

EL MAESTRO IDEAL



J GUADALUPE CRUZ ARIAS

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1985

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

SAN LUIS POTOSI , S.L.P. , a 5 de DICIEMBRE de 19 84

C. Profr. (a) J. GUADALUPE CRUZ ARIAS
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa TESINA
titulado "EL MAESTRO IDEAL"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. CARLOS ENRIQUE MERTINO RAMOS
S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SAN LUIS POTOSI, S. L. P.

A MI FAMILIA, QUE ME ALENTO PARA
LA ELABORACION DEL PRESENTE TRA
BAJO

A MIS MAESTROS, TODA MI ADMIRA--
CION Y RESPETO

A MIS COMPAÑEROS DE ESTUDIO E--
INQUIETUDES

PROLOGO

Consciente de la gran problemática, en que actualmente se encuentra envuelto nuestro país, y con la esperanza de que este trabajo en algo sirva para impulsar, despertar y ayudar al binomio responsable de la educación, que es maestro-padre de familia, para prepararse y luchar con claridad, valor y honestidad, hasta lograr salir adelante y vencer de una vez por todas, el bache en que ha caído nuestro México, tanto en lo político, social, cultural, como en lo económico; para este proceso se es necesaria la colaboración firme, total y audaz, valiente y consciente del maestro y padres de familia, que somos los responsables directos de la educación y formación de ciudadanos mucho mejores que los de ahora.

Sin duda, debe hacerse resaltar que la intervención del maestro en la obra educativa, es de primordial importancia, ya que es la persona que por su profesión, claramente conoce a los integrantes de su comunidad, que es el material humano con que trabaja, de ahí que él por necesidad de sus actividades, forma de pensar y objetivos de la educación, es incuestionablemente un guía, modelo, líder, investigador, consejero, etc. y con este criterio cumple con su cometido, que en síntesis no es otro que hacer realidad los principios del artículo tercero constitucional.

También por medio del contenido de este trabajo, se hacen notar la importancia que tiene el maestro como persona, como profesionalista y como parte integrante y medular de la sociedad, que lucha por elevar la calidad de la misma.

INDICE

	Página
CAPITULO I. MARCO DE REFERENCIA	1
1.1 El pedagogo frente al concepto de educación	1
1.2 La etimología y sus dos sentidos	3
1.3 La educación como proceso dinámico	3
1.4 Un concepto general de la educación	4
1.5 Epistemología de la pedagogía	4
1.6 Un difundido concepto de la educación	5
1.7 La pedagogía ¿arte o ciencia?	6
1.8 La pedagogía como técnica de la educación	6
1.9 Evolución de la pedagogía como ciencia	6
1.10 La pedagogía ciencia positiva	7
1.11 Autonomía de la educación	8
1.12 La metodología y la didáctica	9
CAPITULO II. EL MAESTRO IDEAL	11
2.1 El maestro es un guía	11
2.2 El maestro, es un maestro	13
2.3 El maestro es un innovador, un puente entre generaciones	14
2.4 Un maestro es un modelo, un ejemplo	15
2.5 Un maestro es un investigador, uno que sabe	18
2.6 Un maestro es un consejero, un confidente y amigo	19
2.7 Un maestro es un creador, un estimulador de la capacidad creativa	20
2.8 Un maestro es una autoridad, uno que sabe	21
2.9 Un maestro es un narrador	22
2.10 Un maestro es un actor	23

INTRODUCCION

El maestro ideal, es una persona dinámica, consciente de sus deberes y obligaciones, como miembro realmente activo dentro de la sociedad.

La pedagogía, es área específica de la ciencia, que prepara en gran medida y eternamente auxilia al maestro, en el cumplimiento de su cometido, en el importantísimo y complejo desarrollo de la obra educativa.

El maestro ideal, como su nombre lo indica, es un profesionalista que reúne los requisitos amplios y necesarios para cumplir con sus funciones de educador, que sabe como, donde y cuando ha de hacer uso de determinada estrategia para lograr los objetivos de la educación.

El maestro ideal en la educación primaria, seguramente -- que es aquel maestro, que aun en lo mas recondito de la patria y en la mas humildísima de las escuelas, educa a través de cada una de sus actividades, pues se sirve de ellas como de un -- cincel con que se van labrando minuciosa, artisticamente y -- completas todas las potencias físicas, sociales, culturales e -- intelectuales del niño; a través de objetivos cuidadosamente -- diseñados, con una meta común: el desarrollo integral del edu-- cando.

CAPITULO I

MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA

A la pedagogía se le puede ubicar desde diferentes puntos de vista, ya que para algunas personas es el medio mas eficaz - para la solución plenamente satisfactoria de toda la problemática de la educación; en cambio, otras la consideran como la reunión de factores o reglas que rigen en su totalidad a la obra educativa, por lo tanto sea cual sea el punto de vista desde el cual se le considere a la pedagogía, ésta invariablemente y en forma estrecha trabaja con la educación; así pues, la pedagogía es el conjunto de leyes, reglas o el estudio que rigen la actividad educativa, en cambio educación es el hecho o la actividad que hace al ser humano que modifique su conducta positivamente reflejada en su cultura y forma de pensar.

