brincos hacia atrás	+	+	+	+	+	+
Hacia la derecha...	+	-	-	-	+	+
y da una vuelta a la derecha.	+	+	-	-	+	-
C).-DE DONDE ESTAS: ¿Qué pared te queda más lejos?	+	+	+	+	+	+
¿Y más cerca?	+	+	+	+	+	+
D).-PARATE: A la derecha de la mesa.	-	+	-	-	-	+
Atrás de la silla	+	+	+	+	+	+
Junto a la pelota.	+	+	+	+	+	+
Adentro del aro.	+	+	+	+	+	+
Total de puntos: 20	==	==	==	===	===	===
Puntaje de cada alumno (a).	17	16	13	13	16	17
Número de errores.	3	4	7	7	4	3

EXPLORACION DE LA NOCION ESPACIAL (CONTINUACION)

indicaciones	Andres	Blanca	Karla	Yadira	Gabriela	María Gpe.	Aimee	Fco.	Margarita	María
1.-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-
2.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
4.-	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+
5.-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-
6.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.-	-	+	+	-	+	+	+	-	-	+
10.-	-	+	+	-	+	+	+	-	-	+
11.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
12.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
13.-	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+
14.-	-	+	+	-	-	+	+	+	-	+
15.-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+
16.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
17.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
18.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
19.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
20.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
puntos	17	18	18	14	18	18	18	18	14	18
No. de error	3	2	2	6	2	2	2	2	6	2

EXPLORACION DE LA NOCION ESPACIAL

		LA PRUEBA DEL RELOJ. Escribir los números en la carátula del reloj.	
Nombre del alumno (a).	Problema viso espacial grave	Problema menor	No presentó ningún problema.
1.-José de Jesús			x
2.-Dulce Angelita		x	
3.-Saida Mercedes	x		
4.-Denisse Abril	x		
5.-Consuelo Isabel			x
6.-Luis Miguel	x		
7.-Andrés Armando			x
8.-Blanca Lorenia	x		
9.-Karla Alvarez	x		
10.-Yadira Margarita	x		
11.-Gabriela María			x
12.-María Guadalupe	x		
13.-Aimee Daniela	x		
14.-Francisco Javier			x
15.-Margarita Concepción	x		
16.-María Gladys			x
Totales.....	9	1	6

TECNICAS DE RECONOCIMIENTO DERECHA-IZQUIERDA

P r e g u n t a s	Jose	Dulce	Saida	Denisse
1.-Dime ¿Cuál es tu mano derecha? 1 punto.....	+	-	+	-
2.-¿Tu mano izquierda? 1 punto.....	+	-	+	+
3.-¿cuál es mi mano derecha? 2 puntos.....	-	+	-	+
4.-¿Y mi mano izquierda? 2 puntos.....	-	+	+	+
5.-¿Está el lápiz a la derecha o a la izquierda del cuaderno? 2 puntos.....	+	+	+	+
6.-¿El lápiz está a la derecha o a la izquierda de los colores? 2 puntos.....	+	+	+	-
7.-¿El cuaderno está a la derecha o a la izquierda del lápiz? 3 puntos.....	-	-	+	-
8.-¿Está el cuaderno a la derecha o a la izquierda de los colores? 3 puntos.....	-	-	-	-
9.-Bien, veamos ahora los colores, ¿estan a la derecha o a la izquierda del cuaderno? 2 puntos.....	+	+	-	+
10.-¿Los colores estan a la derecha o a la izquierda del lápiz? 2 puntos.....	-	+	-	+
PUNTAJE OBTENIDOS POR CADA ALUMNO (A)....	8	13	11	11

Preguntas:
1 y 2 : 2 puntos
3 y 4 : 4 puntos
5 y 6 : 4 puntos
7 y 8 : 6 puntos
9 y 10: 4 puntos
Total 20 puntos

+ Lo hizo correctamente

- Error

TECNICAS DE RECONOCIMIENTO DERECHA- IZQUIERDA

(CONTINUACION)

¿? No.	Consuelo	Luis	Andrés	Blanca	Karla	Yadira	Gabriela	María Gpe.	Aimee	Fco.	Margarita	María
1.-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+
4.-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+
5.-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+
6.-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+
7.-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	+	-	-
8.-	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-
9.-	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+
10-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+
Puntos	17	10	15	14	13	11	18	13	16	18	2	14

P R U E B A S D E L A T E R A L I D A D

	Ojo dominante		Mano dominante	
Nombre del alumno(a)	Mirando	Puntería	Borrar el pizarrón	Agarrar un vaso
1.-José de Jesús	D	D	D	D
2.-Dulce Angelita	D	D	D	D
3.-Saida Mercedes	I	I	D	D
4.-Denisse Abril	I	I	D	D
5.-Consuelo Isabel	D	D	D	D
6.-Luis Miguel	D	D	I	I
7.-Andrés Armando	D	D	D	D
8.-Blanca Lorenia	D	D	D	D
9.-Karla Alvarez	D	D	D	D
10.-Yadira M.	I	D	D	D
11.-Gabriela M.	I	I	D	D
12.-María Gpe.	D	D*	D	D
13.-Aimee Daniela	D	D	D	D
14.-Francisco J.	D	D	D	D
15.-Margarita C.	I	D	D	D
16.-María Gladys	I	I	D	D

D... DERECHO
I... IZQUIERDO
D*... DIFICULTAD
=... IGUAL (utilizó tanto pie derecho como izquierdo sin ninguna dificultad).

P R U E B A S D E L A T E R A L I D A D

(C O N T I N U A C I O N) -

Pie dominante			
No.	Rayuela	Pateando	Resultados
1.-	D	D	Lat.Definida
2.-	D	D	Lat.Definida
3.-	D	D	Lat. Cruzada
4.-	=	=	Ambidiextro
5.-	D	D	Lat.Definida
6.-	I	I	Lat. Cruzada
7.-	D	D	Lat.Definida
8.-	D	D	Lat.Definida
9.-	=	D	Lat.Definida
10-	=	D	Lat. Cruzada
11-	D	D	Lat. Cruzada
12-	D	D	Lat.Definida Dificultad
13-	D	D	Lat.Definida
14-	D	D	Lat.Definida
15-	D	D	Lat. Cruzada
16-	D	D	Lat. Cruzada

RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS PRUEBAS DE EXPLORACION PARA UBICAR A LOS ALUMNOS EN LAS POSIBLES CAUSAS DEL PROBLEMA EN LA INVESRION DE LAS LETRAS b-d EN LA ESCRITURA

A).- EXAMEN DE LA VISTA.

De los alumnos que se les hizo la prueba, 14 salieron normales y los otros 2 tuvieron problemas porque utilizaban lentes adaptados y no los llevaron el día del examen. Estos niños se están atendiendo continuamente con el oculista para revisión o cambio de lentes. Por lo tanto no existió ninguna dificultad para llevar a cabo el tratamiento.

B).- GNOSIAS VISUALES

I.- LA PERCEPCION FIGURA FONDO.

Buscar las figuras de la parte inferior de la ilustración entre los dibujos que están arriba.

Total de figuras 9.

2 niños tuvieron 0 errores
5 niños tuvieron 1 error
6 niños tuvieron 2 errores
3 niños tuvieron 3 errores

La mayoría de los niños tuvieron errores mínimos.

II.- LA PERCEPCION FIGURA-FONDO.

a).-¿Cuántas pelotas ves aquí?,
b).-¿Cuántas peras?,
c).-¿Cuántas tazas?,
d).-¿Cuántas cucharas? y

e).-¿Cuántos vasos?.

a).- 8 niños tuvieron 0 errores
8 niños tuvieron 1 error

b).- 2 niños tuvieron 0 errores
14 niños tuvieron 1 error

c).- 2 niños tuvieron 0 errores
4 niños tuvieron 1 error
10 niños tuvieron 2 errores

d).- 5 niños tuvieron 0 errores
11 niños tuvieron 1 error

e).- 4 niños tuvieron 0 errores
12 niños tuvieron 1 error

III.- RESAQUES. BUSCA EL PEDAZO QUE FALTA.

PRIMERA FIGURA: Los 16 niños contestaron correctamente.

SEGUNDA FIGURA: 8 niños contestaron correctamente y 8 se equivocaron.

TERCERA FIGURA: 13 niños contestaron correctamente y 3 niños se equivocaron.

Como nos podemos dar cuenta, hubo niños que sí presentaron problemas.

IV.- EXPLORACION DE ANALISIS (SINTESIS VISUAL).

a).- Silla
16 niños tuvieron 0 errores

b).- Carrito con cuatro llantas.
3 niños presentaron error.

c).- Carreta
5 niños presentaron error
d).- Carrito con dos llantas
5 niños presentaron error
e).- Casita
1 niño presentó error

C).- AGUDEZA AUDITIVA.
De los 16 alumnos examinados ninguno presentó problema.

