

CLASIFICACIONES DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS

JOSE ADAN MORALES RIVERA

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1985

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

SAN LUIS POTOSI , S.L.P. , a 8 de DICIEMBRE de 19 84

C. Profr. (a) JOSE ADAN MORALES RIVERA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa TESINA
titulado CLASIFICACIONES DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD S. A. D.
SAN LUIS POTOSI, S. L. P.

PROFR. CARLOS ENRIQUE MERINO RAMOS

CON EL AMOR DE SIEMPRE A:

MI ESPOSA:

LUZ ELENA

A MIS HIJOS:

JOSE ADAN Y RUBEN ESTEBAN

AL CUERPO DE PROFESORES DE LA UPN
UNIDAD 241 SAN LUIS POTOSI.S.L.P.
POR LA MAGNIFICA PLANEACION DE SU
TRABAJO, POR DIRIGIR Y ORIENTAR -
DE LA MANERA MAS ATINADA LAS AC =
TIVIDADES QUE REALIZAN LOS MAES -
TROS=ALUMNOS, ENCAUZANDOLOS SIM =
PRE AL OLGRO DE LOS OBJETIVOS QUE
ESTRIAN EN LA SUPERACION PROFE =
SIGNAL.

PRINCIPIO

Preparación del maestro, es la actualización de métodos, técnicas y conceptos, para poder cumplir con la responsabilidad que tiene en el medio de la educación.

El hombre ha tenido la necesidad de comunicarse, para lo que ha ~~ido~~ creando diferentes formas y medios de comunicación, los que han facilitado el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un amplio conocimiento de la educación y del proceso educativo es necesario para que los profesores puedan aprovechar las posibilidades que, como agentes de transformación individual y colectiva, les ofrece el ejercicio de la docencia.

Los avances de la técnica con las posibilidades que ofrece el trabajo escolar, han otorgado al problema del material una especial profundidad y una nueva perspectiva.

Por la imprescindibleidad del maestro no nos puede llevar a la idea de que únicamente con él puede trabajar el alumno. Si el aprendizaje justifica la acción docente, ésta tiene que facilitar el contacto directo entre el sujeto capaz de conocer y el objeto susceptible de ser conocido. Y este es el gran valor del material: ofrecer la realidad como objeto de conocimiento y de actividad. En la medida que la adquisición de conocimientos, destrezas o hábitos se facilite por la acción, presencia o palabra del maestro está justificada la actuación docente. En dichos materiales se encuentra el apoyo para conducir con mayor eficacia el proceso enseñanza-aprendizaje y lograr los objetivos establecidos.

INDICE

	Página
CAPITULO I MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGÍA	1
1.1 El pedagogo frente al concepto de educación	1
1.2 La etimología y sus dos sentidos	2
1.3 La educación como proceso dinámico	3
1.4 Un concepto general de la educación	4
1.5 Epistemología de la pedagogía	5
1.6 Un difundido concepto de la pedagogía	5
1.7 La pedagogía ¿arte o técnica?	6
1.8 La pedagogía como técnica de la educación	6
1.9 Evolución de la pedagogía como ciencia	7
1.10 La pedagogía ciencia positiva	8
1.11 Autonomía de la pedagogía	9
1.12 La metodología y la didáctica	10
CAPITULO II CLASIFICACIONES DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS	11
2.1 Necesidad e importancia del material didáctico	11
2.2 La efectividad de los recursos didácticos	13
2.3 ¿Qué papel desempeñan los recursos didácticos- en el proceso enseñanza-aprendizaje	14
2.4 Características y condiciones mínimas del ma - terial didáctico	15
2.5 Un proceso para la aplicación de recursos me - dios de la educación	18
2.6 Clasificación de los recursos didácticos	19
2.6.1 Clasificación de los recursos didácticos, - según John W. Bachman	19
2.6.2 Clasificación presentada en la 11 conferen - cia general de la UNESCO	21
2.6.3 Clasificación de material didáctico, (Enci - clopedia Técnica de la Educación)	22
2.6.4 Clasificación: Edgard Dale	24
2.6.5 Clasificación de la UNESCO	27
CAPITULO III LOS AUXILIARES DIDACTICOS EN LA ESCUELA PRIMARIA	29

INTRODUCCION

Es necesario hacer notar que hasta hace poco el material didáctico tenía una finalidad más ilustrativa y se le mostraba al alumno con el objeto de ratificar o, mejor dicho, esclarecer lo que había sido explicado. El material era solamente mostrado ya que su manipuleo le estaba vedado al alumno; de una manera general, era intocable para quien no fuese el profesor. Así, eran comunes las visitas a laboratorios donde el material o bien estaba clavado en las paredes o puesto bajo llave en los armarios.

La pedagogía se encarga de las cuestiones generales y universales de la educación. Su objeto son los fundamentos y los elementos constitutivos del fenómeno educacional como hecho y como actividad humana, para organizarlos en un cuerpo doctrinario o científico según determinados principios. También comprende la filosofía de la educación y la ciencia de la educación.

El material didáctico en la escuela actual tiene otra finalidad. Más que ilustrar, tiene por objeto llevar al alumno a trabajar a investigar, a descubrir y a construir. Adquiere, así, un aspecto funcional y dinámico, proporcionando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

Otro aspecto digno de tomarse en cuenta, dentro de este campo de actividad creadora, es la necesidad de enseñar al niño a preparar su trabajo, a planificarlo del modo más concienzudo, a estimularlo en su ejecución.

También es necesario que el material didáctico, tanto en su uso como en su conservación, construcción o adquisición, de la idea socializadora que caracteriza a la escuela moderna.

CAPITULO I

MARCO DE REFERENCIA DE LA PEDAGOGIA

La pedagogía puede considerarse desde diversos puntos de vista. Para algunos es el planteo y la solución científica de los problemas educativos. Para otros, el conjunto de reglas o de normas que rigen, o deben regir, la actividad educativa. Ciencia problema o regla, la pedagogía trabaja siempre con la educación.

La pedagogía es la disciplina, el estudio e el conjunto de normas, que se refieren a un hecho e a un proceso o a una actividad: la educación. Por su parte, de la educación como realidad viva surgen los problemas que el esfuerzo teórico y experimental del hombre intenta resolver y reunir en un sistema o cuerpo de doctrina o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación en tanto realidad, o de conducirlo, en tanto actividad.