1.1 El pedagogo frente al concepto de educación

Al tratar de encontrar el concepto de educación, la característica que en principal lugar se encuentra es definitivamente, la que puede llamarse de humanidad, porque es con el material humano o sea con el hombre genéricamente hablando con --- quien se va a centrar dicho concepto, quien además sin duda en todo proceso educativo, es juez y parte o lo que es lo mismo -- autor y actor, en cambio del animal solo se puede decir que se le puede domesticar o adiestrar, pero de ninguna manera educar, este privilegio es exclusivo del hombre, es ineludible precisar que justamente esa característica de humanidad es también la - primera dificultad que enfrenta el pedagogo, al tratar de defi-

nir a la educación, debido en especial a que el problema él lo ve desde dentro, pues por su mismo objeto envuelve al investigador mismo, que es un hombre, ya quedó dicho que es juez y --- parte; en cambio, los investigadores de las llamadas ciencias -- exactas tienen la gran ventaja de observar, analizar, experimentar, condicionar el problema desde fuera, pues no tienen estas -- ciencias la característica de humanidad, pero el psicólogo, el -- sociólogo, el pedagogo, etc. no pueden abstraerse de los fenóme -- nos sociales, si ellos mismos forman parte de la sociedad, en el caso del pedagogo quiéralo o no, está envuelto en el hecho que estudia que probablemente es el más importante o por lo menos -- uno de los más importantes de la humanidad y el proceso educa -- tivo, en el que forzosamente a corto o largo plazo de una u o -- tra forma, el futuro del pedagogo así como el de su comunidad -- está en juego, Kant por esto a la educación la llamó "la más -- grande aventura humana", y en todos los tiempos el hombre ve en la educación la panacea como solución no solamente a los males sociales sino también a los económicos y políticos; es entonces pues, la primera y más grande dificultad para ubicar un concep -- to objetivo de la educación, la humanidad misma del hombre, --- quien trata de definirla, la ubicación de este, su cultura, for -- mas de pensar, metas propias, medio social, forma de gobierno, etc también influyen para dicha definición, probablemente a todo -- ello se deba la diversidad de conceptos sobre la educación y -- seguramente por lo mismo aun no es la ciencia pedagógica un -- sistema cerrado y definitivo, podemos decir que todo lo anter -- rior, nos indica que quizá resida en ello la grandeza y la mi -- seria de la pedagogía, pero vale la pena ubicar la definición -- de educación para entender plenamente sus múltiples conceptos -- y en gran medida a la misma humanidad.

1.2 La etimología y sus dos corrientes

Otro problema que se presenta al tratar la definición de la educación, está en la misma etimología del término, con la cual la palabra educación viene del término latín "educare" cuyo significado es criar, nutrir o educar, también proviene de "educere", que indica sacar, llevar, conducir etc. Desde fuera, consecuentemente esta dualidad etimológica obliga a los corrientes que en cierta forma son antagónicas, pues según esta educación es proceso de nutrición abstracción efecto desde fuera, la otra recepción indica que es un crecimiento o que se conocen disposiciones que ya existen en el ser que se educa, o sea del interior al exterior del individuo esto a la vez ha dado origen en el mismo orden de la denominación de "crecimiento" (educere) y "acrecentamiento" (educare) integrando los conceptos principales de las dos corrientes de la educación que por siempre han estado en pugna por dominarse, esta misma dualidad ha dado margen para distinguir educación tradicional de la educación progresista, pasiva y activa respectivamente.

1.3 La educación como proceso dinámico

Es posible establecer únicamente tres conceptos de la educación que son:

- a) Heteroeducación, que es cuando se manifiesta la influencia externa, permitiendo la formación de la persona.
- b) La educación como desarrollo interior haciendo que la persona se forme ella misma a ser lo que es capaz de ser.

c) La educación es un proceso conjunto con influencia externa y desarrollo interno que aprovecha el individuo para su configuración muy personal, esta unidad no es más que la reunión de la hetero y autoeducación.

En todas las definiciones de educación, la vemos como actividad o la acción que es posible aplicar en uno mismo o en otras personas "autoeducación y heteroeducación", el diccionario nos dice que educación es: "Acción y efecto de educar", este concepto no solamente nos dice que es una acción sino un efecto y aun más en la vida diaria se encuentran aplicaciones diversas dependiendo ello del medio social y cultural así como el punto de vista muy personal de las personas, lo que indica que después y antes que todo es un proceso dinámico con una fuerza grande de expansión y crecimiento.

1.4 Un concepto general de la educación

La educación es la formación del hombre, ya sea por una influencia exterior o por un desarrollo interno o un estímulo que aunque no provenga del propio individuo sí hace que éste afirme y acreciente su fuerza de voluntad para su propia configuración.

1.5 Epistemología de la pedagogía

Si la pedagogía trabaja estrechamente con la educación, incuestionablemente se debe buscar y de encontrar un concepto de educación para poder entender y comprender la naturaleza, el valor y la grandeza de la pedagogía.

La epistemología se deriva del griego "episteme" que significa ciencia, y logos que equivale a tratado, siendo la reunión de reflexiones, de las bases del sentido y la ubicación en forma general y particular de las ciencias, en este caso es específico de la disciplina o ciencia de la pedagogía, pues según su raíz griega es: El tratado de la ciencia de la pedagogía.

Etimológicamente pedagogía, se deriva de paidós cuyo significado es niño, y agogía que significa conducción, equivaliendo esto a conducción del niño. En un principio el pedagogo (paidagogos) era aquel esclavo a quien se le encomendaba el cuidado de los niños que además acompañaba a la escuela, este término todavía se aplicó a los preceptores de los hijos de las personas de amplios recursos económicos en el siglo XVIII sin embargo con la evolución de la cultura pedagógica ya no es estrechamente conducir sino el estudiar y regular el proceso de la educación en su esencia y dirección y no únicamente el acto de conducir, llevar, acompañar, por lo tanto el término pedagogía actualmente es teoría y práctica científica de la educación.

1.6 Un difundido concepto de la educación

Partiendo de la premisa que pedagogía es el arte y la ciencia de la educación, este concepto está basado en tres factores claramente definidos que son: arte, ciencia, educación, muy importante es hacer las consideraciones siguientes: primero, no corresponde hablar de la pedagogía como arte sino más bien como técnica; segundo, es correcto definir a la pedagogía como-

una ciencia, sin que ello implique que deje de ser técnica; tercero, o viceversa, que por el hecho de que la pedagogía sea una técnica no quiere decir que deje de ser ciencia; cuarto, la pedagogía, bajo un concepto más completo, puede conservarse por sus reflexiones, como filosofía y como historia de educación, de acuerdo al punto de vista en que se ubique.

