



**LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA**  
**EN SEXTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA**

*PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA EN OPCION*  
*AL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION BASICA*

**HERMENEGILDO DIAZ NAJERA**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

**UNIDAD 05D**  
**MONCLOVA, COAH.**  
**TEL. 3-69-05**

Monclova, Coah., a 01 de Agosto de 1994

C. HERMENEGILDO DIAZ NAJERA  
P R E S E N T E

16-111-98-2286

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL SEXTO AÑO DE PRIMARIA" opción PROPUESTA PEDAGOGICA - asesorada por la C. Lic. MA. DEL CARMEN TREVIÑO LARA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



CUAUHTEMOC CORTEZ VAZQUEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



Srta de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 054  
MONCLOVA, COAH.

## **A mi Madre**

A mi madre que con su ejemplo de superación me motivó a ir siempre hacia adelante cada día.

## **A mi esposa e hijos**

Que dejé de brindarles y dedicarles gran parte de tiempo, para prepararme en esta vida y poder brindarles un mejor futuro.

## **A los asesores**

Por su apoyo en mi paso por la Universidad Pedagógica Nacional.

La expresion artística todo ser humano la posee  
unos más que otros, es algo que todos  
debemos de externar.

## INDICE

|              |             |
|--------------|-------------|
| INTRODUCCION | Página<br>7 |
|--------------|-------------|

### **CAPITULO I LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA**

|   |    |
|---|----|
| A) La importancia de la educación artística en la escuela primaria. | 10 |
| B) La relación del niño con la educación artística.                 | 12 |
| C) Propósitos en la práctica de la educación artística.             | 13 |

### **CAPITULO II ELEMENTOS TEORICOS DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS**

|   |    |
|---|----|
| A) Antecedentes de la expresión artística.  | 16 |
| B) Las artes en el aula.  | 23 |
| C) Los elementos del arte.  | 27 |
| 1. El dibujo y su importancia.  | 27 |
| 2. La música y el canto, su importancia, su fundamento psicológico y pedagógico en la escuela primaria. | 30 |
| 3. La danza.  | 33 |
| 4. La literatura y sus generos.   | 36 |
| 5. La escultura.  | 37 |
| 6. El cine  | 39 |
| 7. La arquitectura  | 40 |

|              |    |
|--------------|----|
| D) Propuesta | 40 |
|--------------|----|

**CAPITULO III  
ACTIVIDADES PRACTICAS PARA PROMOVER  
EL GUSTO POR LA EDUCACION**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| A) Metodología.                 | 43 |
| B) Actividades.                 | 43 |
| 1. Dactilografía.               | 44 |
| 2. El grabado.                  | 44 |
| 3. Pintura sobre cera.          | 45 |
| 4. Modelado.                    | 46 |
| 5. La maqueta.                  | 47 |
| 6. Como surgió la música.       | 48 |
| 7. El canto y la respiración.   | 49 |
| 8. Conocer para poder bailar.   | 49 |
| 9. Ejercitar para poder bailar. | 51 |
| 10. El cuento vivo.             | 51 |
| 11. Jugando al escritor.        | 52 |
| 12. El cine mudo.               | 53 |

**CAPITULO IV  
RESULTADOS DERIVADOS DE  
LA APLICACION**

|              |    |
|--------------|----|
|              | 55 |
| CONCLUSIONES | 56 |
| BIBLIOGRAFIA | 57 |

## INTRODUCCION

Por medio del ejercicio docente es fácil darse cuenta que existe al interior del proceso educativo un notado desinterés por algunas asignaturas.

De acuerdo a la experiencia que se tiene en el terreno de la docencia y a través de las prácticas colegiadas informales siempre será manifestado que una de las materias, consideradas de poco valor por parte de los maestros ha sido tradicionalmente la Educación Artística.

Existe muy distintas razones que provocan falta de atención hacia ésta pero se considera mencionar las más importantes de tal modo que se permita formar una idea general acerca de la situación que guarda la práctica de la educación artística en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La falta de interés, el apoyo material, el tiempo y desconocimiento teórico-práctico acerca de los elementos del arte; son las justificaciones más generalizadas por las que se puede explicar la falta de ejercitación de esta asignatura del espacio escolar.

Tomando en consideración que todas las asignaturas que conforman el contenido programático elaborado por la superioridad educativa están constituidos de tal forma que la práctica de éstas permitan al educando construirse una educación que le facilite desarrollarse integralmente y se considera que algunas asignaturas como la Educación Artística carecen de la importancia debida. Por tal motivo se ha tenido a bien incluir en el presente trabajo información teórica acerca

de la Educación Artística de tal modo que esto permita rescatar la importancia de la misma. Así mismo se han elaborado algunas estrategias metodológicas que con su práctica promuevan en el alumno el gusto por las distintas manifestaciones artísticas y además le proporcionarán un aprendizaje distinto del que se practica por medio de las otras asignaturas y lo liberarán del cansancio y la presión para que se desenvuelva de forma integral.

Finalmente se incluyen elementos concluyentes derivados de la aplicación de las estrategias antes mencionadas, éstos permiten formar criterios claros y precisos de la importancia de la práctica de la Educación Artística al interior del espacio escolar.

**CAPITULO I**  
**LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA**

## **A) La importancia de la Educación Artística en la escuela primaria.**

La Educación Artística es una de las áreas olvidadas y mal entendidas en la educación de los niños. Padres amorosos y bien intencionados, capaces de leer textos difíciles de matemáticas para explicarlos a sus hijos, rara vez se preocupan de hacer lo mismo con respecto a las artes. Ello se debe a que el área artística es considerada por algunos como poco importante; otros piensan que es demasiado difícil, apta sólo para unos cuantos dotados y curiosamente, al mismo tiempo, todos se atreven a opinar con respecto a una obra de arte como si fueran entendidos en la materia.

En realidad el arte y por lo tanto, la Educación Artística constituyen una actividad sumamente importante. La capacidad de expresar y representar lo que se cree, se ve, se siente o se intuye por medio de sonidos, palabras, pinturas, esculturas y danzas entre otras formas de expresión es un don humano, una facultad exclusiva del hombre.

El arte, una de las formas físicamente perceptible de la cultura, permite conocer las distintas maneras de ver la vida en cada época histórica. Entender y apreciar la manifestación artística es, pues, una manera de acceder a lo humano, a su pasado y su evolución. Al destacar la importancia de la Educación Artística no se pretende que se haga de cada niño un artista, simplemente se señala la conveniencia de ponerlo en contacto con el arte para permitirle, por una parte, entenderlo y apreciarlo y por otra, desarrollar al máximo sus capacidades creativas. Habrá niños que llegarán a ser artistas, por supuesto; pero aún aquellos que carezcan de facultades creadoras podrán expresar a su manera, con

distintos materiales y diversos medios, aquello que deseen manifestar a los demás. En ese proceso de aprendizaje se desarrollarán facultades intelectuales y manuales, se fomentará la creatividad y la imaginación y se tomarán las fibras de sensibilidad, autoconocimiento y relación del niño con el mundo. Lamentablemente, la mayor parte de los adultos han tenido una Educación Artística un tanto deficiente, no obstante que en casi toda la República se pueden encontrar museos, bibliotecas y centros privados que gustosamente podrían ayudar a superar esa carencia. En los museos, así como los centros históricos prehispánicos y coloniales, hay guías a los que se puede acudir para hacer de la visita a esos lugares un suceso provechoso. Además todos tienen cerca a alguien que sabe de música, danza, telares, dibujo, cerámica, alfarería, etc., y que seguramente estará dispuesto a compartir sus conocimiento con quien se lo pida.