1.1. El pedagogo frente al concepto de educación

La primera característica que se encuentra de la educación al buscar su concepto es lo que podría llamarse su humanidad. Aparece siempre como un proceso del cual el hombre es autor e intérprete, juez y parte. Del animal, cuando más, decimos que es "adiestrable" o "domesticable", pero no "educable". Esto lo reservamos para el hombre. Es preciso señalar que la humanidad de la educación es el primer inconveniente que le sale al paso al pedagogo cuando quiere definirla. He aquí -- una comparación: el físico, el químico, el matemático, como todos los que cultivan las ciencias comúnmente exactas y naturales, puede darse el lujo de meditar serenamente sobre su campo de trabajo y circunscribirlo, delimitarlo, mediante la observación desapasionada, la especulación desinteresada o el experimento que puede ser repetido en condiciones propicias para su realización. Estos investigadores no ven comprometida, al menos en forma inmediata, su propia humanidad; pueden abstraerse de ella y ser neutrales ante los fenómenos que es-

tudian . No ocurre lo mismo con los trabajadores de las ciencias generalmente denominadas humanas , las que por su mismo objeto envuelven al investigador mismo, que es un hombre , en su propio juego.No puede el sociólogo ser totalmente neutral frente a los movimientos sociales , ni el psicólogo prescindir de su experiencia personal ,ni el que estudia científicamente la religión dejar totalmente de lado algunas de sus creencias subjetivas. Esto también le sucede al pedagogo: se siente involucrado en el proceso que estudia que es además nos que el educativo, en el cual arriesga, de una o de otra manera , su propio destino juntamente con el de su comunidad .Por algo Kant llamó a la educación "la más grande aventura humana"; por algo en nuestros días esperamos de ella la solución para todos nuestros males sociales ; por algo, cuando los poseemos ,le adjudicamos todos los bienes .

El primer inconveniente (si es que así puede decirse) para dar un concepto objetivo de la educación está pues en la humanidad misma de quien debe definirla, y depende en gran parte ,de su ubicación en el mundo. de sus inspiraciones profundas y de sus aspiraciones más auténticas . Quizá en ello resida la grandeza y la miseria de la pedagogía. Quizá por ello no termine de constituirse la ciencia pedagógica como un sistema cerrado y definitivo .No es sólo por esa razón , pero es la razón que vale la pena destacar para comprender, la disparidad de tendencias que se reflejan en los múltiples y a veces disímiles conceptos de la educación .

1.2. La etimología y sus dos sentidos

La segunda dificultad para definir la educación surge de la misma etimología del término . Etimológicamente ,la palabra educación procede del latín "educare", que significa, criar, nutrir o alimentar, y de " ex-duce-re",que equivale a sacar,llevar o conducir desde dentro hacia fuera .Esta doble etimología ha dado nacimiento a dos acep

ciones que, por lo menos a primera vista, resultan opuestas .Si se -
 acepta la primera, la educación es un proceso de alimentación o de acre-
 centamiento que se ejerce desde fuera ; si, en cambio, se adopta la se-
 gunda, ya no se trata de una crianza o de una alimentación mediante pre-
 sión externa, si no de una conducción, de un encauzamiento de disposi-
 ciones ya existentes en el sujeto que se educa .Los dos sentidos de es-
 tas raíces etimológicas han recibido , respectivamente, la calificación
 de "acrecentamiento" (educare) y de "crecimiento " (ex-ducere), y consti-
 tuyen los conceptos centrales de dos ideas distintas de la educación que
 a través del tiempo han luchado por imponerse .Esta misma oposición sir-
 ve a los pedagogos de hoy para distinguir la llamada "educación tradi-
 cional", de corte intelectualista ,con predominio del educador sobre el
 educando convertido en pasivo receptáculo de conocimientos , de la "edu-
 cación nueva " o "progresista", basada en la actividad ,la libertad y la
 espontaneidad del alumno .

1.3 La educación como proceso dinámico

Pueden darse tres conceptos de educación :

- 1o) La educación es una influencia externa que configura al indivi-
 duo (heteroeducación)
- 2o) La educación es un desarrollo interior que hace que el individuo
 se configure a sí mismo (autoeducación)
- 3o) La educación es un proceso que proporciona al individuo los me-
 dios para su propia configuración (heteroy autoeducación reuñi-
 das)

En las tres definiciones la educación se presenta como una acción
 que puede ser ejercida sobre los demás (heteroeducación), o sobre uno -
 mismo (autoeducación)

Si se analizan las definiciones precedentes se comprobará que en -
 las tres la educación se presenta como una acción que puede ser ejercida

sobre los demás (heteroeducación), o sobre uno mismo (autoeducación). Si después de ese análisis buscamos la palabra educación en el diccionario de la lengua encontraremos el siguiente significado: "Acción y efecto de educar", tomado literalmente, el concepto es más amplio que hasta ahora han surgido, porque además de concebir a la educación como una acción nos la muestra como un efecto. En el lenguaje cotidiano hay múltiples aplicaciones de esta misma idea, por ejemplo, cuando decimos de alguien que "tiene educación" o "no tiene educación", según sea su conducta en el círculo social, circunstancia en la que hacemos referencia a la educación como efecto, como resultado de un período de ejercicio, de aprendizaje o de experiencia. En consecuencia tanto desde el punto de vista individual, como social y cultural, la educación antes que un efecto o un producto definitivo e inmutable, es un "proceso dinámico" que tiene gran poder de expansión y de crecimiento.

1.4 Un concepto general de la educación

La educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente (heteroeducación), o por un estímulo, que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley (autoeducación)

La fórmula dada abarca al fenómeno de la educación en sus diversos rasgos. Primero la hacen por su fin más general (formación del hombre), aunque no especifique de que formación se trata; en segundo término nos pone en contacto con el carácter de influencia que le es propio en tanto heteroeducación consciente (educación sistemática) o inconsciente (educación cósmica); en tercer lugar, y finalmente comprende el sentido de la educación como desarrollo autónomo (autoeducación) pero sin dejar de reconocer que ese desarrollo no puede cumplirse sin el apoyo, por lo menos, de un estímulo externo.

1.5 Epistemología de la pedagogía

Todo intento de comprender la naturaleza y el valor de la pedagogía estará condenado al fracaso si no se busca un acercamiento previo al concepto de la educación .

En general la epistemología (del griego:episteme=ciencia y de logos=tratado) es el conjunto de reflexiones sobre los fundamentos , el sentido y la ubicación de todas y cada una de las ciencias , en este caso relativa a la disciplina pedagógica .

