

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095

La danza como auxiliar en la
educación integral del educando.

LEONOR VILLEGAS MUÑOZ

México, D.F. 1988.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095

La danza como auxiliar en la
educación integral del educando.

LEONOR VILLEGAS MUÑOZ

Informe académico presentado para
obtener el título de Licenciado en
Educación Primaria.

México, D.F. 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D.F., a 8 de JUNIO de 1966

 C. Profr. (a) VILLEGAS LUÍZ LEONOR
 Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
 ción alternativa INTEC. ES ACADÉMICO.
LA DANZA COMO AUXILIO A LA EDUCACION INTEGRAL DEL
titulado EDUCANDO.
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión




S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

 DIRECCIÓN GENERAL DE ASISTENCIA TÉCNICA Y CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
 D. F. AZCAPOTZALCO



Constancia de terminación de trabajo para -
titulación.

México, D.F., a 4 de JUNIO de 19:88

C. PROFRA: LEONOR VILLEGAS MUÑOZ.
P r e s e n t e

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de titulación,
en la modalidad de INFORME ACADEMICO.

titulado LA DANZA COMO AUXILIAR EN LA EDUCACION INTEGRAL DEL
EDUCANDO".

se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder a ponerlo -
a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.

A t e n t a m e n t e



M.ª de los Angeles González Vázquez

El asesor pedagógico **D. F. AZCAPOTZALEC**
PROFRA: MA. DE LOS ANGELES GONZALEZ VAZQUEZ.

D. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD

DEDICATORIAS

A mi esposo e hijos
Carmen, Ricardo y Leonor
que con su sacrificio
pude asistir a estudiar.

A mi querida madre (q.p.d.)
con su cariño y comprensión
logré otro peldaño.

A mi padre que espero
siga orgulloso de su
hija.

A mis hermanos Román y Mundo
que me alentaron para seguir
adelante.

A mis compañeros de equipo
Eva, Moramay, Emma Leonor
y Huidobro, y al grupo que
pertenecí.

A mis amigos y parientes.

A los maestros y asesores
con los que viví nuevas
experiencias.

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	6
I. LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA	
A. Antecedentes.	8
B. Reseña histórica.	11
1. Inicio de la danza.	
2. Las danzas más populares en México.	
3. Diferencias entre danza y baile.	
II. CONTEXTO SOCIAL AL QUE SE DIRIGE	
A. La escuela.	20
1. Boscuejo histórico.	
B. Ubicación.	21
1. República Mexicana.	
2. Distrito Federal.	
3. Delegación Política.	
4. Escuela.	
C. Características de la comunidad.	33
D. Características de la escuela.	37
E. Objetivo general del Taller.	40
III. EL TALLER SOCIOCULTURAL DE DANZA	
A. Definiciones.	43
B. Características del Taller de Danza.	45
1. Generalidades.	
2. Factores que intervendrán en el Taller.	
3. Fases del taller.	
C. Elaboración del programa.	47
1. Objetivos.	
D. Actividades.	49
1. De organización general.	

2. De organización por sesión.	
3. Unidades de trabajo.	
E. Descripción de bailes y danzas.	54
1. Danza "Las Igüiris".	
2. Danza "Las varitas".	
3. Jarana Yucateca.	
4. Sonajeros de Jalisco.	
5. Jarabe de la botella.	
6. "El palomo".	
F. Recursos materiales y humanos.	79
IV. RESULTADOS Y LIMITACIONES	82
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	86
BIBLIOGRAFIA	90
ANEXOS	

INTRODUCCION

La educación de los niños ha estado a cargo de los - adultos, por lo cual hay una profunda influencia sobre el educando de los maestros y de la familia.

Por tal motivo la conducta del individuo reflejará los efectos que en forma muy marcada dejaron su padres y la escuela.

Los padres generalmente quieren y desean el éxito, la felicidad y la vida productiva de sus hijos, pero no encuentran los medios adecuados para entender las necesidades de - éstos; por el miedo a los mayores los niños son reprimidos en todas sus formas de expresión.

Es cuando el maestro entra en juego con sus conocimientos y medios va a tratar de lograr que el educando se desenvuelva y descubra sus aptitudes y habilidades en cualquier - actividad que realice.

Es por eso, cumpliendo con los programas de escuelas primarias, presento el siguiente plan de actividades para realizar un taller sociocultural de danza, a desarrollarse en - 30 Hrs., como una sugerencia a mis compañeros que tienen a su cargo la ardua pero noble labor docente.

Tomando en cuenta que los niños necesitan de esta actividad como un factor de expresión y comunicación inmersa en el desarrollo integral de su persona.

LA SUSTENTANTE.

CAPITULO I.

LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Antecedentes.

B. Reseña histórica.

1. Inicio de la danza.

2. Las danzas más populares en
México.

3. Diferencias entre danza y
baile.



CAPITULO I

LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Antecedentes

La experiencia que tengo dentro del ejercicio magisterial me dió la oportunidad de conocer a compañeros que relegan la enseñanza de las actividades artísticas a un segundo término, así como otros la olvidan por completo.

Aduciendo no tener facilidad para estas actividades, - pues no se percatan que los niños tienen gran necesidad de expresión en libertad y para ello será válido recurrir al canto, ritmo, movimientos, plástica, entre otras.

He observado que cada vez se realizan menos actividades - artísticas o si se hacen con el sólo interés de cubrir alguna fecha cívica o social de la escuela; pero no culpo a mis compañeros y mucho menos a los alumnos ya que en esta época la situación, tiempo y dinero son factores primordiales que impiden en algunos casos su efecto.

En general, las actividades artísticas se ven como algo estético y no interdisciplinario como se pretende en los planes y programas de educación primaria.

Otra observación fue que alumnos tímidos e inhibidos por su problemática morfológica y socioeconómica se limitan, con estas actividades dan a conocer sus sentimientos, capacidades y habilidades, o sea, los hace participar activamente en la creación de nuevas formas de expresión que antes eran ignoradas, fortaleciendo sus medios de comunicación, liberando toda su - creatividad en beneficio personal.

La referencia que hace Jean Le Boulch: "...La escuela

no es tan sólo el de permitir al individuo salir airoso de exámenes y competencias, sino, por sobre todo, el de prepararlo - para cumplir con sus obligaciones humanas en la vida cívica, trabajo y ocio"¹(sic), esto me lleva a la reflexión que las actividades artísticas van a cooperar al desarrollo y formación integral y armónica de la personalidad del individuo en su vida futura en enfrentándose a la realidad, descubriendo su propia sensibilidad y creatividad, así poder efectuar toda actividad con optimismo, alegría y dedicación.

Cuando se forma un taller de actividades artísticas se debe tratar que todos los alumnos tomen parte de acuerdo a sus intereses, pues así permitirán realizar un sin fin de actividades donde reflejará los valores de la sociedad donde se desenvuelve.

Es por esta razón que escogí la danza por considerarla la más completa de las artes: abarca la música y el canto (para su acompañamiento), las artes plásticas para la escenografía, teatro (gestos mímicos) y las obras literarias y poesías para basarse en la representación de una danza.

Los valores educativos de la danza son: apoyo didáctico para iniciar al niño en la apreciación de la belleza, lo estimula a la creatividad positiva, enaltece el espíritu de cooperación y al trabajo grupal, disciplinándolo en las demás actividades. Por medio de sus vivencias y conocimientos logrará comunicarse con diferentes medios de expresión, en general, esto es lo que brinda la danza.

1. Le Boulch. La educación por el movimiento en la edad escolar.

El taller de danza es un complemento en la labor docente, pues pretende lograr la participación escolar al realizar festivales, audiciones y concursos para la escuela y comunidad siendo un lazo de unión entre éstos.

Cualquier experiencia que ponga al niño y a sus padres en contacto positivo, directo y humano producirá un crecimiento para ambos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en función de los métodos globalizadores y con la danza se cubren objetivos generales relacionados con las áreas de Español, Matemáticas, Ciencias Sociales y Naturales y Actividades Tecnológicas. Sin perder de vista que dentro de la educación del niño forma parte de su integración, socialización y culturalización en relación a la comunidad.

B. Reseña histórica de la danza

1. Inicio de la danza

Desde la aparición de los seres humanos en la Tierra han reverenciando y gozando la danza.

En la prehistoria, la danza se usaba para expresar las experiencias vitales, ella encerraba las emociones; el cuerpo fue el "material" que usó para tal expresión; el danzar se sentía unido con la naturaleza, se cubrían con máscaras para relacionarse con las rocas, astros, lluvia, sol, entre otros; esto era el TOTEISMO a través del ritmo y movimiento.

La danza se ligó a la vida como desarrollo o decadencia de un pueblo. Se deja influir como un factor fundamental dentro de los ritos de un pueblo.

En Grecia, en los ritos de Dionisio, cuyo fin era asegurar la supervivencia de la comunidad, también aquí se refleja la hazaña heroica representando las luchas con gestos y ritmos.

La danza en Egipto se regía por el culto religioso, bailarines de ambos sexos eran considerados de clases especiales, claro, había bailarines solistas exclusivamente dedicados a este culto.

Obviamente la música, independientemente de su forma estaba ligada al servicio divino ya fuese rituales mágicos, la danza no podía prescindir de su compañera la música con instrumentos de persecución, panderos o tambores o bien cítaras, salterios o címbalos.

En los pueblos ancestrales, la danza y la música estaba siempre al servicio de la comunidad, ligada al rito ceremonial o religioso, daba la participación activa de la población

com creadoras, ejecutantes o espectadores, siendo un acto comunitario.

Lo mismo ocurre en América Precortesiana, la danza en la cultura Mexica, según las fuentes pictográficas y los numerosos documentos elaborados por los cronistas del Siglo XVI, donde se narra: "...junto a estos templos hay casa grandes donde habitan los maestros que enseñan a bailar y tocar, esto se llama Cuicalli "casa de canto", donde la asistencia debía ser puntual o era considerado un crimen"², la danza se ejecutaba en salas separadas, la práctica general se hacía en el patio central; los músicos tocaban el Huéhuetl o Teponaxtli.

La danza se efectuaba en múltiples fiestas y ceremonias dedicadas a dioses, el nombre que se le dió fue Maceualiztli de maceua, que quiere decir, danzar haciendo penitencia; otra forma de netotiliztli o netolli, que quiere decir, voto o promesa.

En la actualidad, la danza ceremonial también ligada al culto religioso se conserva como la promesa, o la penitencia; otra forma de práctica entre los grupos de campesinos y artesanos; también se encuentra en las grandes ciudades donde se llevan como parte de sus costumbres al trasladarse, por razones de tipo económico a las grandes concentraciones urbanas y es aquí por la influencia de otra forma de vida se pierden la mayoría de éstas.

2. Sahagún, Fray Bernardino de Historia de las cosas de la Nueva España. Edit. Porrúa.

La danza en todos los pueblos y en todas las clases sociales ha evolucionado de tal manera que se ha convertido en danza académica en la cual se sistematiza su conocimiento, en esta forma de expresión cada vez se va perfeccionando el sistema de interpretación; para el proceso de enseñanza-aprendizaje surgen profesionales que dedican tiempo completo en la práctica de ella.

La danza académica es aquella estudiada, practicada y altamente perfeccionada para presentarse a un público determinado.

Las danzas académicas más desarrolladas en nuestro país son las siguientes: ballet clásico, danza moderna y contemporánea, danza moderna mexicana y ballet folklórico.

En otros países la revista musical tiene sus orígenes e inspiración en el baile de los negros (jazz y otros ritmos).

2. Las danzas más populares de México

Las danzas más populares de México tiene mucho de sincretismo religioso, ya que se ligan costumbres prehispánicas con las de los conquistadores, hasta la fecha se continúa con danzas ceremoniales para festejar o agradecer al Santo Patrono o a la virgen, son en innumerables fiestas que se realizan a lo largo del año.

Como establece la tradición en las danzas por lo menos aparecen el "Huehue" o viejos, los punteros de las líneas paralelas combinan pasos y contrapasos.

Enumeré algunas danzas de origen prehispánico; la Danza del Venado y Pascolas del noroeste de México (mayos y yaquis), la Danza de los voladores se realiza en la Huasteca Me-

xicana (totonacos de Papantla).

La Danza de los sonajeros de Tuxpan o del "palo sonador" atribuida al dios Xipe-totec; danza varonil simbolizando preparar la tierra para ser fecundada por los rayos del sol y la caída del agua.

La Danza de los Quetzales lo efectúan los indígenas del Golfo de México y nahuas de la sierra de Puebla.

De origen colonial, son las danzas que surgieron en los Siglos XVI y XVII apoyaron la evangelización y trataron de borrar sus antiguas creencias las más destacadas son: Moros y Cristianos, Santiagueros con infinidad de variantes de acuerdo a la región donde se realiza.

Otro tipo de danzas en México fueron los de influencia Europea como las contradanzas con arcos, de cintas, mascaritas, sones compuestos por mazurcas, polkas, shotis, cuadrillas y otras.

Las danzas del México Independiente son: jarabes y sones con letras picantes, zapateos, respuntes, rasqueos y escobeteados como una imitación a los bailes españoles y de influencia francesa.

Así en la época de la Revolución surgen las "Adelitas" y sus consavidos "Juanes" con el baile popular de un sentido muy marcado de arraigo nacionalista.

Después de esta pequeña reseña de las danzas en México se anexa una lista de los bailables y danzas más conocidas de algunos Estados de la República.

ESTADO	DANZA O BAILE
Sonora	Danza del Venado (yaquis)
Chihuahua	Pascolas
Coahuila	Folkas
Nuevo León	Polkas
Tamaulipas	Redovas y sones huastecos
Veracruz	Voladores y sones jarochos
Tabasco	Pregones
Oaxaca	Danza de la pluma y la Guelaguetza
Yucatán	Jaranas
Chiapas	Chiapanecas, Bolonchón, Tortuga del arenal y otros
Guerrero	Chilenas y tablados
Michoacán	†Igüiris, Moros, Viejitos
Jalisco	Sonajeros y sones
Colima	Sones
Nayarit	Danzas huicholas, Moros y cristianos
Sinaloa	Pascolas (mayos), Tambora
Zacatecas	Barreteros, polkas y shotis
Durango	Shotis
San Luis Potosí	Matachines, zapateados y †huastecos
Querétaro	Moros y cristianos
Hidalgo	Santiagueros
Morelos	Chinelos
Tlaxcala	Danza de los cuchillos, Moros y cristianos

Puebla	Danza de los Quetzales o Quetzalines
Guanajuato	Danza espuelas de Amozoc, Paloteo y cuadrillas
Estado de México	Danza de las cintas, cuadrillas, varitas, Moros y cristianos
Distrito Federal	Concheros en la Villa de Gpe. Donde se practican casi todas las danzas por la variedad de habitantes. Además se encuentran los centros de Danza Accadémica en su variedad anunciada con anterioridad.

Por último los Bailes Populares de México en el Siglo XX, las danzas de esta época son derivados de las fiestas familiares y la mezcla de las influencias de los países Europeos y el nacionalismo de los pueblos Latinoamericanos y también de los bailables Afroantillanos por lo cual tienen chispazos de movimientos a veces cadenciosos, espirituales, picantes, alegres, con coquetería, donde sobresalen el sentimiento del corazón para mover los pies.

Los más conocidos y bailados son: el danzón, mambo, huaracha, cha-cha-chá, salsa, merengues, cumbias y otros con influencia de los E. E. U. U. y países europeos, como: swing, foxtrox, jazz, rock, twist, disco y break-dance.

Tal vez faltan algunos de enumerar y lo que sí es seguro surgirán más de acuerdo a las inquietudes y necesidades de los individuos.

3. Diferencia entre danza y baile

DANZA: Manifestación que cumple una función social, organizada en sus movimientos y transmitida de generación en generación o por maestros de danza; conservando sus costumbres - o con algunas innovaciones dentro del ambiente social, ideológico y tradicional.

BAILE: Expresión social con influencia familiar de carácter festivo en forma espontánea y con características del bailar, de la región donde se baila.

DANZA

BAILE

De acuerdo a su función en la comunidad:

Ceremonial religioso, cívico por lo general se baila en honor al Santo Patrono.

Fiestas familiares, onomásticos, bautizos, bodas, entre otras.

Se transmite:

Como patrimonio generacional y por un maestro que conserva el conocimiento de la danza.

Por medio de la "moda" y se desplazándose olvida, el cambio de esta, surgen nuevos bailes.

Se aprende:

A través de generación en generación o por un maestro

Se aprenderá por imitación y práctica espontánea

Forma de la coreografía:

Conserva la tradición dentro de los patrones definidos, incluyendo la creatividad ind.

No hay una forma específica.

Su carácter:

Generalmente ceremonial o festivo ceremonial.

Sus participantes:

Grupos grandes que cumplen mandatos penitenciales que duran a veces por años.

De galanteo.

Al realizarlas ponen sus habilidades para ejecutarla y su participación es festiva y se baila por parejas.³

Y

3. J.Lavalle. Módulo de danza. Guía didáctica. Pag. 47 y 48.

CAPITULO II.

