

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U P N 191



Importancia de la lectura  
en el proceso educativo

JOSE MARIA LOPEZ SANCHEZ

Monterrey, N.L., 1990



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U P N 191

La importancia de la lectura  
en el proceso educativo

JOSE MARIA LOPEZ SANCHEZ

Tesina presentada para obtener el título  
de Licenciado en Educación Básica

Monterrey, N.L., 1990

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N. L., a 20 de Febrero de 1990.

C. PROFRA).

JOSE MARIA LOPEZ SANCHEZ

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL PROCESO EDUCATIVO"

opción TESINA modalidad MONOGRAFIA a propuesta del asesor C. Profr(a). SANTOS GARZA FLORES manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,



PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO  
Presidente de la Comisión de Titulación S. E. P.  
de la Unidad 191 Monterrey PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MONTERREY

Con mucho amor dedico éste trabajo  
a mi esposa Irene, cuyo apoyo y  
comprensión me han alentado a seguir  
adelante.

A mis hijos: José Octavio, Marcela  
Irene y Ana Victoria.

Y a todos aquéllos que al leer el  
presente trabajo despierte en ellos  
el interés por la lectura.

## INDICE

	página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. EDUCACION Y TRABAJO DOCENTE	3
III. ANTECEDENTES Y GENERALIDADES DE LA LECTURA	5
A. Orígenes de la lectura	5
B. Generalidades de la lectura	7
IV. IMPORTANCIA DE LA LECTURA	10
V. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA	13
VI. EL ARTE DE LEER	16
VII. LECTURA EN VOZ ALTA	21
VIII. LECTURA EN SILENCIO	26
IX. ASPECTOS PRINCIPALES DE UNA LECTURA	34
X. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	39
A. Conclusiones	39
B. Sugerencias	40
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

## I.- INTRODUCCION

La educación es un proceso en el que intervienen tanto el educador como el educando y el medio ambiente. Su propósito es desarrollar la personalidad de los alumnos con la debida orientación de los maestros, preparándolos para que desempeñen un papel mejor en su vida futura.

Es en educación básica donde el hombre en su papel de educando, adquiere la gran mayoría de habilidades y destrezas - para desarrollar su potencial creativo e intelectual; y así ir conformando paulatinamente y en forma integral su verdadera personalidad. Pero es aquí, en la educación primaria, donde la práctica docente se enfrenta a un sinnúmero de problemas que obstaculizan el buen éxito de nuestra labor. Estos problemas en su conjunto forman lo que llamamos nuestra problemática docente.

De entre los problemas que integran la problemática docente he elegido uno al que he titulado: La Importancia de la Lectura en el Proceso Educativo. He elegido este tema porque la lectura como instrumento para adquirir conocimientos, información y esparcimiento deberá ser fomentada sistemáticamente por todos los maestros en general. Dándole a la lectura la importancia, tanto en el aprovechamiento general como en el proceso educativo. Rompiendo con esto con los hábitos que ha creado la televisión, hábitos que han contribuido a que la mayoría de los niños lean poco y casi siempre sean libros de texto el material de lectura que tienen a la mano ó bien de "monitos". Libro y lectura para muchos es sinónimo de tarea escolar, de obligación, de dificultad, etc.

La lectura es algo más que una habilidad mecánica. Es un medio para obtener satisfacciones, emociones, para construir el propio conocimiento, para cambiarnos. Vivimos cada día -- más una cultura de intensa visualización en donde hay una devaluación de la experiencia de lo vivido, una ineptitud para la aventura, un olvido de la tradición oral, un alejamiento de la palabra escrita. La lectura es un proceso muy complicado e individual que debe ser aprendido, y es en la escuela primaria donde se adquiere esa habilidad.

Por otro lado la escuela tiene serios problemas para ofrecer alternativas. La escuela en muchos casos ha centrado su acción en el libro de texto y en una relación dependiente -- donde el maestro transmite conocimientos y otros aprenden. Algunos maestros olvidamos que en la clase hay sujetos activos que observan, exploran, ensayan e imaginan que tratan de conocer y comprender el mundo circundante. La escuela tiene -- que ofrecer espacios y situaciones de aprendizaje en su trabajo diario que provoquen satisfacciones, que logren sujetos animados para construir su propio conocimiento.

En el desarrollo del presente trabajo se aplicaron los pasos de una investigación documental. Investigar, implica tratar de comprender nuestra realidad, ejercitar nuestro pensamiento crítico y desarrollar la inteligencia, incrementando con esto el conocimiento.

## II.- EDUCACION Y TRABAJO DOCENTE

El objetivo de la educación consiste en lograr el desarrollo integral del niño, para tal efecto cuenta con elementos necesarios: el maestro, el alumno y las condiciones socioeconómicas y culturales que prevalecen en el ambiente social.

"La educación es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se apropian el lenguaje, hábitos, costumbres, ideales, conocimientos, etc., en suma, lo mejor de las experiencias y sabiduría o formas de vida de las generaciones adultas". (1)

Para lograr el objetivo de la educación el maestro cuenta con instrumentos y materiales que le ayudan en su labor docente como son los planes y programas de estudio, metodología, técnicas, material didáctico, etc. Todo esto aplicado a todas y cada una de las diferentes áreas como son: Español Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales; para el logro, en los alumnos, de los propósitos fundamentales de la educación.

Un elemento de apoyo y superación es el que concierne al aspecto administrativo, cuya responsabilidad está a cargo de directores y supervisores, cuya labor constante nos brinda experiencias y observaciones constructivas a nuestro quehacer educativo, para un mejor desempeño de nuestra labor docente.

Para que haya una armonía en la práctica docente es necesario una interacción de maestro a alumno, y de alumno a maestro basada en un respeto mutuo.

"El arte de educar, es decir, esa característica habilidad que poseen los verdaderos maestros, quienes saben comunicar a los educandos sus ideas y sus convicciones, no con la imposición, sino con esa afectuosa correspondencia de amorosas inclinaciones que alimenta el alma y la impulsa a la personal conquista es indudablemente el más poderoso medio de la educación". (2)

La realización del trabajo docente apoyado en una buena disciplina de trabajo, favorece el aprovechamiento del alumno, y lo dota de habilidades y aptitudes, de mejores formas de trabajo en clase, y por consecuencia disminuye el índice de reprobación.

Son la comunidad y el medio ambiente factores determinantes que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de cuya influencia no se sustrae el maestro ni el alumno, ya que son elementos insustituibles en este proceso.

### III.- ANTECEDENTES Y GENERALIDADES DE LA LECTURA

#### A.- Orígenes de la Lectura

Las pinturas de las cuevas de Altamira en España nos presentan indicios de los orígenes de la escritura y la lectura.

Los Azilios, unos pueblos que ingresaron a España hace -- aproximadamente 12,000 años, nos legaron pinturas murales -- con motivos referentes a su época; cacería de bisontes, re-- nos y acciones de guerra.