Etimológicamente "pedagogía"(del griego:paidós=niño y de agogía=conducción del niño . En sus orígenes el pedagogo (paidagogos) fue el esclavo que cuidaba a los niños y los acompañaba a la escuela . Mucho más tarde, en los siglos XVII y XVIII todavía se empleaba ese nombre para los preceptores de los hijos de las familias acomodadas .

El tiempo ,sin embargo, modificó el sentido primitivo. Pedagogía no designa ya el acto de conducción , sino, en forma mucho más amplia, el estudio y la regulación del proceso de la educación ;no es más la actividad misma o el oficio correspondiente, si no el afán de captar su esencia y su dirección .Pero,si gracias a la historia viva de las palabras . "pedagogía"no tiene en su significado conceptual contemporáneo nada que ver con la raíz etimológica ,no puede desprenderse totalmente de ella . En el encuentro de las dos acepciones ,la primitiva y la que ganó a lo largo de la historia, se presiente el conflicto de la teoría con la práctica ,de la ley que traduce el modo de ser propio de un hecho,de un fenómeno o de un proceso ,con la norma que señala la manera de cumplir una acción .Por tanto , el término"pedagogía" está dotado de la mayor generalidad que puede dársele ; teoría y práctica científica de la educación .

1.6 Un difundido concepto de la pedagogía

La mayoría de los textos definen a la pedagogía como el arte y - la ciencia de la educación .El concepto se arma sobre tres elementos - perfectamente discriminables : el arte, la ciencia y la educación. Es - importante considerar que :

- 1o) No corresponde hablar a la pedagogía como arte, sino como - técnica.
- 2o) Es lícito concebir a la pedagogía como ciencia , sin que por - ello deje de ser técnica .
- 3o) A la inversa , que el hecho de que la pedagogía sea técnica, - no impide que sea ciencia.
- 4o) La pedagogía (en su acepción más amplia) puede también - concebirse como filosofía y como historia de la educación , - según el punto de vista que se adopte .

1.7 La pedagogía ¿ arte o técnica ?

La reflexión sobre el hecho educativo conduce a principios gene- rales que se convierten en reglas para la acción .Desde este punto de vista la pedagogía sería un arte, si se entiende por este el conjunto de reglas para la actividad , la serie de procedimientos tendientes a producir un cierto resultado . El educador se vale de procedimientos - que ayudan a la eficiencia de su acción , y el conjunto de esos proce- dimientos constituiría el "arte pedagógico .Pero definir el arte como- regla es definir la técnica .Tampoco aquí la pedagogía es un arte, sino una técnica : la técnica de la educación.

1.8 La pedagogía como técnica de la educación

La técnica educativa no está en la práctica educativa aunque, a -

través de la ciencia, de ella ha surgido y a ella esté dirigida. El educador experimenta el valor de las técnicas en la práctica, pero las pide a la ciencia de la educación quien a su vez necesita formularlas para ponerse en contacto con la realidad. Las técnicas proceden de la teoría o, mejor dicho, la teoría provee de normas y de principios reguladores a la acción educativa. En este sentido es que pueden decirse que la pedagogía es una técnica; la técnica de la educación.

1.9 Evolución de la pedagogía como ciencia

Para llegar a nuestros días a ser una esfera independiente del saber, la pedagogía ha debido pasar por tres etapas: 1a) pre-científica; 2a) científico-natural; 3a) científico-espiritual.

La etapa pre-científica fue de acumulación. Puede decirse que se extiende desde los orígenes hasta el siglo XVII. En este período la pedagogía no existe como conocimiento independiente y unitario de un objeto. Había doctrinas sobre la educación, pero integradas a la política y a la filosofía (Platón y Aristóteles), a la teología (Edad Media) o a otras ciencias (Iluminismo).

La etapa científico-natural comienza con Comenio en el siglo XVII y culmina con Herbart y el positivismo en el siglo XIX. Fue primero una mera didáctica (método de instrucción), para alcanzar su mayoría de edad como pedagogía propiamente dicha. Pero aún así sus principios seguían siendo de índole naturalista y su pretendida independencia no pasó de ser, en la mayoría de los casos, una buena intención.

La etapa científico-espiritual, que hoy recorre, le da su autonomía. Se incubó en el siglo XIX (segunda mitad) gracias al especialísimo aporte de Wilhem Dilthey que trató de fundamentar las ciencias del espíritu. La denominación de pedagogía "científico-espiritual"

vale como opuesta a un criterio predominantemente naturalista y es, - en cierta forma, común a casi todas las corrientes de la pedagogía - contemporánea. A la dirección científico-espiritual se le debe, sobre todo, la idea de la unidad de la pedagogía, la que una vez constituida puede incorporar a su seno los aportes de las mismas ciencias naturales, no sólo valiosas, sino imprescindibles, sin que corra peligro de desintegrarse o de someterse. Quizá con esa fusión de las dos tendencias, que ya se comienza a percibir, estén dados los primeros - pasos de un cuarto período en la historia de la pedagogía científica.

1.10 La pedagogía, ciencia positiva

Atribuir a la pedagogía carácter de ciencia positiva no es más que reconocerle capacidad para obtener el conocimiento de un hecho - que le corresponde como objeto. Para conseguirlo le es permitido usar muchos procedimientos, entre ellos, los universales de la descripción la observación y la experimentación, tanto como apelar a otras disciplinas en busca de materiales para elaborar sus propios problemas, afirmando sus posibilidades de conocer positivamente un hecho (el educativo) en sus génesis y evolución histórico-social (pedagogía-histórica) o en su estado presente como realidad y como proceso (pedagogía sistemática). Desde este punto de vista es concebible como ciencia - empírica, y queda justificado el derecho de la ciencia a participar, - junto con la técnica, en el concepto de la pedagogía como disciplina de la educación.

La teoría es al mismo tiempo, ciencia y conciencia o, si se -- quiere, ciencia que se eleva a conciencia de la educación. La pedagogía es la teoría y la técnica de la educación. Con este concepto se - abarca el conjunto de normas que la pedagogía supone (técnica) y su - doble valor teórico: conocimiento positivo (historia y sistema) y reflexión problematizadora y unificadora (filosofía).

ciología pedagógica y la filosofía en filosofía de la educación.

1.12 La metodología y la didáctica

La metodología educativa, o la metódica, es el conjunto de normas relativas a los métodos de que la educación se vale para cumplir su cometido. Comprende los principios de esos métodos, sus tipos y sus formas de realización. Cuando de ella se habla conviene hacerlo siempre con el calificativo de "educativa" (metodología educativa o pedagógica) para no confundirla con la metodología científica o de investigación. Frente a ésta la metodología educativa es una metodología de la acción.