CONTEXTO SOCIAL AL QUE SE DIRIGE

- A. La escuela.
 - 1. Bosquejo histórico.
- B. Ubicación.
 - 1. República Mexicana.
 - 2. Distrito Federal.
 - 3. Delegación Política.
 - 4. Escuela.
- C. Características de la comunidad.
- D. Características de la escuela.
- E. Objetivo general del Taller.



II. CONTEXTO SOCIAL AL QUE SE DIRIGE

A. La escuela

La escuela donde se realizará el taller lleva el nombre: "Narciso Bassols", con clave 11-043-56-II-x que representa en su estructura los datos de la institución.

1 1 - 0 4 3 - 56 - II - x

Dirección No. 1

turno matutino

número de escuela

zona a la que corresponde

sector

población escolar mixta

1. Bosquejo histórico

La institución se inauguró el 25 de agosto de 1975 y en el mes de septiembre de 1977 se le otorgó el nombre de Narciso Bassols como reconocimiento a su labor educativa.

2. Biografía de Narciso Bassols

El político, abogado y economista; nació en Tenango del Valle, Estado de México, el 22 de octubre de 1897 y murió en la Ciudad de México el 24 de julio de 1959.

Bassols hizo sus estudios en la Universidad Nacional de México y se distinguió desde muy joven por su inteligencia y cultura. Formó entonces con los también estudiantes Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Baso, Manuel Gómez Morín, Antonio Castro Leal, Alberto Vázquez del Mercado y Teófilo Olea y Leyva, un grupo de estudios y discusión que fue llamado "de los siete sabios".

Inició su carrera política en su estado natal, siendo Secretario General de Gobierno.

Desde entonces comenzó a figurar en la política del país.

Durante los gobiernos del Ing. Pascual Ortíz Rubio y Abelardo L. Rodríguez; Bassols, desempeño el cargo de Secretario de Educación Pública.

En 1934 fue nombrado Secretario de Gobernación y a fines del mismo año Secretario de Hacienda y Crédito Público durante el gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas.

Bassols tuvo importante participación en los trabajos que condujeron a hacer efectiva la Reforma Agraria y a él se debe la redacción de varias leyes agrarias vigentes.

Fue Director de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y fundador de la Escuela de Economía.

Inició su carrera de maestro universitario cuando solo contaba con 23 años de edad.

En 1935 fue enviado como representante diplomático a Europa y fue embajador de México en Londres, Moscú, Madrid y París. Fue también delegado de México en la Liga de las Naciones.

B. Ubicación.

1. República Mexicana.

Es necesario conocer algunos datos de la ubicación, - comenzaré por señalar que se encuentra dentro de la República Mexicana ubicada en el Continente Americano ocupando el hemisferio norte. Dos océanos limitan al territorio mexicano, este y oeste, Atlántico y Pacífico; al Norte por E.E.U.U. y al sur por Bélize y Guatemala.

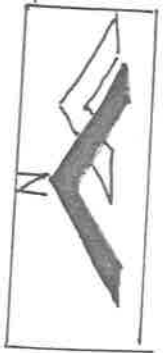
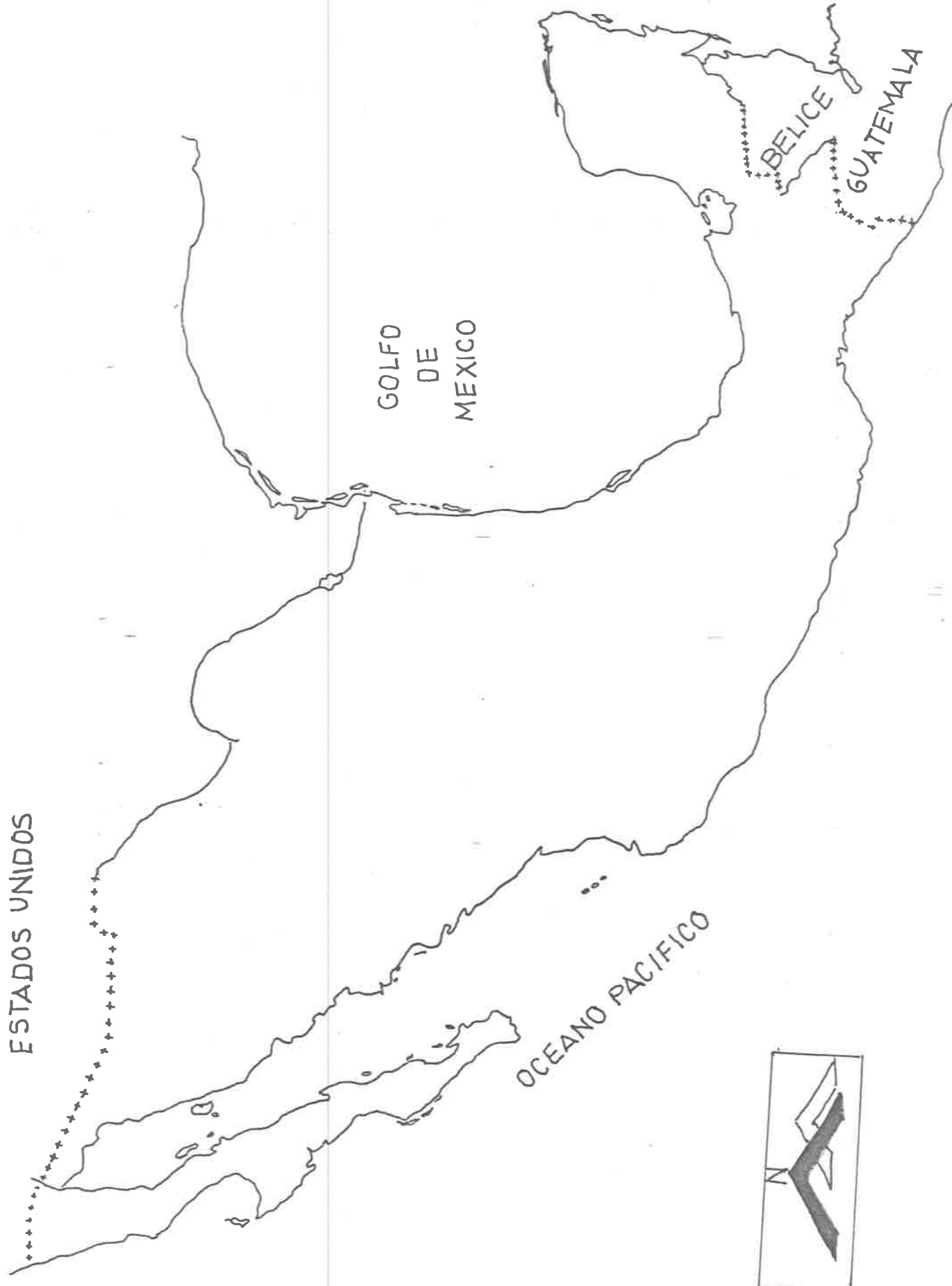
REPUBLICA MEXICANA

ESTADOS UNIDOS

GOLFO DE MEXICO

OCEANO PACIFICO

BELICE
GUATEMALA



Sus estados son:

Aguascalientes	Aguascalientes
Baja California Norte	Mexicali
Baja California Sur	La Paz
Campeche	Campeche
Coahuila	Saltillo
Colima	Colima
Chiapas	Tuxtla Gutierrez
Chihuahua	Chihuahua
Durango	Durango
Guanajuato	Guanajuato
Guerrero	Chilpancingo
Hidalgo	Pachuca
Jalisco	Guadalajara
México	Toluca
Michoacán	Morelia
Morelos	Cuernavaca
Nayarit	Tepic
Nuevo León	Monterrey
Oaxaca	Oaxaca
Puebla	Puebla
Querétaro	Querétaro
Quintana Roo	Chetumal
San Luis Potosí	San Luis Potosí
Sinaloa	Culiacán
Sonora	Hermosillo
Tabasco	Villahermosa

Tamaulipas	Ciudad Victoria
Tlaxcala	Tlaxcala
Veracruz	Jalapa
Yucatán	Mérida
Zacatecas	Zacatecas
D.F.	México

2. Distrito Federal

Localización, su situación geográfica esta determinada por: la altitud, latitud, hidrografía, orografía y clima.

Su latitud: 19° Norte y con longitud 100° Oeste.

Altitud: es 2.278 m sobre el nivel del mar.

Hidrografía: este se ha modificado ya que las necesidades de habitación en el D.F., han entubado ríos y secado lagos; algunos de los ríos del D.F. son: Churubusco, De la Piedad, los Remedios, Consulado, Magdalena, Sn. Joaquín, entr otros.

Clima: es semifrío y semihúmedo con lluvias en verano, en los declives de las sierras y partes cercanas es templado, en las zonas bajas es semiseco-templado.

Orografía: la forman la sierra de las cruces y Monte-Alto, el Ajusco y Chichinautzin, sierra Nevada y los cerros de la Estrella y Peñón.

Los límites del D.F. son: al Norte, Este y Oeste por el Estado de México, al Sur limita por el Estado de Morelos.

Su superficie es de 1499Km^2 por lo tanto es la entidad más pequeña de la República Mexicana.

Reseña Histórica del Distrito Federal.

La Venecia del Nuevo Mundo.

Así es como Bernal Díaz del Castillo llamó a la Tenochtitlán de Moctezuma, al ver esa ciudad "nunca caída, ni vista 24

ni aún soñada". Se alzaba sobre una isla, en medio de un lago, y se comunicaba con tierra firme por tres espléndidas calzadas: Ixtapalapa, Tlacopan y Tepeyac (actual calzada de Guadalupe). Esas calzadas estaban cortadas por canales, salvados con puentes levadizos. A un lado y a otro de estos caminos había jardines flotantes, Las chinampas. El paisaje urbano estaba formado por casas de dos plantas, con patio central adornado por pórticos y fuentes, entre los que destacaban los grandes palacios, como el de Moctezuma Xocoyotzin y el de axayácatl. Al norte de la ciudad se hallaba el tianquixtli, el famoso mercado de Tlatelolco. En el centro urbano se elevaba el gran teocalli, el templo dedicado al dios de la guerra, Huitzilopotchtli, y al de las lluvias, Tláloc.

Se parecía en realidad a Venecia, principalmente por su red de canales internos (72 contó Francisco Cervantes Salazar), cruzados por puentes, y su doble circulación terrestre y fluvial. Un sistema de diques protegían a la urbe contra las inundaciones, frecuentes en la temporada de lluvias: el dique más importante era el de Moctezuma, de doce kilómetros de largo y veinte metros de anchura.

Los españoles cambiaron el aspecto de México. Al tomar la ciudad destruyeron las viviendas de adobe, y solo resistieron algunos palacios y las ruinas del teocalli. Pero todo se demolió, y Tenochtitlán quedó convertido en un vasto solar, donde Hernán Cortés, por razones políticas y militares, erigió una ciudad de nueva planta. Se cegaron los canales con escombros se ensancharon las callejuelas del casco antiguo, se construyeron nuevas calles en los canales colmatados. El nuevo poblamiento

conservó, sin embargo, el plan general anterior y algunos de sus servicios, como los canales de desagüe subterráneos. Sobre la plaza azteca donde estuvo el teocalli se edificaron la Catedral, el Palacio de los Virreyes y la Casa Consistorial, rodeando al Zócalo o Plaza Mayor. Otro artífice del urbanismo de México, el verdadero fundador de la ciudad moderna, fue el virrey conde de Revillagigedo, que, en la segunda mitad del siglo XVIII, hizo lo mismo que Carlos III de Madrid. Se construyeron numerosos edificios, se pavimentaron calles y se dotó a la capital de alcantarillado y alumbrado público. Humbolt, que la visitó pocos años más tarde, hizo un panegírico de esas realizaciones. - La "ciudad de los palacios", como la llamó estaba repleta de - buenos edificios y contaba con más de cien iglesias y cincuenta conventos; las calles eran anchas (12 metros) y rectas, y - estaban empedradas. Dos grandes acueductos conducían el agua - desde los manantiales de Chapultepec ala fuente monumental - construída por el virrey Bucareli en 1779.

Desde 1808, dos años antes de uqe Miguel Hidalgo iniciara el movimiento insurgente, el ayuntamiento de la ciudad y - particularmente, Primo de Verdad, asumieron un actitud que se considera como antecedente de dicho movimiento. Posteriormente, la metrópoli fue escenario de la consumación de la independencia el 27 de septiembre de 1821.

Durante la época de la Reforma el crecimiento de la ciudad fue lento debido a las diferentes invasiones que tuvo nuestro país.

Antes de uqe surgiera la Revolución, durante el porfiriato, fortalecida por el centralismo del poder y de la toma de

decisiones políticas y económicas, la capital se convirtió en el centro de las acciones del gobierno "federal" y de las grandes empresas extranjeras. A fines del régimen porfirista la ciudad tenía una extensión de 33 kilómetros cuadrados.

El 18 de noviembre de 1824 el Congreso señaló a la ciudad de México como sede oficial de los poderes de la nación, desde entonces se le llama Distrito Federal.

El 4 de agosto de 1898 se aprobaron los convenios de límites entre el Distrito Federal, éstos son: al oriente, norte y oeste, con el Estado de México; y al sur, con el estado de Morelos.

La ley orgánica publicada el 29 de diciembre de 1970 reitera que los límites del Distrito Federal son los fijados por los decretos del 4 de agosto de 1898. Además, es en este tiempo, cuando por primera vez al Distrito Federal se le llama también Ciudad de México en un texto legal.

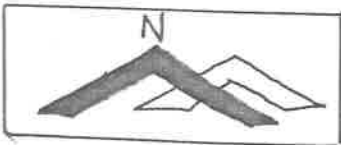
La división del Distrito Federal es la siguiente:

Azcapotzalco
Benito Juárez
Alvaro Obregón
Coyoacán
Cuajimalpa
Cuauhtémoc
Gustavo A. Madero
Iztacalco
Iztapalapa
Magdalena Contreras
Miguel Hidalgo

DISTRITO
FEDERAL

ESTADO DE MEXICO

ESTADO DE MEXICO



MORELOS

Milpa Alta

Tlahuac

Tlalpan

Venustiano Carranza

Xochimilco

3. Delegación Política

Su ubicación geográfica es al Noroeste del Distrito - Federal, de las 16 delegaciones es una de las más pequeñas en cuanto a territorio, pues ocupa el décimo segundo lugar, con una superficie de 34.5km², su suelo arcilloso blando y su altura sobre el nivel del mar de 2,278 metros. Colinda al Norte con el municipio de Tlalnepantla, Edo. de México; al oriente con la delegación Gustavo A. Madero; al sur con la delegación Miguel Hidalgo; al sureste con la Cuauhtémoc y al poniente - con el municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México.

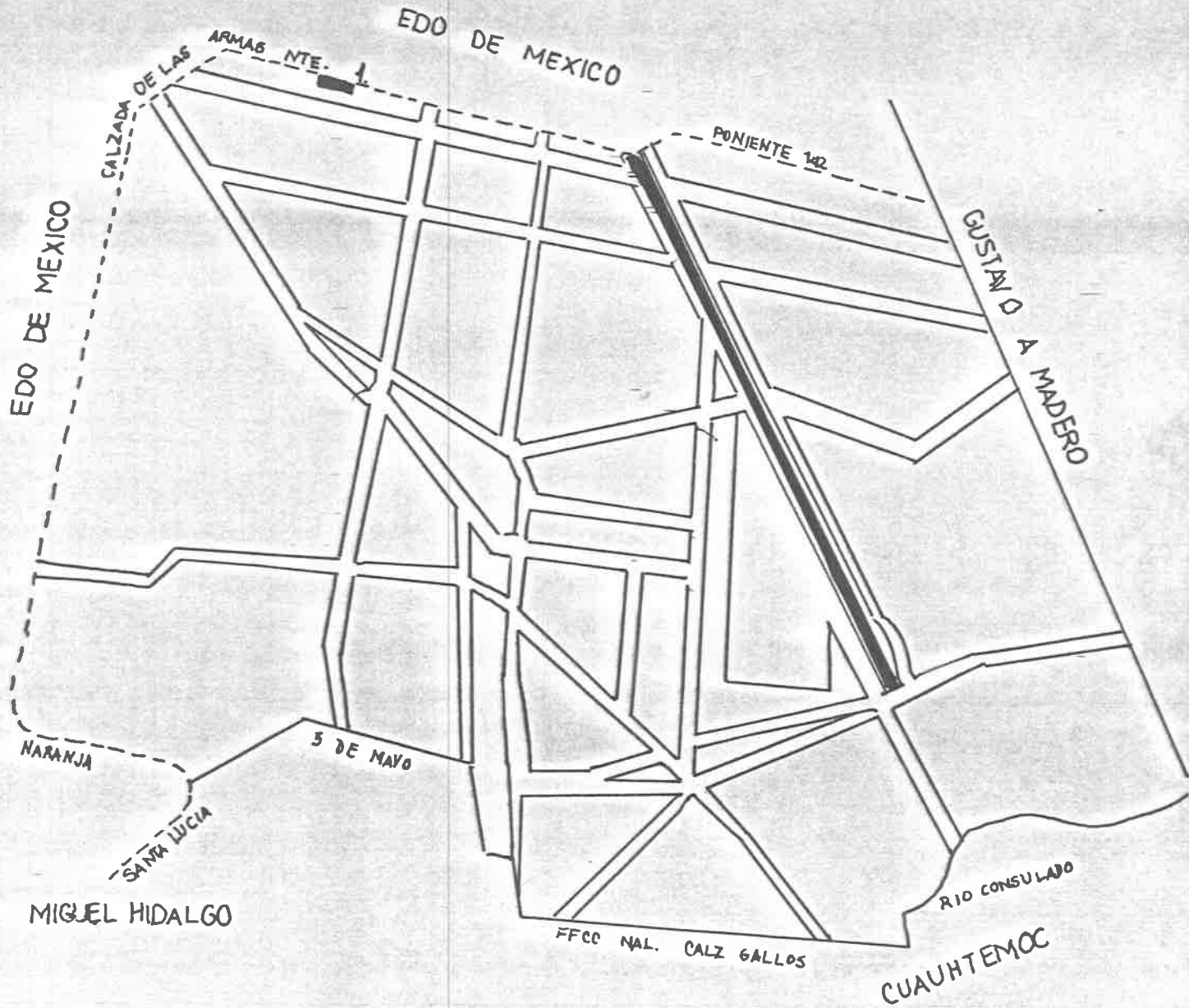
Datos históricos

Es difícil saber con precisión cuándo se fundó la población de Azcapotzalco. Hay indicios de que fue parte de la gran Teotihuacan.