Los Egipcios, 5,000 años antes de cristo, ya usaban caracteres jeroglíficos.

"Las maravillosas columnas papirioformes de la sala hipóstila del suntuoso templo de Luksor de Tebas Alto Egipto, -- muestran en su decoración los jeroglíficos, que relatan -- los hechos y nombres de los faraones de las dinastías que las erigieron. Cada figura representa una letra. Champollión, un sabio francés, interpretó tales jeroglíficos, -- gracias al hallazgo de la piedra de Rosetta, la cuál contiene la clave de los alfabetos Hieráticos, Demóticos y -- Griegos. Con la invención de la escritura se inicia pro-- piamente la historia de la civilización." (3)

Los Sumerios y los Caldeos inventaron y usaron los caracteres de la escritura cuneiforme, la cual representa sonidos

"Los jeroglíficos egipcios y los ladrillos de Mesopotamia son la prueba más clara de que el arte de la representa-- ción de ideas por medio de símbolos era una de las actividades humanas más adelantadas de la antigüedad, que simultáneamente dió por resultado inmediato la formación de -- dos grupos de individuos: los que se dedicaban a grabar,--

esculpir o escribir y los eruditos, que tenían la misión de interpretar los signos de los primeros". (4)

Los Fenicios crearon el alfabeto que los griegos retomaron más tarde, enseñándolo a los romanos, quienes lo hicieron algunas modificaciones y lo impusieron en la península Ibérica.

"Los Españoles, al conquistar América, trajeron consigo, entre otras cosas, el lenguaje castellano, el cual se representa con las 29 letras y 10 guarismos". (5)

En Asia Menor se descubrió que con las pieles de ciertos animales se podían hacer hojas blancas delgadas, suaves, ligeras y resistentes, que sirvieran para escribir.

"Las pieles, llamadas pergaminos o vitelas se cortaban en telas más o menos iguales. Se cosían y se formaban con ellas rollos, en los que se escribían cartas, decretos, notas históricas, testamentos, poemas y obras religiosas; muchos de los cuales todavía existen en buen estado en algunas bibliotecas de Europa". (6)

En la Edad Media, los libros se escribían en forma de rollo por lo que se maltrataban mucho y eran difíciles de manejar. Fué necesario recortar los pergaminos en hojas cuadradas para unirlos a un lomo de cuero o madera. No existiendo la imprenta fué necesario la copia de los libros. Esta actividad se efectuaba en los conventos cristianos. Estos libros eran escasos y por lo tanto muy costosos. La mayoría fueron escritos en latín, idioma que no hablaba la mayoría del pue-

blo por consecuencia pocas personas tenían acceso a la lectu  
ra.

La invención de la imprenta durante la época del renaci--  
miento despierta el gusto por la lectura, esto sucede en el  
siglo XV. Es cuando los libros se reproducen con gran rapi--  
dez y abundancia; con mayor uniformidad en cuanto a su compo--  
sición y caracteres, para que pudieran ser baratos y llegar--  
al mayor número de personas.

La lectura es una ocupación exclusiva del hombre tan anti--  
gua como la escritura. Es un factor importantísimo en la edu--  
cación y desarrollo integral, es el alimento propio del en--  
tendimiento humano y tan importante es el saber leer que sus  
virtudes igualan hasta cierto punto sus desventajas.

#### B.- Generalidades de la Lectura.

La lectura es el arte de pensar, reflexionar y comprender  
la vida del ser humano y los acontecimientos que se suscitan--  
en el universo por siempre. Gracias a esta habilidad el hom--  
bre puede entender su historia y comprenderla, para un mejor  
futuro.

"Saber escuchar la voz urgente y llena de vida enseña a -  
descubrir la vida que supone el texto escrito y saber le--  
er la letra fría y llena de reposo enseña a perseguir el--  
fondo permanente que destila la conversación viva". (7)

Puede considerarse a la lectura como un pilar fundamental,

donde el educando ha de construir su vida futura dentro y -- fuera de la escuela. El alumno que sabe leer está en condi-- ciones de mejorar sus conocimientos y de utilizar valiosamen-- te sus ratos de ocio. La lectura es el instrumento más valio-- so que la escuela puede darle al educando para la adquisi-- ción de conocimientos. Esto no quiere decir que se niegue la importancia de los medios audiovisuales aplicados a la educa-- ción, como lo son el cinematógrafo, la radio, la televisión, los discos, etc. Todos ellos pueden ser magníficos instrumen-- tos complementarios, pero de un carácter más secundario.

Para alcanzar la buena lectura, es indispensable adquirir varios hábitos. Algunos de ellos se refieren a la parte mecá-- nica de la lectura: reconocimiento de las palabras, formar -- grupos apropiados con ellas, hacer las pausas debidas, se--- las palabras y renglones, pronunciación correcta, apreciar -- el exacto significado de las palabras, etc.

Otros hábitos secundarios son aquéllos que sirven para -- obtener información: utilizar el diccionario, un índice alfa-- bético, un índice de materias, catálogos, etc.

Otros hábitos más son los que se refieren a la condensa-- ción de los informes obtenidos, a la capacidad para valori-- zarlos, a hacer un esquema de puntos interesantes y organi-- zarlos con un propósito definido, etc.

Un cuarto grupo de hábitos está en relación con el cariño por los libros, compra, cuidado y manejo de los mismos.

•

La formación de estas aptitudes es cosa un tanto difícil; pero sin ellas el niño no estará en condiciones de manejar y utilizar la lectura como una herramienta para triunfar en la vida, y para conseguirlo el maestro pondrá en práctica su -- preparación de educador, su amor por los niños y por la educación en general.

"La nueva educación se propone incorporar la enseñanza de la lectura a la enseñanza global, propia del mundo de los niños, aprovechando las actividades lúdicas, el interés - de los escolares, sus actividades espontáneas y creadoras etc.". (8)

El texto impreso ha tenido en los últimos tiempos una --- gran demanda en las ventas, tanto en los países desarrolla-- dos como en los subdesarrollados; de aquí que el libro siga-- siendo indispensable en el campo de la lectura. Y no se diga de nuestro libro de lecturas de la escuela primaria, ya que didácticamente hablando, es uno de los instrumentos, si es - que no el primero, con que cuenta el maestro para la enseñan-- za de la lectura a sus alumnos.

"El libro es un amigo fiel y paciente. Se nos entrega entero cuando lo abrimos y cuando lo abandonamos sabe esperar. Como un amigo en pleno campo, bajo el sol, o en una-- recogida habitación, iluminada por una tibia lámpara, un-- libro puede ser nuestro íntimo al que dejamos penetrar en nuestro espíritu y en cuya alma penetramos". (9)

## IV.- IMPORTANCIA DE LA LECTURA

El alumno que sabe leer está en mejores posibilidades de apropiarse del mundo cognoscitivo, para aprovechar inteligentemente su tiempo y para conocer los esfuerzos que ha hecho el hombre para mejorar el mundo.