La palabra "didáctica" procede del griego didaskein, que significa enseñar. En su sentido clásico es la ciencia y el arte de la enseñanza, de los métodos de instrucción. Tal es el significado que tiene en Ratke, que fue el primero en emplearla en el siglo XVII y, autor de la célebre Didáctica Magna. Pero desde entonces a hoy la concepción de la Didáctica ha sido considerablemente ampliada. La pedagogía contemporánea la sigue definiendo como disciplina de los métodos de enseñanza e instrucción, de transmisión intelectual, pero como rechaza la tesis de que el alumno es un mero receptáculo pasivo de conocimientos, prefiere decir que el objeto de la didáctica es la "dirección del aprendizaje", antes que el cuerpo rígido de métodos que sirven indiscriminadamente al docente para imprimir al educando un saber-elaborado de antemano en el cual ni éste ni aquel han participado.

A pesar de la ampliación de su concepto, la didáctica mantiene todavía en su seno las dos grandes partes en que siempre fue dividida: la primera, general, que se ocupa de los principios generales del método instructivo y de los recursos que facilitan su aplicación; la segunda, especial, que estudia las cuestiones y los métodos específicos para la transmisión y asimilación de contenidos propios de cada una de las asignaturas del programa o plan educativo.

CAPITULO II

CLASIFICACIONES DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS

→ Los auxiliares didácticos son como su nombre lo indica, elementos que ayudan o propician el buen éxito del proceder metódico. Se trata de objetos materiales, de acciones, de fenómenos reales, de contenidos escritos, que, en condiciones de proporcionar una referencia exterior, una ayuda concreta, un complemento eficaz, al trabajo que emprendido por el alumno bajo la dirección del maestro, da como resultado que aquél aprenda, esto es, que elabore su propio conocimiento. /

→ La enseñanza no puede sustentarse en la simple explicación del maestro; pecaría de pasiva, y su producto sería acaso la simple memorización. Tampoco puede atenerse exclusivamente al esfuerzo reflexivo y retentivo de los alumnos, porque muy a las veces carecería de fundamento, y se proyectaría por vías imaginarias. /

El método didáctico, vale decir, la manera de proceder del maestro en la dirección del aprendizaje de los alumnos, implica varios momentos, que en alguna forma hacen referencia a la realidad empírica hay que entender el hecho mismo de las cosas que se ofrecen a la experiencia sensible.

Por esta razón, la pedagogía reconoce la necesidad de que el método didáctico se auxilie con ciertos elementos materiales, que permiten, a la vez que reconocer una referencia a la realidad, tener un motivo concreto sobre el que se construya el proceso reflexivo. / - Tales auxiliares se conocen con el nombre de material didáctico, y se les ha denominado también dispositivos didácticos, construyendo una amplia y rica variedad, desde los más simples hasta los más complejos: una sola hoja de un árbol, o un moderno aparato de televisión. /

2.1 Necesidad e importancia del material didáctico

La necesidad de los materiales didácticos viene dada por su carácter instrumental para comunicar experiencias.

El aprendizaje humano es de condición fundamentalmente perceptiva, y por ello cuantas más sensaciones reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones.

Mientras que la palabra del maestro sólo proporciona sensaciones auditivas, el material didáctico ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones: visuales, auditivas y táctiles, que facilitan el aprendizaje.

Con la aplicación del material didáctico la información es más exacta, al tiempo que se aclaran los conceptos y se estimula el interés y la actividad del educando. Por todo ello, los medios didácticos dan un impulso insospechado al aprendizaje.

Un sistema educativo que propugne la participación del sujeto en el proceso de aprendizaje, necesitará disponer adecuadamente el material al servicio de los objetivos y fines de la enseñanza. La actividad escolar es, por consiguiente, un elemento imprescindible al tratar de los útiles didácticos.

El material didáctico tiene un carácter transitorio, es decir, se hace para algo, se construye con una finalidad determinada, clara y comprensiva. Precisamente, entre las funciones más destacadas del maestro figura ésta: evitar actividades y trabajos vacíos de objetivo. Pues con el éxito alcanzado por medio de una obra bien terminada, es como se refuerza, de la manera más eficaz, el aprendizaje.

Hay que repetir, una vez más, que el material didáctico sólo es un medio: presta un servicio, importante, pero en modo alguno imprescindible. El maestro, por tanto, no debe caer en la idolatría, en la

sublimación de los medios materiales.

Por otra parte, tanto las cualidades como las disposiciones del docente como del material didáctico, son medios para la educación. Pero, en cualquier caso, los recursos personales son superiores a los materiales, y no sólo porque puedan sustituir con creces la falta o escasez de utensilios y efectos didácticos, sino porque las condiciones profesionales del buen maestro constituyen el más eficaz instrumento del aprendizaje.

2.2 La efectividad de los recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos aquellos elementos que se conjugan con la intención de que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice de la mejor manera. Dentro del programa de los recursos didácticos podemos distinguir recursos materiales y recursos no materiales. A recursos no materiales como métodos, procedimientos, técnicas de motivación, acción del profesor, etc. Los recursos didácticos-materiales a los que identificaremos como todos aquellos medios que se utilizan para proporcionar al alumno las experiencias sensoriales-convenientes en una introducción natural y segura del conocimiento; por si solos no lograrán desde luego la comprensión y asimilación del mismo, pero contribuirán eficazmente (si su uso es oportuno) a dejar impresiones vivas que refuercen posteriormente la fijación del conocimiento.

La efectividad en el uso de los recursos didácticos depende de que:

- a) se seleccionen de manera que su labor sea complementaria del aprendizaje
- b) sean materiales claros y objetivos que acerquen a la realidad

c) proporcionen una mayor actividad en los alumnos.

2.3 Que papel desempeñan los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Ya que la función del profesor es asesorar al alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario contar con recursos que le ayuden a:

- +proporcionar al alumno medios de observación y experimentación,
- economizar tiempo en las explicaciones, para aprovecharlo después en otras actividades del grupo,
- ilustrar algunos temas de estudio,
- facilitar la comprensión del alumno,
- comprobar hipótesis, datos, informaciones, etc., adquiridos por medio de explicaciones o de investigaciones,
- iniciar el interés de los alumnos por temas que parezcan ser de poca utilidad e importancia para ellos,
- asegurar al alumno en cuanto sea posible a la realidad.

Este es precisamente el servicio que cualquier recurso didáctico presenta al profesor y a los alumnos.