D).- GNOSIAS AUDITIVAS.
De los 16 alumnos ninguno presentó problema.
E).- EXPLORACION DEL ESQUEMA CORPORAL.
Total 12 preguntas.
a).-2 niños tuvieron 0 errores
b).-2 niños tuvieron 1 error
c).-4 niños tuvieron 2 errores
d).-3 niños tuvieron 4 errores
e).-1 niño tuvo 5 errores
f).-3 niños tuvieron 6 errores
g).-1 niño tuvo 7 errores

F).- LA PRUEBA DEL RELOJ.
PROBLEMA VISOESPACIAL GRAVE: 9 niños
PROBLEMA MENOR: 1 niño
NO PRESENTARON NINGUN PROBLEMA: 6 niños

Analizando los resultados anteriores nos damos cuenta que una gran mayoría tienen problemas de ubicación espacial: no supieron acomodar correctamente los números en la carátula del reloj.

G).- EXPLORACION DE LA NOCION ESPACIAL.

7 niños tuvieron 2 errores de 20 preguntas.
3 " " 3 " " " "
2 " " 4 " " " "
2 " " 6 " " " "
2 " " 7 " " " "

H).- TECNICA DE RECONOCIMIENTO DERECHA-IZQUIERDA.

Consta de 10 preguntas a las cuales se les dió puntuación según el grado de dificultad.

Preguntas 1 y 2.....1 punto a cada una.....total 2 puntos.
" 3 y 4.....2 " " " " ..... " 4 "
" 5 y 6.....2 " " " " ..... " 4 "
" 7 y 8.....3 " " " " ..... " 6 "
" 9 y 10....2 " " " " ..... " 4 "
T O T A L.....20 puntos.

En este examen los resultados arrojaron lo siguiente:
Todos presentaron errores.

2 niños lograron un puntaje de 18.
1 niño logró un puntaje de.....17.
1 niño logró un puntaje de.....16.
1 niño logró un puntaje de.....15.
2 niños lograron un puntaje de 14.
3 niños lograron un puntaje de 13.
3 niños lograron un puntaje de 11.
1 niño logró un puntaje de.....10.
1 niño logró un puntaje de.....8.
1 niño logró un puntaje de.....2.

I).- PRUEBA DE LATERALIDAD.

Estas pruebas se llevaron a cabo para reconocer el tipo de lateralidad.

Un total de 8 niños tiene: LATERALIDAD DEFINIDA (DERECHA).
Un total de 6 niños tienen: LATERALIDAD CRUZADA.
Un total de 1 niño es: AMBIDIEXTRO.

Solamente 1 niño presentó dificultad en la puntería: OJO DOMINANTE. Utilizaba el ojo derecho, pero batallaba. En lo demás tiene lateralidad definida.

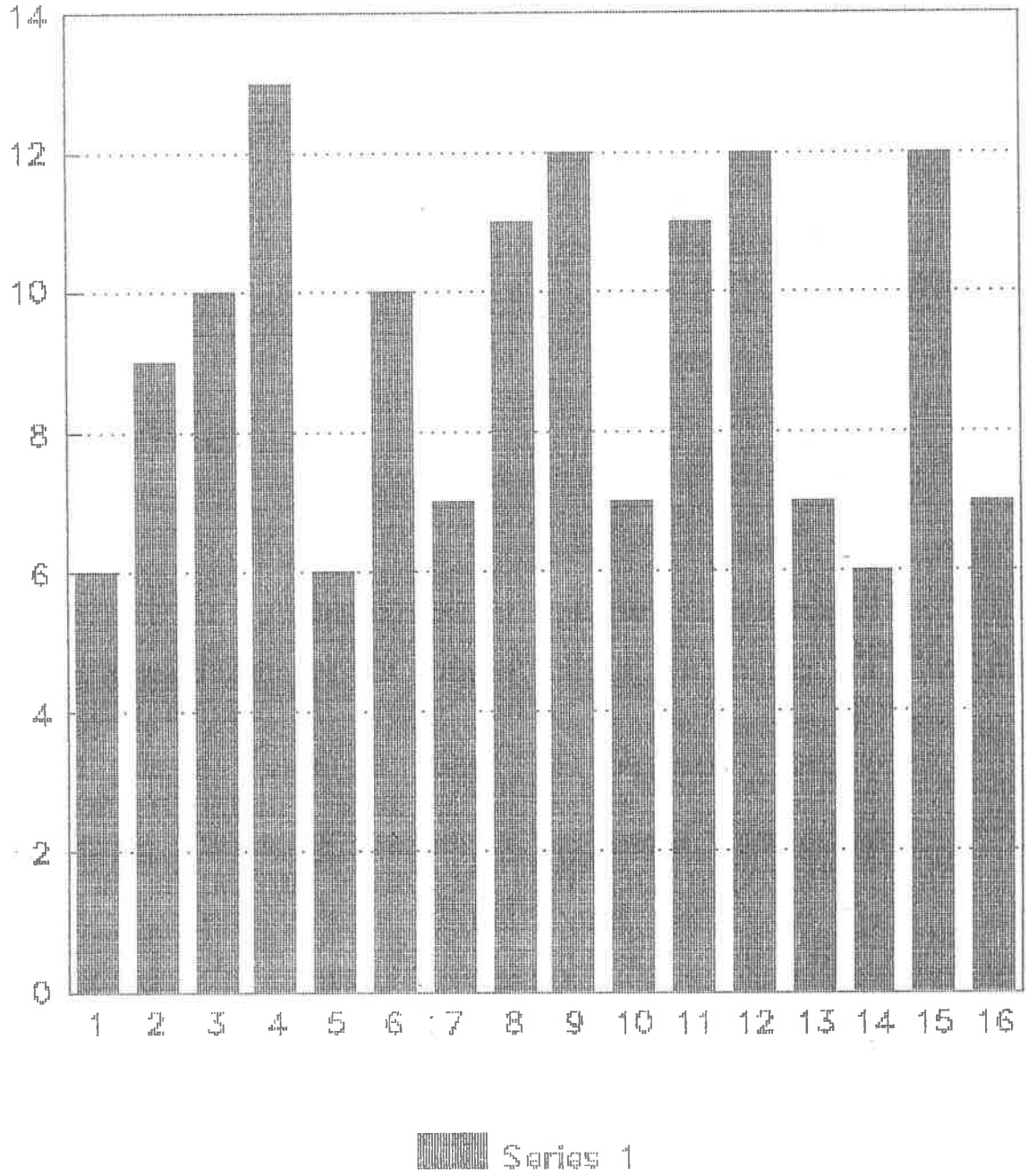
NOTA: El niño que es zurdo presentó una lateralidad cruzada.

R E S U L T A D O S O B T E N I D O S

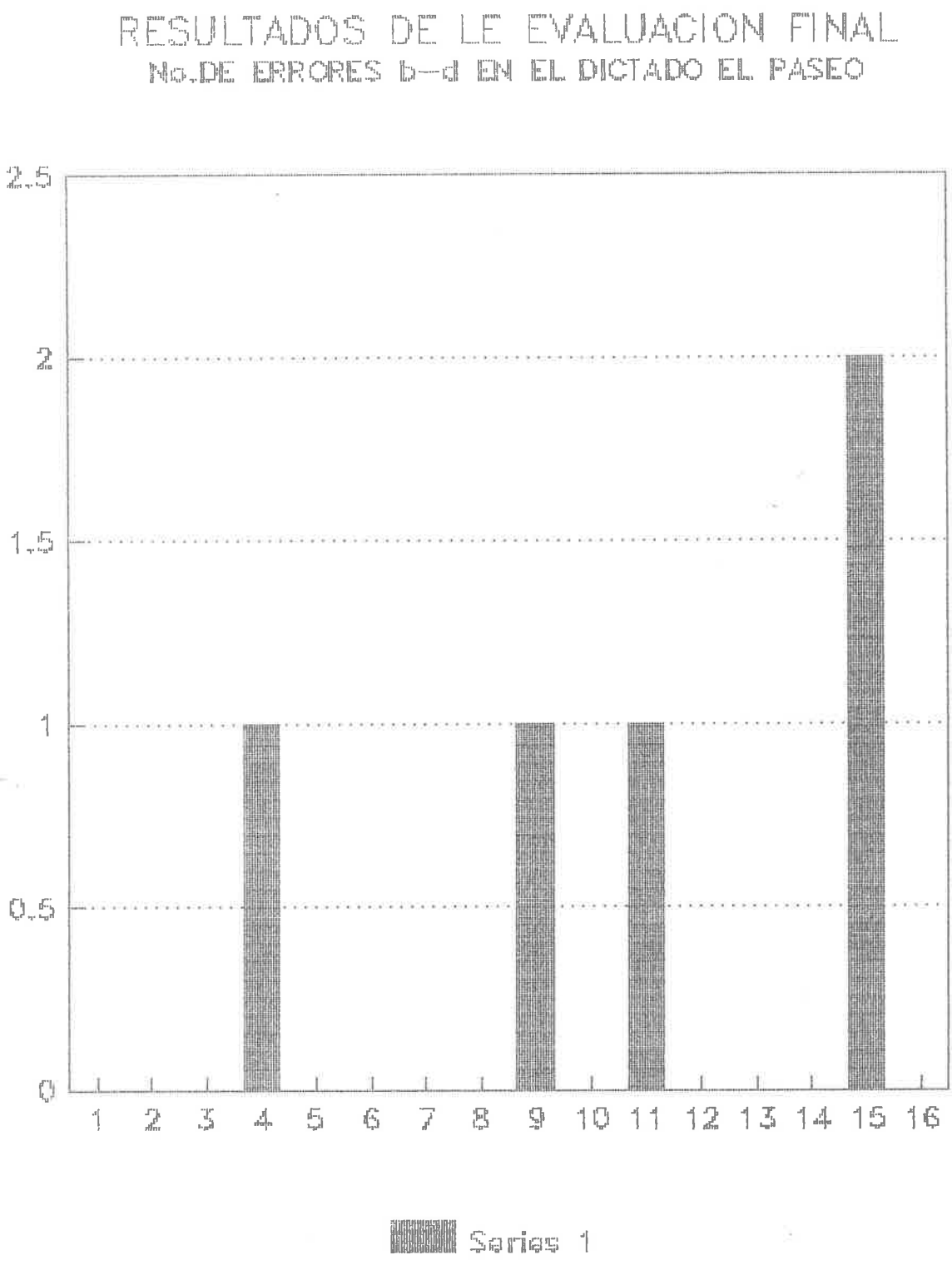
NOMBRE DEL ALUMNO (A)	GRADO	EVALUACION INICIAL. Fecha:5 de enero de 1993. Dictado: "El paseo". No. de errores inversiones b-d	EVALUACION FINAL. Fecha:8 de marzo de 1993. Dictado: "El paseo" No. de errores inversiones b-d.
1.-José de Jesús Arvizu T.	3º	6	0
2.-Dulce Angelita Enríquez R.	3º	9	0
3.-Saida Mercedes Aldama G.	3º	10	0
4.-Denisse Abril López García	3º	13	1
5.-Consuelo Isabel Acuña P.	3º	6	0
6.-Luis Miguel Ibarra C.	3º	10	0
7.-Andrés Armando Zazueta R.	3º	7	0
8.-Blanca Lorenia Medina Diaz.	4º	10	0
9.-Karla Alvarez Palafox.	4º	12	1
10.-Yadira Margarita Romero.	4º	7	0
11.-Gabriela María Briceño C.	4º	11	1
12.-María Guadalupe Galindo V.	5º	12	0
13.-Aimee DAniela Burruel B.	5º	7	0
14.-Francisco Javier Miranda.	5º	6	0
15.-Margarita Concepción Y.	6º	12	2
16.-María Gladys Barceló B.	6º	7	0