"La lectura es como una ventana abierta, a través de la cual podemos contemplar el mundo y experimentar, imaginativamente, actividades humanas en lugares no vistos, así como el drama de la raza humana en épocas pasadas". (10)

Por medio de la lectura el alumno conoce los descubrimientos de la ciencia, cuenta con un valioso medio de investigación y conoce los acontecimientos sociales que han evolucionado a lo largo de la historia y además cuenta con ella para resolver sus diversas necesidades y problemas.

La lectura es un conjunto de capacidades específicas. Una persona puede leer y entender correctamente el periódico y no poder entender a la vez un trozo literario, poesía, etc. Por esa razón la escuela debe ensayar en los diversos tipos de lectura, en donde cada tipo de lectura debe conocerse en forma adecuada y con una actitud apropiada para poder leer de una manera inteligente todo tipo de material.

"La lectura es un medio de adquirir experiencias; estando imposibilitado el lector de participar en todas las actividades humanas y de conocer todos los estadios de esas actividades, tiene conocimiento de ellas mediante la lectura; ésta además, le proporciona información, indispensable en nuestra época, para desenvolverse con acierto, --- aún en ambientes que difieren del nativo". (11)

Para conocer el nivel de avance de un país, para conocer su idioma, su religión, su cultura, sus costumbres; nada mejor que auxiliarnos de un buen libro de lectura que nos ponga en contacto con su origen y con la evolución que haya alcanzado.

La lectura es uno de los más importantes aspectos de la lengua nacional, que más trascendencia ha tenido dentro del plan de estudios. De su correcta comprensión y empleo, dependerá el grado de adelanto o retraso de nuestros alumnos.

El eficiente desarrollo de esta actividad dentro del plan de estudios, representa una gran oportunidad para contribuir a autoeducarse (guiado siempre por el maestro) y a desarrollar la personalidad del educando. Ya que la lectura hace posible la adquisición de actitudes y comprensiones, que unidas al resto de sus experiencias escolares, le permitirán, al terminar sus estudios, enfrentarse con mayor seguridad al medio social que le corresponde.

Las destrezas que obtengan nuestros alumnos en la lectura no sólo servirán para obtener el mayor número de conocimientos y de hábitos, sino también para socializarlos; enseñándolos a expresarse adecuadamente dentro y fuera de la escuela, a escuchar con atención al compañero que lee, y a comprender mientras se escucha lo que se lee.

La actualidad reclama con urgencia un ajuste correcto entre la escuela, y la sociedad de la cual forma parte integral. No obstante la importancia de esta unión, la escuela -

en innumerables ocasiones, levanta una muralla entre sus enseñanzas y las realidades de la vida; solo enseñando al alumno a contemplar con interés el mundo exterior, podrá convertirse en el hombre constructor y renovador, que la sociedad-moderna necesita.

En la realización de esta tarea contribuirá en forma decisiva, la aplicación dinámica y práctica que se dé a la lectura. Logrando de esta manera que el alumno aprenda, no ya a repetir los signos impresos, sino a pensar, reflexionar y comprender las ideas del autor; ya que de cuya comprensión y asimilación depende el poder explicarse correctamente, y asumir la responsabilidad de ser mejor cada día.

## V.- EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

"La escritura y la lectura han sido en todos los pueblos las materias determinantes de la aparición de la escuela; ellas son la razón primordial del ser de la escuela elemental". (12)

El pensamiento y el lenguaje poseen una evolución, el pensamiento se sirve del lenguaje como un instrumento de expresión. En la infancia de nuestros alumnos es frecuente oírles decir palabras que no manifiestan ningún pensamiento concreto o definido, más bien están practicando para en un futuro poderlas aplicar de una manera más acertada.

Conforme el alumno se va desarrollando en todos sus aspectos crece la necesidad de saber expresarse y la de entender, cada vez con mayor precisión, el significado de los que escucha. Todo esto motivado por un deseo consciente de progresar estimulado por la evolución del pensamiento mismo. Es aquí donde el alumno valora la importancia que tiene la lectura en la adquisición de conocimientos y en el desarrollo de habilidades, para la búsqueda del conocimiento y la necesidad de la adquisición de los elementos necesarios para la formación del aprendizaje de la lectura.

La única forma de facilitar el aprendizaje de la lectura es facilitar la lectura misma. El niño sólo aprende a leer leyendo, por consiguiente la forma de lograr el aprendizaje de la lectura es hacer que este resulte fácil.

El aprendizaje de la lectura significa asegurar, que ha--

brá señales en el momento en que el niño las necesite; asegurar la retroalimentación que él requiere, proporcionarle estímulo cuando lo busque. El hacer que el aprendizaje de la lectura se torne fácil e interesante requiere una comprensión del proceso de la lectura y de lo que el niño está tratando de hacer.

La motivación del aprendizaje de la lectura únicamente puede proceder del niño, y él debe buscar el conocimiento y las habilidades que necesita en el proceso de la lectura. El aprendizaje de la lectura constituye un problema que el mismo niño tendrá que resolver.

Por lectura se entiende "el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y de su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral". (13)

La lectura es la capacidad para comprender el sentir del hombre plasmado en los libros; y la escritura, la capacidad para comunicar nuestro sentir a los demás por medio de la letrescrita.

"La lectura y la escritura, son dos formas de actividad lingüística, representan el contenido inicial de toda labor escolar. La lectura y la escritura, aunque parezcan formas diferentes de la actividad lingüística, no son sino manifestaciones de un proceso común. Un complicado mecanismo perceptivo, racional y motriz, integra este proceso, que puede ser motivo de un análisis psicofisiológico" (14)

La lectura es un proceso de alto valor educativo que condiciona de una manera eficaz a todas las asignaturas de la enseñanza. La lectura es la mano que nos guía a través del conocimiento humano; modifica nuestra conducta adquiriendo conocimientos, hábitos y destrezas.

De todas las habilidades valiosas que una persona puede adquirir durante su vida, la capacidad para saber leer, es una de las más importantes porque es la más universal. Dicha habilidad no es adquirida por completo en los años tempranos de la escuela; pero las bases para la lectura se forman durante estos años escolares, determinan de una manera especial, el éxito futuro de nuestros alumnos. La lectura es uno de los instrumentos que la escuela puede darle al hombre para la adquisición del saber humano.

El libro es un vehículo activo, que recopilando datos, saca a la luz el pasado de la humanidad y el presente nos lo muestra con todos sus avances, enfocándolo a un futuro mejor. Es la escuela la más obligada en conducir al estudiante, para que en la lectura encuentre el conocimiento de todas las materias que forman parte del plan de estudios; y los elementos necesarios que le harán comprender la importancia de su situación personal, como futuro miembro de una generación -- que solo puede afirmarse que ha vivido con plenitud si deja a la posteridad más de lo que recibió de la precedente.