Es preciso no olvidar que los recursos didácticos facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando:

- o Se hayan preparado y seleccionado con anterioridad.

- o Permitan que el alumno se aproxime a la realidad.
- o No obstaculicen el proceso de razonamiento, por parte del alumno.
- o Sean ágiles y variados.
- o Favorezcan la actividad y el desenvolvimiento de la capacidad creadora y crítica tanto del profesor como del alumno.
- o Sean utilizados en el momento oportuno.

*"Tener presente que el valor didáctico de los recursos no depende de ellos en sí mismos, sino del correcto uso que se les da y del apoyo que proporcionen a las actividades de los alumnos y del profesor."

2.4 Características y condiciones mínimas del material didáctico

El reconocimiento del valor didáctico del material, no debe desvirtuar, ni su naturaleza, ni su empleo, ni su determinación. A este respecto se pueden señalar ciertas condiciones mínimas, que debe satisfacer el buen material didáctico. Tales son:)

- a) Debe ser simplificado; han de preferirse los objetos sencillos a los aparatos; y si se usan estos, no deben ser complicados.
- b) Debe ser conocido por los alumnos, para que no se convierta en un objeto de conocimiento nuevo, sino en un medio que favorezca el trabajo.

- c) Debe ser el indispensable y no más, evitando el manejo de elementos superfluos, que más bien serían medios de dispersión de la actividad y de la atención.
- d) Debe ser original, evitando el uso rutinario del mismo, para que en verdad promueva el interés de los alumnos.
- e) Debe ser novedoso, lo cual no significa que se presenten artificios, sino auxiliares contruidos y presentados con ingenio, pero sin que pierdan eficiencia en su cometido.
- f) Debe ser de fácil manejo, no sólo para los alumnos, sino para el profesor mismo, para que su operación no implique el atractivo de la atención, sino que esté al servicio de la finalidad auxiliadora.
- g) Debe ser de costo reducido, tanto por razones de su funcionalidad, como para que no se convierta en un aparato gravoso para la enseñanza o para la escuela.
- h) Debe ser sugerido y aun aportado por los alumnos, para que represente un verdadero motivo de interés y un verdadero apoyo a la actividad por la que lleguen al aprendizaje.

Los auxiliares didácticos, poseen características muy diversas. Por consiguiente hay distintas maneras de valorar y clasificar estos materiales. Los materiales toman varias formas físicas: pueden ser de papel, plástico transparente, película o cinta magnética. Los diferentes materiales afectan algunos sentidos mediante la presentación de estímulos auditivos, visuales, o ambos. Han sido nombrados, estáticos o dinámicos, es decir, pueden o no demostrar movimiento. Algunos, como la radio y la televisión, han sido denominados "medios masivos", en tanto que otros se especifican como medios individuales o de pequeños grupos. Y pueden denominarse como permanentes o transi -

torios de acuerdo a la duración de su exposición. Una película es transitoria en términos de exposición, pero permanente en términos de almacenaje.

El objeto de ordenar en cierta forma el análisis de estas diversas características, se logra agrupandolas en tres categorías: capacidad de comunicación oral, de exposición pictórica (el término-visual debe evitarse porque lo impreso es verbal y visual); y características relacionadas con la eficiencia instructiva y las aplicaciones funcionales.

Otra característica educativa importante de los medios es su aptitud para motivar respuestas del alumno, tanto orales como no orales. Las respuestas orales, si son relativamente breves, se incorporan prácticamente a cualquier tipo de medio, aunque algunos tienen más ventajas que otros. Resulta difícil generalizar acerca de las capacidades de los medios, puesto que tienen formas y funciones variadas. Los escritores utilizan con frecuencia término como "ampliar los horizontes de la experiencia del alumno" o "vencer el tiempo y el espacio" para describir las capacidades de la televisión y del cine. Aunque estas frases están bastante trilladas, resulta efectivamente asombrosa la capacidad de comunicación de estos dos medios. Actualmente ya no es novedad la transmisión en vivo, vía satélite, de sucesos en lugares remotos de la tierra. Los productores de cine han logrado prácticamente cualquier efecto que pueda imaginarse. Por consiguiente, los medios fílmicos - películas, diapositivas, bandas de proyección fija, y televisión - tienen una capacidad tremenda en cuanto a calidad y variedad de estímulos para aportar al aula, especialmente en el aspecto visual.

Otra capacidad importante de los medios es la presentación por réplica por representaciones ilimitadas. Esto, por supuesto, se aplica a los medios de característica de almacenaje permanente. Dicho aspecto repetitivo permite al maestro aprovechar los medios como co-

municadores autosuficientes mientras dedica su tiempo a la interacción con los alumnos, la elaboración de proyectos o la preparación de exámenes.

El valor de los medios estriba en su capacidad para regular o manipular el control de estímulos. Aparte de la simple repetición, existen las capacidades relativas a la fotografía de lapso de tiempo, cámara lenta, amplificación, aspectos de retroceso y repetición y acción detenida.

Algunos medios tienen la capacidad de aumentar la influencia de individuos con talento o maestros importantes hacia denominaciones insospechadas. Las emisiones de televisión alcanzan en forma simultánea a gran número de personas. Las Películas pueden duplicarse y enviarse por todo el mundo si se desea. Lo mismo puede decirse de grabaciones y videotapes. La duplicación de medios de comunicación hace posible la enseñanza individual de un modo que antes no hubiera sido factible.

2.5 Un proceso para la aplicación de recursos medios en la educación

Se dice que solo existen tres preguntas importantes para el alcance de la tarea educativa:

¿Qué deseo enseñar?

¿Cómo voy a enseñarlo?

¿Cómo podré saber si lo he enseñado?

Para idear un programa instructivo que efectivamente satisfaga los requisitos sugeridos por esas tres preguntas, se necesita pensar y planear ampliamente su desarrollo. Existe un proceso definido de planeación y diseño educativo que implica una secuencia ordenada de

actividades que puedan resultar en una enseñanza de calidad. Las fases principales de esta secuencia son cuatro.

—La especificación de temas y objetivos.

—El desarrollo de estrategias instructivas.

—La implantación de la enseñanza.

—La evaluación de la enseñanza.

✓ 2.6 Clasificación de los recursos didácticos

2.6.1 Clasificación de los recursos didácticos, según John W. East

—en.