Cuando la ciudad de Teotihuacan fue abandonada y destruida, varios centros de Azcapotzalco, tomaron su lugar en la cuenca del Valle de México y continuaron con las tradiciones culturales teotihuacanas. Eran gente de habla náhuatl, usaban el calendario solar y una serie de técnicas especializadas artesanales para trabajar piedra, concha, plumas, hueso y otros materiales. Azcapotzalco fue desde entonces, un centro ceremonial y comercial de enorme importancia en la región.

Alcolhua, el caudillo de los matlazincas, se estable-

DELEGACION AZCAPOTZALCO



1 ESCUELA 11-043

ció en la región de Azcapotzalco sobre poblaciones y aldeas - defiliación teotihuacana. Esta unión de grupos étnicos distintos condujo al desarrollo y esplendor del señorío que fue cono cido posteriormente como el de los tecpenecas que significa: - "Los que viven en palacios".

Los tecpanecas dominaron el valle durante más de un - siglo, tuvieron como capital de su imperio la ciudad de Azcapot zalco, que significa "lugar de hormigas u hormiguero". En el - transcurso de los siglos XIII y XIV, Azcapotzalco casá con- troló todo el Antiplano Central.

Tiempo después, bajo la ditadura de Díaz, el 15 de - diciembre el territorio federal fue dividido. Se establecieron seis prefecturas políticas, y entre ellas estaba Azcapotzalco. En 1914 se promulgó la Ley Orgánica del Departamento del Dis- trito Federal, quedando Azcapotzalco como una de las doce de- legaciones en que se dividió el Distrito Federal.

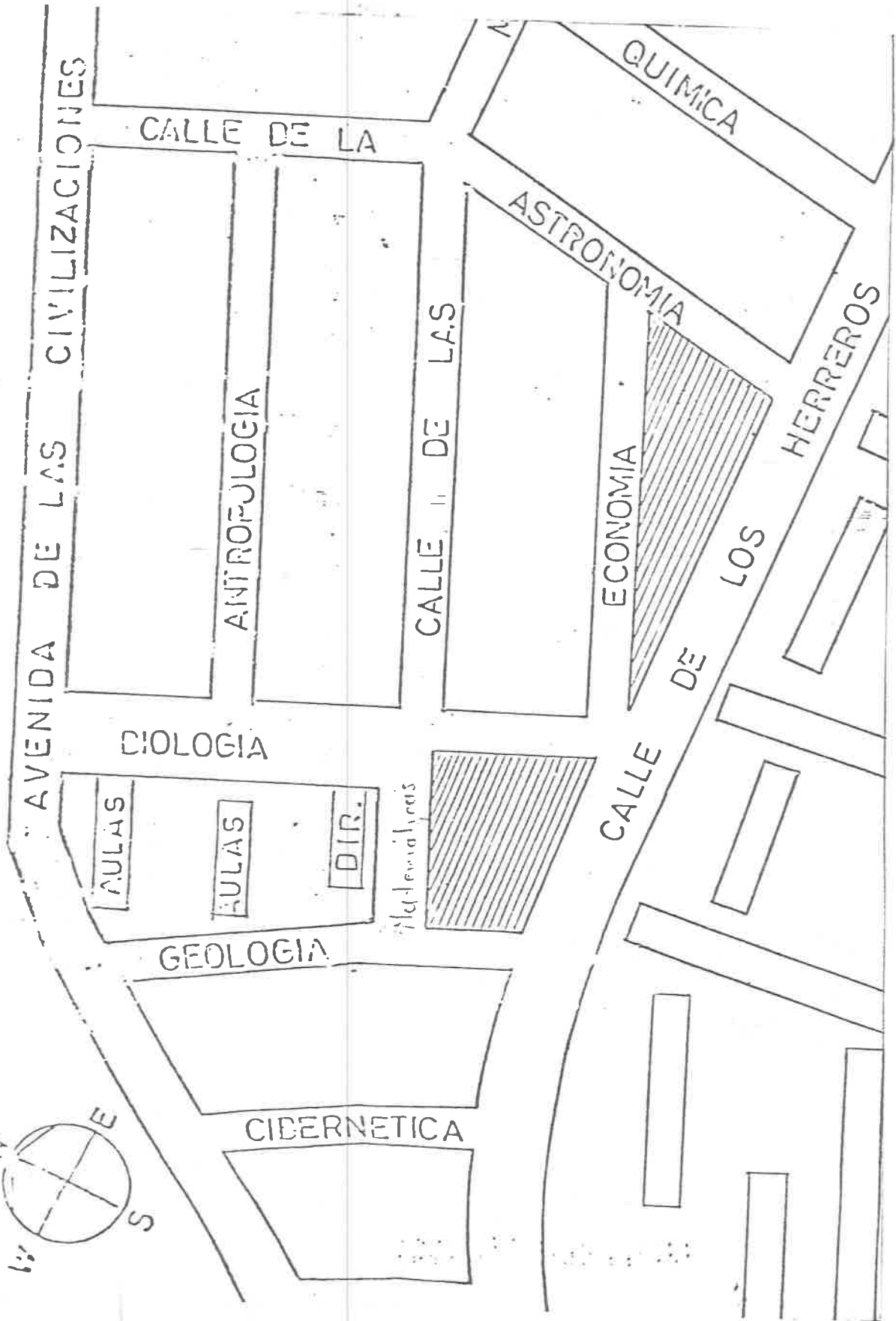
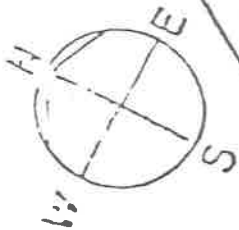
Actualmente, Azcapotzalco es una de las dieciseis de- marcaciones territoriales en que se divide la Ciudad de México, división que fue establecida a partir del 29 de diciembre de 1970.

4. Escuela

Se encuentra entre las calles, Avenida de las civiliza ciones al Norte, al Sur la Calle de Matemáticas, al Este, Bio- logía y al Oeste, Geología.

El plantel es de las características de los realizados en los años setentas preconstruidos con grandes ventanales y - amplios.

Consta de dos edificios y dos patios comunicados por -



un pasillo ancho con plantas a los costados.

En uno de los patios, el de la entrada es donde se verificará el taller es lo suficientemente amplio para el objetivo deseado, pues caben los alumnos y lucen las evoluciones en espacio aceptable.

C. Características de la comunidad

La población escolar proviene de las unidades habitacionales que la rodean, las cuales ocupan personas de diferentes actividades, como son: obreros, comerciantes, empleados y artesanos; es por eso que es tan heterogénea.

En general, la comunidad cuenta con medios económicos para salir adelante, pero a pesar de esto existe el desempleo lo que ocasiona la existencia de pandillas y malvivientes.

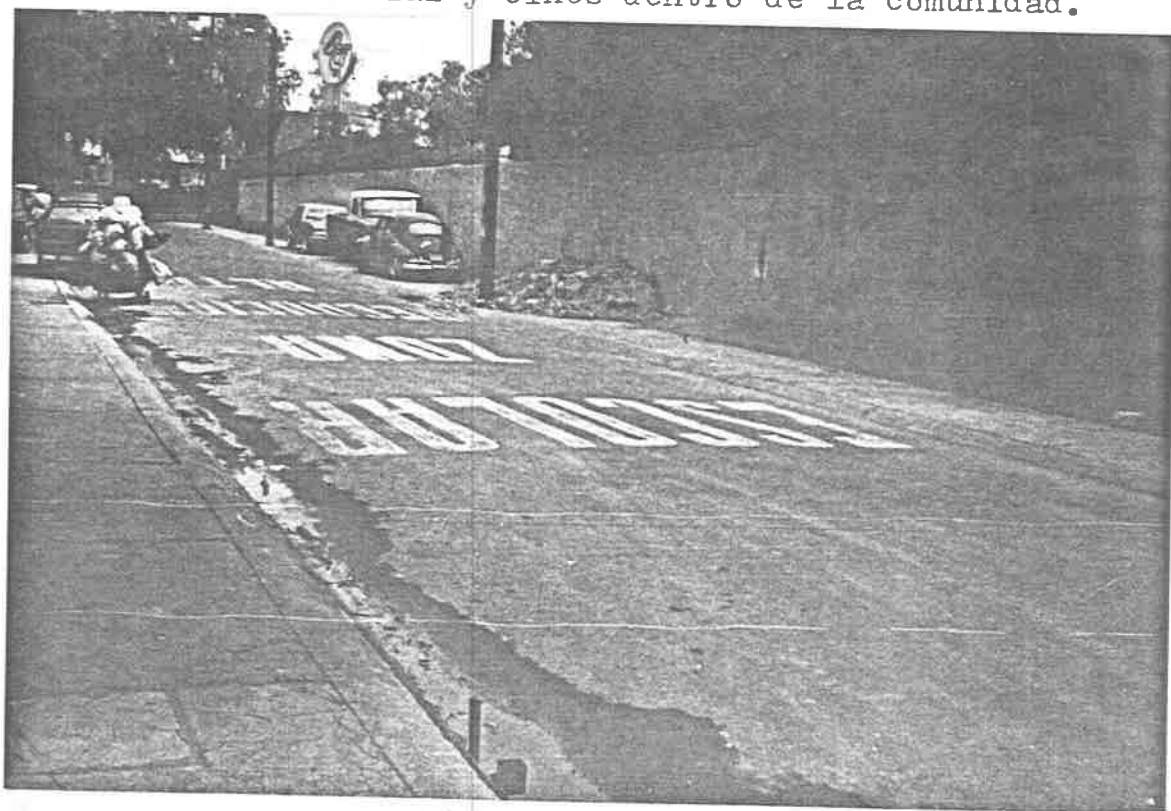
Frente a la escuela se encuentra un centro comercial, una tienda Conasupo, alrededor hay toda clase de comercios en pequeña escala, como: pastelería, carnicerías, papelerías, - tortillerías, tiendas de pollo rostizado, tintorería, zapaterías, farmacias, mercerías, dos tianguis cerca de la escuela uno de productos de consumo y otro de ropa usada, en la cual asisten muchas personas ya que adquieren prendas de vestir a bajo precio y en buenas condiciones para usarse.

La zona cuenta con todos los servicios públicos, como: agua, luz, teléfono, servicio de limpia, vigilancia, médicos y religiosos.

Lo que se refiere a medios de comunicación cuenta con suficientes transportes pues hay camiones de la Ruta 100 para todos los puntos cardinales; trolebuses, peseros para diferentes puntos de la ciudad, además cerca se encuentra al Metro -



Centro Comercial y cines dentro de la comunidad.



El servicio de limpia es poco eficiente.

"Rosario".

Las características sociales y culturales; la comunidad cuenta con varios cines cercanos, un centro deportivo particular, un centro cultural del DIF, un centro de rehabilitación del CREA, terrenos baldíos adaptados donde se practica fútbol.

El nivel de escolaridad se puede considerar, medio; contando con: guarderías, jardín de niños, primarias, secundarias y un poco más allá con CCH y Colegio de Bachilleres.

Sin embargo, existen bandas que reflejan conducta baja en su comportamiento y su vestimenta personal deja mucho que desear.

Con respecto al sector salud cuenta con: Clínica del IMSS, médicos particulares de medicina general, dentistas, cirujanos y un centro de A.A.

Las características políticas y administrativas de la comunidad, son: dentro de cada edificio ha hecho grupos de protección y mejoramiento del ambiente y problemas que los aquejan por las pandillas.

En cuestión política, algunas casas tienen propaganda de partidos políticos pero nada más



Unidad del Instituto Mexicano de Servicios Sociales.



Iglesia cercana a la escuela.

D. Características de la escuela

Dentro de lo técnico-administrativo, la escuela se rige como todas las del Distrito Federal por:

- Constitución de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley Federal de Educación Elemental.
- Reglamento Interior de Escuelas Primarias.
- Reglamento de Cooperativas Escolares.
- Reglamento de Asociación de Padres de Familia.
- Consejo Técnico Consultivo.

La escuela es urbana de organización completa, turno matutino, mixta, con calendario y horarios estipulados por la S.E.P.

El personal está formado por: personal administrativo, Directora, Secretaria y Adjuntos; personal docente, y manual; también cuenta con maestros especiales de Educación Física, - Apoyo Pedagógico y otros.

ORGANIGRAMA DE LA ESCUELA

DIRECTORA

Primera autoridad responsable del correcto funcionamiento, organización y administración del plantel.

SECRETARIA

Apoya a la Directora en sus funciones y elabora documentación dentro de la escuela.

MAESTROS DE GRUPO

Responsable de impartir la educación que marcan los programas de la S.E.P. - logrando una buena orientación y comprensión de los educandos.

MAESTROS ESPECIALES

Responsable de impartir los conocimientos de su materia, tratando de tener los mejores resultados.

CONSERJE

Atenderán labores propias de su nombramiento en ésta.

TRABAJADORES MANUALES

ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA

Ayudar a las labores educativas, apoyando a los maestros en el trabajo docente y en los asuntos económicos para cubrir necesidades de los alumnos, dentro del edificio escolar.

La población escolar esta formada de la siguiente manera:

No.	G R U P O S	H	M	TOTAL
4	PRIMEROS	52	60	112
3	SEGUNDOS	56	41	97
3	TERCEROS	54	34	88
3	CUARTOS	53	52	105
3	QUINTOS	61	51	112
3	SEXTOS	47	48	95
TOTALES		323	286	609

Fuente: Registro de Inscripción de la Escuela Primaria
11-043

E. Objetivo General del Taller.

La Danza un medio de comunicación como motivación y - auxiliar en la educación integral y desenvolvimiento del educando dentro de la sociedad.

1. Antecedentes

Durante mi experiencia profesional (15 años en primer grado), me dí cuenta que algunos niños no aprendían igual que los demás, traté de encontrar las causas, descubriendo que - eran varias, unas con solución inmediata y otras no.

Pero mi inquietud fue más allá tratando de integrar a todos en el avance del proceso enseñanza-aprendizaje, ensayé por medio de cantos, juegos, ejercicios de maduración y sencillos bailables; de repente progresaron mis alumnos en su aprendizaje, dedujé que con los ejercicios ya enumerados lograron - ajustes en si conducta y en la coordinación motriz.

Muchas veces tuve polémica con mis compañeros, los cuales me decían que perdía tiempo con tanto canto y juego, pero al final del año los resultados eran satisfactorios ya que el - número de alumnos reprobados era menor al de otros grupos.

Después con los nuevos métodos y estudios que han surgído me da gusto comprobar la teoría empírica que yo aplicaba, era valedera para mis alumnos en aprendizaje.

Posteriormente cuando tuve 5o. y 6o. grados hacia lo - mismo que con los de lo. y en estos grados también hice uso - del teatro, vivo y guiñol, con los que logré mejorar la expresión oral y escrita, además perdían el miedo a enfrentarse a - un público.

El interés de representar cualquier lección de su tex-

to se prestaba para cubrir el objetivo, trabajando más rápido para tener tiempo de efectuar actividades artísticas, desde bailar, cantar, actuar, oír música, dibujar de todos los temas y épocas; de ahí se aprovechaba para estudiar las demás áreas.

Todo lo anterior fue lo que me hizo inclinarme a realizar el Taller de Danza para constatar una teoría que afirmé con el libro de Jean Le Boulch "La educación por el movimiento en la edad escolar".

CAPITULO III.