## VI.- EL ARTE DE LEER

Hay que leer despacio, en perfecta tranquilidad, aislados de ruidos o distracciones molestas y con el espíritu concentrado en lo que se está leyendo. Sólo así se puede conocer, apreciar y aprovechar una buena lectura.

La lectura está destinada a aumentar y fortalecer las --- fuerzas intelectuales, vigorizándolas, afirmándolas y sosteniéndolas.

"El hombre vale lo que sabe; pero no vale más el que sabe más, sino el que sabe mejor". (15)

Hay quienes son amantes de un sólo género de lecturas, -- las hay por supuesto variadísimas, ¿Quién no conoce el género filosófico, el de enseñanza y orientación? Hay lecturas -- novelezcas y también de una realidad abrumadora, hay de viajes, de juegos de mil aspectos que pueden deleitar.

No está en la variedad sino en la selección lo principal de nuestras lecturas. Aunque no cabe duda que a pesar de tener predilección por determinado género, hemos de amar también la variedad de nuestra lectura, ya que con ella ampliamos el campo de nuestra cultura. Saber leer y leer nada más porque sí, marca la diferencia de la importancia que tiene -- la lectura.

Tomar un libro en nuestras manos es una cosa facilísima, -- asimilar y conservar cuanto el libro nos ofrece, ese es el --

arte que debemos aprender cuidadosamente y con mucho interés.

"Cuando el niño lee para aprender, es decir para retener un conocimiento previamente transmitido por el maestro, -- sólo pone en ejercicio la memoria; cuando trata de comprender sin explicación previa, hace intervenir todas sus capacidades mentales". (16)

No todas las personas que leen lo hacen bien. El individuo que lee debe darse cuenta en la forma en que está escrita la lectura, para darle la entonación adecuada y la interpretación debida. De éste modo manifiesta el lector que entiende la lectura que lee y que sabe leer.

Algunos piensan que el arte de leer consiste en leer apresada, de tal modo que cometen, gran cantidad de errores. Se debe tener presente que leer bien consiste no en la rapidez, -- sino en interpretar y dar la exposición adecuada a la lectura, de manera que se escuche a una persona que lee un sermón como quien predica, o una historia como quien la relata, o una comedia como quien la representa, etc. De tal modo que si cierras los ojos parece que se está oyendo a un orador en un púlpito, o a un individuo en un estrado. Si escuchamos a alguien que lee con sonsonete, quitando palabras, atropellando a los signos de puntuación o con un mismo tono de voz, diremos que esta persona no sabe leer.

"Considerada en sus últimos objetivos, la lectura debe capacitar a los niños para adquirir nociones en todos los campos del conocimiento que marca el programa y en los que son aplicables las habilidades concernientes. Leer, --

se sabe bien, es estar en posesión de un instrumento de información útil en numerosas situaciones que abarcan la vida entera". (17)

Hay que saber leer, hay que leer bien, hay que hacer de la lectura una verdadera fuente de bienes y de preciosos recursos de valor en nosotros mismos.

No se debe incurrir en el error de leer "para matar el tiempo", sino que con ánimo de mejorar nuestra vida intelectual, debemos seleccionar nuestras lecturas.

"Si se quiere que los libros sean los auxiliares de nuestro pensamiento, es preciso que no se trate de libros que sometan o adormezcan el espíritu, sino que, por el contrario, lo mantengan despierto y vigilante, ávido de leer el maravilloso libro de la naturaleza". (18)

Cuando se lee, se establece una comunicación animada con el interés de comprender al máximo los contenidos principales del material que se está leyendo. Todo esto realizándolo con una actitud positiva encaminada a reflexionar de diferentes maneras el sentido de la lectura.

Sin embargo no siempre es ésta la disposición de quien lee. Muchas veces se lee solo porque nos lo encargan de tarea otras veces la lectura se impone para cubrir ciertos espacios de tiempo entre clase y clase mientras el maestro realiza otras actividades. Todo esto perjudica la asimilación y la comprensión ya que se lee con tal rapidez y superficialidad que no es posible comprender ni recordar la lectura. Esto es, a grandes rasgos el fracaso de la lectura.

Otras ocasiones, se lee con verdadero interés, con una velocidad y con un ánimo de devorar cientos de páginas. Y gracias a este interés que nos permite vivir intensamente la --lectura conservando los puntos más esenciales y registrar--los. Este tipo de lectura se requiere cuando se buscan datos concretos para una investigación o cuando solamente se quiere dar un vistazo en forma general a un libro para enterarse de su contenido.

" Una de las primeras experiencias de quien empieza a leer por un fin cultural o científico es que no alcanza a entender sino una pequeña parte del libro que lee. Y es natural que así ocurra, porque la comprensión del contenido de un libro está en dirección directa con la amplitud de la cultura del lector". (19)

El mantener el hábito de la lectura beneficia en cuanto a la adquisición de conocimientos se refiere y además reduciría sensiblemente el margen de los contenidos no entendidos de una lectura. Generalmente se nos dice que una buena lectura es aquella que se lleva a cabo varias veces, hasta que se halla comprendido en su totalidad el o los contenidos de la lectura, para ello contamos con nuestra capacidad de reflexión y además con la ayuda de un diccionario y una enciclopedia. Leer párrafo por párrafo, comprendiendo y enlazando cada una de las ideas principales que contienen, es una labor intensa pero necesaria que nos ayudará a tener una visión --más clara de los contenidos de la lectura. Y nos mantendrá,--con menos dificultades en la grata afición de la lectura voluntaria.

"Por lo general, se estudia mejor una materia dividiendo en dos partes su lectura: una primera, rápida, de simple ojeada; después repitiéndola cuidadosa y meditadamente".  
(20)

Hay distintos y muy variados tipos de lecturas, pero en todos y cada uno de ellos debe existir el principio fundamental del respeto hacia los contenidos. No tenemos derecho de criticar a una lectura, sólo porque contradice nuestra manera de pensar, ni tampoco de alabarla porque está de acuerdo a nuestras ideas. Debemos atender cuidadosamente las opiniones del autor y discutirlos inteligentemente y poder argumentar razonadamente nuestras conclusiones.

## VII.- LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura en voz alta o lectura oral es aquella que se trata de la mecánica en la cual se transcribe los sonidos y la expresiva de cada uno de ellos, dándole la entonación debida.

"La lectura oral es muy útil los primeros tres años de la primaria, para lograr el dominio mecánico de la lectura, es el único medio de que se puede valer para conocer, controlar y dirigir su aprendizaje; la cual baja su importancia más adelante dando oportunidad a la lectura en silencio". (21)

Muchos de los fracasos de los alumnos en sus estudios, se debe, en la mayoría de los casos, en que no saben leer correctamente. Si supieran hacerlo, podrían estudiar como es debido, y por consiguiente aprender.