También para los niños hay museos, bibliotecas y centros donde se imparten cursos de teoría y práctica sobre todo tipo de creación artística. Se quisiera llamar la atención sobre otro punto: puesto que el arte penetra en zonas inconscientes, se puede tener relaciones personales ante ciertas obras, aún cuando no se sea experto en la materia. Y así, gente que difícilmente criticaría una teoría de física o de economía, criticará sin ningún reparo una pieza musical o un cuadro. Esto es entendible, pero poco recomendable, ya que estaría negando valor a algo que más bien no entendemos, sólo porque provocan en nosotros cierta reacción ajena por completa al arte. Por eso en esta propuesta se pretende concientizar a los maestros principalmente, sobre la importancia de la Educación Artística en la escuela primaria.

## **B) La relación del niño con la Educación Artística.**

Los niños al llegar a la escuela primaria traen consigo habilidades que han adquirido a través de sus relaciones familiares, en el seno de su hogar, en su instrucción dentro del Jardín de Niños que le hace sentirse libre y espontáneo al momento de expresarse, es así como la escuela tiene la tarea de lograr que el niño se muestre activo en el aprendizaje y continúe con su libertad de expresión.

La escuela tradicional deja toda la responsabilidad de la enseñanza en manos del profesor y todo es en gran parte memorizar, mientras que en la escuela activa se pretende que el niño deje de ser pasivo y se convierta en un sujeto activo, con la finalidad de que construya su propio conocimiento, porque la experiencia que el niño adquiere en el proceso educativo es de suma importancia en el desarrollo psíquico.

Así mismo el papel de la escuela radica en poner en contacto al niño con los materiales adecuados, para que desarrolle su pensamiento y crearle la necesidad de que se exprese tomando como punto de partida un tema que sea de su preferencia.

El maestro vive en su trabajo los problemas a los que se enfrenta el alumno, al querer expresar sus ideas y no poder hacerlo por falta de dominio en la Educación Artística, sin embargo no se duda que el niño ponga todo de su parte por superar la problemática que se le presenta, a pesar de su esfuerzo siente que le falta iniciativa en la actividad de la Educación Artística simplemente porque no domina lo que se le trata de imponer optando por permanecer pasivo y encerrado

en sí mismo.

Normalmente el maestro que utiliza una buena estrategia obtendrá resultados favorables, no se trata de trabajar con metas diferentes para cada niño, pero si ser flexible para que pueda avanzar paulatinamente, se hace indispensable proponerle al niño actividades que lo estimulen y le permitan ir progresando en su desenvolvimiento en la Educación Artística.

### **C) Propósitos en la práctica de la Educación Artística.**

Mediante la impartición de la Educación Artística se pretende que el niño logre sensibilizarse y hacerse receptivo a la expresión estética con objeto de ampliar su visión del mundo. Ello le irá abriendo camino para expresar y actuar con creatividad e imaginación de acuerdo con sus capacidades y limitaciones, así mismo, la Educación Artística contribuye notablemente a la estructuración de los procesos mentales y al enriquecimiento de la personalidad de los escolares.

El principal objetivo es que el niño desarrolle destrezas y habilidades en los diferentes campos de la Educación Artística, se interese por la expresión de sus ideas y pensamientos y por la creación de trabajos que le brinden materiales para su formación y así se integre al modelo educativo que pide el artículo tercero de la Constitución.

Objetivos que se pretenden alcanzar.

- Observar y razonar el tema que deseen tratar para lograr con ello una

mayor expresión.

- Lograr que sus trabajos sean esfuerzo propio procurando que el profesor intervenga lo menos posible para que así exprese lo que verdaderamente siente o quiere expresar.

- Brindar libertad en la actividad del niño para que exprese en sus trabajos lo que esté dentro de sus posibilidades.

- Propiciar que exprese opiniones acerca de lo que le interesa, ya sea de su relación con sus semejantes y el mundo en el que vive para que el maestro tenga bases y pueda motivarlos a nuevas metas.

- Involucrar al padre de familia en los objetivos mostrando apoyo hacia los niños para que ellos se sientan motivados.

- Poner al niño en contacto con los materiales para que desarrolle su propio conocimiento.

**CAPITULO II**  
**ELEMENTOS TEORICOS DE LAS**  
**MANIFESTACIONES ARTISTICAS**

### **A) Antecedentes de la expresión artística.**

El arte rupestre, sus orígenes, características y funciones.

El estudio de la evolución del hombre demuestra que la necesidad de la belleza y por lo mismo, la expresión artística, le es consubstancial. Hubo momentos de extraordinaria brillantez en la producción de obras de arte y por otro donde se advierte una declinación; pero el rasgo por esta actividad nunca se suspendió, uno de los momentos brillantes en la creación artística corresponde a las postremerías del paleolítico, que es la época en que se sitúa la pintura rupestre, cuyo descubrimiento ha pasmado a la humanidad.

*El arte es la fuente original del conocimiento todas las percepciones son imaginativas. En la naturaleza humana está insito un germen artístico que hace de cada percepción una imagen estática. No hay percepción sin imagen y toda imagen implica valoraciones. El quehacer estático es la expresión exterior de las percepciones.<sup>1</sup>*

Sin embargo, no todas las muestras de pintura rupestre tienen la misma maestría, como tampoco en nuestro tiempo toda producción artística es valiosa; pero existen aquellas que sí pueden clasificarse de obras maestras, así mismo puede competir con la producción de los grandes maestros de todos los tiempos, este hecho es tanto más sorprendente, cuando que hay que olvidar el poco desarrollo intelectual de los hombres prehistóricos de la antigua edad de piedra.

---

<sup>1</sup> José Gordillo Arte, Ciencia, Percepción y Conocimiento. p. 117

De todas formas, la percepción lograda por los artistas que pintaron los siervos en las grutas de Lascaux y los bisontes de las cuevas de Altamira, implica que hubo largo período de adiestramiento que seguramente se prolongo por generaciones. Además los artistas tuvieron que preparar sus pinturas y utensilios; las primeras, mezclando grasa de animal con colorantes minerales y los segundos por medio de la recolección de objetos.

Las características sobresalientes de dichas obras son: su realismo, la imaginación o la fantasía no existe en ellos, pero la perfección lograda compensa ampliamente esta ausencia; la economía de los elementos nada tiene de superfluo en ellas, no existen los adornos; y por último y tal vez éste sea el rasgo sobresaliente, su dinamismo, pues los animales pintados individual o colectivamente están en movimiento y de allí la impresión tan vital que producen en el espectador.

Pero a estas alturas cabe preguntar por qué los artistas pintaron en los lugares más oscuros de las cuevas, a la luz de las antorchas y en sitios sumamente incómodos para su trabajo, la conclusión lógica es que dichas obras no se hicieron para contemplarse, sino que tuvieron una finalidad mágico-económica, ya que el pintor prehistórico pretendía con sus obras conjugar mágicamente la abundancia de los animales que constituían la base de su alimentación.

Otro aspecto de la Ed. Artística es la poesía, también nació de la invocación a los dioses, así vemos que la religión y el arte nacen enlazados, esta vinculación perdura en gran medida hasta nuestros días.

Por otro lado el arte egipcio, es uno de los más antiguos de la humanidad, se inicia hacia el año 4000 a. c. Desde el punto de vista produce obras de singular importancia, sobre todo en cuanto a las dimensiones, entre dichas obras cabe citar el templo de Karnak, la Pirámide Keops, la gran Esfinge, éstas cultivaron en el renglón de la escultura y el bajo relieve. De la escultura debe mencionarse "el escriba sentado" que se halla desligado en el Louvre, tanto sus bajo relieves como su pintura se caracterizan por que las figuras aparecen de perfil, salvo el dorso que es pintado de frente; además a la ley de la verticalidad, pues siempre están rígidos, con las plantas de los pies bien asentadas, nunca se apoyan en la punta de los dedos como para correr o saltar, cualquier otra acción. De allí que al arte egipcio le falte vida. Pero, por otra parte, los diseños de las joyas egipcias siguen inspirando a nuestros orfebres. En el interior de las pirámides existen largas inscripciones jeroglíficas sobre las paredes de las salas, que constituyen probablemente las primeras composiciones literarias de los egipcios. Posteriormente sobresalen el himno a Ammón, señor de Karnak, así como el himno al Nilo, entre otros.