EL TALLER SOCIOCULTURAL DE DANZA

- A. Definiciones.
- B. Características del Taller de Danza.
 - 1. Generalidades.
 - 2. Factores que intervendrán en el Taller.
 - 3. Fases del Taller.
- C. Elaboración del programa.
 - 1. Objetivos.
- D. Actividades.
 - 1. De organización general.
 - 2. De organización por sesión.
 - 3. Unidades de trabajo.
- E. Descripción de bailes y danzas.
 - 1. "Las Igüiris".
 - 2. "Las varitas".
 - 3. Jarana Yucateca.
 - 4. Sonajeros de Jalisco.
 - 5. Jarabe de la botella.
 - 6. "El palomo".
- F. Recursos materiales y humanos.



III. TALLER SOCIOCULTURAL DE DANZA

A. Definiciones

Taller: del latín *artilaria*. Lugar donde se trabaja una obra.⁴

Sociedad: del latín *socialis*. Es un conjunto de personas que viven unidas para satisfacer sus necesidades.⁵

Comunidad: una sociedad sujeta a ciertas reglas con fines comunes a realizar.⁶

Cultura: voz latina, cultivo. Desarrollo de nuestras capacidades intelectuales producido por el conjunto de ciencias, filosofía y artes que son técnicas que hemos creado.

La cultura se transmite y cada persona la adquiere de acuerdo al grupo donde se desenvuelve y experimenta en su vida cotidiana, la cual será el reflejo de su vida futura.⁷

Educación: es el medio por el cual una persona desarrolla sus capacidades, aptitudes y conducta en general.

La educación se imparte en tres lugares primordialmente, casa, escuela y comunidad.

La escuela es la que realiza una interacción entre el hogar y la comunidad con sus objetivos ya definidos y regidos por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 30.; el cual dice en su carácter normativo y rector.

4. Diccionario Enciclopédico CODEX. Tomo II. Pag. 1331

5. Ob. cit. Pag. 1302

6. Ob. cit.

Tomo I. Pag. 329

7. Guía Didáctica. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

La educación que imparte el Estado, Federación y municipios señala: "Por medio de la educación se proporcionará el desarrollo armónico del ser humano, el amor a la Patria y una conciencia de solidaridad internacional en la independencia y la justicia."⁸

En conclusión Taller Sociocultural es :

Una serie de actividades a realizar con fines de beneficiar a la población escolar para su superación comunicativa, física, activa y afectiva.

8. Manual del director del plantel de Educación Primaria.

Pag. 31

B. Características del Taller de Danza

Apoyándose en la educación por el movimiento (Teoría de Jean Le Boulch) y la psicología imitatoria de la persona es indispensable despertar el interés en una actividad espontánea donde resplice sus necesidades y logre los objetivos deseados tomando en cuenta la edad, capacidad y habilidad, además el maestro la mayoría de las veces podrá observar y descubrir cual alumno necesita ayuda especial y en que aspecto (cognositivo, afectivo o motriz), también las experiencias no serán sustituidas o reemplazadas por tecnicismos.

Se adaptarán los métodos activos para lograr en los educandos condiciones experimentales donde el alumno realizará un esfuerzo para alcanzar un valor estético que descubrirá por sí solo las capacidades, aptitudes y habilidades que posee.

1. Generalidades del Taller

Denominación. Taller de Danza aplicada a niños de primaria dentro de su centro de labor.

Fecha de realización. Del 11 de abril al 6 de mayo.

Duración. Mínimo 30 horas.

Horario. Tres horas cada tercer día.

Participantes. Alumnos de la escuela peimaria.

Responsable. Profra. Leonor Villegas Muñoz.

Disposiciones.

- Responsable.
1. Asistencia puntual.
 2. Participación activa en cada sesión
 3. Organización y realización

de actividades.

4. Presentar una demostración de lo logrado en el tiempo estipulado.

Alumnos del Taller.

1. Asistencia puntual.
2. Participar en las actividades prácticas.
3. Contar con material necesario en el taller.
4. Presentarse en la demonstración final.

2. Factores que intervendrán en el Taller.

- Autoridades.
- Maestros de grupo.
- Alumnos del taller.
- Responsable del taller.
- Padres de familia.

Todos estos factores son importantes de acuerdo a su jerarquía ya que es necesario su cooperación para los logros satisfactorios de éste.

3. Fases del Taller.

Planeación.

Realización (actividades).

Evaluación (presentación final).

C. Elaboración del Programa

1. Objetivos.

a. Objetivo General.

- La Danza un medio de comunicación como motivación y auxiliar en la educación integral y desenvolvimiento del educando dentro de la sociedad.

b. Objetivos Específicos.

- La danza como un medio de comunicación y creatividad, comparando sus raíces tradicionales.

- Descubrir el arte en su vida diaria enriqueciendo sus valores estéticos y lograr por medio de sus experiencias - en expresiones de identidad nacionalista y así promoverlo y - conservarlo.

- Practicar actividades artísticas para utilizar el tiempo libre.

c. Objetivos Particulares.

- Mejorar la coordinación motriz.

- Conocimiento de su esquema corporal y postural.

- Lograr más atención y concentración.

- Discriminación auditiva (sonidos y ritmos).

- Incrementar hábitos y habilidades físicas.

- Conocer y ejecutar una danza o baile.

Horario de Trabajo.

Hora	Día	LUNES	MIERCOLES	VIERNES
9:00 a 10:00		PRIMEROS	CUARTOS	SEGUNDOS
10:00 a 10:30		SEGUNDOS	TERCEROS	CUARTOS
10:30 a 11:00	R E C R E O	R E C R E O	R E C R E O	R E C
11:00 a 12:00		TERCEROS	SEGUNDOS	PRIMEROS
12:00 a 12:30		CUARTOS	PRIMEROS	TERCEROS

NOTA: El horario es flexible, sujeto a cambios de acuerdo a las indicaciones de la institución.

Profra. Leonor Villegas Muñoz.

D. Actividades.

1. De organización general.

- a. Presentar oficio solicitando autorización para realizar el Taller de danza.
- b. Presentar el proyecto al Director y Maestros.
- c. Solicitar el permiso de los padres de familia para la participación de los alumnos en el Taller de Danza.
- d. Conocer los grupos que formarán el Taller.
- e. Reunir datos de la comunidad para conocer el nivel cultural y social.
- f. Formular la programación de actividades que serán flexibles de acuerdo a las necesidades de los docentes.
- g. Se harán evaluaciones en cada sesión.
- h. La evaluación final será la presentación de las danzas y los bailables de los grupos con los que se trabajó.
- i. Conclusiones después de la última evaluación.

2. De organización por sesión.

Las actividades se irán efectuando y graduando su dificultad de acuerdo a las características del grupo; tratando que la mayoría de los alumnos las relacionen.

3. Unidades de trabajo.

Objetivo General.

El alumno tendrá conciencia de su cuerpo y hará movimientos con posturas adecuadas.

Objetivo Específico.

Utilizar y ubicar las partes de su cuerpo para descubrir sus posibilidades y el uso de la voluntad para ello.

Objetivo Particular.

El alumno: -Distinguirá las partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades.

-De la cabeza: cráneo, cuello y cara.

-Del tronco: tórax, pecho, cintura, espalda, estómago.

De la caja pélvica: abdomen, cadera y glúteos.

-Extremidades inferiores: muslo, rodilla, - piernas, tobillos, pies y dedos.

-Extremidades superiores: hombro, brazo, codo, mano, muñeca y dedos.

-Diferenciará las partes de su cuerpo de acuerdo a movimientos bloqueando una parte de él.

Actividades que se sugieren.

El alumno: -Explicará las partes del cuerpo condicionando a los niños con juegos recreativos.

-Identificará las partes de su cuerpo con un dibujo de él en el piso.

-Relacionará los sentidos con las partes del cuerpo.

-Descubrirá las posibilidades de movimiento.

-Moverá el tronco, el brazo izquierdo, el derecho dejando en reposo los pies y viceversa.

-Balanceará cadera, brazos y otros segmentos corporales.

Objetivo General.

El alumno entenderá y realizará movimientos elementales para facilitar actitudes posturales.

Objetivo Específico.

Comparar los elementos de equilibrio en adopción de posturas, actitudes frecuentes; controlar y coordinar posturas, respiración y movimientos.

Objetivos Particulares.

El alumno: -Mecanizará elementos de equilibrio en la adopción de diferentes posturas, espalda recta, abdomen dentro, hombros atrás, cuello y mentón en posición correcta.

-Logrará mejorar su flexibilidad en las articulaciones, hombros, codos, muñecas, falanges, rodillas, tobillos y columna vertebral para su equilibrio.

Actividades que se sugieren.

El alumno: -Recibirá indicaciones correctas de las diferentes posturas con juegos de imitación y mímica.

Realizará movimientos de relajación con defectos y después corrigiendo posturas con juegos de carrera, saltos, trotar, caminar; pero siempre el maestro atento haciendo indicaciones de la posición correcta.

-Realizará respiraciones diferenciando la inspiración y expiración, hacer flexiones, torsiones, circunducciones, muelleos, balanceos de ambas extremidades.

- Ejercicios de respiración con ritmos, cadencias y movimientos de recuperación.
- Controlará a voluntad los músculos con ejercicios con ritmo.

Objetivo General.

Integración de elementos espacio-temporal en relación con su ajuste postural y metriz.

Objetivo Específico.

Determinar la ubicación de una cosa en relación con otros y desplazamientos de los objetos en relación con otros.

Objetivos Particulares.

El alumno:-Identificará él las direcciones con relación al plano horizontal, derecha, izquierda, frente, atrás y en plano vertical, arriba, abajo, derecha, izquierda y en ambos planos: las diagonales.

-Determinará la velocidad de las cadencias con movimientos de pies y manos; acelerará y desacelerará movimientos.

-Determinará intervalos según la velocidad y repetirá determinados eventos.

-Acentuará los tiempos fuertes(ritmo).

Actividades que se sugieren.

El alumno:-Indicarán las posiciones de objetos o de compañeros diciendo donde se encuentran; la derecha, izquierda, arriba, abajo, pasando por encima o por debajo.

-Caminarán en diferentes direcciones, recta,

curva, diagonal: de dos en dos, de tres en tres; rápido, lento, parándose, acentuando algún tiempo.

-Iniciarán a ejecutar los pasos correspondientes a los bailables que se van a ejecutar.

Las actividades antes mencionadas se pueden hacer dentro del salón de clases o en la sala de usos múltiples para evitar que los niños estén expuestos a las inclemencias del tiempo, - ya será en la ejecución de los bailables cuando se hagan los - ensayos en el patio o lugar donde se hará la presentación final del trabajo.

E. Descripción de Bailables y Danzas.

1. Danza "las Iguiris".

Danza michoacana de mujeres que ofrecen su cosecha a Dios dando gracias por ello.

La bailarán las alumnas de primer año.

El traje es el que usan las indígenas de la isla de Párcuaro, falda roja o azul (de franela) con faldón blanco - tableado, blusa blanca y reboco en la cabeza de color negro - todo se confeccionará con papel crepé; en la mano un palito - con una naranja con banderitas (el palito en la danza original es un cuchillo pero para evitar accidente se sustituyó).

Los pasos y las figuras coreográficas fueron las siguientes:

1. Entrando en cuatro filas verticales con 6 pasitos y en el tiempo 7 y 8 se hacen una reverencia, dos veces, paso valseando a la derecha girando repitiéndose dos veces. Con paso punteado irán y regresarán las filas.

2. Paso triscado para formar dos círculos concéntricos en el harán pasos cruzados haciendo girar un círculo a la derecha y otro a la izquierda (8 tiempos) y viceversa.

El paso cruzado se efectúa de la siguiente manera: desplazar el pie derecho, cruzar izquierdo por delante, separar - otar vez el derecho y juntar el izquierdo.

3. En los mismos círculos se harán parejas tomándose de la mano izquierda girando en el eje que forman las manos (8 tiempos) y después lo harán con las manos derechas.

4. Con paso triscado saldrán para formar nuevamente - las cuatro filas del inicio, repitiéndose el primer paso, que-

dando en reverencia.

Figura 1 y 4.

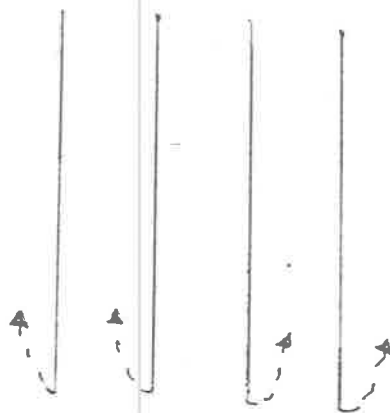
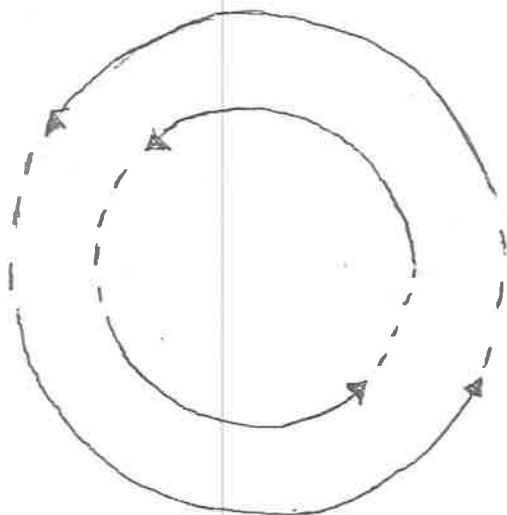
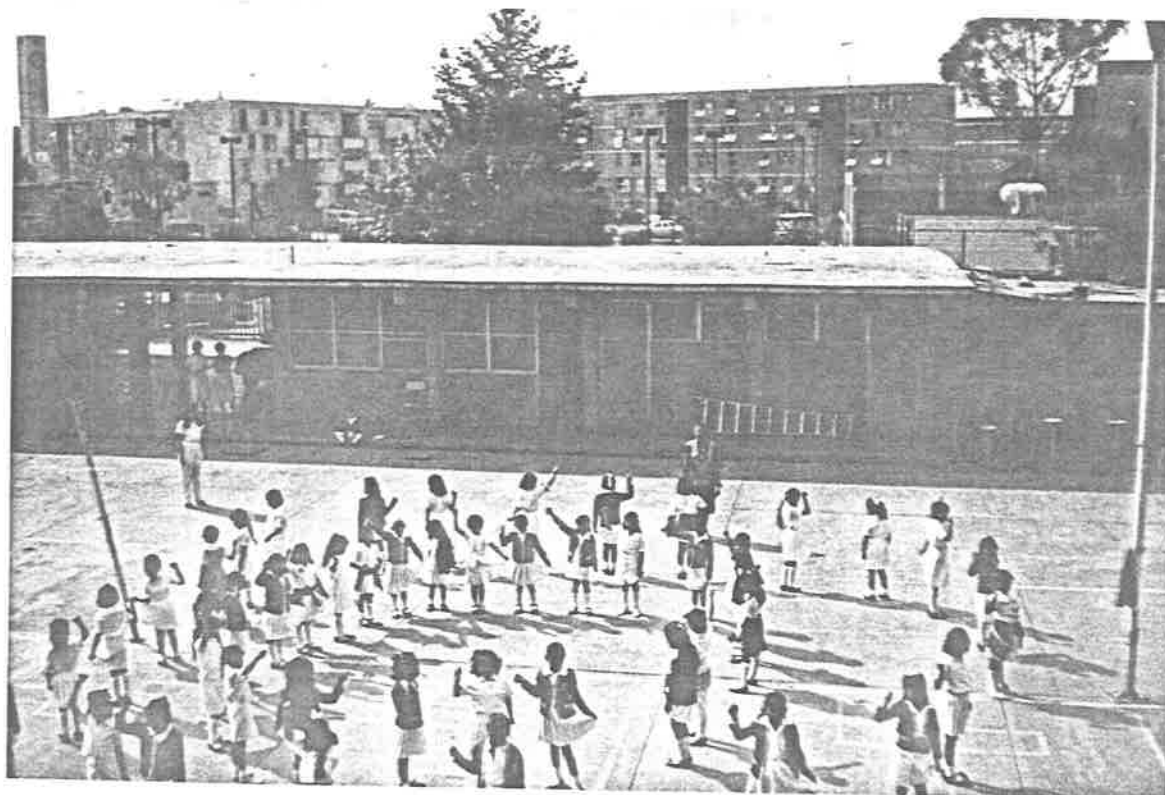


Figura 2 y 3.





Coreográfías de la Danza "Las Igüiris", durante los ensayos.





Presentación de la Danza con el vestuario correspondiente.



Las niñas de primer año con su atuendo.

2. Danza "Las varitas".

Esta danza la ejecutarán los alumnos de 2o. grado, niños y niñas.

La indumentaria es sencilla para evitar gastos superfluos; uniforme blanco con un arco de flores de papel y flecos en las calcetas.

Pasos y coreografías.

1. Entrada en 8 filas formando una estrella con paso de tres alternando pie derecho e izquierdo (8 veces el paso).

2. Girar en su lugar con el mismo paso (8 tiempos a la derecha y 8 a la izquierda).

3. Con paso unión, 16 tiempos para formar 8 círculos.

4. Con el mismo paso de la figura anterior entrarán en forma alternada (8 tiempos), saliendo con los mismos tiempos, - esto lo harán los que habían quedado.