En los salones de clase la lectura oral debe reunir dos condiciones importantes: la primera consiste en que no ha de dejar de ser lectura, o sea que el estudiante, se ponga en contacto con las ideas contenidas en las páginas, entenderlas y percibir las; la segunda condición radica en la expresión oral adecuada a los pensamientos o sentimientos comprendidos, es decir que el que lee sea capaz de expresarlos frente al auditorio, para provocar en éste percepciones iguales o semejantes a las de él, como lector.

La lectura oral es una actividad mixta. Desenvuelve, por un lado, la capacidad expresiva oral de los alumnos; por el

otro lado contribuye al incremento de la facultad comprensiva y la formación del hábito y del gusto por la lectura.

Estos dos requisitos nunca deben faltar cuando los alumnos leen oralmente. Nunca debe sacrificarse a la rapidez, ni la comprensión ni la buena expresión.

La lectura en voz alta cultiva algunos valores personales, tales como el autocontrol y la autorepresentación (sobre todo en aquellos casos en que se leen trabajos de elaboración propia). Cuando el alumno lee en voz alta es posible que sean descubiertos, incluso a través de la modulación de las frases, aspectos de lo leído.

La lectura oral en algunas ocasiones es indiferenciada -- desde el punto de vista expresivo, debido a que no cumple si no finalidades secundarias.

"Hay muchas clases de lecturas y diversos grados de habilidad para leer. El leer bien es una habilidad especial. No todos los que leen lo saben hacer. Saber leer requiere ante todo voluntad y paciencia. La capacidad de aprender a leer esta; pues, en relación con el interés y el empeño que pongan en ello". (22)

La lectura de auditorio o individual es la que tiene como finalidad el informar o deleitar a un grupo de personas que se reúnen para escuchar. El salón de clases es el primer lugar donde el alumno ha de practicar y después desarrollar és te tipo de lectura. El maestro para estimular esta destreza, deberá seleccionar a los mejores alumnos que dominen la lectura en voz alta y también la técnica de la expresión, para

que leean frente al grupo un tema interesante para todos, algo que satisfaga escuchar el deseo de los oyentes.

Los temas adecuados a este tipo de lectura serán aquéllos que lancen al alumno hacia la conquista de los actos de nobleza y generosidad, aquéllos que sean capaces de abrir a los jóvenes caminos de esperanza, llenos de ideales a realizar, donde puedan encontrar un futuro mejor.

La lectura literaria son aquéllas lecturas que de sus obras por parte de ellas dan los autores ante un auditorio. Cuando las lecturas son de poesías reciben el nombre de recitaciones. Es la forma más sencilla y la más rápida de que el auditorio se ponga en contacto con el escritor. Antes de la invención de la imprenta, en la época medieval, esta lectura se empleaba para llegar a las masas, logrando grandes aciertos.

Para emplear este tipo de lectura en la enseñanza, se iniciará con la familiarización en la elaboración de pequeñas composiciones que cada vez sean mejores. Esta lectura proporciona grandes beneficios porque por un lado cultiva el pensamiento y desarrolla la composición y por el otro estimula a la lectura oral.

Por otro lado tenemos la lectura para memorizar, que se encarga de retener en la mente un poema, una recitación o una oración. Esta lectura tiene un papel muy importante para cultivar y desarrollar la memoria, y de vez en cuando aprovecha esta facultad que todos poseemos pero que muy pocos sabe

mos utilizar. Al practicar esta forma de lectura no se pretende que los alumnos retengan mediante la misma, todos los conocimientos que se imparten en determinada clase, pero si que retengan los datos más importantes y que en un momento dado aparezcan en la mente.

Una forma de cultivar la memoria consiste en la memorización de poemas y prosas selectas de belleza literaria, nunca pasajes oscuros e incomprensibles. Un buen poema para ser memorizado deberá ser breve, lleno de ideas brillantes, de lenguaje hermoso y capaz de producir emoción. Con el aprendizaje de los poemas se aumenta el acervo de palabras hermosas en el lenguaje de los alumnos, las hace suyas, las practica y finalmente lo ayudarán a un mejor entendimiento tanto oral como por escrito con sus semejantes.

Otro ejemplo de lectura oral lo es la lectura coral, es la lectura que se realiza con un grupo de alumnos en forma simultánea. Es de gran belleza y de un contenido histórico-social, por el mensaje que nos brindan las obras a través de esta lectura. La aplicación de esta lectura nos puede dar magníficos resultados si se divide al grupo en distintas voces para dar mayor intensidad a las expresiones.

Es verdad que la lectura coral disminuye la responsabilidad y el esfuerzo personal por parte del alumno; pero coopera a la adquisición de técnicas de la lectura oral. Gran importancia tiene, sobre todo, en el período para corregir la lectura, porque multiplicando sus ejercicios, facilita la autocorrección y ayuda mediante la imitación a aquéllos alum-

nos que son por naturaleza tímidos. Del aprovechamiento que se haga de esta lectura se conseguirá el mejor auxilio con que el maestro contará para memorizar o dramatizar un trozo literario.

La lectura dramatizada es la lectura de una obra literaria en donde al intervenir varios alumnos, interpretan los sentimientos y los pensamientos del autor; mediante los diversos personajes de la obra. Cuando los alumnos leen un trozo literario sin dramatizarlo, la lectura resulta fría, monótona, sin vida, sin expresión; si el maestro induce a los lectores a dramatizarla en clase, entonces al leerla se harán no sólo con las modulaciones necesarias, sino con los ademanes propios y con un completo dominio de la expresión oral.

La lectura dramatizada tiene importancia en la enseñanza debido a que contribuye al desarrollo de la expresión oral en los educandos. La vida de la humanidad no es otra cosa que una serie de escenas dramáticas. El desenlace en los ejercicios de dramatización ha de ser en tal forma que resuelva, el problema planteado.

## VIII.- LECTURA EN SILENCIO

La lectura en silencio, es acuélla que en su realización se transcriben las ideas, los pensamientos y los sentimientos del autor, mediante un proceso donde intervienen la vista y la mente.

La lectura en silencio en la lectura que más utiliza el ser humano, para la adquisición de conocimientos, informaciones o simplemente para la recreación.

"Tan luego como los alumnos empiecen a leer oralmente, es necesario entrenarlos en la lectura silenciosa". (23)

Esta lectura está llamada a desarrollar en los alumnos un papel de gran importancia en la escuela. Leer ayuda a pensar y leer bien ayuda a pensar bien, por lo tanto, la persona que practica la lectura silenciosa con sus técnicas correspondientes, sin lugar a duda que ha encontrado el mejor instrumento para la adquisición de conocimientos.

Es la lectura en silencio una puerta amplia, dispuesta a brindar a todo aquél que lo desee, los tesoros que la humanidad ha acumulado a través de la vida. Estas experiencias no sólo servirán para mostrar a los alumnos los cambios efectuados durante el transcurso del tiempo, sino también, le servirán para apreciar y evaluar los esfuerzos realizados por sus antepasados para vencer las dificultades y para lograr los beneficios de que ahora disponemos.