La música surgió por imitación de los sonidos y ruidos de la naturaleza, el canto de los pájaros, el rumor del viento, el murmullo del agua, impresionaron en tal forma al hombre primitivo, que trató de imitarle con los primeros instrumentos musicales que encontró, como piedras, trozos de madera y huesos, creando así el ritmo, primer elemento de la música, cuando se dio cuenta que podía modular sonidos con un aparato fonético, surgió la melodía, segundo elemento de la música.

Durante muchos siglos, la música se mantuvo únicamente con estos dos

elementos: ritmo y melodía, hasta que, alrededor del siglo XII apareció el tercer elemento: la armonía. Para producir sonidos diferentes a los ya conocidos, el hombre fue creando instrumentos diferentes, que van desde las flautas, tambores, sonajas y raspadores, hasta los más evolucionados que existen en la actualidad.

Los hombres primitivos desarrollaron danzas rituales para cada evento; en sus vidas tuvieron dos tipos de danzas: imitativas y abstractas; en las primeras, los danzantes, antes de partir a la caza, se disfrazaban de animales e imitaban los movimientos de muerte de su presa; ejemplo: la "Danza del venado" del Estado de Sonora. En las segundas danzas, se colocaban en forma de círculos, alrededor de un objeto o persona al que se atribuían poderes mágicos, dicha persona era generalmente el brujo, hechicero o chamán; ejemplo: la "Danza de Concheros", del Estado de México. Las danzas organizadas como las anteriores en forma colectiva, aparecen desde el año 1400 A.C. y es la primera de las artes; la música, compañera inseparable, creció paralela a ella.

Sabemos que en el México antiguo, distribuidos en el año a lo largo de su calendario ceremonial llamado Tonalmatl, dividido en veinte meses, se celebraban numerosas festividades religiosas, militares o poéticas que iban siempre acompañadas por canto y danzas. La opinión de los cronistas coincide en señalar como la festividad más importante que se celebraba en el Toxcatl, quinto mes del calendario, era en honor de Huitzilopochtli, su dios principal.

A partir de la Conquista, desde 1521, comenzó en México la era de la influencia española. Los indígenas, sin embargo, no abandonaron sus antiguas creencias y costumbres y éstas se fueron infiltrando en las que iban siendo

introducidas, dando lugar a una forma de expresión que manteniendo las raíces indígenas, dejaban ver las influencias de las nuevas ideas y conceptos artísticos, filosóficos y morales. Con la introducción de la guitarra y otros instrumentos musicales de cuerda, que fueron adoptados rápidamente por los indígenas, alcanzaron gran desarrollo la música y la danza mestiza en los aspectos religioso y profano.

Durante los siglos que duró la Colonia, la música y la danzas populares se desarrollaron simultáneamente en México, por un lado la música religiosa, representada por los mitotes populares, danzas religiosas, pastorelas, alabanzas, etc. por otro lado, la danza tiene un desarrollo principalmente en la introducción de diferentes ritmos, como la jarana, el son, el huapango.

En los lugares más alejados de los centros importantes de población o inaccesibles por su situación geográfica, las danzas se conservan por mayor tiempo y llegan a nuestros días casi sin diferir más que en mínimos detalles, danzas como "La Pascola" y "El Venado", de los yanquis de Sonora; danzas de huicholes y coras de Jalisco y Nayarit; danzas tarahumaras del Estado de Chihuahua, etc. La nueva expresión artística de nuestro país adquiere su consolidación definitivamente en el siglo XVIII al aparecer el "Son" aplicado este nombre a los cantos y bailes populares. A fines del siglo XVIII, después de la aparición de los sones, toma características propias el "Jarabe", denominándose a éste como gran variedad de sones, sobre todo en la parte bailable, ambos sones adquieren carta de naturalización, especialmente en los estados de Jalisco y Michoacán. Los Jarabes que tuvieron más renombre durante la Colonia fueron: "Pan de Manteca", "Las Bendiciones", "Pan de Jarabe", "El Jarabe del Gato", "El

Jarro" y " La Lloviznita".

En el siglo XIX, diferentes compositores y bailarines lugareños introdujeron nuevos sonos y pasos, entre los que destacaban los humorísticos, los románticos, los imitativos, los patrióticos y los que señalaban algún oficio: "Los Enanos", "El Limoncito", "El Guajolote", "El Federal", etc.

Durante la guerra de independencia, las tropas insurgentes de la Nueva Galicia celebraban sus triunfos bailando el "Jarabe de Jalisco", al que se unía todo el pueblo en una explosión de alegría. El conjunto interpretativo más popular de la música mexicana, surgido en la región formada por los Estados de Nayarit, Jalisco, Colima, y Michoacán, es el mariachi; se designa con este nombre tanto al grupo en general, como al músico que se viste casi igual que el charro.

### **La Literatura.**

Se sirve de la palabra y se desarrollan en el tiempo. Así el hombre ha aprendido a dominar el arte de la palabra escrita y se sirve de ella para componer obras de valor estético tomando elementos de la realidad ha creado obras literarias en verso y en prosa, ya que el siglo IV a.C. existe el "Ramayana" en la India como un magnifico poema épica la "Iliada" de Homero en el siglo VI a.C. Aunque no faltan los indicios de representaciones teatrales en los pueblos antiquísimos, fue Grecia la que desarrolló el teatro en una forma que había de resultar decisiva para el mundo.

Por otro lado los orígenes del teatro, se remontan a los siglo IV - V a. c. que

es la época de la que datan las primeras manifestaciones del drama griego. Manifestaciones estrechamente ligadas a los ritos. Por tanto podemos decir que el teatro tuvo orígenes, como la mayoría de las artes, netamente ritualistas. En Grecia nace el teatro cuando en las fiestas de primavera dedicadas al culto de Dionisios, Dios de la fecundidad de las plantas y los animales, un sacerdote vestido con piel de un macho cabrío, decía la alabanza en honor del Dios, después estas representaciones salen de los templos y se efectúan en una plaza donde con el tiempo se construirán de madera para acomodar al público, las representaciones contaban con un grupo coral al que se le daba la mejor poesía, aclaraciones de los personajes y de las acciones, al principio de la obra el coro hace una exposición de los antecedentes a esta parte se llamaba "Prólogo". También efectuaban final y partida de coro.

La tradición nos dice que alrededor del siglo VI a.C. ya existían teatros fijos, de madera y con graderías, al parecer fue el incendio de uno de ellos lo que motivó la construcción del primer teatro de piedra, la representación se hacía al aire libre en el interior de un enorme semicírculo excavado en las rocas formando gradas para los espectadores. Los arquitectos preferían construir los teatros en una hondonada de manera tal que las colinas de alrededor sirvieran de caja de resonancia a las voces y la música. Dadas las proporciones del espectador al ver el espectáculo desde las gradas, fue necesario al actor, para ser reconocido a distancia, usar implementos que le alargaran la figura, siguiendo a esto surgió el cine, éste hace desfilar ante nuestros ojos veinticuatro imágenes por segundo; puede darnos la ilusión de movimiento porque las imágenes que se proyectan en nuestra retina, no se borran instantáneamente. Los filmes hablados no eran una novedad y el cine ya había balbuceado algunas palabras en los laboratorios de

Edison, en 1889 Lumiere, Meliese y otros más habían sonorizado ingeniosamente filmes haciendo pronunciar palabras detrás de la pantalla. La súbita expansión del neorrealismo italiano fue en el mundo accidental el fenómeno más importante de las dos guerras. Desde 1930 los filmes de valor habían sido raros, se debían sobre todo a Blasetty y a Mario Camerim. El primero; influible y culto, ensayo todos los géneros, la destrucción histórica, (Nerun en 1930; La epopeya Garibaldina, Mil y una Noche y otras) y así hasta nuestros días, de aquí pasaremos a las artes a nuestra aula.