1.7 La pedagogía ¿arte o técnica?

Al reflexionar sobre el proceso educativo necesariamente conduce a principios muy generales que se convierten en normas para el quehacer educativo; visto así, la pedagogía claramente es un arte, el educador usa una serie de procedimientos, reglas, pasos, etc. que le dan un eficaz y óptimo resultado de su acción dicho conjunto sería el arte pedagógico. Pero definir el arte como regla o norma es definir la técnica, no sería un arte sino técnica: la técnica de la educación.

1.8 La pedagogía como técnica de la educación

El educador experimenta el valor de las técnicas en la práctica, pero es la ciencia de la educación quien formula las técnicas para adecuarlas al medio en que se van a aplicar, la teoría es factor que proporciona normas, bases y principios que regulan a la acción educativa, visto desde este sentido se puede decir que la pedagogía sí es una técnica, que es la técnica de la educación.

1.9 Evolución de la pedagogía como ciencia

Para que la pedagogía llegara a delimitarse como un campo independiente del saber humano tuvo necesariamente que superar tres etapas: primera, pre-científica, segunda científico-natural y tercera, científico-espiritual.

Indudablemente la primera de estas etapas acumulativa vis-a-vis que podemos decir abarca desde el inicio hasta el siglo XVII; la característica de esta etapa es que no es un conocimiento independiente sino que las corrientes educativas se encuentran formando parte de la política, la filosofía, la teología, así como otras ciencias.

En el siglo XVII, "Comenio" inicia la etapa científico-natural, la que culmina en el siglo XIX con Herbart y el positivismo, primero no es más que un método de instrucción o didáctico y aunque alcanza cierta madurez como pedagogía sus rasgos principales son todavía de tipo naturalista, por lo que no llega finalmente a consolidarse.

La etapa científico-espiritual que tiene cierta similitud con la que ahora rige la educación en forma independiente principia en la segunda mitad del siglo XIX, con la gran aportación de Wilhem Dilthey quien trató de establecer las ciencias del espíritu, toma esta denominación debido a su criterio opuesto de la naturalista, mismas que probablemente unidas den origen a una cuarta etapa en la conformación histórica de la pedagogía científica.

1.10 La pedagogía ciencia positiva

Definirle a la pedagogía un carácter de ciencia positiva implica considerarla apta para obtener su propio conocimiento, el educativo que a la vez es su objeto, para ello puede y debe usar diferentes procedimientos que le permiten clarificar y ubicar en su evolución histórico-social a la pedagogía o en su estado presente como realidad y proceso (pedagogía sistemática) vista así se considera como ciencia empírica que dando admitida en unión de la técnica a participar en el concepto de la pedagogía como disciplina de la educación. La pedagogía es la teoría y la técnica de la educación.

1.11 Autonomía de la educación

Si la pedagogía carece de contenido científico "intrínsecamente propio" parece contradictorio decir que es independiente, pese a ello es posible, para poder demostrarlo se habrá de apelar a dos criterios, uno material y otro formal; según el primero, la autonomía de la pedagogía está condicionada a si existe o no un dominio propiamente pedagógico; el segundo se refiere a la posibilidad de un enfoque estrictamente pedagógico, el fenómeno educativo es un hecho dotado de realidad en la vida individual, social y cultural; según Herman Nohl "la primera misión de la pedagogía es determinar la posición autónoma del trabajo educativo y su forma de vida en la conexión de la cultura, la manifestación de su ser peculiar y de actuación para la totalidad."

Aun no teniendo un contenido propio la pedagogía tiene un objeto propio y delimitado que es el hecho educativo, cuyo conocimiento integral y sistemático solo a ella corresponde.

Si bien la pedagogía no tiene contenido propio, sí tiene un objeto propio, además tiene un enfoque o fin especial que es más que los intereses de la educación y todos los conocimientos que sirven para su comprensión y regulación, todos los que profundizan en el ser del educador sirven de medios para su organización, pero por ser pilares básicos se convierten en parte de ella misma, así la psicología se convierte en psicología pedagógica, la filosofía en filosofía de la educación.

1.12 La metodología y la didáctica

La metodología educativa, o la metódica, es el conjunto de normas relativas a los métodos de que la educación se vale para cumplir su cometido. Comprende los principios de esos métodos, sus tipos y sus formas de realización. Cuando de ella se habla conviene hacerlo siempre con el calificativo de educativa (metodología educativa) o pedagogía, para no confundirla con la metodología científica o de investigación. Frente a esta la metodología educativa es una metodología de la acción.

La palabra didáctica procede del griego didaskein, que significa enseñar. En su sentido clásico es la ciencia y el arte de la enseñanza, de los métodos de instrucción. Tal es el significado que tiene en Ratke, que fue el primero en emplearla en el siglo XVII y, sobre todo, en Comenio, autor de la célebre Didáctica Magna.

A pesar de la ampliación de su concepto, la didáctica mantiene todavía en su seno las dos grandes partes en que siempre fue dividida: la primera general, que se ocupa de los prin-

cipios generales del método inductivo y el de los recursos que facilitan su aplicación: la encuesta, apropiada, que considere las cuestiones y los métodos experimentales para la transmisión y asimilación de contenidos propios de cada una de las asignaturas del programa e plan educativo.

CAPITULO II

EL MAESTRO IDEAL

"En cierta ocasión dijo un gran psicólogo que hay especialmente tres papeles en la vida que las personas poco sensatas podrían desempeñar: el papel de padre, el de estadista y el de maestro", desde luego con eficiencia, los tres aunque diferentes están estrechamente relacionados por sus múltiples, complejas, importantes y delicadas funciones.

Para ser maestro es necesario ser una persona sensata, tenaz, modelo, estudiante, un consumado actor, en una palabra una persona versátil e impregnada de alegría y de amor hacia todo lo positivo, que es la chispa de la vida que mueve al mundo y lo mantiene unido; un ser centrado y firme para poder afrontar y salir adelante en todas y cada una de las tareas que conforman la hermosa y delicada obra educativa, hermosa, porque es formadora de mentes sanas y limpias, personas alegres y felices; delicada, porque en la niñez y juventud está el futuro personal, de la patria y del mundo mismo, razón por la que en unión con el gobierno y padres de familia habrá de formar hombres fuertes y capaces de asegurar el progreso, paz y felicidad para todos.