RESULTADOS DE LA EVALUACION INICIAL

No. DE ERRORES b—d EN EL DICTADO EL PASEO



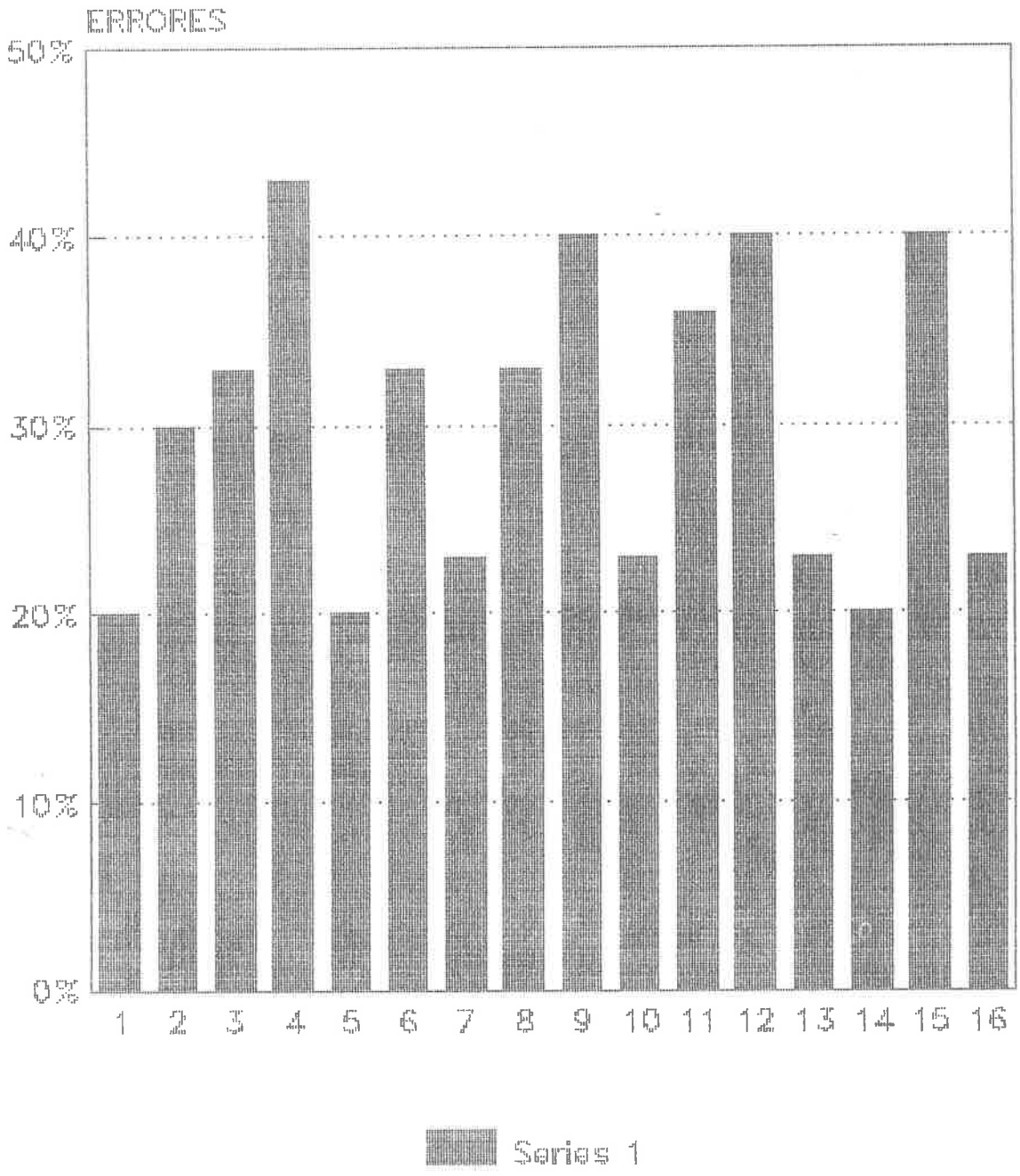
GRAFICA A


RESULTADOS DE LE EVALUACION FINAL
No.DE ERRORES b—d EN EL DICTADO EL PASEO
2,5
2
1,5
1
0,5
0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Series 1

GRAFICA 8

RESULTADOS DE LA EVALUACION INICIAL

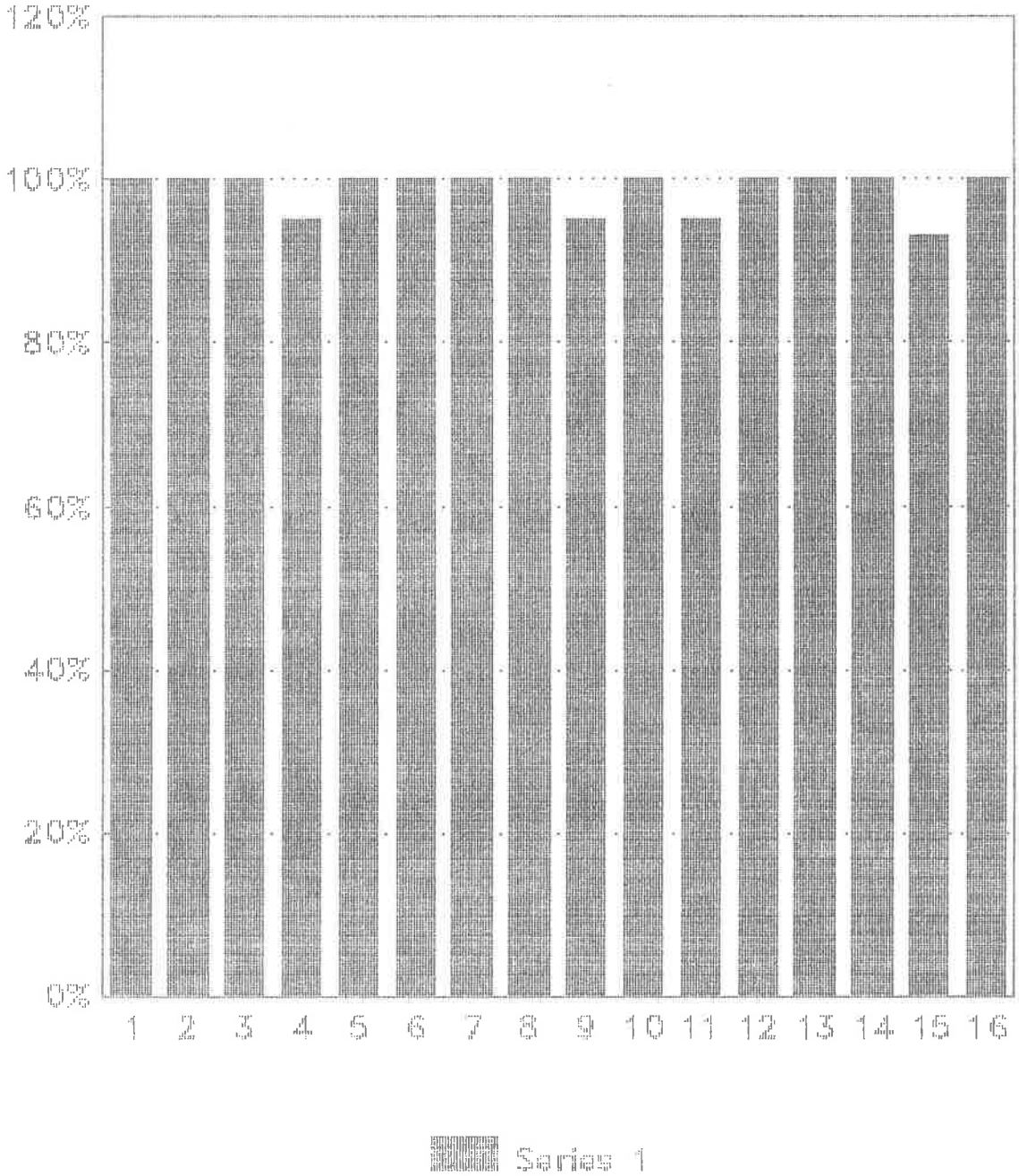
% DE ERRORES b–d EN EL DICTADO EL PASEO



GRAFICA 4a

RESULTADOS DE LA EVALUACION INICIAL

APROVECHAMIENTO EN EL DICTADO EL PASEO



GRAFICA 8b

INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS EN LA EVALUACION INICIAL Y FINAL