### ***B) Las artes en el aula.***

El conocimiento de las artes integran al niño sobre el modelo que la educación nos está pidiendo a través del artículo tercero, hablando de arte se puede decir que es una actividad creadora del hombre por medio de la cual envía o recibe un mensaje, también se puede decir que es una virtud, disposición y habilidad para hacer alguna cosa, un acto de expresar o imitar algo material o algo invisible.

Hablando más concretamente sobre el arte se podría decir que éste se constituye a través de toda manifestación que busque expresar la belleza; de acuerdo a sus características específicas, en los distintos tipos de manifestación el arte se ha dividido en:

Artes espaciales o visuales.

Artes temporales o auditivas.

Artes mixtas.

Las artes espaciales o visuales son tres:

Pintura.

Escultura.

Arquitectura.

Estas artes se llaman espaciales porque están ocupando un lugar en el espacio y se llaman también visuales.

Las artes temporales son:

Música

Literatura

Estas se llaman así porque siempre están sujetas a la duración de la obra, al tiempo en el que se ejecuta la pieza musical o la lectura de una novela, libro de poesías, o la puesta de un guión de teatro, también se llaman auditivas.

Cada una de las artes maneja los siguientes elementos:

La pintura: utiliza las luces y colores;

Escultura: utiliza formas y colores;

Arquitectura: es un arte que conduce al diseño de espacios en los que el hombre habita.

Música: utiliza sonidos y silencios, creando los contrastes necesarios para la percepción de las melodías y ritmos.

Danza: que se expresa por medio de movimientos o desplazamientos de los

bailarines en un espacio, al ritmo de la música y con la iluminación necesaria para el disfrute coreográfico.

Cine: cuyo elemento principal es la imagen, este arte es la suma de las demás artes, porque para la realización de un filme se utilizan, el color, el volumen, la forma, el movimiento y las palabras. En el cine la literatura deberá ser contada a base de imágenes, dejando la palabra para momentos especiales.

El arte está en todas partes, nos rodea y acompaña en cada instante de nuestra vida. Cuando el maestro está frente al grupo, trabajando con los alumnos, por medio de su presencia física, de su voz, de sus emociones, los traslada en un mundo especial en donde, por momentos, pasa a ellos el papel de protagonistas en esa obra de arte que es la interrelación que se está efectuando en cada clase.

Cuando en una fiesta los alumnos conversan entre sí cuando bailan, cantan, saludan a un amigo y están preocupados por sus palabras, sus movimientos, sus gestos, sus vestimentas, las luces del lugar, el mobiliario; en cada uno de esos momentos hacen arte, un arte que por cotidiano dejamos pasar de lado, casi sin sentirlo, sin disfrutarlo.

*El arte, una de las formas físicamente perceptibles de la cultura, nos permite conocer las distintas maneras de ver la vida en cada época histórica, entender y apreciar la manifestación artística es, pues, una manera de acceder a lo humano, a su pasado y a su evolución.<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Rafael Arenzana. La primaria p. 522

El programa para el quinto y sexto grado de primaria, incluyen objetivos muy similares. La diferencia básica entre uno y otro grado es saber realizar la planeación adecuada de un trabajo. En quinto grado, el niño apoyándose en su imaginación, creatividad, organización de pensamientos y capacidad de comunicación, ejecutará trabajos artísticos, solo o en equipo, que serán planeados y realizados por él, pero dando preferencia a la captación de los elementos constitutivos del arte, así como de la relación que existe entre éstos, de este modo, al llegar al sexto grado, el niño ya habrá experimentado ampliamente los lenguajes expresivos; habrá trabajado con sonidos, colores, movimientos y un vocabulario, habrá captado el ritmo, el espacio, el tiempo, la forma y el movimiento. Es de esperar que a estas alturas haya adquirido confianza y seguridad en su capacidad expresiva, lo que implica que ya conoce sus posibilidades y acepta sin dificultad sus limitaciones.

Concretamente, la educación artística que se imparte en los últimos años de la primaria, además de seguir estimulando la creatividad, la comunicación y el autoconocimiento de los escolares, pretende también que comprenden algunos de los elementos básicos del arte, así como la relación que guardan entre sí. Se espera que sepan codificar, simbolizar y graficar sus trabajos, que organicen su pensamiento y sean capaces de expresarlo concretamente. Los elementos de arte a los que se ha hecho referencia y que se trata del ritmo, el movimiento, El espacio, el tiempo y la forma.

Debemos aclarar que los elementos mencionados son más reconocibles en unas obras que en otras y más identificables en ciertos lenguajes expresivos que en otros, así se tiene que resulta más fácil apreciar el movimiento en la danza que

en la pintura; más sencillo reconocer la forma en la plástica que en la literatura, o el ritmo en la música que el tiempo en el teatro. Pero esto no significa que estos elementos no puedan o no deban formar parte de todo tipo de expresión, de hecho, se reafirma toda expresión artística los incluye. A continuación se enuncia en qué consiste cada uno de ellos.

1. por medio del ritmo se determinan las variaciones, los contrastes y alternativas que tienen lugar en los distintos lenguajes.

2. El movimiento se refiere a los contrastes entre reposo y movimiento, sonido y silencio; abarca los cambios de velocidad y los matices de la intensidad del color. Por último, mediante él se determinan las posiciones de las formas, sus distintos tamaños, su equilibrio, etc.

3. La forma se define como la organización, distribución, ordenación y estimulación de la línea, el color y el espacio en una obra.

4. Finalmente, espacio y tiempo son elementos del arte que posibilitan la ubicación y organización de acciones y movimientos, colores y sonidos en un lugar y en un momento determinados.

### ***C) Los elementos del arte.***

#### **1. El dibujo y su importancia en la escuela.**

El dibujo se considera como uno de los más vigorosos medios de expresión

con que cuentan los niños y los adultos. así como una de las formas de que disponen los niños para expresar originalmente su pensamiento, a la vez que manifiestan su arte.

*Inducir a dibujar es enseñar a conocer la naturaleza y sus obras; es inducir al alumno a buscar los verdaderos secretos que rigen las manifestaciones de toda humanidad, observadas y puestas en práctica por todos los pueblos.*<sup>3</sup>

Tiene bastante importancia determinar con precisión el sentido de la palabra dibujo, considerada desde el punto de vista pedagógico;

Dibujar, según unos, es sencillamente expresar las formas reales o aparentes de los objetos que previamente se han percibido, por un análisis razonado, y en opinión de otros, dibujar es delinear y sombrear imitando una figura.

"Para el niño el dibujo es un medio de expresión, variable según los temperamentos individuales y con la ayuda del cual cada uno puede traducir lo que piensa, lo que imagina y lo que ven."<sup>4</sup>

En este caso tiene mayor valor la expresión libre, espontánea que la verdadera expresión artística aun cuando haya fallas de técnica, pues la importancia está en la esencia de la concepción, la cual puede ser perfecta; si esto se refiere a los adultos con mayor razón a los niños.

---

<sup>3</sup> M. Quenioux Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. p. 52

<sup>4</sup> Ibid. p. 59

**a) Su empleo para conocer la naturaleza.**

La importancia que se le da a la observación y la manera como se trata de cultivar esa facultad en el niño, cuando se pide que se rodee al educando de todo lo que encuentra en la naturaleza, y ante la imposibilidad de ponerlo en contacto con las cosas y los fenómenos que pasan, entonces se recurre en el dibujo, así se representan escenas, fenómenos, plantas, animales, etc, sin este auxilio la botánica, zoología, estériles e insubstanciales.

**b) En el aprendizaje de la geometría.**

Esta materia no podría aprenderse si no dispusiera del auxilio del dibujo para hacer concretas las formas y las figuras.

**c) En el aprendizaje de la aritmética.**

Esta ciencia en el aspecto moderno del aprendizaje, recurre a las representaciones gráficas para proponer cuestiones y problemas que en otra forma no adquirirían la situación de realidad. Por otra parte, el empleo del dibujo en la aritmética hace atractivo e interesante el trabajo.

**d) En el aprendizaje de las materias sociales.**

La geografía y la historia recurren al dibujo como instrumento indispensable para la adquisición de nociones fundamentales que de otra manera no podrían ser comprensibles para los niños.