5. Formarán un círculo grande con paso de tres y dividido en 8 partes harán un puente con los brazos en alto por el cual pasará una fila en zig-zag, al llegar al final de ésta, - saldrán para terminar la danza, con la salida de la fila que forma el puente.

Figura 1 y 2.

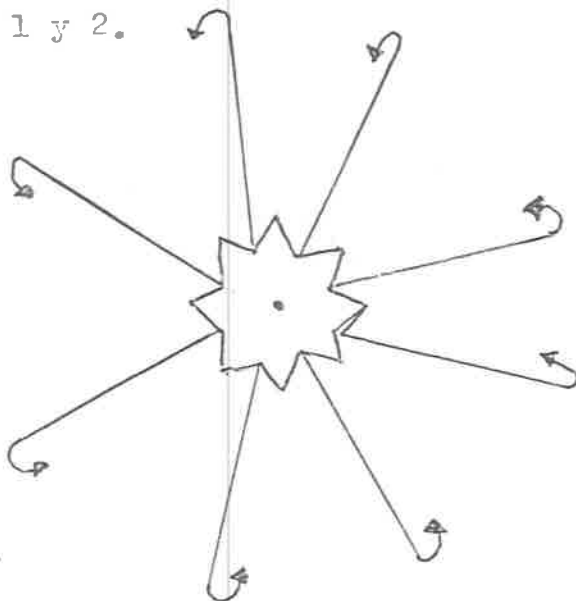


Figura 3 y 4.

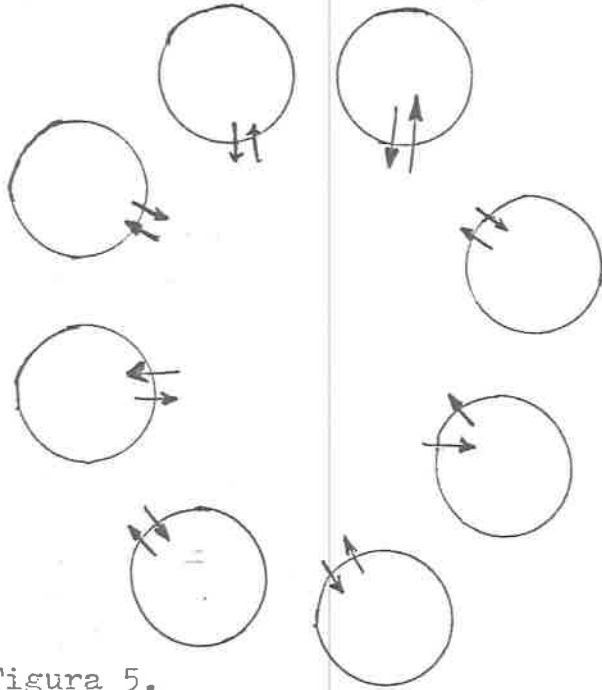
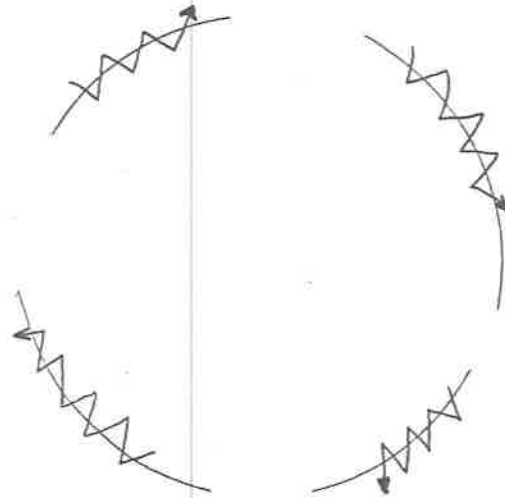
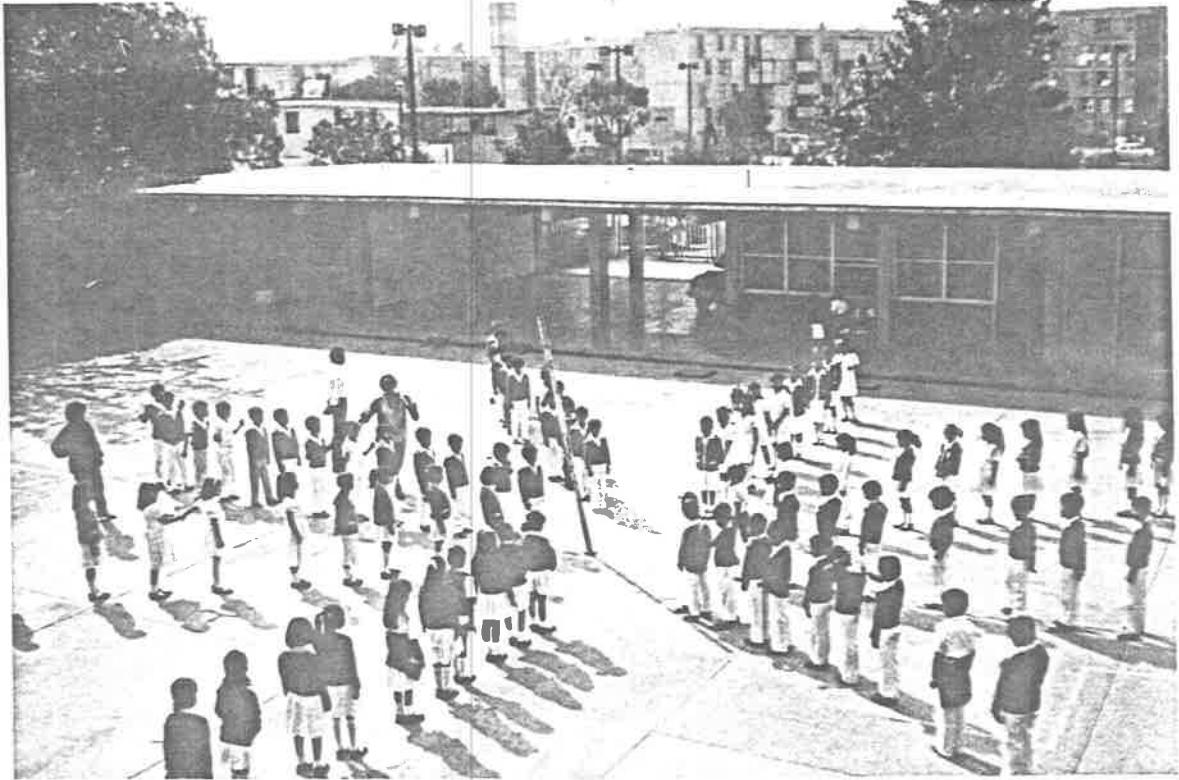
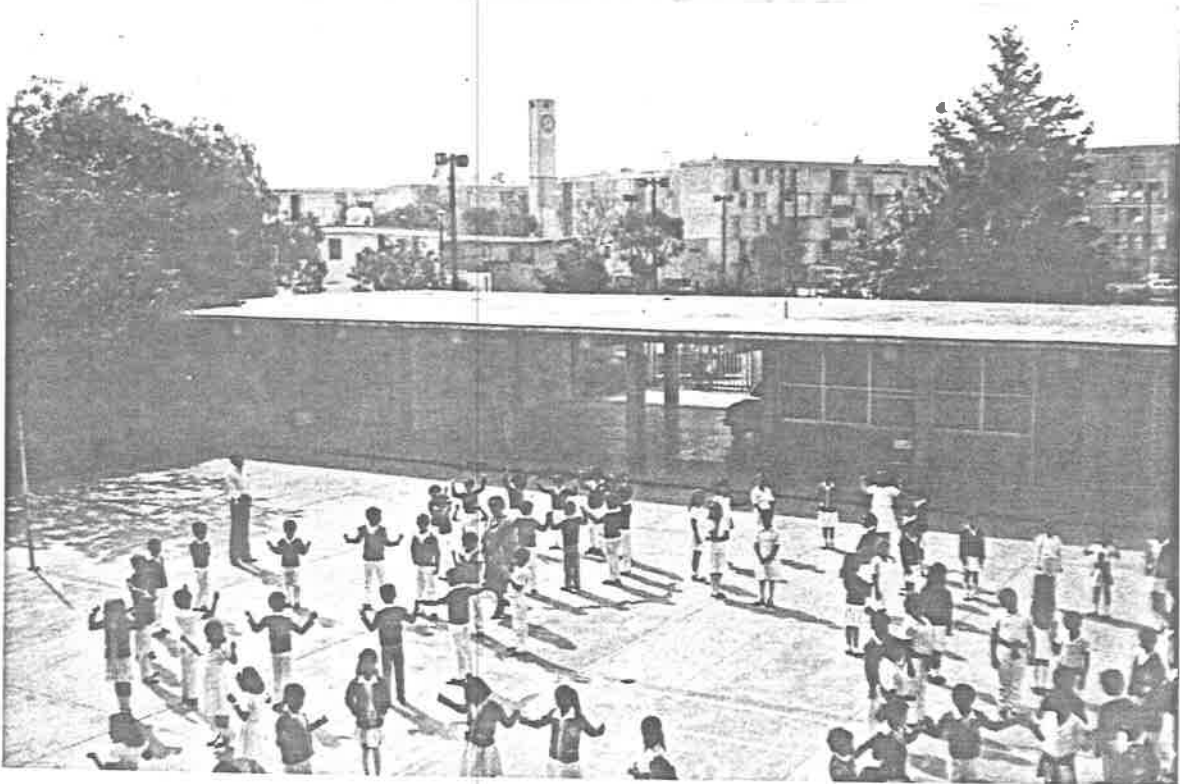


Figura 5.

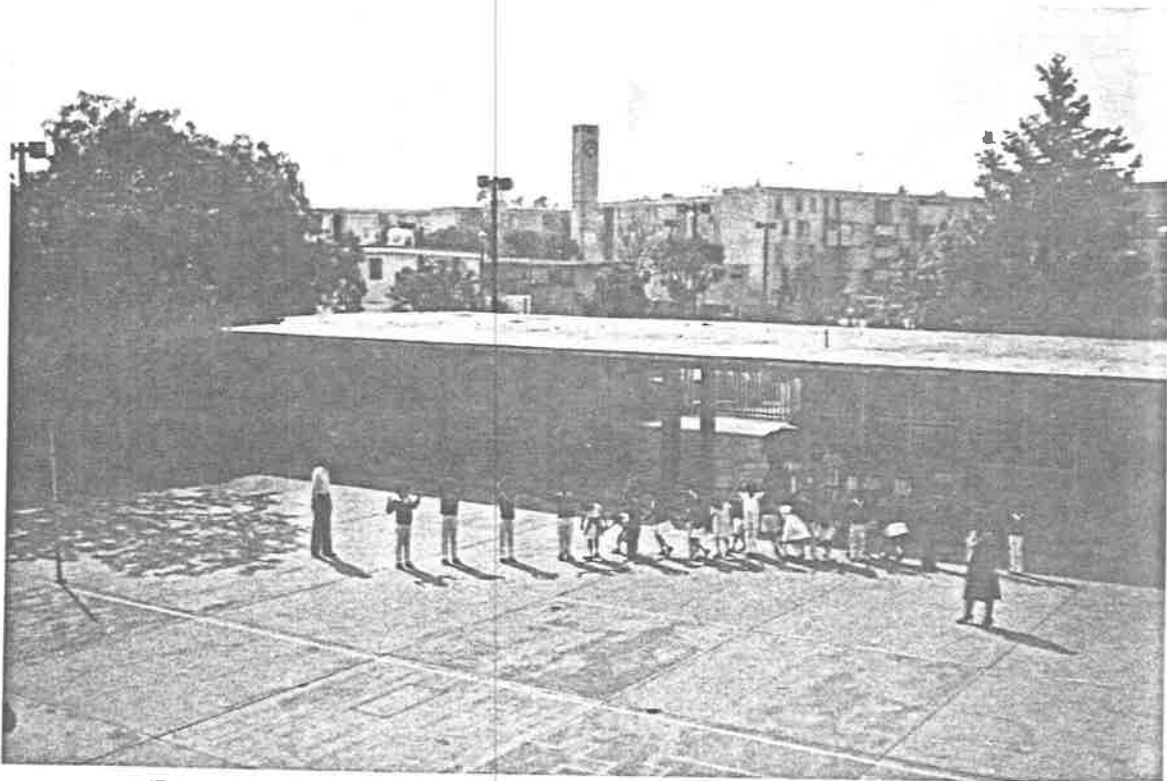




Ensayo de la coreografía en formar la estrella.



Formando los ocho círculos en un ensayo.



Ensayando la salida de la danza.



Vista general de la entrada en la presentación.

3. Jarana Yucateca.

Baile clásico de Yucatán donde los movimientos imitan las danzas aragonesas y valencianas con los brazos en posición como si llevarán castañuelas reemplazándolas con el rebozo.

La vestimenta es blanca en las parejas, en algunas niñas el huipil de encima se improvisó de papel crepé con aplicaciones a la orilla de flores también de papel.

Las figuras coreográficas y los pasos fueron los que siguen:

1. Entraron en cuatro hileras en horizontal, en forma encontrada para llegar con su pareja valseando las mujeres con movimiento rotatorio del rebozo.

2. Cuando quedan cuatro filas valseando se acercarán a sus parejas y girando con eje de los hombros derechos (8 tiempos 2 veces).

3. Remates y las niñas darán con estos media vuelta - quedando así dos filas y todos frente al público.

4. Las dos filas avanzarán hacia adelante 8 tiempos y hacia atrás otros 8 tiempos, esto se repite.

5. Inseguida formarán 2 círculos y ya en estos los niños darán una vuelta alrededor de las niñas 7 tiempos y un remate, las niñas harán la misma variación.

6. Saldrán de los círculos en filas diagonales para - cada esquina.

Figura 1.



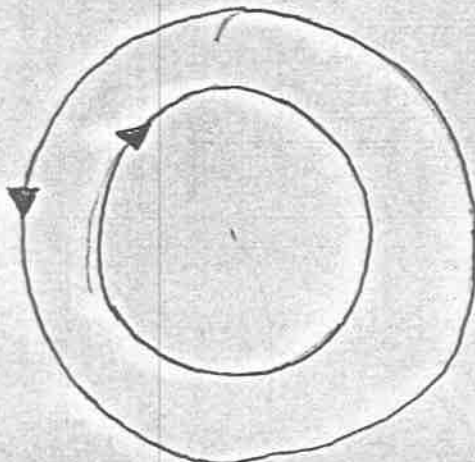
Figura 2.

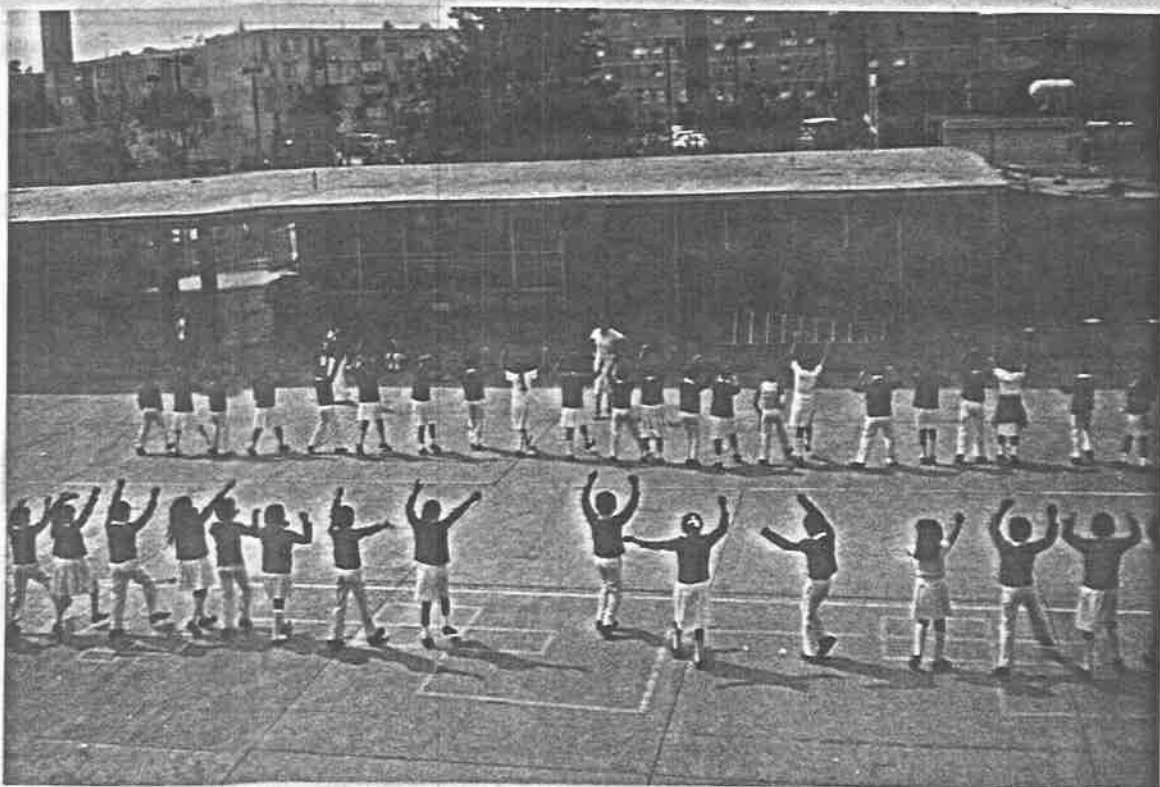


Figura 3 y 4.