2.1 El maestro es un guía

Vamos a decir que la enseñanza es como un viaje, pues es un proceso en el que indiscutiblemente, el maestro es un guía por su experiencia, porque conoce la ruta mas viable, así como

los integrantes del grupo y por su gran interés en que estos aprendan, es que toma el mando y con ello la responsabilidad - que lleva implícita; determina las metas, fija los límites de - este "viaje", de acuerdo a las capacidades y necesidades del - alumno, marca el camino que debe seguir, alienta al estudiante, aumenta, aclara, refina y evalúa los progresos logrados; todo -- esto con gran unidad de los integrantes del grupo, pero el ma- estro es el que más influye en él mismo, por lo que debe ser -- el guía y aceptar los honores y obligaciones correspondientes un maestro experimentado y eficiente es el que sabe y está se- guro de su trabajo, que además hace dinámico y alegre porque -- está consciente de las dificultades que implica el ser guía - en el proceso enseñanza-aprendizaje, pero también sabe que di- chas dificultades pueden ser superadas por alumnos de todos -- los niveles, haciendo de la enseñanza una preciosa aventura, -- para esto entre otras cosas el guía está capacitado para: pro- yectar los objetivos que se desean alcanzar, lo que indica que él decide porque sabe cuál es el aspecto de la educación que- resultará mas provechoso o que es mas conveniente incluir; en- primer término, por ejemplo, sería leer y escribir bien así co- mo expresar con claridad lo leído y sus propias ideas, o sea, - que los objetivos son recibidos como metas claras, importantes y de interés de lo contrario el alumno dejaría de tener motiva- ción permanente, creando indisciplina y pérdida de tiempo, cuan- do que lo fundamental es que los propios alumnos realicen las actividades pertinentes para lograr los objetivos fijados, -- teniendo como recompensa su propio aprendizaje para lo cual - el guía debe de darle vida y significado al proceso educativo; una tarea del maestro es la evaluación, el guía eficiente la-

convierte en parte del aprendizaje y en recíproco interés para el alumno y el maestro que amigablemente procuran avanzar hacia el progreso, porque así el maestro conoce mejor a quien guía, pues cuanto más conozca sus antecedentes, capacidades, cualidades, intereses, etc. estará en condiciones de ser un mejor guía.

2.2 El maestro es un maestro

El maestro conduce la enseñanza en el viejo sentido de la misma, porque personalmente en su salón de trabajo, orienta, ayuda y estimula al alumno para que siga aprendiendo lo que no conoce y con cariño, con sentido humano lo ayuda para que aprenda a aprender; en la actualidad esta imagen del maestro se ha falseado hasta cierto punto debido al uso de diversos medios modernos como la radio, la televisión, el cine, fotografías fijas, etc. y muy recientemente, la enseñanza programada, el uso de lo citado dió origen inclusive a negocios varios según el caso y a que algunas personas se pregunten si con todo esto aún hay lugar para lo que se entiende como enseñanza directa o sea para el maestro individual que con cariño, paciencia y tenacidad en el salón de clases informa, enseña y aclara las cosas, y... claro hay un importantísimo lugar para el antiguo proceso de la enseñanza; el de explicar, aclarar e informar, etc por el solo hecho de la intervención humana que es el maestro que es y seguirá siendo el alma de la enseñanza, el que da calor y vida a las técnicas y por tanto a la educación, el que a fin de que la enseñanza tenga su máximo vigor, le imprime dinamismo y busca constantemente la forma y medios para rete-

ner y aumentar el interés, el entusiasmo y el placer para que sus alumnos aprendan; al maestro como maestro le gusta explicar, aclarar y demostrar los casos y cosas sintiéndose complacido con cada triunfo que obtienen sus alumnos, triunfos que son suyos.

2.3 El maestro es un innovador, un puente entre generaciones

El maestro traduce y actualiza la experiencia del hombre de tal manera que tenga significado y utilidad para sus alumnos como nueva generación, ya que entre una y otra hay un abismo que a medida que el tiempo pasa se hace mas profundo, así la experiencia de nuestros pasados tiene mas significado que la de nuestros antepasados y así sucesivamente, los estudiantes de hoy lógicamente están colocados a una enorme distancia de una gran cantidad de la experiencia del hombre, misma que de todos modos de alguna manera debe captar y analizar, para poderla entender e integrar a la propia como parte de su aprendizaje, forma de conducta, amplitud y consolidación de su educación, por esto el maestro debe y tiene que ser un puente sobre ese abismo que separa a las generaciones, de otro modo, sería muy estrecha la educación y los alumnos estarían en gran parte imposibilitados para desarrollar su potencial como seres pensantes e integrantes de una sociedad que evoluciona con base en las aportaciones tecnológicas, médicas, educativas que aportan a la humanidad cada generación, así pues, una de las obligaciones del maestro es entender y comprender lo que dicho abismo significa entre generaciones y servir de puente eficaz entre ellas; uno de los aspectos mas notables del hom-

bre es su gran capacidad para aprender de la experiencia de otros, esto significa que si se le proporciona la oportunidad debidamente adecuada, puede nutrirse y participar de los millones de años de experiencia, aprendizaje, y logros de la humanidad y así reunir lo mejor de los mismos en una sola personalidad, a lo largo tan solo de una vida o sea que puede compartir e incorporar a su propio conocimiento la experiencia de todos los tiempos y de todas las culturas; los maestros que no comprendan esta cualidad del hombre, simplemente están ciegos y no podrán jamás comprender el significado de la profesión de enseñar, dicha facultad del ser humano para ser educado es lo que da el principal significado al noble trabajo del maestro, "Una de las tareas del maestro es, pues, traducir la riqueza de sabiduría y experiencia a los términos modernos, es decir los que comprenden los estudiantes de hoy en día", (página 68, El maestro ideal, Earl V. Pullias y James D. Young).