## **2. La música y el canto, su importancia, su fundamento psicológico y pedagógico en la escuela primaria.**

La música pone en juego innumerables virtualidades del ser humano, y a través de ella, el hombre se manifiesta y se expresa individualmente y en colectividad, se podría, incluso, elaborar una sociología de la música. En orden a una educación total, a la música le corresponde un lugar propio; en la perspectiva de la educación moderna, la enseñanza musical no se contempla como la simple adquisición de unos conocimientos de solfeo o el paciente aprendizaje preciso para hacer sonar un instrumento.

La mayoría de los sujetos pueden tener acceso a la percepción de los valores musicales, a la interpretación musical, o a todas estas actividades; las manifestaciones musicales han dejado de ser una exclusiva de minorías reducidas y han entrado en amplios sectores de la sociedad. La actividad musical abre al hombre, a lo largo de toda la vida, un campo muy amplio de expresión activa y creadora como intérprete de ese drama de sonidos y ritmos, en una unidad armónica que es la música. No se puede olvidar que ante la música, que es arte, cada sujeto reacciona de modo diferente y exterioriza su sensibilidad de muy diversas maneras.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca despertar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto, todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

El canto debe ser considerado en la escuela primaria, como un medio de expresión es decir, como una modalidad del lenguaje, del dibujo y de todas las artes de expresión. Ciertamente, el canto en su parte literaria expresa el pensamiento y en su parte artística revela el sentimiento, en tales condiciones el canto ha de considerarse como un arte que tiene su esfera en mundo de la emoción.

Su valor educativo puede exponerse en estos puntos de vista:

1. Fisiológicamente, ejercita y educa el oído, desarrolla los órganos de fonación y disciplina de la voz.
2. Psicológicamente, es un estimulante energético para todo trabajo muscular y proporciona descanso después de un trabajo mental.
3. Artísticamente, cultiva el poder de apreciar y gozar la belleza musical.
4. Culturalmente, el canto y la música son eficaces como instrumentos en la enseñanza del lenguaje y conocimiento de la naturaleza y de la sociedad.
5. Socialmente, la música y el canto contribuyen poderosamente para unir a las gentes imponiendo la necesidad de conservar la música y melodías regionales con toda su pureza.

6. Utilitariamente, la música y el canto tienen importancia en la acción educativa y, con mayor razón, cuando se usan en excursiones, visitas escolares o intercomunales, en ballet en combinación con la cultura física en general.

#### **a) Su importancia educativa.**

La música, especialmente el canto, es uno de los medios de que la escuela se vale para identificar a los niños con el alma y el arte del pueblo. Por esta razón el canto es el arte para todos. Resulta algunas veces contradictorio "fabricar música" para los niños, cuando ésta no se adapta a la naturaleza del niño, ni al temperamento de su raza y de su pueblo.

Con frecuencia se observa en las escuelas la tendencia a presentar melodías con la letra completamente abstracta, que el niño repele por temperamento.

#### **b) Elementos constitutivos de la música.**

La música se compone de tres elementos constitutivos:

- El ritmo.
- Melodía y
- Armonía.

El ritmo musical es la combinación o combinaciones de diferentes valores de tiempo, ya sean cortos o largos, sonidos o silencios, en cambio la melodía es una sucesión de sonidos distintos entre sí por su altura, intensidad o duración.

Está basada en la acentuación e inflexión expresiva y es, por consiguiente, y no de los más poderosos medios de expresión, explícitamente, la melodía tiene ritmo, por último tenemos la armonía que es la producción simultánea de sonidos diferentes, esta estudia la producción y sucesión de los sonidos simultáneos (acordes). Ciertos pueblos, en sus experiencias musicales, ignoran la armonía tal como se concibe en la actualidad, debido a que es un hallazgo relativamente reciente; otros podrán, quizás, ignorar la melodía; pero ninguno ignora el ritmo.

Podríamos comparar los elementos de la música de la siguiente manera:

- El ritmo es movimiento.
- La melodía es línea.
- La armonía es profundidad.

### **3. La danza.**

Dentro del marco de las actividades creadoras, la danza mexicana debe recuperar el lugar que dignamente le corresponde en la expresión artística de ayer y de hoy, porque la danza está vinculada a nuestra tradición histórica y forma parte de nuestra propia vida, es factor de alimento de nuestras costumbres, nobles y ejemplares, pues debe pasar de generación en generación como una sagrada herencia de los pueblos que hicieron posible el nacimiento y la unidad de la patria.

La danza que en sus principios formó parte de ritos y liturgias, ha llegado a nuestros días como una reminiscencia, como un reflejo, como un dato, su plenitud pertenece al pasado. Es ahí donde se desarrolló y de donde debemos exhumarla

logrando su resurrección para transmitirla en función de enseñanza de continuación, de ese cuadro de belleza cuyo proceso parece haber sido interpretado solamente como exhibición de algo novedoso y con intereses de carácter personal y económico, deformando, no solamente el contenido que es lo elemental y justo, sino la indumentaria, que es la manifestación externa.

En la danza se precisan detalles, no sólo del contenido en los movimientos, en los gestos y ademanes, sino en la ropa en el vestuario, todo el conjunto reviste y contiene un mensaje que debemos tratar de descifrar y a la vez de transmitir, para que pueda ser apreciado, valorizado y conservado.

*La danza es un fenómeno universal que se da en todos los tiempos y en todos los pueblos, varía de acuerdo con la época, la geografía, el clima, la religión, el ambiente social, el vestido y la tradición cultural. Una de las características de la danza es ser eminentemente social, pues tiende a formar solidaridad de grupo como en las danza guerreras.<sup>5</sup>*

Todo en el arte está relacionado, pues siendo la danza una manifestación de belleza, de valores, de equilibrio, de gracia y en general de cultura, no puede desvincularse de la educación. Así, pues, es indispensable hablar, escribir, proyectar, en una palabra; transmitir la influencia de algunas expresiones estéticas relacionadas con el arte de la danza y el santuario, esto último en expresión sencilla, llamemosle el arte del vestido regional, atuendo y complementación dentro del arte popular.

La ropa en sus formas y diseños, los colores, los adornos y los accesorios:

---

<sup>5</sup> Sue Leese y Naira Packer Manual de Danza p. 20

bordados, tramados, tejidos, deshilados, aplicados, pintados, estampados, así como flecos, estrellas, espejos, abalorios, plumas, listones, sonajas, cascabeles, jícaras, etc. Todo esto influye en la forma decisiva y por demás indeclinable en concepto del arte local y en la proyección general del mismo.

Por razones que deben hacerse notar como son los elementos naturales; el clima (que determina el paisaje y primordialmente el temperamento de las gentes), las creencias religiosas, las relaciones familiares y hasta el estado civil, la modalidad de cada conjunto varía. Así, vemos en algunos trajes dibujos que guardan asombrosa similitud con los decorados de la cerámica que se produce o que se consume en la región, así como con figuras de plumas realizadas en diversas puntadas y cortes (que también encierran su contenido). Con la elegancia que es capaz de producir la sencillez, las figuras de adorno tienen una expresión tan genuina que no puede prescindirse de establecer o descubrir el vínculo primario de la manifestación artística; encontrándose en esto la raíz de la verdadera creación para la recreación.

Aunque enseñar el propósito de este trabajo no es presentar un estudio exhaustivo, sino motivos, indicaciones, orientaciones, proyecciones y enseñanzas de algo que nuestro pueblo lleva en sí como cosa de origen íntimo y que vierte en dádiva sencilla en su arte maravilloso, en función de desagravio o promesa, temor o alegría defensa o ataque, todo relacionado y armoniosamente conjugado: de ahí la danza.

#### 4. La literatura y sus géneros.

La literatura es la más bella y profunda expresión del alma de un pueblo, significa a todo a cuanto a las letras se refiere, lo mismo una carta familiar que un poema épico, con frecuencia se designa con este término al conjunto de obras literarias producidas por la actividad del hombre en todos los tiempos y en todos los países.