* El cuadro comparativo nos muestra claramente el grado de avance de los diesciseis alumnos. En la evaluación final la mayoría de los alumnos no cometieron error al escribir las letras b-d. Solamente 4 niños presentaron errores, pero fueron mínimos: 1 o 2.

* En la gráfica A se anotó el número de errores de cada uno de los alumnos en la Evaluación Inicial.

* La gráfica B nos muestra que la mayoría no manifestó ningún error al escribir la b-d.

****

* En la gráfica Aa nos muestra el porcentaje obtenido en la Evaluación Inicial, según el número de errores.

* En la gráfica Bb se registró el porcentaje obtenido en el aprovechamiento total del dictado, tomando en cuenta el número de letras b-d (que fueron 30) y los errores obtenidos.

Al observar esta gráfica, nos podemos dar cuenta que los resultados fueron satisfactorios.

****

De esta manera, al analizar los resultados obtenidos desechamos la hipótesis nula y comprobamos nuestra hipótesis de trabajo:

"El tratamiento de la confrontación sí es factible para dar solución a problemas de dislexia "leves" en la escritura (inversión de las letras b-d), en el escolar de tercero a sexto grado de Educación Primaria".

CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES

C O N C L U S I O N E S

La lecto-escritura es la base fundamental del ser humano y el soporte de aprendizajes posteriores.

Para lograr el aprendizaje de la lecto-escritura, es necesario que el niño haya alcanzado cierto grado de madurez en todas las esferas de su desarrollo (cognoscitiva, motriz, afectiva y social).

La dislexia es un transtorno en el aprendizaje de la lecto-escritura, que se presenta en la escuela, derivando de allí su nombre de dislexia escolar.

La dislexia escolar natural, es aquella que presenta el alumno en los primeros años de Educación Primaria. No es patológico, sino natural en la dinámica del aprendizaje.

La dislexia escolar verdadera, es cuando a la mitad del ciclo escolar no se observa evolución favorable, sino que al contrario, continúan y se afianzan los errores de la lecto-escritura. No debe ser considerada como una enfermedad que sea solo asunto de especialistas, ya que puede ser remediada dentro del aula.

Una de las características más comunes de la dislexia escrita es la frecuencia con que se escriben en forma invertida las letras b-d (mismos trazos con orientación al eje vertical en las letras con círculo).

Es muy importante rastrear las causas, ya que sin ellas,

aún los más intensos cuidados tendrán resultados negativos.

Las principales causas que pueden provocar la dislexia escrita son: problemas en la noción corporal, lateralidad, derecha-izquierda, en las gnosias visuales, desorientación espacial, etc.

El niño disléxico no establece la relación entre la forma y el significado de las letras, o si la hace no la retiene. El universo del lenguaje escrito será para él el lugar donde se establece el signo de la confusión. Se presentan los errores más frecuentes. Estos están esencialmente ligados a los componentes lingüísticos relacionados con la organización del espacio y del tiempo.

El maestro es la persona indicada para detectar y remediar los problemas de dislexia "leves" en el aula. Para esto, deberá aplicar una serie de pruebas exploratorias para determinar las posibles causas, continuando después con el tratamiento que considere más adecuado.

R E C O M E N D A C I O N E S

Es muy importante que tanto maestro como padres del alumno con problemas en la dislexia escrita, conozcan y analicen la situación en que se encuentra éste y actuar con táctica. Hacer que el educando reconozca su deficiencia sin herirlo ni bloquearlo. Buscar y actuar usando todos los recursos de su carácter para llevarlo a aceptar y a la vez superar su deficiencia, mostrándole que no constituye una desventaja de importancia para su éxito escolar.

El docente de preescolar y de los primeros grados de educación primaria, deben llevar a cabo en el proceso de enseñanza actividades preparatorias (psicomotrices) en la iniciación de la lecto-escritura, para evitar futuros problemas de aprendizaje.

Se sugiere que en toda actividad escolar, el maestro utilice la CONFRONTACION, ya que ésta le permite al educando, ponerse frente al error cometido, asimilándolo y corrigiéndolo al instante.

Por último, cabe reflexionar, en que el docente debe estar en una continua preparación psicopedagógica para que pueda detectar y solucionar cualquier problema de aprendizaje que se presente en su aula y no agravarlo por su falta de conocimiento.

GLOSARIO

G L O S A R I O

AFASIA.- Perturbación cerebral que consiste esencialmente en la incapacidad para articular palabras y comprender el lenguaje hablado.

ALEXIA.- Trastorno del lenguaje, originado por una lesión cerebral, en el que, permaneciendo intacta la capacidad de ver las palabras escritas, el sujeto es incapaz de comprender su significado. La persona que padece alexia no puede leer, ya que no asocia los símbolos gráficos con los conceptos correspondientes.

APRAXIA.- Se caracterizan por un déficit de ejecución de gestos o patrones motores complejos, en ausencia de déficit motor que impide realizar los movimientos de forma independiente.

APRENDIZAJE.- Proceso por el que se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a una situación que puede o no haberse encontrado antes.

CEREBELO.- Organo del sistema nervioso central que forma parte del encéfalo. Está situado al lado del tronco encefálico y por debajo de los hemisferios cerebrales.

CINESICA.- Ciencia que estudia las relaciones y comunicaciones no verbales entre los individuos, simbolizando las expresiones mímicas y gestuales.

CONFRONTACION.- Poner enfrente a dos personas.

CORTEZA.- Forma abreviada para designar la corteza cerebral. La capa o capas externas de un órgano.

CORRECTIVO.- Todo lo que corrige.

DESARROLLO.- Cambios que se presentan en la estrucutra y la forma de un organismo individual, desde el origen hasta la madurez.

DISCALCULIA.- Dificultad para el aprendizaje del cálculo y de los conceptos matemáticos básicos en sujetos que presentan un nivel de inteligencia normal.

DISGRAFIA.- Trastorno cerebral que se caracteriza por una incapacidad para escribir.

DISPRAXIA.- Alteración motórica consistente en la realización desorganizada e imprecisa de movimientos o secuencias de movimiento que tiene una intención o finalidad.

DOMINIO CEREBRAL.- Estado producido aparentemente por la madurez y transformación de los gradientes trans-corticales, y en el que un hemisferio cerebral domina o conduce al otro en la iniciación y control del movimiento corporal.

DORSAL.- Parte localizada en la parte central de la espalda, precisamente bajo la nuca.

ESPECIFICO.- Caracteriza un dato de cualquier clase, distinguíendolo.

ESTREFOSIMBOLIA.- Hecho de percibir los objetos invertidos, como en un espejo.

EVOLUCION.- Serie de cambios filogenéticos en la estrucutra o conducta de los organismos.

HEMIPLEJIA.- Parálisis de la mitad del cuerpo. La más llamativa es la parálisis del brazo y la pierna, aunque la cara puede estar también afectada. La lesión que la produce se localiza en la cápsula interna o en la corteza motora del lado opuesto al lado paralizado.

LATERALIZACION.- Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro.

LAXITUD.- Estado de relajación neuromuscular, que no se debe a la fatiga por exceso de esfuerzo, y que se presenta acompañado de la repugnancia por la actividad neuromuscular.

LEGASTENIA.- Debilidad especial en el aprendizaje de la lectura e, indirectamente, también en la escritura ortográfica, que se da en niños que no presentan "deficiencias motoras" o sensoriales, que están escolarizadas correctamente, que no sufren problemas afectivos o graves y cuyo nivel intelectual es normal. Se emplea también como sinónimo de "ceguera verbal" y "dislexia".

LOBULOS PARIETALES.- División de cada hemisferio cerebral, limitada (en el hombre) cefálicamente por la fisura de Rolando, caudalmente por la fisura parieto-occipital, y ventralmente por la fisura de Silvio; los demás

límites son arbitrarios. La corteza de la superficie convexa de este lóbulo forma el área parietal.

MENINGES.- Membranas que cubren el cerebro y la médula; y se componen (en el cerebro) de la piamáter, la aracnoides y la duramáter.