En realidad, el pensamiento del hombre debe ser actualizado en cada generación, de este modo, la auténtica educación permite que las personas estén menos vinculadas a determinada época, al mismo tiempo se eleva y alcanza el nivel del principio universal, donde la diferencia de tiempo y cultura pierden su significado, para traducirse, claro, en una muy completa educación.

2.4 Un maestro es un modelo, un ejemplo

Uno de los papeles más importantes del maestro es ser un modelo para sus alumnos y para todas las personas dentro-

y fuera del plantel educativo; el ser modelo es una parte de la enseñanza que ningún maestro puede ni debe eludir, pues el ser un buen ejemplo está implícito en la propia tarea educativa para lograr con mejor eficiencia los objetivos de la misma, y lo más importante, tal vez, enfrentar la realidad como maestro, este papel aceptado y desempeñado con destreza, habilidad y humanidad eleva, humaniza y enriquece grandemente el significado de la enseñanza y de la misma educación, sin duda, la enseñanza implica infinidad de cosas y el maestro tiene muchas habilidades y desempeña muchos papeles, pero como maestro, desde siempre ha sido una persona mucho muy especial, pero, -- ¿Por qué tiene que ser algo especial un maestro? ¿No puede él ser un trabajador más, que haga su tarea con destreza y habilidad, sin tener la necesidad de ser un modelo? .

Simplemente no puede ser porque este papel exige conocimiento y sentimiento, el maestro es un mediador de las diversas experiencias que integran los medios de enseñanza para el alumno, no es una máquina, esto no quiere decir que las máquinas no sirvan, que sean temidas o rechazadas, hay cosas que las máquinas hacen y muy bien con ahorro de tiempo y esfuerzo por parte de alumnos y maestro, pero el maestro enseña con sentimiento, cariño, y comprensión de los problemas humanos, creando esa atmósfera de amistad, comunicación y acercamiento entre el maestro y el alumno, dándole un enfoque humano al proceso de la enseñanza y además porque el maestro modelo, acaso puede eludir lo siguiente?

¿Está usted consciente de que el maestro es el segundo

padre, y a veces el primero y el único?.

¿Enseña usted solo con palabras o también con el ejemplo irradiante de una vida vivida con señorío y dignidad, como para que sus alumnos digan, yo quiero ser como mi maestro?.

¿Le interesan sus alumnos como nombres de una lista o como personas concretas que sufren crisis, dudas, problemas, y necesitan un corazón que comprenda y una mano amiga que auxilie?" (página I, Los maestros vistos por los alumnos, Joaquín Antonio Peñalosa).

El ser ejemplo, forma parte inseparable e inconfundible de la personalidad del maestro, es decir, el ser maestro significa tener la responsabilidad de ser un ejemplo, el muy vital y singular papel del maestro en la educación, le acarrea exigencias muy particulares como cualquier otra profesión, pero en este caso es necesario no olvidar que el material de su trabajo, la materia prima, es nada menos que el género humano, especialmente el que está en formación: niños y jóvenes, por otro lado tampoco hay que olvidar que "magisterio es sinónimo de ministerio: es decir, servir; por tanto hay que tener control y madurez en todas las acciones" (página I, Recomendaciones para una buena motivación, Profesor Alejandrino Castañeda Vélez).

Todo esto no indica que el maestro como modelo, tenga que ser copiado íntegramente por sus alumnos, pero sí influirá notablemente en ellos, aunque cada uno debe ser estimulado y -

en cierta medida urgido a desarrollar y ubicar su propio estilo de personalidad, claro esta será afectada por aquellas personas que más admira, respeta y ama como es su maestro.

2.5 Un maestro es un investigador, uno que no sabe

El maestro, precisamente por ser maestro, es eternamente un investigador, un buscador de nuevos conocimientos, un ser que "día con día pone las antenas en alto para captar nuevas técnicas, y métodos que le permitan estar siempre actualizado y hacer su trabajo con placer, sencillez, alegría y con entera seguridad porque sabe lo que persigue y que hacer para lograr la o las metas deseadas; es uno que no sabe todo, pero que por estar consciente de ello se convierte en buscador de la verdad y la comprensión y por ende en un auténtico filósofo, en realidad la necesidad de saber es universal, en los viejos es más sistemática, más canalizada y se manifiesta en objetivos específicos como: determinada profesión, el comercio, etc. en los muy jóvenes, la búsqueda del conocimiento es general, o sea ensanchar los conocimientos existentes, en los niños es evidente y muy saludable su persistencia por saber, esta necesidad general de saber, hace que la sociedad se convierta en una comunidad de estudiosos, pero el maestro por su propia profesión, que es el trabajo de su vida, vibra con entusiasmo y dinamismo natural por aprender, este tipo de maestro, lleva en sí una fuente de vida inagotable, así pues, para el maestro como persona que no sabe, el estado de ignorancia es un motivo o razón para su eterna investigación que en cierta y gran medida es saludable pues denota una persona no conformista, sino al contra--

rio satisfecha y anhelante de extender el campo de sus conocimientos, porque las cosas desconocidas son más numerosas que las conocidas a medida que aumenta el conocimiento, así pues el individuo y en especial el maestro, a medida que sabe más, la extensión de lo desconocido se hace mayor de tal manera -- que cuanto más es su preparación, más conciencia tiene de lo que ignora, aunque con el suficiente valor para enfrentar este hecho, y con gran interés, seguirá siendo un ignorante, y por lo tanto, un eterno estudioso e investigador que lógicamente estará muy cerca de sus alumnos, que por razón natural son curiosos e investigadores genuinos, por esta razón la mayor parte de la enseñanza, se convierte en una viva cualidad del descubrimiento para los alumnos quienes adiestrados cuidadosamente serán conducidos hacia una enseñanza directa con el fin de formar también en ellos el hábito de la continua y sistemática observación.