Figura 5 y 6.





Coreografía inicial, durante un ensayo.



Las cuatro filas horizontales.



Ultima evolución de la Jarana Yucateca.



Traje típico de la Jarana.

4. Sonajeros de Jalisco.

La indumentaria igual que las otras se confeccionó con papel crepé y es así: Pantalón y camisa blancos, sobre esta - lleva un jorongo hasta la cintura de color negro con flecos de colores cubriendo lo negro, unos picos azules de la cintura a las rodillas.

En las manos llevan una sonaja que se confeccionó con cajas de cartón (de un litro) vacías, recortadas de los costados alternados y con un alambre ensartadas fichas aplastadas darán el sonido deseado.

Este bailable solo es ejecutado por hombres por tal - motivo son fuertes y viriles.

1. Formando una cruz entrarán en tres filas con saltos alternando y lanzando al frente los pies, cada fila lleva un - jefe o mayordomo.

2. Pasos de costado marcando fuertemente saliendo cada fila hacia afuera y regresarán a su lugar.

3. Harán un puente con las sonajas por donde irán pa - sando las parejas y se reintegrarán para quedar nuevamente en filas.

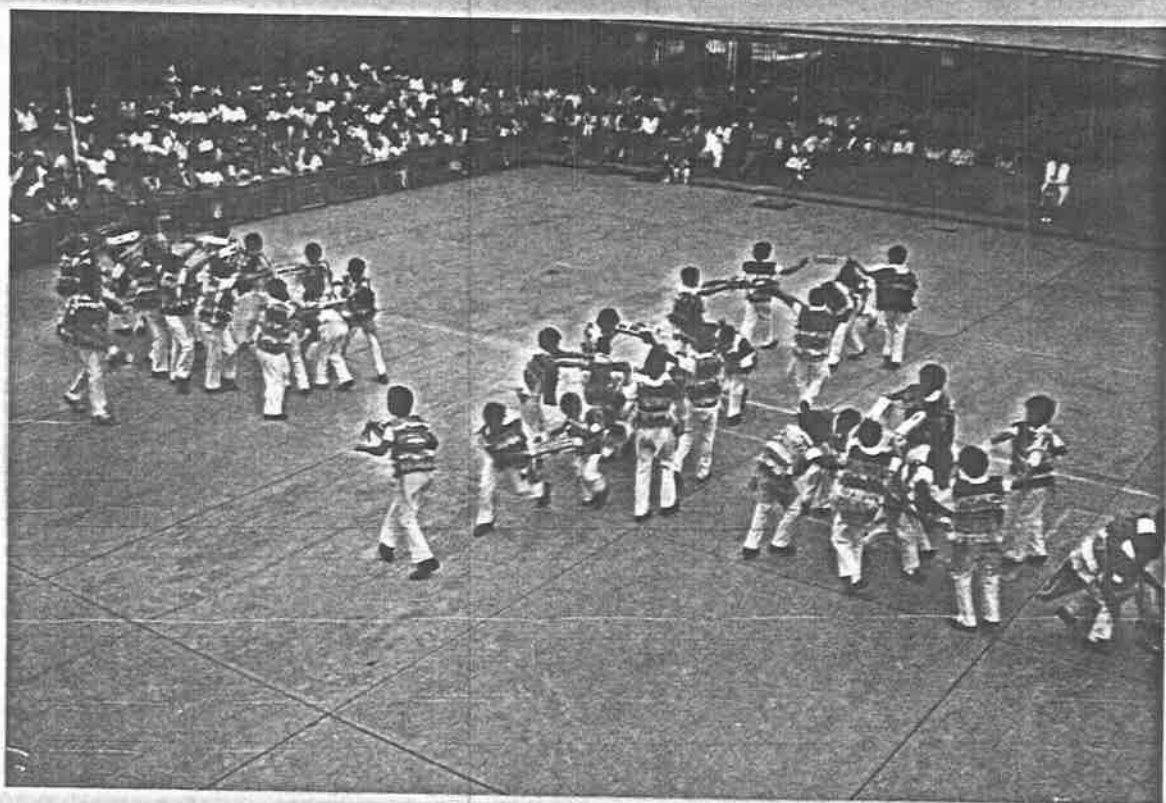
4. Cruzando las piernas derechas por parejas brincarán girando. En cada frase musical se hace un alto y moverán las - sonajas para indicar el cambio.

5. Frente a frente ejecutarán un paso hacia abajo y adelante agachando el cuerpo y la sonaja tocará el piso, el - segundo paso será enderezar el cuerpo y levantando la sonaja es para simular la siembra; al terminar la frase musical que - dará una hilera marcando el paso y la otra fila con

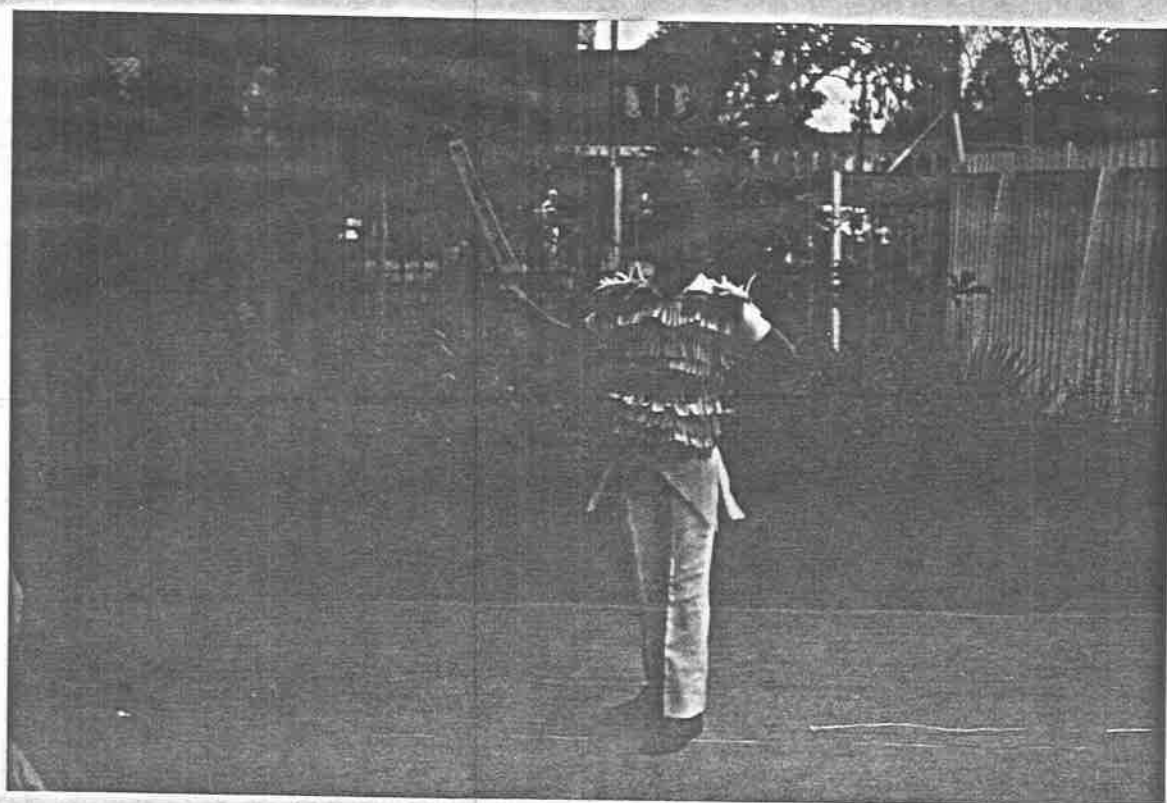
el paso unión irá en zig-zag saliendo para el final, la hilera que estaba marcando el paso con los brazos en alto y sonando la sonaja saldrá con un paso corto, moviendo la sonaja. (ver fotografía).



En_trada de los "Sonajeros de Tuxpan".



Secuencia del puente, siendo el tercer paso de la descripción.



Vestuario de los niños de cuarto grado.

5. Jarabe de la botella.

Este baile es de la época independiente del siglo XIX de los cuales se realizaba en las pulquerías y piquerías como mofa al gobierno que acababa de someter al pueblo; tenían - versos uno de los cuales a perdurado, decía así:

ANDELE COMPADRE
BAILE LA BOTELLA
QUE SI NO LA BAILA
ME LA VUELVE LLENA.

El traje de este bailable es sencillo a la usanza de la época; pantalón de rayas, camisa y moño al modo del caporal en el hombre y la mujer blusa escotada, bordada y falda larga de franela roja con dibujos negros (sagalejo), estos después irían bordados con lentejuela para dar paso así al traje que hoy en día conocemos como de "china poblana".

Aquí por economía los alumnos de 5o. grado irán los - niños de blanco con paleacate y las niñas blusa blanca y falda floreada.

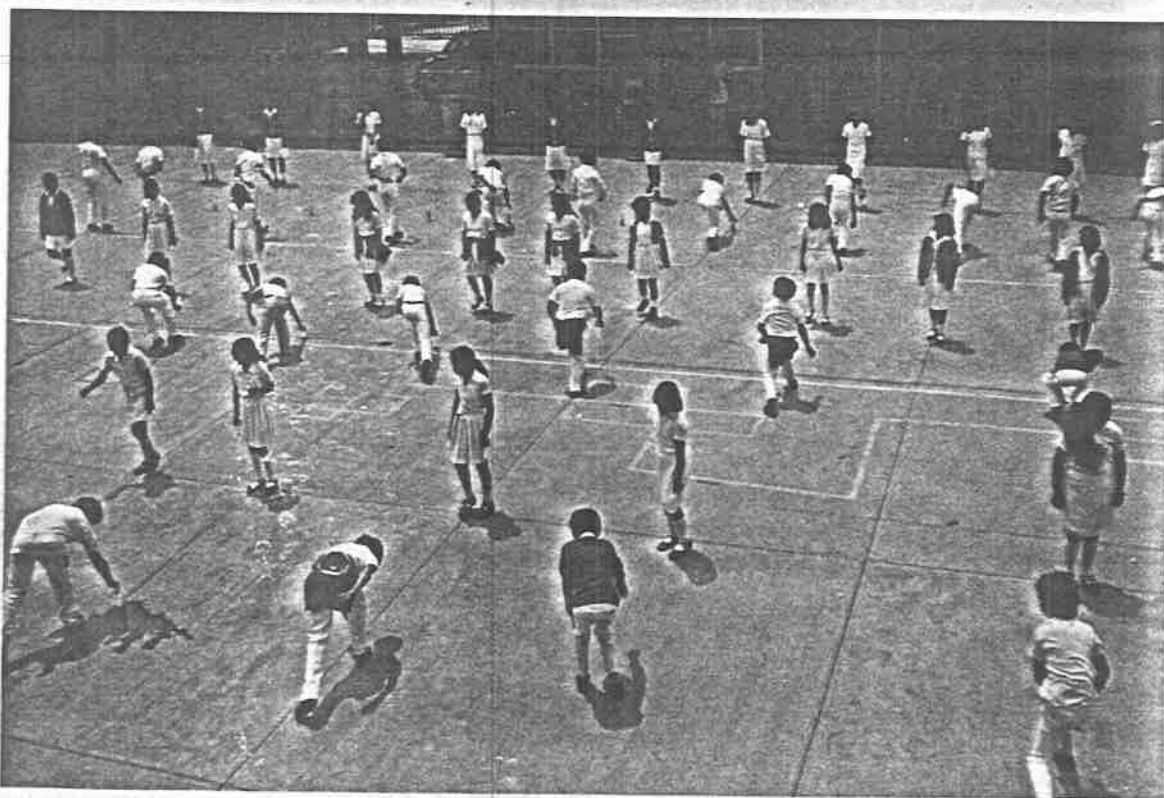
1. Paso raspado de tres que se hace en el jarabe tapatio, se pierden seis tiempos en el silencio musical, pero se - zapatea y se coloca la botella en el piso que el hombre trae en las manos cruzadas atrás.

2. Se salta la botella con un pie sin tirarla, primero la mujer y luego el hombre, el que no brinca la botella hará el borrachito alrededor de la botella y el bailador.

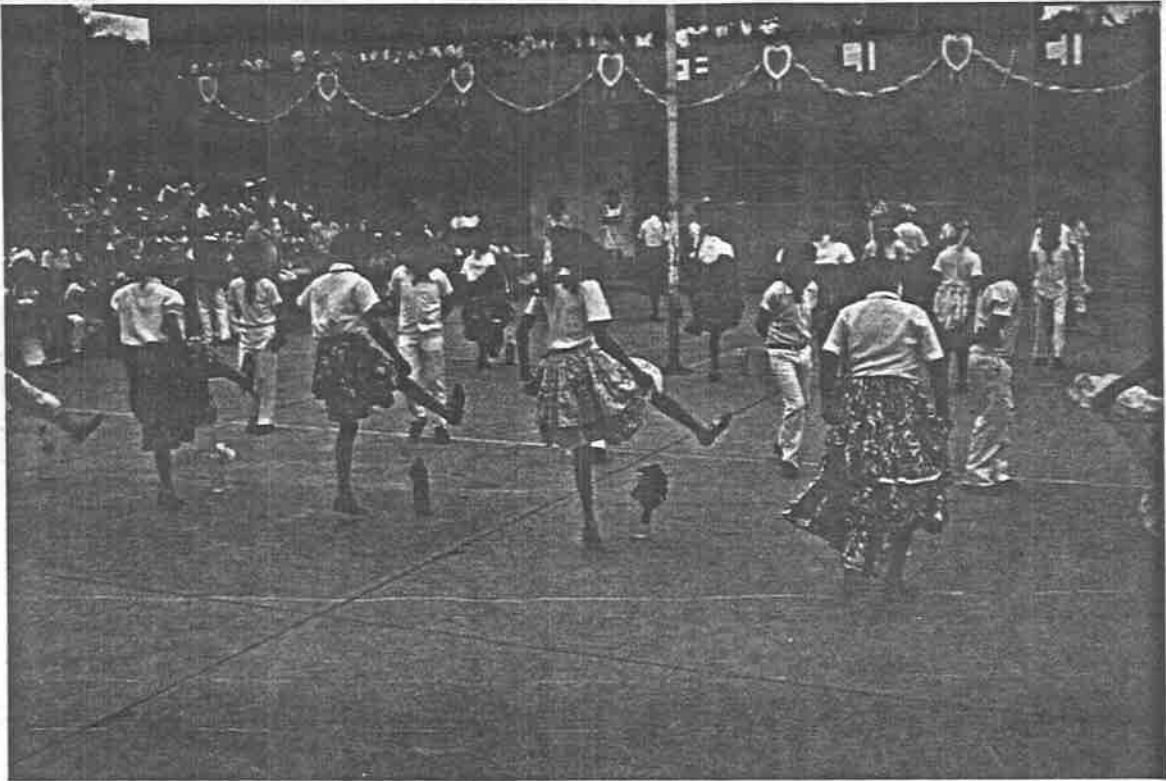
3. Cepillado, remates en el silencio, cepillado y repetir el segundo de los pasos (los saltos pueden variar y con diferente grado de dificultad en su ejecución).

4. Cruzado, los pies se pasa uno enfrente de otro con apoyo de uno y luego del otro.

5. Para terminar, la mujer levanta la botella y se la empina al hombre; para salir se hace el último de los pasos repitiendo la frase musical del final. (ver fotografías)



Colocando la botella para empezar a saltarla.



Las niñas saltando la botella sin tirarla.



Vestuario de los alumnos de quinto grado.

6. El Palomo.

Baile popular veracruzano que representa cuando el palomo le hace el amor a su pareja.

El traje y los zapatesdos son copias de los atuendos de las sevillanas, en los encajes y olanes y los pasos de las seguidillas y bulerías españolas.

La realizaron los niños de 6o. grado con indumentaria representativa; uniforme blanco, paletate y sombrero de palma los hombre y las mujeres también de blanco con delantal negro y abanico que ellas confeccionaron de cartoncillo.

Secuencias.

1. Entrada con paso alternado de tres tiempos levantando un pie (8 compases), en diagonales formando una greca - que se irá desintegrando, entrando hombre y mujer formando - tres filas de parejas.

2. Paso cambiado lanzando un pie alternando derecho e izquierdo, cruzándose hombro derecho con hombro derecho, de ida y regreso (8 tiempos) para cada cambio.

3. Con el primer paso dará media vuelta alrededor el hombre a la mujer y viceversa, usando 8 tiempos para cada uno.

4. Se formará una figura de tre lados con el paso base en ésta formación se hará una variación que consiste en: -cada fila avanzará a su derecha de acuerdo al frente que le corresponda y regresará a su lugar.