MOTILIDAD.- Capacidad para realizar movimientos complejos y cordinados. Capacidad para moverse de un lugar a otro.

PRAXIAS.- Acción programada y dirigida hacia la consecución de un objetivo.

PRONACION.- Posición de una persona que se halla tendida en decúbito abdominal, es el movimiento del antebrazo que hace girar la mano de fuera hacia dentro y presenta el dorso.

PROXIMAL.- Más cerca o próximo del centro o de un eje o de la línea medida. En anatomía es muy utilizada a nivel de los miembros para señalar las posiciones relativas de dos estructuras respecto a la raíz del miembro.

SENSORIAL.- Lo que concierne a la actividad de un órgano de los sentidos. Lo que hace referencia a receptores aferentes altamente especializados ubicados en el hombre en la región cefálica. Su información es conducida sólo a través de nervios craneales. Se alude con ello al olfato, la vista, el oído y el gusto.

SINTAXIS.- Parte de la grámatica que estudia la estructura de la frase y enseña a coordinar las palabras para formar oraciones y expresar conceptos.

SUPINACION.- Posición de una persona que se halla tendida sobre el dorso. También hace referencias al movimiento del antebrazo que hace girar la mano, de adentro a fuera, presentando la palma.

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A

ANTOLOGIA. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, SEAD, UPN/SEP. p.264.

ANTOLOGIA. Técnicas y recursos de investigación II. México, SEAD, UPN/SEP. P. 392.

ANTOLOGIA. Teorías del aprendizaje. México, SEAD, UPN/SEP. P. 450.

ANTOLOGIA. Problemas de educación y sociedad en México. México SEAD, UPN/SEP. P. 264.

BERRUECOS, M. P., DUANE, D. D., ROME, P. D., entre otros. Guías para la atención de la salud en el hogar. Cómo enfrentar los problemas de aprendizaje en los niños. México, Edit. Copilco, 1986. p. 51.

BIMA, J. Hugo y Schiavoni Cristina. El mito de la dislexia. México, Edit. Ateneo-Nuevo Mar, 1980. p. 216.

CASANOVA RODRIGUEZ, Ma. Antonia. La dislexia. México, Edit. Progreso, 1980. p. 15.

Diccionario de Educación Especial. Vol. 1, 2 y 3.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. 1

Diccionario de Psicología.

E. VALETT, Robert. Dixlexia. Perú, Edit. CEAD. 1989. p. 194.

FERNANDEZ BAROJA, Fernanda. Fichas de recuperación de la dislexia. México, Edit. Prisma, 1980. p. 254

GIORDANO, Luis Héctor. Fundamentos de la dislexia escolar. México, Edit. Progreso, 1974. p. 49.

G. BRSKINE, Richard. Niños con problemas de aprendizaje. México, D.F., Escuela de Educación especial. Folleto.

I. MYERS, Patricia y D. Hamill, Donald. Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje. México, Edit. Limusa, 1980. p. 227.

KONSTAT ZUCKERMAN, Elena. Dislexia. Importancia y trtamiento México, D.F., 1977. Unidad de Documentación e Investigación, S.E.P. p. 28.

LOBROT, Michel. Alteraciones de la lengua escrita remedios. México, Edit. Roca, 1983. p. 283.

MUCCHIELLI, Roger y Bourcier. Dislexia. Causas, diagnóstico y reeducación. México, Edit. Progreso, 1974. p. 59.

NIETO, Margarita. El niño disléxico. Guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura. México, Edit. Prensa Médica Mexicana, 1980. p. 290.

PEREZ MARINA, José. Método: Esperanza de la lectura y escritura. Madrid, Edit. Pardines, 1980. p. 53.

SANCHEZ, Benjamín. Lenguaje escrito. Diagnóstico, enseñanza y recuperación. México, Edit. Kapelusz, 1982. p. 49.

VAYER, Pierre. Dificultad del niño en el aprendizaje escolar. México, D.F., Escuela de Educación Especial. Folleto. p.17.

WAGNER, Rudolf F. La dislexia y su hijo. Tr. de Diana Maciel. México, Edit. Diana, 1979. p. 200.

ZAZZO, René. Manual para el examen psicológico del niño. España, Edit. Fundamentos, 1979. p. 78.

ANEXOS

C U E S T I O N A R I O I N D I V I D U A L
D E L A L U M N O

NOMBRE DEL ALUMNO_____

Apellido paterno materno nombre

DOMICILIO_____

Calle No. Teléfono

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO_____

NOMBRE COMPLETO DEL PADRE_____

NOMBRE COMPLETO DE LA MADRE_____

¿CON QUIEN VIVE EL ALUMNO? Ambos padres( ) Padre( ) Madre( )
Tutor( )

¿HA ESTADO EL ALUMNO EN ALGUNA SECCION MATERNAL?_____

¿CUANTO TIEMPO?_____

NOMBRE DE LA ESCUELA PREPRIMARIA A LA QUE ASISTIO_____

_____

¿EN QUE ESCUELA INICIO EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?__

_____

¿RECUERDA EL NOMBRE DEL PROFESOR (A)?_____

¿REPROBO ALGUN AÑO?_____¿CUAL?_____

NIVEL DE ESTUDIOS DEL PADRE: EDAD_____

PRIMARIA_____ SECUNDARIA_____ PREPARATORIA_____

UNIVERSIDAD_____ OTROS_____

RUTINA HOGAREÑA DEL ALUMNO.

HORA DE ACOSTARSE_____ HORA DE LEVANTARSE_____

APETITO_____

¿TIENE DIFICULTADES EN EL LENGUAJE?_____

¿A QUE EDAD DIJO SUS PRIMERAS PALABRAS?_____

¿ESTUDIA SOLO?_____ ¿CON UN COMPAÑERO?_____

¿CON UN ADULTO?_____

¿CUALES SON SUS DIVERSIONES GENERALMENTE?_____

_____

¿DE QUE MODO SE LE CASTIGA?_____

¿DE QUE MODO SE LE PREMIA?_____

¿LE GUSTA ESTAR SOLO?_____ ¿ACOMPAÑADO?_____

¿CON QUIEN TIENE MAS CONFIANZA?_____

¿ES COMUNICATIVO O PRESENTA POCA CONFIANZA EN EL HOGAR?_____

_____

¿TIENE ALGUN TEMOR ESPECIAL?_____

¿TIENE BERRINCHES MOLESTOS?_____

¿TIENE TIMIDEZ?_____

¿SE ORINA ALGUNA VEZ EN LA CAMA?_____ ¿POR QUE CAUSA?__

_____

¿A QUE EDAD CAMINO?_____

CARACTERISTICAS DE ESPECIAL IMPORTANCIA.

CUESTIONARIO MEDICO: A fin de integrar la historia clínica completa de su hijo (a) necesitamos nos haga favor de contestar los datos que a continuación les pedimos, marcando con una X dentro de los paréntesis frente a la enfermedad que haya presentado, y anotando el número de las distintas vacunaciones que se han aplicado a su hijo.

ENFERMEDADES	( )	VACUNACIONES NUMERO DE VECES
SARAMPION	( )	_____
TOSFERINA	( )	_____
DIFTERIA	( )	_____
ESCARLATINA	( )	_____
VARICELA	( )	_____
PAPERAS	( )	_____
HEPATITIS	( )	_____
ASMA	( )	_____
PARASITOSIS	( )	_____

RUBEOLA ( ) _____

¿HA PADECIDO O PADECE AMIGDALITIS? (ANGINAS).____

¿HA SIDO OPERADO ALGUNA VEZ?_____ ¿DE QUE?_____

¿TIENE CATARRO SEGUIDO?_____

¿TIENE ALGUNAS PIEZAS DENTARIAS PICADAS?_____

¿FENOMENOS ALERGICOS?_____ ESPECIFIQUE LA CAUSA DEL AGENTE_____

¿PRONUNCIA BIEN AL HABLAR?_____

¿VE BIEN DE CERCA?_____ ¿Y DE LEJOS?_____

¿OYE BIEN DE CERCA?_____¿Y DE LEJOS?_____

G R A C I A S P O R S U I N F O R M A C I O N

D A T O S E S C O L A R E S P O R P A R T E D E L P R O F E S O R D E L A L U M N O (A)