2.6 Un maestro es un consejero, un confidente y amigo

De una manera o de otra el maestro es un consejero y confidente para sus alumnos y no pocas veces también para los padres de sus alumnos y otras personas de la comunidad, debido a la misma naturaleza de la enseñanza; muchas veces el alumno -- tiene necesidad de tomar decisiones y por lo general cuenta con su maestro; en otras ocasiones, se siente solo, frustrado, triste, marginado, etc. y se acerca a su maestro quien funge como confidente y a veces como consejero, las decisiones oscilan con profunda variabilidad desde lo que podría parecer insignificante hasta grandísimos problemas aun en los que va la vida

naturalmente que el maestro capaz y centrado comprenderá este aspecto de su profesión, el cual enfrentará y solucionará satisfactoriamente, a pesar de que el maestro no es consejero -- profesional, ni un confidente en todo lo usual, siente y sabe -- que cada alumno es especial para él.

2.7 Un maestro es un creador, un estimulador de la capacidad creativa

Es un creador, porque no está limitado o falto de percepción imaginativa, puede buscar y encontrar una forma de enseñanza-aprendizaje, más acorde con la naturaleza, además habrá -- algunas veces verdaderos genios en nuestras manos, a quien se -- habrá de estimular aunque sea en parte para liberar o conservar por lo menos el espíritu creador que llevan consigo y que sienten la necesidad de crear, de hacer, la labor para el maestro es ayudar al alumno a encontrar la forma de crear o construir, según su inclinación, ser creador es tener ideas nuevas y estimular a los alumnos para que se interesen en la pintura dibujo, canto, danza, etc. porque la niñez vive en su propio mundo; su ciclo emocional es el ambiente natural en el que se mueve, piensa, siente y actúa, sus juegos, sus creaciones llenas de luminosa fantasía, la alegría de una existencia sin preocupaciones, esto en una reunión de diversas manifestaciones que hacen posible el desarrollo favoreciendo grandemente el proceso educativo; estimula las actitudes, capacidades y habilidades para el dibujo, la danza, el canto, la música, el teatro y todos -- los aspectos artísticos posibles; es creador porque con su estímulo los niños cantan: a la patria, a la escuela, las flores, -

las aves, las mariposas, la luna, las estrellas, etc.; bailan, y --
 los ritmos que ejecutan están entrecruzados en las rondas, los --
 juegos, las evoluciones colistécnicas; su poesía tiene un sello
 inconfundible: es su voz y clara de niño, ilusión de esa edad --
 llena de pureza.

"¿Qué lamentable error el de los maestros que se atreven
 a desplazar a los niños del mundo en que viven.;" (página 21, -
 Actividades creadoras en la escuela primaria, Fortino López --
 Robles.)

2.8 Un maestro es una autoridad, uno que sabe

✓ Claro que el maestro es una autoridad y alguien que sabe
 no es una enciclopedia "viviente", no sabe todo, pero sí muchas
 cosas, además debe saber porque su función especial es enseñar
 y para esto tiene que saber por lo menos, lo que va a enseñar--
 y mucho más pues el saber es una cadena de diversos conoci --
 mientos; el maestro debe ser alguien que conoce y está seguro--
 de su conocimiento, que a la vez esté consciente de sus limita --
 ciones y que siempre esté aprendiendo, el maestro es, pues, un --
 ejemplo de la intensa tal vez incomparable satisfacción de co --
 nocer bien alguna cosa.

El maestro como uno que sabe, ejemplifica los frutos, co --
 noce y aprende sus alegrías, sus responsabilidades, sus límites
 en su mejor condición demuestra que una persona puede saber y
 tener conciencia de ello, al mismo tiempo entender que no lo --
 sabe todo, además de respetar a los que saben menos y sobre to --

do ayudarlos de este modo sirve de contacto entre el conoci-
miento y la ignorancia.

2.9 Un maestro es un narrador

Por la curiosidad y la propia naturaleza del hombre, este se preocupa por sí mismo de ahí que haga preguntas y quiera conocer cómo, cuándo, y porqué sucede que es un ser sobre la tierra.

Las narraciones que han sido transmitidas a través de los siglos, por medio del lenguaje oral, hasta que alcanzaron la era y los efectos cristalizadores de la palabra escrita, han proporcionado sucesión de nuevas generaciones, con bastantes respuestas sobre la generación que pasa inmediatamente. El maestro a través de la palabra oral revive el juglar ya desaparecido, que en otros tiempos narrará diversos hechos ocurridos; uno de los atributos del buen narrador es que sabe como usar las experiencias y las ideas de sus oyentes como un punto de contacto para luego llevarlos a otro de partida y más allá de la proximidad de tales experiencias, a sus aventuras en el pasado, a nuevas interpretaciones del presente y a los momentos de fantasía que lo transmiten al futuro, sabe manejar su voz y está en contacto visual con su auditorio, además conoce la necesidad de gestos y ademanes visibles para que sirvan de apoyo a lo que está narrando, el niño como es curioso querrá emprender muchas aventuras, algunas de las clases se pueden realizar como aventuras, para llevar al oyente a nuevas experiencias, la ficción histórica llevará al lector a determi

nado tiempo y lugar de la historia, permitiendo al narrador --
poblar dicho tiempo y lugar con personajes alocuados.

2.10 un maestro es un actor

Evidentemente en este papel el maestro hace uso de su --
talento, determinación, entusiasmo y gusto para entregarse a la
representación planeada con un escenario que es su aula debi-
damente preparada, y el maestro para actuar bien tiene verdade-
ra dedicación, siente interés por sus alumnos que es su públi-
co y posee absoluto dominio sobre los conocimientos que va ha
impartir, todo este acto con claridad, soltura y dominio aunque
sus problemas personales o familiares lo abruten, así como ---
cualquier estado emocional, su deseo de estar en el aula, sus -
inquietudes o anhelos personales, se desprende de todo y asume
su papel de maestro, imagen que lleva todo el tiempo que está-
ante sus alumnos, se debe a que él elige la enseñanza como pro-
fesión y como tal la desempeña.