Toda obra literaria posee características propias a través de los distintos géneros y son dirigidos hacia distintos públicos con el objeto de deleitar y conmover; enseñar o investigar la verdad; encaminar hacia el bien.

La literatura se sirve de la palabra y se desarrolla en el tiempo, así el hombre a aprendido a dominar el arte de la palabra escrita y se sirve de ella para componer obras de valor estético y tomando elementos de la realidad, ha creado obras literarias en verso y en prosa.

Género literario en todo aquel grupo en el cual podemos clasificar las producciones literarias, de tal suerte que las obras de cada clasificación ostenten características comunes. Hay que hacer notar que aunque los géneros literarios no son grupos perfectamente definidos, las marcadas diferencias entre sus manifestaciones literarias y otras nos empujan a establecer una clasificación.

Son tres los géneros literarios: épico, lírico y dramático.

Al género épico pertenecen las composiciones en que describe el escritor, lo

que sucede fuera de él, evitando en lo posible colorear el relato con su propio sentir, narra hechos ajenos a él mismo, interpretándolos y comentándolos conforme a su propia manera de ver y de sentir.

En el género lírico el escritor airea sus propios sentimientos, su íntima actitud ante las cosas, ante los hombres o ante dios, nos habla de sí mismo, de sus efusiones y afectos, a los que hace motivo esencial de su obra.

En el género dramático el escritor hace que unos personajes, dialogando entre sí, exhiban públicamente sus problemas, ya no se refiere a sí mismo, si no que los personajes representan la acción que desarrollan con sus diálogos ante el público.

Esta clasificación de los géneros literarios puede ser variable, cada época ha tenido sus géneros preferidos dentro de ellos, son tales las interferencias que apenas podemos hablar de géneros puros, ya que en una misma obra, pueden cambiar la posición del autor, el tema o la manera de tratarlo.

## **5. La Escultura.**

Contamos con varios criterios para el estudio de las transformaciones, nuestro objetivo, que ha experimentado la escultura los últimos cien años. El más usual tiene al agrupamiento de las manifestaciones escultóricas según las tendencias pictóricas. Una prueba más de que para muchos todavía sigue predominando la pintura sobre las demás artes visuales. La pintura influyó sobre la escultura, esta la ha retroalimentado también y desde un tiempo sigue su propio

curso. No es que exista un criterio especialmente escultórico que debemos buscar y usar como norma. Disponemos más bien de varios marcos de referencia que se pueden combinar para conformar una idea generalizada de lo que son las artes visuales.

El figuratismo y el abstraccionismo conforman el primer marco, ya que la superación de la figura, igual que las múltiples transformaciones de ésta, proviene de la búsqueda de nuevos senderos a que estuvo obligado el arte por presiones de la fotografía y sus derivados, así como por el desarrollo de la tecnología de la información y del entrenamiento proyección-verbal.

El segundo marco de referencia lo constituye el lineatismo, que es la introducción del movimiento y la luz reales en las obras escultóricas, como un realismo que se aboca a los problemas del tiempo, junto con los espacios. Así como de la fotografía surgió el cine y la televisión como una necesidad e igual que la imagen impresa se convirtió en tira cómica, así también la escultura va hacia la sucesión de movimiento de formas abstraccionistas y hacia el entrenamiento de los juegos luminosos. El cinetismo no interfiere como el primer marco pues el movimiento casi siempre anula las formas. Además, el cinetismo está unido al movimiento virtual de cualquier clase de escultura e implica un aprovechamiento, por parte de los artistas, de los adelantos tecnológicos.

El tercer marco lo tendríamos en los cambios de materialidad, la cual es insignificante en las superficie-objetos por actuar como soporte, pero que deviene vital para la escultura, hasta el punto de determinarle una dependencia matérica: la materia condiciona sus formas. Nos referimos al reemplazo de los materiales

tradicionales (mármol, piedra, madera, bronce) por nuevos elementos (chatarra, metales inoxidables y oxidables, concreto y plásticos transparentes y de color), lo que permite la renovación de las formas y de los espacios escultóricos. En este cambio influyen poderosamente la supresión de la figura y el cinetismo, claro está.

La maternidad se haya estrechamente ligada a los elementos formales, propios de la escultura: masas volúmenes, superficies y huecos, planos y filamentos o bandas. Tales elementos son aplicables en el primer marco. Es decir, a través de estos elementos cabe seguir tanto las transformaciones figurativistas como las abstraccionistas, las biomórficas como las geométricas. Pero resultan inoperantes en el cinetismo, pues en él escasea la masa, se halla ausente en el movimiento, salvo excepciones.

## **6. El Cine.**

El cine, cuyo elemento principal es la imagen es la suma de las demás artes ya que para la realización de un filme se utilizan el color, la forma, el volumen, el movimiento, las palabras. En el cine la literatura debe ser contada a base de imágenes dejando la palabra para momentos especiales, la música que le sirve como un fondo a todo filme y expresa a la vez sentimientos dentro de ella, el teatro que toma parte dentro del cine como un elemento que utiliza el actor para representar al personaje que interpretará el dibujo como escenografía de este mismo.

## **7. La Arquitectura.**

La arquitectura es el arte el cual permite al artista proyectar su conocimiento, construir por medio de éste edificaciones y de ornamentar los edificios de acuerdo a determinadas acciones en él está el estilo en la forma de construcción en la que están caracterizadas determinadas particularidades.

### **C) Propuesta.**

Ya se ha dicho con anterioridad que es necesario rescatar la importancia que tiene la educación artística para la conformación de los elementos que se reúnen con el objeto de proporcionar educación integral para los educandos.

Se entiende en toda su expresión en término educativo podría llegarse a la conclusión de que está debe de estar constituida por un grupo de actividades de distinto orden de tal modo que cubran en toda su amplitud con un desarrollo constante y sostenido hacia la integridad del educando, quien se constituye el principal objeto de atención dentro de la actividad educativa.

Tomando en cuenta esto es urgente retomar acciones encaminadas hacia los intereses del alumno. Esto conducirá indudablemente a darle la importancia debida y reestructurar las actividades de aprendizaje en torno a lo que al niño le interese, para lo cual es indispensable darle la debida importancia a la educación artística, pues ésta tiene gran aceptación entre los niños, ya que realizan actividades distintas a las de otras asignaturas y muestran mejor disposición que los prepara para enfrentar con agrado las otras asignaturas.

Considerando que la educación artística resulta de un valor muy significativo en la educación integral del educando mejorando su disposición y grado de apreciación se propone rescatar la importancia de la educación artística en la escuela primaria.

**CAPITULO III**  
**ACTIVIDADES PRACTICAS PARA PROMOVER**  
**EL GUSTO POR LA EDUCACION ARTISTICA.**

### ***A) Metodología:***

Con el propósito de promover el interés por la educación artística se ha considerado tomar en cuenta el gusto por este tipo de manifestaciones que el niño tiene en forma natural, puede decirse que la educación artística posee el mismo valor que tienen todas las otras asignaturas ya que también esta encaminada a promover en el alumno un desarrollo integral que le permita manifestarse adecuadamente en el medio social en el que se desenvuelve. Por este motivo se han tomado como punto de partida, las siguientes estrategias.

### ***B) Actividades:***

El procedimiento de las actividades que a continuación se sugieren se elaboraron para aplicarse en la escuela primaria, para llevarlas a cabo se debe conocer el nivel de desarrollo y capacidad intelectual de cada uno de los alumnos.

El origen de las estrategias no se puede precisar debido a que se procede a elaborarlas de acuerdo al interés que presentan los niños y dependen en gran parte del énfasis que ponga el maestro y al cúmulo de conocimientos y experiencias a través de los años de docencia, esto aunado con la investigación sobre los temas en los cuales se trabaje.