NOMBRE DEL ALUMNO_____

Apellido paterno materno nombre

GRADO_____ SECCION_____

¿COMO ES SU DESARROLLO PSICOMOTOR?_____

_____

_____

¿LE GUSTA PARTICIPAR EN CLASE?_____

_____

¿CUAL ES SU RENDIMIENTO ESCOLAR?_____

_____

ACTITUD FRENTE A SUS COMPAÑEROS_____

ACTITUD FRENTE AL MAESTRO_____

¿ES CUMPLIDO (A) CON LAS TAREAS ESCOLARES?_____

_____

¿ES ATENTO (A) A LAS CLASES?_____

¿ES COLABORADOR (A) EN EL GRUPO EN DIFERENTES ACTIVIDADES?_____

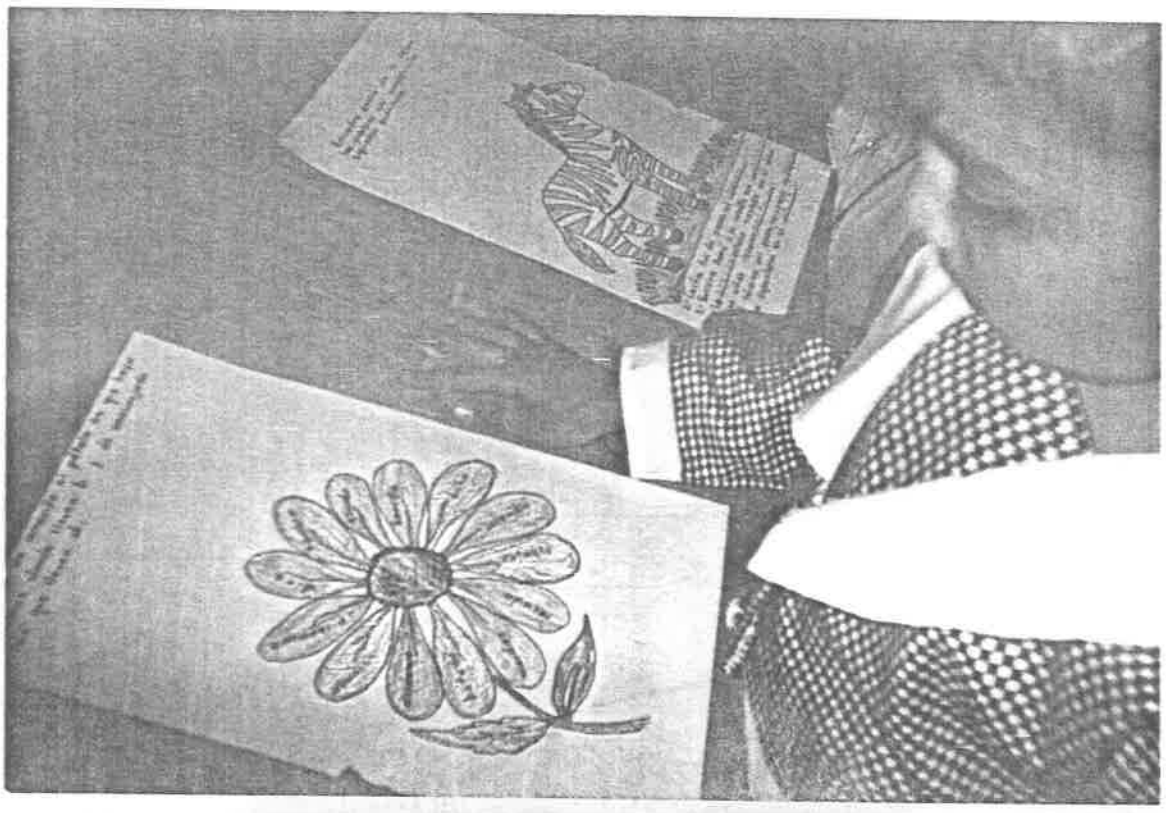
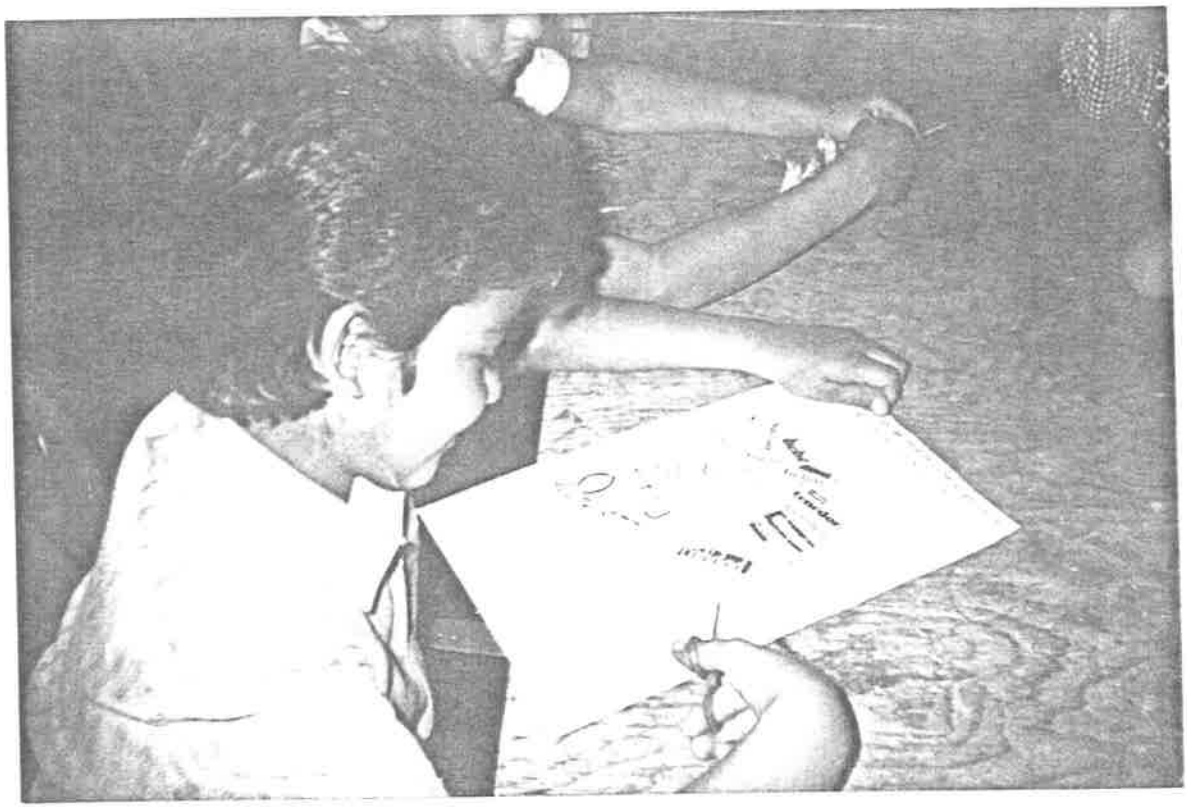
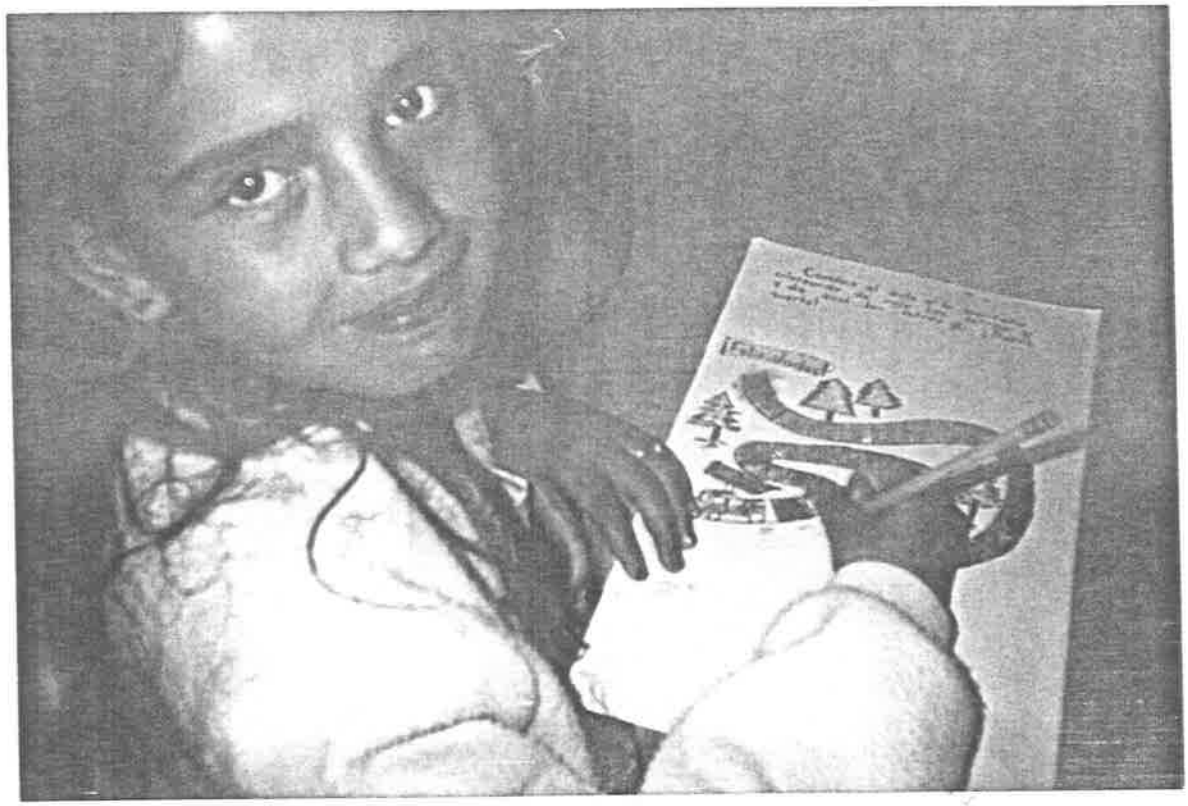
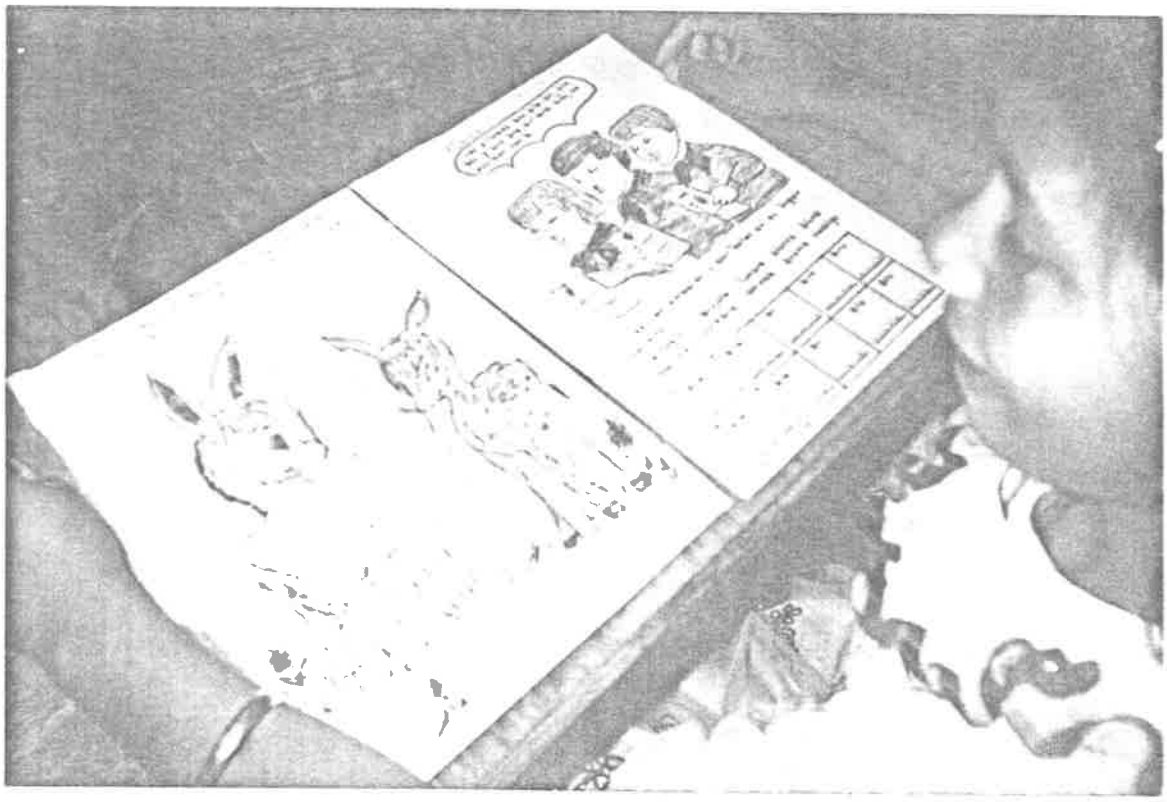
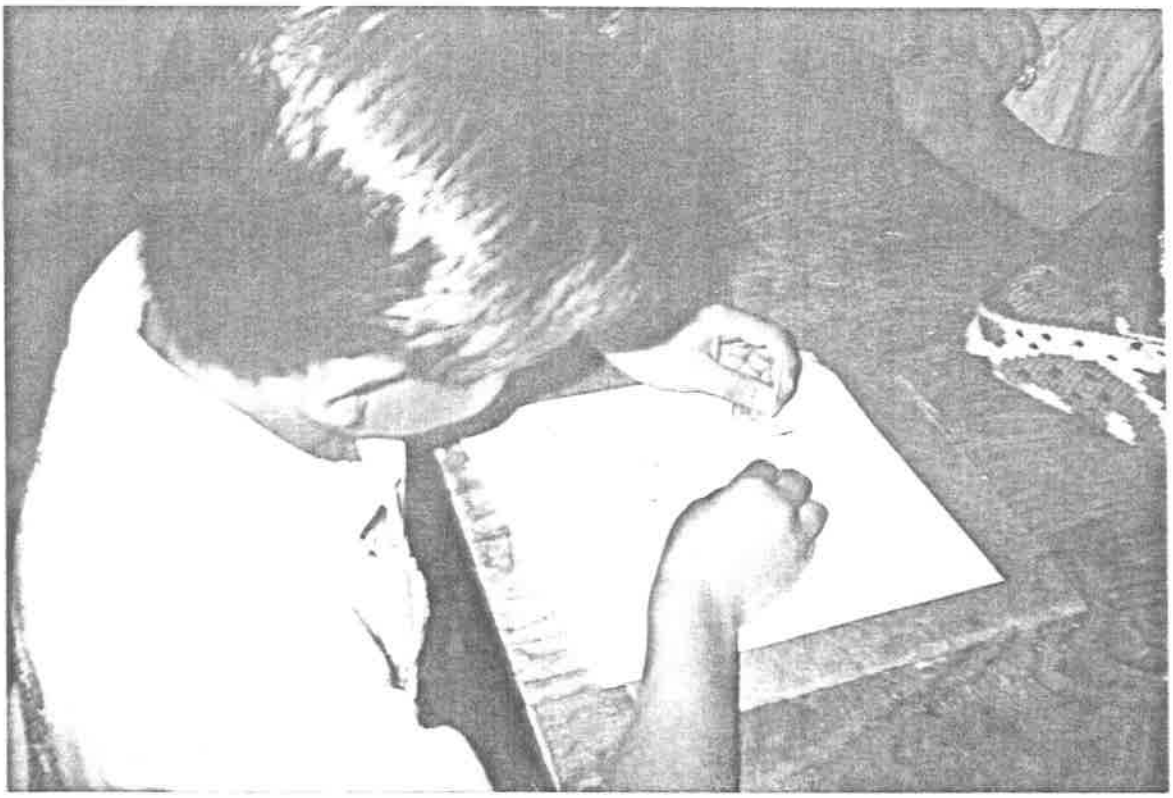
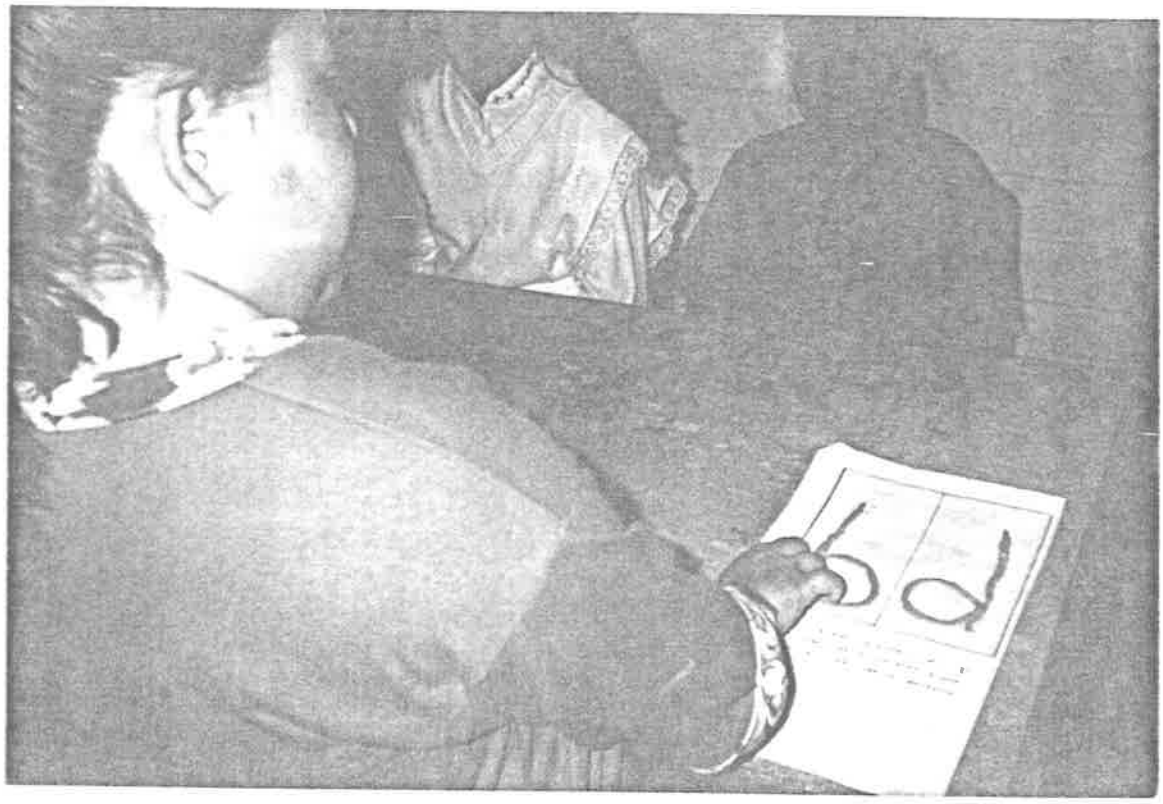