CAPITULO III

EL MAESTRO IDEAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

El maestro ideal en la escuela primaria es el que con-- experiencia, conocimiento pleno de su profesión, cariño y amabi-- lidad guía a sus alumnos por sendero seguro hacia una educa-- ción integral, haciendo de su trabajo un viaje alegre, ameno y-- sencillo hasta llegar a la meta deseada que es el logro de -- los objetivos generales, particulares y específicos de la edu-- cación primaria enmarcados en el artículo tercero constitucio-- nal.

Es el que conoce resume y actualiza las experiencias y-- cultura de nuestros antepasados para enriquecer, las presentes ofreciendo a sus alumnos una enseñanza completa, capaz de ha-- cer que el niño por este hecho sea un ser social, justo, compar-- titivo y que comprenda que el saber humano es obra de los hom-- bres de todas las épocas incluyendo la presente.

Es el que día tras día alienta y estimula a sus educan-- dos para que conquisten nuevos horizontes y amplien los ya e-- xistentes en las diversas áreas de la educación primaria, por-- medio de sus explicaciones, aclaraciones, investigaciones, etc.- en plan de amigos y compañeros que se unen para hacer mas con-- fiable, sencillo y eficiente el aprendizaje.

Es el que con su buen ejemplo de pulcritud, puntualidad,-- comportamiento, cumplimiento, etc. educa al niño y lo canaliza-- para que sea buen alumno y más tarde buen padre, profesionista

y ciudadano ejemplar, con un criterio claro, definido y firme-- sobre sus derechos y obligaciones.

También reflexiona y está consciente de que el recinto-- escolar es albergue amoroso de los niños, que es el templo del saber, de la ciencia y el arte; que es el taller, el precioso laboratorio donde con la constancia, conocimiento y abnegación -- docente está labrando, cincelandó, formando las generaciones fu turas de ciudadanos capaces de ser útiles a sí mismos y a la sociedad.

El maestro ideal en la escuela primaria es el que se conoce a sí mismo, se tiene confianza, aprovecha integra y adecua damente sus capacidades como ser humano, enfocadas al servicio de la educación primaria, logrando en sus alumnos gran desa-- rrollo físico, intelectual y afectivo y un pensamiento reflexi vo además de una conciencia crítica constructiva encaminado -- todo esto a elevar su nivel cultural.

Organiza su trabajo docente de tal manera que cada uno-- de los contenidos de las áreas de aprendizaje se estudian, dan dole la importancia que tiene a cada objetivo del programa es colar; con sus orientación y enseñanza ayuda a los niños a que expresen con precisión, claridad y en forma expontanea sus ide as, sugerencias, observaciones y opiniones, también a que escu-- chen y analicen las de otros, ampliando con la práctica su ca pacidad de expresión, tanto oral como escrita y permitiéndole-- mejorar cada vez mas la calidad de su escritura y ortografía-- y desarrolla un pensamiento lógico, cuantitativo y capacidad--

de relación sobre tamaño, forma, volumen, número, etc. haciendo uso de su experiencia en matemáticas para resolver situaciones reales diarias de acuerdo a su edad y nivel cultural.

Sabiendo que por la curiosidad del educando, todos los fenómenos naturales llaman su atención, el maestro sistematiza los procedimientos y métodos para que a través del estudio de la naturaleza el niño entienda dichos fenómenos, como el nacimiento, desarrollo y reproducción de la flora y fauna incluyendo al hombre, entendiendo la ciencia como un proceso evolutivo para que investigue, indague, etc. partiendo de lo conocido hacia lo desconocido de esta manera también le enseña a aprender y hace entender que las ciencias naturales engloba los conocimientos ya existentes sobre la naturaleza así como el proceso de buscar nuevos conocimientos con base en los actuales.

De acuerdo con la necesidad de integrar al niño en forma gradual y consciente en la sociedad de la cual forma parte, necesario es hacerle entender que su vida individual, personal - incuestionablemente está vinculada a la vida social, ante la cual se requiere ubicarse como una persona ligada a las demás producto en gran parte de las circunstancias sociales; desde este punto de vista se ^{debe} orientar y encausar para que busque, reconozca, describa, interprete y critique los fenómenos sociales - que entienda, además debe tomar parte activa dentro de la sociedad y que por formar parte de ella, puede y debe ser factor de transformación ya que como un elemento mas tiene derechos y obligaciones; bajo este criterio el maestro canaliza al alumno para que conociendo la realidad histórico-social, esté--

en condiciones de entender como es la sociedad de la que forma parte, así como sus problemas mas importantes y hasta que punto le es posible intervenir para su solución favorable o por lo menos va preparandose gradualmente para cuando esté en condiciones de hacerlo.

El maestro está consciente de que la tecnología en el nivel de educación primaria se debe enseñar como estudio representativo de aplicaciones tecnológicas sencillas y su uso y utilidad sean aprovechadas en la vida diaria del niño, de tal manera que él entienda lo que hace, porqué y como lo hace desarrollando lógicamente la importante esfera psicomotriz, así como la cognoscitiva y con buen tacto y conducción la afectiva, el propósito es aprovechar todos los recursos naturales posibles (frutos, semillas, etc. y materiales sobrantes, etc.) entre otros objetivos uno y muy importante es: mejorar la economía del hogar.

Además el maestro, conector de su profesión, elabora su plan de trabajo anual comenzando con la elaboración de una relación psicofísica: edad, para estar en condiciones de conocer los intereses del alumno, peso y talla con este dato deducirá e investigará si es necesario el nivel de nutrición o desnutrición según el caso, agudeza visual y auditiva, resultados de una prueba de exploración y su cociente intelectual, de esta forma conoce ampliamente y a fondo el material humano con el que se desarrolla el trabajo de la obra educativa, está así en condiciones de integrar cada elemento en equipos de trabajo para la realización de trabajos, investigaciones, -

aplicación de técnicas grupales, atención individual o distribución en el salón de trabajo y de acuerdo con los resultados de la relación de datos psicofísicos reúne: a los padres de familia en forma adecuada para la colaboración pertinente, porque la educación no es tarea exclusiva del maestro, es función compartida entre el hogar, la escuela y la sociedad en que vive; es obligación de los padres educar al niño desde el mismo día en que nace, no debe esperar a que crezca y tenga edad suficiente para que el gobierno a través de las diferentes escuelas, en sus distintos niveles y tipos, se responsabilice de su educación.