A continuación se desarrollaran las estrategias que nos conducen al logro del objetivo propuesto.

naturales, consiste en la impresión o huella que deja en el campo del dibujo cualquier objeto con relieve, al mojarse en tinta y oprimirse en el papel, se pueden utilizar sellos hechos con legumbre, empleando una navaja para rasgar figuras diversas, las hojas de papel servirán, también, mojando en tinta su envés y presionándolo sobre el papel. Otros materiales que se recomiendan son: esponjas, papel arrugado, fichas y todo aquello que proporcione figuras decorativas.

Algunos vegetales que se pueden utilizar son: coliflor, rábano, apio, zanahoria, etc.

Para el grabado de patata, se hace agujeros en la patata lisa y redonda previamente pelada con las puntas cerradas de las tijeras, mete dos lápices a través de ella hasta la mitad para hacer dos mangos y moja la patata de pintura al temple, hasta rodar a través de una hoja de papel, esta es una buena manera de hacer un borde o decorar papel de cartas.

Aquí se empleo como material pintura, papel, sellos prefabricados, sellos elaborados por el alumno con vegetales, como coliflor, rábano, zanahoria, etc.

Cave destacar que existió muy buena disposición por parte de alumnos y padres de familia en el desarrollo de esta actividad, pues el aporte de los materiales fue adecuado y suficiente.

### **3. Pintura sobre cera.**

Esta es otra forma de grabado que se puede lograr siguiendo los pasos que

se dan a continuación: se llena todo el campo del dibujo con colores de cera de tonos diferentes, pueden realizarse por medio de franjas verticales, inclinadas, horizontales o como su imaginación se los indique, después de esto, se cubre completamente los colores anteriores con tinta china o color negro de cera, una vez seca la tinta china, se raspa con algún objeto agudo para obtener formas variadas, se cuida de no raspar profundamente el papel, solamente se elimina la capa de pintura o color negro quedando visibles los colores que se aplicaron primero.

En esta estrategia se utiliza colores de cera, tinta china y la creatividad del alumno.

En un principio esta estrategia presenta cierta complejidad a consecuencia de la novedad que presenta, sin embargo los alumnos al conocer esta estrategia se aplicaron a ella con mucho entusiasmo.

#### **4. El modelado.**

El modelado tiene varios tipos de relieve escultórico según el tratamiento de su tridimensionalidad: huecos o bajo relieve, alto relieve y en tercera dimensión.

Para realizar un hueco o bajo relieve, se coloca sobre una superficie, plastilina o barro de un centímetro de espesor; en una hoja de papel se dibuja aparte lo que se va a moldear y se acomoda sobre la superficie de la plastilina, marcándolo con algún objeto punzante; ya marcado se retira la hoja y se procede a realizar los huecos en las partes del dibujo marcado para formar la figura deseada.

En la realización de alto relieve, se extiende la plastilina o el barro, sobre la superficie se marca la figura que se va a moldear y se procede a rellenar con más plastilina o barro la figura dándole la forma y cuidando de que ésta sobresalga un centímetro de la base de plastilina.

Al moldear figuras con volumen, se procede primero a ablandar la plastilina o el barro para manejarla con mayor facilidad y moldear lo que se desee, si el modelo se hace con plastilina, se recomienda que cuando ya se tenga listo modelo darle con una brocha o pincel varias capas de pegamento o esmalte de uñas para evitar que se destruya fácilmente. Se utilizará para esta actividad plastilina o barro, papel, pincel o brocha, pegamento o esmalte de uñas, objetos para cortar, raspar y marcar. Se puede decir que la actividad propuesta de modelado cumple su efectividad en un noventa por ciento ya que a los educandos les es muy grato construir objetos, personas, animales, para jugar con ellos.

## **5. La maqueta.**

Para la elaboración de ésta, se toma como punto de partida alguna excursión que se realice ya sea de ciencias naturales o de ciencias sociales y tomando en cuenta dicha experiencia el maestro cuestiona al alumno sobre que materiales puede emplear para la elaboración de la maqueta y teniendo ya previsto los materiales se procede a la realización dejando libremente al educando en el trabajo para que éste sea de su propia creatividad y el alumno se sienta cada vez más seguro en la elaboración de su trabajo. Aquí emplearemos materiales de desuso, plastilina, papel, cartón, pintura, animales de plástico, madera, etc. En lo que se refiere a ésta actividad al niño le resulta muy novedoso y se interesa mucho

por reproducir elementos de la naturaleza, en una maqueta cuidando incluir todos los elementos del ambiente representativo.

## **6. Como surgió la música.**

El maestro tiene una pequeña intervención preguntando al alumno ¿Cómo surgió la música?, para que el investigue en la biblioteca y en otras fuentes de consulta, una vez hecha la investigación tiene una base para improvisar un grupo musical, al alumno se le deja en libertad de escoger cualquier objeto como instrumento para formar parte de un grupo musical en el cual se pretende interpretar melodías y así llegue a conocer por el mismo cómo surgió la música.

Teniendo instrumento propio el alumno empieza a golpear, raspar o doblar el objetivo que haya escogido, por medio de signos se simbolizan cada uno de los objetos para que ayudados por el gis y el pizarrón se haga una lista de estos símbolos, intercalados para que el educando haga sonar su utensilio cada vez que encuentre su símbolo en la lista hecha anteriormente y así estará interpretando la música por él mismo.

En esta estrategia se utiliza cualquier objeto de desecho, gis pizarrón, es necesario decir que con la puesta en marcha de esta estrategia los alumnos muestran mucho animo y gusto por la música produciendo el sonido con distintos objetos a través de los cuales se trato de explicar como surgió la música.

## **7. El canto y la respiración.**

En esta actividad el alumno debe de conocer la importancia que tiene la respiración dentro del canto, se le dará a escoger un coro para que se sienta motivado al estar interpretándolo, después de haber escogido, se le dicta la letra, una vez analizado y memorizado su contenido, ayudará a que tenga seguridad y eficacia en su ejecución se le pide al alumno que interprete la melodía completa, después se le indica que se siente correctamente con la espalda vertical, coloque las manos sobre las rodillas y cuando el maestro mencione el número uno el respirará suave y profundamente, hasta que mencione el número dos para soltar suavemente el aire. Después de esto se le pide que interprete nuevamente el coro, después de que lo haya interpretado se le pregunta ¿Cuál de las dos interpretaciones le pareció haberla interpretado mejor? con esto se da cuenta que la respiración juega un papel importante en la ejecución de un coro o de cualquier melodía. Este ejercicio de respiración se puede emplear para los ensayos de poesías, narrativas, etc. El amplio interés de los educandos por esta enseñanza nueva radica en la práctica de cosas desconocidas para él y a raíz de esto mostró una disposición muy aceptable para el desarrollo de esta actividad.

## **8. Conocer para poder bailar.**

Después de haber realizado los ejercicios de técnicas de calentamiento como son: elevar los talones, caminar sobre las puntas de los pies y caminar sobre los talones viene ahora el conocimiento de tres pasos que son fundamentales en una danza mexicana, también llamados pasos naturales por que están basados en la acción del caminar de la persona, dichos pasos sirven para adaptarlos al ritmo

de cualquiera de las regiones de México.

- Paso triscado:

Este es un paso que se puede considerar como el más natural, consiste en apoyar un pie (1) y dar un pequeño brinco sobre el mismo pie (2), para hacer lo mismo con el otro pie en un movimiento alterno.

- Paso combinado:

Se considera de muy fácil ejecución, es de los dos pasos que los alumnos pueden hacer en forma espontanea o natural con solo imitarlo: pie derecho adelante (1), unión de pie izquierdo con derecho (2) al realizar esta unión el pie izquierdo empuja al derecho hacia delante (3), se hace lo mismo con el otro pie en movimiento alterno.

- Paso cadencia de tres:

Para llevar al conocimiento de los últimos pasos se considera también como básicos en la danza regional, se utiliza la cadencia por tres, esta se realiza sobre la marcha y consiste en marcar el tiempo una de tres, con más fuerza que las otras dos, es un movimiento alterno, de esta cadencia derivamos el paso "valseado" y el paso "zapateado", con los cuales, podemos realizar bailes de mayor grado de dificultad que los anteriores señalados, es necesario decir que esta estrategia presenta cierta dificultad cuando se empieza a practicar por que algunos alumnos muestran cierta resistencia para realizar los pasos de baile sin embargo muchos

de ellos se integran después de una plática del maestro.