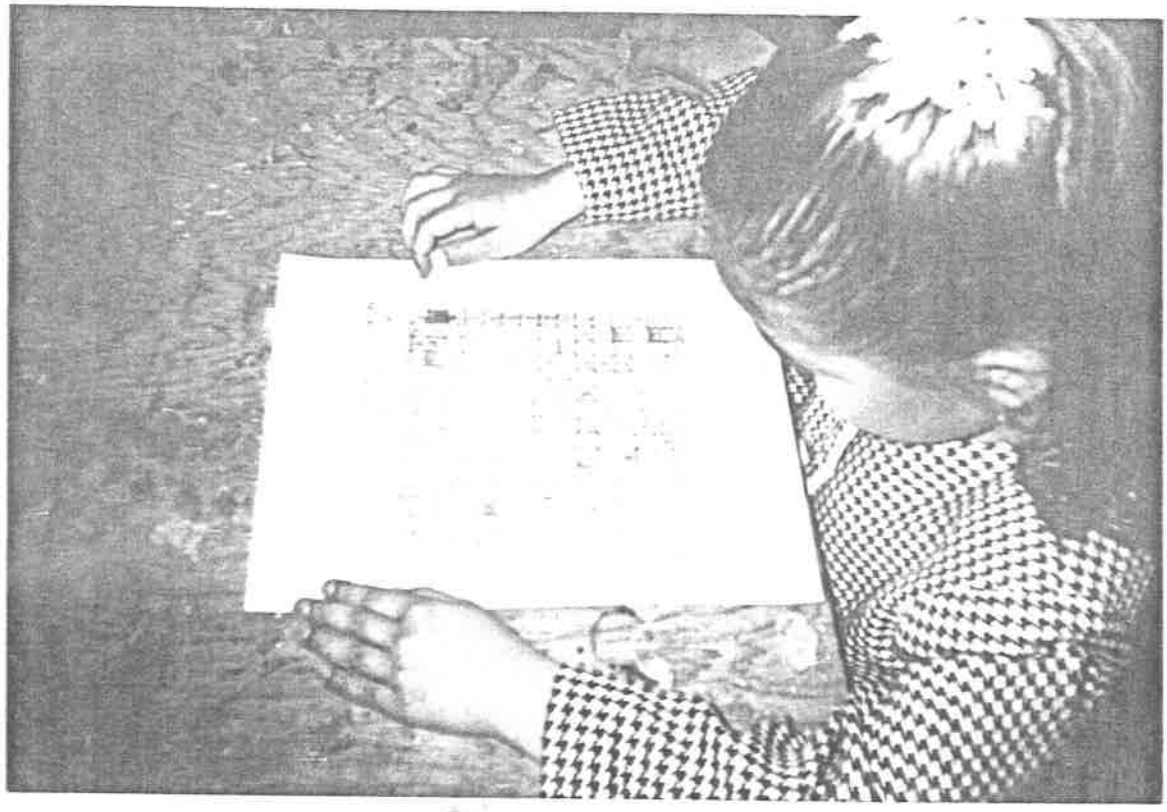
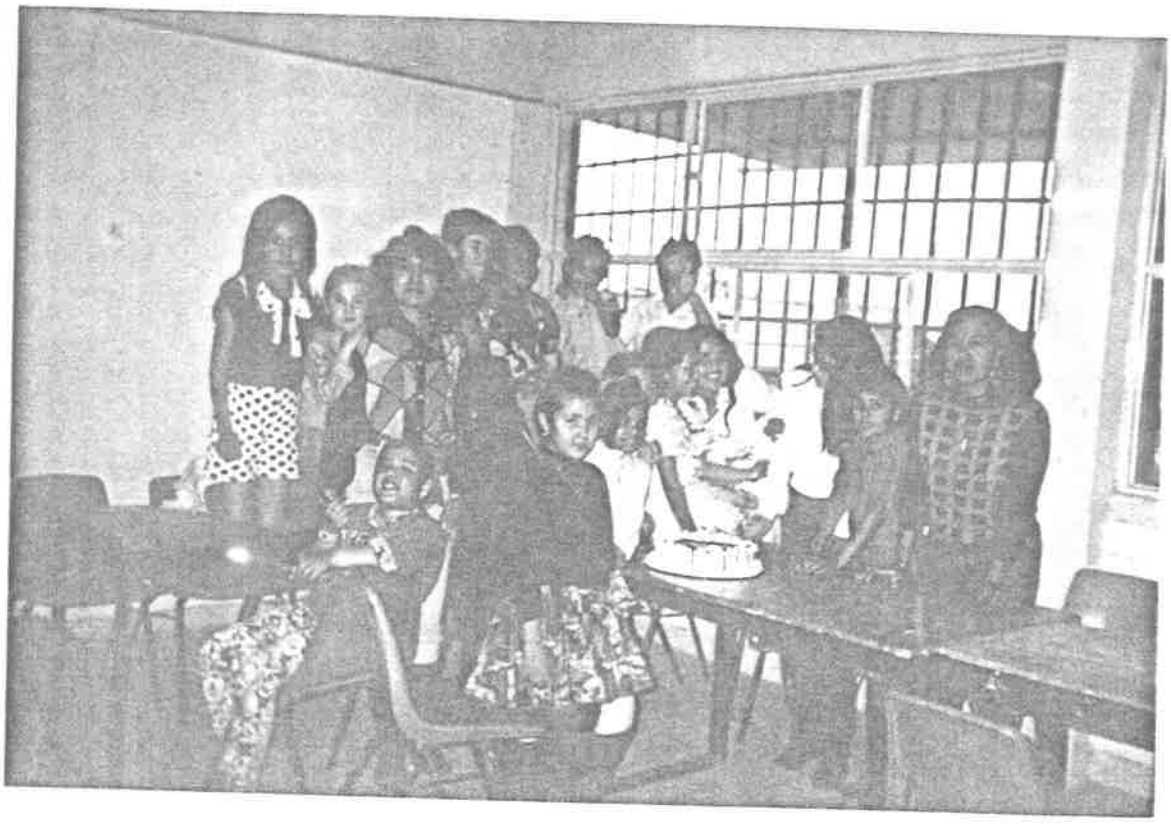
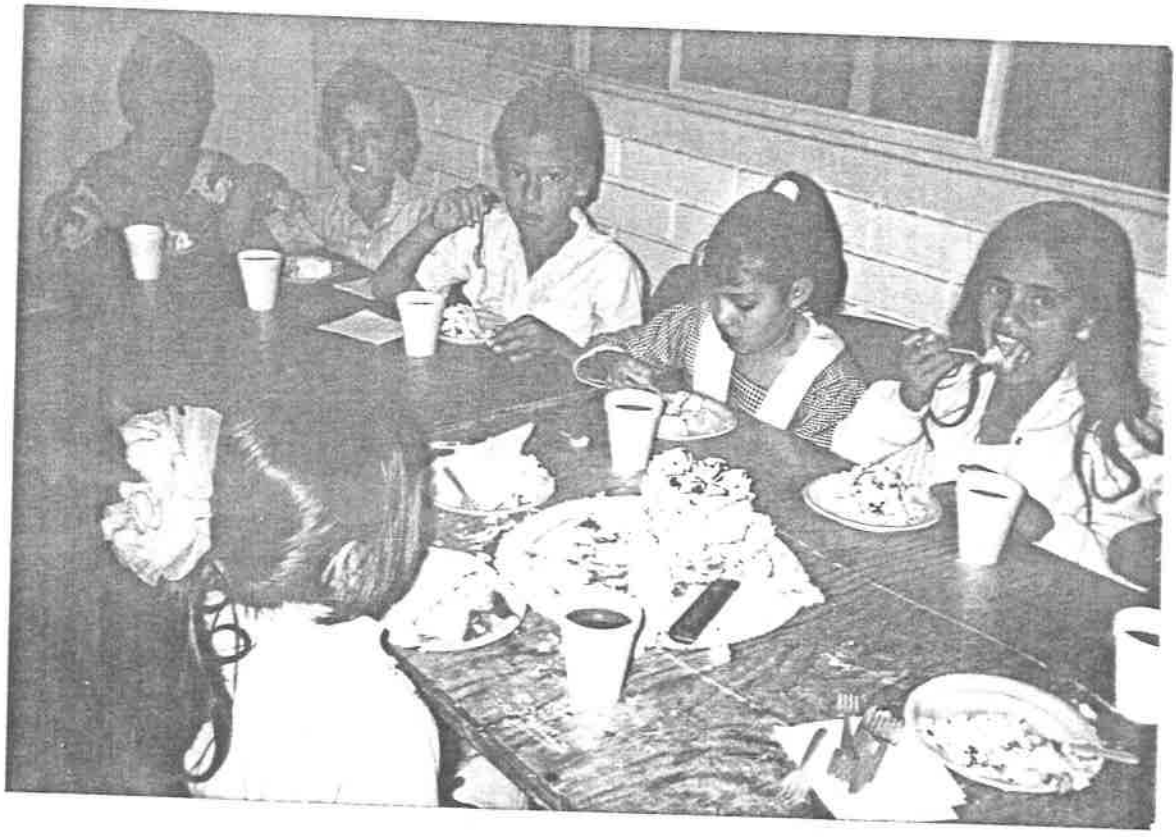
_____

¿COMO HA SIDO EL DESARROLLO DEL LENGUAJE (ORAL Y ESCRITO) DURANTE EL TRANSCURSO DEL AÑO?_____

_____

OTRAS OBSERVACIONES:_____

_____

_____

F O T O G R A F I A S Q U E S E T O M A R O N
D U R A N T E E L T R A T A M I E N T O