"La actividad lectura en silencio es quizá, la de más amplias proyecciones y posibilidades correlativas de cuántas tenemos a nuestro cargo como maestros. Proyecciones y correlaciones que saltan los límites de la escolaridad y llegan hasta la vida misma del individuo". (24)

Todo buen maestro que desee obtener mejores resultados en su clase deberá orientar la lectura silenciosa hacia la posesión de los bienes de la cultura, pues con ella consigue el medio más rápido y eficaz para combatir las deficiencias en sus alumnos y por consiguiente la indisciplina.

Sin hacer a un lado la importancia de la lectura oral. Es la silenciosa, la forma de leer que mejor coopera a la rapidez y a la comprensión de las ideas expuestas en los libros.

Al leer más rápidamente con mayor comprensión, el alumno aprenderá más de lo exigido, ampliará el campo de su saber, desarrollará su capacidad para formarse una nueva conciencia de su entorno social.

Los tipos de lectura en silencio son: de comprensión, recreativa, de consulta y de información.

#### 1) Lectura de comprensión:

Es la que establece conexión directa con las ideas expuestas en el material al leerse.

Posee gran importancia y tiene proyecciones muy amplias. No se limita a su uso dentro de la escuela, en donde es el -

más importante instrumento para estudiar y aprender, sino -- que se extiende a toda la vida del individuo, le ayuda a desarrollar ideas, a formar juicios, a sacar conclusiones, a penetrar en el fondo de las cosas, es decir a desarrollar -- pensamientos.

La medida en que el alumno comprende lo que lee es proporcional al desarrollo de su inteligencia. La lectura y comprensión de un libro adquiere para el alumno conocimientos y recreaciones en su espíritu.

Esta lectura que pudiéramos llamar de estudio no se practica eficientemente en la escuela primaria, en donde los --- alumnos aprenden a leer y no a estudiar. Es importante hacer notar que si los alumnos del tercer ciclo escolar desarrollan la habilidad de la lectura de comprensión, en sus aspectos más elementales al entrar a la secundaria no tendrá grandes problemas para integrarse al trabajo de estudio de las diferentes materias.

"La lectura de comprensión exige el análisis de las cosas. A medida que lees, y que se van destacando las ideas principales, debes ir analizando y reflexionando. No importa si no lees con rapidez, lo importante es reflexionar y analizar. Así si al terminar tu lectura encuentras que hay todavía puntos difíciles que no has entendido, debes consultar a otras personas que puedan ayudarte".(25)

Los maestros de todos los grados debemos poner todo nuestro empeño en dedicar una parte de nuestro tiempo de clase a la lectura comprensiva de textos, a fin de que los alumnos puedan obtener los conocimientos en ellos contenidos.

El descuido de esta actividad nos ha llevado a la disminución en el gusto por la lectura, a la falta de dedicación -- personal para adquirir la preparación cultural y científica necesaria y lo que es más grave, a la pereza intelectual y a la indiferencia cultural.

Para conocer el nivel de comprensión de un tema, se entregará a los alumnos al finalizar la lectura un cuestionario -- que resolverán de acuerdo a la comprensión obtenida. En este cuestionario el maestro cuidará de que sus alumnos eliminen en lo posible las faltas de ortografía. El lenguaje escrito que empleen será lo más claro, preciso y si es posible que demuestre belleza en su contenido.

El cuestionario será adaptado, con un lenguaje sencillo, eliminará aquellas preguntas superfluas carentes de importancia, también aquellas que presenten ambigüedad. El trabajo -- será realizado con toda limpieza, especificando las ideas o conceptos y con buena letra.

## 2) Lectura recreativa:

La lectura en silencio para la recreación es de gran valor educativo, es la que más usamos, cuando leemos cuentos, -- novelas, libros de viajes y aventuras. Este tipo de lectura -- ayuda grandemente a cultivar el gusto literario, y a desarrollar hábitos de esparcimiento. Los contenidos de los textos -- que nos proporcionan los buenos y sanos escritores servirán para el enriquecimiento del lenguaje con nuevas palabras y -- nuevas experiencias que nos permitan aprovechar al mismo ---

tiempo que recrear las mentes de los alumnos.

"En la lectura recreativa, al leer un poema de amor, o -- una novela fantástica o social, por ejemplo, en algún sentido nos perfecciona, proporcionándonos ciertas nuevas experiencias y sentimientos que nos ayudan a madurar. La poesía, obrando sobre la sensibilidad, ensancha los confi--nes de los mundos interiores y la novela brinda a la sed--de experiencias la riqueza de un vasto contorno imagina--tivo". (26)

La lectura recreativa es capacidad para aprender nuevos -- modos de pensar y de sentir, de comprender porqué los demás--son como son y sienten como sienten. Es simpatías por las --gentes que se enfrentan con problemas de la vida. Es descu--brimiento de ideales dignos de luchar y de sacrificarse por--ellos. Es apreciación de sutilezas, de sanciones y sentimien--tos.

La lectura recreativa demanda en sus primeras etapas di--rección y estudio. La literatura que emplee la lectura recre--ativa será la que comunique cosas esenciales de ideales y --sentimientos, los cuales carezcan de caducidad en el tiempo--y que conserven el mismo valor de actualidad. Cuando esta --etapa haya sido guiada eficazmente, se conducirá a los alum--nos hacia la libre elección de la lectura recreativa.

Cabe dentro de la lectura recreativa de libre elección --obras de todas las disciplinas, de todos los campos del sa--ber humano. En esta lectura de libre elección es en la que--realmente el individuo emplea, con mayor significación la --lectura como instrumento de su personalidad en donde pone en

juego todos los recursos adquiridos en su aprendizaje.

### 3) Lectura de consulta:

La lectura de consulta es la que tiene lugar cuando pretendemos adquirir datos para poder resolver una cuestión planteada con anterioridad. Generalmente se practica en la biblioteca.

Para la obtención de la información son necesarias las habilidades para obtener datos, habilidades para el manejo del diccionario, uso adecuado de los aspectos fundamentales de un libro. En cuanto a los contenidos de la lectura debe obtener habilidades para penetrar en la estructura de las oraciones para mejor comprender las ideas.

Para hacer de la lectura un arte, es decir, para lograr con la lectura cambios de actitud. Hay que saber asociar las experiencias nuevas con lo ya tenido anteriormente y esto, naturalmente, exige el dominio de ciertas habilidades como: retener lo que se ha leído y relacionado con lo que se lea, organizar lo leído de acuerdo con los propósitos que guíen la lectura; poder distinguir entre los libros que presentan una visión cierta de la vida y aquéllos que la desvirtúan; leer en busca de la verdad, del bien y de la belleza y, por último, desarrollar la capacidad de superarse con la lectura.

### 4) Lectura de información:

Es la lectura que empleamos al leer el periódico, revista,

mapas y folletos, es de gran valor, porque está alodía en -- cuanto a la actualización de los nuevos descubrimientos de -- la ciencia. Otra ventaja de esta lectura informativa es que -- los conocimientos nos los presenta en una forma sencilla y -- práctica.