### **9. Ejercitar para poder bailar.**

A continuación se mencionan algunos ejercicios necesarios para la ejecución de cualquier danza. Estos ejercicios se pueden hacer dentro del salón de clases, estando de pie, a un lado del banco, se pueden realizar rutinas o ejercicios de dieciseis tiempos de preferencia, siguiendo un ritmo musical y recomendándose la música mexicana.

- Semiflexión de piernas (1), extensión de las piernas (2).
  
- Sobre las puntas de los pies, elevación de talones (2).
  
- Pie derecho al frente (1), unión de pie izquierdo con derecho con fuerza (2), pie izquierdo atrás (3), unión de pie derecho con izquierdo con fuerza (4).

Estos ejercicios sirven para educar el oído a través de ordenes, para mover adecuadamente las partes del cuerpo como calentamiento y aplicandoles ritmo, con ésta actividad el niño conoce las ventajas que se tienen al preparar con anticipación el cuerpo para realizar una actividad más compleja, a raíz de esto se interesa por ejercitar antes de bailar.

### **10. El cuento vivo.**

En esta estrategia uno de los materiales mas importantes es el vestuario

que se consiga, puede ser ropa usada, accesorios en general, etc.

Primeramente el alumno escoge un cuento conocido y de su agrado, el educando se organiza en equipos, escogiendo uno de los personajes con el cual se identifique mejor a su personalidad, un integrante del equipo será el narrador, ya que todo organizado procede a iniciar el cuento, en el cual el narrador va dando lectura al cuento mientras cada uno de los integrantes va ejecutando las acciones que la narración vaya marcando, al finalizar el cuento se le pide la participación a otro equipo, después se comparan las actuaciones de cada uno de los equipos se reconocen los errores que se cometieron y se cuida no volver a cometerlos.

### **11. Jugando al escritor.**

Esta actividad puede ser empleada para la elaboración de un cuento, poesía o narración en la cual se emplean como materiales los útiles de niño y su imaginación.

Para iniciar se le pide al educando que saque el cuaderno y anote en el una palabra, para luego de haber escrito su primera palabra se le pide que se lo pase a su compañero próximo para que el anote la segunda palabra y así hasta reunir cinco palabras, ya teniendo completas éstas se devuelve el cuaderno a su propietario y se le pide que inicie su trabajo teniendo en cuenta las palabras que en su cuaderno están escritas y las incluya en la narración, al concluir su trabajo se le pedirá al educando que lea su narración y ayudado por todo el grupo trate de encontrar los errores que haya y se autoevalúe.

En esta estrategia como material se utiliza cuaderno, lápiz y su imaginación.

## **12. El cine mudo.**

En esta estrategia el alumno echará a volar su imaginación y su creatividad para la elaboración de este trabajo, empleando como material cartoncillo, papel marquilla o cualquier otro papel, lápiz, colores, tijeras, etc.

Comenzará a imaginar como poner los dibujos en movimiento y guiado por el maestro llegue a la conclusión de que dibujando de acuerdo a su capacidad un animal o persona varias veces, pero alterando cada vez que lo dibuje éste va adquiriendo cierto movimiento, tomando en cuenta que los dibujos no deben perder su magnitud de tamaño, ya elaborados estos se unirán de acuerdo como fueron elaborados y ya sea grapados o pegados con resistol se pondrán en movimiento, tomándolos por un extremo y haciéndolo girar por el otro, aquí se evaluará tomando en cuenta la complejidad del dibujo y basándonos en un parámetro hecho con anterioridad.

**CAPITULO IV**  
**RESULTADOS DERIVADOS**  
**DE LA APLICACION**

No cabe duda que el alumno se interesa de manera muy emotiva por la práctica de las distintas manifestaciones artísticas, una vez que está acostumbrado a realizar actividades que tienen como base fundamentos teóricos, y como prácticos la memorización, ejercitación y repetición.

La educación artística bien entendida puede servir como órgano de enlace entre ésta y las demás asignaturas ya que a través de las actividades que en ella se plantean pueden incluirse temáticas de las otras materias.

Es preciso notar la excelente disposición por parte de los alumnos y el alto grado de comprensión que han demostrado al apropiarse rápidamente de la idea central que se persiguió con la puesta en marcha de: dactilografía, el grabado, pintura sobre cera, el modelado, la maqueta, cómo surgió la música, el canto y la respiración, conocer para poder bailar, ejercitar para poder bailar, el cuento vivo, Jugando al escritor y El cine mudo.

El hecho de que la educación artística esté incluida en los planes y programas tiene mucha significación, es decir que esta inclusión se ha hecho porque se considera una parte esencial en la educación del niño.

Por medio de este trabajo a quedado claro que es totalmente indispensable la enseñanza de la educación artística de una manera constante, pues se ha demostrado después de llevar a la práctica este tipo de educación que el animo y disposición del alumno mejora considerablemente y lo pone en ventaja al momento que se enfrenta a las actividades de tipo cognocitivo.

## CONCLUSIONES

Después de lo expuesto con anterioridad se considera que la educación artística tiene importancia fundamental en la educación integral del alumno ya que este ha mostrado un interés relevante por este tipo de educación.

Es cierto que la educación como manifestación de tipo social está sujeta a crítica constante y a la influencia de agentes externos que de alguna u otra manera tienen una marcada participación dentro del proceso educativo.

Se puede asegurar que la amplia cantidad de contenidos teóricos de los programas de estudio y la falta de tiempo son dos de los principales factores que originan la falta de atención a la educación artística; pero también es necesario decir que el educador encuentra estrategias adecuadas para cumplir con las disposiciones señaladas y pone en marcha ejercicios de la educación artística.

Se notó además de todo esto que la educación artística es de gran utilidad para elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos, ya que lo predispone para que este en condiciones óptimas de recepción dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

A través del proceso de transmisión y apropiación del conocimiento la actitud psicológica del niño son factores determinantes en todo proceso educativo. A razón de esto la aplicación de la educación artística se justifica plenamente.

## BIBLIOGRAFIA

ARENZANA, Rafael. La primaria. México, Ed. Readers Digest de México. 1991. 656 p.

CASASUS, José Ma. Teoría de la imagen. Barcelona. Ed. Salvat Editores. 1975. 100 p.

CALINGWOOG, R. G. Los principios del arte. México. Ed. F.C.E. 1978. 230 p.

DE LA FUENTE GARCIA, Luis. Didáctica sobre la actividad creadora y práctica. México. Ed. Oasis. 1969. 301 p.

HEATHER, Amery. Cómo hacer grabados y pintura. Madrid. Ed. Publicaciones Lagos. 1975. 80 p.

PEREZ DIAZ, Arturo. Didáctica sobre la actividad creadora y práctica. México. Ed. Oasis. 1969. 323 p.

QUENIDUX M. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas Barcelona, Ed. Río Grande, 1970. 150 p.

RAMIREZ, Rafael. Teatro Infantil. México. Ed. Talleres de Impresiones Rodas. 1974. 242 p.

SEP. Documento rector del MAC. México. 1990. 207 p.

SEP. El maestro de actividades culturales y la práctica docente. México. 1992. 170 p.

SEP. La música, los niños y la imaginación. México. 1992. 113 p.

SEP. Plan de actividades culturales de apoyo a la educació primaria. México. 1985.  
439 p.

SEP. Plan y programas de estudio. México. 1993. 164 p.

SUE, Lesse y Naira Parker. Manual de danza Madrid, 1965. 220 p.

VICENS, Francesca. Arte abstracto y arte figurado. Barcelona. Ed. Salvat. 1975.  
67 p.

YAZPIK, Carlos. Historia de la cultura. México. 1971. 92 p.