Los recursos didácticos se clasifican en tres grandes grupos:

- a) Materiales audibles que estimulan específicamente el sentido del oído, como las grabaciones y el radio.
- b) Materiales visuales que facilitan el aprendizaje a través de estímulos al sentido de la vista y que pueden ser proyectados como transparencias, fotos fijas, etc., o no proyectados como pizarrón, carteles, tarjetas, etc.
- c) Materiales audiovisuales que estimulan simultáneamente los sentidos de la vista y del oído; pueden ser proyectados como las películas, los sonoramas, la televisión, etc.; o no proyectados como las representaciones, las marionetas y las excursiones.

El material audible: el uso común de la expresión "material audible" aplicada a todo tipo de material didáctico, ha hecho que se

Retornar M. T.

John W. East

John W. East

omitan ciertas distinciones que son importantes; aunque existe el material audiovisual que combina ambos elementos (vista y oído), hay materiales que reúnen sólo estímulos auditivos o sólo estímulos visuales, razón por la cual analizaremos cada grupo por separado.

Entre los materiales que proporcionan estímulos de tipo auditivo contamos con las grabaciones y el radio.

Este tipo de materiales proporciona ventajas pues a través del sonido podemos apreciar el sentido y la belleza musical; valorar el lenguaje como medio de comunicación; descubrir rasgos de una personalidad según lo que su voz nos revela; estimular nuestra imaginación construyendo en la mente la escenografía acorde con lo que escuchamos concentrarnos en el mensaje que pretende comunicarnos dedicando toda nuestra atención a captar ese único estímulo que se nos ofrece.

Pero también presentan ciertas desventajas: el depender de un sólo estímulo facilita la distracción; por otra parte, los sonidos suelen relacionarse sólo con lo que ya se conoce y entonces se limita en cierta forma el contacto con experiencias nuevas. Por último, no todo puede ser descrito minuciosamente si se utiliza para ello sólo el lenguaje oral.

Materiales visuales: los materiales visuales no proyectados, forman el grupo de los materiales más usados como auxiliares en el proceso del aprendizaje, esto se debe quizá a que algunos de ellos son relativamente de fácil construcción entre el maestro y los alumnos. Presentan en general ventajas como las siguientes: pueden ser construidos como respuesta a un propósito determinado, por lo tanto hay menos riesgo de que se usen sólo para "matar el tiempo"; enfocan directamente el aspecto que más se desea resaltar, facilitando la atención y comprensión de los alumnos; se elaboran con material económico y adaptado a las condiciones físicas del local en que serán uti-

lizados; estimulan el aprendizaje al propiciar la participación de los alumnos en su elaboración.

Entre los materiales visuales no proyectados tenemos, el material impreso, pizarrón, franelógrafo, ilustraciones, carteles, gráficas, rotafolio, mapas, material tridimensional y material de experimentación.

Los materiales visuales proyectados, tienen como principal ventaja el hecho de que una sala oscura con una región brillante sobre una pantalla capta y sostiene la atención en una forma más rápida y efectiva que casi la totalidad de los otros materiales.

Materiales audiovisuales proyectados: entre los materiales -- proyectados que estimulan simultáneamente la vista y el oído, encontramos como más usuales: las películas con sonido y movimiento, los sonogramas y la televisión.

Entre los materiales audiovisuales no proyectados, distinguiremos, las representaciones, las marionetas y las excursiones.

2.6.2 Esta clasificación fue propuesta por la Delegación México; a la 11 Conferencia General de la UNESCO, celebrada en la ciudad de México el año de 1947 y aceptada en dicha Conferencia.

Los elementos de esta clasificación, son los siguientes:

- a) Aparatos y equipo. Aquí se considera el pizarrón, el periódico mural, las gráficas, los mapas y globos, los diagramas, los carteles, las caricaturas, los frisós, etc.
- b) Excursiones escolares.
- c) Objetos, especímenes y modelos. Los objetos son las cosas mismas, tomadas en su natural integridad; los especímenes --

son parte de esos objetos; y los modelos, las representaciones artificiales, ya de los objetos, ya de los especímenes, bien que en un tamaño más pequeño que el natural.

d) Material pictórico. Este comprende las ilustraciones de los textos, las tarjetas, los impresos, las proyecciones fijas y las películas animadas.

e) Radio, fonógrafo y televisión.

f) Auxiliares de la actividad. Tales pueden ser, por ejemplo, dramatizaciones, actividades coleccionistas, elaboraciones de todas clases, clubes, comisiones de alumnos, actividades sociales, etc.

Como se advierte, la variedad de ayudas auditivo-visuales, responde a la magnitud del contenido de la enseñanza. Por su parte el educando, niño, adolescente o joven, recoge experiencias de cada uno de los elementos de estímulo sensorial, y los articula al curso de su aprendizaje, convirtiéndolos en aspectos funcionales, que pierden o permanencia pasado el proceso.

2.6.3 Clasificación de material didáctico, (Enciclopedia Técnica de la Educación)

Pero ¿cuál es el valor de la expresión material didáctico? La palabra material trae a la memoria el vocablo "cosa" y se sabe que la didáctica tiene por objeto la enseñanza y el aprendizaje. Por consiguiente, el material didáctico son las cosas que ayudan a formar e instruir a los alumnos.

Pero se comprende que el número de cosas que puede formar parte del material didáctico es tan abundante como diverso. Su ordenación, por tanto, nos es tarea difícil. Un antiguo criterio atendía a la duración de las cosas y objetos. De ahí nacía la división del material

en fungible y durable. Incluyendo en el primero todas las cosas que se gastan por el uso. Así la tiza, las tintas, los cuadernos y lápices, pinturas, cartulinas, telas, hilos, alambres, plastilina, escayola, tablex y chapas de marquetería, etc. Dentro de este grupo se solía hacer una nueva clasificación, atendiendo a las circunstancias de empleo: material fungible de consumo diario y material de uso específico. De este modo las tizas, los lápices, bolígrafos y cuadernos figuraban entre los primeros, por ser común su utilización en todas las tareas escolares, mientras materiales como, la plastilina, rotuladores, pegamentos, telas y pinturas, se incluían en el segundo apartado porque su uso estaba limitado a determinadas tareas.

Al material durable se asignaban todas las cosas que no se extinguen después de un uso razonable. Por tanto, se incluían en este apartado los libros de texto y de consulta, los mapas, los medios audiovisuales, compases y útiles de trabajo, pizarras o encerados, acuarelos, etc. Al igual que el apartado anterior, el material durable, podía también clasificarse atendiendo a las circunstancias de su empleo. Por un lado, los libros o los medios audiovisuales son de uso indiscriminado o común en todo el trabajo escolar, y por otro, hay materiales durables cuya utilización sólo es posible en el desarrollo de una actividad concreta: los mapas y esferas, en geografía; tijeras en manualizaciones y labores femeninas; máquinas de escribir y calcular, en las clases de iniciación a las prácticas mercantiles; y tubos y probetas, en las de ciencias físico-químicas.