5. Se cruzarán por parejas para terminar la mujer incada y el hombre de pie.

Figura 1.

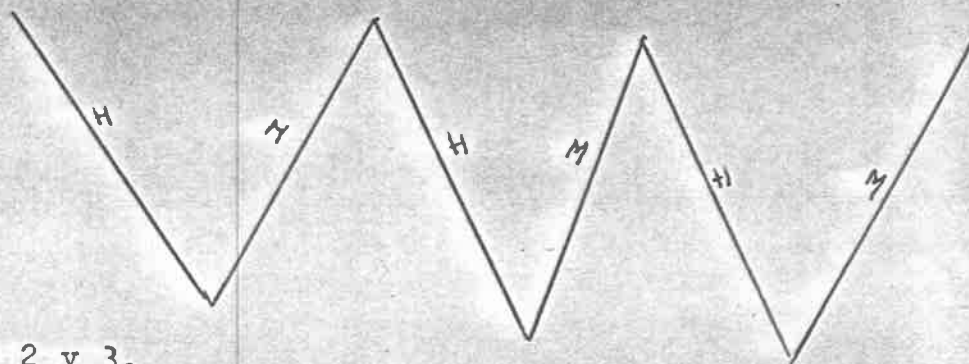


Figura 2 y 3.

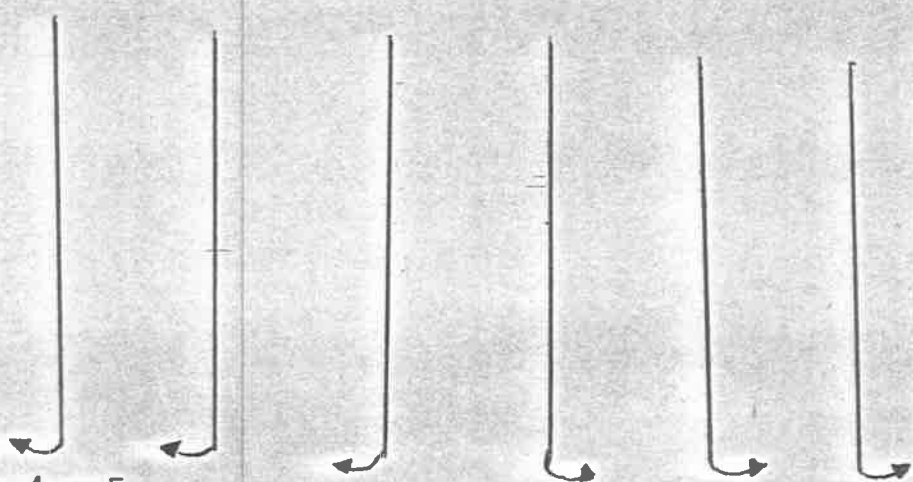
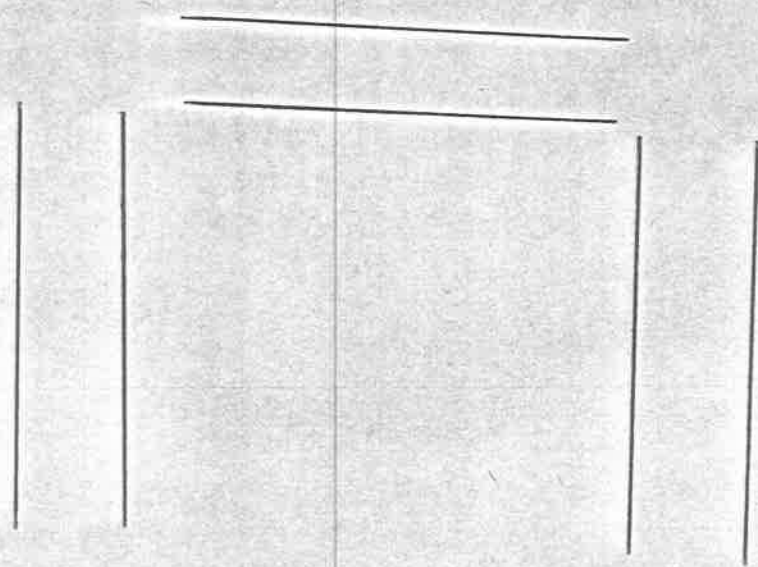


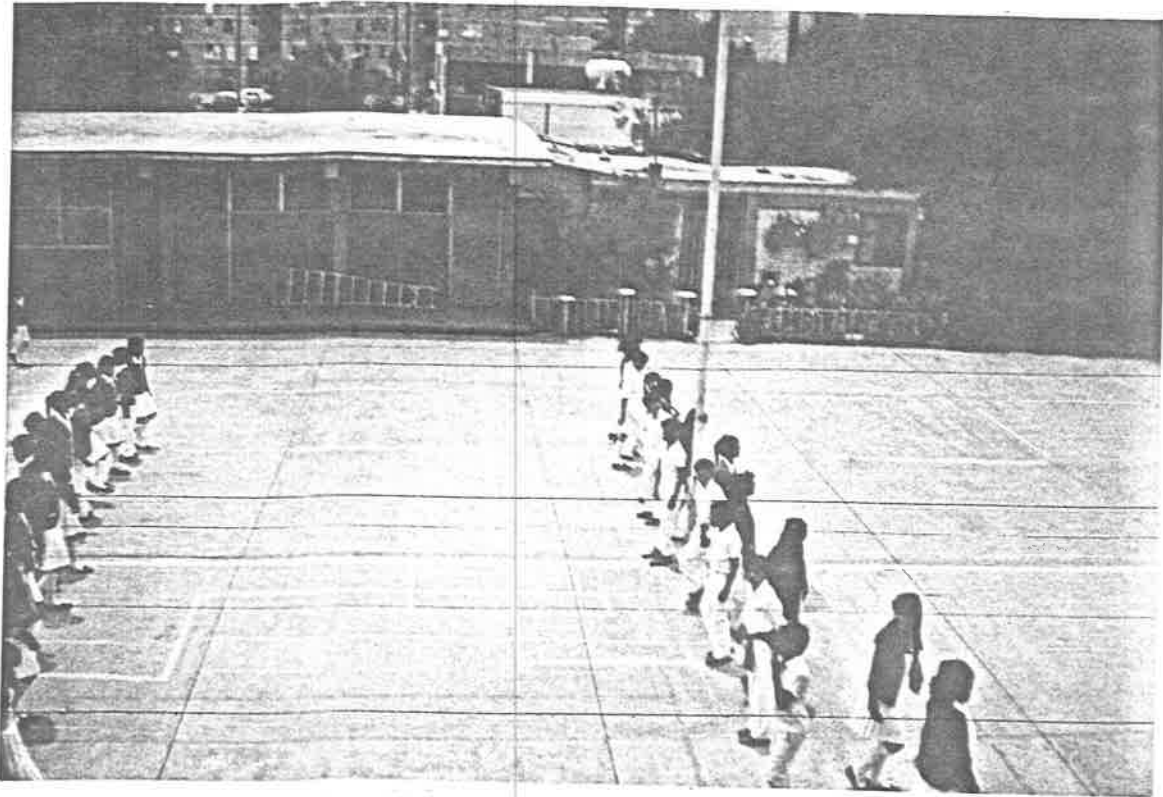
Figura 4 y 5.



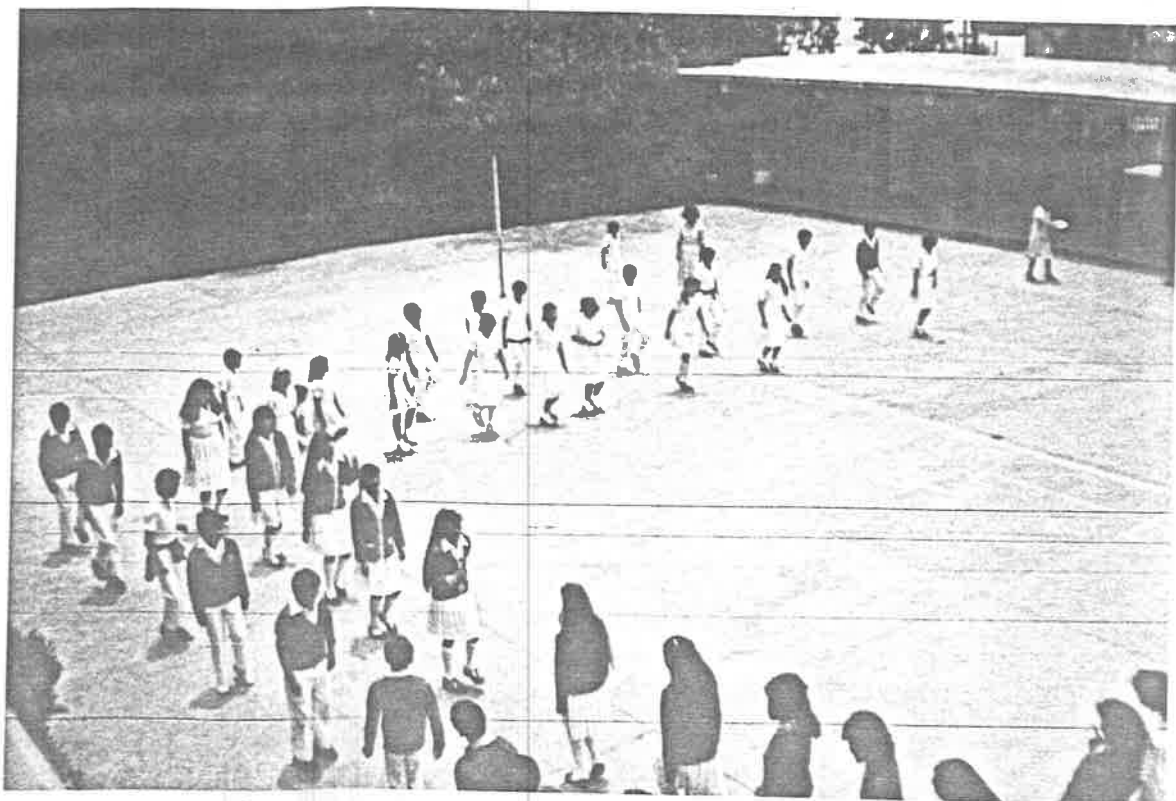


Secuencias de las evoluciones en los primeros pasos.



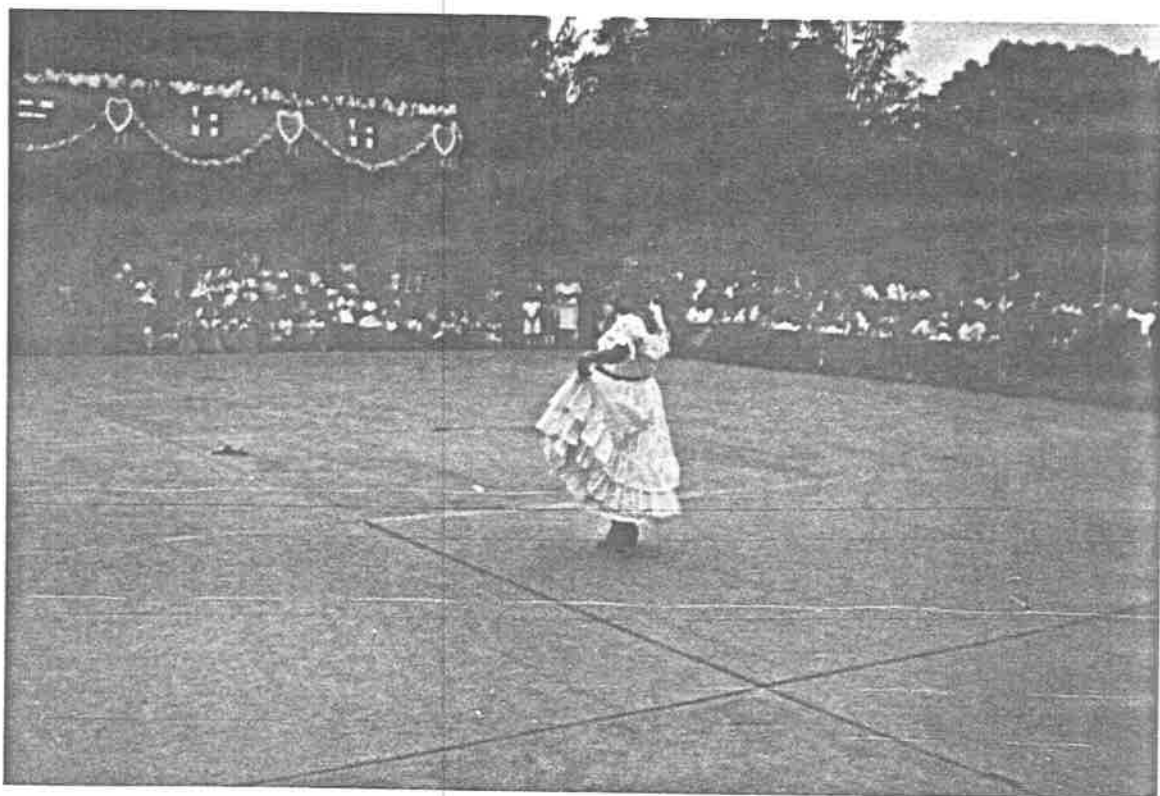


Secuencia de los pasos en el ensayo.

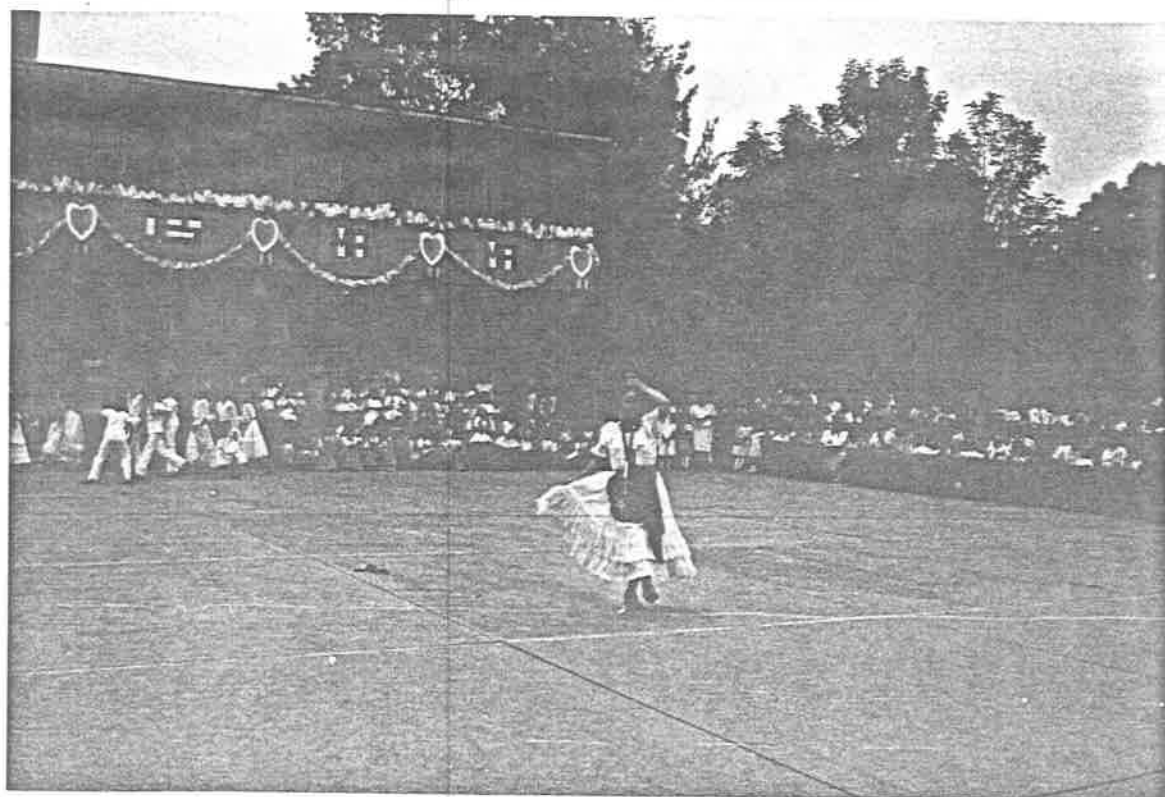


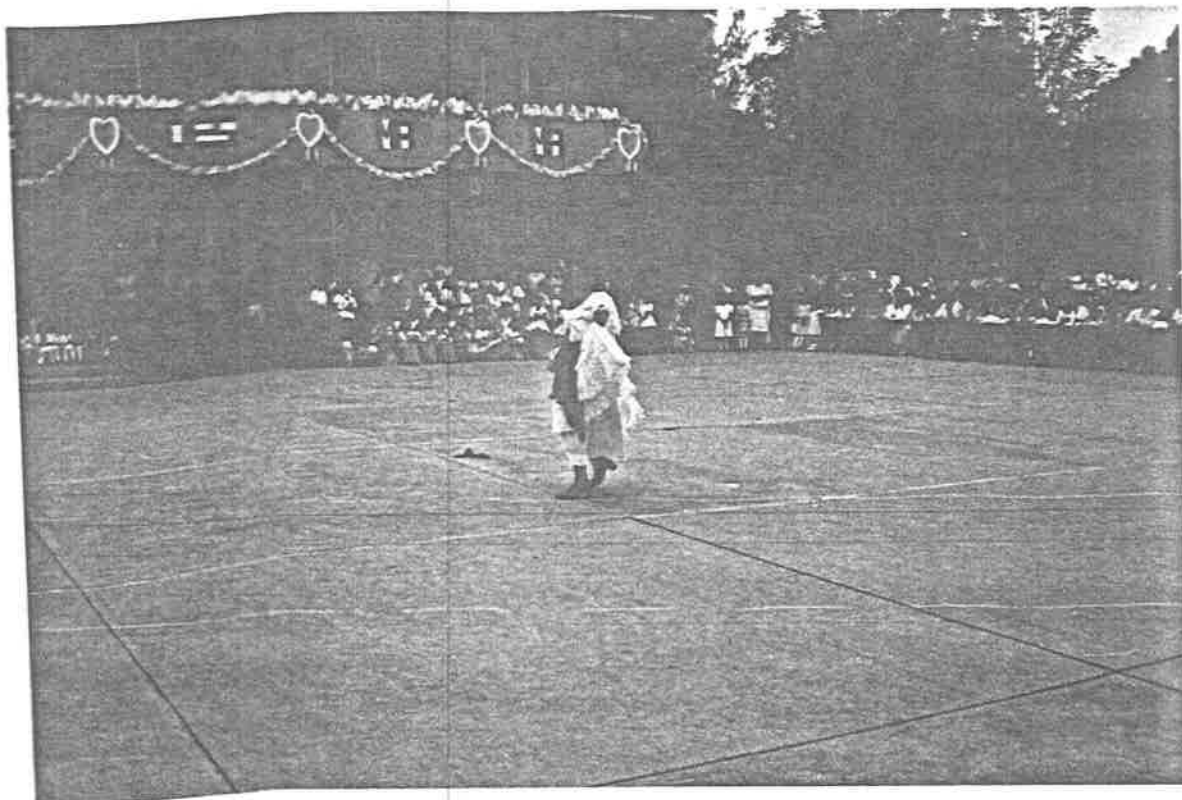


Tricico veracruzano.