La importancia de estos materiales informativos en la vida de nuestros alumnos, exige que la escuela contribuya a la formación de inteligentes lectores de estos materiales, de -- modo que sepan situarse críticamente ante ellos y que puedan valorarlos y enjuiciarlos. De esta manera nuestros alumnos -- podrán desechar aquéllos materiales de información que no -- les beneficie y que por lo tanto les proporcionan daños muy -- grandes.

Los periódicos y revistas preparados con criterios pura-- mente educativos no necesitan tan cuidadoso estudio. Estos -- responden deliberadamente a ciertos fines y con ello el -- alumno puede estar en mayor libertad, ya que presenta menos -- dificultades en su manejo y en su comprensión.

Esta lectura demanda gran rectitud en el pensar, y mucho -- cuidado e imparcialidad al elaborar los juicios, debido a -- que la prensa no sólo publica los aspectos bellos de la so-- ciedad sino también aquéllos que la denigran. Al enjuiciar -- la prensa nuestros alumnos por sí solos, encuentran la habi-- lidad para valorar sus diversas secciones: informativa, edi-- torial, columnas, etc. Y sobre todo, para estar debidamente -- informado, hay que comprar diversas fuentes, diversos periód-- dicos. Si el lector depende de un sólo sector de opinión, --

puede dar por descontado que difícilmente tendrá de los hechos una clara y completa información. La lectura de la presa exige mente abierta y completa imparcialidad, si se aspira a conocer la verdad de los hechos.

## IX.- ASPECTOS PRINCIPALES DE UNA LECTURA

Un maestro eficaz en la lectura de corrección debe primero averiguar cuál es la razón de la deficiencia y luego corregir los puntos débiles mediante una instrucción. Esto no significa ejercicios y más ejercicios. El trabajo debe estar relacionado con las necesidades e intereses de los alumnos.- El ejercicio se utiliza cuando maestro y alumno reconocen la necesidad de él. Un buen programa de corrección se basa en varios aspectos principales:

1) La lectura de corrección debe basarse en el diagnóstico:

Si se coloca a un alumno en clase especial para mejorar su lectura, esto significa que no ha obtenido el dominio de ciertas habilidades o técnicas que se le enseñaron. Por esto el maestro debe comenzar por determinar lo que debe enseñarse de nuevo.

Como resultado de la prueba que haga el maestro, se decidirá cuál es la enseñanza apropiada para vencer las dificultades detectadas. Conforme se da esta enseñanza es bueno aplicar nuevas pruebas, para ver si ha sido eficaz la instrucción.

Esta prueba o diagnóstico es muy importante porque el maestro debe comenzar en el nivel donde se encuentra cada alumno. En otras palabras, si un alumno de sexto grado lee como un alumno de tercer grado de primaria, su instrucción debe empezar en este nivel. Entonces, el mayor problema para el -

maestro es la selección de materiales apropiados de la lectura para tal enseñanza. Por esta razón, como ya se ha expresado, el maestro debe tener a la mano una gran variedad de materiales de distintos niveles, no sólo libros, sino también revistas y periódicos.

## 2) La motivación aspecto fundamental en la lectura:

Una buena motivación es uno de los aspectos más importantes para el mejoramiento de la lectura.

No es fácil estimular el interés de los alumnos y lograr producir los cambios necesarios. Sin motivación los esfuerzos para mejorar serán ineficaces. Parte de la dificultad se debe a que las experiencias de los alumnos, en el área de la lectura, han sido desagradables. El alumno siente un temor o disgusto por la lectura, consciente o inconscientemente, y ello hace más difícil la tarea del maestro. Sin el deseo de aprender, y peor aún si existe resistencia contra el aprendizaje de la lectura, poco se logrará. Es indispensable que el aprendizaje sea motivado, o en muchos casos remotivado.

La más importante tarea del maestro, en el programa de --lectura correctiva, es la motivación, o sea estimular el interés de los alumnos para que mantengan el esfuerzo que se necesita para corregir sus deficiencias. A menudo las tareas que deben realizar los alumnos no son fáciles ni interesantes para ellos, lo que hace que el trabajo del maestro sea más difícil. La tarea principal es ayudar a que los alumnos cambien su actitud negativa hacia la lectura y a vencer sus

sentimientos de fracaso en este aspecto. Un ambiente y una actitud propicia para la lectura, por parte del maestro, motivarían profundamente al educando y despertarían en él el interés por la lectura; ya que se contagiaría del entusiasmo con el que se brinda el maestro para el desarrollo de esta actividad.

3) Desarrollo de las destrezas para aumentar la capacidad de la lectura:

El propósito principal de la enseñanza de la lectura es la comprensión. Hacia este propósito debe encaminarse toda la instrucción. La instrucción en la lectura y destrezas correspondientes para adquirirla, debe ayudar al alumno a reconocer palabras y frases con rapidez y precisión, y a comprender su significado.

4) Estímulo de la lectura por parte del maestro:

La labor del maestro en la enseñanza adecuada de la lectura es una de las más duras y difíciles. Realizada eficientemente exige un conocimiento lo bastante profundo de su funcionamiento, del dominio de técnicas para descubrir deficiencias y cómo corregirlas, sobre todo, un conocimiento profundo del lenguaje.

Es indispensable que el maestro esté al día en el conocimiento de los nuevos logros que la experimentación ha obtenido en materia de enseñanza para corregir la lectura. Actualmente el maestro tiene a su alcance medios eficaces para con

seguirlo. Todo estímulo que tienda a mejorar este proceso, - será de innegable valor si es aprovechado por el hábil manejo del maestro.

5) La lectura como medio de adquirir conocimientos:

El alumno que ha logrado desarrollar las destrezas y habilidades para realizar una buena lectura está en posibilidad de apropiarse paulatinamente del mundo cognoscitivo; de adquirir experiencias y desarrollar pensamientos que le permitan entender a la naturaleza y el que hacer del hombre a través del tiempo y tomar de ellos lo positivo para su beneficio o de los demás, logrando con ésto un mejor desempeño como parte integral de la sociedad en que le tocó vivir.

El buen aprendizaje de la lectura, va respaldado por modos de conducta aceptable en la sociedad en que vive. Por -- tal razón la lectura debe influir en la conducta, tanto como cualquier otro conocimiento específico destinado a modificar el comportamiento individual en sociedad.

6) El interés por la lectura:

Los alumnos de un mismo grado tienen diferencias no sólo en el desarrollo de la lectura, sino también en su actitud hacia ella. En atención a estas diferencias, el maestro agrupa a sus alumnos, por diferentes propósitos. Cualquier plan de agrupamiento para conducir a los alumnos hacia el desarrollo de la lectura y hacia la adquisición de sus destrezas, - deberá ser temporal de acuerdo con el interés y propósitos de

la lectura.