Otro criterio ordenador de material didáctico es el que contempla el procedimiento de obtención. Desde este punto de vista se habla de material hecho o construido en la escuela y de material adquirido. En el primero se incluyen todos los productos que, partiendo de una materia prima, o no elaborada, son convertidos mediante manipulaciones apropiadas en material didáctico de uso durable: como los mapas en láminas o relieve, el acuario, cuadros y objetos de adorno, bordados y tejidos, etc., realizados por los alumnos. El material adquiri-

do estará formado, en fin, por el resto de las cosas que es preciso comprar en el comercio y que tienen un uso directo, inmediato: libros de texto, medios audiovisuales, o pizarras.

2.6.4 Clasificación: Edgard Dale

Edgard Dale ha elaborado un "cono de la experiencia" que expresa la manera de entrar en contacto con un fenómeno, a partir de la manera más próxima, la vivencial, hasta llegar a la más remota, que es la simbólica oral y visual. El explica lo siguiente:

Experiencias directas con propósito. El contacto directo con un fenómeno es la mejor forma de aprehenderlo, ya que es percibido tal y como se lleva a cabo en la realidad, con la participación del alumno.

Experiencias artificiales. No siendo siempre posible hacer que el alumno tenga una experiencia directa, se puede recurrir a otros medios que lo aproximen a la realidad del fenómeno. En el caso de la representación en clase, de los eclipses, utilizando lamparitas eléctricas y esferas que representen a los astros.

Experiencias dramatizadas. Consisten en representar un hecho o un fenómeno, a través del desempeño de papeles teatrales.

Demostraciones. Se procura explicar con detalles, el desarrollo de una actividad, el funcionamiento de un invento o de el desenvolvimiento lógico de alguna tesis.

Excursiones al campo. Incluyen las visitas y las excursiones, que facilitan la percepción de fenómenos físicos, sociales y culturales, que de otra forma serían de difícil realización en el salón de clase.

Exposiciones. Reunión en un solo local de muestras y ejemplares de producción industrial, artística o natural, que se hallan disemi-

nados en vastas zonas, y que, de otra forma serían de difícil presentación para la observación del alumno.

Televisión. Incluye también los filmes. La televisión es el recurso audiovisual más completo de que se dispone, ya que asocia la imagen al sonido, pudiendo así presentar la actualidad que se desarrolla fuera de la escuela en ese mismo instante. El filme puede hacer presentes, también, hechos del pasado, dando mayor autenticidad a los acontecimientos históricos en todas las actividades humanas.

Vistas fijas, radio grabaciones. Las vistas son las imágenes fijas como los grabados, dibujos, diapositivas y diafilmes (filmintas) que tanto contribuyen a concretar los temas tratados en clase. Son recursos destinados a visualizar los fenómenos. La radio aporta a la escuela la descripción del fenómeno que se está realizando en el presente. Las grabaciones son también una forma de conservar el pasado con vistas al futuro, utilizándolas en el presente para hacer más auténtica una serie de hechos.

Símbolos visuales. Más alejados de la realidad, los símbolos visuales están integrados por gráficas, diagramas y mapas, que exigen también una preparación especial para interpretarse.

Símbolos verbales. Todavía más alejados se hallan los símbolos verbales, que son las palabras habladas.

Una presentación gráfica del "cono de la experiencia" aparece en la siguiente página, observando que en la parte inferior, aparece la manera más próxima de entrar en contacto con un fenómeno y en la parte superior (símbolos verbales) se expresa la manera más romota de entrar en contacto con un fenómeno.

Sim-
bolos
Verbales

Simbolos
Visuales

Vistas fijas
Radio Grabaciones

Cinematografía

Televisión

Exposiciones

Excursiones al Campo

Demostraciones

Experiencias Dramatizadas

Experiencias Artificiales

Experiencias Directas con Propósito

2.6.5 La clasificación de la UNESCO

La clasificación de la UNESCO respecto a los materiales audiovisuales por "generaciones." Esta clasificación se basa en el orden histórico en que han aparecido los auxiliares didácticos, según han avanzado la ciencia y la técnica, a cada grupo de auxiliares le da el nombre de generación.

Primera generación. Características

- Son los más antiguos
- Son y han sido los más usados
- Son muy accesibles a la economía del profesor
- Los hay planos y tridimensionales
- Muchos de estos materiales puede elaborarlos el profesor

Ejemplos: pizarrón, mapas, modelos, dioramas, maquetas, láminas
carteles, rotafolios, periódico mural y exposiciones.

Segunda generación . Características

- Son impresos
- Difunden cultura a un mayor número de personas
- No son caros(relativamente)
- Son fáciles de utilizar

Ejemplos: libros de todo tipo, folletos, revistas y periódicos.

Tercera generación. Características

- Materiales modernos que modifican la enseñanza
- Su uso no es muy común
- Su uso requiere el manejo de aparatos o equipos especiales
- Su costo no es muy accesible a la economía del profesor

Ejemplos: filminas, diapositivas o transparencias, grabaciones -
sonoras, películas cinematográficas, radio y televi -
sión.

Cuarta generación. Características

- Tienden a individualizar la enseñanza
- No requieren la continua presencia del profesor
- Su costo es muy elevado
- Uso muy reducido de estos materiales en nuestro país

Ejemplos: enseñanza programada, laboratorio de idiomas y com -
putadoras (máquinas de enseñanza).

CAPITULO III

LOS AUXILIARES DIDACTICOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

Un sistema educativo que propugne la participación del sujeto - en el proceso de aprendizaje, necesitará disponer adecuadamente el - material al servicio de los objetivos y fines de la enseñanza. La actividad escolar es, por consiguiente, un elemento imprescindible al - tratar de los útiles escolares.

Utilizar adecuadamente el material didáctico tendrá como consecuencia una escuela activa, la expresión "escuela activa" no se refiere a la escuela activista de otra época, en que la acción y el movimiento lo eran todo. Un escolar puede estar trabajando tranquilamente en su pupitre, y, sin embargo, no debe menospreciarse ese tipo de acción sin movimiento. La actividad funcional no alude a la acción dinámica, sino a una conducta que afirma la personalidad de los escolares y fomenta - su capacidad creadora, de observación y auto aprendizaje.