Participación personal, interpretando "La Bruja",
bailable típico de Veracruz.





Interpretando "La Bruja", con pasos de gran dificultad.

F. Recursos materiales y humanos.

Lós recursos materiales con los que se contó fueron los más elementales y necesarios.

Grabadora proporcionada por la escuela en buenas condYciones.

Cassettes con la música, la cual afortunadamente se tuvo a la mano.

El lugar adecuado para efectuar la práctica del taller.

El vestuario fue el más sencillo y económico de adquirir y de confeccionarse, éste último se obtuvo con la cooperación de las madres de familia y maestros de grupo.

Cámara y rollo fotográficos para constatar algunos detalles del trabajo efectuado.

Los recursos humanos fueron:

Apoyo de la Dirección de la Escuela.

Cooperación de los maestros de grupo y la profesora de Educación Física.

La intervención en el Taller del 75% del alumnado.
(se adjunta relación).

Relación de los alumnos que participarán en el taller.

PARTICIPANTES

GRUPOS	H	M	H	M	TOTAL
PRIMEROS	52	60	0	60	60
SEGUNDOS	56	41	56	41	97
TERCEROS	54	34	34	34	68
CUARTOS	53	52	53	0	53
QUINTOS	61	51	51	51	102
SEXTOS	47	48	36	36	72
T O T A L E S	323	286	230	222	452

Como se puede observar en relación con la población los participantes son el 75% de ella.

CAPITULO IV.

RESULTADOS Y LIMITACIONES



IV. RESULTADOS Y LIMITACIONES

De acuerdo al programa de actividades que se había planeado se efectuó de la siguiente manera:

a. Se solicitó la autorización para éste Taller a las autoridades superiores con oficios, los cuales se adjuntan con planes de trabajo y horarios.

La respuesta se recibió solo en forma verbal, autorizando hasta el día 18 de abril.

b. El proyecto del programa se presentó en la Dirección de la escuela y a los maestros el día 11 de abril.

c. El permiso de padres de familia para la participación de los alumnos, la hicieron los maestros, cada uno con su grupo puesto que todavía no tenía la autorización de hacerlo.

d. En este punto del programa cambió un poco, ya que sólo se planeaba enseñar dos o tres bailables, pero los maestros me comunicaron que ellos y los padres de familia querían participar, la mayoría del alumnado tenía el apoyo, lo cual se hizo variar el plan de actividades y se tomaron otras medidas todo esto se realizó el día 31 de abril (ver gráfica de participación).

e. Lo relativo a los datos de la comunidad se obtuvieron durante todo el día 15 de abril.

f. Ese mismo día, se reajustó el horario de ensayos para iniciar así el día 18 de abril. (se incluye en hoja aparte). El nuevo horario contempló a los seis grados, ya que el anterior solo se tomaba en cuenta de lo. a 4o. grados, también se rotaron los grupos para que todos tuvieran la oportunidad de ensayar en las primeras horas que son de menor calor .

por la temporada; se iniciaba a las 8:30 horas, para dar tiempo al maestro de organizar la entrada del grupo y el horario - después del recreo se hizo flexible por razones obvias.

g. Realización de actividades del 18 de abril al 9 de mayo, tres días a la semana con promedio de media hora por cada grado tratando de aprovechar al máximo el rendimiento de los alumnos.

En este punto se tuvo que prescindir de las actividades de maduración planeadas para entrar de lleno a aplicar los conocimientos de los pasos de las danzas y bailables, así como de familiarizarse con la música, todo esto en la primera semana los días 18, 20 y 21 de abril.

En la segunda semana (25, 27 y 28 de abril) se confirmaron los pasos y se pusieron las coreografías.

En la tercera semana (2, 4 y 6 de mayo) se afinaron los pasos y se dedicaron algunos minutos a los alumnos que más trabajo les costaba coordinar y así lograr hacer los pasos y movimientos que requería la danza o bailable.

h. El día 9 de mayo se realizó el ensayo general en el cual se vieron las salidas y entradas de cada bailable para evitar interferencia entre uno y otro; después se tuvo otro ensayo con los terceros para su ubicación correcta pues fue el contingente que se notó descontrolado.

i. La invitación a una pareja de compañeros para que participarán, cerrando el programa, aceptando gustosos.

j. La evaluación final fue la presentación de los grupos en la celebración del día de las madres, el cual resultó muy satisfactorio, ya que algunas madres se acercaron para felicitarme.

El horario se cambió porque se incluyeron todos los grupos de la escuela.

HORARIO DE TRABAJO

HORA / DIA	LUNES	MIERCOLES	JUEVES
8.30 a 9.00	PRIMEROS	CUARTOS	SEGUNDOS
9.00 a 9.30	SEGUNDOS	TERCEROS	CUARTOS
9.30 a 10.00	TERCEROS	QUINTOS	PRIMEROS
10.00 a 10.30	CUARTOS	SEXTOS	QUINTOS
10.30 a 11.00	////////////////////RECREO////////////////////		
11.00 a 11.30	QUINTOS	PRIMEROS	SEXTOS
11.30 a 12.00	SEXTOS	SEGUNDOS	TERCEROS

Profra. Leonor Villegas Muñoz.

CAPITULO V.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS



V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Las actividades que se realizan dentro del Taller de Danza ante la Pedagogía a demostrado poseer valores educativos los cuales se ejecutan en forma inmediata logrando un desarrollo rápido de movimientos como producto de un esfuerzo voluntario.

Despierta la vivacidad, acrecentando el poder volutivo adquiriendo mayor desarrollo en el sentido del ritmo, orientación, equilibrio y coordinación general.

Disciplina al alumno tanto en forma individual como grupal, nace el gusto por lo bello, obtiene sentido de la responsabilidad.

Capacita y estimula a los lentos, adiestra a los poco hábiles, modera a los alumnos inquietos y nerviosos, despierta la fantasía y la creatividad.

Con la variedad de ejercicios que hacen atrayentes las lecciones conociendo la diversidad que tiene la belleza,

Los alumnos ejecutantes, padres de familia y comunidad en general se hace sensible a la impresión estética que se desprende de ellos.

La práctica de la danza hace que la enseñanza-aprendizaje determine la participación de los involucrados en éste, - alumnos pasivos se convierten en educandos activos, los padres no participativos, asisten por lo menos a ver a sus hijos (esto es demostrar interés y amor, tan importantes para los niños) y los maestros se ven obligados a buscar estrategias y métodos nuevos para aplicarlos por la actividad que requieren los educandos.

El maestro siempre será una ayuda para los niños, su perando y logrando cambios, ya que la interacción diaria hace conocer hasta donde un medio terapéutico, afectivo, sus limitaciones físicas, así como aptitudes y habilidades, hace alumnos con alta estima de su persona logrando avances en el proceso educativo y de madurez.

El Taller de Danza puede llevarse a cabo en cualquier escuela primaria en sus diferentes grados y distintas esferas - sociales donde esten ubicadas ya que los ejercicios van enfocados a la coordinación motriz de los alumnos utilizando el movimiento y ritmo en forma variada puesto que los educandos se encuentran entre los 6 y 13 años de edad donde se están desarrollando y adquiriendo su maduración en los esquemas corporal, - espacio-temporal, cognositivo y motriz.

Algunas recomendaciones cuando se da una clase de danza:

-Reconozca cualquier esfuerzo por pequeño que sea.

-Hacer demostraciones claras y repetir las veces que sea necesario.

-No demuestre lástima por aquellos que no tienen suficiente habilidad, pero tampoco ser muy indulgente sino perseverar para tratar de lograr lo deseado.

-Si no logra que algún alumno aprenda la danza tendremos que ingeniarnos para no sacarlo pero buscar una actividad y así no se sienta relegado SIEMPRE HAY ALGO QUE HACER.

-Procura no rechazar a ningún niño que quiera participar.

+Esta nueva experiencia en mi carrera profesional corroborará el porque algunos maestros no quieren o no pueden reali-87

zar este tipo de actividades pues cuando no hay barreras de -
tiempo, son de autoridades y de factores económicos, pero aún
así el maestro con vocación romperá las barreras y sigue --
"ADELANTE".

BIBLIOGRAFIA

Y

ANEXOS



BIBLIOGRAFIA.

- Baena Paz, Guillermina. Instrumentos de Investigación.
Editores Unidos Mexicanos, S.A. 6a. ed.
México, julio 1981.
- Porcharnikova, Elena. La escuela de Ballet del gran teatro.
Ediciones Lenguas Extranjeras. 1a. ed.
Moscú.
- Carranza, Francisco Javier. Fiestas escolares.
Ediciones Magisterio. 1a. ed.
México.
- Castro flores, Programa desarrollado por unidades de trabajo (sexto año).
Ed. Avante. 1a. ed.
México, 1980.
- Correa, Antonio. Libro para el maestro primer grado.
S.E.P. 1a. ed.
México, 1987.
- Lavalle, Josefina. Módulo de Danza. Plan de actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.
S.E.P. 1a. ed.
México, 1987.
- LeBoulch, Jean. Educación por el movimiento en la edad escolar.
Ed. Paidós. 1a. reimpresión.
México, 1985.

Diccionario Enciclonédico y Atlas
Universal

Ed. Codex. 1oa. ed.

México, 1961.

Educación Artística. Tercer Curso

Edición experimental S.E.P.

Estado de México, 1988.

Padrón Peniche, Prudencio.

Para el maestro (1er año)

Ed. Avante 17a. ed.

México, 1960.

Peniche y Morales.

Para el maestro (2o. año)

Ed. Avante 17a. ed.

México, 1968.

Programa para elevar la calidad
de la educación primaria.

Documento de actualización, coordinación
Nacional, 1982.

Sahagún, Fray Bernardino de.

Historia de las cosas de la n
Nueva España.

Edit. Porrúa

México, 1977.

Villagrán Rubio.

Agenda del maestro.

Publicación Monroy Padilla.

México, 1980.

UNIDAD SEAD 095, D.F. AZCAPOTZALCO

UNIVERSIDAD
PAGOGICA
NACIONAL

A quien corresponda:

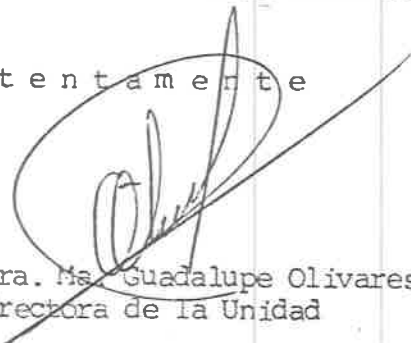
Por este conducto se hace constar que el alumno LEONOR VILLEGAS
MUÑOZ matrícula 80427644

egresado de la Licenciatura EN EDUCACION PRIMARIA

se presentó a esta Unidad los días 10, 17 y 24 de marzo del presente año de las 16:00 a las 20:00 Hrs, con el fin de concluir la última fase de asesoría para su trabajo de titulación.

A solicitud del interesado se extiende la presente a los veinticuatro días del mes de marzo de mil novecientos ochenta y ocho.

Atentamente


Mtra. Ma. Guadalupe Olivares Gtz.
Directora de la Unidad



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
D. F. AZCAPOTZALCO

MGCG/mecl*

Solicitud para realizar un programa de desarrollo sociocultural con un taller de danza.

México, D.F. a 23 de marzo de 1988.

A QUIEN CORRESPONDA.
P R E S E N T E .

Solicito a usted de la manera más atenta autorice la realización de las actividades que emanen del taller de danza que forma parte de los requisitos para presentar mi exámen de la Licenciatura de Educación Primaria.

El objetivo principal es lograr un cambio de conducta del educando dentro del ámbito escolar .

Las fechas y horarios están contenidos en el Plan de Trabajo adjunto.

No dudando contar con su valiosa colaboración quedo de usted su atenta y segura servidora.

Atentamente.


Profra. Leonor Villegas Muñoz.

Recibí original y
copia



23.03.88

34608

Solicitud para realizar un programa de desarrollo sociocultural con un taller de danza.

México, D.F. a 13 de abril de 1988.

C.PROFRA.

CELIA ALCARAZ ALARCON
DIRECCION DE EDUCACION
PRIMARIA No. 1, EN EL D.F.
P R E S E N T E .

Solicito a usted de la manera más atenta, me den facilidades de realizar las actividades que emanen del taller de danza que forma parte de los requisitos para presentar mi examen de la Licenciatura de Educación Primaria.

El objetivo principal es lograr un cambio de conducta del educando dentro del ámbito escolar.

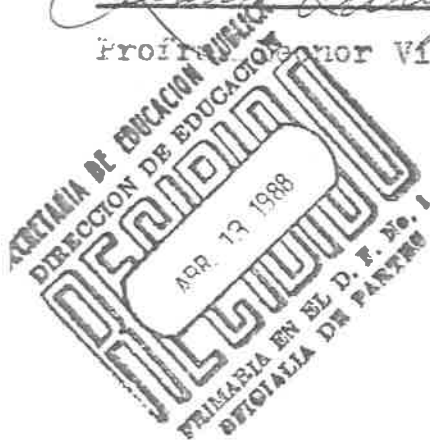
Las fechas y horarios están contenidos en el Plan de Trabajo adjunto.

No dudando contar con su valiosa colaboración quedo de usted su atenta y segura servidora.

Atentamente.



Profra. Leonor Villegas Muñoz.



C.C.T. 09DPR-3102F
Escuela 11-043-56-II-x.
"NARCISO BASSOLS"
Sector 1-A del INFONAVIT
Azcapotzalco, D.F.

ASUNTO: INFORME DE ACTIVIDADES

México, D.F., a 18 de mayo de 1988

A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe, Directora de la Escuela 11-043 "NARCISO BASSOLS" informa de las actividades realizadas en el Taller de Danza por la C. - Profra. Leonor Villegas, como sigue:

- 1.- La C. Profra. se presentó durante el período comprendido del 18 de abril al 11 de mayo del presente año de las 8 hrs. a las 12:30 hrs.
- 2.- En base a la capacidad y habilidad de los alumnos de los diferentes grados, se eligieron los bailables y conforme a un horario se realizaron los ensayos de estos.
- 3.- Empleo técnicas adecuadas en su enseñanza, tomando en cuenta el grado de dificultad, edad de los alumnos y los contingentes.
- 4.- El vestuario utilizado por los alumnos fue vistoso y económico.
- 5.- Dichas actividades culminaron con éxito en el festival del "DIA DE LAS MADRES".
- 6.- Finalmente se hace hincapié que la C. Profra. Leonor Villegas Muñoz mostró gran interés y entusiasmo en la realización de dicho taller por lo que se le felicita y se le exhorta para que siga así, en bien de la educación de la niñez mexicana.



ATENTAMENTE
DIRECTORA DE LA ESCUELA

J. S. E. P.
Escuela 11-043-56-II-x

Ma. Ofelia Alvarez Márquez
Sector 1-A del INFONAVIT
Azcapotzalco, D. F.