"En el desarrollo de una habilidad artificial, como es la lectura, el maestro debe proporcionar constante apoyo al aprendizaje, observando las reacciones de los niños frente a los diversos materiales de lectura, el aumento de sus conceptos y sus disposiciones generales. La observación individual proporciona una base para advertir sus tendencias y predilecciones". (27)

El interés, motor fundamental de toda enseñanza sólo podrá ser despertado en nuestros alumnos si se apega a los siguientes requisitos:

- Estar de acuerdo al sexo de los alumnos.
- Tomar en cuenta su edad.
- Presentar la lectura, de una manera sencilla, clara y bella.
- Utilizar materiales variados que despierten el interés por la lectura.
- El ambiente de la clase deberá ser disciplinario y lleno de orden.
- Enterar a los alumnos de los objetivos a alcanzar mediante la lectura.

## X.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### A.- Conclusiones

1.- Una lectura eficaz es la que permite al alumno interpretar el pensamiento ajeno expresado en diferentes formas y estilos.

2.- La lectura como instrumento para adquirir conocimientos, información y esparcimiento, deberá ser encauzada sistemáticamente por todos los maestros según las necesidades específicas de cada área.

3.- El gusto a la buena lectura fomenta la pureza del ideoma, forma el pensamiento del alumno y ayuda a conseguir las metas fijadas.

4.- La corrección de la lectura, es una labor continua a través de toda la vida. No se acaba de aprender a leer nunca. Lo único que cambia para su mejoramiento es el énfasis que pongamos en cada uno de sus diversos aspectos.

5.- Si en los comienzos lo nuevo es el reconocimiento del símbolo y su asociación con su contenido. A medida que se avanza en el dominio de este aspecto se va ampliando la profundidad, se van enriqueciendo los usos, se van dominando nuevos campos de experiencia humana, se van adquiriendo nuevos instrumentos que hacen más eficaz su dominio.

6.- No olvidemos que la lectura no es un fin en si misma,

sino un medio para realizar diversos fines: informarnos y -  
formarnos, esencialmente. Las fuentes de información son ina  
gotables y la formación y perfeccionamiento del hombre, son  
funciones constantes de toda su vida.

#### B.- Sugerencias

1.- Convocar a los maestros al uso recreativo e instrumental  
de la lectura.

2.- Apoyar y difundir los procesos de aprendizaje de la -  
lectura.

3.- Apoyar el papel de la escuela en el afianzamiento de  
la actividad del lector a través de la actualización y capa-  
citación técnica y práctica de los maestros.

4.- Fortalecer la relación escuela-comunidad, a través -  
de la tradición oral y escrita para conservarla y recrearla.

5.- Introducir en el aula la actividad del lector como un  
elemento constitutivo del trabajo docente.

6.- Poner al alcance de maestros y alumnos libros y mate-  
riales de lectura que les permita satisfacer y acrecentar su  
curiosidad frente al mundo y así mismo.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Laureano Jiménez y Coria. Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional. Fernández Editores. S.A. México, D.F. - 1960, p.22
- (2) Dante Morando. Pedagogía. Editorial LUIS MIRACLE, S.A. - Barcelona, España. 1971, p.15
- (3) Alfredo Basurto García. La Lectura. Ensayos Pedagógicos. Fernández Editores. S.A. México, D.F. 1960, p.11
- (4) Ibid. p.12
- (5) Ibid. p.13
- (6) Idem.
- (7) Armando F. Zubizarreta G. La Aventura del Trabajo Intelectual. Fondo Educativo Interamericano. S.A. Lima, Perú . - 1969, p.31
- (8) Laureano Jiménez y Coria. Op. cit. p.131
- (9) Armando F. Zubizarreta G. Op. cit. p.31
- (10) Laureano Jiménez y Coria. Op. cit. p.128
- (11) Ciro César Gallardo. El Lenguaje Infantil y la Lectura. - Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. SEP. -- México, 1963, p.11
- (12) Santiago Hernández Ruiz. Organización Escolar.(Tomo II) - Editorial Hispano Americana. México, 1969, p.702
- (13) Alfredo Basurto García. Op. cit. p.165
- (14) José Manuel Villalpando. Manual de Psicotécnica Pedagógica. Editorial Porrúa S.A. México. 1972, p.74
- (15) Arthur W. Kornhauser. El Arte de Aprender a Estudiar. Ed. Liberia S.A. Barcelona. 1972, p.6
- (16) Clotilde Gillén de Rezzano. Manual de Pedagogía. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1941, p.110

- (17) **Ciro César Gallardo.** Op. cit. p.60
- (18) **Armando F. Zubizarreta G.** Op. cit. p.25
- (19) **Ibid.** p.26
- (20) **Arthur W. Kornhauser.** Op. cit. p.53
- (21) **José Vizcaino Pérez.** Didáctica del Lenguaje. Editorial - Patria S.A. México D.F. 1962, p.123
- (22) **Armando F. Zubizarreta G.** Op. cit. p.27
- (23) **Laureano Jiménez y Coria.** Op. cit. p.146
- (24) **José Vizcaino Pérez.** Op. cit. p.161
- (25) **I.T.E.S.M. Preparatoria Abierta.** Metodología de la Lectura. ITESM-CEMPAE. Monterrey, Nuevo León. 1976, p.28
- (26) **Armando F. Zubizarreta G.** Op. cit. p.23
- (27) **Ciro César Gallardo.** Op. cit. p.54

## BIBLIOGRAFIA

- BASURTO GARCIA, Alfredo. La Lectura. Ensayos Pedagógicos. Fernández Editores. S.A. Mex. D.F. 1960.
- GALLARDO, Ciro César. El Lenguaje Infantil y la Lectura. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. S.E.P. -- Mex. 1963.
- GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. Manual de Pedagogía. Editorial - Kapelusz. Buenos Aires. 1941.
- HERNANDEZ RUIZ, Santiago. Organización Escolar. Tomo II. Editorial Hispano Americana. Mex. 1969.
- JIMENEZ Y CORIA, Laureano. Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional. Fernández Editores. S.A. México D.F. 1960.
- KORNHAUSER, Arthur W. El Arte de Aprender a Estudiar. Editorial Liberia. S.A. Barcelona. 1972.
- Metodología de la Lectura. ITESM-CENPAE. Monterrey, Nuevo León. 1976.
- MORANDO, Dante. Pedagogía. Editorial Luis Miracles, S.A. Barcelona. España. 1971.
- S.E.C. Como Mejorar la Lectura. Departamento Técnico de Primarias. Edo. Nuevo León. 1984.
- VILLALPANDO, José Manuel. Manual de Psicotécnica Pedagógica. - Editorial Porrúa S.A. México. 1972.
- VIZCAINO PEREZ, José. Didáctica del Lenguaje. Editorial Patria S.A. México D.F. 1962.
- ZUBIZARRETA G. , Armando F. La Aventura del Trabajo Intelectual. Fondo Educativo Interamericano S.A. Lima Perú. --- 1969.