Por todo ello hay que considerar útil el material didáctico adquirido que, de una manera clara, no guarde relación con el aprendizaje activo; un material que carezca de finalidad precisa respecto a la tarea escolar, que esté ahí sin que nos diga nada, es decir, sin que se sepa cómo disponerlo para que suscite en los niños la actividad fecunda. Porque, ¿de qué serviría el diccionario enciclopédico si el escolar no supiese manejarlo?

En consecuencia, sería tarea del educador clasificar debidamente la totalidad del material disponible, retirando los útiles que al menos de momento, no tengan una aplicación práctica convincente.

Los directores de centros educativos deberán, por su parte, asignar a cada aula el material didáctico apropiado a los distintos grados o cursos y, en todo caso, habrá que seleccionarlo teniendo presente la facilidad que ofrezca su manejo.

Si se logra que en el ambiente escolar nada resulte extraño, - evitando que los niños tengan a la vista objetos desconocidos, o cuyo empleo no se prevea durante el curso, se habrá conseguido que los alumnos no los vean con indiferencia. Y, por el contrario, el uso despertará en ellos el interés y deseos de trabajar.

El material didáctico construido en la escuela también cae dentro de estas consideraciones. Ante todo, debe ser un material accesible a la comprensión de los escolares, didáctico y, naturalmente, económico. El docente tendrá que hacer, en primer término, un serio estudio de las manipulaciones posibles de realizar y que guarden estrecha relación con el programa de cada curso. Sería necesario también que calcule el tiempo semanal o mensual que ocuparán estas tareas.

Este plan de construcción de materiales debe ser ajustado, con límites en cuanto a calidad y cantidad, pues si las exigencias son muy ambiciosas, el desánimo acabará por envolver a todos los maestros y discípulos.

Sin embargo, parte -y acaso no la más pequeña- del material didáctico puede ocupar todo el curso. Otro tipo de material supone una actividad limitada de tiempo, en cuanto que haya de depender de exigencias concretas del programa. Por ejemplo, las colecciones de insectos, el mapa en relieve o el molinete hidráulico. Pero esto no quiere decir que una colección o un aparato deban ser relegados al olvido después de una actividad de días o semanas. Por el contrario, estos materiales deben construirse en un espacio concreto de tiempo, para que complan su finalidad el día que se desarrolle la lección correspondiente; si esta elaboración, por su importancia e interés, merece la pena perfeccionarse mediante actividades complementarias; - hay que buscarles tiempo, porque la atracción que han despertado en los alumnos es un magnífico medio para enraizar en sus mentes ideas y conceptos.

Pero en cualquier caso la consigna debe ser ésta: "terminar -- todo lo que se empiece". Este es el verdadero lema que debe figurar -- en el blasón escolar de cada niño, y, naturalmente, en el del maestro: acabar la obra empezada, que es tanto como dar al aprendizaje la di -- mensión del interés y el estímulo.

Otro aspecto digno de tomarse en cuenta, dentro de este campo -- de la actividad creadora, es la necesidad de enseñar al niño a prepa -- rar su trabajo, a planificarlo del modo más concienzudo, a estimular -- lo en su ejecución. Con esas medidas, el maestro les ayudará a preve -- nir cualquier fracaso, que suele ser causa de escondidos disgustos y desazones entre los alumnos, a veces muy graves. Para evitar los re -- sultados negativos que la imposición precipitada puede ocasionar en -- la clase, no está fuera de sitio pedir a los docentes que realicen e -- llos mismos y con la ayuda de un equipo de alumnos adelantados, las manualizaciones que más tarde han de hacer todos los niños . Antes de encargar a la clase, por ejemplo, la ejecución de un trabajo en esca -- yola, hay que estar seguros de que se puede hacer. No se pretende con esta medida, por supuesto, eliminar todos los riesgos en el trabajo -- manual del alumno, sino evitar la actividad ciega de éste, el simple hacer por hacer.

También es necesario que el material didáctico, tanto en su u -- so como en su conservación, construcción o adquisición, de la idea -- socializadora que caracteriza a la escuela moderna.

Naturalmente, esta aplicación de los métodos cooperativos a la escuela y a los útiles didácticos requiere , el principio, que cada alumno tenga conciencia de su personalidad. Es después cuando cada es -- colar debe ser incorporado a las estructuras y necesidades del grupo. En otras palabras: hay que educar previamente a los niños en la fi -- jación de sentimientos personales, para incorporarlos más tarde a -- las actividades de índole social.

CONCLUSIONES

La educación es el objeto de la pedagogía. Frente al fenómeno educativo, real y singular, la pedagogía es el estudio de esa realidad, o el conjunto de normas que regulan esa actividad. La pedagogía debe referirse siempre a la educación en todas sus formas y aspectos, y comprender tanto la reflexión como el conjunto de reglas que permitan, respectivamente, explicarla como hecho y encauzarla como actividad consciente.

Al tomar en cuenta la opinión de varios autores, algunas obras y mi experiencia en la práctica docente sobre la clasificación del material didáctico, este trabajo concluye con:

Material fundamentalmente de trabajo: pizarrón, gis, borrador, cuerdas, reglas, compases, franelógrafos, proyectores, etc.

Material informativo: mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, discos, filmes, ficheros, modelos, cajas de asientos, etc.

Material ilustrativo: visual o audiovisual, esquemas, cuadros-sinópticos, dibujos, carteles, grabados, retratos, cuadros cronológicos, muestras en general, discos, grabadores, proyectores, etc.

Material experimental: aparatos y materiales variados que se presten para la realización de experimentos en general.

Práctica docente diría - los recursos deben ser accesibles a la comprensión de los escolares, didáctico y, naturalmente, económico.

BIBLIOGRAFIA

- ABBAGNANDO y VISALBERGHI. Historia de la pedagogía, México. FCE, 1957
- BERLO, David K. El proceso de la comunicación, Buenos Aires. El Ateneo, 1960
- CASTAÑEDA VELEZ, Alejandro. Comunicación y medios de la enseñanza, Apuntes, UPN, 1984
- KEMP, Jerrold E. Planificación y producción de materiales audiovisuales. México. Diana, 1979
- Enciclopedia técnica de la educación, tomo V España. Santillana. - 1975
- Manual de didáctica general, Centro de didáctica de la UNAM, México. 1979
- MORENO BAYARDO Ma. Guadalupe. Didáctica, Fundamentación y Práctica. México. Progreso S.A. 1977
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Buenos Aires. Kapelusz, 1974

124674