Si los hijos son sin duda el porvenir de México, entonces la tarea educativa es de primerísima importancia y por lo mismo busca y encuentra los caminos para llegar a la comprensión de la relación: padres e hijos, alumnos-maestros, padres-maestros y así alcanzar las metas propuestas, mediante reuniones, visitas, etc. debidamente organizadas y planificadas, concientizar a los padres de familia porque la educación de los niños es una tarea coordinada mediante la cual se reducirá la reproducción, etc. dando como resultado el aprovechamiento positivo de buena parte del egreso nacional y recursos humanos, además de una importantísima elevación de la educación de México.

El maestro está convencido de que el conocimiento del alfabeto progresa paralelamente al grado de cultura de cada país, en todos los pueblos de la tierra, la base de la cultura se funda en la adquisición de los diversos conocimientos; la lectura y la escritura de un idioma son el vehículo más eficaz -

de la comunicación humana.

El maestro ideal en la educación primaria reflexiona, actúa y fija su ideal como ciudadano piensa que: ¿qué significa educar?, al par del gran desempleo e inmensa carrera burocrática - de todos los artículos en general, ahora que el "combate a la corrupción" es un reclamo generalizado y desesperado del pueblo mexicano, porque ha llegado a niveles escandalosos jamás vistos y nunca imaginados, ahora que más que corrupción es ya un atraco, en esta segunda mitad del siglo XX, cuando nuestro país tiene una tasa de natalidad de las más altas del mundo, y la mitad de su población total, es menor de 19 años de edad y aun más cuando comprobado está que se cuentan por millones los analfabetas adultos, en medio de las agudas, profundas y dolorosas transformaciones que está viviendo nuestra sociedad-- el trato deshumanizado que existe entre individuos y entre niveles de la misma sociedad, en la actualidad seguramente que educar significa transformar la mentalidad del ser humano, porque se deben ya de dejar atrás las prácticas de la improvisación, los compromisos, el amiguismo, los compadrazgos, los favores y el nepotismo en este y todos los renglones importantes para la vida pública nacional, ya que la educación verdadera es reflexión y acción del hombre sobre el mundo, para transformarlo; en fin que el educando y el educador de todos los niveles tengan en su mente, que México necesita y merece para asegurar su dicha y aumentar su grandeza, el trabajo material e intelectual de sus hijos y la moralidad de todos ellos.

Con la participación de todas las personas y valien ---

donos de todos los medios posibles, debemos fijarnos la meta - de elevar la calidad de la educación como medio para alcanzar un país mas justo, mas participativo y mas consciente de sí -- mismo como nación.

Por lo antes citado es verdad que la educación transforma, modifica y eleva porque es un acto de reflexión, amor, de coraje y de valor, en el que el diálogo es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, la que no teme, al contrario busca transformarla por la solidaridad, por espíritu fraternal orientando siempre hacia el progreso general, pues no hay progreso sin educación.

Educar es liberar, es integrar, hacer pensar, de lo contrario no es educación positiva, visto de este modo, educar, alfabetizar, es un fundamental derecho de cada individuo y no una alineación.

Enseñar a leer y escribir es algo mas que darle un simple mecanismo de comunicación, de expresión, significa un despertar de conciencia, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación del hombre en la naturaleza y en la sociedad, la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones, posibilidades, una acción eficaz y transformadora y poder formar realmente parte positiva dentro de la sociedad y así poder vivir con integra dignidad, así pues -- educar cabal y positivamente, es derecho fundamental de todos -- y cada uno de los hombres.

CONCLUSIONES

La pedagogía por su contenido y amplitud puede definirse y ubicarse desde diferentes puntos de vista: como arte, técnica historia de la educación y por estar basada en la reflexión - también se le puede ubicar, como filosofía de la educación, aunque por su finalidad, es la ciencia que estudia todo lo referente a la obra educativa, siendo teoría y práctica de la educación.

El maestro ideal, por sus especiales características, y -- sus diversas funciones, es una persona sumamente versátil, centrada, alegre, veraz, dominante, valiente, a la vez que desbordante de amor y mansedumbre, porque en el momento necesario puede asumir el papel correspondiente al enfrentar al o a los problemas que se le presentan, como guía y conductor que es de la obra educativa.

Nunca se le encomiende la educación de los niños, del ser mas tiernamente querido, a una persona que con suma y frecuente facilidad se torne en agresiva y monte en cólera, sino al -- maestro ideal en la educación primaria, que por sus amplios -- conocimientos generales en el saber humano y específicos en -- el campo de la pedagogía, es la persona indicada, que en unión del gobierno y padres de familia, con cariño, amor, coraje y tenacidad, labra el porvenir de México a través de la educación -- sistemática e integral, preparando un ciudadano mas justo, fuerte, libre y capaz de hacer una nueva sociedad, en la que viva -- con dignidad, felicidad y alegría.

BIBLIOGRAFIA

ABBAGNANO, N. y A. VISALBERGHI. Historia de la Pedagogía, -- México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

CASTANEDA, Alejandrino. Recomendaciones para una buena motivación, San Luis Potosí, U.P.N., 1984.

JACKSON, W.M. Diccionario Lexico Hispano, México, W.M. Jackson, Inc. Editores, 1980.

NASSIF, Ricardo. Pedagogía General, Buenos Aires, Kapelusz, -- 1974.

PENALOSA, Joaquín. Los maestros vistos por los alumnos, San Luis Potosí, U.P.N., 1984.

PULLIAS, E. y YOUNA, James. El maestro ideal, México, Pax-Mex 1980.